

DUE DATE

□

Acc. No.

Fine Ordinary Books 25 Paise per day. Text Book
/- per day. Over Night Book Re. 1/- per day.

[illegible]

۱۰۱

۱۔ سہلی عورت کی کس درجہ ممنون ہے۔
 ۲۔ بول اور عورتوں کو ضرور معلوم ہونے چاہئیں۔
 ۳۔ درخانہ داری سے بھی واقفیت ہو جائیگی جلد ہے۔
 ۴۔ بہت دلچسپ ہے از مولوی عبدالعقار صاحب جیری۔
 ۵۔ یہاں سے بھائی کے بذات کا پیش لکھا ہے بالقصور، رہے تصویر
 ۶۔ بدستور خواتین کے حالات جھوں کے میدان جنگ میں تلواریں جو ہر دیکھنے والے
 ۷۔ حاصل کا مفید کتاب جو باہر مضمون بھی دلچسپ ہے۔ تصویر بھی ہے۔
 ۸۔ دلا علیہ علیہ برکات کی سہولت کتاب قرآن مجید اور حدیث سے بحث کی گئی ہے۔ حقوق مساوی کی حمایت میں ہے۔
 ۹۔ مدد رات و سہا کی نامور شہزادیوں کا ملکہ فاضلہ بہا و رجاتین کا ذکر از مولانا شمس مرحوم
 ۱۰۔ زہرا بیگم صاحبہ فیضی کے مصائب خانہ داری حلقہ صحت، تربیت اطفال، خدمت و خدمت کے متعلق یہ بعض ریاستوں، و شہروں کے حالات۔
 ۱۱۔ غریب مستحق اور بوجہ خواتین کے متعلق محترمہ علیہ فیضی کے اس سفر نامہ سے معلومات میں اچھا اضافہ ہوگا۔
 ۱۲۔ وہ چالیس صدیوں سے عورتوں کی عورتوں کے متعلق ہیں۔ ترجمہ بھی عام فہم ہے۔
 ۱۳۔ امیر الکونین کے ساتھ کے انسانوں اور مصائب کا مجموعہ صحت کے متعلق کا راہ ہدایتیں ہیں۔ آخر میں خطوط بھی ہیں۔
 ۱۴۔ ایسے ملک کی خدائی تصویریں ہیں عورتوں کی حکمت ہے اور سب کا دربار بھی عورتوں کی ہے۔
 ۱۵۔ مصر کی اہل قلم خاتون ملک خاتم کے چند نسوانی اصلاحی مقالات ہندوستانی عورتوں کے لئے جن کا مطالعہ بہ مفید ہوگا۔
 ۱۶۔ یورپ اور امریکہ کی جدید بہادر اور جانا ز فاضلہ خواتین کے نیمہ خیر حالات از سیدہ بیگم مرحومہ
 ۱۷۔ دلی کی ایک شریف گھرانے کی مصیبت زدہ اور دروازہ زندگی کے دل ہلا دینے والا تجاویز واقعہ از استاد جہاں بیگم صاحبہ دہلوی
 ۱۸۔ شہنشاہ ہند شاہجہاں کی جیتی جی جہاں آرا میگ کی سوانحی از مشرف الدین برنی۔ بی۔ بی۔
 ۱۹۔ اصلاح معاشرت و مقبول تاؤلی شرفائے گھروں کا خاکہ۔ تعلقات میں صحیح درس و تدریس کا ایک نامور عورتوں کے حالات دوبارہ بھی ہے۔
 ۲۰۔ علامہ راستہ انگریزی مظلوم کے گھر میں دلی کی انبار از خاتون کی تصنیف میں مختلف عورتوں کے حالات دوبارہ بھی ہے۔
 ۲۱۔ زمانہ رسالہ کی نامور افشاں نگار محترمہ امیر آذر گمانہ و رفیعہ امیر کے ۱۲ مختصر افشاں جیسے شہرہ رادویوں اور حصاروں نے بہت لکھا ہے۔
 ۲۲۔ ماں بچہ کی صحت کا علم رکھنے اور ان تمام عورتوں کو جو مصروف ہیں دور کر کے کو مصلحت پر غایت کا سیاسی سے لکھی گئی ہے یہ مدد و تحفظ دہے
 ۲۳۔ بچوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق و لازمی تجاویز و تفسیر جو ۵ سال قبل منس الحسنا مولوی عبدالحسن آزاد مرحوم نے لکھا تھا۔
 ۲۴۔ بچہ تعلیم تفریح عورت کی بہرہ داری اور محبت بھری گفتگو کا کیا اثر ہوتا ہے بچوں کی کج تربیت کا دربار از ڈاکٹر سعید احمد ریلوی۔
 ۲۵۔ قرآن مجید کی آیتوں اور مختلف حدیثوں سے بتایا گیا ہے کہ مسلمان عورت کا کیا رہنا اور حقوق ہیں اور دوسرے مذاہب کی عورتوں سے متباہ بھی ہے۔

سہل
 ردیہ الالباب
 درجہ نسوان
 سلطانہ کا خواب
 تاج آفرین
 خدمات خلق
 فنانہ اشرف
 جہاں آرا بیگم
 ثروت دلیں
 انجمن ہند کی
 سہل
 ماں بچہ کی نگہداشت
 نصیحت کا کرن پھول
 پھر سے بیسرا
 اسلام اور عورت

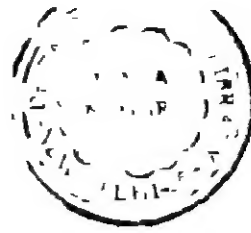
مولانا ذہیر احمد مرحوم	مولوی سید الدین مرحوم	خواجہ حسن نظامی	پروہ نشین لاہوری کی کتابیں	مختلف	ملنے کا یہ
۱۔ حسن معاشرت	۲۔ بوی کی تعلیم	۳۔ بوی کی تعلیم	۴۔ آداب نسوان	۵۔ ڈاکٹر حلیہ خاتم	۶۔ سادہ بی بی کے فرائض
۷۔ اصلاح محبت	۸۔ سہلی کا تربیت	۹۔ سہلی کا تربیت	۱۰۔ شہر کی نصیحتیں	۱۱۔ صہر کی دیوی	۱۲۔ میاں بی بی کے بیٹے
۱۳۔ اقبال دہلی	۱۴۔ اولاد کی تادی	۱۵۔ اولاد کی تادی	۱۶۔ نیا اور چنانہ	۱۷۔ آستان کی پری	۱۸۔ میاں بی بی کے خطوط
۱۹۔ عین صحت دہلی	۲۰۔ بیگمات کے آئینہ	۲۱۔ بہشتی مجموعہ	۲۲۔ کنیت تھادی	۲۳۔ دہلی و دہلی کے خط و کتابت	۲۴۔ دہلی و دہلی کے خط و کتابت
۲۵۔ الفت بھر	۲۶۔ آفاق خطوط لایوی	۲۷۔ گھر اور گھر والی	۲۸۔ حجت کی حویں	۲۹۔ دہلی و دہلی کے خط و کتابت	۳۰۔ عصمت دہلی

یہ سچ ہے کہ وہ امور خانہ داری میں ماہرہ۔ عورت کئی ہی ہنر سیکھی ہی اعلیٰ تعلیم یافتہ کمپنی ہی ہی خواہ عورت اور کمپنی ہی دولت مند کمپنی ہی۔ اگر گھر داری کے کام اچھی طرح ہیں کرکشی تو اب کی زندگی ہرگز کامیاب نہیں۔ عصمت کی ماہور مصنفان نگار خیرہ بلقیس بیگم (۱۰-۲) صاحبہ کی کتاب خانہ داری کے تجربیات سیوٹر سے ڈھکی لڑکی بھی اگر مطالعہ کریں تو سلیقہ سفار اور گنگہ جانی کی گنگہ اس میں بہا کتاب میں وہ مصائب میں جو خدائی خروں کی بنا پر نہایت محنت اور بڑی قابلیت سے لکھے گئے ہیں۔ فصل اولیٰ میں ان تمام کھانوں کے تیار کر کے کی نہایت مکمل اور ماضی صحیح ترکیبیں ہیں جو طاقت بخش ہیں ایسی تکلیف کے رخ کرنے میں مدد دیتے ہیں یا بیماری سے اٹھ کر گرد و کی کی حالت میں کھانا بہایت مفید ہے۔ فصل دوم میں مفید صحت نہانا سدرست رہنے کے میں مفید ضایع ہیں۔ فصل سوم میں دو کار آمد باغی میں جن کا جاننا ہر گھر دار عورت کے لئے اشد ضروری ہے۔ غرض اس کتاب کا مصنف ہر شریف عورت اور لڑکی کو ضرور مطالعہ کرنا چاہئے۔ قیمت بارہ آنے (۱۲) دو ماہرہ مفید نواں قیمت ۸

علمی ادبی تاریخی کتابیں

مولدین آئینہ انور کے دریا کات حوالہ کی اسلامی سلطنت کے بعد جہاں قائم ہوئے
خلافت موحدا جس کے بانی امام غزالی کے خاکے تھے جنہوں نے بڑے دور کی حکومت کی تھی
تاریخ اسلمین جس سے معلوم ہوگا کہ مسلمانوں نے کس تہذیب کی حکومت بنائی تھی اس کے بعد
تفسیرانہ مصنفانہ از مولانا عبدالجبار علی لے آؤں گے بعضہ فطریہ انہ بات
مختصر تاریخ اسلامی ۴۴ حصوں میں خلافت سرور کو کتاب مصنف (۲) آثار خلافت راشدہ (۳)
بہر امداد خلافت موحدا میں علامہ جہاں مصری کی شہرہ آفاق بہترین ترجمہ ہے
توکاریاں ہر طرز کی برکاریوں کی کاشت کے طریقے
بہل ہر قسم کے پھلوں کی کاشت کے طریقے
مقالات شریعہ وہ ۴۴ ادبی جاتی مصنفین جو مولانا شریعہ کی تہذیب کا باعث ہوئے
سفرنامہ ہستی مولانا شریعہ کی آثار پر ادبی کا مجموعہ مصنفین کا بھی بہترین نمونہ ہے
اسلامی سوانح حیات - دنیا کے نامور مسلمانوں کے جنسی آموذ خلافت اور تہذیب موحدا
تذکرہ مشاہیر عالم دنیا کے ۴۰ بڑے بڑے آدمیوں کے حالات زندگی
تصانیف مولانا شبلی موحدا
آغاز اسلام سرور کلمات کے مبارک حالات انگوٹوں اور کوئی کے لئے
افکار و فن خلیفہ دوم حضرت عمر کے سلسلہ سوانح حیات اور خلافت کے حالات
المآثورین مشہور عباسی خلیفہ مامون الرشید اعظم کے معصی حالات
الغزالی جو حضرت امام غزالی کے زمانہ کی جامع تاریخ بھی ہے
سیرۃ النبیان حضرت امام اعظم ابوحنیفہ کی مکمل سوانح عمری
اورنگ زیب عالمگیر - شہنشاہ ہند جو افریقات غیر مسلم کرتے ہیں ان کا جواب
سفرنامہ درود مصر و شام - حاکم اسلامی کا بہت مشہور سفرنامہ ہے
مقالات شبلی مولانا کے بہترین علمی ادبی تاریخی مصنفین کا مجموعہ
نظم شبلی تاریخی قوی نظموں کا درجہ پرور مجموعہ
حیات سعدی ۲ حیات خسرو ۵ حیات حافظ ۴
قابل لوگوں کے کہے ہوئے اعلیٰ درجے کے ڈرامے
دراصل ۲ پردہ غفلت عمر نقش آخر ۱۲ حیدرلوں ۱۰
مسلمان بچوں کیلئے و کتابیں جو اکثر مدارس میں بطور نصاب پائی جاتی
ہمارے ہی ۳ ہمارے رسول ہر سرکار کا دربار ہر چار بارہ اسلامی عقائد
ارکان اسلام اس بچوں کا قاعدہ ہر ہر بچے کا قاعدہ ۳ بچوں کی پہلی کتاب
بچوں کے لئے نہایت مفید دلچسپ سبق آموز ڈرامے
اسکول کی زندگی ہر بچوں کا نصاب ۳ ہر سرور کا کام بچوں کا انصاف ہر
قوم پرست طالب علم ہر دیانت ہر بچوں کی کتاب ہر

۱۰ آئینہ انور کے دریا کات حوالہ کی اسلامی سلطنت کے بعد جہاں قائم ہوئے
۱۱ خلافت موحدا جس کے بانی امام غزالی کے خاکے تھے جنہوں نے بڑے دور کی حکومت کی تھی
۱۲ تاریخ اسلمین جس سے معلوم ہوگا کہ مسلمانوں نے کس تہذیب کی حکومت بنائی تھی اس کے بعد
۱۳ تفسیرانہ مصنفانہ از مولانا عبدالجبار علی لے آؤں گے بعضہ فطریہ انہ بات
۱۴ مختصر تاریخ اسلامی ۴۴ حصوں میں خلافت سرور کو کتاب مصنف (۲) آثار خلافت راشدہ (۳)
۱۵ بہر امداد خلافت موحدا میں علامہ جہاں مصری کی شہرہ آفاق بہترین ترجمہ ہے
۱۶ توکاریاں ہر طرز کی برکاریوں کی کاشت کے طریقے
۱۷ بہل ہر قسم کے پھلوں کی کاشت کے طریقے
۱۸ مقالات شریعہ وہ ۴۴ ادبی جاتی مصنفین جو مولانا شریعہ کی تہذیب کا باعث ہوئے
۱۹ سفرنامہ ہستی مولانا شریعہ کی آثار پر ادبی کا مجموعہ مصنفین کا بھی بہترین نمونہ ہے
۲۰ اسلامی سوانح حیات - دنیا کے نامور مسلمانوں کے جنسی آموذ خلافت اور تہذیب موحدا
۲۱ تذکرہ مشاہیر عالم دنیا کے ۴۰ بڑے بڑے آدمیوں کے حالات زندگی
۲۲ تصانیف مولانا شبلی موحدا
۲۳ آغاز اسلام سرور کلمات کے مبارک حالات انگوٹوں اور کوئی کے لئے
۲۴ افکار و فن خلیفہ دوم حضرت عمر کے سلسلہ سوانح حیات اور خلافت کے حالات
۲۵ المآثورین مشہور عباسی خلیفہ مامون الرشید اعظم کے معصی حالات
۲۶ الغزالی جو حضرت امام غزالی کے زمانہ کی جامع تاریخ بھی ہے
۲۷ سیرۃ النبیان حضرت امام اعظم ابوحنیفہ کی مکمل سوانح عمری
۲۸ اورنگ زیب عالمگیر - شہنشاہ ہند جو افریقات غیر مسلم کرتے ہیں ان کا جواب
۲۹ سفرنامہ درود مصر و شام - حاکم اسلامی کا بہت مشہور سفرنامہ ہے
۳۰ مقالات شبلی مولانا کے بہترین علمی ادبی تاریخی مصنفین کا مجموعہ
۳۱ نظم شبلی تاریخی قوی نظموں کا درجہ پرور مجموعہ
۳۲ حیات سعدی ۲ حیات خسرو ۵ حیات حافظ ۴
۳۳ قابل لوگوں کے کہے ہوئے اعلیٰ درجے کے ڈرامے
۳۴ دراصل ۲ پردہ غفلت عمر نقش آخر ۱۲ حیدرلوں ۱۰
۳۵ مسلمان بچوں کیلئے و کتابیں جو اکثر مدارس میں بطور نصاب پائی جاتی
۳۶ ہمارے ہی ۳ ہمارے رسول ہر سرکار کا دربار ہر چار بارہ اسلامی عقائد
۳۷ ارکان اسلام اس بچوں کا قاعدہ ہر ہر بچے کا قاعدہ ۳ بچوں کی پہلی کتاب
۳۸ بچوں کے لئے نہایت مفید دلچسپ سبق آموز ڈرامے
۳۹ اسکول کی زندگی ہر بچوں کا نصاب ۳ ہر سرور کا کام بچوں کا انصاف ہر
۴۰ قوم پرست طالب علم ہر دیانت ہر بچوں کی کتاب ہر



ایک حبابی طالبہ علم



میں ملی کے خسرو نوبل سٹیٹس
ایک پارسی طالبہ علم جسے ہائرسکل
کے تیم دور میں اول انعام حاصل کیا

میں ڈب دیر امریکہ کی ایک
کروڑ پتی لڑکی جسے چار ڈالر ماہوار
خوب خرچ ملتا ہے



اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہوئے ہیں ان سب کا لکھی راست بنی صورت ہے

Accession Number 16934

عصر

Date 29-1-1935

ستائیسواں سال

بابت ماہ جنوری ۱۹۳۵ء

جلد ۴

تصاویر	فہرست مضامین	باجانی	کیر محمد بیگ صاحبہ منشی
۱	چند باتیں	۲	۱
۲	سال نو (نظم)	۳	۲
۳	صبح نو (نظم)	۴	۳
۴	نرمیت گاہ کی عید	۵	۴
۵	غواب کی تیسری	۶	۵
۶	رویت ہلال (نظم)	۷	۶
۷	اب کیسی خوشی کہاں کی عید (نظم)	۸	۷
۸	ناشا و عید	۹	۸
۹	خوشگوار زندگی کا اصول	۱۰	۹
۱۰	مصدق (نظم)	۱۱	۱۰
۱۱	محوریت کی فطرت	۱۲	۱۱
۱۲	عقائد کے تاثرات	۱۳	۱۲
۱۳	میان چوری کی لڑائی کی وجہ	۱۴	۱۳
۱۴	مغربی تہذیب کا اثر	۱۵	۱۴
۱۵	میرٹھ و دھونا	۱۶	۱۵
۱۶	وداد کی قیمت (افسانہ)	۱۷	۱۶
۱۷	نوجوانیت	۱۸	۱۷
۱۸	مقاماتین اور غریب	۱۹	۱۸
۱۹	تدلیک نسواں میں لغزش (نظم)	۲۰	۱۹
۲۰	اندن سے خط	۲۱	۲۰
۲۱	سنگھار کی چیزوں کا استعمال	۲۲	۲۱
۲۲	وجہ آزمائش	۲۳	۲۲
۲۳	مرد و عیدہ خانم ام-۱	۲۴	۲۳
۲۴		۲۵	۲۴
۲۵		۲۶	۲۵
۲۶		۲۷	۲۶
۲۷		۲۸	۲۷
۲۸		۲۹	۲۸
۲۹		۳۰	۲۹
۳۰		۳۱	۳۰
۳۱		۳۲	۳۱
۳۲		۳۳	۳۲
۳۳		۳۴	۳۳
۳۴		۳۵	۳۴
۳۵		۳۶	۳۵
۳۶		۳۷	۳۶
۳۷		۳۸	۳۷
۳۸		۳۹	۳۸
۳۹		۴۰	۳۹
۴۰		۴۱	۴۰
۴۱		۴۲	۴۱
۴۲		۴۳	۴۲
۴۳		۴۴	۴۳
۴۴		۴۵	۴۴
۴۵		۴۶	۴۵
۴۶		۴۷	۴۶
۴۷		۴۸	۴۷
۴۸		۴۹	۴۸
۴۹		۵۰	۴۹
۵۰		۵۱	۵۰
۵۱		۵۲	۵۱
۵۲		۵۳	۵۲
۵۳		۵۴	۵۳
۵۴		۵۵	۵۴
۵۵		۵۶	۵۵
۵۶		۵۷	۵۶
۵۷		۵۸	۵۷
۵۸		۵۹	۵۸
۵۹		۶۰	۵۹
۶۰		۶۱	۶۰
۶۱		۶۲	۶۱
۶۲		۶۳	۶۲
۶۳		۶۴	۶۳
۶۴		۶۵	۶۴
۶۵		۶۶	۶۵
۶۶		۶۷	۶۶
۶۷		۶۸	۶۷
۶۸		۶۹	۶۸
۶۹		۷۰	۶۹
۷۰		۷۱	۷۰
۷۱		۷۲	۷۱
۷۲		۷۳	۷۲
۷۳		۷۴	۷۳
۷۴		۷۵	۷۴
۷۵		۷۶	۷۵
۷۶		۷۷	۷۶
۷۷		۷۸	۷۷
۷۸		۷۹	۷۸
۷۹		۸۰	۷۹
۸۰		۸۱	۸۰
۸۱		۸۲	۸۱
۸۲		۸۳	۸۲
۸۳		۸۴	۸۳
۸۴		۸۵	۸۴
۸۵		۸۶	۸۵
۸۶		۸۷	۸۶
۸۷		۸۸	۸۷
۸۸		۸۹	۸۸
۸۹		۹۰	۸۹
۹۰		۹۱	۹۰
۹۱		۹۲	۹۱
۹۲		۹۳	۹۲
۹۳		۹۴	۹۳
۹۴		۹۵	۹۴
۹۵		۹۶	۹۵
۹۶		۹۷	۹۶
۹۷		۹۸	۹۷
۹۸		۹۹	۹۸
۹۹		۱۰۰	۹۹

چند سالہ پیشگی وغیرہ

قسم اول: جو وزیر کے کاغذ پر چھپتا ہے پانچ روپے فی پرچہ سات آنے مالک غیر سے دس شلنگ سالانہ۔

قسم دوم: جس کے مضامین تصاویر یا کتب وغیرہ کا کاغذ معمولی ہوتا ہے پانچ روپے فی پرچہ پانچ آنے۔

(سالانہ حصہ) ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کے ریلوے اسٹیشنوں پر میسر آئے۔ ایک ڈھیلے کے باک شمال پر ہیں ملتا ہے۔

باہتمام پروفیسر مولوی محمد انان مرکن برٹش پبلشر محبوب المطابع برٹش پریس دہلی میں چھپا

چند باتیں

۱۳۳۷ھ خمر ہوا اور یہ ۱۳۳۷ھ کا پہلا پرچہ ہے۔ ۱۳۳۷ھ عرصت
 ہر ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سال کے
 ہر پرچہ میں بعض مضامین نہایت اہم شائع ہوئے۔ حضرت
 علامہ راشد الجبری قبیلہ نے ناسازی طبع اور تربیت گاہ بنانا
 کی مصروفیت کے باوجود کافی مضامین مرحمت فرمائے جنہاں
 عصمت کی مختصر مں مضمون نگار بہنوں نے عصمت کی دلچسپی
 بڑھانے میں بدستور حصہ لیا وہاں کئی ہونہار لکھنے والیاں اس
 سال بھی عصمت نے پیدا کیں۔ ہندوستان بھر میں صرف عصمت
 ہی وہ ماہوار رسالہ ہے جو ۴ سال سے تجارتی اعراض کو پس پشت
 ڈال کر مخالفین کے اعتراضات کی پرواہ کئے بغیر شرع اسلام کے
 موافق حقوق نسواں پر مسلسل مضامین شائع کر رہا ہے۔ اس
 سال بھی عصمت نے مظلوم عورتوں کے حقوق کی ترقی جانی کی
 پوری کوشش کی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی عورتوں کے
 فرائض پر بھی گراں قدر مضامین شائع کئے ہیں۔ اصلاحی مسائل
 اور خانہ داری کے مضامین کے علاوہ دوسرے ملکوں کے وہ
 حالات جو ہندوستانی بیبیوں کے لئے سبق آموز ہو سکتے ہیں
 اور جن سے ان کی معلومات میں دلچسپ اضافہ ہوتا ہے نیز صنعت
 و حرفت اور زمانہ و دستکاروں کے کارآمد مضامین کی تعداد بھی ہوا
 معقول ہے۔ بلند پایہ نتیجہ خیز افسانوں اور خواتین کے مطالبہ
 کی نظموں کے اعتبار سے بھی یہ سال بے انتہا کامیاب ہے
 ۱۳۳۷ھ میں گو مضامین کا معیار پہلے سے بھی بلند ہو لیکن یہ مضامین
 بھی ہر پرچہ میں ہیں جس سے اوسط درجہ کی قابلیت کی خواہشیں بھی
 پورے پورا فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ عصمت کے مضامین کی ایک یہ
 خصوصیت بھی اس سال نمایاں ہو کہ کم سے کم جگہ میں زیادہ سے
 زیادہ میٹر دیا گیا ہے۔ پامال پرانے عنوانات پر جہاں مضامین

مدح کرنے میں احتیاط نہ لگتی ہے وہاں نئے نئے موضوعات پر
 پر تحقیق کا آمد اور دلچسپ مضامین کی تعداد بہت کافی ہو۔ افسانوں
 کے صفحے نمایاں کر ایک ہزار سے بھی زیادہ صفحے مضامین کے لیے چھوڑے
 بعض صفحے باریک لکھو اگر قریباً ۱۲۰۰ صفحے مضامین کے لئے لئے ہیں
 تصاویر دوسو کے قریب ہیں جن میں ۶۰ کے قریب تصویریں وہ
 ہیں جن کے بلاک خاص طور پر عصمت کے لئے بنوائے گئے ہیں
 پابندی وقت کے اعتبار سے بھی عصمت کی خصوصیت تمام سال
 قائم رہی کہ کسی ماہ کا پرچہ ایک روز کی تاخیر سے بھی شائع نہیں ہوا
 عصمت کے ذمہ حروف انصاف نے خدا کا شکر ہے عصمت نے لکھتے ہیں بھائی
 انجام دیئے باوجود یہ اس سال اڈیٹر عصمت کو دفتر کے چند ٹنگ مٹا
 ملازموں کی شریفانہ ٹکڑیوں سے شدید اذیت پہنچی کہ انہوں نے جنہر
 ساہا سال کی ملازمت میں کبھی کسی قسم کی شکایت نہ کی تھی عصمتی بہنوں
 اور بناتی بچوں کے بچے اڑا کر عصمت اور تربیت گاہ بنات کو نقصان
 پہنچانے کی کوششیں کیں۔ لیکن اس لئے کہ عصمت نے کبھی کوئی غلط
 راستہ اختیار نہیں کیا عصمت کے ساتھ خدا کا فضل و کرم رہا
 اور اس سال عصمت کی اشاعت میں غیر معمولی ترقی ہوئی اور
 عصمتی بہنوں کو اپنے پرچہ کی ترقی کا اور بھی زیادہ خیال پیدا ہوا
 ۱۳۳۷ھ میں دفتر عصمت سے نئی کتابیں کچھ زیادہ تعداد میں شائع
 نہ ہو سکیں لیکن ان کی تلافی اس طرح کی گئی کہ جنت سکاکی محترم
 خاتون اکرم کی ایک مستقل یادگار قائم ہوئی اور ہندوستان بھر
 اپنی طرز کا پہلا پرچہ زمانہ و دستکاری کا ماہوار رسالہ جو ہر ہوا
 جاری ہو گیا جس کی ضرورت ہندوستانی بیبیوں کو ایک مدت سے
 محسوس ہو رہی تھی۔ اس ۱۳۳۷ھ کا آغاز ہوا اور خدا نے بزرگ دہرے
 کا نام لیکر عصمت نے سال میں قدم رکھا۔ اسکی ذات سے امید
 ۱۳۳۷ھ میں عصمت اپنی فرائض اور بھی مستعدی سے انجام دیا
 نیا سال عصمتی بہنوں کو ان کے عزیزوں کی سلامتی میں مبارک ہو اور
 عالم نسواں اور عالم اسلام کے لئے یہی ایک مسعود سال ثابت ہو

مرافق الخیر

چند باتیں

۱۳۲۷ھ خمر ہوا اور یہ ۱۳۲۸ھ کا پہلا پرچہ ہے۔ ۱۳۲۷ھ عصمت
 ہند ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سال کے
 ہر پرچہ میں بعض مضامین نہایت اہم شائع ہوئے۔ حضرت
 علامہ راشد الجبری قبیلہ نے ناسازی طبع اور تربیت گاہ بنانا
 کی مصروفیت کے باوجود کافی مضامین مرحمت فرمائے جنہاں
 عصمت کی مختصص مضمون نگار بہنوں نے عصمت کی دلچسپی
 بڑھانے میں بدستور حصہ لیا وہاں کئی ہونہار لکھنے والیاں اس
 سال بھی عصمت نے پیدا کیں۔ ہندوستان بھر میں صرف عصمت
 ہی وہ ماہوار رسالہ ہے جو ۴ سال سے تجارتی اعراض کو پس پشت
 ڈال کر مخالفین کے اعتراضات کی پرواہ کئے بغیر شرع اسلام کے
 موافق حقوق نسواں پر مسلسل مضامین شائع کر رہا ہے۔ اس
 سال بھی عصمت نے مظلوم عورتوں کے حقوق کی ترجمانی کی
 پوری کوشش کی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی عورتوں کے
 فرائض پر بھی گراں قدر مضامین شائع کئے ہیں۔ اصلاحی مسائل
 اور خانہ داری کے مضامین کے علاوہ دوسرے ملکوں کے وہ
 حالات جو ہندوستانی بیبیوں کے لئے سبق آموز ہو سکتے ہیں
 اور جن سے ان کی معلومات میں دلچسپ اضافہ ہوتا ہے نیز صنعت
 و حرفت اور زمانہ و دستکاروں کے کارآمد مضامین کی تعداد بھی ہمارے
 معقول ہے۔ بلند پایہ نتیجہ خیز افسانوں اور خواتین کے مطالبہ
 کی نظموں کے اعتبار سے بھی یہ سال بے انتہا کامیاب ہے
 ۱۳۲۸ھ میں گو مضامین کا معیار پہلے سے بھی بلند ہو لیکن یہ مضامین
 بھی ہر پرچہ میں ہیں جس سے اوسط درجہ کی قابلیت کی خواہشیں بھی
 پورے پورا فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ عصمت کے مضامین کی ایک یہ
 خصوصیت بھی اس سال نمایاں ہو کہ کم سے کم جگہ میں زیادہ سے
 زیادہ میٹر دیا گیا ہے۔ پامال پرانے عنوانات پر جہاں مضامین

مدح کرنے میں احتیاط نہ لگتی ہے وہاں نئے نئے موضوعات پر
 پر تحقیق کارآمد اور دلچسپ مضامین کی تعداد بہت کافی ہو۔ افسانوں
 کے صفحے محال کر ایک ہزار سے بھی زیادہ صفحے مضامین کے ہیں جو
 بعض صفحہ باریک لکھو اگر قریباً ۱۲۰۰ صفحے مضامین کے لئے لگے ہیں
 تصاویر دوسو کے قریب ہیں جن میں ۶۰ کے قریب تصویریں وہ
 ہیں جن کے بلاک خاص طور پر عصمت کے لئے بنوائے گئے ہیں
 پابندی وقت کے اعتبار سے بھی عصمت کی خصوصیت تمام سال
 قائم رہی کہ کسی ماہ کا ہر پرچہ ایک روز کی تاخیر سے بھی شائع نہیں ہوا
 عصمت کے ذمہ حروف انصاف نے خدا کا شکر ہے عصمت نے لکھتے ہیں بھائی
 انجام دیئے باوجود یہ اس سال اڈیٹر عصمت کو دفتر کے چند ٹنگ مٹال
 ملازموں کی شریفانہ ٹکڑیوں سے شدید اذیت پہنچی کہ انہوں نے جنہر
 ساہا سال کی ملازمت میں کبھی کسی قسم کی شکایت نہ کی تھی عصمتی بہنوں
 اور بنیاتی بچوں کے بچے اڑا کر عصمت اور تربیت گاہ بنات کو نقصان
 پہنچانے کی کوششیں کیں۔ لیکن اس لئے کہ عصمت نے کبھی کوئی غلط
 راستہ اختیار نہیں کیا عصمت کے ساتھ خدا کا فضل و کرم رہا
 اور اس سال عصمت کی اشاعت میں غیر معمولی ترقی ہوئی اور
 عصمتی بہنوں کو اپنے ہر پرچہ کی ترقی کا اور بھی زیادہ خیال پیدا ہوا
 ۱۳۲۸ھ میں دفتر عصمت سے نئی کتابیں کچھ زیادہ تعداد میں شائع
 نہ ہو سکیں لیکن ان کی تلافی اس طرح کی گئی کہ جنت سکاکی محترم
 خاتون اکرم کی ایک مستقل یادگار قائم ہو گئی اور ہندوستان بھر
 اپنی طرز کا پہلا پرچہ زمانہ و دستکاری کا ماہوار رسالہ جو ہر ہوا
 جاری ہو گیا جس کی ضرورت ہندوستانی بیبیوں کو ایک مدت سے
 محسوس ہو رہی تھی۔ اس ۱۳۲۸ھ کا آغاز ہوا اور خدا نے بزرگ دہرے
 کا نام لیکر عصمت نے سال میں قدم رکھا۔ اسکی ذات سے امید
 ۱۳۲۸ھ میں عصمت اپنی فرائض اور بھی مستعدی سے انجام دیکھا
 نیا سال عصمتی بہنوں کو ان کے عزیزوں کی سلامتی میں مبارک ہو اور
 عالم نسواں اور عالم اسلام کے لئے یہی ایک مسعود سال ثابت ہو

مرافق الخیر

صبح نو سے خطاب

صبح روشن کی ضیاء سے ہم منور پھر جہاں
جلوہ عریاں نے چھائی ہے فضا ہے بھر و بھر
مرجبا و قلعہ کہ غنجل شوق کی کلیاں ہنسپیں
روح کو نازہ بہار زندگی حاصل ہوئی
دم قدم سے تیرے وابستہ ہیں ارماں سب
ظلمتِ شام و وطن پھر رشکِ ماہِ حیدر
آہنا دے زندگی کی کاہشوں کو کامیاب
جود کھا دے آنکھ کو منزل کی تاباں روش
برق افگن ہوں قدم، ہر گام ہو سرعت پذیر
پھر دکھانظروں کو مستقبل کا روشن آئینہ
تاکہ پھر یہ کیفِ عشرتِ روح سے ہو جائے
چشمِ بینا کو دکھ شمعِ تجلی آتش
جس سے ہو تبدیل یہ مضمون خط تقدیر
آفتابِ علم سے ذرے کریں پھر کسب

اے خوش بختے کہ سالِ نو ہوا جلوہ چکاں
آفتابِ نو کی تابش سے ہوئی روشن سحر
اے خوشنار و زے کہ لاکھوں آرزوئیں جاگ اٹھیں
خیر مقدم کو بڑھیں ارماں بھری نظریں مری
مرجبا صد مرجبا اے یہ سمان کا مگار
تیرے آنے سے جواں یہ غنیمت اُمید ہو
آٹ دے چہرہ قسمت سے طہمت کی نقاب
کھول دے وہ بابِ علم و فضل و راہِ زندگی
تو زیرِ زنجیرِ ذلت، ہوں رواں پائے اسیر
پر وہ غفلت ہماری بند آنکھوں سے اٹھا
چہین ہاتھوں سے ہمارے جامِ عیش و صد سرور
ہاں مٹا دے یہ جمود و کسل و غفلت کا شمار
لوٹ دے ایسا ورق یعنی کتابِ زیبیت کا
یہ وطن کی شام ہو جائے بہارِ صبح نو

ہے جمالہ کی دعا یہ سالِ نو آباد ہو

گل چکاں ہر آرزو ہو خیرِ تناسخ و دو

بلقیس جمال

صبح نو سے خطاب

صبح روشن کی ضیاء سے ہم منور پھر جہاں
جلوہ عریاں نے چھائی ہے فضا ہے بھر و بھر
مرجبا و قلعہ کہ غنجل شوق کی کلیاں ہنسپیں
روح کو نازہ بہار زندگی حاصل ہوئی
دم قدم سے تیرے وابستہ ہیں ارماں سب
ظلمتِ شام و وطن پھر رشکِ ماہِ حیدر
آہنا دے زندگی کی کاہشوں کو کامیاب
جود کھا دے آنکھ کو منزل کی تاباں روش
برق افگن ہوں قدم، ہر گام ہو سرعت پذیر
پھر دکھانظروں کو مستقبل کا روشن آئینہ
تاکہ پھر یہ کیفِ عشرتِ روح سے ہو جائے
چشمِ بینا کو دکھ شمعِ تجلی آتش
جس سے ہو تبدیل یہ مضمون خط تقدیر
آفتابِ علم سے ذرے کریں پھر کسب

اے خوش بختے کہ سالِ نو ہوا جلوہ چکاں
آفتابِ نو کی تابش سے ہوئی روشن سحر
اے خوشنار و زرے کہ لاکھوں آرزوئیں جاگ اٹھیں
خیر مقدم کو بڑھیں ارماں بھری نظریں مری
مرجبا صد مرجبا اے یہ سمان کا نگار
تیرے آنے سے جواں یہ غنیمتِ امید ہو
آٹ دے چہرہ قسمت سے طہمت کی نقاب
کھول دے وہ بابِ علم و فضل و راہِ زندگی
تو زیرِ زنجیرِ ذلت، ہوں رواں پائے اسیر
پر وہ غفلت ہماری بند آنکھوں سے اٹھا
چہین ہاتھوں سے ہمارے جامِ عیش و صد سرور
ہاں مٹا دے یہ جمود و کسل و غفلت کا شمار
لوٹ دے ایسا ورق یعنی کتابِ زیبیت کا
یہ وطن کی شام ہو جائے بہارِ صبح نو

ہے جمالہ کی دعا یہ سالِ نو آباد ہو

گل چکاں ہر آرزو ہو خیمہ تناسخاد ہو

بلقیس جمال

صبح نو سے خطاب

صبح روشن کی ضیاء سے ہم منور پھر جہاں
جلوہ عریاں نے چھائی ہے فضا ہے بھر و بھر
مرجبا و قلعہ کہ غنجل شوق کی کلیاں ہنسپیں
روح کو نازہ بہارِ زندگی حاصل ہوئی
دم قدم سے تیرے وابستہ ہیں ارماں سب
ظلمتِ شام و وطن پھر رشکِ ماہِ حیدر
آہنا دے زندگی کی کاہشوں کو کامیاب
جود کھا دے آنکھ کو منزل کی تاباں روش
برق افگن ہوں قدم، ہر گام ہو سرعت پذیر
پھر دکھانظروں کو مستقبل کا روشن آئینہ
تاکہ پھر یہ کیفِ عشرتِ روح سے ہو جائے
چشمِ بینا کو دکھ شمعِ تجلی آست
جس سے ہو تبدیل یہ مضمون خط تقدیر
آفتابِ علم سے ذرے کریں پھر کسب

اے خوش بختے کہ سالِ نو ہوا جلوہ چکاں
آفتابِ نو کی تابش سے ہوئی روشن سحر
اے خوشنار و زرے کہ لاکھوں آرزوئیں جاگ اٹھیں
خیر مقدم کو بڑھیں ارماں بھری نظریں مری
مرجبا صد مرجبا اے یہ سمان کا نگار
تیرے آنے سے جواں یہ غنیمت اُمید ہو
آٹ دے چہرہ قسمت سے طہمت کی نقاب
کھول دے وہ بابِ علم و فضل و راہِ زندگی
توڑ یہ زنجیرِ ذلت، ہوں رواں پائے اسیر
پر وہ غفلت ہماری بند آنکھوں سے اٹھا
چہین ہاتھوں سے ہمارے جامِ عیش و صد سرور
ہاں مٹا دے یہ جمود و کسل و غفلت کا شمار
لوٹ دے ایسا ورق یعنی کتابِ زیبیت کا
یہ وطن کی شام ہو جائے بہارِ صبح نو

ہے جمالہ کی دعا یہ سالِ نو آباد ہو

گل چکاں ہر آرزو ہو خیمہ تناسلاد ہو

بلقیس جمال

صبح نو سے خطاب

صبح روشن کی ضیاء سے ہم منور پھر جاں
جلوہ عریاں نے چھائی ہے فضا سے بھر دیا
مرجبا و قلعہ کہ غنجل شوق کی کلیاں ہنسیں
روح کو نازہ بہار زندگی حاصل ہوئی
دم قدم سے تیرے وابستہ ہیں ارماں سب
ظلمتِ شام و طن پھر رشکِ ماہِ حیدر
آہنا دے زندگی کی کاشیوں کو کامیاب
جود کھا دے آنکھ کو منزل کی تاباں روش
برق افگن ہوں قدم، ہر گام ہو سرعت پذیر
پھر دکھانظروں کو مستقبل کا روشن آئینہ
تاکہ پھر یہ کیفِ عشرتِ روح سے ہو جائے
چشمِ بینا کو دکھ شمعِ تجلی آتش
جس سے ہو تبدیل یہ مضمون خط تقدیر
آفتابِ علم سے ذرے کریں پھر کسب

اے خوش بختے کہ سالِ نو ہوا جلوہ چکاں
آفتابِ نو کی تابش سے ہوئی روشن سحر
اے خوشنار و زے کہ لاکھوں آرزوئیں جاگ اٹھیں
خیر مقدم کو بڑھیں ارماں بھری نظریں مری
مرجبا صد مرجبا اے یہ سمان کا مگار
تیرے آنے سے جواں یہ غنیمتِ امید ہو
آٹ دے چہرہ قسمت سے طہمت کی نقاب
کھول دے وہ بابِ علم و فضل و راہِ زندگی
تو یہ زنجیرِ ذلت، ہوں رواں پائے اسیر
پر وہ غفلت ہماری بند آنکھوں سے اٹھا
چہین ہاتھوں سے ہمارے جامِ عیش و صد سرور
ہاں مٹا دے یہ جمود و کسل و غفلت کا شمار
لوٹ دے ایسا ورق یعنی کتابِ زیبیت کا
یہ وطن کی شام ہو جائے بہارِ صبح نو

ہے جمالہ کی دعا یہ سالِ نو آباد ہو

گل چکاں ہر آرزو ہو خیمہ تناسخ دہو

بلقیس جمال

صبح نو سے خطاب

صبح روشن کی ضیاء سے ہم منور پھر جہاں
جلوہ عریاں نے چھائی ہے فضا ہے بھر و بھر
مرجبا و قلعہ کہ غنجل شوق کی کلیاں ہنسپیں
روح کو نازہ بہار زندگی حاصل ہوئی
دم قدم سے تیرے وابستہ ہیں ارماں سب
ظلمتِ شام و وطن پھر رشکِ ماہِ حیدر
آہنا دے زندگی کی کاہشوں کو کامیاب
جود کھا دے آنکھ کو منزل کی تاباں روش
برق افگن ہوں قدم، ہر گام ہو سرعت پذیر
پھر دکھانظروں کو مستقبل کا روشن آئینہ
تاکہ پھر یہ کیفِ عشرتِ روح سے ہو جائے
چشمِ بینا کو دکھ شمعِ تجلی آست
جس سے ہو تبدیل یہ مضمون خط تقدیر
آفتابِ علم سے ذرے کریں پھر کسب

اے خوش بختے کہ سالِ نو ہوا جلوہ چکاں
آفتابِ نو کی تابش سے ہوئی روشن سحر
اے خوشنار و زرے کہ لاکھوں آرزوئیں جاگ اٹھیں
خیر مقدم کو بڑھیں ارماں بھری نظریں مری
مرجبا صد مرجبا اے یہ سمان کا مگار
تیرے آنے سے جواں یہ غنیمتِ امید ہو
آٹ دے چہرہ قسمت سے طہمت کی نقاب
کھول دے وہ بابِ علم و فضل و راہِ زندگی
تو زیرِ زنجیرِ ذلت، ہوں رواں پائے اسیر
پر وہ غفلت ہماری بند آنکھوں سے اٹھا
چہین ہاتھوں سے ہمارے جامِ عیش و صد سرور
ہاں مٹا دے یہ جمود و کسل و غفلت کا شمار
لوٹ دے ایسا ورق یعنی کتابِ زیبیت کا
یہ وطن کی شام ہو جائے بہارِ صبح نو

ہے جمالہ کی دعا یہ سالِ نو آباد ہو

گل چکاں ہر آرزو ہو خیرِ تناسلاد ہو

بلقیس جمال

صبح نو سے خطاب

صبح روشن کی ضیاء سے ہم منور پھر جہاں
جلوہ عریاں نے چھائی ہے فضا ہے بھر و بھر
مرجبا و قلعہ کہ غنجل شوق کی کلیاں ہنسپیں
روح کو نازہ بہار زندگی حاصل ہوئی
دم قدم سے تیرے وابستہ ہیں ارماں سب
ظلمتِ شام و طن پھر رشکِ ماہِ حیدر
آہنا دے زندگی کی کاہشوں کو کامیاب
جود کھا دے آنکھ کو منزل کی تاباں روش
برق افگن ہوں قدم، ہر گام ہو سرعت پذیر
پھر دکھانظروں کو مستقبل کا روشن آئینہ
تاکہ پھر یہ کیفِ عشرتِ روح سے ہو جائے
چشمِ بینا کو دکھ شمعِ تجلی آتش
جس سے ہو تبدیل یہ مضمون خط تقدیر
آفتابِ علم سے ذرے کریں پھر کسب

اے خوش بختے کہ سال نو ہوا جلوہ چکاں
آفتابِ نو کی تابش سے ہوئی روشن سحر
اے خوشنار و زرے کہ لاکھوں آرزوئیں جاگ اٹھیں
خیر مقدم کو بڑھیں ارماں بھری نظریں مری
مرجبا صد مرجبا اے یہ سمان کا نگار
تیرے آنے سے جواں یہ غنچہ اُمید ہو
آٹ دے چہرہ قسمت سے طہمت کی نقاب
کھول دے وہ بابِ علم و فضل و راہِ زندگی
تو زیرِ زنجیرِ ذلت، ہوں رواں پائے اسیر
پر وہ غفلت ہماری بند آنکھوں سے اٹھا
چہین ہاتھوں سے ہمارے جامِ عیش و صد سرور
ہاں مٹا دے یہ جمود و کسل و غفلت کا شمار
لوٹ دے ایسا ورق یعنی کتابِ زیبیت کا
یہ وطن کی شام ہو جائے بہارِ صبح نو

ہے جمالہ کی دعا یہ سال نو آباد ہو

گل چکاں ہر آرزو ہو خیمہ تناسلاد ہو

بلقیس جمال

دم بھر بچے نہیں بیٹھے اور انوکھے کھیل نرالی شرارتیں ایجا کرتے ہیں۔ ابھی چند روز ہوئے ایک ہن کے یہاں ان کے کوئی عزیز آئے جو سامنے پڑھ رہے تھے اور مذکورہ کہا کہ یہ جو شہوت بکلی کے ناروں پر چڑھا رہتا ہے یہ اس کے لئے جو کہ کوئی تار سے جل نہ جائے اگر شہوت نہ چڑھا تو بوسے کی کسی چیز کے چھونے پر فوراً شعلہ پیدا ہو گا۔ بس اب کیا تھا بچوں نے فیصلہ کر لیا کہ اس کا تجربہ نہ کرنا چاہیے دوپہر کو جب سب سو گئے تو انہوں نے اپنا کام شروع کیا پہلے دور دور کے کمروں کی خبر لی پھر بال میں پہنچے اور میز کے اوپر چڑھ کر تار کو قینچی سے کاٹ دیا ابھی تار پوری طرح کٹنے بھی نہ پایا تھا کہ قینچی کی رگڑ سے شعلہ نکلا اور ہمارے کمرے سے کسی نے روشنی دیکھ کر سبب معلوم کرنے کے لئے سراغ لایا ہی تھا کہ اوپر بلب گر اور اوپر قینچی اور صاحبزادے تیر کی طرح بھاگتے نظر آئے۔ اٹھ کر اچھی طرح دیکھ بھال کی تو معلوم ہوا کہ گھر کی ساری بکلی کا صفایا ہو چکا ہے وہ تو خدا نے خیر کر لی کہ اپنا ہاتھ مٹھ بیچ گیا۔ رات کو پھر وہی مٹی کے تیل اور پرانی لائینر سے کام پڑا جنہیں اب تقریباً سب بھول چکے تھے غرض اس قسم کے شریر اور چٹیل بچوں کے لئے یہ اصول کہ انہیں اپنے حال پر چھوڑ رکھا جائے بالکل غلط ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ کسی دن ایسے تجربوں میں یا تو اپنے ہی آپ کو کوئی سخت نقصان پہنچا لیں گے یا ان کے ہاتھ سے کسی دوسرے کی جان پرین جائے گی۔ جیسے میں نے مدت ہوئی ایک لڑکے کا حال سنا تھا کہ بڑا نڈر اور بے باک تھا ایک دفعہ کھیل کھیل میں کسی لڑکے سے جگڑ کر اسے یہ سزا دی کہ دو تین لڑکوں کی مدد سے اسے پچھاڑ کر آنگھوں میں ریت اور بھرنی ڈال کر مسل دیں جس سے وہ اندھا ہو گیا اسی طرح ایک نے اپنے یہاں گنیش جی کی پوجا ہوتے دیکھ کے اپنے چھوٹے بھائی کی جس کا نام گنیش تھا پوجا کی اور پھر بھائی کو اپنے خیال کے مطابق اسے مورق کی طرح کنوئیں میں ڈال دیا جب وہاں کی آواز سن کر گھر والوں نے پوچھا تو اس نے بتایا کہ میں نے پوجا کی ہے پھر نکالا گیا تو ختم ہو چکا تھا۔ اور یہ تو میرے کنبے کا واقعہ ہے کہ ایک نے اپنے یہاں قربانی ہوتے دیکھ کر اپنے ہم عمر بھتیجے کو کہا کہ آؤ تم بھیں بھیں کرو تم تمہیں حلال کریں چنانچہ اس کے گلے پر چاقو چلا دیا اور پھر خون دیکھ کر بھاگے چھوٹا بچہ بے ہوش ہوا تھا اتفاقاً کسی بڑے نے آکر دیکھا تو دوڑ دوڑ ہو پڑی اور خدا نے دوبارہ زندگی بخشی۔ اسی قسم کی آفتیں عموماً وہیں اور ہوتی ہیں بچوں کے ہاتھ سے آتی ہیں غی سست اور شریلے بچے ایسی باتوں سے کوسوں دور رہتے ہیں یہ ضرور ہے کہ وہ ترقی آہستہ کرتے ہیں مگر اس کے ساتھ ہی ان کے بگڑنے کا اندیشہ بھی کم ہوتا ہے اور ایسے خطرے بھی نہیں ہوتے۔ ذہین بچوں کو دھمکی کا اثر بہت کم ہوتا ہے ان کے لئے مفید ترکیب یہ ہے کہ نئے نئے مشغلوں میں لگایا جائے اور انہیں اتنی فرصت نہ ہو کہ نئی شرارتیں سوچیں اگر پڑے لکھنے میں دلچسپی ہو تو ان سے قصے کہانیاں لکھوائیں اور مقابلہ کریں سستے وغیرہ حل کرائیں ہاتھ کے کام کے شوقین ہوں۔ اگر کھدہندے چھوٹی موٹی چیزوں کا صاف کرنا ان پر جلا دینا اور تصویریں بنا کر ان میں رنگ بھرنانا باتوں میں خوب چلے رہتے ہوں۔ لیکن جو بالکل چھوٹے ہوں انہیں ہر وقت کے چلا پھری کے کام میں لگانا چاہئے۔ یہ بے جا وہ لے آؤ یہ رکھ دو وہ اتحاد و آج تم باہر کیا کیب و کجا۔ ویچو چھوٹی ہن کیا کر رہی ہے کہیں وہ گرنے پڑے اس قسم کی باتوں سے وہ بہت خوش ہوتے ہیں اس لئے مٹھنی سے پیاری ساری باتیں کہتے ہیں کہ سننے سے دل نہیں بھرتا اور ہر کام میں بڑوں کے شریک رہنا چاہتے ہیں جو ہر طرح ان کے لئے

خوشگوار زندگی کا اصول

ہمارا فطری غرض ہے کہ ہم اپنی زندگی کو یہ زندگی سے بچائیں۔ اور راحت و انبساط سے دنیا میں رہنے کی کوشش کریں۔ جس کے بعض لوگ ایسے بد قسمت ہوتے ہیں کہ راحت اور سکون کی نعمت کو اپنے غلط اطوار سے کھودیتے ہیں۔ اور یہ نہیں سوچتے کہ مسرت اور نشاط دانی کا راز خوش خلاق اور نیک برتاؤ میں مضمر ہے۔ جو لوگ اپنے مقابلہ میں کسی کی کچھ حقیقت نہیں مانتے ذاتی اعتراض اور مفاد کے سامنے جنہیں دوسروں کے جذبات اور احساسات کو پامال کرنے کا خیال نہیں ہوتا۔ یہ لوگوں کو راحت اور خوشی ہرگز حاصل نہیں ہو سکتی۔ ہم خوش جب رہ سکتے ہیں کہ لوگ ہم سے راضی ہوں۔ ہمیں اپنی خوشی کے ساتھ اوروں کی مسرت کا کاغذ کرنا چاہیے۔ جنہیں مال و اقتدار حاصل ہوتا ہے۔ وہ اکثر بچوں دیگرے نیست کے ہیں کسی کی پیواہ نہیں کرتے۔ شان و مرتبہ کے ٹھنڈ میں اپنی دنیا الگ قائم کرنا چاہتے ہیں۔ لوگوں سے رابطہ اور اتحاد کم کرنا انہیں کسے نشان معلوم ہوتا ہے۔ ان کی زندگی بڑی خشک اور بے لطف گزرتی ہے۔ ہم کو آپس میں ایک دوسرے کی رکرٹی چاہیے۔ کیونکہ ہر شخص کے بلع زندگی کی سرسبزی اور نشاط دانی کا انحصار دوسروں کی ذات پر ہے۔ اور ہر شخص اپنی دنیا پر حیات کے لئے اوروں کا محتاج ہے۔ ہماری سرشت ہے کہ دنیا کے سارے اسباب آسائش اور سامان سرگرمی کے باوجود تنہائی کی حالت میں ہم خوش نہیں رہ سکتے اس صورت میں کہ ابنائے جنس کی معیت اور صحبت مطلقاً ضروری ہو کیا کسی شخص کے لئے باوشاہت بھی وجہ نشاط دانی ہو سکتی ہے؟ یہ ہمارے لئے کسی طرح مناسب نہیں کہ آپس میں میل جول اور راہ و رسم سے گریز کریں۔ معلوم ہونا ضروری ہے کہ باہمی امداد اور ہمدردی ایک ضابطہ ہے جو فطرت نے ہر شخص کے لئے قائم کیا ہے جس کی پیروی کرنا سب کو یکساں ضروری ہے۔ آپ اپنے دل میں ہمدردی کا جذبہ پیدا کیجئے۔ بیکسوں کی آمد و فرس بجھے ورنہ یقین رکھئے کہ آپ کے لئے دنیا میں ہمدردی کا امکان نہ رہے گا۔ اس شخص کی زندگی بجائے خود پریشانیوں کا مجموعہ ہوتی ہے۔ جو نئے نئے جھگڑے اور فساد پیدا کر کے لوگوں کو ناحق پریشان کرتا ہے۔ ایسے شخص کا وجود دنیا کے لئے سخت بیزاری اور ناگواری کا موجب ہوتا ہے۔ اور اکثر ایسے لوگوں کا انجام بڑا دردناک ہوتا ہے۔ اس فیج عادت سے بہت بچنا چاہئے۔ کسی کے ساتھ برائی کرنا خود کو اندیشہ میں ڈالنا ہے۔ دانشمندوں کا قاعدہ ہے کہ وہ لوگوں کے ساتھ برائی نہیں کرتے تاکہ ان کی اپنی ذات کے ساتھ برائی نہ کی جائے۔ یہ سراسر بے انصافی کی بات ہے۔ کہ ہم اپنے لئے تو اوروں سے بھلائی کے خواستگار ہوں اور غیروں کے ساتھ جیسا جی چاہے برائی کرتے رہیں ہمیں چاہئے یہ قیاس اپنی ذات پر کریں کہ ہم جو امر دوسرے کے لئے تجویز کر رہے ہیں وہ اگر کوئی بیمار بے ساتھ کرے تو ہم پر اس کا کیا اثر ہوگا۔ ہم آپس میں کسی کو آزار پہنچاتے ہیں

قوم کو خاص قسم کی پریشانی لاحق ہوتی ہے۔ جس میں ہماری راحت اور مسرت کھو جاتی ہے اور جب ہم سے دوسرے فیض پہنچتا ہے تو ہمیں ایسی خوشی حاصل ہوتی ہے جو قلب و جگر میں سما کر روح کو تازگی بخشتی ہے۔ درحقیقت یہی خوشی متاع زندگی ہے۔ جسے حاصل کرنا زندگی کی سب سے بڑی کامیابی ہے۔ عارضی مسرتوں کے کچے اس حقیقی خوشی کو نہ بھولنا چاہئے۔ بے بضاعتی کا غم کھانا بے سود ہے۔ اپنی حالت پر قانع اور شاکر رہئے۔ ضروریات اور خواہشات کو مختصر کیجئے۔ خوشی اور راحت آپ کی ملکیت ہوگی۔

ح۔ ا۔ ابوع۔ یہ نگوں۔

اخلاق

میں مومن کہتے ہیں جسے لوگ یہی ہے
وہ نیا ہے کہتی ہے مروت کی نشانی
یہ سحر قیامت کا ہے جادو ہے غضب کا
دم بھر میں یہ کرویتا ہے پتھر کو بھی پانی
غیروں کو بھی اپنا جو بتا لے وہ یہی ہے
سے خلق کی نظروں میں یہ معیار شرافت
جس میں نہ ہو یہ وصف وہ انسان ہی کہہ
کج خلق کا کوئی بھی نہیں پوچھنے والا
جیوان سے بدتر ہے وہ انسان نہیں ہے
دن رات اُو نہیں عیش ہے ہر وقت ہوشیاری
وسواس کسی بات کا لاتے نہیں جی میں
دنیا میں کسی بات کی پروا نہیں اُون کو
دنیا میں اگر عیش و مسرت کی ہوس ہے

اخلاق سے بڑھ کر نہیں انبیاء میں کوئی شے
ہندیب کی پہچان شرافت کی نشانی
اخلاق سے دل موہ لیا جاتا ہے سب کا
اخلاق کو قدرت نے عطا کی وہ روانی
جوابات ہے اخلاق میں دنیا سے نئی ہے
اخلاق سے انسان کی ہے عزت و وقعت
اخلاق سے انسان کا انسان لقب ہے
دنیا کی نگاہوں میں بصر کم کچھ نہیں رہتا
انساں میں اگر خلق کی کچھ نشان نہیں ہے
جو خلق کے خوگر ہیں مروت کے ہیں مادی
دن اپنے بسر کرتے ہیں آرام و خوشی میں
دشمن سے بھی آزار کا کٹکا نہیں اون کو بچ

اخلاق نہ چھوڑو کہی اخلاق ہی بس ہے

ہر سلا بیگم دعا ڈباوی

(خاص عصمت کے لئے)

از حضرت دعا ڈباوی

عورت کی فطرت عورت کی نظر میں

عورت کی فطرت کا تجربہ خاص و عام کے لئے ہمیشہ ایک دلچسپ مشغلہ رہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس مسئلہ کا قطعی فیصلہ ابھی تک شدہ تکمیل نہیں اور غالباً آئندہ بھی رہے گا۔ وجہ اس کی ظاہر ہے۔ فیصلہ کرنے والی ہستیاں بالعموم اس مسئلہ پر خالص فلسفیانہ نقطہ نظر سے غور کرنا چاہتی ہیں۔ میں نہ تو ماہر نفسیات ہوں اور نہ اس مسئلہ پر کوئی نئی بات پیش کرنے کا دعویٰ رکھتی ہوں میں خود عورت ہوں اور جو باتیں اپنی ذات میں اور اپنی پیش نظر احباب کی فطرت میں دیکھتی ہوں اسے سپرد قلم کر دیتا چاہتی ہوں۔

ایک اوسط درجہ کے انسان کی زبان پر ہمیشہ عورت کے تین طبعی۔ عدم استقلال اور نا سمجھی کی شکایت رہتی ہے۔ دوسری طرف بلند نظر مرد عورت سے ہمیشہ اس لئے گہرا رونا ہے کہ وہ اس کے ارادہ و خیالات کو خطہ طبع کی طرح پڑھ لیتی ہے۔ کیا یہ تعجب کا مقام نہیں ہے کہ عورت ہی کے بلن سے پیدا ہونے والا اور اسی کی گود میں بڑا ہونے والا عورت کی فطرت کو سمجھنے سے عاجز ہو۔ آخر اس کی وجہ کیا ہے۔ سیری سمجھ میں تو یہی وجہ آتی ہے کہ مرد عورت کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا اور اپنے خیالات پر پرکھنا چاہتا ہے۔ اگر وہ حقیقت کی روشنی میں اس تصویر پر نظر کرے تو اسے دوسرا ہی رنگ و روغن نظر آئے گا عورت و مرد کی فطرت کا یہی فرق دونوں جنس کی نفسیات کے لئے مایہ الانبیاء ہے۔ مرد کے افعال و خیالات بالعموم عقل و منطق کی زنجیر میں محیط رہتے ہیں اور عورت ان پابندی سے آزاد ہو کر جذبات اور وجدان کے اشتاروں پر جمع کرتی ہے اپنی منطق کے اصولوں کے ماتحت وہ عورتوں کی مختلف تقسیم کرتا ہے لیکن عورت ہمیشہ اس تقسیم کی پابند ہونے سے انکار کرتی ہے اور مہر رہتی ہے کہ وہ عورت ہر پر ہے گی۔ اپنی بنار پر جب وہ مرد کے مفروضہ خیالات سے علیحدہ رہنا چاہتی ہے تو وہ اسے "غیر معقول" اور غیر مستقل" کہنے پر مجبور ہوتا ہے۔ لیکن باوجود اس ظاہری فرق کے جو مرد و عورت کی فطرت کو ایک دوسرے سے مختلف کرنے کا باعث ہے دونوں صنف کی جنسی فرق کی نفسیاتی توجیہ بہت مشکل بلکہ محال ہے۔

عورت کی زندگی کی خصوصیت بچہ کی پرورش اور تربیت اور امور خانہ داری کا انتظام ہے۔ بخلاف اس کے مرد ہمیشہ اہل خانہ کی حفاظت اسباب معاش کی فراہمی اور دیگر مشاغل میں مصروف رہتا ہے۔ اسی بنا پر مرد کی فطرت میں حکومت و قوت کا عنصر بہت قوی ہے اور جنگ کے مصالح کی تدبیر و فکر اور اسباب معاش کی فراہمی نے اسے عقل و فہم کے زیادہ استعمال کا عادی بنایا ہے لیکن عورت گھر پر بچوں کی پرورش اور امور خانہ داری میں

بہت زیادہ ترقی اور جذبات کی پابند ہو کر رہ گئی۔ مرد کی جسمانی طاقت نے اس کے حکومت و طاقت کے جوش اور شہے کا سر قہ دیا۔ عورت گھر کی غیر آزاد فضا میں بند ہو کر حکومت و طاقت سے برضا و خوشی دست بردار ہو گئی۔ گو ان خصوصیات میں انسانی فضا سے بہت بڑا انقلاب ہو چکا ہے اور مرد و عورت کی فطری خصوصیات میں اب ایسا بڑا فرق نہیں جیسا پہلے تھا لیکن پھر بھی بنیادی اصول یہی ہیں۔

مرد کی فطرت کا سمجھنا ہمیشہ اس لئے آسان رہا ہے کہ وہ ایک قابل فہم اصول کے مطابق اپنے فعل و خیال کا اظہار کرتا ہے لیکن جذبات کی پابند اور وجدان کے اشاروں پر چلنے والی عورت اپنی فطرت کے سمجھنے میں ہمیشہ عقل کو جرح کا دہتی ہے عورت سے دیکھ تو جتنی توقعات میں بھی یہی خصوصیت مایہ الامتیاز ہوتی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ لڑکا ہاں کا اثر لڑکی سے زیادہ لیتا ہے۔ لڑکے پر ماں کا جو اثر پڑتا ہے وہی اس کی آئندہ جیات میں اسے صنف نازک کی عزت و محبت کی طرف راغب کرتا ہے۔ بخلاف اس کے لڑکی پر باپ کا اثر اس کی فطری کمزوری اور صنفی سرائت کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ ماں کی صحبت و تربیت کے وہ نقوش جو عالم طفلی میں دہندے رہتے ہیں شباب میں خط جلی کے طور پر ہوتے ہیں اور مرد و عورت کی ایسی توقیر کرنا چاہتا ہے جو اس کے حق سے بہت بلند ہے۔ جنسیت کے مسائل سے مرد و عورت کو غیر آشنا کرنا چاہتا ہے۔ اس کی مثال یوں ہے کہ جاپان کا بادشاہ یا نیپالی مہاراجہ دوسرے بادشاہوں کی طرح بادشاہ نہیں لیکن جاپانی اور نیپالی انہیں بادشاہ نہیں بلکہ خدا بنا کر پوجتے ہیں اور بادشاہ ہونے کے باوجود وہ حکومت سے معذور ہیں۔ ان کی کیفیت محض ان تینوں کی سی ہے جو ساکت و صامت لوگوں کے بعد سے قبول کرنے میں مجبور ہیں۔ درحقیقت نیپالی مہاراجہ ادھیراج اور جاپان کا میکاڈو انسان ہیں نہ عورت ہی اپنی اصل صورت میں ظاہر ہونا چاہتی ہے لیکن عام انسان اسے اس حالت میں ظاہر نہیں ہونے دیتا بلکہ اس کی جنسیت سے بلند و بالا چاہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مرد و عورت کی فطرت سمجھنے سے قاصر رہتا ہے۔

دوسری جماعت ایسے مردوں کی ہے جو عورت کی تخلیق کے محض اس لئے گوارا کرتے ہیں کہ نسل انسانی کی بقا رہے۔ اس گروہ کے متعلق میں صرف یہ کہنا چاہتی ہوں کہ خدا کو حقیقت پر غور کرنے کی بہت عطا کرے۔ تیسری جماعت وہ ہے جو جنسی آزادی اور اس قسم کے مزخرفات کو صحیح مسلک خیال کرتے ہیں۔ مشعل ہدایت کی ضرورت ان کو بھی دیسی ہے جیسی دوسری جماعت کو۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تینوں جماعتوں کا نقطہ نظر ایک ہی ہے۔ عورت کی حقیقی فطرت اسی حالت میں کسی کو بھی نظر نہیں آ سکتی۔

جنسی معاملات میں عورت کا نقطہ نظر مذکورہ بالا تینوں جماعتوں سے مختلف ہے۔ لڑکی ماں کی صحبت کا اثر اس کا نہیں لیتی ہے جس قدر لڑکا لیکن باپ غیر متعلق اور علیحدہ رہ کر اپنی قوت و حکومت سے اس پر کمزوری اور نزاکت کر

خصوصیات کا گہرا نقش ڈالتا ہے اور یہی جذبہ عورت کی زندگی میں سب سے زیادہ قوی رہتا ہے اور اس کی تلاش محض عورت کو فطری خواہش محبت و خوشامد سے ہوتی ہے۔ تعریف کی خواہش۔ حسن پسندی۔ خوش بوشی۔ آرائش جسم اور جذبہ محبت اس کی اس کمزوری کو قوت و سر بلندی سے بدل دیتے ہیں۔ چونکہ وہ مرد سے اپنے کو کمتر خیال کرتی ہے اس لئے اس کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ دوسری عورتوں سے برتر کہی جائے۔ ہمیشہ وہ اپنی ہی باتوں سے غیر مطمئن نظر آتی ہے اور اپنے ہی میں اسے عیب نظر آتا ہے۔ آئینہ بینی محض اس لئے ہوتی ہے کہ شاید باطلہ پر کوئی شک نہ رہ جائے اور کہیں کوئی ہلکا داغ نہ باقی رہ جائے اور اگر واقعی کوئی ایسی بات ہو تو اس سے اسے حقیقی تکلیف پہنچتی ہے۔ اسی لئے عورت کی یہ بھی تمنا رہتی ہے کہ لوگ اسے خود اس کے اپنے تخمینہ سے زیادہ پسند کریں اور اسی حد تک اس کی تعریف کریں۔

اگر اس کے خلقی جذبہ کمتری کی مندرجہ بالا طریقہ سے مزید تلافی نہیں ہوتی تو وہ حسد۔ غیبت پسندی اور اس قسم کی دوسری برائیوں کے جال میں پھنس جاتی ہے۔ ہندوستان میں بوڑھی بیوہ عورتیں اور مالک مغرب میں غیر شاہی شاہزادہ عورتیں جن کو شوہر میسر نہ ہو سکا ہو اس پیندے میں بالخصوص گرفتار نظر آتی ہیں۔

جنسی تعلقات مرد کے لئے وہ معنی نہیں رکھتے جو عورت کے دماغ میں ہوتا ہے۔ عورت کے لئے ابدی مسرت ماں بننا ہے۔ عورت جذبات کی پابند ہو کر ہی مرد کو بے نقاب دیکھتی ہے۔ زندگی کے مراحل اس کے لئے استے کشن نہیں ہوتے کیونکہ وہ ان کی حقیقت کو سمجھتی ہے مگر مرد اس وقت تک اپنی آنکھ بند کئے رہتا جاتا ہے جب تک اسے ٹھوکر نہ لگے۔ عورت ہمیشہ اچھی رہنا اور اچھی کہلانا پسند کرتی ہے۔ یہی وجہ کہ اخلاق و عادت میں وہ ہمیشہ ان چیزوں سے پرہیز کرنا چاہتی ہے جس کو لوگ بُرا کہیں۔ مردان خیالات سے آزاد ہوتا ہے۔ وہ اچھا کہلانے کا اتنا شوقین نہیں ہوتا۔ جذبہ۔ احتیاط۔ تجربہ اور مروت ہی الفاظ ہیں جن سے عورت کے اخلاق کی عبارت ہوتی ہے۔ وہ اپنی چال ڈھال اور بات چیت وغیرہ کو ایسے قانون کی پابند رکھنا چاہتی ہے۔ بدنامی سے وہ ڈرتی ہے اور بدنام ہو کر وہ سنبھلنا چاہتی ہے لیکن اگر گناہ و مصیبت کے جھوکے اسے نہیں سنبھلنے دیتے تو وہ پھر تعزیرات میں گر پڑتی ہے اور پھر اٹھنا نہیں چاہتی۔

شہر بانو

بقلم مصموم صفحہ ۱۹

کوئی صورت اتفاق کی نہیں۔ ہے البتہ ایک صورت ہے اس نصیب ہو سکتا ہے یعنی وہ اندھا بہر اور غولٹا بن جائے تاکہ اس کو نہ تو کچھ نظر آئے اور نہ سنے اور نہ کچھ کہے ایسی صورت میں آئے دن کی لڑائی جھگڑ سے امن مل سکتا ہے۔

فضیل الدین ہاشمی

محبت کے تاثرات

خداوند کریم نے تمام کائنات کا وجود محبت کے پاکیزہ جذبہ اور اس کے استحکام و پائیداری پر قائم کیا ہے اور یہی نایک عنصر تغاٹ کی کشش و اثر میں ایک دوسرے سے جکڑے ہوئے ہے۔ کہ محبت کی قوت و کشش کا اندازہ کرنا ممکن ہی نہیں یہ ایک قدرتی عطیہ ہے جو خدائے رحمان و رحیم نے انسان کی فطرت میں ودیعت فرمایا ہے۔ پس محبت جسم و روحانی نور ہے۔ اسی کی بدولت مکمل راحت و خوشی انسان کو نصیب ہوتی ہے۔ اسی میں آزادی کا راز چھپا ہوا ہے احترام۔ اعزاز۔ مسابقت۔ ہمدردی۔ وفا۔ سچائی اور ایمانداری اور دیگر تمام وہ اوصاف جو دنیا میں ان وعافیت کے لئے اشد ضروری ہیں اسی سے ظاہر ہیں۔ اور اسی پاک جذبہ کے ذریعہ انسان دنیا تو کیا قرب خداوندی بھی حاصل کر لیتا ہے۔ یہی محبت انسان کو ولی صفت بنا دیتی ہے۔ اور ایسے ایسے مکاشفے ہوتے ہیں کہ عقل کا ہمہ گیر نہ ہو۔ یہی محبت صوفیانہ صفت میں بھی نمودار ہوتی ہے۔ کہ اسی اس کی مدہوشی و رہنمائی میں شب بیداری کرتا ہے جس کی نکلان اسے مطلق محسوس نہیں ہوتی۔ بلکہ خور و نوش کی تنہا بھی چھٹ جاتی ہے۔ نہ بھوک پریشان کرتی ہے نہ روز مسافت کا کچھ اثر نہ رات کی تاریکی سے وحشت ہوتی ہے نہ تنہائی کا کچھ ڈر اور نہ خوفخوار جانوروں کا خوف۔ غرض جان ناک کی پرواہ نہیں ہوتی۔ کیونکہ محبت کا سرور استغناء ہے۔ انسان کے لئے دنیا میں سب سے بڑھ کر جس چیز کی ضرورت ہے وہ محبت کریمہ والے دل کی۔ کہ زندگی کے ہر زمانہ کے لئے محبت کا سہارا نہ ضروری ہے۔ چنانچہ پیدائش سے لے کر بڑھاپے تک انسان اس کا محتاج ہے۔ جس کے لئے پروردگار عالم نے پہلے ہیں بے لوث محبت کرنے والی ماں کی گود اور شفقت کرنے والے باپ کا سایہ عطا فرمایا پھر عالم شباب میں ایک دوسرے پر تثار ہونے والا ازدواجی تعلق۔ اور پھر کھن سالی میں فرمانبرداری و اولاد وغیرہ کے ذرائع ہم پہنچا دیئے ہیں۔ اور ان تعلقات میں محبت و مودت کے استحکام کی تجدید کے ساتھ تاکید فرمائی مگر افسوس آج کل دنیا کے تعلقات محض نمائشی اور بے کیف ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ جس کی وجہ اس وعافیت کا فقدان نظر آ رہا ہے۔ نہ والدین کو اب بچوں کی ضرورت نہ بچوں کو والدین کی پرواہ اور نہ بیوی میں حقیقی معنوں میں کشش باقی۔ بلکہ افتراق کا بازار گرم۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا میں چین و راحت کا نام نہیں اصل بات یہ ہے کہ دنیا کے سٹیج پر محبت اگر حقیقی معنوں میں ازدواجی زندگی میں گھر کر لے جس پر تمام تعلقات کا انحصار ہے۔ تو افتراق کا گزر کسی صورت میں نمایاں نہ ہوگا۔ بلکہ ظلم بے دردی بے پروائی حتیٰ کہ طلاق و خلع وغیرہ کے الفاظ ہی صفحہ ہستی سے مٹ جائیں۔ کہ یہی محبت ہی دنیا کی ہر قسم کی بے چینیوں کا غاتمہ کر سکتی ہے۔ جس سے طرفین میں ہر حالت و صورت میں قناعت کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور یہی جو

ایک روح دو قالب کا منتظر پیش کرتا ہے۔ کہ اندرونی زندگی کی اصلی خوشی و راحت کا راز اسی میں مضمر ہے اور اسی سے دنیا و آخرت کے تمام تعلقات و سائنیں وابستہ ہیں۔ اسی غرض سے خدائے عظیم اور ہمارے مادی برحق بنی کریم صلعم نے اپنے احکامات میں اس کی اہمیت پیش کی ہے چنانچہ سورہ روم کی صرف ایک آیت ہی اس مطلب کو صاف ظاہر کرتی ہے کہ ہم نے تمہارے لئے خود قہری میں سے جوڑے پیدا کئے تاکہ تمہیں تسکین حاصل ہو اور تمہارے درمیان محبت و مودت پیدا کر دی۔

یہی طرح صرف ایک حدیث کا ہی مفہوم اس مطلب کو صاف جہاں کر دیتا ہے کہ ایمان اس کا مکمل ہے جس کی عادت اچھی ہے اور اپنی بیوی پر حد درجہ کا مہربان ہو۔ لیکن افسوس اس سبہی اصول کی حقیقت و ماہیت کو نہ سمجھنے اور عمل نہ کرنے کی وجہ سے دنیا کا ہر تعلق غصہ و کینا میاں بیوی جو تمام تعلقات کے جڑ میں ایک دوسرے سے متضاد اور متضاد و علیحدہ ہو رہے ہیں اور یہ نشان دہیاں محبت کے پاکرہ جذبات سے کوری خرید و فروخت کے تجارتی روپ میں نظر آ رہی ہیں۔ بس جو اولاد ایسے تعلق پر پیدا ہوگی تو وہ محبت کے جذبہ لطیف سے کبوتر گدگدہ و مناز ہو سکتی ہے۔ ان میں نہ توجہ نہ محبت ہونا ہے نہ جوش و عقیدت۔ نہ اصلی ہمدردی نہ سچا خلوص۔ پس ایسے خود غرض و محبت سے کورے لوگ نہ اولاد کے حق میں سفین و الدین ثابت ہو سکتے ہیں۔ نہ والدین کے لئے فرمانبردار و خدمت گزار اولاد۔ اور نہ دنیا کے کسی رشتہ و تعلق تیز کار و بار کے لئے بھی مفید و کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں۔ بلکہ اہل دنیا سے جن کا یہ سلوک رہا وہ خدا و رسول اور مذہب سے بھی دور کیونکہ یہ ایسی غلامی کے نتیجہ ہیں جو فقط نفس پرستی اور آسائش حسانی کی خاطر از دواہی تعلق سے وابستہ ہوتے ہیں۔ خدا و دگرے اور رحم خرمائے ایسے خود غرض اور مطلب پرست جوڑوں پر جو اس قسم کے تجارتی سلسلہ کا شکار ہیں۔ اور کفر خداوند کا کے سبب جذبہ کا تسوس اڑاتے اور بیجا استعمال کرتے ہیں۔

بد باطن لوگ پہلے تو نہایت ہی ہر جوش طریقہ سے اظہار محبت کرتے ہیں۔ دوسرے وقت ان کی محبت سرد پڑ جاتی ہے۔ اور تمیسری بار ان کی سرد دہری اجنبین سے بڑھ کر عیاں ہوتی ہے۔ کہ ان کا تلوں انہیں کسی بات پر ٹکے نہیں دیتا۔ بر خلاف اس کے نیک مزاج آدمی پہلی مرتبہ معمولی طور پر ملتے ہیں۔ دوسری بار خوش خلقی و خندہ روئی سے پیش آتے ہیں۔ اور پھر ہمیشہ کے لئے وہ اپنے ملاقاتیوں کے حق میں چٹمہ فیض بن جاتے ہیں۔ کہ ان کی نیک بینی ان سے عقیدت رکھنے والے کے لئے دن بدن بڑھتی ہی جاتی ہے جو بھی محبت کی وسیلہ ہے۔

سچی محبت اسی زنجیروں سے زیادہ مضبوط ہوتی ہے اور اس کی انتہا تک پہنچنا تو اس سے بھی دشوار ہے جیسا کہ اوپے اوپے لکھو علواں اور برن سے ڈھکے ہوئے پہاڑوں پر چڑھنا۔ کیونکہ محبت جب واقعی محبت ہوتی ہے تو اس کا چھٹنا کمین نہیں برقم کے مقابلہ کے بعد بھی اس آگ کی چنگاری اسی تیزی سے چمکتی رہتی ہے جس کا بجھنا مشکل۔ پس اس پاک جذبہ کو کون کون کے جدید طرز اور نقل و حرکت سے کوئی سرور کار نہیں جو محض نمائشی ہے۔

محبت کا پاکیزہ جذبہ انسان کو بڑے سے بڑے کام اور ایثار پر آمادہ کرتا ہے۔ عورت مرد کی خاطر ہر قسم کی قربانی بہتیار ہو جاتی ہے۔ ہر طرح کی بدسلوکی۔ تمام دل خراش و حوصلہ شکن طعن و تشنیع اور ناقابل بیان منکالم کو نازک بیت عورت حتی الامکان برداشت کر سکتی ہے جس سے وہ محبت رکھتی ہے لیکن بان اس کے ان تمام صفات کو ایک دم کا فور کرنے والے اور اسے زخم خردہ بھیڑی ہوئی شیرینی کی طرح اُکسانے والی صرف ایک بات ہے وہ یہ کہ عورت اپنے ہی مقابلہ میں دوسری عورت کی خاطر یا اس کے سامنے اپنی ذلت و حقارت کو ہرگز برداشت نہیں کر سکتی۔ اور اگر کسی نے برداشت کر لیا تو یہ اس کا انتہائی ایثار ہو گا۔

اسی طرح مرد بھی جس عورت سے محبت کرتا ہے۔ اس کے لئے تمام عمر سخت ترین غلامی اور محنت کو گوارا کر لگا لیکن اگر اتنا یہ محسوس ہو کہ وہ کسی اور سے محبت کرتی ہے تو یہ احساس اس کی وقار ہستی کو بھی بے کار و مختل سا کر دیتا ہے اور یہ چنگاری اسے بھڑکا کر انتقامی جذبہ پر اتار دیتی ہے جس کا نتیجہ ہر ایک کو بھسم کرنے والا ہوتا ہے۔ اگر جس عورت محبت بھرا دل رکھتی ہے تو وہ دنیا میں نعمت غیر مترقبہ ہے۔ جسے دنیا میں یہ ملی اُسے دنیا کی کسی چیز کی خواہش نہ ہونی چاہئے۔ مگر حسن و محبت کا یکجا ملنا ذرا مشکل ہی ہے۔ کیونکہ عام طور پر حسین لوگ بڑے مغرور۔ خود پسند۔ اور اپنے ہی پرستش کے خواہاں ہوتے ہیں۔ سچی محبت بڑی مدت میں ہوتی ہے اور آہستہ آہستہ پختہ ہوتی جاتی ہے۔ کئی مترزل راستوں اور امتحانوں میں سے اُسے گزرنا پڑتا ہے۔ پھر ہی وہ ڈھنگاتی نہیں۔ لیکن اُس کے جواب میں تحقیر و بے قدری اس کا خاتمہ بدل کر تیخ۔ جھلک اور نفرت انگیز نینجہ پیدا کرتی ہے۔ جس محبت کا تعلق دل سے ہو وہ شوق کی ہزاروں صورتوں میں نمودار ہوتی ہے۔ لیکن بناوٹ و تصنع سے کام لیا جائے تو اس کا غیر حقیقی ہونا خود بخود ثابت ہوتا ہے۔

محبت بغیر وفا کے ہونا ناممکن ہے۔ محبت ایسی چیز نہیں جو ہر دل کو میسر آئے۔ محبت انمول ہیرا ہے۔ جسے یہ حاصل ہوا۔ وہ فینس بیچاں سے مالامال ہے اس کی فست پر رشک ہوتا ہے۔ پس اس کی قدر کرنی چاہئے کہ محبت کرنے والے دل مشکل سے ملتے ہیں۔

لیکن آہ! محبت کی ٹریجڈی! احداوند کہا سچی محبت دنیا میں ناکامی کے لئے آئی ہے! جو ہزار کوششوں کے بعد بھی بے وفائی کے جواب کے ساتھ ٹھکرانی جاتی ہے۔ تو میرے مولا! تو ہی ایسے پاکیزہ جذبہ سے بھرے ہوئے دل کو دنیا کی محبت میں نہ پھنسا۔ بلکہ اپنی ہی محبت میں سرشار و سبے خود بنا دے۔ تاکہ دنیا کی بے وفائی کا سچ نہ ہو۔

سردار محمد یحیٰ یگم بنت نواب آف وائی۔

بھارتین عید کی : حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کا مجموعہ گلدستہ عید کے ٹکٹ بیچ کر سنگا لیجے۔ منیجر

میاں بیوی کی نا اتفاقی کی ایک بڑی وجہ

میاں بیوی کی نا اتفاقی ایک عام مرض ہے جو باری معاشرت کا ٹوما بڑا لینڈک ہو گیا ہے جو صحیح ہے کہ یورپ اور امریکا میں اس سے پاک نہیں ہے مگر وہاں کی وجہ دوسری ہیں اور ہماری وجہ جدا لگانا ہمارے یہاں جس طریقہ سے بیوی کا انتخاب ہوتا ہے وہ ظاہر ہے اس کے مد نظر اختلاف نہ ہونا تعجب انگیز ہوتا ہے۔

یورپ میں نا اتفاقی اور طلاق کی ایک بڑی وجہ یہاں تک میں نے دریافت کی تھی وہ یہ تھی کہ جب کسی والد مرد یا عورت سے ملاقات ہو جاتی ہے اور اس کے حصول مال کا امکان ہوتا ہے تو پھر آپس میں نا اتفاقی ظاہر کر کے علیحدگی حاصل کرنی جاتی ہے تاکہ اس دوسرے کے مال سے فائدہ حاصل کیا جاسکے۔

ہمارے یہاں نا اتفاقی اور مخالفت کے کئی اسباب ہیں مگر میرے خیال میں سب سے بڑی وجہ جس کی وجہ سے نا اتفاقی ہوتی ہے طبیعتوں کا اختلاف ہے۔

شوہر کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کی بیوی سلیقہ مند ہو۔ کفایت شعار ہو صفائی و پاکیزگی کی دلداد ہو جنس کم ہو شیریں گفتار ہو۔ تربیت اولاد کا سلیقہ ہو۔ جامہ زیبی کا ملکہ جو غرض کہ ہنرمند اور با سلیقہ عورت ہو۔

بیوی کی طبیعت اس سے جدا ہے تو پھر وہ گھر و زرخ ہو جاتا ہے۔ وہ باہر سے محنت کر کے تھکا ہوا گھر آتا ہے۔ امید یہ کرتا ہے کہ مکان میں جائے سے راحت نصیب ہوگی اور آرام ملے گا۔ مگر جب گھر میں آتا ہے تو اس کو آرام اور چین نہیں ملتا۔ گھر کو دیکھتا ہے کہ وہ نہ تو آرام دہ ہے اور نہ پاک صاف۔ سامان ہے کہ بے ترتیب ہر طرف کوڑھ کرکٹ نہ صفائی۔ کوئی شے قرینے سے نہیں گھر کے سامنے ساتھ گھروالی میلے کچیلے کپڑے پہنے ٹنڈ پھولائے اس کے نہ تو کپڑے پاک صاف ہیں اور نہ بدن۔ ملازموں اور بچوں پر غلطی ہو رہی ہے۔ وہ خرچ کے طریقے سے واقف نہیں کفایت شعار ہی نہیں جانتی ملازمتیں ہمدرد و مدار ہے۔ اس کی وجہ سے اخراجات زیادہ ہوتے اور پھر کھانا بھی اچھا نہیں ملتا میاں کی خواہش ہے کہ بیوی ہر وقت ہنس مکھ رہے اس کے ورد و عم کو اپنی گفتگو اور ہمدردی سے دور کرے مگر جب میاں گھر آتا ہے تو اس کو یہ دوست نصیب نہیں ہوتی اس کو مکان میں رہنا مشکل ہو جاتا ہے وہ اپنی راحت اور آرام کے لئے دوسری جگہ دوسرے گھر کا متمنی ہوتا ہے۔ بچوں کی تربیت سے وہ واقف نہیں۔ نہ نون کی صحت کا خیال رہتا ہے اور نہ ان کے دوستگی اخلاق کا بچوں کی یہ حالت دیکھ کر میاں کا اظہار ناراضی کرنا غلط نہیں اب بھروہی لڑائی جھگڑے کی نوبت آتی ہے۔ اگر کسی مرد کو ایسی عورت مل جائے جس کی طبیعت مرد سے جدا لگانا ہے تو پھر بقیہ برصغیر ۵۱ ہے۔

مغربی تہذیب کا اثر ہندوستانی لڑکیوں پر

ادرسنگ راج ہاساری صاحب

انگریزی مدرسوں میں تعلیم پائے والی لڑکیوں کے بارے میں عام شکایت ہے کہ کام چور اور کاہن ہوتی ہیں خانہ داری کے کاموں میں دلچسپی نہیں لیتیں بلکہ جب وہ بیہوش کتاب ہاتھ میں نظر آئے گی ان سے کسی کام کے لئے کہا جائے گا تو ساف جواب دیتی ہیں کہ فرصت نہیں مار رہی ہیں۔ اگر کبھی خالی نظر آئیں تو وہ حیلہ ہے کہ پڑھتے پڑھتے دماغ خشک گیا اب ذرا آرام کی ضرورت ہے مدرسوں اور کالجوں کی تعلیم یافتہ لڑکیاں پردہ کو زمانہ جہالت کی یادگار سمجھتی ہیں اور نفرت سے دیکھتی ہیں خیر ضرورت کے وقت بے پردگی اتنی بری نہیں جتنی بے باکی اور حد سے بڑھی ہوئی آزادی۔ مگر بالعموم پردہ کے ساتھ نرم بھی جانی رہتی ہے۔ بے روک ٹوک آزادانہ جس سے جی چاہتا ہے ملا جاتا ہے۔ ان کے کاموں میں مداخلت انہیں بہت ناگوار گذرتی ہے۔ وہ آنے جانے میں روک ٹوک پسند نہیں کرتیں۔ کسی سے ملنے ملائے یا سینا دیکھنے سیر و تفریح کے لئے کسی بچے یا نوکر کے ہمراہ بے کھٹکے جاتی ہیں۔ اور کبھی اسی سہیلیوں کے ساتھ مزے سے سیر کر کے پھرتی ہیں اور والدین پر واہ نہیں کرے۔ بلکہ اپنے آپ کو ایک طرح سے مجبور سمجھتی ہیں کہ لڑکی سببانی خود مجبور ہے مگر اس آزادی اور مغربی تہذیب کا نتیجہ ہوتا ہے سب سمجھ سکتے ہیں۔ لڑکیاں روپیہ میسجس بے دردی سے خرچ کرتی ہیں۔ وہ بھی سب ہی دیکھتی ہوں گی گھڑی گھڑی ہوشاک تبدیل کی جاتی رہے۔ آئے دن فیشن بدلے جاتے ہیں۔ پیسہ کی جگہ چار پیسے خرچ کئے جاتے ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ مغربی تعلیم کا ہر پورا اثر ان پر ہو جاتا ہے بس کی ہوتی ہے تو رنگ کی بچاری کا ہے چمڑے تو کس طرح چھپائیں مگر اس کی دوا بھی ہے۔ ہیزلین۔ پاؤڈر۔ سب اسٹمک وغیرہ عرض باب کی گھر سے پسینہ کی کمانی بڑی بڑی طرح سے برباد کی جاتی ہے۔ اب شادی کا مسئلہ آتا ہے۔ اس میں بھی انہیں پوری آزادی حاصل ہے۔ ماں باپ بھیران کی مرضی کی شادی نہیں کرتے کوئی کہتی ہے میں شادی کروں گی ہی نہیں۔ کسی کا کہنا یہ ہے کہ وہ کامیں خود پسند کروں گی مہری پسند کا ہوا تو سیاہ کر دوں ورنہ نہ کروں گی۔ یہ باتیں سننے دیکھنے نہیں کر سکتیں مگر ہزاروں طرح سے اپنے خیالات کا اظہار والدین پر کر دیا جاتا ہے۔ رنگے کے انتخاب کے معاملہ میں بھی یہ لڑکیاں بڑی غلطی کرتی ہیں لڑکا ہری باتوں کو مثلاً بی اے۔ ام اے کی ڈگری۔ فیشن پرستی آزادی کی باتوں وغیرہ کو دیکھتی ہیں اس ان کی پسند کی شادی ہو۔ تو بہت خوش ہیں مگر دو چار سال بعد ہی خوشی غائب ہو جاتی ہے عام طور پر تو مغربی تہذیب کے ہی رنگ رنگ نظر آتے ہیں۔ اس میں شک نہیں بعض لڑکیاں ایسی ہی ہیں جو ایسے بھولے میں رہنے پر بھی ان نقائص اور عیوب سے پاک رہتی ہیں بلکہ انہیں متاثر نہیں ہوتا ہی کم ہیں۔ والدین کو چاہئے کہ لڑکیوں کو مدرسوں اور کالجوں کی تعلیم دینے کے ساتھ ساتھ اس بات کا شعور بھی ہے خیال رکھیں کہ وہ گھر داری کے کاموں میں پوری دلچسپی لیں اور شرم و حیا کے زیور سے جگمگاتی نظر آئیں بندہ سوچے کیجے ہندی بن کر میسج کی نفالی کر کے اپنی زندگی برباد نہ کریں۔

کپڑے دھونا

جاپان۔ جاپان میں دھوبی پرہی کیا منحصر ہے ہر مذہبی پہنی ہے۔۔۔ دوروں کو جو نڈہ اجرت معقول دی جاتی ہے اس لئے مزدوری پیشہ لوگوں کی معاش پر بھی اثر پڑتی ہے۔ یہ لوگ نہ صرف نوکریاں اور بیٹ پالنا ہی اپنی زندگی کا مقصد سمجھتے ہیں بلکہ زندگی کے بہت اور فرائض بھی نبھاتے ہیں۔ مثلاً بچوں کی تعلیم اپنے شہر اور ملک کے انتظام پر رائے فرمائی اور اس میں داخل دینا۔ سیر و تفریح وغیرہ وغیرہ۔ یہ مزدوری کا پیشہ اختیار کرنے اپنے تئیں گروہ میں نہیں دیکھتے۔ دن بھر مزدوری کریں گے مگر حارثی کے لئے ہی کوئی نہ کوئی وقت ضرور نکال لیں گے اور شام کو بن ٹھن کر نصیر کو نکالیں گے۔ دنیا کی دیکھیوں سے محظوظ ہو کر گئے۔ یہاں کے دھوبی کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ موسم کے مطابق صاف سنہرا سوٹ پہنے لکٹائی کار سے مزین بال سے ہوئے باریش ہوئے باریش اور مارش کے جوتے پہنے ہوئے جاڑے میں دستا نے چڑھائے دکھائی دیتا ہے۔ مائیکس پر ایک خوبصورت بکس باندھے جس پر سفید غلاف چڑھاتا ہے گاہلوں کے گھر آتا جاتا ہے۔ اس کی آمدنی سو ڈیڑھ سو روپے ماہوار ہوتی ہے۔

چونکہ دھوبی کافی جگہ ہیں اس لئے غریب ہی کیا تقریباً تمام جاپانی گھروں میں کپڑے دھوئے جاتے ہیں بسند بعض پڑے مثلاً مردانے سوٹ یا اوننی ریشمی پڑے جن کی ڈرائی ٹھیک کرانی۔ مخصوص دھوبی دھوبی کو دیئے جاتے ہیں ورنہ عام طور سے ان کی جفائش غور نہیں گھروں میں خود کپڑے دھوتی ہیں۔ یہی نہیں کہ غریب عورتیں افلاس کی وجہ سے گھروں میں کپڑے دھوئے پر مجبور ہوں۔ نہیں بلکہ امیر عورتیں خود نوکروں کے ہوتے ہوئے کپڑے دھوتی ہیں اور گھر کے دیگر کام کا کچھ بھی کرتی ہیں۔ یہ میرا اپنا چشم دید واقعہ ہے۔

یہاں کی عورتیں ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھنا ہرگز نہیں جانتیں۔ نہ یہ کرتی ہیں کہ ایک روز کام کر لیا اور تین چار روز کی چھٹی منائی۔ انہوں نے اپنا پروگرام کچھ اس طرح بنا رکھا ہے کہ روانہ کام میں مصروف رہتی ہیں۔ نہ کچھ شکایت ہے نہ غصہ۔ غریب یہ ہے کہ کام کرنے میں سست نہیں۔ جلدی جلدی کام کرنے کی عادی ہیں۔ آہستہ آہستہ اطمینان سے کام کرتی ہیں اور وقت پر کر لیتی ہیں۔ ابتدا سے ان کی ہڈیاں ایسی سدھتی ہوئی ہیں کہ محنت سے جی نہیں چراتیں۔ گھر کے کام کے علاوہ باہر سے سودا سلف بھی خود ہی لاتی ہیں کام کا ج سے فراغت پا کر تفریح کے لئے بھی وقت نکال دیتی ہیں کپڑے دھونا ایسا اچھا ہنر ہے کہ اس میں بہت سے فائدے ہیں۔ اول ایک قسم کی جسمانی ورزش ہو جاتی ہے۔ دویم کفایت شعاری ظاہر ہے۔ سویم صفائی جو نہ صرف حفظانِ صحت کے لئے بلکہ نقاست کے لئے بھی بہت ضروری ہے۔ جاپانی عورتیں کپڑے دھونے کے فن میں ایسی ماہر ہیں کہ اچھے اچھے خاندانی دھوبیوں کا مقابلہ کرتی ہیں

مشکل ہیں کیونکہ یہ ریشمی اور پلینے کے ہونے کے علاوہ دھڑے ہوئے ہیں۔ جا پانی عورتیں گرتی ہیں جاڑے کے گھونرو
 اوہ پھر کر دھونی ہیں اور ایک ایک ٹکڑے کو فوری کا کلف دے کر وکڑے کے لئے تختہ برچیکا دیتی ہیں یہ دھوپ میں سوکھ
 خوبصورت اور صاف نکل آتے ہیں۔ ان پر استری نہیں کرتیں۔ باقی کپڑوں پر دن کی جب فرصت ملے استری کرتی ہیں
 روز شام کو کپڑوں کی ایک اچلی پٹ استری کرتی ہوتی ہیں۔

باورچی خانہ کے بھارتی روزانہ شام کو دھونی ہیں۔ ان کے کھانے کے لئے جی باورچی خانہ ہی میں انڈیا
 ہوتا ہے۔ پتلے پتلے سہ نندے خوبصورتی سے دیواروں پر لگے۔ ان میں سے کبھی کوئی ایسا چھٹا نظر نہیں آتا۔
 مہینوں میں لے نوکر کو کچرے دیتے ہیں۔ اور بچے اس سے ہر کچرے ہو گئی ہے۔ ان کے لئے کدو میں کدو
 دھونے والے فضلے سے بنے ہوئے ہیں۔ ان کے لئے کدو اور باجی سورتوں کا پھرے دھونے میں
 استعمال کیا جاتا ہے۔ کدو پھر تیار ہوتا ہے۔ وہ میں ہے۔

مکھانہ میں کدو خور ایک سسٹ اور ام طلب سبکی پہنائش ہوں۔ حوان در پوسٹ اسی خاک پاک
 کا بنا ہوا ہے۔ پیری پیری سسٹ بھی اسی مازانہ منتہ رہیں کی آغوش میں ہوتی ہے جہاں محنت کرنی عیب اور بے عزتی
 بھی جاتی ہے۔ اور سوسائٹی میں محنت کرنے والی عورتوں کو لہذا ان کے لئے کدو اور کدو کی ہے۔ لہذا اسے کام
 کرنا ہے۔ اور اس کے لئے اپنی آرام طلب ہڈیوں اور رنگ آمیز عطر اور لہذا اسے دل میں جلتی ہوں جیسا ہم میں
 محنت کش نام کو دہری۔

پیری ہنسوا سب خانہ یا جہر ہندوستان کے متعلق۔۔۔ جہاں کالے کے لئے آگ کھڑی ہوتی۔ اچھا بتا ہے نو
 کیا ہے اس امر میں کہ۔۔۔ سے متعلق نہیں ہیں؟ ہندوستان میں۔۔۔ دھونی کسے ہونے کے بال بچے کیسے میلے کپڑے
 پہنتے ہیں اور۔۔۔ توجہ دے کر دیکھیں۔۔۔ اس سخت رہنمائی میں ایک ہی کپڑے پہنتے رہتے ہیں اپنی مثال آپ ہی
 ہیں غضب خدا لہے اور وسوسیاں تک دھونی کے گھر دھونے کا میر۔۔۔ درمیری جانور ہنسیں باطنہ ہر ہاتھ دھڑے لکڑی کی
 طرح کرارے پان الاچھیاں ڈال ڈال کر چھپا لیں۔۔۔ چونکہ گھر کی عورتیں ان کاموں سے واقف نہیں اس لئے نوکروں سے
 ان کاموں کی توقع رکھنا فضول ہے۔ ہمارے ہاں نوکریں کپڑے دھونا بڑی بے عزتی اور غربت کی نشانی سمجھی جاتی ہے
 مگر سبکی کی بدبو چھن چھن کر باس بیٹھے والوں کے دماغ کو سڑا دیتے ہیں بہتر ہے۔ بھلا یہ بے پیسہ کی خوشبودار جسمانی
 موسیقی کہاں میسر۔۔۔ جہاں تک مقدور ہوئے جانے والوں کی اس سے ہی تواضع کرے اور اپنی حالت میں مست رہے
 دھوپوں کا گھونٹے اور دھڑے سے مہرہ پیہ۔۔۔ دو دو پیہ کپڑے۔۔۔ دھوا لے۔۔۔ چہر بھی سیلی رہے کیسا سخم ہے کہ ہم لوگ
 مزدوروں کو مزدوری دینے میں نہایت تنگ دلی سے کام لیتے ہیں۔۔۔ ہمارے دھوبی مع جو روپوں کے صبح سے شام
 تک کپڑوں کی تیاری میں لگے رہتے ہیں اور اس محنت کا عوض انہیں صرف اتنا ہی ملتا ہے کہ وہ موٹا جھوٹا کھالیں بہا

لو دیک وہ تو انسان بھی نہیں ہیں۔ نہ انہیں بچوں کی تعلیم کی خبر ہے نہ انہیں سیر و تفریح و درکار ہے۔ انہیں تو صرف ہیل پر پیلے کپڑوں کی لاوی یاد کر کے جانے اور دیو کرار زراں مزدوری پر گاہکوں کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے خدا سے بنایا اور بچھا ہے۔ غریب مزدوروں کو فارغ ابائی ہی میسر نہیں جو دنیا کی اور باتیں سمجھیں۔

دسترخوان شاید ہی گھروں میں اچھے نظر آتے ہوں۔ وال سالن کے ہزاروں نقش و نگار کے علاوہ زمین کی رنگت ہوتے ہیں۔ بعض صفائی پسند مردوں نے ہم چھوڑ عورتوں کے ہاتھوں مجبور ہو کر موم جاسے کے دسترخوان استعمال کرنے شروع کر دیئے ہیں مگر ہم پیر بھی وہیں ہیں جہاں پہلے تھے اونگلی بھر آگے نہیں سر کے اور کہوں سر کہیں کیا شہر ہا کے گھروں بھرتیوں کی طرہ کام کئے جائیں یہ ہے ہماری ذہنیت باورچی خانہ میں نئے جھاڑن تو بہت ہی کم بابہیں ورنہ عام طور سے یہی ہنس یہ کرتی ہیں کہ جب کبھی باورچی خانہ کے لئے کپڑے کی ضرورت ہوتی اپنے گروام میں سے کسی رتے کی آستین پھاڑ لائیں یا پا جائے کا پانچو اڑالائیں۔ پٹیلیاں پکڑنے کے لئے ڈھاک کے پنوں کو خدا ہزاری عمر دے اشرقیان بیٹیں اور کونٹوں پر چہرہ ہمارے خرپ کچھ کم نہیں ہیں خوب روپیہ اٹھاتے۔ مگر مفید کاموں کے لئے روپے کی کمی ہے اور ناواری حد فاصل ہے۔ غریبوں کو چھوڑتے امیر اور متوسط الحال گھرانوں میں ہی پوٹیفیٹ اس سلسلہ میں خدا نکتے مجھے اپنے والد بزرگوار کی ایک بات یاد آگئی آہ بد نصیبی سے میں تو زمانہ طفلی میں ہی ان کے سایہ ماحضت سے محروم ہو گئی تھیں۔ میری والدہ محترمہ خدا انہیں عمر نوح عطا فرمائے فرماتی ہیں کہ میرے والد کو باورچی خانہ کے جھاڑوں کا ایسا ہی جہال رہتا تھا جسے دوسرے کپڑوں کا۔ چنانچہ ہر سہ ماہی یا ششماہی پر جب بال بچوں کے لئے کپڑے خریدے جاتے تھے تو جھاڑوں کے لئے ضرور ماہین خریدنے لگتے اور خود پھاڑ پھاڑ کر نوکر کے حوالے کرتے تھے کہ یہ پانی چھانے کا ہے اور یہ پٹیلیاں پکڑنے کا ہے وغیرہ وغیرہ والد صاحب کو پنوں سے پٹیلیاں پکڑ کر اٹھانے اور میلی صافیاں کے استعمال سے دلی نفرت تھی۔ ایک وجہ یہ بھی سمجھ میں آتی ہے کہ ان کی تمام عمر فوجی خدمت میں گزری اس لئے فوجی صفائی ان کی خراب لگتی تھی۔

میری بہنو! ہماری کاپی کی بھی ہے۔ ہماری آپ کی تو جیسی گزری ہے دل ہی جانتا ہے۔ مگر خدا را اس غمی پڑ کو جو ہماری جاہل اور کابل آعوش میں پل رہی ہیں گوشت کا لوتھڑا نہ بنائے۔ انہیں تو دیگر نرانی یافتہ ہمسایہ قوموں میں اٹھنے بیٹھنے کے قابل چھوڑ جائیے۔ پیاری بہنو! ہندوستان میں یہ باتیں کم نظر آتی ہیں کیونکہ سب ہی ایک ڈگر پر چل رہے ہیں۔ سندوستان سے باہر کا مطالعہ ہمیں اپنی برائیاں دکھاتا ہے۔

مسٹر برلاس از ٹوکیو (جپان)

خط و کتابت کے وقت خریداری نمبر ضرور لکھنے ورنہ آپ کے خط کی تعمیل نہ ہو سکے گی۔

منیجر

دودھ کی قیمت

افسانہ

اب بڑے بڑے شہروں میں دہلیاں اور نرہیں سبھی نظر آتی ہیں لیکن دہلیاں ہیں اچھی تک زخم خانہ روس نہیم کی مدت بھنگیوں کے ہی دائرہ افقہ رہیں ہے اور ایک عرصہ دراز تک اس میں اصلاح کی کوئی امید نہیں۔ بابو مہیش ماہار بنے گا توں کے زبرد ار ضرور تھے نیاہم یاہم بھی کچھ ارجہ خانے کی اصلاح کی مدد کو بھی تسلیم کرنے تھے۔ لیکن عملی مشکلات کو کیا کرتے۔ دیہات میں جانے کے لئے کوئی ٹرک راضی نہ ہوئی اور راضی بھی ہوئی تو ایسا معاوضہ طلب کیا کہ بابو صاحب کو سر جھکا کر چلے آنے کے سوا کوئی تدبیر نہ سوچی لیڈی ڈاکٹر کے پاس جانے کی اپس تبت ہی کہو ٹر ہو سنی۔ ان کا حق اخذ نہ تو غالباً بابو صاحب کی نصف ملکیت سے کرنے پر بھی نہ پورا ہونا۔ آخر جب میں لڑکیوں کے بعد یہ چوتھا لڑکا ہوا تو چھوڑ دیا اور وہی گودڑ کی ہو۔ بچے جینس رات ہی کو ہمدام ہوئے ہیں۔ چنانچہ آدھی رات کو بابو صاحب کے جد اسی نے گودڑا گودڑا کی بانگ لگائی کہ چو روں کی ٹوٹی جاگ اٹھی۔

گودڑے گھر میں اس روز سید کی ہنوں سے نیاری تھی۔ مدد نہ تو بھی کہ نہیں بیٹ نہ ہو جائے۔ میں تو ہر وہی بندھا ہوا ایک روہ اور وہی ایک ساڑھی مل کر رہ جائے گی۔ اس سہ ہر جاں سوری میں ماہ سادہ حالات میں جکا تھا۔ سرطس لگ چکی تھیں۔ گودڑ کی ہونہی نہی اگر اب کی ہیشا ہو تو منہ نہ دکھاؤں۔ ہاں ماں منہ نہ دکھاؤں۔ ورنہ گودڑا کہتا نہا دیکھنا ہی ہوگی اور جگہ ت بیٹ ہوگی۔ ہیشا یہ اہو تو مجھ سے نہ ڈالوں گا۔ سادہ گودڑ سمجھنا تھا کہ اسی طرح بھنگی ہیں مخالفہ نہ خوش پیدا کر کے وہ بیٹے کی آمد کے لئے راس نہا کر رہا ہے۔ بچے بول۔ اس مسئلہ اس موغس ڈاڑھی جارہی تھی نہی دیکھا ہو گا یہ کہنے ہی نہیں۔ یہی سی رٹ لگائے جائے۔ میں حد تیزی سے منوڑوں گی۔ کھوٹی تنگ نور کہوں نہیں۔

گودڑ نے کہا۔ اچھا منوڑ لسا بھلی ماس۔ مونہیں کیا بھنگیوں کی ہی نہیں۔ تیسرے دن پھر وہی جوں کی توں ہیں۔ گودڑ کچھ لے گا اس میں آدھ رکھناؤں گا کہے دیتا ہوں۔

بھنگی نے انکو ٹھانڈا کہا یا۔ اور اپنے تین بیٹے کے بچے کو گودڑ کے سپرد کر دیا۔ سبھی کے ساتھ چل دیں۔ گودڑ نے پکا۔ اری سس تو کہاں بھنگی جاتی ہے۔ مجھے بھی تو روشش جو کہ بھانے جانا پڑے گا۔ بھنگی نے دور ہی سے کہا۔ تو کون بڑی مشکل ہے۔ ہاں دہرائی پر مٹا دینا اور روشش جی بھانے میں آکر دودھ پلا دیا کروں گی۔

۲

مہیش ناٹھ کے یہاں اب کی بھنگی کی خوب خاطر کی گئی۔ صبح کو حیرہ ملت۔ دوپہر کو پورب اور رطلو۔ تیسرے پہر کو پھر اور رات کو اور گودڑ کو بھی بھر پور پر وسا ملتا تھا۔ بھنگی اپنے بچے کو دن صبح دو بار سے زیادہ نہ پلا سکتی۔ اس کے سوائے اور کا دودھ ہمارا دیا جاتا۔ بھنگی کا دودھ بابو صاحب کا بچہ پیتا تھا۔ اور یہ سلسلہ بارہویں دن بھی نہ بند ہوا۔ لیکن سوائے تازی عورت تھیں اگر اب کی کچھ ایسا اتفاق کہ دودھ ہوا ہی نہیں۔ تینوں بڑکیوں کی ہار اتنے افراد سے دودھ ہوتا تھا کہ بڑکیوں کو مدد ہضی

ہو جاتی تھی۔ اب کی ایک بوند نہیں۔ بھنگی جانی بھی تھی اور دودھ پلائی بھی۔

مالک نے کہا۔ بھنگی ہمارے بچے کو پال دے۔ پھر جب تک رہے۔ بیٹھی کھاتی رہنا۔ پانچ بیگے معافی دلوادوں گی میرے بوسے تک کھائیں گے۔ اور بھنگی کا لاڈ لا سنگل اوپر کا دودھ نہ بھگم کر سنے کے باعث بار بار تے کرتا اور روز بروز لاغر ہونا جاتا تھا۔ بھنگی کہتی اور مولن میں چوڑے لوں کی ہوجی۔ کہے دیتی ہوں۔ ہوجی۔ ہاں ہاں چوڑے لینا بھائی۔ دھمکانی کیوں ہے چاندی کے تے گی یا سونے کے واہ ہوجی واہ۔ چاندی کے چوڑے پہن کے کسے منہ دکھاؤں گی۔ ہوجی اچھا سونے کے لینا بھائی کہتی تو ہوں۔ اور بیاہ میں کتنھوںں کی۔ اور چودھری اگوڑاں کے تے ہاتھوں کے توڑے۔

ہوجی۔ وہ بھی لینا۔ وہ دن تو بھگوان دکھائیں۔

گھر میں مالک کے بعد بھنگی کی حکومت تھی۔ ہریان۔ ہرجن مزدور نہیں۔ سب اس کا رعب ماننی تھیں۔ یہاں تک کہ خود ہوجی اس سے دب مانی تھیں، ایک بار تو اس نے ہمیش ناٹھ کو بھی ڈانٹا تھا۔ ہنس کر ٹال گئے۔ بات چلی تھی، ہنگیوں کی ہمیش نے کہا تھا دنیا میں اور چاہے جو کچھ ہو جائے۔ بھنگی ہلکی رہیں گے۔ انہیں آدمی بنا نا شکل ہے۔ اس پر بھنگی نے کہا تھا۔ مالک بھنگی نو بڑوں بڑوں کو آدمی بناتے ہیں۔ انہیں کیا کوئی آدمی سنائے گا۔ یہ گستاخی کر کے کسی دوسرے سے منع پر پہلا بھنگی سلامت رہتی۔ سر کے بال اکھاڑتے جاتے۔ لیکن آج بابو صاحب ہنسے تہقہ مار کر۔ اور بوئے بھنگی۔ بات بڑے پتے کی کہنی ہے۔

(۱۳)

بھنگی کی حکومت سال بہ تک قائم رہی پھر چین گئی۔ بچے کا دودھ چھڑا دیا گیا اب برہمنوں نے بھنگن کا دودھ پینے پر اعتراض کیا۔ موٹے رام شناستری تو ہر شجیت کی تجویز کر بیٹھے۔ لیکن ہمیش ناٹھ ایسے احمق نہ تھے پھسکار بتائی۔ ہر انشجیت کی خیر کہی آپ نے شناستری جی۔ کل تک اسی بھنگن کا خون پی کر پلا۔ اب ہر انشجیت کرنا چاہتے۔ واہ! شناستری جی بولے۔ بے شک کل تک بھنگن کا خون پی کر پلا۔ گوشت کھا کر پلا۔ یہ بھی کہہ سکتے ہو لیکن کل کی بات کل تھی۔ آج کی بات آج ہے۔ جس ناہنہ پوری میں تو جھوٹا اچھوت سب ایک ساتھ کھاتے ہیں مگر یہاں تو نہیں کہا سکتے۔ کچھری تک کھا ہیں۔ بابو جی اور کہا کہیں۔ پوری ہی تک نہیں رہ جاتے لیکن اچھے ہو جانے پر تو نہیں کھا سکتے۔

”تو اس کے معنی یہ ہیں کہ دہرم بدلتا رہتا ہے۔ کہیں کچھ کہی کچھ!“

’اور کیا! راجہ کا دہرم الگ، پرجا کا دہرم الگ، امیر کا دہرم الگ، غریب کا دہرم الگ۔ راجے ہمارے جو چاہیں کھائیں۔ جس کے ساتھ چاہیں شادی بیاہ کریں۔ ان کے لئے کوئی قید نہیں۔ راجہ ہیں۔ مگر ہمارے اور تمہارے لئے تو قدم قدم پر بندشیں ہیں، قیدیں ہیں۔ اس کا دہرم ہے۔ ہر انشجیت تو نہ ہوا۔ لیکن بھنگی سے اس کی سلطنت چھین لی گئی۔ برتن، کپڑے، اناج، اتنی کثرت سے لے کر وہ اکیلی نہ بے جاسکی۔ اور سونے کے چوڑے بھی لے۔ اور ایک کے بدلے دو نئی اور خوبصورت ساڑیاں۔ معمولی نہیں شکر کی نہیں جیسی رنگیوں کی بارلی تھیں۔

(۱۴)

اسی سال چچک کا زور ہوا۔ گودڑ پہلی ہی زدیں آگیا۔ بھنگی اکیلی رہ گئی۔ مگر کام جوں کا توں چلتا رہا بھنگی کے لئے گودڑا:

ضروری نہ تھا جتنا گودڑ کے لئے بھنگی۔ لوگ منتظر تھے کہ بھنگی اب گئی اب گئی۔ فلاں بھنگی سے بات چیت ہوئی فلاں چودھری آئے۔ لیکن بھنگی کہیں آئی نہ گئی۔ یہاں تک کہ پانچ سال گزر گئے اور منگل دیلا اور کھڑا اور واکم المرض رہے یہی دوڑنے لگا۔ ان کا درد نصیب ہی نہوا۔ دائم المرض کیوں نہ رہتا۔

ایک دن بھنگی ہینشل ناٹھ کے مکان کا پرنا صاف کر رہی تھی۔ ہینشل سے غلط جت ہو گئی تھی آگن میں پانی بھرا رہے لگانا۔ پرنا میں ایک لمبا سونا بانس ڈال کر وہ زور سے ہلاری تھی۔ پورا داسنا تھہرے کے اندر نہا۔ کہ ملاک اس نے جلا کر ہاتھ باہر نکال لیا اور اس وقت ایک لمبا سا کالا سانپ پرنا سے نکل کر بھاگا۔ لوگوں نے، وڈر سے نواڑ ڈالا۔ لیکن بھنگی کو نہ بچا سکے۔ جہاں جانا کہ پانی کا سانپ ہے۔ زیادہ زہر پلانا نہ ہوگا۔ اس کے پہلے کچھ غفلت کی گئی۔ جب زہر جسم میں پوسٹ ہوا اور لہر میں آنے لگیں تب پتہ چلا کہ پانی کا سانپ لہر میں کالا سانپ تھا۔

منگل اب قہیم تھا۔ ان بھڑیش بابو کے دروازے پر منڈ لایا کرتا۔ گھر میں اتنا جھوٹا بچہ تھا کہ ایسے ایسے دس باپ بچے میرے جتنے تھے۔ منگل کو کوئی تکلیف نہ تھی۔ ہاں دور ہی سے اسے مٹی کے ایک سکورے میں کھانا ڈال دیا جاتا تھا۔ اور گانوں کے نرے کے اس سے دور دور رہتے تھے۔ یہ بات اسے ابھی نہ ملتی تھی۔ سب لوگ اچھے اچھے برسوں میں کھاتے ہیں اس کے لئے مٹی کے سکورے ایوں اسے اس تقریق کا مطلق احساس نہ ہوتا۔ لیکن لڑکے اسے جڑو جڑو کھا کر اس ذلت کے احساس کو سناں پر چڑھاتے رہتے تھے۔ مکان کے سامنے ایک نیم کا درخت تھا۔ اسی کے نیچے منگل کا ڈیرا تھا۔ ایک چٹا سا ٹکڑا۔ دو سکورے۔ اور ایک دھوئی جو ہمیشہ بابو کے خوش نصیب فرزند شیش کے ہاتھ سے کپڑوں میں تھی جاتا گرمی پر سات ہر موسم کے وہ جگہ ایک سی آرام دہ تھی۔ یہی اس کی خصوصیت تھی۔ اور سخت جان منگل جھلستی ہوئی لٹا اور کمرے کے جاڑوں اور موسلا دھار بارش میں ہی زندہ تھا اور تندرت تھا۔ بس اس کا رفیق کوئی تھا تو گانوں کا ایک کتا جو اپنے ہم چشموں کی بد مزاجیوں اور تنگ نظریوں سے تنگ آ کر منگل کے زیر سایہ آ پڑتا تھا کھانا دونوں کا ایک تھا۔ کچھ طبیعت بھی یکساں تھی۔ اور غائبانہ دونوں ایک دوسرے کے مزاج سے واقف ہو گئے تھے۔ منگل نے اس کا نام رکھا تھا نامی۔ مگر نامی ہمیشہ ناٹھ کے انگریزی کتے کا نام تھا۔ اس لئے اس نام کا استعمال وہ اسی وقت کرتا جب دونوں رات کو سوئے گئے۔

منگل کہتا دیکھو نامی۔ ذرا اور کھسک کر سو۔ آسہ میں کہاں لیٹوں! سارا مٹا تو تم نے گھیر لیا۔ نامی کوں کوں کرتا اور دم ہٹاتا اور بجائے اس کے کہ کھسک جائے اور اوپر چڑھنا اور منگل کا منہ چائے لگتا۔ شام کو وہ ایک بار روز اپنا گھر جینے اور تھوڑی دیر روئے جاتا۔ پہلے سال پھوس کا چھپر لڑا۔ دوسرے سال ایک دیوار گری اور اب صرف آدھی آدھی دیواریں کھڑی ہیں جن کا اوپر کا حصہ نوک دار ہو گیا تھا۔ ہمیں اسے محبت کی دولت ملی تھی وہی مزہ وہی بادا وہی کشش، اسے ایک بار اس دیوار نے کچھ لے جاتی تھی۔ اور نامی ہمیشہ اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ وہ کھنڈر کی محرومی دیوار پر بیٹھ جاتا اور زندگی کے آنے والے اور گزشتہ خواب دیکھنے لگتا اور نامی دیواروں پر کود جانے کی باز بارنا کام کو شش کرتا۔

(۵)

ایک دن کی لڑکے کھیل رہے تھے۔ منگل بھی پیو پچ کر ودر کھڑا ہو گیا۔ سریش کو اس پر رحم آیا۔ یا کھیلنے والوں کی جڑی پوری نہ پڑتی تھی کچھ ہی ہو اس نے تجویز کی آج منگل کو بھی کھیل میں شریک کر لیا جائے۔ یہاں کون دیکھنے آتا ہے۔

سربیش نے منگل سے پوچھا۔ کیوں رے کیلے کا پکا منگل بولا۔ کھلاؤ گے تو کیوں نہ کیلوں گا؟
سربیش: اچھا تو ہم بتیوں سے رشتے ہیں۔ تم تھوڑے جاؤ۔ پھر تم لوگ ہمارے ادھر سوار ہو کر گھوڑا دوڑائیں گے۔
منگل نے پوچھا۔ تم براہر گھوڑا ہی رہو گے گا کہ سواری بھی کروں گا؟

یہ مسئلہ بڑا بڑا تھا۔ سربیش نے ایک لمحہ غور کر کے کہا۔ ”تجے کون اپنی پیٹھ پر بیٹھائے گا۔ سوچ۔ آخر تو پہلی ہے کہ نہیں۔“
منگل نے کسی حد تک دیر ہو کر کہا۔ میں کب کہتا ہوں کہ میں پہلی نہیں ہوں لیکن جب تک مجھے بھی سواری کرنے کو نہ ملے گی میں گھوڑا نہ بیٹھا
تم لوگ مجھے سے سوار ہو گے۔ اور میں گھوڑا بیٹھا رہوں گا۔“ سربیش نے غصہ نہ ہو کر کہا۔ ”تجے گھوڑا ہٹا دے گا۔“
اس نے منگل کو پکارتے ہوئے کہا۔ منگل ہاگا۔ سربیش نے دوڑایا۔ منگل نے قدم اور تیز کیا۔ سربیش نے بھی زور لگایا مگر سہار خوری
نے اسے تھل تھلانا دیا۔ اور دوڑنے سے اس کا سانس بھیدنے لگتا تھا۔

آخر سربیش نے رُک کر کہا۔ اگر گھوڑا بنو منگل۔ نہیں کہی پا جاؤں گا تو بڑی طرح بیٹوں گا۔
”میں بھی گھوڑا بننا چاہتا ہوں۔“

”تم مجھے سے بھاگ جاؤ گے۔ پہلے تمہیں جاؤ۔ میں سواری کروں۔ پھر میں بنوں گا۔“

سربیش نے جھک دیا تھا۔ منگل کے اس مطالبہ نے برہم کر دیا۔ ساتھیوں سے بولا۔ ”دیکھو اس کی بد معاشرتی۔ منگی سے نہ!۔“
بتیوں نے اب کی منگل کو گھیر لیا اور زبردستی گھوڑا بنادیا۔ سربیش اپنا ذہنی جسم لے کر اس کی پیٹھ پر بیٹھ گیا۔ اور ٹم
ٹم کر کے بولا۔ ”جہل گھوڑے چل!“ مگر اس بوجھ کے نیچے غریب منگل کے لئے ہلنا بھی مشکل تھا۔ دوڑنا تو دور کی بات تھی۔ ایک
لمحہ تک تو وہ ضبط نہ کر سکا یہ جھجھکاؤ اڑا رہا۔ لیکن ایسا معلوم ہونے لگا کہ بڑھکے کی ہڈی ٹوٹی جاتی ہے۔ اس نے آہستہ سے پیٹھ
سکڑی اور سربیش کی ران کے نیچے سے سرک گیا۔ سربیش گد سے گر پڑے اور بھونپو بھانپنے لگے۔

ماں نے سربیش کیوں رو رہا ہے۔ گانوں میں کہیں سربیش روئے، اُن کے ذکی احساس کا نون میں ضرور آواز
آجاتی تھی۔ اور اُس کا رونا تھا بھی دوسرے لڑکوں سے بالکل نرالا۔ جسے چھوٹی لائن کے انجن کی آواز ہو۔

ایک منٹ میں سربیش آنکھیں ملنا ہوا گھر میں آیا۔ آپ کو جب بھی رونے کا اتفاق ہوتا تھا تو گھر میں فریاد لے کر ضرور آتے
تھے۔ ماں چپ کرنے کے لئے کچھ نہ کچھ دے دیتی تھی۔ آپ تھے تو آٹھ سال کے مگر بہت بے وقوف حد سے زیادہ پیارے!
ماں نے پوچھا۔ ”کیوں روتا ہے سربیش؟ کس نے مارا؟“ سربیش نے روتے ہوئے کہا۔ منگل نے جھو دیا!

پہلے تو ماں کو یقین نہ آیا۔ لیکن جب سربیش فیس کھانے لگا تو یقین لانا لازم ہو گیا۔ اس نے منگل کو بلوایا اور ڈانٹ کر پوچھا
کیوں رے منگل! اب تجھے بد معاشرتی سوچنے لگی۔ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ سربیش کو کبھی چھوٹا نہیں آیا دے کہ نہیں! بول!
منگل نے دل آواز سے کہا۔ یاد ہے۔ تو یہ رونے سے کیوں چھوٹا! میں نے نہیں چھوٹا!

تو نے نہیں چھوٹا۔ نہیں تو یہ رونا کیوں تھا؟ یہ گر پڑے۔ اس لئے رونے لگے!

چوری اور سینہ زوری۔ دیوی جی دانت چیس کر رہ گئیں۔ مارتیں تو اسی وقت استہان کرنا پڑتا۔ قحی تو ہاتھ میں لینا
ہی پڑتی۔ اور چھوٹ کی برقی رو اس قحی کے راستہ ان کے جسم میں سرایت کر جاتی۔ اس لئے جہاں تک گالیاں دے سکیں
دیں اور حکم دیا کہ اسی وقت یہاں سے نکل جا۔ پھر جو نیری صورت نظر آئی تو خون ہی پی جاؤں گی۔ نفع کی روشیاں کھا کھا کر

سنہ رات سو جیتی ہے۔“

منگل میں غیرت تو کیا ہوگی۔ خوف تھا۔ چپکے سے اپنے سکورے اٹھائے۔ ٹاٹ کا ٹکڑا بھل میں دبایا۔ دہلی کی کندہ پر رکھی۔ اور روتا ہوا وہاں سے چل پڑا۔ اب وہ میاں کہی نہ آئے گا۔ یہی تو بوجھ بھوکوں مر جائے گا۔ کیا ہرج ہے۔ اس طرح جینے سے فائدہ ہی کیا۔ گانوں میں اور کہاں جا ماہی کو کون پتا وہ۔ وہی اپنی سے ورز دیوار کی آڑ تھی۔ جہاں بسے دونوں کی یاد دلائی اس کے آنسو پوچھ سکتی تھیں۔ وہ جب جا کر پڑ رہا۔ اور خوب چھوٹ پھوٹ کر رہا۔

ابھی آدھ گھنٹہ ہی نہ گزرا ہو گا کہ ٹامی ہی اُسے ڈھونڈ پتا ہوا۔ اچریا۔

(۶)

لیکن جوں جوں شام ہوئی ہی اُس کا احساس و تپ ہی نہ سب ہونا جانا تھا۔ بھین کی جینا بس کن بھوک جسم کا خون پی بی کر اُد بھی بے نیازہ جوتی جاتی تھی۔ آجکھیں بار بار سکوروں کی طرف اُترتا رہا۔ اس سے مشورہ کٹامی سے کیا۔ کھاؤ گے کٹامی۔ میں نو بھوکا ہی بیٹ رہوں گا۔ ٹامی نے کہا۔ کون کر کے شتابد کہا۔ اس طرح کی ذلتیں تو ساری رمدگی بہ نہ تھی ہیں۔ دیوں ہمت ہارو گے تو کیسے کام چلے گا۔ مجھے دیکھو نہ۔ ابھی کسی نے ڈنڈا مارا۔ پیٹ پیڑا۔ بھر درادیر کے بعد دُوم بناتا ہوا اس کے پاس جا چو پٹا۔ ہماری زندگی اسی لئے ہے بھائی۔ منگل بولا۔ تو تم جاؤ۔ جو کچھ مل جائے کھاؤ۔ مہری پرواہ نہ کرو۔ ٹامی نے ہراسنی سُسکتا فی بوی میں کہا۔ اکیلا نہیں جاتا۔ نہیں ساتھ لے کر چلوں گا۔ ایک لمحہ کے بعد بھوک سے نایب کا ایک تیا پہلوا اخبار کیا۔ ماکن تلاش کر رہی ہوں گی۔ کہوں ٹامی!۔

”اور کیا۔ بابو جی اور سریش کھا بچے ہوں گے۔ کہا رہے ان کی تھانی کا جھوٹا نکال لیا ہو گا اور میں بچ رہا ہو گا۔“

”بابو جی اور سریش دونوں کی تقابوں میں گہی رہتا ہے۔ اور وہ مٹھی مٹھی جبر۔ ہاں ملی تے

”ہماری آواز نہ سُنائی دیگی تو سب کا سب گھور پڑاں دیں گے۔ ذرا دیکھ لیں کہ ہمیں کوئی پوچھنے آتا ہو یا نہیں کون پوچھے آئیگا۔ کوئی باسن ہو۔ اُٹھا تو چلو وہیں چلیں۔ مگر چھپے ہوئے رہیں گے۔ اگر کسی نے۔ بکا راتوں لوٹ آؤں گا۔ یہ سمجھ لو۔“

دونوں وہاں سے نکلے اور اگر ہمیشہ تانڈے مکان کے دروازے پر ایک کونے میں دیک کر کھڑے ہو گئے۔ ٹامی شاد باد ہرا دہری خبر لانے چلا گیا۔ ہمیشہ بابو تھانی پر بیٹھ گئے تھے۔ نوکروں کی بات جیت سے معلوم ہونا تھا۔ ایک نے کہا۔ ”آج منگلو انہیں دیکھا۔ دیکھا ہو کھا ہو گا بھارا۔ ماکن لے ڈالتا تھا۔ اسی سے بھاگا ہے شاید۔ منگل کے ہی میں آ جا چل کر اس آدمی کے قدموں پر گر پڑا۔ دوسرے نے جواب دیا اچھا ہوا لگا لگیا۔ انہیں سبیرت سبیرت بھگی کا منہ دیکھتا پڑتا تھا۔ منگل اور اندھیرے میں کھٹ گیا۔ ب کیا ابد کی جا سکتی تھی۔

ہمیشہ اور سریش تھالی سے اٹھ گئے۔ نوکر ہاتھ منڈ دھلا رہا ہے۔ بابو جی اب حقہ پیئیں گے۔ سریش سوئے گا۔ عرب منگل کی کسے لکڑے۔ اتنی دیر ہوئی کسی نے نہیں پکارا۔ کون پکارے گا۔ منگل آدھ گھنٹہ تک وہاں دیکھا رہا۔ کسی نے اُس کا نام نہ لیا۔ اس نے ایک لمبی سانس لی اور جانا ہی چاہتا تھا کہ اس نے اسی کہا کہ ایک تھالی میں جھوٹا کھانے کے جانے دیکھا۔ منگل اندھیرے سے نکل کر روستی میں آ گیا تھا۔ اب صبر نہ ہو سکتا تھا۔ کہا رہے کہا اُسے تو یہاں تھا۔ ہم سے سبھا نہیں چلا گیا۔ لے کھائے۔ میں پھینکے جارہا تھا، منگل نے کہا۔ ”میں تو بڑی دیر یہاں کھڑا رہتا تھا تو فلا کیوں نہیں آئے۔ ڈر لگتا تھا۔“ اچھا لے کھائے۔ منگل نے تھالی اس کے ہاتھ سے لے لیا اور اُسے اپنی نظرتے دیکھا جس میں منگلو اور احسان مندی کی ایک دنبا چھپی ہوئی تھی۔ بھر ٹامی اور وہ دونوں وہیں بنم کے نیچے حسب معمول کھانے لگے۔ منگل نے ایک ہاتھ سے ٹامی کا سر ہلاتا رہا۔

”دیکھا پیٹ کی آگ ایسی ہوتی ہے۔ لالت کی ماری ہوئی روٹیاں بھی نہ ملتیں تو کیا کرتے؟“ ثانی نے دم ہلا دی۔

”سُرسُرش کو اماں ہی نے پالا ہے۔“ ثانی نے پھر دم ہلا دی۔

”لوگ کہتے ہیں دودھ کا دام کوئی نہیں چکا سکتا۔“ ثانی نے پھر دم ہلا دی۔

”اور بچہ دودھ کا یہ دام مل رہا ہے! ثانی نے پھر دم ہلا دی

(خاص عصمت کے لئے)

پریم چند

رخصت

دوست کے مزار سے

دوست! کبھی تم بھی دلفریب موقعوں پر ایک دوسرے سے رخصت ہوتے تھے۔ لمبے لمبے سفر پر جاتے تھے ہمارے دل میں تناؤں اور آرزوؤں کا طوفان برپا رہتا تھا۔ اس امید کے ساتھ کہ جب واپس ہوں گے تو ہم اپنے سفر کے دلچسپ واقعات بلند بلند پہاڑیوں، ہیبت ناک غاروں، گنجان جھاڑیوں، چمکتے پتوں، خوبصورت جنگلی پھولوں اور جگنوؤں کا تذکرہ افسانوی رنگ میں ایک دوسرے سے بیان کریں گے۔

ہمارے سفر ایک دوسرے کے لئے واقعی دلکش افسانے ہوتے تھے۔ جاڑے کی ایسی لمبی راتوں میں برقی شنگ کے قریب لیٹی ہوئی تم کہتی تھیں اور میں شوق و آرزو میں ڈوبی سنا کرتی تھی۔ میری نگاہیں تمہارے خوبصورت چہرہ پر لگی رہتی تھیں۔ اسی طرح کبھی میں کہتی تھی اور تم کسی قدردیوپی کے ساتھ سنا کرتی تھیں!

جولائی کی ایک شام موسم کی تبدیلی سے ہواؤں میں شور مچا ہوا تھا۔ سرخ طوفانی ہواؤں نے ہمیں گھیر لیا تھا۔ میرے دل میں بھی غمناک طوفان برپا تھا۔ میرے جذبات بھی ناقابل برداشت تھے۔ آسمانی سرخ مادوں کی طرح میرا دل بھی شوق ہو رہا تھا پیاسی جلتی ہوئی زمین کی طرح، میری آنکھیں اتنا پیاسی آنکھیں جل رہی تھیں میرے ہونٹ طوفان سے خوف زدہ پھولوں کی لڑتی ہوئی پتیوں کے مانند کانپ رہے تھے۔ کیونکہ اب بھی میں سفر پر جا رہی تھی اور تم سے رخصت ہونے آرہی تھی۔ آکا کس سے؟ دوست کے مزار سے، زندگی کے بہترین دوست کی خدمت، جہاں میری آرزوئیں اور تمنائیں سو رہی ہیں۔ اس مزار سے جہاں میرے ارمان مدفون ہیں۔ جہاں میری زندگی کا سکون ہمیشہ کے لئے چھپ گیا رخصت! آہ رخصت میری زندگی کے بہترین دوست۔ رخصت! رخصت!

مہن النساء

مسلم خواتین اور مذہب

یہ ایک کتبہ ہے کہ انقلاب زمانہ سے اقوام عالم متاثر ہو رہی ہیں۔ اور اس اثر سے ان کی تمدنی زندگی کافی حد تک تبدیل ہو جاتی ہے۔ اور کئی نسلوں تک یہ تبدیلی قائم رہتی ہے۔ بلکہ غالباً اقوام کا مذہب ان حکومتوں کے تمدن کو قریب قریب فنا کر دیتا ہے۔ اور وہ صحیح راستہ سے بھٹک کر تقلید اختیار کر لیتی ہیں۔ موجودہ دور میں ہندوستان ہی اس تاثر سے خالی نہیں دینا کے اور مالک بھی جنگ عظیم کے بعد انقلاب سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ انہوں نے یورپ کے تمدنی معیار کو اپنا معیار مقرر کر لیا۔ اور مذہبی ہدایات کے موافق اس میں ترمیم کر لی۔ مثال کے طور پر موجودہ ترکی میں انوی ترقی کے ساتھ مذہب بھی پیش نظر ہے۔ اور اسی نوع سے ایران و افغانستان بھی ترقی کی جانب اقدام اٹھا رہے ہیں۔ مگر انقلابی اثرات سے وہ بھی خالی نہیں۔ لیکن آج ہند کی اسلامی دنیا عام طور پر مذہب سے کچھ بے نیاز سی ہو رہی ہے اور محض رسمی پابندی رہ گئی ہے جیسے عیدین کی خوشی منائی باقی۔ یہ اور اس کی اصل غایت پر غور نہیں کیا جاتا۔ افسوس حقیقی مذہبیت فنا ہو رہی ہے۔ اور تمام وہ اصول آداب زندگی۔ جن میں۔ اقلو عبادت۔ معاشرت۔ غرضک ہند مذہب و تمدن سب کچھ موجود ہے ہم نے اپنی مدبغی سے چھوڑ رکھے ہیں۔ مذہب کی پوری پابندی کسی فرد میں نہیں پائی جاتی لیکن اس کا اطلاق زیادہ تر مردوں پر کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ عورت کو ابتدائے اسلام سے آج تک جس کمال عقیدت و محبت کے ساتھ مذہب عزیز ہے اس کے ثبوت میں تاریخ موجود ہے۔ اور اب بھی ہند ایسی مذہب پرست خواتین سے خالی نہیں۔ جو بلاشبہ سچی مومن کہلائے جانے کی مستحق ہیں۔ لیکن عموماً اسلامی ہند کی عورت بھی رفتہ رفتہ مذہب سے الگ ہو رہی ہے اور اس کے دو بڑے سبب ہیں جہالت اور مذہبی اصولوں سے بے خبری۔ افسوس ہے مسلمانوں کا ایک طبقہ بھی حقیقی معنی میں اسلام پر پابند نہیں قرآن حکیم کے چند احکام پر عمل کر لینے کے یہ معنی نہیں کہ کل احکام پر عمل کیا جا رہا ہے۔ جیسے کسی کی ٹانگ پر عمل جراحی کیا جائے۔ تو اس کو بھی کہا جائے گا کہ عمل جراحی کیا گیا۔ اور کوئی یہ نہ کہے گا کہ کل جسم پر عمل جراحی کیا گیا۔ بعینہ یہی مثال ہمارے عمل کی ہے۔ کہ قرآن حکیم کے چند احکام پر عمل کرتے ہیں اور بس۔ یعنی ایمان۔ عقیدہ۔ وایقان توکل کتاب پر ہے اور درست ہے۔ لیکن عمل چند جزو پر۔ باقی صفر ہے۔ اور ہر فرد لحاظ عقائد کیساں طور پر خاص خاص حکموں کا پابند ہے مگر وہ جامعیت اور اکلیت نہیں جس کا نام مذہب ہے۔ عوام تو بیچارے جہالت اور لاعلمی کی وجہ سے مذہبی احکام کی مکمل طرفی پر بجا آوری سے محروم ہیں۔ وہ غریب جس طرح اپنے جاہل بزرگوں کو مذہب پر پابند دیکھتے ہیں۔ اسی طرح

خود ہی پابند ہو جاتے ہیں۔ اور اس درجہ شدت و سختی سے پابند ہوتے ہیں کہ جان جائے اور پابندی میں فرق نہ آئے اس غریب طبقات کی عورتوں کی مذہبی حالت بہت زیادہ قابلِ رحم ہے۔ مرد تو وعظ و پند سے اور تقاریر سے بھی مستفید ہوتے ہیں۔ مگر یہ غریب اس نعمت سے محروم رہتی ہیں۔ اور بالکل نہیں جانتیں کہ مذہب عبارت ہے کس ترکیب حکمت و عمل کا؟ اور اس کے مقاصد کیا ہیں؟ بس ان چند ارکان کو وہ مذہب سمجھ لیتی ہیں جو انہوں نے اپنے بزرگوں کے منہ سے سنے ہیں۔ افسوس مسلمانوں کا ایک تہائی حصہ ایسا ہی جاہل بے خبر اور مذہبی علوم سے یکسر کور ہے۔ متوسط طبقہ کی خواتین آٹھ دس درجہ کی بڑھائی اور چند دینی مسائل پڑھنے کے بعد یہ خیال کرتی ہیں۔ کہ وہ مذہب سے بخوبی واقف ہیں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہوتا۔ وہ صرف مذہب کے بنیادی ارکان سے واقف ہو جاتی ہیں۔ اور ان کا مذہبی عمل اسی حد تک محدود ہوتا ہے۔ کیونکہ مذہب سے مکمل واقفیت نہیں ہوتی۔ طبقہ اعلیٰ کی خواتین۔ کالج اور یونیورسٹی کی ڈگری یافتہ ہونے کے باوجود علوم دینی سے پوری واقفیت نہیں رکھتیں۔ کیونکہ وہ ان درسگاہوں سے انگریزی اعلیٰ تعلیم حاصل کرتی ہیں۔ جہاں مذہبی علوم نہیں ہوتے۔ اور اگر شاذ و نادر ہوتے بھی ہیں تو برائے نام۔ اب جو کچھ عرصہ سے قرآن حکیم اور احادیث کا انگریزی زبان میں ترجمہ ہو گیا ہے۔ وہ ضرور پڑھ لیتی ہیں۔ سو اس ترجمہ کی صحت میں بھی شک کی گنجائش باقی ہے۔ اور بعض خواتین مذہب کے مقاصد کو بھی سمجھ لیتی ہیں۔ غیر مسلم کالجوں اسکولوں اور درسگاہوں سے تعلیم حاصل کرنے کی ایک وجہ مذہبی درسگاہوں کی کمی بھی ہے۔ مشکل جہ در سنگاہ مذہبی علوم کی ایسی ہیں جہاں متوسط اور غریب طبقہ کی لڑکیاں دینی تعلیم حاصل کر رہی ہیں مثلاً علامہ راستہ انجیری صاحب قلم کی مساعی جلیلہ کا نتیجہ تربیت گاہ بنات دہلی ہے یا مدرسہ بنات بالندہ۔ امید ہے کہ ان اداروں سے لڑکیاں صحیح معنی میں و خزان اسلام ہو کر نکلیں گی۔ یہ دونین درسگاہیں آٹھ کڑو مسلمانوں کی بچتوں کے لئے کافی نہیں ہو سکتیں۔ ان اسباب اور نئی تہذیب و مغربی تعلیم کے مضمر اثرات کی وجہ سے آج کی مسلمان عورت مذہب سے دور ہوتی جا رہی ہے۔ اور مذہب سے بعد خالی خطرہ سے خالی نہیں قوی تباہی و بربادی کا پیش خیمہ ہے۔ بچہ کی پہلی درسگاہ ماں کی گود ہوتی ہے۔ اور وہ اسی سے تربیت پاکر اعلیٰ و ادنیٰ اطوار کا مالک ہوتا ہے۔ مگر جب ماں تعلیم یافتہ ہو یا جاہل لیکن مذہب سے ناواقف ہو۔ تو وہ بچہ کو کیا دینی تعلیم و تربیت دے سکے گی اور مذہب سے کیونکر واقف کرائے گی۔ جبکہ وہ خود واقف نہیں اور اسلامی آداب و اصول سے یکسر کوری ہے۔ یہی سبب ہے کہ آج ہم قعر مذلت میں گرتے جا رہے ہیں۔ بچہ ماں کی گود میں مذہبی کہانیاں سنتے نہیں سنتا۔ اور ابتدا میں مکمل طور پر اس مذہبی تعلیم نہیں ملتی۔ اس کا گھر اسلامی گہوارہ نہیں ہوتا۔ غیر اقوام کے آداب اصول و ضوابط زندگی میں والدین کو ڈوبا ہوا پاکر بچہ خود اسی پر عمل کرتا ہے۔ آج بھی وہی اسلام ہے۔ جو تیرہ سو برس پیشتر تھا تھا۔ اس کے اصول و ضوابط قطعاً وہی ہیں جو تیرہ سو برس پہلے حضور اکرم نے دنیا کے سلسلے میں پیش کئے تھے۔ ان میں خدا نخواستہ ذرا بھی تلمیح و ترمیم نہیں ہوئی

لیکن اب حضور اکرم نبی صلعم کے غلاموں اور لونڈیوں کی حالت زبوں کیوں ہے؟ صرف اس لئے کہ عمل نہیں رہا مذہب سے ناواقفیت ہے دوسری قوموں کی اندھی تقلید ہے۔ سچ کی ہندوستانی مسلمان عورت اس مبارک زمانہ کی مسلمان عورت کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ قرونِ اولیٰ میں عورتوں نے اسلام کی کیسی عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں جن پر آج تک مسلمانوں کو فخر ہے۔ بلکہ مذہب کی سچی بدستار خواتین کی عظیم الشان مذہبی خدمات سے تاریخ بھری پڑی ہے۔ اور حشر تک ان کے نام اسی عزت و حرمت و سربلندی اور احترام کے ساتھ زندہ رہیں گے۔ یہ صرف ان کی مذہبی پرستی تھی جو انہیں قیدِ مست تک کے لئے زندہ کر گئی۔ مگر آج ہندوستان کی مسلمان خاتون مذہب کے لئے کیا کر رہی ہے؟ تبلیغ و اشاعتِ اسلام میں اس کا کتنا حصہ ہے؟ افسوس کچھ بھی نہیں۔ وہ تو اپنے جہل نادانی اور بے علمی کے سبب مذہب سے بہت دور جا پڑی۔ تعلیمی ابتداء قرآن حکیم سے تو ہوئی لیکن طوطے کی طرح رٹ کر آہ وہ مذہب کو بھی نہیں پہچانی۔ اور ابتدائی حالت میں وہ ایسی تعلیم میں ڈال دی گئی۔ جس نے کسی مذہب و ملت کو کوئی عزت و وقعت نہیں دی۔ اور نہ اس کی اہمیت کو بتایا۔ خود سری و آرا دی پیدا کر دی۔ اور ملت و مذہب کا حاتمہ ہو گیا۔ یہ وہ خد حکم ہے جس نے بیڑہ سو برس پہلے منبجہ کر دیا تھا کہ خدا بھی اسی کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ نہ کرے اللہ بھی اس کا ساتھی نہیں۔ اب بھی وقت ہے کہ ہماری بنیادیں آٹھیں کھولیں اور مذہب کو پہچانیں۔ اور اس پر عمل کریں بلکہ بچوں کو ابتدائی سے مذہبی اعلیٰ تعلیم اپنی زبان میں دیں۔ اس کے بعد انہیں دنیا کے کل علوم سکھا دیئے جائیں اور نقشِ اولین ایسا ہو کہ کسی علم سے بھی رنگ آلود نہ ہو سکے۔

یاد رکھئے قرآن کریم ہی ہمارے لئے شیعہ راہ ہے ہم اسے چھوڑ کر سیدھے راستہ سے بھٹک گئے۔ لیکن اس کے خلاف دوسری اقوام قرآن حکیم بنائے ہوئے اصولوں پر عمل کر رہی اور عزت و آرام پا رہی ہیں ہم اگر اسی مقدس کتاب کو اپنا لاندہ عمل قرار دیں اور اس کا ہر حکم بحال رہے تو وہ ہمیں بھروسہ مند راستہ دکھادے۔ جسے پاکر اسلاف معراج کمال پر پہنچے تھے۔

بقیہ صفحہ ۳۴

اے مسلمان کیا تری غربت کو یہ منظور ہے
دیکھتی ہے میری چشمِ دور میں انجام کو
مہرِ عالم تاب بن جائے ترے گھر کا دیا
حق یہ ہے انجام آتا ہے نظر اپنا بُرا
سہا بھی سے ہم کو لازم سوچنا اس کا علاج
بن نہ جائے یہ مرضِ آخر کو دردِ لا دوا

چھوڑ دینا چاہئے ہم کو یہ موجودہ روش
درس دینا چاہئے اسلام کے اخلاق کا

تعلیم نسواں میں لغزش

دشت بے برگ و گیاہ میں اک مسافر بے نوا
ایک مدت تک رہا مصروف سستی و جستجو
ایک طوفانِ امید و بیم کو دل میں سے
زندگی کے آخری لمحوں میں بر آئی امید
ماندہ و معذور و خستہ تن قریب المہرگ تھا
حاصل ہستی کو پا کر ہو رہا تھا داغِ بار
بد نصیبی پر مگر اس کی مٹی قسمتِ خندہ زن
خوگر گریختے تو اپنے پرے صداق یہ مثل
مدتوں تعلیم نسواں سے رہے ہم بے خبر
بد نصیبی نے مگر چھوڑا نہ ساتھ اپنا کہیں
تھا دماغوں پر سلطانِ شہِ تہذیب نو
ہم نے اپنی لڑکیوں کو بھی وہی تسلیم دی
بیٹیوں کو خطر بھیج مارشیں اسکول میں
حامی قرآن کی بیٹی بھی وہاں جانے لگی
سب سے پہلے دیکھنا لازم تھا پردہ بچا نہیں
صحبتِ بد میں بُرائی سے نہیں بچت کوئی
ویچہ کراستانیوں کی فیشش ایسبل زندگی
ہو گئی مشرق کی سادہ زندگی خواب و خیال
راس آسکتی نہیں ہم کو کبھی یہ زندگی بچ
اس روش سے ہو نہیں سکتی امید سو قوم
ہو چکا ہے بیشتر اطوار پر اس کا اثر

کر رہا تھا جستجوئے چشمہ آب بقا
پر کہیں لیلے مقصد کا نہ پا یا نقشِ پا
وریں صحرا بصرِ اعمس بھر بھٹکا گیا
جب کسی نے رحم کھا کر راستہ بتلادیا
بعد صد وقت کنارِ آب پر آخر گیا
جام ہاتھوں میں لیا منہ سے لگایا پی گیا
تھا ہلا ہل جس کو سہا تھا وہ آبِ جانفزا
شہد کے بدلے جنہوں نے زہرے کر پی بیا
آخرش تعلیم دی دنیائے جب منوا بیا
یاں بھی مسلم سے زمانہ چال اپنی جل گیا
قوم انگلش کا تنجھ صر جگہ مقصود تھا
جس کا مقصد کچھ نہیں روزی کمانے کے سوا
ہاتھ ہیں عیروں کے ان کی تربیت کو دے دیا
یاد کرنا لازمی تھا جس جگہ انجیل کا
ہے معلم کون ان کا اور کون اخلاق کا
بے شبہ ہوتا ہے انسان پر اثر ماحول کا
لڑکیوں کو بھی لگی تہذیبِ مغرب کی ہوا
وہ قناعت کا سکون فیشن پہ صدقے ہو گیا
رہ کے ٹوٹے جھو پیڑے میں خواب ٹھونک
ناموافق ہے مسلمانوں کو یہ آب و ہوا
روح ایساں کرنے دے مسموم زہریلی فضا

لندن سے خط

عزیزہ محمدی بیگم جو مسٹر میں عثمانیہ یونیورسٹی کے امتحان میں اسے میں اول نمبر پر کامیاب ہوئی تھیں اپنے شوہر مسٹر جیل حسین ایم اے علیگ سولین جہ۔ آباد انیس کے ہندو سرکاری وکیل فیض علی صاحب کی عرض سے اکنسور ڈگئی ہیں۔ ان کی والدہ محترمہ قیدی بیگم صاحبہ جو شمس العواذ اکثر نذیہ احمد م حرم کی خواہی اور عصمت کی قہم مضمون نگار ہیں ہمیں محمدی بیگم صاحبہ کے خطوط بعض اشاعت بھیج رہی ہیں۔ ہم ایک خط دلی شکر یہ کہ ساٹھ برس پرچہ میں شائع کرتے ہیں باقی خطوط آئندہ اشاعتوں میں اور اوراق صحت کی زینت بناتے رہیں گے۔ ایل ڈی۔

میری پیاری اماں جان۔ آداب عرض ہے خدا کا شکر ہے کہ سفر تمام ہوا۔ جہاز کا سفر بہت اچھی طرح گذرا۔ بڑی بات یہ تھی کہ جس بات کا ڈر تھا۔ یعنی یہ کہ جہاز میں چکر آتے ہیں اور متنی ہوتی ہے اس سے تمام سفر محفوظ رہی۔ پورٹ سعیدہ گزرنے کے بعد ہم لوگ بحرِ تنگ میں داخل ہوئے سنا جاتا تھا کہ یہ سمندر بہت بڑا ہے اور اکثر سخت تلاطم رہتا ہے۔ تقریباً پانچ دن اس سمندر میں بھی چلنا تھا۔ جہاز سے اترے سے ایک دن پہلے یعنی جمعرات کو آج ہی کے دن سمندر میں سخت تلاطم رہا میں نے دیکھا نہیں لیکن ایک اور یہی سے سنا کہ پہاڑ کے برابر برابر موجیں نہیں۔ ناشتہ کر کے آئی تو سخت چکر آئے صرف اوسے دن تین مرتبہ مجھے استفراغ ہوا۔ اور کھانا بھی نہ کھا یا گیا۔ دوسرے دن صبح کو مارسیلز پر اتر گئے۔ مارسیلز پر کوئی ساڑھے سات بجے جہاز میں ناشتہ وغیرہ کر کے اترے۔ یہ بندر گاہ بہت بڑی ہے سینکڑوں جہاز چھوٹے بڑے کھڑے تھے۔ دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ دلی کا کنویر نومبر کا ساموسم تھا۔ سب لوگ فرانسیسی زبان میں بات کرتے تھے۔ قلی مزدوروں سے لے کر امیر اور غریب گورے تھے۔ صرف لباس کا فرق تھا۔ یہاں ساموسم ساتھ لائے تھے کچھ یوں ہی سائلٹ پلٹ کر کے دیکھا۔ اور پھر اجازت دے دی۔ اتفاق سے ہمارا ساتھ ایک صاحب کا ہو گیا۔ جو بنگالی ہیں ٹیگور کے سکریٹری۔ اکنسور ڈی جارجس ہیں ہندو ہیں اور یہاں آئے ہوئے۔ ان بہت مدد ملی۔ ان کے ساتھ ہم نے ایک موٹر ٹیکسی لی۔ تھامس کک کے ہاں پہنچے اور کچھ روپیہ وغیرہ لے کر وہاں سے مارسیلز کے اسٹیشن پر۔ وہاں ریل میں سوار ہو کر اوسے دن کوئی رات کے۔ ابجے پیرس پہنچے۔ پیرس میں بہت سردی تھی اور رات کا وقت تھا۔ اسٹیشن سے ایک ہوٹل پہنچے۔ اس کا نام ہوٹل بوٹیشیا ہے۔ بہت بڑا ہوٹل ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک بڑا محلہ ہے۔ سات آٹھ منزلیں ہیں ہم ساتویں منزل پر تھے۔ لفٹ کے ذریعہ نیچے آتے تھے۔ ہمارا کمرہ بادامی رنگ کا تھا۔ اس کا فرنیچر بھی سب اوسے سے مشابہ تھا پردے اور اوڑھنے کے لئے جرائس کا کمان سا تھا وہ اور کرسیوں کے گدے صوفے وغیرہ سب بادامی تھے۔ بہت شاندار کمرہ تھا۔ اور بجلی کے

ذریعہ سے گرمی کمرہ میں پہنچائی گئی تھی۔ ہوٹل کے سامنے ہی پیرس کا بینک تھا۔ جس دن مارسیلز پہنچے تھے اس کے کوئی دو دن پہلے مارسیلز میں شاہ سرویا فرانس کے ایک وزیر اور ایک اور شخص کا قتل ہو گیا تھا۔ ہم کو یہ خبر جہاز میں ملی تھی۔ جب مارسیلز پہنچے تو ہمارا خیال تھا قتل کی وجہ سے ممکن ہے کچھ گڑبگڑ ہو مگر تعجب ہوا جب دیکھا کہ بالکل خاموشی سی ہے گو یا کچھ ہوا ہی نہیں۔ جس دن ہم پیرس پہنچے اس کے دوسرے دن فرانس کے وزیر کا جنازہ اٹھایا گیا۔ اکثر بلکہ مائٹی جھنڈے لٹے ہوئے تھے۔ پولس کے دستے بھی بہت سے پیدل اور سوار دکھائی دئے۔ جنازے کا جلوس بھی نکلا مگر ہم لوگ اپنے کاموں میں مصروف تھے نہیں دیکھ سکے۔ ہاں تو پیرس بچ کر چار وغیرہ پی کر سو گئے۔ صبح کو ہوٹل سے نکلے۔ میں نے اپنا اور کوٹ خریدنا کچھ گرم کپڑے، برساتیاں وغیرہ لیں۔ جس دوکان میں ہم گئے تھے۔ پیرس کی تیسری بڑی دوکان تھی اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ایک دوکان ہے۔ بلکہ معلوم ہوتا تھا کہ بیسیوں دوکانیں ہیں۔ ہر چیز کے خریدنے کا حصہ علیحدہ دوکان کی صورت میں کر دیا تھا۔ مثلاً کوٹ الگ، ٹوپیا الگ، مردوں کا سامان الگ، عورتوں کا الگ، بچوں کا الگ۔ ہر چیز کے لئے الگ الگ دوکان پر جانا پڑتا تھا۔ بچنے والے بھی مختلف تھے۔ پیرس کا شہر بالکل نیا رفاہ معلوم ہوتا ہے۔ کوئی عمارت جو سات منزل سے نو کم نہیں۔ غرض ایسا شاندار شہر ہے کہ کیا کہئے۔ سب کچھ ہوں موثر ہیں۔ اور تمام کاریں دوڑتی رہتی ہیں۔ پیدل چلنا بہت مشکل ہے جب ہم خریدنا وقت کر چکے تو دوکان کے منبر نے کہا آپ لوگ اپنی تصویریں کچھ دانی چاہیں تو کچھ اسکتے ہیں مفت کیمیکر آٹھ منٹ میں تیار کر دیں گے۔ ہم نے کہا اس سے بہتر اور کیا ہے چنانچہ فوراً ہماری تصویریں کھینچ لی گئیں اور آٹھ منٹ بعد تصاویر کر کے دے دی۔

پورٹ سعید میں تصویریں پانچ منٹ میں کھینچ کر دے دی تھیں مگر وہاں تصویروں کے دام لئے تھے یہاں مفت کھینچ دیں۔ خریدنے وقت کے بعد گھر آئے۔ کھانا کھایا۔ کچھ آرام کیا پھر شہر دیکھنے کے لئے نکلے۔ لیکن جانیں تو کہاں۔ سوڑ والے سے کس طرح کہیں۔ کیسے معلوم ہو کہ یہ عمارت کیا ہے زبان سے ناواقف تھے۔ جنگلی صاحب نے کہا تھا تھوڑے سے وقت میں شہر دیکھنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ بس میں بیٹھ جاؤ جب بس سب جگہ ہو کر پھر اسی مقام پر آجائے تو اتر جانا چنانچہ ایسا ہی کیا۔ اور ٹکٹ چیک کر جب آیا تو اس کو اشارہ سے سمجھایا کہ ہر ہم ہیں اتریں گے۔ نہ معلوم سمجھا یا نہیں۔ غرض اسی طرح سیر کر کے رات کو کوئی آٹھ بجے ہوٹل آئے۔ اور کھانے وغیرہ کے بعد سو گئے۔

پیرس اور فرانس میں ہر چیز بہت گراں ہے۔ مارسیلز پر جب ریل میں سوار ہوئے تھے تو دو چکر کھانے کے لئے ریل کی ریسٹورنٹ کاریں گئے۔ فی آدمی کھانے کے پانچ پانچ روپے چارج کئے۔ سمجھے بیاس لگ رہی تھی بالی کی ایک معمر لی بوتل خریدی جیسے ہمارے ہاں شربت کی بوتل بیوتی ہے۔ بیڑہ آنے میں ایک بوتل دی صرف دو وقت میں ختم ہو گئی۔ یہاں انگور بہت عمدہ ہوتے ہیں اور خوشبودار۔ بچی کی سی خوشبو ہوتی ہے۔ ناسپاںاتیاں بھی لاجواب ہوتی ہیں۔

پیرس سے تیسرے دن روانہ ہوئے۔ روانہ ہونے سے پہلے تھامس الگ کے گاڑڈ کو ساتھ سے کرپیرس کی سیر کی۔
 یہاں کی لائبریری اور کئی مشہور نگین چلتے چلتے دیکھ لیں۔ گریہ چیریں ابھی اس کہ انسان فوجت سے دیکھے۔ ساڑھے ۱۲ بجے پیرس سے روانہ ہوئے ساڑھے تین بجے کیلے بیچے یہاں سے ہر شہر میں سو رہوئے بہ بھی ایک بہت چھوٹا
 مہندر سمجھاؤ پہننے بہت لفافہ مانی سے لائی تھی۔ ہم اس شہر میں سو رہوئے۔ جو کہتے۔ جو کہتے کہتے ایک خاص کمرہ تھا
 یہی میں ہر ایک کے لئے ایک ایک کمرہ رکھا ہوا تھا۔ اب ہر ایک کے پاس ایک ایک لفافہ تھا۔ ایک ہوا جی ٹرائی کے
 قہقہے بہت سی عورتیں اپنے اپنے بہتر پر حیات آچکیں۔ ہر ایک کے پاس ایک ایک کمرہ تھا۔ اب ہر ایک کے پاس ایک ایک کمرہ تھا۔
 کیا ہوتا ہے۔ میں بھی اسی طرح سے آچکیں بند کر کے نیت لگی اور رور کے مارے آچکیں نہیں کھ لیں۔ خدا شکر ہے میری
 طبیعت مطلق خراب نہیں ہوئی۔ اس پاس سے اور عربوں کے لئے کرنے کی آوازیں جی جی میں ایک گھنٹہ بعد
 اسٹیمر ساحل انگلستان برطانیہ وہاں انٹرکومر۔ ریل میں سو رہوئے۔ مارے ساتھ ساتھ مکے انور کو لندن پہنچے
 روٹینڈیاں جی جی تھیں بارش ہو رہی تھی اور غصہ کی سردی تھی۔ سنا ہے جی سردی آج کے موسم میں یہاں
 نہیں ہوتی مگر کہیں فریب۔ ریت باری کی وجہ سے اس قدر سردی پڑ گئی تھی کہ یہی جھپک نہیں گئیں اور مزہ ہو گیا تھا
 لیکن وہ غیرہ فی المذ کے تھیں۔ اب بھی ہوں۔ لندن میں کروہا خدا سے نہ میں معلوم ہوئی جو یہ میں
 قہقہے مگر بہرہی دل بہت گھبراتا ہے نہ معلوم کیسے وہ سال گذرے گا۔ کیا لندن کی یہ بہت مہذب ہے۔ میں معلوم ہوئی
 یقین سے اپنے خط لکھ دیا ہو گا مجھے مفصل سب حالات سے اطلاع دیتی رہا کریں۔ اور دنی کے سب عزیزوں
 کی بھی خبریت لکھے۔ اور سب کو ادب سلام دعا لکھ دو۔

آج ہم اگر فورڈ روانہ ہو رہے ہیں انشا اللہ۔ یہاں کے کھانے سے نہ اب دیم بہت۔ پرسوں ایک ہندوستانی
 ہوٹل سے کھانا کھایا تھا مگر زیادہ پسند نہیں آیا۔ مرغی کا سارن۔ بھنا گوشت۔ کاجر کا دھنسی۔ اچار۔ پانڈو۔ چاقی
 شامی کباب۔ ہنگا بھی بہت تھا۔ ایک پیچہ مو آئے۔ ایک آم نو آئے۔ کب جھک نہیں آئے۔ اور ایک بھجیا چھ آنے
 خیال تو کیجئے دو آدمیوں کا کوئی آٹھ روپے کا کھانا ایک وقت کا ہو گیا۔ معمولی ٹوٹنٹ کے کباب خشک اگر آپ بھیج سکتی
 ہیں تو بھجوائے خدا حافظ۔

آپ کی بیٹی۔ محمدی

عصمت کی شاعت میں کبھی ایک دن کی بھی دیر نہیں ہوتی خدا کے فضل و کرم سے ہمیشہ نہایت پابندی کے ساتھ
 ٹھیک۔ ۳ تاریخ کو اور انکو۔ ۳ کو انوار سے تو یکم تاریخ کو شائع ہو جائے گا۔ یہ تاریخ بہت سے وقت پر ہے تو وہ تاریخ کے بعد تاریخ
 نکس خریداری نمبر کے حوالہ سے اطلاع و بدیں دوبارہ پرچہ بھیج دیا جائے گا۔ بعد میں ممکن ہے قیمتا بھی نہ مل سکے
 منیجر عصمت دہلی

سنگہاری چیزوں کا استعمال

اگر آپ پورافیشن کرنا چاہتی ہیں تو سب سے پہلے اپنی صحت کا خیال رکھتے پھر کپڑے کا صحیح استعمال کیجئے اگر آپ مونی ہیں تو آپ پر ساری یا کوئی کپڑا موزوں اور خوبصورت معلوم نہ ہو گا آج کل عام طور پر جسم بھلا ہو جاتا ہے۔ یہ ہے کہ جن بیویوں کے ملازم ہیں انہوں نے کام بالکل چھوڑ دیا ہے۔ کام کرنا اپنی بے عزتی بنال کرئی نہیں نہیں یہ جہاں نہایت بے عزتی ہے۔ اگر آپ اپنے گھر کے کام پر ایک نظر ڈال لیا کریں اور خود بھی کہہ کرئی ہو تو کئی فائدے ہیں ایک تو یہ کہ آپ کی ورزش ہو جائے گی دوسرے ملازم کام ٹھیک کریں گے ایک بڑا فائدہ اور ہے وہ یہ کہ سب کام خود دیکھیں گی تو آپ کے شوہر کو شکایت کا موقع نہ ملے گا آپ ان کے دل میں گھر کریں گی کام کرنے سے آپ کو دن کم رہے گا آپ کا جسم خوبصورت معلوم ہو گا۔ اگر باوجود محنت کے وزن کم نہ ہو تو ایک دو ماہ میں کم کر لیں گی۔ آپ اسے ٹھیک لکھیں، نشانہ اندر دافذ ہو گا آپ سوال کریں گی کہ ایک شخص کیا کیا کام کر سکتا ہے تو آپ وقت بوقت کر سکتے پھر آپ پابندی کے ساتھ ہر کام اچھی طرح کر سکتی ہیں۔ مثلاً صبح اپنے مذہب کے موافق خدا کی یاد کیجئے پھر بیٹھے۔ اگر آپ کے پاس موٹریا گاڑو سے تو شہر سے باہر نکل جائے جہاں سبز کھیت ہوں وہاں چل قدمی کیجئے وہاں ہوا نہایت مضبوط ثابت ہوگی۔ نہیں نوکھ میں صحن بابا غ میں ٹپے پہرہ بجے سے آٹھ بجے تک اپنے سنگہار۔ آرائش اپنے کپڑوں کی دیکھ بھال میں صرف نیچے آٹھ سے دس بجے تک دو گھنٹے شوہر اور بچوں کے کھانے کے انتظام میں صرف کچے دس سے بارہ تک ڈاک دیکھے جوابات دیجئے بارہ سے دو تک خود کھانے سے فاسرغ ہو کر آپ آرام کیجئے آٹھ چار تک سلائی کیجئے چار سے پانچ تک بچوں کو دیکھئے ان کے کپڑوں کو ان کی چڑبائی کو پانچ سے سات تک سیر کے سے جائیے سات سے آٹھ تک کسی کہیں سے دیکھی لیجئے آٹھ سے نو تک اپنے رسالہ اخبارات دیکھئے اس کے بعد کھانا کھا کر سیر کر دن کا حساب لیجئے اور پھر آرام کیجئے اگر آپ اس طرح پابندی کریں گی تو ہر کام بخوبی انجام دے سکیں گی کافی آرام اٹھائیں آپ کی صحت عمدہ رہے گی۔ گھر کا انتظام ٹھیک رہے گا۔ اب کپڑوں کو بیچے میں نے بڑی بڑی بیشن ایبل ہنسوں کو دکھا ہے کہ وہ کبھی کپڑے کا صحیح استعمال نہیں کرتیں بلکہ جو اپنے کو اچھا لگا وہی پہن لیا خواہ وہ وقت کی مناسبت سے ہو یا نہ ہو اور یہ غلطی اور بد مذاقی محض کاٹی کی وجہ سے ہوتی ہے کہ ملازم نے جو نکال کر رکھ دیئے وہ پہنئے اگر آپ خود اپنے کپڑوں کا خیال رکھیں تو آپ کے کپڑے زیادہ دیر تک ٹھیک رہ سکتے ہیں کپڑا ٹھیک نہ رکھنے سے یا شکستیں پڑ جانے سے بے آب ہو جاتا ہے لہذا یہ کام خود دیکھ کر بہتر ہو سکتا ہے جن ہنوں کو صحیح استعمال نہیں معلوم وہ مجبور ہیں لیکن وہ ان لوگوں سے بدرجہا بہتر ہے جن کو اتنا ہے لیکن نہیں کرتیں کپڑوں کو پہنتے وقت خیال رکھتے کہ کہیں سے

دو پنچا پنچا نہ ہونگے نہ ہوں بالکل صاف لباس ہو یہ نہیں کہ جب ریشمی ساریاں یا کپڑے ہوں جب ہی آپ خیال رکھیں
 نہیں آپ سفید سوئی کپڑوں کے لئے ہی ایسی ہی احتیاط کیجئے۔ وہ آپ پر بہ نسبت ریشمی کپڑوں کے بہتر معلوم ہوں گے
 آپ کی صفائی پسند طبیعت کا نگہار ہوگا دن میں پہنے کے کپڑے سادے ہلکے ہونے چاہیں مثلاً پیازی بادامی نمشی دلی
 انگوری۔ خاکی۔ فیروزی۔ یہ رنگ ہلکے اچھے ہوتے ہیں۔ خوبصورت معلوم ہونے میں اگر برسے مایہ ناز پڑ رہا ہے تو آپ
 سفید کاسنی کا پوری انگوری رنگ استعمال کیجئے۔ پیرس لندن وغیرہ میں ہونے والی ہر کے وقت سفید رنگ خواتین
 استعمال کرتی ہیں مثلاً کوہنہ سے پہلے جہاں تک بیماری جگہ درگاہ سے رنگ جو سکیں پہنے آپ کو خود اچھے معلوم
 ہوں گے رات کو خاص کر سرخ اور سیاہ نیند یعنی بلو۔ رنگ میں کامدنی یا کارغوب یا کوئی بھی چمک دار کام بہت
 ہی کیف آور اور خوب صورت معلوم ہوتا ہے۔ آپ کپڑوں کا صحیح استعمال کر کے دیکھئے آپ کو خود اپنے بڑے کپڑوں
 کی ہی قدر ہوگی۔ رات سٹن پیرس میں دیکھئے سے نعلین رکتی سے بہر عورت بذات خود خوبصورتی کا مجسمہ ہوتی ہے۔
 ایک ایک کمرہ دہن کا کمرہ معلوم ہوتا ہے یہ سب صحیح استعمال کا نتیجہ ہے۔ برعکس اس کے ہندوستان میں دن کو تو
 جس قدر بیماری کپڑے ہوں گے پہنے جاتے ہیں۔ اور شب کو ہلکے جس سے کوئی خاص خوبصورتی نہیں معلوم
 ہوتی۔ فیشن کیجئے تو ایسا تو کیجئے کہ چار لوگ ہم پر یہ ہفتیں اور انہیں یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ دوسرے کے فائدے
 اختیار کر کے نہا نہ سکیں اگر نہیں کئے تو ستر ہے اگر کئے ہیں تو مکمل کیجئے اور یاد رکھئے صفائی دنیا میں بہترین چیز ہے لہذا
 ان طریقوں کو اختیار کیجئے جن میں آپ کا کوئی نقصان ہی نہ ہو اور آپ کے لئے سودمند اور دوسرے کے لئے
 بھی مفید ثابت ہو پورب کی عورتوں کو دیکھئے بڑی بڑی نواب زاد باں جن کے سہکروں ملازم ہیں اپنے ہاتھ
 سے کچھ نہ کچھ کئے جاتی ہیں اپنا وقت خالی بے کار باتوں میں ضائع نہیں کرتیں آپ کو پہلے وقت کی پابندی سخت
 معلوم ہوگی لیکن جب عادی ہو جائیں گی تو آپ کو خود ہی اس کا فائدہ معلوم ہوگا اگر آپ اپنے روزانہ کام کی ایک
 فہرست بنا کر اس پر پابندی سے کاربند ہوں تو آپ کو بہت زیادہ آسانی ہوگی۔

موٹاپے کا علاج :- صبح کو ناشتہ سے پہلے تین چار کے چھ شہد کے لیجئے ایک گلاس تازہ پانی آدھے پیوں
 کا تازہ عرق ملا کر پی لیجئے اس کے آدھ گھنٹے بعد چار وغیرہ پی لیجئے ایک ۱۰ ماہ ایب کر کے دیکھئے فائدہ ہوگا۔
 یہ آزمودہ بہت تجربہ نسخہ ہے۔ اگر شہد شیب کے چوتہ کامل کے نو بہت بہتر مفید ہوگا۔

اگر آپ بہت دہلی ہیں تو بہت بڑا ہے ایک کمزوری دوسرے جسم ناموزوں لہذا آپ علاج کیجئے کہ جسم درمیان
 درجہ کا ہو جائے اور سڈول رہے دہلے ہونے سے بیماری ٹپکتی ہے اور رنگ وغیرہ میں بھی فرق رہتا ہے۔
 موٹے ہونے کا علاج :- مغز بادام۔ مغز اخروٹ خشک نشاستہ گندم ایک ایک چمٹاںک۔ سونٹھ
 سیاہ مرچ کثیرا ہر ایک دو دو تولہ ملا کر اس کے چھ حصہ کر لیجئے چوچھ روز کے لئے کافی ہوں گے ان کو

ڈچر آف کینٹ

شاہزادی مرینہ جو اب ڈچر آف کینٹ کے خطاب سے مشہور ہیں ہمارے ہاتھ اور ملکہ مغلیہ کے چھوٹے شاہزادے کی دہلی ہیں۔ اُن کی شادی حال میں ۱۰۹۰ فیبرور کو نہایت رنک اہتمام سے انجام پائی۔ اور چونکہ ایک مہینہ دراز کے بعد یہ ایک شادی شاہی طریقہ پر رچائی گئی اس لئے اس تقریب میں سارے انگلستان نے نہایت خوشی منائی۔ ٹیکنی ہوئے کے بعد کئی ماہ سے اس کا انتظام اعلیٰ پیمانہ پر کیا جا رہا تھا۔ اندھا خاندان ایک ہفتہ تک ۱۲ نومبر سے ۲۹ تک جشن منایا گیا۔ سینکڑوں لوگ صرف ذرا دہلی کو دیکھنے کی عزت سے ہزاروں میلوں کی مسافت طے کر کے لندن آئے اور ہندوستان میں بھی بذریعہ ماربرتی تمام شادی کی کیفیت معلوم کرنے کے لئے ہزاروں لوگ منتظر تھے اور شام کو ۲۹ نومبر کو ہزاروں کان تار برقی پر لگے ہوئے تھے کیونکہ سب کو یہ معلوم کرنے کی خواہش تھی کہ شاہی جوڑے کی شادی کی رسوم کیونکر انجام پائی اور تمام رسالے اور پریچے فیروزادی مرینہ کی تصاویر سے مزین تھے اور ان کے حالات زندگی سے بھرے پڑے تھے۔ دنیا کے ہر گوشہ سے ہندو دہلی کو تہنیت و مبارکباد دیتی گئی۔

ڈچر آف کینٹ صرف بادشاہ کی بیوی نہیں ہیں بلکہ ان کا مسئلہ نسب شاہی معزز خاندانوں سے ملتا ہے اُن کے والدہ پرنس نکولس شاہ چارج اول والی یونان کے چھوٹے فرزند اور ملکہ الگزینڈرا کے حقیقی بیٹے ہیں اور شاہ بادشاہ کے سگے ماموں زاد بھائی ہیں اور تہہ چر کی والدہ رابرٹس کے گھرانہ سے تعلق رکھتی ہیں یعنی الگزینڈر زار آف روس کی پوتی ہیں۔ شادی کے قبل گرینیٹ ڈچر آف ہلسین کے نام سے مشہور تھیں اور اپنے زمانہ کی حسین ترین خاتونوں میں شمار کی جاتی تھیں۔

اُن کے یہاں تین شاہزادیاں پیدا ہوئیں۔ اول شاہزادی اولگا چرنس پال سے بیاہی گئیں جس سے شاہزادہ جارج سے گہری دوستی ہوئی۔ دوسری شاہزادی الزبتھ ادمیری شاہزادی مریہ جنگی پیدائش سنہ ۱۸۹۷ء میں ہوئی۔ ان تینوں بہنوں میں میں نہایت اتفاق و اتحاد ہے اور ہر مجلس میں تفریح میں تینوں ساتھ شریک ہوتی ہیں۔ اگرچہ ڈچر آف کینٹ کا موجودہ تمام پیس میں تھا لیکن اکثر اپنی بڑی بہن پرنس پال کے ہمراہ لندن جایا کرتی تھیں اور اس وجہ سے شاہزادہ جارج سے بھی اکثر ملاقات ہوتی۔ ڈچر آف کینٹ کا بچپن زیادہ تر نہیال یعنی روس میں گزرا۔ جہاں وہ اپنی مائی یسینی گرینیٹ ڈچر آف ولیمو کے ہمراہ رہا کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ جب وہ نہایت کم سن تھیں اپنے والد کے ہمراہ قسطنطنیہ گئی تھیں۔ سلطان عبدالحمید مرحوم نے ان کی پیاری بھولی صورت کو دیکھ کر کہا کہ یہ انسان نہیں معلوم ہوتی بلکہ فرشتہ ہے۔ اس کے کچھ دنوں کے بعد جبکہ وہ نا سمجھ ہی تھیں تو ان کے چچا کوئینسٹائن شاہ یونان تخت سے اتار دئے گئے

اور اس وجہ سے اُن کے والدین بھی شاہ کوٹھنائیں کے ساتھ جلا وطن کر دیے گئے۔ چونکہ یہ ڈچز آف کینٹ کی تعلیم کا زمانہ تھا اس لئے اُن کے والدین نے انہیں پیرس بفرص تحصیل علم بھیج دیا تاکہ انہیں اعلیٰ تعلیم ملے۔ شاہزادی موصوفہ کا رجحان طبیعت مصوری پر تھا اور اُن کے والدین کو اس بھی ہمیشہ مصوری سیکھنے کی ترغیب دیا کرتے۔ کیونکہ وہ اعلیٰ درجہ کے مصور و نقاش ہیں اور سنہ ۱۹۳۷ء میں انہوں نے ایک تماشہ کھولی سٹی جس میں صرف اپنی بنائی ہوئی تصاویر و سیمز وغیرہ دکھا کر پبلک سے خراج تحسین وصول کیا تھا۔ چنانچہ ڈچز کو بھی علم مصوری میں عبور حاصل ہو گیا۔ پیرس کو اس کو اپنے والد کی طرح زبان انگریزی سے اس پر چنانچہ انہوں نے اپنی لڑکیوں کو طفولیت ہی سے انگریزی انا گورنس کے حوالہ کیا تاکہ اُن کی نگہداشت و تربیت انگلینڈ کی شہزادیوں کی طرح ہو اور ان میں سے پیرس مریٹھ کو علاوہ اور متفرق زبانوں کے انگریزی میں بھی کافی دستگاہ ہے۔

پیرس کو اس والدہ شاہزادی مریٹھ چونکہ خود بھی ایک حد اترس مخیر رحم دل اور فیاض خاتون ہیں غریبوں کا مازہ اُن کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کا بھرا ہے اس لئے انہوں نے اپنی لڑکیوں کو ہمچن ہی سے ہمدردی فیاضی انکھاری کی تعلیم دی ہے۔ چنانچہ ہماری شہزادی ظاہری حسن و جمال کے علاوہ ان تمام یا طنی خوبیوں سے بھی آراستہ ہیں جو ایک باوقار شہزادی کے شایاں ہے۔ اور ان کی ان خوبیوں اور اعلیٰ صفتوں کے سبب شہزادہ جارج نے انہیں اپنی شریک حیات بنانے کے لئے منتخب کیا اور انہیں اس کا موقع ملا جبکہ وہ اپنے دوست پیرس پال کے یہاں یوگو سلاویہ میں تقطیع منانے کو گئے تھے اور وہاں شہزادی بھی اپنی بہن بیٹھنی کی جہان بختیں۔ شاہزادہ جارج نے ہر طرح سے انہیں اپنے موافق پایا۔ اور والدین سے اجازت لیکر شادی پر چلے گئے۔ شاہزادی مریٹھ کو اپنی بہنوں کی طرح کیسل سے بھی نہایت دلچسپی اور وہ اکثر اس میں شریک ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ وہ نہایت زندہ دل اور با مذاق خاتون ہیں۔ غرض ڈچز آف کینٹ ایسی شائستہ و مجسم بہن ہیں۔ طلاق خاتون ہیں جو ہر طرح سے ہماری ملکہ معظمہ کی بہو بننے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ خداوند تعالیٰ اس شاہی دولہا و بہن کو آبا و رکنے۔

قصیرہ بیگم کلکتہ

۹ سال سے ۵۳ سال کی عمر تک کے ۲۲۲ گویوں کے گلے کا امتحان کیا گیا ان کے سینے پر نسبت ان لوگوں کے جو نہیں گاتے زیادہ چوڑے تھے۔ بگائے والوں کے سینے کشادہ ہوتے ہیں۔ پھیپھڑوں کے لئے گانا نہایت مفید ہے۔ دق میں گرفتار ہونے سے گانا روکتا ہے۔ سینا چوڑا کرنے اور سانس بڑھانے کے لئے گانا بہترین ورزش ہے۔ گانا کھلے میدان میں دیا دہ بہتر ہے۔ نسبت ایک بند کمرے کے۔ کیونکہ پھیپھڑوں کو صاف ہوا پہنچتی ہے۔

مرحوم حمیدہ خانم ام۔ لے

باغبانی

جن بہنوں کا بیکاری کی وجہ سے اکثر بھگت رہا ہے اور دل بیلانے کے لئے کوئی شغلہ نہیں ملتا ان کے لئے رب سے بہتر اور دل خوش کن شغلہ باغیچہ کا کام ہے۔ اور یہ ایک عمدہ ورزش بھی ہے۔ اس لئے بہنیں اپنے مکان کے ساتھ ایک چھوٹا سا باغیچہ لگائیں اور اس میں چند گھنٹے کام کریں اور باغ کی پرمکون فصلا اور مناظر قدرت سے حظ اٹھائیں۔ میں اپنی واقفیت اور چند کتابوں کی مدد سے باغیچے کے متعلق چند پھول لکھتی ہوں۔

باغیچہ کے لئے موزوں جگہ۔ اگر پہلی زمین مکان کے سامنے کی طرف ہو تو باغیچہ بناتے وقت کچاڑی کے لئے رستہ تم کھانا پھول چھوڑنا چاہیئے۔ اور باقی زمین پر سایہ وار درخت اور خوشبودار پھولوں کے پودے دیواروں سے ۱۴ فٹ کا فاصلہ چھوڑ کر لگانے چاہئیں۔ پھولوں کی کیا ریاں خوبصورتی سے لگائی جائیں۔ اور برآمدے کے ستونوں پر بلیں چڑھائی جائیں۔ لیکن اگر جائیں باغ بنانے کے کافی جگہ ہو تو اس میں گاڑی خانہ مویشی خانہ اور میڈیشن کو رٹ بھی بنایا جائے۔ اگر ساری زمین میں ہی باغ لگانا ہو تو اس کے لئے یہ سوچنا پڑے گا کہ کہاں کہاں روئیں۔ گھاس اور پھولوں کی کیا ریاں بنائی جائیں اور کتنی زمین سبزی ترکاری کے لئے چھوڑی جائے۔ لیکن اگر زمین تھوڑی ہو تو صرف ایسے پھول جو کڑوں کو آہستہ کرنے والوں کے آہستہ کرنے اور دستوں کو تحفہ دینے کے کام آئیں لگانے چاہئیں۔ علاوہ ازیں چند ایسی ترکاریاں جو روزمرہ کے استعمال کی ہوں۔

باغ کی مٹی اور زمین تیار کرنا۔ اس کے بعد ہمیں کھاد کے متعلق غور کرنا چاہیے۔ اگر خوش قسمتی سے باغ کی مٹی سرخ ہو تو اس کے ساتھ ریت کھا دنگے سرخ پتے وغیرہ ملانا ایک اچھی کھاد ہوگی۔ کھاد بنانے کا طریقہ۔ باغ کے احاطہ میں ایک طرف ایک گڑھا کھود کر گھر کا تمام کوڑا کوڑا کرکٹ اور گوبر اور گئے سرے پتے ڈال کر اوپر صاف مٹی ڈال دینی چاہیئے۔ اعلیٰ قسم کی کھاد تیار ہو جائے گی۔ علاوہ ازیں جلی ہوئی راکھ۔ گھاس۔ بجا ہوا کوئلہ۔ تابل کی چھال بنوں کی کھلی۔ نمک۔ شورہ۔ پس ہوئی پڑی بھی کھا د کا کام دیتی ہیں۔ صابن کا جھاگ بھی پودوں اور زمین کو صاف کر کے قوت دیتا ہے۔

پھر زمین کو ڈیڑھ فٹ گہرا کھود کر کئی مہینوں تک ہوا اور دھوپ میں چھوڑ دینا چاہیئے۔ پھر مٹی کو خوب ملا کر کٹی ہوئی ہوئی کھا د ڈال دینی چاہیئے۔ کھا د ڈالنے کے لئے برسات سے کچھ عرصہ پہلے کا موسم بہت اچھا ہوتا ہے۔ کیونکہ بارش کے پانی سے کھا د اچھی طرح جذب ہو جائے گی۔ مٹی اگر بھاری اور تھرا ہو تو اس میں ریت ملائی چاہیئے اور اگر زیادہ ہلکی ریتیلی ہو تو سرخ یا چکنی مٹی ملاؤ۔ ایسے ہی کمزور زمین میں کھا د اور اگر کھا د زیادہ ہو تو چونہ ملاؤ۔

(باقی آئندہ)

کنیز محمد سلیم منشی فاضل

نشرانی کی بیوی

[illegible]

آیا یاری! —————!

خط ملا۔ پڑھ کر بہت افسوس ہوا کہ تم ساس نہ اور پتی دیوتا کے مظالم پہنچے تھے بالکل مر چکا گئیں۔ یہ ہے بھو — !
یہ کون جانتا تھا میری اما — شگفتہ دل! اما اس قدر جلد مر چکا جائے گی۔ پیاری عبرت سے کام لو اگر تم نے خدا ہی کو ہمیشہ اپنا
قواسم قرار میں پوری شہ تر کی اور بدل زودخت پی جان کو میٹھو گی عبرت و محبت کا زیادہ حصہ عورت کے حیر میں خالی ہو لیکن صرف عبرت و محبت سے
کام نہیں چلتا بلکہ مشورہ کروا رہا است یہ رانے میں کہ خیاں ہوا وہ سو قد کی تلاش میں ہو کہ جیلان پر کوئی مصیبت آئے تو پسینہ کی جگہ خون بہاؤ دیکھو
تمہارے اس انتشار سے اکھا دکھ سچ جائے اور وہ تمہیں جا بنے لگیں تمہاری کسی کیلئے اپنی ایک سیلی کا چشمہ دیدار دو سو قدم کرتی ہوں کہ کس طرح اس نے
گم راہ شخص کو اپنا نپالیا۔

آج سے چار سال قبل کا ذکر ہے کہ کسی کا موسم تھا سہریچ افق میں میٹھ چکا تھا۔ آسمان پر تین پھول بولی تھی۔ پرمکھڑکی کے پاس کھڑی باہر کی طرف
بھاگتا ہے ہی تھی نہ کسی آسمان کو نہ کبھی اندھے سڑک پر ہجوم میں کسی کو تلاش کرتی اس کی زندگی ختم کے دمہندے کی طرح دمہندگی تھی۔ شوق کی سہری اس کے
بکھرے مجھے ہاؤں کر رہیں نہ رہی تھی کھڑکی کے پاس کچھ دیر تک رہے اس طرح چوکی گویا خراب کھتے دیکھتے اس کی آنکھ
کھل گئی ہو وہ کہنے لگی ”دکھی کی بات سہا میں کون رو جھتا ہے سب بنے سکھ دکھ میں مست ہیں وہ پھول جالب شرک پڑا ہو کوئی اس کو نظر اٹھا کر بھی
نہیں دیکھتا بلکہ کہتے ہوئے نکل جاتے ہیں“ اس کی آنکھیں ڈھڑا آئینا گیاں کسی نے گرجدار آواز میں پکارا ”رہنا۔“ اری اپہ رہا“ اس کی
آنکھوں سے ٹپ ٹپ اندر گر پڑے۔ اس نے اپنا چہٹ ہوا نام اس آہوں برہانک بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کیا بات ماجی؟“
ماجی نے اذیت لے کر کہا ”کیا ہے تیرا مسئلہ؟ کیا بڑا بڑا ہی مرنا ہے؟“ دل کے ساگر کا بندھ تو ناہی چاہتا تھا کہ اس نے ایک نظر ماس پر ڈالی۔

”جی ہاں، ایشیا میں کہاں کہاں تیرا سفر کیا گیا، بڑا بڑا دیسی میزبان؟“ دل کے سناڑ کا بندھ تو ناہی چاہتا تھا کہ اس نے ایک لکڑی کا سار پرٹا لیا۔

”جس جب دیکھو آنکھوں میں آنسو۔ دونوں اُتت لہجہ میں اور کوروری ہر تیرے ہی بھاگ سے تو اس گھر کا ستیا ناس ہو رہا ہے۔“

”ماجی رونا تو دل سے تعلق رکھتا ہے،“ سچا رہی بیوہ بولی۔ ”بیل منہ نہ چلا چڑھل! گھر کا کام کاج بھی کرنا نہیں جا سہل کر کہنا نا لید آ۔“

تو کام آتا۔۔۔ بیجاری بہنوئی کے طعن تشنیع سن رہی تھی کہ کسی نے دروازہ پر دستکادی۔۔۔

یہ مانے دریافت کیا کون ہے؟ ماس گ ہو کر بولی۔ ایسی ہی تو راج رانی ہیں کہ ذرا دوا دوائے مک جایا بھی نہیں جاتا، اس کا نازک دل جوابے مینا چاہتا تھا لیکن بہت تر پڑی بند سوج بکھری کی طرح دل ہی دل میں جلتی اس نے جا کر دوا دوا کو لا تو دیکھا پتی دیوتا بکڑے ہیں۔ آنکھوں سے شعلے نکل رہی ہیں اور منہ سے عھونت کے ذوارے چھوٹ رہی ہیں۔ لاقعد یہ تھا کہ انہما کو نے کج خوب پی کر رکھی تھی۔

بدانہمت بھرے لہجے میں بولی — ”پر ان ناتقہ تہیں یہ کیا ہو گیا ہے کہ بیٹ بچہ شراب کے نشے میں چور رہتے ہو؟“

اس کی طبیعت اس درد میں پریشان تھی۔ شہر کی جڑ کی سے اس کی آنکھوں میں آنسو بہنے لگے اور وہ بہترین ماسکینے میں اس طرح مشغول

ہو گئی گویا اس کے سوا اور کوئی کام ہی نہیں ہے۔

اچھا یہ ماورفت، کہو کہ قصہ طویل ہے اور فرقت کم۔ لہذا میں اسے یک نشست میں مکمل کرنے سے قاصر ہوں اور یہ کہ کتابی کے کچری سے آنے کا وقت محدود ہے اور ان کے لئے ناشتہ تیار کرنا ہے۔ کالی اور سدھاکو پیار۔

تہا، ہی کرن بالا

از مل پور۔ ۲۰ اپریل ۱۹۳۷ء

پیاری اما۔

تہا را محبت بھرا خط ملا پڑا کہ میرے آنسو نکل پڑے کہ یہ فسانہ قہاری عظیم زندگی کا ایک یہ کہ جس ای شکل ہو ہو اس میں نظر آ رہی ہے اس لئے میں اس کو جلد سے جلد مکمل کرنا چاہتا ہوں۔ یہ اتنا ہی مصلحتوں کو کوئی سمجھ سکتا ہے اس فسانے کی ہیر دین کی طرح ممکن ہے کہ تہا سے ان کی بھر جائیں۔ لہذا میں ہر کار باتوں میں وقت صرف کرنا نہیں چاہتی۔ ہاں سنو

صبح کے فوج چلے تھے سو سنی کی کرنیں خوب یز سے چل رہی تھیں۔ راستوں پر خوب جیل میں مغل دنیا زندگی کے سانس لے رہی تھی لیکن امر ناتہ بستر پر بے خواب غفلت میں مست تھے۔ ڈالیہ آیا اور ایک خط لے گیا، پرانا کا ہاتھ کام میں بچھا ہوا تھا۔ سر لانا لیکو صدمہ مار کے پاس پہنچا اور بولی: یہ دیکھو چڑیل کیسی ہماری بڑائی پڑی ہوئی ہے غضب پر اٹھا کا کہ اب خط بھی آئے لکے ہیں جتنا سے لکھو اس کو صدمہ در اس کا مزہ لکھا ڈوں گی۔ امر ناتہ کی خوار اور دلچسپ سانس سر لانا کے روکا، ڈڈال رہا۔ رات کی شراب کا لٹہ اس کے چپکے بچھا، اب عین کا لٹہ سوار ہوا خط کی تحریر جیل میں لکھی اور کھلتے۔ یکم اپریل ۱۹۳۷ء۔

پیاری بیٹی! پیار — خط میں مجھ کو تم کے سخت صدمہ ہو کہ دو بیت کھلیوں میں ہے۔ امر ناتہ شراب پیے لگے ہیں اور دنکان کا دیوالہ کھلا چاہتا ہے یہ بڑا کہ میری وجہ —۔ مینا تیری ماں کی وجہ کا نب گئی۔ لڑائی۔ تقدیر کے کھلے کو کوئی جٹا سکتا ہے۔ پر ہے دیا نے ساگر میری پر پا پر دیا کر۔ بٹیا محبت سے کام لو دنیا میں محبت کی قیمت یہی سمجھو اور امر ناتہ کو پیار۔ پیری ماں، غمنا۔

ہن بڑا ایہ طریقہ کہ امر ناتہ کی کتابی بریل پڑ گئے۔ سر لانا آگ پر اس طرح تیل چھڑکا کہ تم ہی نے اسے سر جڑ دیا ہے۔۔۔ میری عورت اور بچہ ہی بدنام کرتی ہے۔ دیکھو یہ مردار جاتی کہاں ہے۔ بہ لکھ انہوں نے مارتے مارتے اس کو بے دم کر دیا۔ پھر نہانے پلے گئے جب ہمارا کپڑے پہنے گئے تو کپڑے نادر۔ پرانا کی پکار ہوئی وہ عرب مجرم کی طرح ہاتھ باندھے اکڑی ہوئی۔ ”کپڑے کیوں نہیں نکاتے؟“

اس نے نرم آواز میں کہا — سر لانا جن جی کے روٹے کئے لئے دودھ گرم کر رہی تھی اڑ پلے ان کا کام نہ کرتی تو وہ میری آدمی جان کھا جاتیں۔ بات منہ ہی میں تھی کہ سر لانا بھیجی — کرے چل — بھائی بہن میں سر لانا جانتی ہے میرے پیٹ میں پاؤں تھے یہ کون جانتا تھا۔ لیکن بھیجا پر تیرا جا رہا ہے جیلے گا بھتیجا اسے سیکہ بھیج۔ دہانے کام میں اس کا جی نہیں لگتا۔

”اچھا سر لانا! میں ایسا ہی کروں گا۔ کیوں تو مجھے بدنام کرنا چاہتی ہے۔ تو نے اپنی ماں کو یہ خط کیوں لکھا کہ میں شراب پیتا ہوں کیا یہی عورت کا فرض ہے۔“

”نوشہر کے فرائض اور ذمہ داری کی تعلیم آپ مجھے اس منہ سے دیکھئے آج کی راہ روی کے سوا اور کچھ میرا خیال ہو تو کھلو ان مجھے اس کا بدلہ دیں گے۔ نوشہر چاہے کیسا ہی ہو اس کی خدمت ہمارا فرض ہے لیکن دھرم تاستر میں یہ بات کیس نہیں کہ ایک نرانی دیوین شہر کی داسی کو نصیحت کرنے کا بھی کوئی حق نہیں؟ یہ میں ہی جانتی ہوں کہ کون بھڑکی ہٹا آئی داسی میں یا میں! اسکو خود آپ سمجھ سکتے ہیں؟“

”یہ تو معلوم ہی ہو گیا کہ بھتیجا کی بدنامی پر کون آمادہ ہے؟“ ”نوشیہ میں! وہیں بدنام کر رہی ہوں“

”میں شرابی ہوں — بدظن ہوں — میں تجھے اچھا نہیں لگتا! چل دور ہو میرے سامنے سے“ وہ آنکھیں آنسو

سفر نامہ ایران

از محترمہ ایس۔ کے صیغرا سزدار

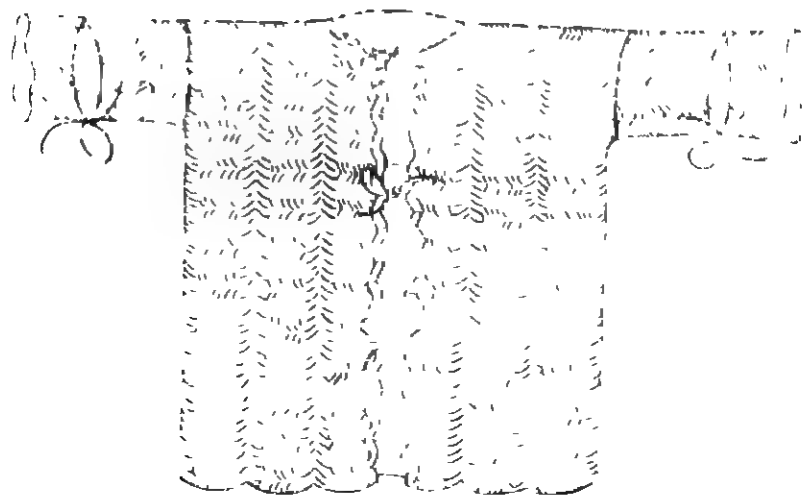
سفر ایران و زیارت کا شوق تو عرصہ سے تھا اور اس سال میں نے ارادہ ہی کر لیا تھا مگر سن آفاق کہ بلا کسی سعی و کوشش کے فردوسی کی جشن ہزار سالہ کی دعوت گورنمنٹ ایران کی طرف سے یرد فیصہ صاحب کے نام آئی اور وہ ایران جاے پر تیار ہوئے۔ میرے ساتھ لیجانے کے متعلق ابھی کوئی رائے قائم نہ ہوئی تھی کہ دوسرے ہفتہ پھر خط آیا کہ اگر آپ کے ہمراہ خانم بھی آئیں تو بہتر ہے اور تاریخ روانگی سے بھی آگاہ فرمائیے۔ نیز لکچر کی نقل جلد ارسال فرمائیے۔ اب کیا تھا اندھا بن گیا ہے۔ اب مجھے یہ خیال نہ رہا کہ ناخواندہ ہمارا بلکہ جائز کی۔ بعد از خوشی خوشی سامان سفر تیار کر کے لئی۔ پروفیسر صاحب نے بھی کالج سے چھٹی مانگی جو رپریس نے بڑی خوشی سے دلوادی۔ ۱۴۔ اگست روانگی کی تاریخ مقرر ہوئی۔ دو بجے ہم اسٹیشن پر پہنچے تو پروفیسر صاحب کے بیٹا دوست رخصت کئے لئے موجود تھے۔ گاڑی چھوٹے گاڑت ہوا۔ انجن سے سیٹی دی اور گاڑی پل تو کسی نے رومال پلایا۔ کسی نے ٹوپی اور دیکھتے دیکھتے وہ منظر آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ اب خاموش میٹھ گئی۔ کبھی عربزوں کی مفاہمت کا بیخ اور کبھی شوق زیارت کی خوشی۔ گیا اسٹیشن پر ایک دوست سے ملنا تھا۔ انہیں نہر کو دی گئی تھی۔ دس بجے تیب کو گاڑی گیا اسٹیشن پر کی تو وہ بیجاری وہاں کے پیڑے وغیرہ لئے نوجو دہیں۔ ان کی اس محبت کا میں شکریہ ادا نہیں کر سکتی۔ اُس سے ملی کچھ ڈیر بائیں کیں۔ دس منٹ کے بعد گاڑی چلی۔ اب یہاں بھی وہی گلنڈ کے اسٹیشن جیسا منظر پیش تھا۔ ہارہ بجے کے قریب بارہل اسٹیشن پر گاڑی رکی وہاں میرے خاصہ صاحب قبلہ ہم لوگوں کے منتظر تھے انہیں بھی اطلاع دیدی گئی تھی وہ بھی بہت سی مہمانیاں ساتھ لائے تھے۔ امام ضامن بھی ہم لوگوں کو ہانڈیا بغل سرائے تک کناکٹ لے لیا اور منسل سرائے تک ساتھ رہی۔ دو بجے گاڑی منسل سرائے پہنچی۔ اس کے بعد قبیلہ دکنیہ ابا جان بھی خدا حافظ کہہ کے ہم لوگ چلے اور دوسرے دن شام کے وقت دہلی پہنچے۔ دو روز یہاں ٹھہر کر ۱۷۔ تاریخ کو رات کو روانہ ہو گئے۔ ایک کر سچین بی بی سفر تھیں۔ نہایت خلیق و خوش مزاج۔ اگرچہ رات بچپنی سے گزری مگر ان کی رفاقت سے دل بہلا رہا۔ عینہ نہ آئی جاگتی رہی۔ صبح کے قریب آٹھ بجے گاڑی تھی کہ نہار کے خیال سے آٹھ بجے غانڈے خانہ ہو کر صبح کا دلکش بس دیکھنے میں محو ہو گئی۔ بچے بھی جاگ گئے۔ والدہ بھی نماز سے فارغ ہو کر قدرت کے اس تماشہ کی سیر میں مصروف ہو گئیں۔ ہرے ہرے کھیت پانی کی لہریں۔ پڑیوں کی رنگ برنگ چمکا رہا۔ آسمان کا رنگ بدلنا کبھی نیلا کبھی سرخ کبھی سفید اور کبھی زرد۔ ادھر آہستہ آہستہ سورج نے بھی چہرہ افروز کیا لا اس کی سنہری کرنوں نے تباہ و برباد چاند لگائے۔ گو میری طبیعت مست تھی لیکن اس وقت کے سین نے غیور کیا کہ میں دیکھا کروں۔ دوپہر کے وقت البتہ گرمی سخت معلوم ہونے لگی تھی۔ ہاں جب برگھر آنا تھی نئی بندیں پڑنے لگتیں سبزے لہلہاتے اوریل سرعت سے گزرتی تو ایک تابل دید نظارہ تھا۔ سپر کو بید لطف یوں آ یا کہ بار بار آسمان ابراؤد ہو جاتا ہوا مثل طوفان کے چلتی کبھی بارش نازل کی ہوتی کبھی تھمتی۔ کھرباں ٹہلتیں کبھی بندگی جاہیں۔ ایک عجیب تماشہ رہا۔ راستے اس طرف کے کس تو پٹیل میدان کہیں تیلے اور کہیں سبزہ زار اور کھول ہریں۔ جی چاہتا تھا کہ پانی سے کم از کم منہ پاتھ ہی دھو لوں۔ اس طرف بجائے بیلوں کے اسٹیل چلاتے ہیں۔ بلکہ ہر کام جو ہماری طرف گھوڑوں اور بیلوں سے لیتے ہیں اس طرف اسٹیل سے لیا جاتا ہے۔ مثلاً بوجھ ڈھونڈا۔ سوار کی کھینچنا وغیرہ۔ دیگر وہ کہ پنجابی علاقہ تھا اس لئے مزدور سے شریف پیشہ لوگ تک سب ایک ہی وضع قطع کے نظر آتے تھے۔ دیہر کو گاڑی منسل سرائے لگتی

ادویہ دوسری رات بھی دہلی میں گزری۔ دھڑی سے پہاڑی سلسلہ شروع کیا۔ اندر ایسے ایسے خونخاک پہاڑ دیکھنے میں آئے کہ بیان سے باہر۔ سترہ پہاڑوں کے اندر سے ٹرین گزری جن میں لوں اڑ گیا دھواں اور دھواں پہاڑ بہت بلند اڑ لائے تھے تین انجن لگائے گئے جب ٹرین چلی۔ راستے کہیں تو بالکل سیدھے کہیں پیچھے کہیں چڑھائی کہیں اتار۔ غصہ نہایت خطرناک راستے اس طرف کے میں کھوئی پہاڑ تو صرف یہ معلوم ہوتا تھا کہ کشتی کا ٹیلہ ہے اور کوئی مفید جیسے برٹ اور کوئی بالکل سیاہ۔ ٹرین اپنی پوری رفتار رکھے کبھی بڑھتی رہتی اور کبھی دھڑوں سے گتہ دی چلی جاتی تھی۔ جیسے جیسے کوئلہ قریب تر ہوتا گیا سردی محسوس ہوتی گئی اور ہاتھ پیر برٹ کی طرح ٹھنڈے ہوتے گئے۔ مگر اس طرف کے راستے نہایت پر فضائیں۔ ایک بجے ہم لوگ کوئلہ پہنچ گئے۔ بلوچستان کے لوگ ہندوستان کی طرح ہر رنگ اور ہر لباس کے نظر نہیں آئے۔ ویلے نقلی بھگاڑ اور جتنی کہ کل مسافر ایک ہی لباس قطع کے ہیں۔ یہاں ایک انجن ہواں کے سکرٹری پہلے سے ہم لوگوں کے منتظر تھے۔ پروڈیوسر صاحب لاکھ انکار کیا مگر انہوں نے ایک زمانہ۔ آخر ہم لوگوں کو انجن کے مکان میں لیجا کر اتارا۔ ایک عمدہ نمبر سے مکان میں ہمارے قیام کا انتظام کیا۔ شام کا ناشتہ اُن کے یہاں سے آیا۔ کھانے کی بہت سی چیزیں ہم لوگوں کے ساتھ بھی تھیں۔ کھانا کھا کر کچھ دیر آرام کر کے اچھی غسل کیا۔ اس کے بعد مجلس ہو رہی تھی دہلی گئی۔ کوئلہ سے ہفتہ میں ایک بار ٹرین نوکڑی جاتی ہے۔ ہم لوگ یکشنبہ کو پہنچے۔ دو شنبہ کو ٹرین جانے والی تھی۔ دوسرے روز صبح ناشتہ کے بعد نو بجے ہم لوگ سیر کرتے ہوئے اسٹیشن پہنچے۔ کوئلہ آب و ہوا کے لحاظ سے نہایت عمدہ جگہ ہے۔ اس اطراف کے کل لوگ بغرض ہسپتال آپ دھواں اپنی چھٹیاں گزارنے کوئلہ میں آتے ہیں۔ یہاں کے بازار ایسے ہیں کہ پہلے تو زمین دیکھ کر سمجھ کر مگر جیسا دیر لکھا دیکھا کہ فردت مارکت، تب سمجھ میں آیا کہ بازار ہے۔ ایک خوبی اور ہے کہ ہر ایک شے کے لئے علیحدہ علیحدہ بازار ہے ہونے ہیں۔ مثلاً سبزیوں کے لئے علیحدہ۔ غلہ علیحدہ۔ گوشت کے لئے علیحدہ۔ چونکہ اسلامی جگہ ہے اس لئے مکانات بھی ہلائی طراز کے ہیں۔ سائن ہال دیکھ کر بھی مسجد کا گمان ہوا۔ شہر کے چاروں طرف پہاڑ اور سبز ہے۔ مجھے بہت پسند آیا۔ بعد خوشنما جگہ ہر پہل بدغیر بہت اڑاں ہیں۔

۲۰۔ آگست کو کوئلہ کی روانہ ہو گئے۔ کل اسٹے پہاڑی ملے اور چار پہاڑوں کے اندر سے ٹرین گزری۔ سن میں ایک تو بہت لانا تھا۔ کوئلہ کے بعد ایک اسٹیشن صرف ایلا ملا کہ جس میں کھانے کی چیزیں ملتی نظر آئیں۔ دنہ کہیں بھی کھانے کا انتظام نہ تھا۔ ایک آدھ جگہ پھل ابلتے دیکھے۔ دوسرے دن صبح نو بجے ٹھنڈی پہنچ گئے۔ امید تھی کہ شہر آباد ہو گا۔ مگر یہاں تو سوائے پٹیل میدان کے کچھ نہ تھا۔ حد ہے کہ اسٹیشن تک نہیں۔ صرف ایک معمولی مسافر خانہ بنا ہوا تھا اور ایک نہایت مختصر آفس وہیں چھٹا سا ہوتل بھی در در نظر جاتی میدان ہی میدان میں سے اُترنے کی ضرورت نہ تھی کیونکہ وہاں پہلے گاڑی رک جاتی ہو گئے گاڑی نہیں جاتی وہی گاڑی کھڑی رہتی ہم اُنکو دھڑ جب مسافر جمع ہو جاتے ہیں تب ٹرین کوئلہ روانہ ہوتی ہے۔ دوسرے دن ایک لاری مل گئی۔ دھوپ کی تیزی کی وجہ سے دن کو پہلنا مناسب معلوم ہوا۔ سپر کو سامان درست کر کے لاری پر رکھا۔ مشکوں میں پانی بھرا گیا۔ نماز مغرب پڑھ کر روانہ ہوئے۔ ساری رات لاری چلی۔ راستے ایسے خراب تھے کہ لاری میں اس کشتی کا مزہ آ رہا تھا جو بوجوں کے پیڈیزوں سے ڈنگائی ہو۔ بعض جگہ اتنی ریت تھی کہ آگے آدھے پہنچے دھن گئے۔ خدا کی ہربانی تھی کہ لاری اس رہتے سے صبح و سالم علی روانہ آئے میں کسرتہ تھی۔ چکوں لوں کے مائے جسم چرچر ہو گئے۔ راستے میں پانی کا ایک چشمہ بھی نظر آیا۔ خیریت تھی کہ شکیزے ساتھ تھے۔ غرض کہ ساری رات ایک دوسرے سے ٹکراتے رہے اور لاری چلائی۔ صبح سات بجے سرو پہنچے جہاں کہ انگریزی عمارت ختم ہے۔ درمیان میں ایک ہاتھ گہری خند تھی۔ اس پر سائن جگہ جگہ کی طرح لگا کر سے باندھ کر حد بنا دی ہے۔ اس طرف انگریزی علاقہ۔ اس طرف ایرانی۔ وہاں پاسپورٹ دکھایا۔ (باقی آئندہ)



شیرممنی چمدا دیوی - دہلی صوبہ کی ایک لائسنس معلمہ



بالوں کی نگہداشت

اس کلیہ سے ارباب عقل و دانش کو اختلاف نہیں ہو سکتا کہ روپ خوبصورت ہے جسے ریزیم جیسے ملائم اور اطلس جیسے چمکیے بالوں کا عبادت مند ہے۔ اور پریم روپ کا محتاج ہے۔ جہاں روپ نہیں وہاں پریم کا گذر نہیں۔ کمرے جیسے جگتے ہوئے بال اور روپ اور پریم باہم ایک دوسرے کے دست نظر ہیں۔ انسان حسن کا ہند ہے اس سے زندگی کا لطف۔ دل کا سرور اور رون کی شادمانی ہے۔ استری کا رنگ و روپ چاہے کب دل فریب ہو۔ خط و حال چاہے سنگ مرمر کی مورتی جیسے ہوں۔ نواہ وہ خوبصورتی کے تمام فطری لوازم سے آراستہ ہو۔ لیکن اگر اس کے بال بے گفے کمرے جیسے نکلنے تو وہ موہنی اور پدہنی شمار نہ ہو گی۔

استری کا روپ بے گفے بالوں پر منحصر ہے۔ کہ یہ استری جاتی کتا آج ہے۔ بے گفے بالوں کو جس میں موہنی ہوتا ہے۔ جس کے سحر سے کسی کو گریز نہیں۔ شعر راہ اور فسانہ نویس بے دل غریب بالوں کو سہراستے نہیں تھکتے۔ تاریخ ہند میں عینی بڑی بڑی استریاں ہو گزری ہیں وہ بے بے بالوں کی دولت سے مالا مال تھیں۔ سندھ استری کے اثر و اقتدار پر بحث کرنا ہمارے موجودہ مقصد سے خارج ہے۔ بے گفے بالوں کس طرح پریم بہار کرتے ہیں اس کی نفی یاقی توضیح بھی اس مضمون کے مقصد سے بالا ہے۔ فقط اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ جین عورت بغیر بے بالوں کے حین نہیں کہلائی جا سکتی۔

ہر کوئی بے بالوں والی عورت نظر آتی ہے تو تسلیم یافتہ استریاں حسرت سے یہ کہتی ہیں۔ کاش ہمارے بال بھی ایسے بے گفے ہوتے۔ شوہر اچھے سے اچھے تیل اور صابن وغیرہ لاکر استریوں کو دیتے ہیں تاکہ ان کے استعمال سے بال بہت بڑھیں۔ جہاں اشتہار دیکھتے ہیں فوراً فرمائش بھیج کر چھوٹے بے بال ہرانا والا یوڈو طلب کر لیتے ہیں۔ مگر نتیجہ ابد کے خلاف نکلتا ہے۔ اس وجہ سے اس مسئلہ پر ڈاکٹری سائنس کی تحقیقات کی روشنی میں غور کرنا چاہیئے۔

جسم کی ساخت مختصر آئیہ ہے کہ ہڈیوں کا بنجر ہے۔ جس سے گوشت بیورٹ ہے جسے اعرطلاح میں نظام عضلات اور پٹے کہتے ہیں۔ اس کے اوپر پوست یعنی کمال پر۔ بال اسی سے بکھنے اور اسی میں رہتے ہیں۔ ان کی پرورش خون سے ہوتی ہے۔ جو شریان کے ذریعہ سے جلد کے اندر در در کرتا ہے۔ خون کی قوت کے تناسب سے بالوں پر اثر پڑتا ہے۔ جب تک خون کا درجہ یا قضا عدگی سے ہوتا رہیگا۔ اور اسی کی ترمیمی میں فرق نہیں

آتما۔ بال نشوونما پاتنے اور ہر قسم کی شکایت سے محفوظ رہتے ہیں۔ جب خون میں کمزوری پیدا ہو جائے تو بال بھی بڑھ جاتے ہیں۔ ماہروں کی تحقیقات یہ ہے کہ سال میں بال چھ سات انچ سے زیادہ نہیں بڑھتے۔ اور عورتوں کے بال میں انچ سے لیکر چالیس انچ تک بڑھتے ہیں۔ اس سے سمجھ لیجئے کہ جس اشتہار میں کسی تیل یا سر دھونے کے پوڈر کی بابت یہ بیان ہو کہ اس کے جادو سے ”چھ چھ نٹ بال“ بڑھ جاتے ہیں بالکل جھوٹ ہے۔ لیکن اس امر سے جنیم پوشی ممکن نہیں کہ مقوی غذا سے جسم تنومند ہوتا ہے۔ مقوی و دا دل و داغ وغیرہ کو تقویت دیتی ہے۔ جس پودے کو دوسرے تیسرے پانی ملتا رہے وہ دوسروں سے نسبتاً پختا ہے۔ چند سال سے امریکہ میں بجلی سے نعیں لگانے اور پکانے کے تجربے کامیابی سے کئے گئے ہیں جس سے گھیسوں چھ پیسے کی بجائے ساڑھے تین پیسے میں پاک کر تیار ہو گئے۔

راخم کا تجربہ یہ ہے کہ ایک چیز سے جو اس کی اپنی انزعاع ہے بال چھ پیسے میں اکٹھ دس انچ تک بڑھ گئے ہیں۔ دوسری بات یہ مشاہدہ میں آئی ہے کہ سر کے گچھے جتنے پر سفید بالوں کی بجائے کالے پیدا ہو گئے ہیں۔ اس کی اہم دہم و گمان میں نہ سکتی۔

ماں باپ جب اپنے بندرہ پندرہ اٹھارہ اٹھارہ برس کے لڑکے (بچوں) کے سر میں یا جوان نشوونما اپنی نوجوان پوری کے سر میں بال سفید ہوتے دیکھتے ہیں تو انہیں کیسا بچ اور قفل ہوتا ہے۔ مگر چند سال سے یہ رائج بات پنجاب اور یوپی میں دیکھی جاتی ہے۔ کالے بالوں کی رنگت سیلے پیسے کے رنگ میں بدلتی جاتی ہے۔ ریشم ایسے ہمیں خوب صورت بال موٹے بھدے ہونے جاتے ہیں۔ اگر بچپن میں سالہ جواں مردوں کے سر سے بال گر رہے ہیں تو جوان استریوں کے بال گر کر پٹنے اور چھوٹے ہو گئے ہیں۔ کھلی۔ جلن سے نالاں ہیں۔ لعا کا پہلا جہ منزع ہو گیا ہے۔ بہتری استریوں کے بال بفا کے اثر سے بالکل ستیا ناس ہو گئے ہیں۔ طاج کیا جاتا ہے مگر اذاتہ کی بجائے مرنس بڑھتا جاتا ہے۔ چھوٹی عمر کے دھولے اور بالوں کی دیگر شکایات کا ایک بڑا سیب معطر رنگین بازاری تیل اور صابن ہے۔ جس کے سب ہی شائق نظر آتے ہیں۔ اور اس باب بھی ران آفتوں کے محرک ہوتے ہیں۔

نوجوانی میں مجھے عمدہ اور قیمتی تیل لگانے کا بڑا شوق تھا۔ سترہ ۱۶ء میں بڑے شہروں میں چارپانچ دلائی اور دو کلکتہ کے تیل بچتے تھے۔ پچھلے دس پندرہ برس سے دیسی تیلوں کا شمار بھی بہت بڑھ گیا ہے۔ ایک آملہ کا تیل ہی ہے۔ کتے ناموں سے بکتا ہے اور تمام بڑے شہروں کو لاہور سے کلکتہ تک اس کے بنانے کا ہتیا حاصل ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ مغربی مسلم کے ساتھ ساتھ بناؤ سنگھار کا خیال بھی بڑھتا جاتا ہے۔ اور خوبصورت بننے کی تمنا اور کوشش سے قدرت کی دی ہوئی دولت یعنی روپ بھی کہو بیٹھے ہیں۔

مقبول عام تیلوں کی اصلیت

دل لیجانے والے تیلوں کی اصلیت ظاہر کرنا ہمارا نہایت ضروری فرض ہے۔ تاکہ استریوں۔ روکیوں اور لڑکوں کے

بالوں کا ستیاناس نہ ہونے پائے۔ بازاروں میں جتنے بدیشی اور سودیشی تیل بکتے ہیں وہ دزدہ ہستی کے ہیں۔
(۱) بنجر چکنائی کے یہ تیل دانٹ آئل (سفید تیل) سے بنے ہیں۔ اور ولایت آئل مٹی کے تیل کی پلمپھٹ سے تیار ہوتا ہے۔ یہ ریوس جرمنی سے آکر بازاروں میں دس بارہ روپے من کے پھاؤ جتا ہے ملامد میں تل کے تیل کی بکری ڈھائی سیر روپے کی۔ مونگ پہلی اور توڑیے کے تیل کا بھاؤ پارسیرفی روپیہ ہے۔ دانٹ آئل میں رنگ اور خوشبو ملا کر اسے مختلف ناموں سے فروخت کرتے ہیں۔ خوشہ اڑنے ہی مٹی کے تیل کی بدبو آنے لگتی ہے۔ اس تیل سے بال مونے خشک اور پیسے کی طرح ہو جاتے ہیں کھجی اور دیگر نکایات پیدا ہو جاتی ہیں۔ اگر کسی نالی طریقہ سے اسے شدہ کر لیا جائے تو بالوں کو ضرر نہیں پہنچے گا۔

(۲) چکنائی والے تیل۔ یہ قالہ سودیشی ہیں کہ تل۔ مونگ پہلی۔ ناریل وغیرہ کے تیل سے بننے میں تیل جلائے ان میں سستی اور ہلکی خوشبو۔ ہرا۔ سنہری۔ یا لال۔ رنگ ملا کر بنائے اور آنولہ۔ سنگتہ۔ گل۔ دہنیہ۔ گلاب۔ تر پھلا۔ نس۔ چنبیلی وغیرہ کے نام سے بیچتے ہیں۔ یہ نہایت تیل دانٹ آئل سے کسی طرح بھی کم ضرر رساں نہیں ہیں۔ ہر ایک آدمی اپنے تجربے سے جانتا ہے کہ خوشبو اڑتے ہی بدبو آنے لگتی ہے۔ بالوں اور ہاتھوں میں چپ چپا ہٹ لگ جاتی ہے۔ بکڑوں کا ستیاناس ہو جاتا ہے۔ جل یہ ہے کہ تل مسروں۔ ناریل۔ مونگ پہلی کے تیلوں میں غریبی ایڈ کوند بیسے چمپ دارما دے اور دیگر اجزاء ترکیبی ہوتے ہیں اور یہ سب بالوں کی جڑیں کو کھلی کر دیتے ہیں۔ چھوٹی عمر کے دھولے۔ بالوں کی بد صورتی اور دیگر نکایات ان ہی اجزاء کے اثر سے پیدا ہوتی ہیں۔ جب تک تباہی تیل سائنسی طریقہ سے شدہ نہ کیا جائے اس سے نہ تو بالوں کی غذا بہم پہنچتی ہے جس سے بال بڑھتے ہیں نہ ان کی چمک میں بیشی ہو سکتی ہے۔

نیل بنانے والوں کا سب سے بڑا مقصد تعلیم یافتہ گروہ کے میلان شوقینی سے دھڑا دھڑ روپیہ کمانا ہے۔ بال بڑ میں یا گھٹیں ان کی بلا سے تیل شدہ کرنے کا طریقہ بہت دقت طلب اور ہنگامہ ہے۔ اگر وہ سائنسی طریقہ سے ناریل۔ مونگ پہلی تل وغیرہ کے تیل غریبی ایڈ اور دیگر ضرر رساں اجزاء سے پاک صاف کر لیں تو وہ دامن روپے سیر کے حساب سے سرگز فرخت نہ کر سکیں۔

بازاری تیلوں میں آنولہ کا تیل سب سے زیادہ مقبول عام ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ دس دس جیکموں سے سخیٹ نائی یا توں سے لوگوں کے دلوں میں یہ خیال جاگزیں ہے کہ آنولہ کے استعمال سے بال سفید نہیں ہو سکتے۔ نیل بنانے والے لوگوں کے اس وہم سے دندوں ہاتھوں سے مالامال ہو رہے ہیں۔ لیکن اصل یہ ہے کہ بازاری آنولہ

کمانیں دھوکے کی گئی ہیں۔ ولایت سے آنولہ کی طرح بن کر آتی ہے۔ چار آؤنس کی شیشی چودہ آنے کو بکتی ہے الکی چند بقیہ میں ڈال اور سبز دلائی رنگ ملا کر گول یا پچھلی تول میں بھردیا جاتا ہے۔ اسی طرح سنگترہ، چنبیلی وغیرہ کی رو میں ولایت بنیاد ہو کر آتی ہیں جس سے سنگترہ، چنبیلی وغیرہ کے تیل بنتے ہیں۔

بہر ادائی تخریر یہ ہے کہ جو روئی سنگترہ میں لاہور کے آب تیل بنانے واسے نے مجھ سے یہ کہا کہ آنولہ کے اس تیل سے عبد بال کاٹے ہو جاتے ہیں۔ اور وہ ہونے کبھی نہیں آگئے۔ اسے آزما کر سرٹیفکٹ عنایت کیجئے گا۔ میں نے اپنا اطمینان کے بغیر سرٹیفکٹ دینے سے انکار کیا۔ کئی مہینے تک تیل لگانے سے میرے بال جلدی جلدی سفید ہو گئے۔ میری بوی کو مچت زیادہ شوق تیل لگانے کا تھا ان کے بالوں کو بھی نقصان پہنچا۔

لوگ جو سنو دوار اور عین تیل اس غرض سے لگاتے ہیں کہ بال خوبصورت اور چمکیں اور ملائم رہیں۔ انکیاں اور استریاں بال بڑھانے اور ملائم کرنے کے ارادے سے تیل لگاتی ہیں۔ لیکن سب سمجھ دار لوگ جانتے ہیں اور تجربہ سے ثابت ہے کہ رنگین موٹر تیلیوں سے نہ بالوں میں خوبصورتی نہ چمک اور نہ لمبائی دیکھنے میں آتی ہے بلکہ بالوں کا سیاہی ناس ہو جاتا ہے۔ انگریزی مذاق کے دلدارہ اصحاب نے تو سودیتی تینوں سے جان بوجھ کر بڑا اختیار کر لیا ہے۔ اگر وہ اس لگاتے ہیں تو دلائی جس میں چکنائی نہیں ہوتی۔

تیل لگانے کا بڑا قصہ بال سنگترہ ہے۔ ڈاکٹر ٹی سائنس کی رو سے بالوں کی چمک۔ ان کی نشوونما اور زندگی برقرار رکھنے کے لئے روحانی مادہ کی ضرورت پورا کرنے کے لیے سر میں تیل ڈالنا سید ضروری ہے اور ایمان کی بات یہ ہے کہ آب کے سر کے سوا لاکھ بالوں کی غذا آپ کا کام ہی نہیں کر سکتا۔ اس لئے تیل لگانا امر ضروری ہے مگر مفہول عام آنولہ، چنبیلی، گلاب وغیرہ فریٹائیٹی ایڈڈ دیگر ضرورساں سے بھرے ہوئے ہیں۔ اس لیے ان سے بالوں کی خوراک ہم نہیں پہنچتی۔ جیسے مقوی غذا۔ مٹنے سے جسم نوسہ نہیں ہوتا۔ اسی طرح بالوں کی مفید خوراک نہ ملنے سے بالوں کی جڑیں کمزور ہو جاتی ہیں وہ گرے لگتے ہیں۔ اسی وجہ سے عام بازاری تیل بالوں کی پرورش نہیں کر سکتے۔ بلکہ وہ کئی قسم کی شکایات کے بانی ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر ٹی سائنس کے اصول کے مطابق اور کیسبائی طریقہ سے شدہ کیا ہو انیل ہی بالوں کی رکھ رکھاؤ ان کی جڑوں کے نیچے سرایت کر کے ان کی ترقی کی تحریک دیتا ہار جس سے بال خوبصورت چمکیں اور لمبے ہوتے اور جملہ شکایات سے محفوظ رہتے ہیں۔

ٹھاکر جے۔ آر۔ رائے۔ (جرنلسٹ)

دفعہ عصمت کا تبار سال جس میں کروشیا، شبہ، ہمار کشی، کٹاؤ۔ موتی سلسلہ تارہ۔ شنائل کا پٹ وغیرہ وغیرہ زمانہ دستکاروں کے نہایت عمدہ عمدہ نمونے اور مضامین ہوتے ہیں جس نے بوجہ ویکھا بینہ کیا۔ ہندوستان بھر میں پتی طرہ کا پہلا رسالہ ہر سال چندہ عہدہ درپے (عام) بدلیوئی آؤر۔ منیجر جوہر نسواں۔ دفعہ عصمت۔ دہلی

روٹھنا منٹا

روٹھنا منٹا بچوں کے دیکھنے پر مشاغل میں شامل ہے۔ لڑکے ہوں یا لڑکیاں۔ سکول ہو یا گھر۔ جہاں لڑائی ہوئی ایک دوسرے سے روٹھ بیٹھ۔

بچے عموماً خوشامد پہنچتے ہیں نہیں روٹھنے میں مڑا آتا ہے۔ کمسن بچوں پر یہی کہا جاتا ہے تو تھ ہے تو عمر لڑکے لڑکیاں سچی چاہتی ہیں کہ منٹے والے خوشامد کر کے انہیں منائیں۔ یہ عادت حب اسخ ہو جاتی ہے تو اس کا چھوٹنا دشوار ہے۔ بعض لوگ بڑے ہو کر بھی اس عادت میں مبتلا رہتے ہیں اور مجھے یہ کہتے ہوئے مشہور آتی ہے کہ ایسے لوگوں میں بیشتر حصہ ہماری ہی جنس کا ہے۔ لڑائیاں تو منٹاک مردوں میں بھی اکثر ہوتی رہتی ہیں۔ لیکن عورتوں کی طرح ہمیں کہ سبب آپس میں لڑا پر یہ فوٹوں، مہینوں بلکہ برسوں بات چیت قلعی بند۔ بچوں کی لڑائی بے ضرر ہوتی ہے۔ وہ لڑیں گے جگاڑیں گے ایک دوسرے سے روٹھیں گے اور کہیں گے کہ باؤ تم نہیں بولتے لیکن پھر جلد کہیںے کیلئے خود بخود بولنے لگ جائیں گے اور یاد بھی نہ رہے گی کہ کون لڑا اور کون روٹھا۔ لیکن بڑوں میں یہ بات نہیں وہ جب لڑا پڑیں تو پھر صلح مشکل ہے۔ اس لئے ماؤں کو بڑی بہنوں کو اور سکول کی اساتذہ کو اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ جب لڑکیوں میں لڑائی ہو جائے تو یہ خیال کر کے بیٹھ کر رہیں کہ وہ خود ہی من جائیں گی بلکہ موقع دیکھ کر مناسب طریق پر ان کی صلاح کرا دیں۔ اس وقت مجھے ایک واقعہ یاد آ گیا کوئی دس سال ہوئے میں پانچویں جماعت میں پڑھتی تھی۔ اپنی ایک ہم جماعت لڑکی سے میری لڑائی ہو گئی۔ وجہ معمولی تھی۔ لیکن لڑائی نے ایسا طغول کھینچا کہ ساری جماعت کو اس میں حصہ لینا پڑا۔ چنانچہ دو فریق بن گئے۔ آدمی لڑکیاں میری طرف ہو گئیں اور باقی آمنہ کی طرف (یعنی جس لڑکی سے میری لڑائی ہوئی تھی) کئی دن گزر گئے۔ ہم آپس میں بالکل نہ بولے۔ استانیوں کو معلوم ہوا تو کسی نے ڈانٹا اور کوئی ہنس کر خاموش ہو رہی۔ لیکن ہم پراثر اٹھائی ہوئی۔ جب کوئی استانی منی تو یہ سمجھتے کہ ہماری حوصلہ افزائی ہوئی ہے اور جب کوئی فغا ہوئی تو ہمیں اور ضد بڑھتی۔ آخر شدہ شدہ پر پھیل تک نعرہ بھجی۔ وہ ایک بیدار غزالی اور اور سمجھدار خاتون تھیں۔ وہ اس بات کو سنکر ہنسیں اور نہ ہمیں ڈانٹا۔ بلکہ حسب معمول ہمیں پڑھا کر چلی گئیں۔ وہ ہفتہ میں درود فغا ہماری کلاس لیتی تھیں۔ یہ بدھ کا واقعہ تھا۔ جب ہفتہ کو پھر آئیں تو کہنے لگیں کہ آؤ لڑکیو آج ایک اردو نظم یاد کریں۔ پھر انکی دفعہ اس کا انگریزی ترجمہ کریں گے۔ نظم کا نام سنکر ہم

خوش ہوئے اور نور آیا دکرنے کو تیار ہو گئے۔ اب انہوں نے ایک نظم شتروغ کی جس میں چار چار شعروں کے بعد آتا تھا کہ گئے تو آپس میں بڑیں گے ضرور پیہر بچوں تم مت لاؤ۔

ایسا معلوم ہوا کہ ہم پر بجلی گر پڑی۔ ہم حیران رہ گئے کہ اب کیا کریں نہ پلے ماندن نہ جائے فتن۔ اب نہ خاموش رہ سکتے تھے نہ لوٹنے سے (نکار کر سکتے تھے۔) مجبوراً پھر درویش برجان درویش اپنی مذمت آپ کرنے لگے۔ ہم شترہ سے بانی پانی پورے تھے لیکن وہ بے پرواہ برابر نظم کہے چلی گئیں اور جب نظم ختم ہو گئی ہو تو ٹھنسی بجنے سے پشتر ہی کلاں جھوٹ کر چلی گئیں (منیا، اس خیال سے کہ ہم تنہا ہی ہیں اچھی طرح ریشیاں ہولیں) پھر پانچ منٹ کے بعد چیراں آئی اور بیٹے لگی کہ پرنسپل صاحبہ دونوں لیڈروں کو یاد فرما رہی ہیں۔ ہم حیران ہو گئے کہ کون سے لیڈر! رکھاں کے لیڈر! لیکن وہ کیا جواب دیتی اس غریب کو کیا معلوم۔ آقریبہ علاج بھڑی کہ ایک لڑکی خود جا کر دریافت کر آئے کہ ان کا مطلب کیا ہے لیکن کوئی جانے پر راضی نہ ہوئی اور بڑے مجھے مجبور کیا۔ کیونکہ میرے ساتھ ذرا ان کی بے تکلفی تھی۔ آخر مجھے ہی جانا پڑا۔ میں نے دریافت کیا نو مسکرا کر کہنے لگیں کہ ”میرے خیال میں تو ایک طرف تم لیڈر ہو۔ دوسری طرف کون ہے؟ میں نے سر جھکا کر جواب دیا ”آمنہ“۔ پھر جاؤ اسے نور اظہار لاؤ۔ انہوں نے حکم دیا۔ میں کہہ میں آئی۔ حیران تھی کہ اب کیا ہو گا اور وہ کیا کہیں گی۔ اب کیا کروں آمنہ کو پیغام کیسے دوں اس بات جیت تو ہے بھی نہیں۔ چنانچہ میں نے ایک کمانڈر پر لکھا کہ آمنہ کو پرنسپل صاحبہ یاد فرما رہی ہیں۔ اور پڑہ سکی طرف پھینک کر خود واپس ہو گئی۔ پیچھے پیچھے آمنہ بھی چلی آئی انہوں نے نہایت نرمی سے دونوں کو قریب بلایا اور بیٹھے ہو کہا۔ ہم بیٹھ گئے تو انہوں نے نصیحتیں شتروغ کر دیں۔ خدا جانے انہوں نے کیا کیا کہا۔ ہاں نتیجہ یہ ہوا کہ آمنہ ادریں ہوڑی دبے بعد آپس میں ہاتھ ملا رہی تھیں۔ مجھے یاد نہیں صلح کرنے میں ہیں کس نے کی۔ پرنسپل صاحبہ نے جھٹ ہاری بیٹھ ٹھونک کر ہیں شاباش دی اور فرمایا۔ ”لیڈروں کی صلح میں نے کرا دی ہے اب کلاس کی ذمہ دار تم ہو۔“ چنانچہ ہم اس طرح ہاتھ میں ہاتھ دیے مسکراتے اپنی جماعت میں واپس آ گئے۔ فریقین کو کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہ پڑی۔ لڑکیوں نے ہمیں دیکھتے ہی نوراً خود ہی ایک دوسرے سے ہاتھ ملانے چلو صلح ہو گئی۔ اس روز سے پھر آج کے دن تک مجھے کبھی کسی سے روٹنے کی جرات نہیں ہوئی۔

ر۔س

بنات دہلی

مسلمان بچیوں کے لئے ماہوار رسالہ۔ زیر سرپرستی حضرت علامہ راشد النجری مدظلہ شہداء سے جاری ہے۔ زبان اس قدر آسان کہ گیارہ سال کی بچیاں بھی سمجھ سکیں۔ سالانہ چندہ صرف ایک روپیہ۔ بذریعہ منی آرڈر۔ مینجر بنات دفتر عصمت۔ دہلی

اتفاقی حادثوں کا فوری علاج

اکثر لیض اور وفات کوئی ثقیل اور دیرمضمر چیز کھانے کے باعث یا دیر سے ہضمی سے اچانک نندہ برہنہ کا درو پیدا ہو جاتا ہے۔ جس کے باعث مریض سخت بچپن و بے قرار ہو جاتا ہے۔ ایسے ننت میں اگر اسینال بھی نزدیک نہ ہو یا تکلیف کا حادثہ ایسے وقت رونما ہو جبکہ بروقت ڈاکٹری امداد میسر نہ ہو سکتی ہو تو مریض کی جان خطرہ میں پڑ جاتی ہے اور گھر والوں کو سخت پریشانی کا سامنا ہوتا ہے۔ ایسے مواقع کی فوری امداد کے لئے مندرجہ ذیل تدابیر نہایت کارگر ثابت ہوں گی۔ اول مریض کو چار پانی پر چت لٹ کر پیہ رنگ کے کاغذ کی بوتل میں گرم پانی بھر کر ڈاٹ مضبوط لگالیں اور بوتل کو پیٹ پر رول کی مانند بھریں۔ پانی کی یہ احتیاط رکھیں کہ زیادہ گرم نہ ہو۔ ورنہ بوتل پھٹنے کا اندیشہ ہوگا۔ درمیانہ درجہ یا گرم پونا چاہیے جس سے پیٹ سینکا جاسکے۔ بوتل ٹھنڈی ہو جائے۔ دوسری گرم بوتل تبدیل کر لیں، اور اسی عمل کو چارویں بھی تادقیقہ بیٹ کے درد کو آرام نہ آجائے۔ اسی دوران میں پاؤں بھر پانی کو چارمانشہ کھانے کا نمک ملا کر پچائیں جب کہول جائے تو اناکر حمانشہ اجاڑیں مریض کو پھینکا کر اوپر سے چائے کی طرح گرم گرم یہ مکین پانی پلا دیں۔ اکیر امرت (جس کا نسخہ میں اپنے مضمون عنوان بالا عصمت نمبر ۱۲۷ء میں درج کر چکی ہوں) دو لونہ مسمری میں ملا کر اجوائن کنٹے کے دس سنت بعد مریض کو کھلانا اور ہیٹ پر اکیر امرت کی مالش کرنا بھی نہایت مفید ثابت ہوگا۔ اگر مذکورہ تدابیر کرنے سے بعد مریض کو بخود بخود نئے ہو جائے با حلق میں مرغی کا پر ڈال کرتے کر دادی جائے تو پیٹ کے درد کو فوری آرام حاصل ہوگا۔ بہ ازاں مریض کے لئے مینہ آنا بھی نہایت فائدہ مند ہے۔ مذکورہ تدابیر بدستھی کے ہیٹ زرد۔ کوڑی کے درد۔ ریاحی اور معدہ کے درد کے فوری علاج میں اکیر ثابت ہوئی ہیں۔ اس تکلیف کے بعد مریض کو ایک دو سنت کھانا بالکل نہ دیں۔ بلکہ لالچی کھلاں اور داجینی ڈاکٹر مکین چائے پلائیں۔ اور بعد میں زود مضمر غذا۔ دوسرے روز ٹینس پاؤڈر کی پڑیا میں سے نصف لیکر (یہ ڈاکٹری دکان سے بنی بنائی پڑیا مل سکتی ہے) دو خوراکیں بنائیں اور مریض کو گھٹے گھٹے بعد تھوڑے پانی میں کہول کر پلا دیں۔ یہ دو چیزیں ہوتی ہیں اور یکے بعد دیگرے پانی میں ڈالی جاتی ہیں۔ پورا ڈور استعمال کرنے سے سہل ہو جاتا ہے۔ لیکن مذکورہ ترکیب سے پینا بھی بیٹ کا کاسہ تحلیل کرنے میں فوری اثر رکھتا ہے۔

گ۔ ن۔ بنت ڈاکٹر شیخ ابوالفضل

وادی غم

ازالہ تلوک چند سادب محروم بی۔ لے

خامنی چھائی ہوئی ہے دامن کہسار میں
سرنلوں کوہ و شجر کی سر فرازی ہے یہاں
طلائروں کو اس جگہ گانے کی عادت ہی نہیں
پرتو خورشید کے منہ پر نقاب سایہ ہے
سبزہ و نخل پر یہاں ہر چند آتی ہے بہار
پھر نہیں سکتی یہاں آوارہ راہوں میں نسیم
اک سکوتِ دائمی ہر شے پہ ہے چھایا ہوا
سبزہ دامن کشاں چاروں طرف خوابیدہ سا
رنگ و بوے گل میں عکسِ شوخی و تیزی نہیں
چاندنی راتوں میں میلی ہے روائے ماتاب
بسکہ رقتِ آفریں ہے رات کا منظر یہاں
وقت ہوتا ہے روائے آہستہ آہستہ یہاں
جلوہ گزٹیکین خاموشی ہے اپنی شان میں

دم بخود بیٹھی ہے حیرت سایہ اشجار میں
شام کے سایوں میں گیسو کی درازی ہر یہاں
ندیوں کو شور کرنے کی اجازت ہی نہیں
صبح کا ملبوس ہے جو شام کا پیراہ ہے
ہر برس آتی ہے یوں گویا کہ جاتی ہے بہار
رہتی ہے گم گشتہ اپنے دل کی آہوں میں نسیم
وقت پیدائش سے ہے ہر پھول مرجھایا ہوا
ہر شجر حیرت زدہ، دلگیر سا، غم دیدہ سا
فصل گل میں دل کشی ہے پر جنوں خیزی نہیں
چھپکے چھپکے جا رہا ہے سر جھکائے ماتاب
چشمِ پرہم کا گماں ہوتا ہے تاروں پر یہاں
جلتی ہے بادِ وراں آہستہ آہستہ یہاں
جس طرح میٹھا ہوا ہو کوئی گہرے دھیان میں

سیر اس ادی کی اکثر آکے کر جاتا ہوں میں

میری نظروں میں یہ ہستی ہی جدہر جاتا ہوں میں۔

(خاص عصمت کے لئے)

بیچہ کے دانت کاٹنے کا زمانہ

از ڈاکٹر سید احمد از حسنین صاحب ایم بی اس

دانت کاٹنے کا زمانہ بچہ کے علاوہ اس کے والدین اور دوسرے لواحقین کے لئے بھی بے شمار مصائب ہے۔ انتہائی تکالیف اور غیر محدود ذہنی اذیتوں کا زمانہ ہوتا ہے۔ دوسال کی عمر کو پہنچے تک بچے کے تمام دانت نکل آتے ہیں۔ اس عرصہ میں معمولی دسٹوں سے شدید پٹیشن تک - خفیف سی - رات سے نہایت زیادہ خطرناک جارنگ - ہلکی سی کھانسی اور زکام سے مونیا تک - گرمی دانوں سے بڑی بڑی جیسیوں اور چوتروں تک اور معمولی آد پٹہ سے آنکھ کے خطرناک زخموں تک جن امراض و عوارض کی تکلیف اور مصیبت سے بچو جا - ہوتا ہے - ان کو عوام ہی نہیں بلکہ خواص بھی دانوں کے باعث بچاں کرتے ہیں - یہ غلط فہمی نہایت خطرناک اور بے انتہا نقصان دہ ہونے کے علاوہ گران مصارف کا باعث بھی ہوتی ہے اس کا سب سے بڑا ضرر یہ ہے کہ ابتدائے مرض میں والدین بچہ کے علاج پر توجہ نہیں کرتے - اور یہ سمجھ کر کہ یہ تکلیف دانتوں کے سبب سے ہے - اس کے دفاع و علاج سے غافل ہو جاتے ہیں - یہاں تک کہ مرض میں اس درجہ اضافہ ہو جاتا ہے کہ بچے کی جان معرض خطر میں آجاتی ہے - ذہنی کوفت اور روفت اور روپیہ کی برادری اس کے علاوہ ہے - یہ وہم کچھ ہندوستانیوں ہی سے مخصوص نہیں - تمام متقدم و غیر متقدم ممالک و اقوام میں ہمیشہ یہ خیال رہا ہے کہ دانت کاٹنے کا زمانہ ہر قسم کے امراض اور ہر نوع کے عوارض کا حامل ہوتا ہے - بزرگیموں نے اپنی تشخص کے ناکمل ہونے کے باعث اور علاج میں ناکامی کی شرم کو چھپانے کے لئے اس وہم کی اس قدر اشاعت کی ہے کہ اب امیر و غریب جاہل و عالم سب یہی سمجھتے ہیں کہ بچوں کے تمام امراض کا واحد سبب دانت نکلنا ہے -

ہمارے پاس ہر روز بیسیوں مائیں اپنے بچوں کے علاج کے لئے آتی ہیں - اور سب ان کی بیماری کا سبب دانت کاٹنا ہی بتاتی ہیں - مرض کے علاج کا اہم جز و رفع سبب ہے - ظاہر ہے کہ اگر بیماری کا سبب دانت کاٹنا ہو تو ازالہ مرض کا امکان نہ ہو - کیونکہ دانت نکلنا قدرتی فعل ہے اور اس کا روکنا ناممکن ہے -

دانت نکلنا ایک قدرتی اور فطری عمل ہے - اس کی وجہ سے بچے کا کسی قسم کی مصیبت اور تکلیف میں مبتلا ہونا قدرت کی مشا کے منافی اور فطرت کے اصول کے خلاف ہے - فی الحقیقت تندرست بچے کے لئے دانت کاٹنا انتہائی آسان اور اسی قدر سہل ہوتا ہے جتنا اس کے بالوں اور ناخنوں کا اگانا -

کسی زمانہ میں اطباء ہی اس مغالطہ میں مبتلا تھے - اور وہ تمام امراض جن کا نام لیا گیا ہے - اور ان کے علاوہ کئی اور

بیماریوں کے پیدا ہونے کا الزام دانتوں ہی پر رکھا جاتا تھا۔ مگر علم اور تجربے کی وسعت کے ساتھ ساتھ اس غلط فہمی کا دور
ہوتا گیا۔ اور ان امراض کی فہرست منحصر ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ آج ہمارا یہ نظریہ ہے کہ دانت صحت سے بیماریاں نہیں
بڑھتیں اور دانت بچنے کے زمانہ میں جو بیماریاں بچے برآتی ہیں ان کے اسباب اور ہوتے ہیں۔ البتہ وہ بچے جن کی خوراک
غیر قدرتی یا بے قاعدہ ہونے کے باعث ان کی عام صحت ناقص ہو۔ ان کو دانت کا متھے وقت چند معمولی امیر نہایت
خفیف ککائٹ کا سامنا ہوتا ہے۔ اور وہ نہ کہ مسوڑے ذرا مضموم ہو جائے ہیں۔ منہ میں کہیں کہیں چھائے نکل آتے
ہیں یا خفیف سی بد بھنی ہو جاتی ہے۔ اور وہ بھی سرورقت جب دانت مسوڑے کے نیچے پھنسا ہوا ہو ان کے علاوہ جو مرض
ہی بچہ پر آئے۔ ان کا سبب کچھ اور ہوتا ہے جس کے ازالہ کے لئے اپنے ڈاکٹر کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔

بہت سی بیماریاں ہاضمہ کی بے قاعدگی سے ہوتی ہیں۔ اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ہندوستان میں بچہ
کی عمر کے پہلے دو برس میں خوراک کی خرابی بے قاعدگی ہوتی ہے اتنی کسی اور عمر میں نہیں ہوتی۔ جس جاندار کو خوراک وقت
معیینہ پر نہ ملے۔ اس کا ہاضمہ درست اور اس کی صحت نہیں رہ سکتی۔ بچہ اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ نہیں۔ عام مائیں باپ
وقت کا کچھ خیال نہیں کرتیں۔ جہاں بھر رہا۔ اس کے منہ میں دودھ ٹھونس دیا۔ جو بچہ اپنی ماؤں کی غلط فہم فیشن پرستی کے
سبب بااں کی صحت کی کمزوری کے باعث اپنی قدرتی خوراک یعنی ماں کے دودھ سے محروم ہو جاتے ہیں۔ ان کی کیفیت
اور ہی قابلِ رحم ہوتی ہے۔ گائے بھی نہیں۔ بکری۔ ان میں سے کسی کا دودھ ہی بہ تمام و کمال اپنے اندر وہ خاصیات دھوا
نہیں رکھتا۔ جو ماں کے دودھ میں ہیں۔ اس پرستار اس دودھ کی تیاری کے صحیح طریقے سے ناواقفیت اور بھر پلانے میں
بے قاعدگی۔ یہ ہیں سبب اس بچہ کے سوء ہضم کے۔ اور اس سوء ہضم کی بڑی بڑی علامات ہیں تے۔ اسہال۔ پھینچ وغیرہ
ماں کو چھ ماہ کی عمر میں دانت بچنے شروع ہوتے ہیں۔ کبھی جبکہ کبھی بدیر۔ دوسرے سال کے اختتام یا تیسرے سال کی ابتدا
میں ان کی کھمبیں ہو جاتی ہے۔ تندرست بچوں کے دانت بغیر تحفیف کے نکلنے ہیں۔ لیکن جیسا کہ پہلے بیان ہوا۔ کبھی کبھی
مسوڑوں پر خفیف سی سوجن آجاتی ہے۔ منہ سے رال بہتی ہے۔ بے چینی اور شاذ حالات میں بے خوابی اور معمولی
سی جسم اربتا ہی ہو جاتی ہے۔ ان سب کا دفاع اور علاج بڑا آسان ہے۔

دفاع۔ تندرست ماں کا تندرست دودھ۔ کھلی اور تازہ ہوا۔ دھوپ۔

علاج۔ کہہ دیا کہ اس مہل دیں۔ یعنی کثیر آکل کا ایک چمچ۔ اکثر اوقات اتنا ہی کافی ہوتا ہے۔ بچہ کو پھل
کھلائیں۔ اس سے دانت کے نکلنے میں آسانی ہوتی ہے۔ منہ کو صاف رکھیں۔ اور اگر منہ کے اندر سوزش یا چھک
ہوں تو خالص گلیسرین لگائیں۔ اگر اسہال۔ بخار۔ کھانسی یا کوئی دوسرا مرض ہو تو یہ خیال نہ رہے کہ دانتوں کے باعث
ہے۔ اپنے ڈاکٹر سے مشورہ کریں۔

درد

اس مختصر ملاحظہ

درد دوسرے کسی اسباب میں۔ ان میں دوسب سے بڑے ہیں۔ بعد معدے کی خرابی یعنی باضمہ کا ٹیکہ نہ رہتا۔ دوسرا سبب دماغ اور آنکھوں سے ضرورت سے زیادہ کام ہونا۔

دونوں میں فرق معلوم کرنے کے لئے یہ پہلی قسم کا درد سر میں کے وقت بہت حد بد ہوتا ہے۔ اور جوں جوں دن بڑھتا جاتا ہے اس میں کمی واقع ہوتی جاتی ہے یہ ایک جگہ بجا بن لینے سے بن جاتا ہے۔ دوسرے قسم کا درد سر جو آنکھوں اور دماغ پر زیادہ ہوتا ہے اس سے واضح ہوتا ہے عام طور پر دن ڈھلے ہوتا ہے۔ خاص طور پر بڑھنے کے بعد یا سینما وغیرہ دیکھنے کے بعد یا دھوپ میں چلنے کے بعد اس قسم کا درد سر چند گھنٹہ آرام کر لینے یا سو جانے کے بعد جاتا رہتا ہے۔

بعض میموں کو درد دوسرے کی شکایت ہمیشہ رہتی ہے۔ ان کو قرض کی شکایت کہیں ہوئی لیکن کبھی پڑنے کا تصور کام کرنے سے بھی یا آنکھوں پر زیادہ روشنی پڑنے سے درد ہوئے لگتا ہے اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ان کی آنکھوں میں کچھ خرابی ہو گئی ہے اور آنکھ کی اندرونی بٹلی کو اس قدر خراب نہیں ملتی جتنی اسے ضرورت ہے۔ یا آنکھ اس قدر کام برداشت نہیں کر سکتی جتنی اسے کرنی چاہئے۔ تیز روشنی رات کو سینما وغیرہ دیکھنا ان کے لئے مضر ہوتا ہے۔ سو میں سے اٹھانوے حالتوں میں اس قسم کی شکایت چشمہ کے استعمال سے مافی رہتی ہیں۔ اس گہا گہی اور روشنی کے زمانہ میں چشمہ کا استعمال ضروری لگتا رہا ہے۔

بعض بیماریاں اعتراض کرتی ہیں کہ ہماری داوی اماں کے زمانہ میں تو کسی نے چشمہ کا نام بھی نہ سنا تھا۔ اور اس زمانہ کی آنکھیں بڑھاپے کا خوب کام کرتی تھیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اس زمانے میں بجلی کی تیز روشنیاں سینما کی متحرک اور منظم تصاویر نہ تھیں آنکھوں کو ان تیز اور تند روشنیوں سے واسطہ نہ پڑتا تھا۔ یا یوں کہو کہ وہ زمانہ سادگی اور آرام کا زمانہ تھا۔ لیکن اس کے برعکس زمانہ حال اس کے کہنے کی کیا ضرورت ہے؟ آپ خود جانتی ہیں۔ اسی لئے تو میں کہتی ہوں کہ ان تیز تیز روشنیوں کے مقابلہ کے لئے ہی آنکھوں کی حفاظت کے طور پر چشمہ اچھا ہوتا ہے۔

جب آنکھیں دُکھنی شروع ہوں یا سوجن ہو جائے تو اس بات کو ذہن نشین کر لو کہ یہ سب کسی چیز کے آنکھ میں گرنے یا پڑنے کی وجہ سے ہوا ہے۔ مثلاً ریت کا کوئی باریک ذرہ یا کوئی چھوٹا ہما چھریا زہریلا کیرا آنکھ میں

گھسن گیا ہے۔ جب اس موقع پر پیش آئے تو آنکھ کے اوپر کے پوٹے پر باریک پینسل رکھ کر پوٹے کو اس پر لٹا دو اور اس فترے یا کپڑے کو ملاش کرو۔ اگر مل جائے تو اس کو کسی باریک برش سے یا صاف رومال کا کونٹا بٹ کر اس کی لمبی سلائی سی بنا کر اس سے نالی ڈالو۔ اور آنکھ کو فوراً بورک ایسڈ کے گرم سلوشن سے دھو ڈالو۔ اگر کوئی فترہ وغیرہ نہ ملے تو آنکھ کو دن میں کئی دفعہ دھو ڈالو۔ دھونے میں ایک عام غلطی جو کی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ پانی میں بورک ایسڈ ضرورت سے زیادہ ملا دیا جاتا ہے۔ جس کے استعمال سے آنکھوں میں کھجلی سی ہونی شروع ہو جاتی ہے مناسب ہے کہ آنکھوں کا معائنہ کراؤ اور نظر میں کوئی فرق معلوم ہو جائے عہدہ قسم کی عینک کا استعمال شروع کرو۔ درود سر جو کہ روسی میں ربا دہ پھرنے یا پڑھنے لکھنے سے ہوتا ہے بالکل جاتا رہے گا۔ احتیاط اس بات کی رکھو کہ عینک اچھے قسم کی اور بالکل صحیح نمبر کو استعمال کرو۔ چھ ماہ بعد آنکھوں کا پھر معائنہ کراؤ۔ اگر نمبر میں فرق آگیا ہو تو اسی عینک کو استعمال کرنے کی غلطی ہرگز نہ کرو۔ بلکہ نئے نمبر کی عینک فوراً بدل ڈالو۔

گذرے ہوئے دن

سکھی وہ دن کہاں گئے۔ جب ہم سنہرے خواب دیکھا کرتے تھے۔ اب وہ شیریں نئے سنائی دیں گے نہ وہ شفقت بھری آوازیں۔ سبیلی باتوں کی سٹھاس رہنما وقت نے جو سنی۔ آہ! وہ باتیں خواب و خیال پہنکیں جب ہم نوت کے ساتھ ہیں جاندگی کرنوں کے ساتھ جیم جیم کھیلنا کرتے تھے۔ وہ گھنے درخت ٹوڑے مزدوروں نے کاٹ ڈالے جن پر کوئل کو کٹی تھی۔ پیپہ رائی الاپتا تھا۔ خراب صورت بھونے میں اڑ گئے۔ فاختہ بھی اپنی گھونٹلا چھوڑ گئی۔ اب وہاں کھیتوں میں ہل چلائے جاتے۔ اور کسانوں کے کٹیف چھوٹیڑے دکھائی دیتے ہیں۔ اُس راہ گیر کی بانسری کا پڑو زور و غر۔ اب ہماری سچ۔ میں آگیا ہے۔ سکھی؟ وہ دن کس قدر جلدی گزر گئے۔ اب ہم غمگین ہیں۔ آہ! غم کی ول سوز باتیں۔ ہماری رنگین روحیں پس مردہ پھولوں کی طرح مرجھا گئیں ہیں۔ اب ہم افسردہ ہیں۔ موسم خزاں کے پچھڑے پتوں کی طرح وہ تمام سناختی جو بچھڑ گئے آہ! اب پھر نہ ملیں گے۔ وہ گزرے ہوئے دن افسوس اب واپس نہ آئیں گے!

ایس۔ بی۔ طاہرہ

جب آپ کا ہتھ بندہ بل ہو تو بیاری نمبر کے حوالہ سے ہمیں فوراً اطلاع دیدیجئے تاکہ رسالہ ہمیشہ آپ کو ٹھیک وقت پر ملتا رہے۔

منیجیر

سفری رائٹنگ کیس

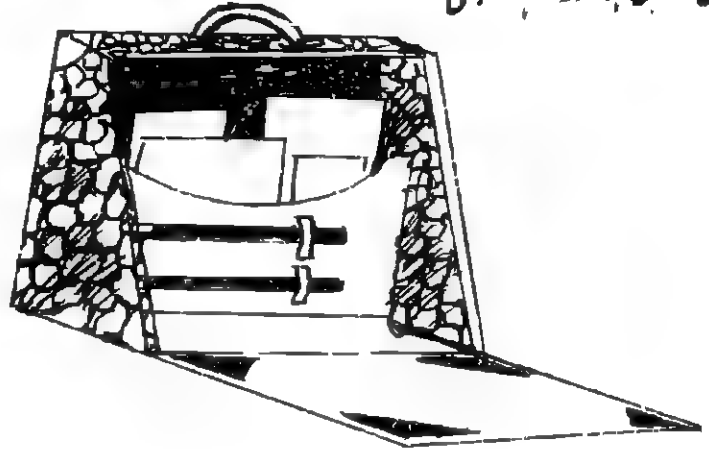
یہ سفری رائٹنگ کیس جس کی پوری شکل نیچے دکھائی گئی ہے نہایت فارآمد اور آرام دہ چیز ہے۔ سفر میں اس سے خاصا آرام ملتا ہے۔ خوب ہے کہ چپڑے سے ایچی سوں اور نہایت آراہ پیئڈ بیگوں سے کم قیمت ہے۔ ہینڈ غصہ ڈی رائٹنگ سے چڑھائی اس کو بہت استعمال کے لئے تھوڑا آسانی سے ٹاسکتی ہے۔ سب سے پہلے ہمیں بروچینا چاہئے کہ خاک۔ کب پتہ نہ آئے اس کا سٹیڈرڈ پتہ ہے اس کے کیس کے لئے کہا سامان درکار ہوگا۔

وصلی کا ایک تختہ۔ تقریباً ایک یا سوا سیر وزن کا۔ کرٹوں۔ ایک چھول وار کپڑا آبادہ سے زیادہ آرا۔ برائے اندرونی جیب وغیرہ (۱) ایک تختہ موٹے ڈین کا غذا کا۔ (خواہ کسی رنگ کا ہو) (۲) اسٹرکے لئے کوئی مضبوط کپڑا۔ آدھ یا یون گز۔ ایک اچھے رنگ کے موٹے چمڑے کی ٹی۔ پچھائیغ لمبی۔ ہون۔ پچھائیغ چوڑی۔ برائے ہینڈل۔ یا تیار شدہ ہینڈل جیسا کہ چمڑے کے ایچی کیسوں اور سوٹ کیسوں میں نوے کے ترکوں میں لگا کرتا ہے۔ یہ ٹرنک یا چمڑے کا سامان جینے یا بنانے والوں کی دوکانوں پر آسانی سے مل سکتا ہے یا کسی برائے ٹرنک کا کلو اگر لگا جا سکتا ہے۔ لکڑی کا ایک چرکٹا (فریم) جو کم از کم پچھائیغ موٹا اور رائٹا لہبا و چوڑا ہونا چاہئے جس کا کیس ہے۔ پچھائیغ درجن بروٹ کم از کم۔ دو سوٹ قطر اور تین سوٹ لمبائی کے۔ برائے حنائی ہینڈل۔ جیسا کہ قاعدہ ہے کہ کیس اس چیز سے جس کے لئے وہ بنایا جاتا ہے ایک یا دو اچھے برا رکھ جاتا ہے۔ اس لئے فٹسکیپ پیمانہ کی اسٹیشنری کے واسطے کیس کا پیمانہ یہ ہوگا: ۱۰ x ۱۰ x ۱۰۔

وصلی کے تختہ میں سے ایک تختہ اس پیمانہ کا تراشنا چاہئے ۱۰ x ۱۰۔ پھر اس تختہ پر شکل نمبر ۱ کے مطابق خاک بناؤ۔ یاد رہے کہ ہر ایک حصہ کا وہی ناپ ہونا چاہئے۔ جو خاکہ میں درج ہے ورنہ سیکل میں فرق پڑ جائے گا۔ زائد حصے اور کونے کاٹ کر پھینک دو۔ اب خاکہ کی تمام لکیروں پر مٹھائی یا کوئی دوسرا نوک دار اور زار شل چاقو یا ناخن تراش با ذرا ہاتھ دبا کر چلایا جائے تاکہ لکیریں گہری ہو جائیں ورنہ عملی آسانی سے موڑی جاسکتے۔ موڑنے سے قبل یہ لکیریں یا ان سے نم کر دی جائیں تاکہ ان کی جگہ نرم ہو جائے۔ تھوڑی دیر بعد اب خاکے کی چاروں باڑیں احتیاط سے اوپر کی طرف موڑ کر اٹھالو اور ایک تسمہ سے لمبٹ دو تاکہ پچھائیغ سیکس چاروں کونوں کے جوڑوں پر مضبوط کپڑے کی دھچی چپکا دو۔ اس کے بعد لکڑی کا چرکٹا بھی مضبوط سرکش سے سیکل کے پیچ پر چپکا دو اور کونوں پر ایک ایک کیل بھی جڑی جاسے تاکہ چرکٹا اپنی جگہ پر مستقل طور سے جاسے۔ اب سیکل تیار ہو گئی اس کو خشک بنانے کے لئے الگ رکھ دو اور اس

دوسرے تیار کرو۔ لیکن کاٹنا زیادہ دقت طلب کام نہیں ہے۔ اس کی کے ساتھ کاٹنا جاسکتا ہے۔ اس بات کا خیال رہے کہ یہ سیکل پر بالکل ٹیک آجائے۔ اس کے بعد اس کے نیز سیکل کے تمام کنارے ریگ مال بنہرے گس گر صاف اور برابر کر دیئے جائیں۔

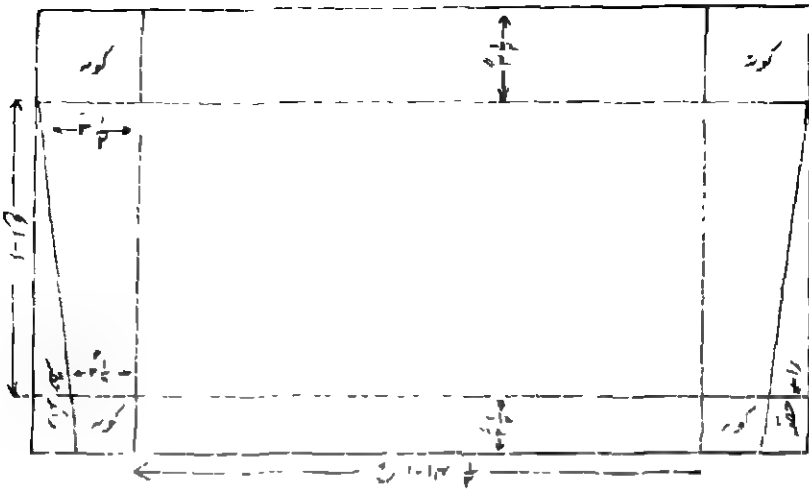
اب سیکل پر کریٹوں منڈھنا چاہئے۔ اس مقصد کے لئے بہت عمدہ میڈ سے کی لٹی بکائی جائے جو نہ بہت سخت یعنی گاڑی ہو اور نہ بہت ہلکی۔



شکل نمبر ۱

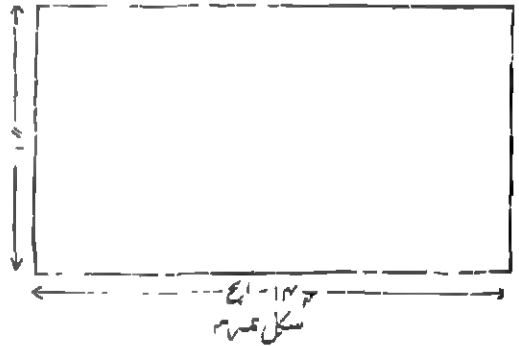
بلکہ اوسط درجہ کی ہونی چاہئے نیز اچھی پختہ پٹی ہونی ہو۔ ٹھنکی و اور پٹی لٹی مضبوط نہیں ہوگی نہ کیس میں صفائی آئے گی۔ کریٹوں سیکل کے اوپر نیز اندر ریڑھوں پر بھی چپکا یا باندھے گا۔ اس لئے کریٹوں کا خاکہ اتنا بڑا کاٹنا چاہئے کہ وہ سیکل کے اوپر چاروں بازوؤں اور پینڈے پر چپک کر اندر کی طرف بھی مڑ کر بازوؤں پر چپک جائے۔ کپڑے کا خاکہ کاٹنا کچھ مشکل نہیں ہے۔ یہ اسی شکل کا کاٹنا جائے گا جس طرح سیکل کا کاٹنا گیا تھا۔ البتہ فرق صرف اتنا ہوگا کہ کپڑے کے خاکے کے گوشے صرف نصف نصف کاٹے جائیں گے۔ نصف کوئے سیکل کے گوشوں پر موڑ دئے جائیں گے تاکہ کپڑے سیکل پر صفائی سے چپکا دیا جائے۔ چپکانے کے دوران میں سب جگہ کو بلا ٹنگ کاغذ سے دباتے جائیں۔ کنارے موڑ کر اندر کی طرف چوکے کے نیچے چپکا دیں۔ اس بات کا بھی خیال رکھیں کہ کپڑے پر شکن یا جھول نہ پڑے۔ پائے اندرونی پینڈے پر استر کے کپڑے میں سے جو ابھی تک الگ رکھا ہے اس کے پیمانے کے مطابق کاٹ کر چپکا دیں۔ چپکانے سے پیشتر کپڑے کے چاروں کنارے موڑ دیئے جائیں۔

ڈھکنا پر منڈھنے کے لئے کپڑا اس سے کچھ بڑا کم سے کم $\frac{1}{4}$ انچ زائد کاٹنا چاہئے۔ نیز پیچھے کی طرف سے $\frac{1}{4}$ انچ زیادہ کاٹیں کیونکہ اس طرف سے ڈھکن سیکل سے مستقل طور سے ملانے کے لئے سلائی کی جائے گی۔

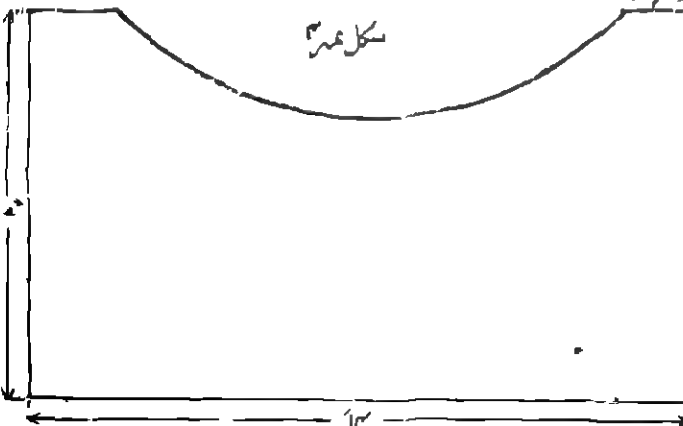


شکل نمبر ۳

ڈھکن چونکہ بلا ٹنگ پیڈ کا بھی کام دے گا اس لئے اب اس تختہ کو اپنے سامنے اس طرح رکھو کہ اس کی الٹی سطح تمہارے سامنے رہے۔ اس کے چاروں کونوں پر تیرہون میں سے چار عدد دنگے رکھو۔ کلاٹ کر اور ان کو تینوں طرف سے بغیر پیم ایچ نہ کر چکا دو۔ کونوں کے دونوں طرف چوتھائی اپرچ جگہ چھوڑ دینی چاہئے۔ اگر بیچوں ہوکہ کو نے سخت ہوں تو پہلے کپڑے کے ان ٹکڑوں کی الٹی طرف



موتاد میز کا غنچہ لیا جائے۔ بڑی یا ڈھکن کی خالی سطح پر کوئی معمولی سیف کا غنچہ لگا دیا جائے۔ بعد ازاں ڈھکن کو کسی ہموار جگہ ربا کر خشک ہونے کے لئے رکھ دیا جائے۔



اب ہیکل کے اندر دو جیبیں لگانی چاہئیں جن کے اندر لفافے خطوں کے پیڈ پوسٹ کارڈ وغیرہ رکھے جائیں گے۔ جیبوں کے لئے پہلے کاغذ کے ڈھکے کاٹے جائیں جو شکل نمبر ۴ کے مطابق ہونے چاہئیں۔ ان میں سے ایک خاکہ چھوٹا ہو گا اور دوسرا اس سے کسی قدر بڑا۔ بہر حال دونوں جیبوں کی چوڑائی

علی الترتیب ۵ و ۶ اپرچ ہونی چاہئے اور لمبائی اتنی ہی ہوگی جتنی ہیکل کی ہے یا اس سے ۲ کم۔ کاغذ کے خاکے کاٹ کر ان پر اسٹیزکا

کپڑا بھی صفائی سے چمکا لینا چاہئے۔ پھر ان جیبوں کو ایک دن کے لئے کسی وزنی چیز کے نیچے دبا کر رکھ دیں تاکہ وہ بالکل سٹوکم جائیں۔ بعد ازاں وصلی کی ۴۴ عدد پٹیاں بر میں سے دو ۶-۶ اینج لمبی اور دو ۵-۵ اینج اور تقریباً ۱۲ اینج چوڑی ہوں کاٹنی چاہئیں اور دو پٹیاں ۱۳-۱۳ اینج ہی اور ۱۲ اینج چوڑی کاٹیں۔ اب جیبیں ہیکل کے اندر پیندے پر چمکا کی چاہئیں۔ اس مقصد کے لئے صلی کی دو پٹری ۶-۶ اینج والی پٹیاں ہیکل کے دائیں بائیں سریش سے چمکا دیں اور ۱۳-۱۳ اینج والی پٹی نیچے۔ اب اس کا گھیرا ایسا ہو جائے گا جیسا کہ شکل نمبر ۵ میں دکھایا گیا ہے۔ ۴ اور ۵-۵ اینج والی پٹیاں کو قدرے گٹاؤ ذم کر دیا جائے۔ جیسا کہ شکل نمبر ۵ سے ظاہر ہو رہا ہے۔ بڑی جیب کی آخری طرف دائیں بائیں دونوں کناروں پر نیچے کنارے پر سریش لگا کر ان پٹیوں پر چمکا دیں۔ اسی طرح باقی دو چھوٹی پٹیاں بھی بڑی جیب کے دائیں بائیں اور لمبی پٹی نیچے چمکائیں اور جس طرح بڑی جیب چمکا کی گئی ہے اسی طرح چھوٹی جیب بھی چمکا دیں مگر چھوٹی جیب چمکانے سے پیشتر اس کی سیدھی طرف دائیں بائیں کسی قسم کے تحوٹے اگر ممکن ہو لاسٹک رہن سٹوئی سے ٹامک دیں جن میں پنسل اور فاؤنٹین پین رکھے جائیں گے دیکھو مکمل رائٹنگ کیس میں۔



شکل نمبر ۵

ڈھکنے ہیکل سے جوڑنے سے قبل ہیکل کی آگے کی باڑھ ہیب ہینڈل لٹا لٹا جائے۔ باڑھ میں پہلے سوراخ کریں۔ ہینڈل کے کوئے پلینوں (جو ہینڈل کے ہمراہ آتی ہیں) میں داخل کر کے پلٹیں سوراخوں پر رکھیں اور ان میں روٹ لگا دیں۔ روٹ کی ڈنڈیاں ہیکل کے اندر بچھ آئیں گی ان کو چیر کر ٹھونک دیں۔ اب ڈھکنے ہیکل پر رکھ کر وہ کپڑے کی ایک پٹی جو ڈھکنے سے زائد لٹک رہی ہے دوسری کر کے ہیکل پر چمکا دیں اور خشک ہونے پر موٹے سوئی تاکے سے مضبوط سلائی کرویں۔ سلائی کے لئے اسی رنگ کا تانکا استعمال کیا جائے جس رنگ کا کرپٹون ہے۔ سلائی دوسری کی جائے یعنی ایک طرف سے سی کر پھر دوسرا بار اسی طرح سی لیں۔ گویا یہ مشین کی سی سلائی ہوگی۔ بعد ازاں ڈھکنے میں بلاٹنگ کاغذ کا ایک ٹکڑہ ڈھرا کر کے لگا دیں۔

ڈھکنے کو بند کرنے کے لئے بجائے قفل یا کلپ کے ایک ڈیڑھ اینج چوڑا تسمہ استعمال کیا جائے جس میں کبڑا لگا ہونا چاہئے۔ یہ تسمہ یا اسٹراپ یا تھوکر یٹون میں سے ایک پٹی کا ٹکڑا اور اس کو دوسری کر کے سی کر تیار کیا جاسکتا ہے یا چمڑے کا تیار شدہ بازار سے منگوا یا جاسکتا ہے۔ مگر کفایت شعاری کا تقاضہ یہی ہے کہ یہ تسمہ کرپٹون میں سے ہی بنالیا جائے۔ اب رائٹنگ کیس استعمال کے لئے تیار ہے۔ یہ سفر کے علاوہ مدرسہ کتابیں لی جانے کے لئے بھی بطور ہینڈل استعمال ہو سکتا ہے مگر آخر الذکر مقصد کے لئے کیس کے کوئے کافی مضبوط ہونے چاہئیں اور اس میں بہت وزنی کتاب یا اسٹیپلر نہ رکھی جائیں۔

چھوٹی بچیاں جوانوں سے عقلمند

ایسٹ کا تہوار گھر گھر منایا جا رہا تھا۔ برت پر چلنے والی نگار یوں کا سلسلہ ختم ہو چکا تھا۔ گرمیدان اور صحن برف باری کا ہندو ثبوت بنے رہے تھے۔ کہیں کہیں پانی سڑکوں سے بچے زوروں پر گر رہا تھا۔ دو چھوٹی چھوٹی بچیاں اپنے اپنے مکان سے کھلتی کودتی اتفاقات اس گلی میں جو دو کھلیا نوں کی دیواروں سے بنی تھی پہنچ گئیں۔ اس گلی میں ایک چھوٹا سا گڑھا تھا جس میں پانی نہیں کھین توں سے آ کر جمع ہو گیا تھا۔ ان بچیوں میں ایک بالکل بی سخی تھی اور دوسری کچھ بڑی۔ ان کی ماؤں نے دونوں کو نئے نئے کت پہنا دیے تھے۔ سخی بچی کا نیلا اور بڑی بچی کا زرد کوٹ تھا اور دونوں کے سر پر سنٹ رمال بندھے ہوئے تھے۔ دونوں ابھی یہاں گرجے ہی سے نکل کر اٹھتی ہوئی تھیں۔ پیسے دونوں نے اپنے نئے کپڑوں پر اظہار مسرت کیا۔ پھر کھیل میں سر دھن ہو گئیں۔ کچھ دیر کے بعد دونوں نے ایک دوسرے کی طرف پانی کی چھینٹیں اڑانی شروع کیں۔ سخی بچی چاہتی تھی کہ جوتے اور موزے پہنے ہی ہوئے گڑھے میں چلی جائے مگر بڑی نے اسے روکا اور کہا: "سیلا شایوں گڑھے میں مت جاؤ کہیں تمہاری ماں نے دیکھ لیا تو تمہیں ڈانٹیں گی۔ میں اپنے جوتے اور موزے اُتارتی ہوں۔ اور تم بھی اپنے موزے اور جوتے اُتارو۔" دونوں نے ایسا ہی کیا اور پھر اپنا اپنا دامن اٹھا کر پانی میں ایک دوسرے کی طرف پھرنے لگیں۔ جب پانی سیلا شاکے ٹخنوں تک پہنچ گیا تو وہ گھبرا کر بولی: "اُت ابھی ڈر مسلیم ہوتا ہے۔ اکیلیا پیاری، کتنے گہرے میں آگئی ہوں۔" "چلی آؤ۔ برت ڈرو۔ بس اب زیادہ گہرا نہیں ہے۔" اکیلیا نے جواب میں کہا: "جیٹ زوند قریب ہو گئیں تو اکیلیا نے کہا: "دیکھو سیلا شاکے پانی مت اچھاؤ، ہوشیاری سے چلو۔" اکیلیا نے کہا ہی تھا کہ سیلا شاکے پاؤں کو پانی کے اندر زوروں سے جھٹکا دیا جس کی وجہ سے میلے پانی کی کچھ چھینٹوں نے اکیلیا کی تمام قمیص روستیا ناس کر دیا اور کچھ چھینٹیں آنکھوں اور ناک تک بھی جا پہنچیں۔ اس حرکت نے اکیلیا کے غصہ کو بھر کا دیا۔ اور وہ سیلا شاکو ایک چائنا رید کرنے کے لئے اس کے پیچھے لپکی۔ بیچاری سیلا شاکہ گھبرا گئی اور بچھ محسوس کر کے کہ اس کی شرارت سچی جو اکیلیا کی خفگی کا باعث ہوئی۔ گڑھے سے نکل گئی۔ اور گھر جھاگ جانے کی ٹھان لی۔ اکیلیا کی ماں اتفاق سے اسی وقت اسی گلی سے گزر رہی تھی اس کی نظر اکیلیا کی قمیص اور اسے تین پر جس پر ہنوز کچھ کے نمایاں دھبے موجود تھے) جا پڑی۔ بس اس کی خفگی کی کوئی انتہاء نہ رہی۔ گندھی لڑکی! تو نے یہ کیا کیا؟ اس نے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔ "ستر پر سیلا شاکے چھینٹیں ڈال دی ہیں۔" اکیلیا نے جواب دیا۔ سننا تھا کہ اکیلیا کی ماں نے سیلا شاکو پکڑا اور اس کی گردن پر ایک تھاپ جمایا۔ سیلا شاکہ

نہ کر سکی اور خوب زد و روں سے چلانے لگی تاکہ لوگ اس کی مدد کو پہنچیں۔ اس کی ماں دوڑی ہوئی پہنچی اور اس نے کہا: ”اے، ہماری بچی کو کیوں مار رہی ہو اور پھر غصہ سے سرخ ہو گئی۔ اس طرح باتوں ہی باتوں میں دونوں میں ایسا جنگ پھڑکنے لگا۔ وہاں پر تماشہ بینوں اور محلہ والوں کی ایک بھیڑ لگ گئی۔ دونوں پارٹیوں کی طرف سے شور و غل میں کافی اضافہ ہو رہا تھا۔ مگر رٹنے والی ماؤں نے کسی ایک کی نہ سنی۔ لڑائی ہوئی رہی یہاں تک کہ زینت دھکتے سے لات گھونسنے کے قریب پہنچنے والی تھی کہ اکیلیا کی ضعیف نانی باہر آئی اور درمیان میں پہنچ کر چاہتی تھی کہ دونوں کو ٹھنڈا کرے۔ اس نے کہا: ”کیوں پھر بان۔ آپ لوگوں کا منشا کیا ہے؟ کیا آپس میں یہی سلوک جائز قرار دینا چاہتے؟ اور وہ بھی ایسے مبارک دن۔ یہ دن اس لیے ہے کہ ہم لوگ اسے سہت و خوشی میں گزاریں نہ کہ ایسی واہیات نادانی کی باتوں میں۔“ مگر ان پر غصہ کا بھوت سوار تھا کچھ نہ سنی اور اس غریب کو ہٹ ہی جانا پڑا۔ اس ضعیفہ کی تدبیر اچھا لگی۔ مگر بچیوں کی باہمی مسلح کرلینے کی تدبیر قابلِ داد ہے۔ جب دونوں عورتیں ایک دوسرے کو سخت شست کھڑی تھیں تو اکیلیا نے کچھ اپنے کپڑے سے علیحدہ کر دی۔ اور پھر اسی گڑھے کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ اس نے پتھر کا ٹکڑا اٹھایا اور اسی سے زمین کھرچ کھرچ کر ایک نالی بنانے کا ارادہ کیا تاکہ گڑھے کا پانی دوزخ تک سرک پر چلا جائے۔ سیلا شتا نے بھی فوراً ہی اگر اس کا ساتھ دیا اور ایک لکڑی کا ٹکڑا اٹھا کر اس سے نالی کھودنے میں مدد دی۔ جیسے ہی دونوں عورتیں آپس میں مار پیٹ کرنا چاہتی تھیں گڑھے کا پانی نالی سے ہوتا ہوا زد و روں سے سرک کی اس جانب بچ گیا جہاں وہ ضعیفہ کھڑی ہوئی جنگ کو دفع کرنا چاہتی تھی۔ لڑکیاں بھی پانی کے ساتھ دوڑیں۔ ”سیلا شتا آسے پکڑو اور پکڑو! اکیلیا نے چلاتے ہوئے کہا۔ اور سیلا شتا کا یہ حال تھا کہ ہستے ہوئے دوڑی جا رہی تھی۔ دونوں لڑکیاں بہت خوش خوش پانی پر بہتے ہوئے لکڑی کے ٹکڑے کے ساتھ دوڑی جا رہی تھیں۔ یہاں تک کہ اس کے ساتھ ہی آدمیوں کی بھیڑ میں ہنس پڑیں۔ اس ضعیفہ نے دونوں پارٹیوں کو مخاطب کر کے کہا: ”یہاں تمہیں شرم نہیں آتی؟ تم ان کی وجہ سے لڑ رہی ہو اور یہ دونوں سب بھول بھال کر خوشی خوشی ساتھ کھیل رہی ہیں۔ بڑے افسوس کی بات ہے۔ وہ تم سے عقل میں بدرجہا بڑی ہوئی ہیں۔ وہاں جتنے آدمی کھڑے تھے سب ہی بنور لڑکیوں کو دیکھنے لگے۔ اور یہ شرم مند، ہموک اپنے ہی اوپر ہنستے ہوئے گھر واپس گئے۔“

”مجبور تک تم ان بچیوں جیسے نہ ہو جاؤ۔ تم کسی طرح بہشت میں داخل ہونے کے مستحق نہیں“

ایس۔ اے۔ فضل۔ بنگلوری

(ترجمہ)

ترک رسوم

اس طرح ہے قوم میں پابندی رسم و رسوم
مرد کہتے ہیں کہ میں معذور ہوں اس میں مگر
لاکھ سمجھاتے ہیں کرتی ہو یہ لغویات کیا
تر بھی ہو بریاد اور پھر درہم رسوم کو
ایسی رسموں سے تمہیں زیبا نہیں کر سکتا
ترک تو تم نے وہ کیا باتیں جو تمہیں اسلام کی
اور یک جاتا ہیں یکجہت و درسموں کو ترک
ان بری رسموں کے پیچھے ہیں فرائض پامال
ایسے لغویات میں گھر ہو گئے کتنے تباہ
بخر بے سے ان گنت پاتے ہیں ہم سبکی مثال
عاقبت اندیش ہو بہنوں! تمہیں سوچو ذرا
اس گھڑی ہوتی ہو مضطر فکر سے تم کس قدر
تم خدا کے واسطے رحم اپنے بچوں پر کرو
کیسی تم انجام میں ہو کسی ہو عالی خیال
وقت ہر نازک بہت فکر میں ہر دم اس میں
میں نے پھر دوسری سے کی یہ عرض تم کرنا سفاک
مالی حالت قوم کی امداد ہے ایسی سقیم

جس سے محنت اور شمار دونوں میں ہوتا طویل
انکے ازامات ہیں سب طبقہ نسل کے سر
وہ نہالت سے سمجھتے ہی نہیں اس کو ذرا
کون سی عقل ہے کچھ سوچ کر آخر کہو
جو کئے دینی ہیں تم کو آئے دن کیسا تباہ
دن دنیا میں بہر صورت تمہارے کام کی
کاش کر بیٹھو کہیں تم ان بری باتوں کی ترک
تم ابھی ہو اور رہتا نہیں ان کا خیال
بے زری سے زندگی کا ہو گیا مشکل نباہ
طول ہو تقریر میں چیر میں اگر وہ قیل قال
وقت ان بچوں کی آجاتا ہے جب تعلیم کا
لیونکہ ان رسموں کے پیچھے تم تو کہو چلتی ہو زور
یا زلفیات سے لے کاشش تم اب بھی رہو
مطلقاً جاتیں نہیں نظریں تمہاری نامل
ہے وہ در سخت یہ ہیں مرد جس میں بدحواس
قوم کا مخلص ہوں میں کہتا ہوں اس سے صاف صاف
جس کے صدر سے ہوا جاتا ہر دل بنا دیم

سید اعجاز حسین آزاد عظیم آبادی

صحت درست نہ رہنے کے اسباب

رات کو چھ سونا صف کے لئے نہایت مفید ہے۔ جو لوگ رات کو اول وقت عالم خواب میں مصروف ہو جانے کے عادی ہیں ان کی صحت ہمیشہ ٹھیک رہتی ہے۔ جسمانی اعضا بہر حالت میں ہوتے ہیں تہوں پر رونق اور خوبصورتی پائی جاتی ہے۔ عموماً وہی زندگی، کھانسی، ضعت، بھارت، بھوک نہ لگنا، بھونچہ، چہرہ پر بے رونقی جاگے کی علامات ہیں۔ مہم جن طبیعت سست اور کام سے اوچاٹ رہتی ہے۔ ان نقصانات سے ہمیشہ محفوظ رہی لوگ رہتے ہیں جو شب کو کافی وقت سوتے ہیں۔ ملازم ہمیشہ لوگ جن کو رات کو بھی کام کرنا پڑتا ہے وہ تو مجبور ہیں جیسے تار بابو۔ راجو سے ملازم۔ یہ لوگ ہمیشہ ان تمام شکایتوں میں گرفتار رہتے ہیں۔ لیکن ان کے علاوہ بھی بعض لوگ اپنی صحت سے لاپرواہی کرتے ہیں اور نواہ منواہ شیب بیداری کرتے ہیں۔ یعنی تمام رات کھانی کہنا۔ جاگنا باتیں کرنا۔ سونے والوں کی نیند میں محفل ہونا اور محفلوں جلوس نشادیوں میں گانا بجانا یا تھیمسٹریاٹ کو پیسے ایک دیکھ کر سو جانا اور دس بجے دن کے بیدار ہونا عین سحرمت کے، اطوار ہیں۔ صبح کے خوشنما وقت دل آذر نظاروں اور جاں فرسایم سحر کے بھونکوں سے یہ لوگ محروم رہتے ہیں۔ یا نگوں کی ہوا توری۔ گلوں کی تازی تازی شیم بونچوں کی گل چینی دل دماغ کو مضطرب کرنے والے تمام قدرت کے بے بہا عطیے گویا ان کے لئے ہی نہیں۔ شب بیداری کی گپ شپ بے وقت جاگنے وقت سونا ان باتوں کے نقصانات کہیں دل دماغ کی صحت درست نہیں ہونے دیتے اور ان ہی وجہ سے جوانی میں بڑھاپا محسوس ہوتا ہے اور بچپن میں مریض بچانے میں اور بعض لوگوں کو تو یہاں تک دیکھا ہے کہ صبح اٹھ کر رات بھی نہیں بچھتے اور منہ نہیں دھوتے ہیں اور یوں ہی چاد وغیرہ لی لی جاتی ہے۔ جو کچھ میل کثافت منہ کے اندر ہوتی ہے وہ سب پھیپھڑوں میں چلی جاتی ہے۔ آنٹوں اور معدہ میں جا کر رسل و دق کے کیرٹے بن کر فہم کی بیماریاں پیدا کرتی ہے۔ باسی کھانا کھانا۔ بازاری مٹھائیاں کھانا یہ تو عام بات ہے۔ خواہ ان بازاری کھانوں اور مٹھائیوں میں کچھ بھی ہو۔ بال پڑ گیا ہو کھسی پڑ گئی ہو۔ ذرا بھی طبیعت کو گھن نہیں آتی۔ اپنی آرام طلبی اور دھپ پیوں کی وجہ سے سب کچھ گوارا ہے۔ معصوم بچوں کی عادت اسی سے بگڑتی ہے اور تندرستی برباد ہو جاتی ہے۔ ایک خرابی اور ہے کہ براءوری کی عورتوں۔ حجت والی سہیلیوں اور ہم جلیوں اور ہمایوں سے میل ملاقات کرنے اور ان کی آمد و رفت اور باتوں کی وجہ سے خاندان داری کے خرافات ادا کرنے کی فرصت کہاں اور تربیت اطفال اور نگہداشت اولاد کی خبر کس کو رہتی ہے۔ بچے بے آرام پھریں۔ بہن سہیلی سے باتیں کرنے میں محو۔ مذاق ہو رہے ہیں قصے کہانیاں بیان کی جا رہی ہیں۔ سامان بے ترتیب پڑا ہے۔ لباس مکان سخت نفرت

آل انڈیا لیڈرز مسلم لیگ

مسلمان عورتوں کی ریت حالت دیکھ کر حکمت تہ نواز صاحبہ کا خیال ہے کہ ایک آل انڈیا لیڈر سہ ایگٹ قائم کی جائے جس کی شاخیں ہر پورے شہر میں ہوں۔ اس میں سرپرست، تعلیم، صحت، بھوپاں یا اور کوئی رجسٹر، عروا کی حاکمیں، ہرے حال میں اس کا صدور و نائب صدور، نر و نر، ہونا۔ ماہور کی خدمت کو سب سے زیادہ لینے حقوق طلب کرنے کی ضرورت ہے، کیونکہ پنجاب میں ترکہ مال نہیں ملتا اور لاہور سے بہت سے احمادات درملہ نکل رہے ہیں ان سے بھی امید ہے کہ مدد دیں گے۔ میں تمام ناظرین و ناظرات صحت سے درخواست کرتی ہوں کہ وہ اپنا اپنا خیال ظاہر کریں کہ آل انڈیا مسلم لیگ قائم کرنی چاہیے یا نہیں۔ سال میں ایک بار کانفرنس کی طرح اس کا جلسہ ہوا کیونکہ ہر شہر سے نمایندہ رٹیلیٹ یا کریگ بر شہر میں ایک ایک سکریٹری کا تقرر کیا جائے گا۔ جو مسلمان بڑا کیوں و عورتوں کی تعلیم کی کوشش اسے تہر میں کریں گی۔ لیکن یہ کہ کوئی یہ ہے آل انڈیا مسلم لیگ کی پیش لیڈرز کانفرنس قائم ہے اس کی بیا ضرورت لیکن اس کانفرنس میں سب کا روائی انگیزہ ہی میں ہونی چاہیے۔ مسلمان عورتوں کو اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ اور وہ شریک نہیں ہوتیں۔ رہی آل انڈیا مسلم لیڈرز کانفرنس اس کا جلسہ ہوئے چھ سال ہوئے۔

صغیرا ہمالیوں مرزا

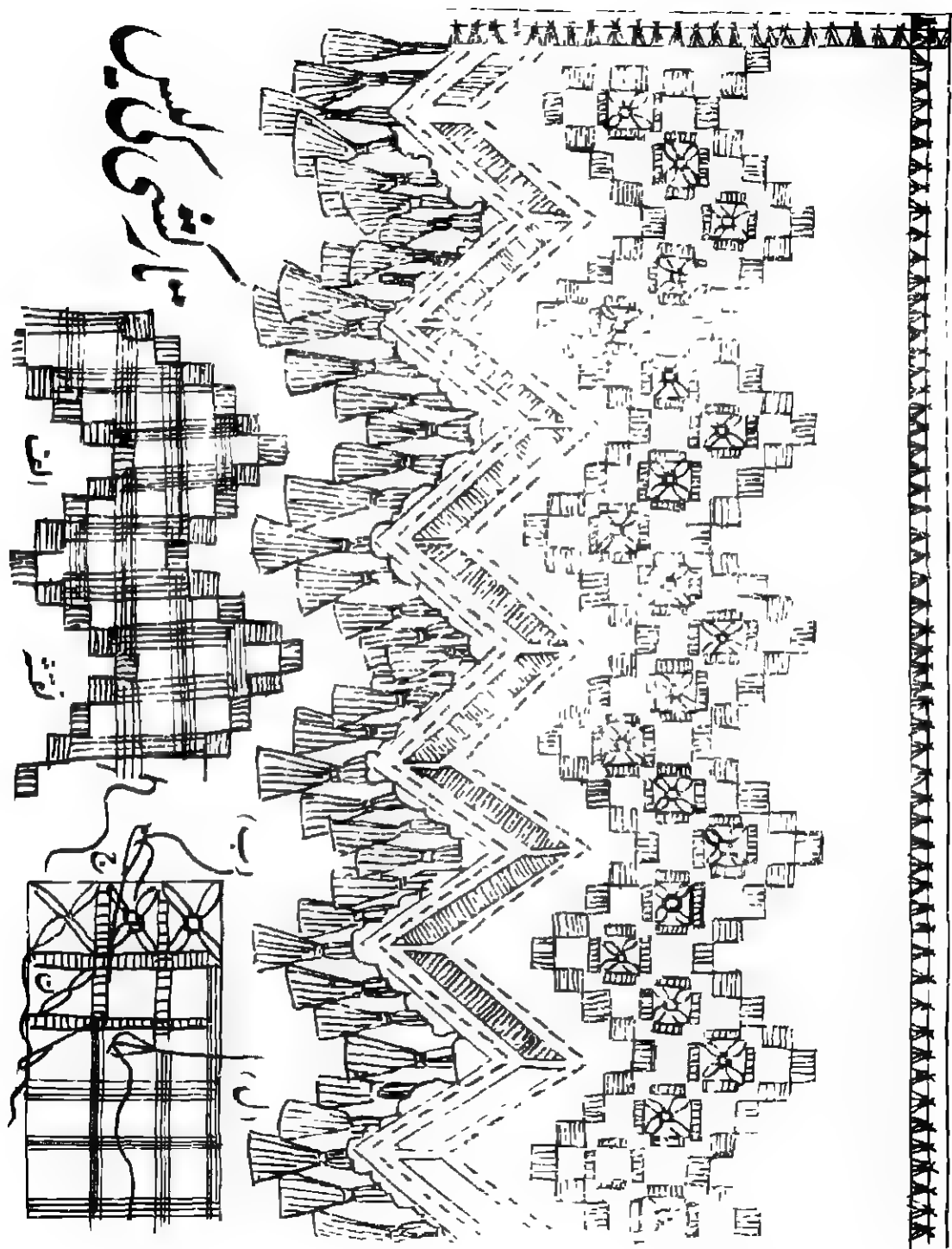
کے قابل ہے۔ خورد نوش کا انتظام ہی نہیں۔ باورچی خانہ سے مطلب نہیں۔ صبح سے شام ہو گئی۔ کوئی پردہ ہی نہیں بھوک لگی وکان موجود ہے۔ بڑگایا۔ کھلایا کھالیا۔ ان طریقوں سے صحت کی بربادی اور خند رستی کی خرابی ہونا یقینی امر ہے۔ صفائی رکھنے اور صحت کو درست رکھنے کیلئے تندرستی قائم رکھنے کے لئے صرف کاپی کو اپنے جسم سے نکال دینا کافی ہے۔ وقت پر سونا وقت پر بیدار ہونا آب و ہوا کی تبدیلی کی تلافی ہر جسم رکھنا۔ ستر لباس نہ رکھنا تندرست اور خوش رہنے کے لئے ضروری ہے۔ مٹھائی کھائی جو کچھ نوش کرنا ہو وہ گھر میں تیار کر لینا ہی بہترین اصول ہے۔

جلیلہ خاتون

تارکشی کی لیس

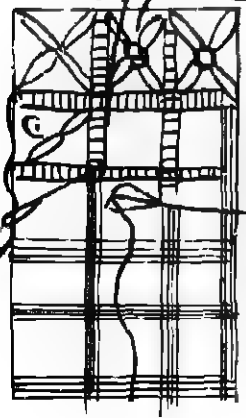
یہ لیس نہایت کامد اور مضبوط ہوگی۔ اشیاء ضروری لٹھاکہ پالیس ہزار۔ ڈی۔ ایم۔ سی (نمبر ۱۲ اور نمبر ۸) یا ریل (بجے کارلائل سنس ایب کو نمبر ۷۰۰) جتنی لمبی لیس بنانا منظور ہوئی۔ لمبی چار پنچ چوڑی پی پی ہارڈر دو دو اینچ کچھ اور دونوں طرف چھوڑ کر جیسا کہ نقشہ الف سے ظاہر ہے نہایت صفائی کے ساتھ کپڑے سے نازک نکال لیجئے پھر نقشہ اب کی طرح کاٹہ ڈی۔ ایم۔ سی نمبر ۸ اب بیکھے نقشہ الف اور سوئی میں ڈی۔ ایم۔ سی نمبر ۱۲ پر دو کپڑے کے ٹکڑے تار و لٹھاکہ لپیٹیں۔ (نقشہ ن) کو مد نظر رکھ کر دہانے بانہ میں اپنے نقشہ ج کو دیکھ کر کول ب کی بنالیں کنارہ میں ج ایسے بچھو۔ نشان ب طرف بیٹا ڈی۔ ایم۔ سی نمبر ۸ کے ڈالے گئے۔ ایسی لکیر میں ہیں جس سے کاری گئی ہیں کناروں کی دھیلے کے بنا کر اس میں جاگوں کی جھار پٹا جیسا کہ نقشہ سے ظاہر ہے اور پھر تھوڑے سے نازک لکڑی۔ لیں سیدھا تھرت

تاریخی کیس



ایف

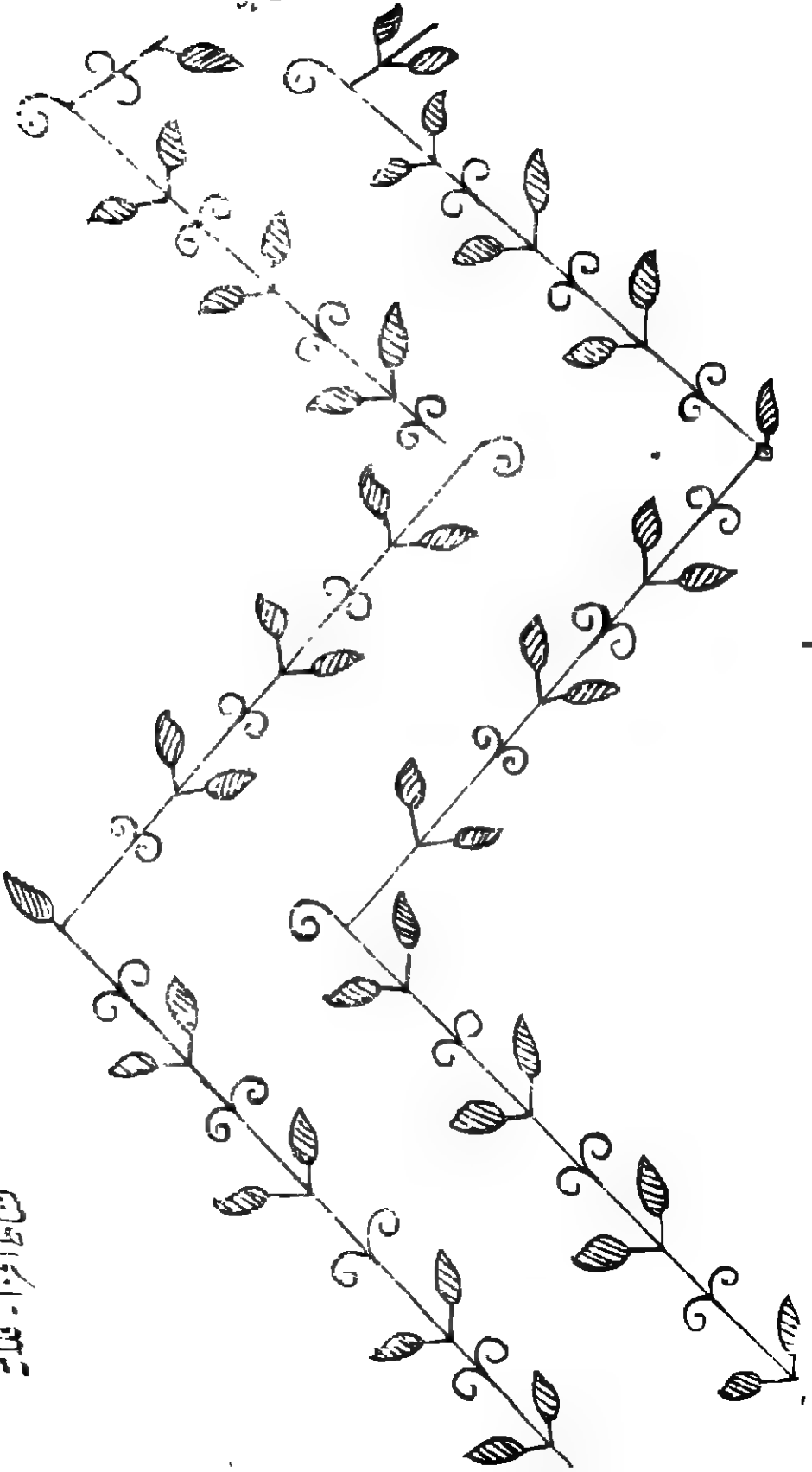
نقشه



چمن میں وید کی پہل

آبرو اس کے دوش پر رکھئے۔ لال دھاگے سے سیریں کاڑھیں۔ اگر کالامنفید دھاگے سے کاڑھیں تو وہ بھی کچھ بڑا نہ ہو گا۔ ساری یا دوش پر رکھتے ہی خوبصورت صحت ہو گی۔ صفائی منظر طلب۔ امید کہ دن بیکون دوزی کی باہر نہیں خود اس نمونہ سے اپنے دوش پر کوئی تین کریں گی۔

نشا اٹھا۔ کلاک



بچوں کے لئے کوٹ نہاسوٹر

اشیا :- نمبر ۱ کی ناہی سلاخیاں ۲ عدد - ایک ہٹی کا کروشیا - اون حسب پسند ۲ اتولہ - دوسرے رنگ کا ایک تولہ -
ترکشب - سلاخی پر پہلے سترخانے ڈالو - پہلی قطار - تمام سیدھی بنو - دوسری قطار - پوری مٹی بنو -
تیسری قطار - پہلی قطار کے مانند بنو - چوتھی قطار - دو خانے اکٹھے لو - یعنی کہ ۴ کے دو - پھر اون سٹا
لا کر ایک خانہ بناؤ - اسی طرح اون سامنے لا کر تین خانے بناؤ - یعنی کہ ۳ کے سات کرو - پھر ۲ خانے اکٹھے
لے چار خانے بنو کہ ۸ کے ۴ - اب پھر اون سامنے لیکر ۳ کے سات کرو - پھر ۸ کے چار اسی طرح بن کر
پوری سلاخی ختم کرو - آخر میں ۴ کے دو - یعنی چار خانوں کو دو مرتبہ اکٹھے دو بن کر ۱۰ کرو - پانچویں قطار
دوسری قطار کے مانند بنو - چھٹی قطار پہلی قطار کے مانند بنو - ساتویں قطار - دوسری قطار کے مانند بنو - آٹھویں قطار
چوتھی قطار کے مانند بھول وار -

یہ چار قطار کا نمونہ ہوتا ہے کہ تین قطار سادی ایک قطار بھول وار - اسی طرح بن کر بڑھاتی جاؤ - یہاں تک کہ
دس اینچ ہو جائے - ختم مٹی قطار پر کرو - اب پیٹھ کا حصہ ختم ہو گیا -

گھلا بنانا - خانوں کو تین حصوں میں تقسیم کر دیج میں صرف ایک یا دو ہے - اور ہر دوں جانب ۲۳-۲۳ - درمیان میں ۲۳
درمیان ۲۴ خانوں تک بن کر ۴ خانے لاؤ اور درمیان کے ۲۴ گٹھے کے لئے بند کرو - اور بنے ہوئے ۲۴ خانوں کو دوسری سلاخی
پر ڈالو - اب جو باقی ۲۴ خانے ہیں انہیں پر کام ہو گا - اب اس خانے ان ۲۴ خانوں کو بیکرنگ کے طرف یعنی اندر کی جانب بڑھاؤ - اب
سلاخی پر ۴ خانے ہو گئے - صرف اسی سلاخی کو بنو - یہاں تک پورے سلسلے کے حصہ کی لمبائی ۱۱ اینچ ہو جائے اب ختم کر کے خانے بند
کرو - اور دوسری طرف اون باندھ کر خانے گٹھے کی طرف بڑھاؤ - جیسا کہ پہلے حصہ میں بتایا گیا ہے اس پر بھی اب ۴ خانے بنو گئے
اسی طرح بیکر سلاخی ختم کرو - اور اسے بھی پہلے حصہ کی طرح بناؤ جب پورا اسی کے برابر ہو جائے تو بند کر کے اسی طرح خانوں کو
بند کرو - اور اون مضبوط کر کے توڑ دو - اب سامنے کا اور پیچھے کا تمام حصہ تیار ہو گیا - صرف آستین باقی ہے - اسے برابر کر کے
لبیٹ کر گول رکھ دو - اور آستین شروع کرو -

آستین کے لیے سلاخی ۴ خانے ڈالو - اور ہتی میں قطار سیدھی مٹی کے بعد نمونے کے مطابق کام کرو - یعنی کہ بیسی بناؤ
پورا کوٹ بن چکی ہو - سات اینچ کی آستین بناؤ - یا حسب ضرورت جس قدر بڑی کہنا مطلوب ہو بنائیں - دوسری آستین بھی ایسی ہی بنائیں
پھر دونوں برابر کر کے سی ڈالیں اور پھر جو دوسرے رنگ کا اون پر اسے کر دیا ہے جیسا چاہیں حاشیہ ڈال کر باؤک سے سی کرنا نہیں بہت
خوبصورت ہوتا ہے یہ کوٹ اور پھر تیار ہونے پر گٹھے اور آستین میں بن چکے دو - سامنے بھی تین تین اینچ پر دو بن باندھ دو - یعنی کوٹ تیار ہو گیا -
نمہ ۱۰ کے تحت مولا احمد الہ آباد

خانہ داری



جس میں سنگھارا اور لیش بھی شامل ہے



بالوں کی صفائی - بالوں میں کٹکھمی یا برش کرنے سے وہ خوبصورت معلوم ہونے لگتے ہیں مگر وہ جبارندہ ہونے کے علاوہ اس سے وہ بڑھتے بھی ہیں۔ کیونکہ اس سے حراریں بکھرتی ہیں اور خون حرکات میں آتا ہے۔ بالوں کا برش ہمیشہ گرد و غبار سے پاک رکھنا چاہیے۔ اسے ایسی جگہ نہ رکھنا چاہئے جہاں گرد نہ جاسکے۔ میلہ برش استعمال کرنا خطرناک ہے۔ اسے ہفتہ میں دو بار دھونا چاہئے۔ ہلکے ایبونیہ میں ڈو کے رہو۔ جتنا چاہیے۔ بمبورے بالوں کو مسدود جہ ذیل طریقے سے دھونے سے ان کی آب قائم رہتی ہے۔ ایک انڈا خوب پھینٹو خواہ مارو اس میں لوبہ مٹیہ می نہ ردی دوں۔ اس کا اختیار سے نین چھٹا مک پانی ملا کے پھر خوب پھینٹو اور اس میں روز میری *Rosemary* کے چند قطرے ملاؤ۔ اس مرکب کو چند بار میں خوب مچھو۔ اس کے بعد کل کے دھو ڈالو۔

گردن کی سفیدی - گردن عموماً میل ہو جاتا کرتی ہے اسے سفید رنگت کا آسان طریقہ یہ ہے کہ گلیسرین اور لیپوں کا کرس مساوی تعداد میں لے کے ملائیں کسی خوشبو کے چند قطرے اس میں اضافہ کریں اور رات کو سونے سے پہلے اسے گردن میں لگائیں صبح کو گرم پانی سے دھو ڈالیں۔ دو چار دفعہ ایسا کر کے گردن بالکل سفید ہو جائے گی اس کے بعد چستی نہیں کہ کالا رنگ سفید ہو جائے گا۔ بلکہ سانولے اور گورے رنگ کی گردنیں بری معلوم نہ ہوں گی۔ سفید ہو جائیں گی اور پہلی معلوم ہوں گی۔

کہنی کی بدنامی - کہنیوں کی کھال سخت اور کھردری ہونے کے باعث کہنیوں کی خوشنمائی ملیا بیٹ کر دینی ہے اس جگہ کیٹائل سوپ کسی چھوٹے سے نہالے کے برش سے دگرہیں۔ اس کا فائدہ یہ ہو گا کہ مہرہ کھال اتر جائے گی۔ اس کے بعد لیپوں کا کرس یا پروکساید تینا کر کے لگائیں تاکہ اس جگہ سفیدی آجائے اور خشک ہونے دیں۔ اس کے بعد کوئلہ کریم یا خالص روغن زیتون کی مالش کریں۔ کچھ دیر لگا رہنے دیں اس سے کہنی نرم و ملائم ہو جائے گی۔

ابرؤوں کا سنگھار - آج کل خواہ مخواہ ابرؤوں کے ساتھ جھیر خانی کر کے انہیں خراب کر دیا جاتا ہے ان کی قدرتی روش میں دخل نہ دینا چاہیے اگر ان کے قدرتی رخ کو مد نظر رکھ کے ان میں ترمیم کی جائے تو وہ بڑی بصورت

معلوم ہوں گی۔ آنکھ کے اوپر کے نقشہ کو کھاڑا نہ جائے البتہ اکا دکا نازوں یا لہجہ سے ابرو میں بھی معلوم ہوں
اکھاڑنے کا مضائقہ نہیں یعنی ابروؤں کو اکھاڑا کھاڑ کے تدریجی شکل کے خلاف باریک بنانے سے چہرہ خوش
ہونے کی بجائے برعکس معلوم ہوتے لگتا ہے۔ اس کے بعد وہ بھڑکے ہوئے اور کھال تاننے والی دوا لگائیں۔ ہر ایک
ایسے کا چار قبضہ مدی خصلوں اور وہی میزول آٹھ آؤنس مل کے نہایت عمدہ جلد تاننے والی دوا بن جاتی ہے۔

بدبودار سانس۔ بیض آدمیوں کے ہاتھ کرتے وقت منہ سے بدبو آیا کرتی ہے۔ ان کے پاس کھڑا ہونا بھی
دشوار ہو جاتا ہے۔ اس کا باعث معدہ کی خرابی یا دانوں کے نقص ہیں۔ قبض و رکنا چاہئے اور یہی غذا کھانی چاہئے
جبکہ منہ ہو جائے اور جرم بدن بن سکے۔ دانوں کو صبح اور رات کو خوب صاف کرنا چاہئے۔ بخن یا مسواک یا برتن سے
یہ نہیں پاک۔ صاف کرنی چاہئیں۔ زبان بھی رگڑ کے صاف کی جائے۔ تھائی مول *Thymol* سے یہ بھی چیز
گوپر دس باڈیورک ایسڈ بھی منہ صاف کرنے کے لئے اچھی چیز ہے۔ لیکن تھائی مول کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتی۔ سر دیا گرم
پانی نون میں بھر کے تھائی مول کی ڈلی گھولیں اور چند گھنٹے رکھی رہیں دیں اور وقتاً فوقتاً بوتل ہلاتے رہیں۔ جتنا
پانی استعمال کیے تب تک کالا بلے ادا ڈال دیا جائے۔ اس کا عوارہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ اگر علق میں چلا بھی جائے تو خیر
بہت بہتر ہے۔ تو آنتوں کی ہیئت دور کرنے کے لئے پلا یا بھی جانا ہے۔

جسم کی موزونیت۔ جسم کی موزونیت غذا پر منحصر ہے اس سے یورپ کی عورتوں کو غلط فہمی ہوئی۔
موتی عورتیں خائفہ کر کے اپنی آپ کو دہلا کرتی ہیں لیکن اس سے انہیں نقصان پہنچتا ہے۔ اگر دن لمبی لمبی سوکھی نظر
آئے لگتی ہیں۔ سب سے پہلے بدن بڑباں نمودار ہو جاتی ہیں اور جرم و پرکھتیا و ماسا معلوم ہوتا ہے۔ چاہئے کہ غذا کی طرف توجہ
رکھنا چاہئے۔ جسم کا گوشت غذا کی مقدار سے نہیں بڑھتا اور نہ گھٹتا ہے جس قدر رکھنا مفید کیا جائے وہ چیز وہی بنتا ہے
دوبلی عورتوں کو دودھ ملانی آلو اور مٹھائی کھانا چاہئے۔ مٹھائی نقصان دہ نہیں بلکہ فائدہ مند ہے اور طبیعت نشا
ہوتی ہے۔ لبنتہ اللہ نظر رکھنا چاہئے۔ موتی عورت کو نشاستہ والی اور مرغن غذاؤں سے پرہیز کرنا چاہئے۔

ملاپن اور موٹاپہ دونوں کے لئے مائش مفید ہے۔ اگر گردن بےسنہ یا نہیں اور ٹانگیں ڈبلی ہو گئی ہوں تو رات کے
وقت روغن۔ یون گرم کر کے مضبوط گوں حرکت سے ان حصوں پر ملنا چاہئے۔ گردن کے نیچے گڈے یا وہ گہرے ہوں
یعنی دھلکے ہوئے یا وہ گہرے ہونے کی وجہ سے یہ نامعلوم ہوتی ہو تو یہ دیکھیں کریں۔ یا نہیں کندھوں کے برابر بلند کریں اور
ہاتھوں کو گردن کے پیچھے ایک دوسرے پر رکھیں۔ اب کہنیوں کو متقی الامکان آگے اور پیچھے کی طرف جھکائیں حتیٰ کہ
کہ تنکھن معلوم ہونے لگے۔ اس اثنا میں سرحتی الامکان سیدھا رکھیں۔

پھول سکھانا۔ عام طور سے پھول سفید جاذب کے دو تختوں کے درمیان رکھ کے اسٹری پیپر دینے سے مکھائے
جلتے ہیں مگر رنگ قائم رہتا ہے لیکن شکل بگڑ جاتی ہے۔ ہر پانوی طریقہ بہت اچھا ہے۔ ایک سرنگھان میں مٹی کا ڈھیل

نکسے پھول اس میں سیدھا گاڑیں پھر باریک بالوریت ہلکے ہلکے پتے خراب نہ ہوں ڈالیں حتیٰ کہ پھول بالکل اس سے کھر جائیں۔ اس طرح سے سونکھنے پر ان کا رنگ اور شکل جبینوں کا کم رہتی ہے۔

سردیوں میں بال سردیوں میں بالوں کی رونق جاتی رہتی ہے بال گرنے بھی لگتے ہیں۔ یہ بنی خشکی کی بھوسہ پیدا ہوتی ہے۔ اگر احتیاط کی جائے تو یہ نقائص پیدا نہیں ہوتے۔ پائے مال کو گرنے سے روکنے کے لئے مرکب لیا کر لیں۔ سلفیٹ آف کوہین نصف ڈرام۔ روزہ وار (آب گلاب) چار آؤنس۔ بے رم دو آؤنس۔ ایک آؤنس لے رم میں کوہین ٹھونس۔ پھر باقی ایک آؤنس ملا کے روزہ وار ملائیں۔ خوب ہا کے نعل میں بند کرویں۔ دس دن بعد تک روزانہ رات کو اس مرکب کی مالش کیا کریں۔

بالوں کی خشکی خالص مچھلی کتھیل پیسے سے دور ہو جاتی ہے۔ وہ دن میں دو مرتبہ یہ مرکب لگایا کریں۔ سیس کوئی کاربونیٹ آف ایمنیہ *Sequei carbonate of ammonia* نصف آؤنس۔ اسیرٹ آف ریزیریٹم پیسٹ۔ روزہ وار ایک پیسٹ۔ ایک دو ہفتہ بعد رات کو چند یا میں روغن زیتون خوب جذب کریں اور صبح کو خوب مل لے کے نہ ہو ڈالیں۔ پانی میں سہاگہ کی ایک چمبیہ ملا لیں۔ تیس پیسے سا تھو خشکی کی بھوسہ لے جا بگا۔ کنٹیکٹیاں برس کسی جراثیم سے ملنے سے خوب صاف رکھیں اور مہلا دوپٹہ نہ اڑھیں در نہ یہ مرض پھر پیدا ہو جائے گا۔

زیادہ چکنے والوں کے لئے چاہے چھ رم میں نصف چمچہ اکل آف ریزیریٹم ملا لیں۔ خوب ہا کے پہوار کرنے والی نشیبتیں بند کروں۔ ہفتہ میں دو مرتبہ نشیبتی کے ذریعہ چند یا پر یہ مرکب خوب جھڑکیں۔ پھر کوئی صاف برش زور زور سے سر میں ملیں۔ بہت خشک بالوں میں رات کو خوب روغن زیتون لگائیں۔ پھر صبح دیو میں۔ پھر اندھی کانٹیل لگا دیں۔ سب تک تیل جذب نہ ہو جائے کنگولی یا برش نہ کریں۔ ایک طریقہ یہ ہے کہ سبز صابن کی ٹکیہ گھٹلائیں اور دو ندوں کی زردی پھانٹ لیں نصف چمچہ یہ ٹکیہ اس میں ملا لیں۔ اور تھوڑا سا بارش کا پانی بھی ملا لیں۔ اسے مل لے سرد چھو لیں یہ چند یا کو طاقت دینے کے علاوہ بالوں کی خشکی بھی دور کر دے گا۔

خامگی ٹوٹکے ہر دھلائی کے بعد کپڑوں کو ایمونیم فاسفیٹ کے محلول (سلوٹن میں پانچ مرتبہ بھگونے سے ان میں آگ نہیں لگتی۔

Aspirin or asprotable let اگر اسٹن کی ساری کناروں پر زرد وزی کام ہو رہا ہو اور وہ ماند پڑ جائے تو کیم آف ٹارٹریا گھٹیا کا سفوف بنا لے کسی سخت چیز یا ناتنوں کے برش سے اس کام پر لگائیں۔ ساٹن پر گرد نہ آنے دیں۔ جلا آجائے گی۔

اگر گھلان کے پانی میں اسپرین یا اسپرو کی ٹکیہ

نڈی کا عرق *Candy fluid* چند قطرے ملانے سے پھول دیزنک نہ مر جائیں گے۔

باریک کپڑوں پر چکنائی کے دھبے پڑ گئے ہوں تو نرم رولی کا ایک پھیا یا روغن یوک پش میں بھگو کر دھو ہوں

پر لگائیں۔ خشک ہونے پر رکبیں دھتے دور ہوجائیں گے۔

ملک میں مغربی لگتے ہوئے آسانی سے ناگہ نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ صابن کے جھاگ اٹھائیں اور کپڑے پر لگائیں اور خشک ہونے دیں۔ نکالے آسانی سے پہنچ آئیں گے۔

بنائی کیسی ہی مہر ہو دو ٹکڑے خواب جواز سے ساری خوب جاتی رہتی ہے۔ بہتر طریقہ یہ ہے کہ دو ٹکڑوں کو سبب بھی ملے۔ برابر برابر رہیں۔ ان کی ہر نگ اون سے سیس اور سولی نیچے کی طرف سے اوپر کو نکالیں اور بریکٹ میں سے باری ماری تاکہ نکالیں کو یا تازے نشہ سے ڈوری نکالی جاتی ہے۔ ریجن زیقون سے ناحہ جو جاتے ہیں۔ نمانوں کے بالمش وغیرہ سے نہر صحت بھی دینی چاہیے تاکہ وہ ہوا لگنے سے متنبہ ہو سکیں۔ درہ دہ کرک اور زندہ دار ہو جائیں گے۔

چرمی اسباب کو پانی اور صابن سے دھو کے تھپا لینا چاہیے۔ بھر دھتے سے سیسین خوب لیں۔ لگے روز تک لگی رہے دیں پھر کسی ملائم صافی سے جلا دیدیں۔ اس سے جمرہ تازہ دیکھا نہیں۔

آدھی چھٹاناک صحن مرہا عن چھٹاناک کہوتے ہوئے پانی میں گھولیں۔ رات بھر پڑا رہنے دیں اور پھر بھان کے بوتل میں بھر لیں۔ ڈیرا ہپاؤ گلاب میں ایک چھیمہ ڈال کے روئی کے کپڑے اس میں سے نکالنے سے خوب جلا آتی ہے۔

محمد ظفر

عصمتی بہنوں کا ریز کارنامہ

عصمتی دستہ خزانہ کا مکمل سٹ سے جس کی سائے ہندوستان میں، موم بھگتی اور بالذہ نہیں یہ واقعہ کہ ان کو کیا ہندوستان کی کسی زبان میں کھانے پکانے کی موضوع پر عصمتی دستہ خزانہ کا پہلا کتابتالیف نہیں لائی۔ یہ دھرم معرذہ ان کے سینکڑوں خطوط اس کتاب کی تریف میں چھپ چکے ہیں لیکن بعض بہنوں کی رائے کہ ان کا دوسرا حصہ مشرقی مغربی کھانے کے دل بھی وقت لے لے کہ ان کا اس کھانے کھانے کے متعلق تقریباً سو صفحوں کے لیے کارآمد مضامین ہیں کہ آج تک کسی کتاب میں نہیں چھپے۔

کھانے کے اصول بیان کے اصول۔ باور پختہ کباب ہو۔ امح کا صندوق سمت خاسے۔ رکاب ریز کے خواص۔ کون کو کھانے کھانے چاہیں کوئی خدا کتنی دیر میں صبح ہوئی جو۔ جرنی مادھی خاسے۔ ایران و موت۔ آغاب طعام وغیرہ پر ہندوستان۔ ایرانی۔ عربی۔ ترکی۔ جرنی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ جاپانی کھانوں کی نئی نئی ترکیبیں جو خاص طور پر اس کتاب کے لئے تجربہ کرنے کے بعد لیں گئی ہیں۔ اور ہر ایک مزہ کی کئی کئی ترکیبیں مثلاً سالن کا۔ ۲۰ کی ترکیبیں پادل کا ۲۸ نئی ترکیبیں مشرقی مغربی کھانے کی تیاری میں ہند اور یون ہند کی ۶۰ خواتین نے حصہ لیا ہے۔ اور ایک کثیر رقم صرف کرنے کے بعد یہ کتاب تیاری کی گئی ہے۔ قیمت دو روپے بھلہ دو روپے چار آنے۔ علاوہ تحصیل۔

ملنے کا پتہ: بینچر سالہ عصمت دہلی



۶۲۔ بچوں کی ماں۔ ٹکسلی (اعلیٰ لیم) میں ایک کاتی کی رتی کے جوڑے اس ہوئی تھی اور اس کی ماں تین جوڑے اس بچوں میں سے ایک ستمی شادی کے بعد ۶ توام لڑکے ہوئے۔ دوسرے ساں ۵ توام ہوئے۔ بعد میں تین تین توام ہوئے۔ سب اور ایک مرتبہ چار بھی ہوئے۔ اب تک اس کے ۶۲ بچے ہو چکے ہیں۔

۶۳۔ کات لیم میں ایک جوڑا ہے کی سوتی کے ۶۰ بچے ہو چکے ہیں جن میں سے ۴۶ لڑکے اور چار لڑکیاں زندہ ہیں اور جو ان ہوئیں۔ ایک روسی کسان کے اٹھارہویں صدی میں ۸ بچے تھے۔ اس کی پہلی بیوی کے چار۔ دوسرے چار اور سات دوسری بیوی نے ۱۶ مرتبہ دو دو بچے ہوئے۔ دوسری کے جو اس کے بعد تک زندہ رہے۔ دوسری بیوی اور چھوٹے دو دو بچے ہوئے۔

جھوٹ معلوم کرنے کا آلہ۔ کرنل گوڈارڈ نے ایک آلہ ایجاد کیا ہے سے کیمرہ پولی گرائف کہتے ہیں۔ یہ جھوٹ پونے والے کے جذبات کی مدد کر کے فوراً خبر دے دیتا ہے۔ عام طور پر ایسے شخص کی جوت پونے دیتے یہ کیفیت ہوگی۔ نرمانا جھینپ۔ انھیں جھپکایا یا شیرخوار دیکھنا۔ آواز سیدھی سبٹ ہوگی۔ یعنی ہنس میں اتار پڑے تو نہ ہوگا۔ اور اسی قسم کی اور حرکت ہوگی آزمائش پر ۵ فیصدی میٹروں نے جرم سے انہماں کر لیا۔ بیگناہ بری بھی ہوئے۔ ۴ اسونخاص پر اس کا عمل کیا گیا۔ ایک سبھی غلطی نہیں ہوئی۔ گزشتہ تین سال میں ۴۵ شکوں نے اس سے فائدہ اٹھایا۔ ان میں سے ۲۵ فیصدی خائن برآمد ہوئے۔ ایک بارک میں بیڑی راقم کا جنس معلوم ہوا۔ ۵۶ ملازموں پر اس آلہ کا امتحان کیا گیا۔ ایک کی بجائے بار دھین کر کے وارے پکڑے گئے ان میں سے نو نے اہمال کر لیا۔ بنک کو ان کا نشان گمان بھی تھا بنک عموماً خائن لوگوں کو برخواست نہیں کرتے۔ آئندہ وہ اس آلہ کے فوائد سے اعتبار ہرنتے ہیں تاکہ ان کی روزی دنی رہے

شیر کی حسالت۔ شیر ایک معمولی سے مولی کہتے ہیں۔ مغالہ میں ہوشیاری کا ثبوت دیتا ہے۔ جب وہ نالوں کی یا ٹریں نہیں جاتا ہے تو وہ اپنی سبھی کو بلا مزاحمت قبول کر لیتا ہے۔ نہ تو وہ اس باڑ کے اہل جڑ پنے کی کوشش کرتا ہے نہ زمین کھود کے باہر جانے کا راستہ بناتا ہے۔ اس کے برعکس کتا طح طرح کی جان تو کوشش کرتا ہے تاکہ تید سے باہر ہو جائے۔ لوگ شیر کی حسالت اور خونناک دھاڑوں سے مرعوب ہو جاتے ہیں شیر اپنے سکھانے نالوں سے لڑ پڑتے ہیں۔ ان کی معمولی اور پڑ سکون آنکھوں میں بڑا اور فوری خطرہ پوشیدہ رہتا ہے۔ وہ تند جانور ہے جنگلیوں

کے مقابل میں گھر میں پالا ہوا شیر سدھانے والوں کے لئے زیادہ خطرناک ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ جنگلی شیر آدمی کی نحو
ثوسے واقف نہ ہونے کی وجہ سے اپنے آگاہی سے ڈرتا اور شیش کا اداس کرتا ہے۔ اس کے برخلاف پالتو شیر کو پیار کیا جاتا ہے
اور کہادت زیادہ واقفیت لگاتار رہتی ہے۔ اس کے معاملہ میں بالکل درست ثابت ہوتی ہے۔ شیر کہیں پلا ہو کہیں پھنسا
ہو ہر وقت وحشی ہوتا ہے۔ وہ ہمیشہ دستی رہے گا۔ نین سال بچہ رہتا ہے۔ اور پھر پورا شیر ہو جاتا ہے۔ اس فتنے
سے اس سے جبراً ہمیشہ پناہ ہے۔

سب سے بڑا انداز۔ سند میں تیار ۵۔ ۶ سے بڑا انداز ایلام کہا جانے والا ہے۔ وہ ۱۳ انچ لمبا اور
۹ انچ چوڑا ہے اور پٹلس راز میں جوئے ایک جانور نے متا کر میں دیا ہے۔ اس کی نسل بے معدوم ہو چکی ہے۔ وہ ۱۳ فٹ
اوپر سے اڑاؤں سے پرہیز کرتے تھے۔ انداز بالکل اسی حالت میں ہے اور یہ ہے کہ اس کی بڑی اچھی قیمت ملے گی۔
یورپیئنڈ کے ایک پرندہ توڑ کے جس کی نسل بھی معدوم ہو چکی ہے انداز سے بھی فروخت کئے جائیں گے۔ ان میں سے
ایک ۴ سال قبل جارجیوں کے ایک مدرسہ میں ایک ڈبہ میں بند ملا تھا۔

سب سے پرانا ڈیسٹر۔ ڈوڈگل نے اپنی فیا نوئس سالگرہ منائی تو وہ اخبار مونٹرل ٹریسنگس کا ۶۴
سال سے اڈیتہ ہے۔ اس کے باپ نے سٹڈیاء میں کتا ڈالیں یہ اخبار جاری کیا تھا ۱۸۵۵ء میں وہ اس کا جانشین
ہوا یعنی اس جگہ اڈیٹر ہو گیا۔ روزانہ بھی۔ لیکن اب ہفتہ وار ہے۔ اور اس کی رائے وزن دار ہوتی ہے۔

زندہ کرنے کی کوشش۔ ڈاکٹر کورنٹش کیا بغور کیا کیونکہ کوشش میں ہر فیسر تھا اسے محض اس وجہ سے عیلوہ
کر گیا کیونکہ وہ کہتے تھے کہ انہیں دوبارہ زندہ کرنے کی فکر میں لگا رہتا ہے۔ چنانچہ اس نے ایک کتے کو مارا اور پھر اسے
چار منٹ بعد زندہ کر دیا۔ اس طریقہ سے وہ چاہتا ہے کہ ایسے آدمیوں کو دوبارہ زندہ کیا جاسکے جو گلا گھٹنے ڈوبنے بجلی
چھوئے یا کوئی اور عرصہ پہنچے۔ اسے مر گئے ہوں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ وہ مردہ کتوں کی رگوں میں جگر کا عرق داخل کرتا ہے پھر وہ
لاش کو ایک ٹخنہ پر رکھ کر آہستہ آہستہ بھلانا ہے۔ حتیٰ کہ دل کی حرکت عود کر آتی ہے۔ اس نے جبل خانہ کے دو انسانوں کو
لکھا کہ جن قبیلوں کو بچانسی یا بجلی سے مارا جائے انہیں است زہ کرنے کی اجازت دی جائے۔ اگر وہ کامیاب ہو جائے تو
انہیں دائمی فیروز زندہ رہنے دیا جائے۔ لیکن اب انہیں نے قطعی انکار دیا۔ دوسرے اس سے اس معاملہ میں گفتگو
کرنے پر آمادگی ظاہر کی ہے۔

بارش کے لئے پوچھا۔ اس سال جنوبی ہندوستان میں بھی بارش کی کمی رہی مہمان تو صرف تیار
استقاپڑ کے اللہ سے بارانِ رحمت کے بلجی ہوتے ہیں۔ لیکن ہندوؤں نے بھی اپنے مذہب کے مطابق بہت کچھ
پوچھا۔ وہ بارش کے دیوتا کو خوش کرنے کے لئے کوہِ پوری رسم ادا کرتے ہیں۔ عقیدہ یہ ہے کہ گناہوں کی زیادتی سے
بارش کا دیوتا خفا ہو جاتا ہے۔ عقیدہ کے مطابق اگر گناہ کو قتل کر دیا جائے تو سات دن لگاتار بارش ہوگی۔ چنانچہ
مورت انسان کی شکل پر بنائی جاتی ہے اسے مار ڈالا جاتا ہے اور اس کے دفنانے کی رسمیں ادا ہوتی ہیں۔ بنگلور کی
طرف برہمنوں نے پرجیہیم کی رسم ادا کی اور اندر دیوتا کی شادی میں بھجن گائے اور ۹ برہمن جو دیدوں سے

سے جھوٹ بول جاتی ہے۔ مرد منہ مار مار دیتا ہے۔ اس کے جھوٹ پر ایسے بیچ نہیں ہوتا۔ عورت اپنی کسی سہیلی کے خراب دوشہ کو عصمت طور سے مخاطبہ کرتی ہے کہ کہہ دے، یہ کہہ دے، یہ کہہ دے۔ تم اس پر کیسی پہلی معلوم ہوئی ہو۔ وہ مرد کی طرح بندھا۔ اسے جھوٹ پر گرا نہ لو گے۔ مرد کا جھوٹ آسمان سے جیس کرے دانی عمارت کی طرح سیلوں سے نظر آتا ہے۔ اسے جھوٹ پر عورت کا سب سے نہیں پایا جاتا۔

بیکار گو کے ایک نغمہ ان جرم کے نام پر اعلان کیا ہے کہ مجھے ہم عمر لے اور ہر جنس لے مجرم کے ساتھ رہنے اور ان کا مشاہدہ کرنے کا اتفاق ہوا ہے اور میں نے ان کو بہت دردناک کرنے کے لیے طرح طرح کی چالیں چلی ہیں اور میں اس سخی پرستیوں کے ایک مرد سے نوازا۔ وہ کئی بار کا سزا یافتہ ہوا فیملی جرم کا ایسا ایک عورت کے مقابلہ میں جو پہلی ہی دفعہ بڑی گری ہو آسمان سمجھتا ہوں۔

پہلے بھڑکائیے۔ جو بارک امریکہ میں قصہ نویسی سے متغالب ہیں سب سے چھوٹا قصہ لکھنے والے کو ۵ امرات پر ہزار انعام دیا گیا۔ وہ قصہ یہ تھا رو آدمی گاڑی میں سفر کر رہے تھے آپس میں بات چیت کرتے ہوئے ایک نے کہا مجھے جنوں اور بھولوں کے تصور کا سطلی یقین نہیں۔ دوسرے نے کہا۔ اچھا۔ اور غائب ہو گیا۔

ٹوٹی ہوئی لباس پر گانے کی سیننگ کی پھچیاں باندھنے سے نہ صرف ہڈی ٹھیک جڑتی ہے بلکہ ہڈی بندھنے میں مدد دیتا ہے۔

عقاب ۲۰ میل فی گھنٹہ اڑتا ہے۔ ایک عقاب راپا گیا تو وہ متفرق مقامات۔ درمیان ایک ہزار فٹ بلند ٹکڑے ہی قدر سے میل چلا گیا۔ پہل میں ٹرنی کلبہ دیا۔ اسے کھائی کی زمین پہلے لگی چلی اور پھر نہ ہوئی ہے۔ نتیجہ ہاں فقیر دکھائے لوگوں کو حیران کر دیا کرتے ہیں۔ یہ کہہ مونی جس امرات ۱۱ سال ہے اب تک ۳۸ بچے۔ یہ کہہ مانی میں بائیسویں بھول میں دس بچے۔ یہ اس کے اس کے کور ۱۱ بچوں کا تک اس سے زیادہ ہے

سینٹ ہلنیا میں یولین فیدیا گیا تھا وہ ۱۱ سال اور ۱۱ سال کے بعد اس نے اس کی لاش انگریزوں سے واپس لی جس مقبرہ میں وہ دفن تھا وہ دن اس کی تفصیل منیبہ جرم کے سہ دے یہ اس کی آج حرمت و اعتیاد سے حفاظت کرتا ہے۔ انگلستان میں پہلے سال انہی علانیہ بچوں کو پہلے ہی نہ ہونی چاہیے۔ ۱۹۶۹ء طلاق نہیں ہوئیں۔ پہلے سال کے مقابلہ میں ۳۳۱ زیادہ ہیں مردوں کی زندگیات عورتوں سے زیادہ طلاق نہیں پائیں۔

بیمہ سمیٹہ (انگلستان) میں ایک ۲۸ سالہ لاری چلائے والے کی کھائی میں بھڑکے کاٹا جس سے وہ زہر ہوا ہو کے مر گیا۔ راسمیلیٹ (انگلستان) میں پھلی بچرٹنے کے مقابلہ میں ۱۱ مرد عورتوں سے ہمیں زیادہ شریک ہوئے لیکن ایک عورت اول آئی جس نے ۲۶ بچیاں بکرائیں۔ اس دن ایک کل ۴۰۱ بچیاں بکرائی گئیں جن کا مجموعی وزن ۲۰۰۲ پونڈ تھا۔

دنیا کے سب سے بڑے کتب خانے اپنی کتابوں کی تعداد کے مطابق حسب ذیل ہیں: بیسن گراؤ (روس) کتب خانہ عام کتب خانہ کانگریس واشنگٹن (امریکہ) پیرس کا قومی کتب خانہ نیو یارک کا نام کتب خانہ برطانوی عجائبات نمبر لہ اور کتب خانہ بلیوین آکسفورڈ۔ ادنیٰ کو بیس نہیں لگتی وہ ایک فطرہ پیسے فیبر ۱۲ سے ۱۳ دن کے سلسل ۵ میں روزانہ کی رفتار سے چل سکتا ہے۔ محمد ظفر

سوئی کا کام

کتاب ”سوئی کا کام“ یا جستان خیالی جس کا خواتین ہند کو شہ پر انتہا رکھا دفتر عصمت دہلی سے چھپ کرستان لٹریچر کی کتاب اپنے موضوع پر واقعی میل ہے اور اس دلچسپ و مفید کتاب کی بہنوں کو ایسی ہی ضرورت تھی جیسے کھانے میں کتاب کی میں شکر گزار ہونا چاہئے عزیز و محترم بہن فاطمہ جعفر کا جسوں نے ہماری ایک اشد ضرورت کو محسوس کر کے دستکار بہنوں نے مدد سے یہ مفید کتاب مرتب کی نیز ہم محترمہ جانی رازق الخیری صاحب کے کہ انھوں نے ہر دو اپنی انتہائی مصروفیت نے ہدایت محنت کے ساتھ جلد از جلد چھپانے کی غرض سے ”سوئی کا کام“ نہایت ضروری اور خوبصورت کتاب ہے جس کے ہونے سے دفتر عصمت کی دستکاری کی کتابوں کا سیٹ نامکمل تھا عورتوں اور لڑکیوں کو سب سے پہلے سیکھ کر کٹنے کی ضرورت پڑتی ہے جب تک نراشنا اور سیانہ آئیگے تم کوئی دستکاری نہیں بنا سکتے اور فرض کیا بنائی بھی تو نسل پہلے اپنے واپسی اولاد اور گھر والوں کا قن ڈھکنے کی ضرورت سے بچاؤ و زیاہٹ کا مسئلہ اس کے بعد سامنے آتا ہے راجینا کاٹنا نہ آنے کی وجہ سے ہمیں سخت زحمت اٹھانی پڑتی ہے اگر صاحب استطاعت ہیں تو درزی، مغلائی، لکھو شوق یو را لبس کی، لیکن بیٹا روپیہ صرف اپنے پہو پڑنے سے ضائع کر دیں اور اگر اتنی حیثیت ہیں تو باجروں کے محتاج ہیں کہ بہن ری قمیص کاٹ دو یا کجا مہمی دو وغیرہ وغیرہ ہم تمہارا کوئی اور کام کر دیں گے۔ اپنا دل مار کر جیسا سمجھیں آجیابرا جلاسی اور نہ لیا۔ بعض دفعہ ایسے موقع آتے ہیں کہ کوئی بہن مصروف ہیں اپنی دوسری سہیلی کا کپڑہ نہ سی سکیں یا منور ہیں اور کسی کا کرنا وہ ہر سمجھتی ہیں تو ایسے وقت سخت زحمت اٹھانی پڑتی ہے ”سوئی کا کام“ بہن فاطمہ بیگم نے یہی واقعات مد نظر لے کر تیار کی ہے اور اس لئے بھائی رازق الخیری نے اس کا شائع کرنا سخت ضروری سمجھا جس گھر میں یہ مفید کتاب ہوگی اس گھر کی لڑکیاں دوسروں کی محتاج نہ ہوں گی اور ہر قسم کے خوبصورت و فیشن ایس لباس خود آسانی سے تیار ہوگی۔ ان کتاب میں دس باب ہیں پہلے باب میں بچوں کے کپڑے کاٹنے اور سینے و خوشنما بنانے کے دلکش نمونے ہیں جو نہ تیار کرنے کی نہایت واضح ترکیبیں ہیں اور نقشے ایسے نفیس و آسان ہیں کہ چھوٹی لڑکیاں بھی خوش خوش جلد تیار کر سکیں۔ دوسرے باب میں بچوں کے فرائض قمیص اور کادین وغیرہ نئے نئے رنگ بچے ان کپڑوں سے بہت اچھے مہم ہوتے ہیں بلکہ ان کی سخت ضرورت ہوتی ہے اگر ماؤں کو سینا نہ آئے تو پیسہ خرچ کر کے سلوائے جاتے ہیں اب کتاب کی مدد سے یہ مشکل حل ہو جائے گی اور بہنیں خود گھر میں طیار کیا کریں گی۔ تیسرے چوتھے اور پانچویں باب پہرے قمیص اور بازو کے دلکش نمونے جات ہیں۔ لباس مستورات کا ہے اور اس کی ہر وقت ہمیں

بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف اپنی خطوط شائع کئے جاتے ہیں

راہ جن میں لہر خیزا۔ ی۔ ا۔ ۱۷ (۲) خط بہت مختصر ہو۔

(۳) دہلی اسٹیم ریلوے جن کے جومات عصب میں بیہوش

مرتبہ شائع ہو چکے ہیں (۴) جن میں سالہ کے انتظامی امور

یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو۔ اڈیٹو۔

میں نہایت خوشی سے اطلاع دیتی ہوں کہ میری ہستیرہ

جمیل النساء بیگم صاحبہ کی منگنی بالکل سادہ طریقہ سے جناب

مطہ محمد ناصر الدین صاحب ڈپٹی کاکٹر ماگور سے ۱۹ رمضان

المبارک مطابق ۱۰ دسمبر کو بخیر خیر انجام پائی ہوئی۔ خدا

طرفین کے لئے یہ مستند مبارک کرے آمین ثم آمین میں

دو دن کے امام ضامن کے دورویہ کی رقم ۱۰ ۱۰ ۱۰ کی شیری

کے لئے اس سال خدمت کر رہی ہوں۔

راقہ۔ اعجاز بنت واجد حسین درجہ پڑا

میں دلی مسرت کے ساتھ مطلع کرتی ہوں کہ میرے عزیز بھائی

احمد نذر ابراہیم ہارون جعفر ۱۰ نومبر سے لیجلیٹو اسمبلی کے

ممبر منتخب ہوئے ہیں۔ اس خوشی میں دورویہ کی حقیر رقم ارسال

کرتی ہوں کسی کار خیر میں صرف کیئے۔

مریم بیگم ابراہیم ہارون جعفر پونہ

میری دختر (جس کی عمر سترہ سال ہے) کے اردو کے بال

بہت کم ہو گئے ہیں۔ بچپن میں اس کے چھپ نکل آئی تھی۔ مال

کم ہو جانے کی شاید یہی وجہ ہو۔ کوئی بھائی یا بہن کوئی ایسی دوا

یا نسخہ بزم عصمت میں تحریر کریں جس سے اردو کے بال اچھی طرح

نکل آئیں نذر و فن بنائے کا نسخہ مطلوب ہو۔ خریدار نمبر ۸۸۳

جون کے رچے میں اگر سے کسی ہیں نے انہرائی ڈری شین

مطلق تحریر کیا ہے۔ میرے پاس یہ شین ہے اور مجھے اس پر صرف

اون سے نکل پر سینا آتا ہے لیکن میرا دل اس طرف نہیں لگتا لیکن

میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ اسپرلٹیم او رزری سے پھول

پتے کس طرح کاڑھے جاتے ہیں۔ بہن صاحبہ ہذر لیدر عصمت

مطلع کریں۔ اندر منہن ہوگی۔

بیگم میر جعفر دہلوی

بحوالہ عصمت دسمبر ۱۹۳۲ء میں باستفسار محترمہ ن۔ س۔

فیروز پور چھاؤنی عرض ہے کہ بالوں کو بڑھانے کے لئے ٹمسی

آئل میرا دل استعمال کریں۔ اس تیل کے استعمال سے خوب ایش

بال بڑھ جائیں گے۔ پتہ یہ ہے قمر الدین ہمدان پرنیومر ۱۰ ۱۰ ۱۰

خریدار نمبر ۵۸۳

عصمت کے صفحہ ۳۹ پر بہن کلثوم سلطانہ بیگم صاحبہ کراچی

لئے سونا بے کا بہترین علاج تحریر فرمایا ہے میں یہ دریافت کرنا

چاہتی ہوں کہ اس تدبیر سے موٹے مرد بھی فائدہ اٹھا سکے ہیں یا

خاص عورتوں ہی کے لئے ہے۔

کلتوم بی کامی

باستفسار بہن ایم حانون صاحبہ ازہو با عرض ہے۔ خوشبودار

خمیرہ تمباکو بنانے کی ترکیب مندرجہ ذیل ہے۔

اگر۔ بال جھڑ۔ کیور کچی۔ ناگر موٹہ۔ چھڑیلہ۔ لونگ۔ دانہ لالچی

سیفد رنگ نرغ اصلی۔ ہر ایک تین تولہ۔ صندل سفید سات تولہ۔

سب کو باریک کر کے عرق گلاب ایک پاؤںس جگودیں اور

پانچ سیر صاف عمدہ تمباکو منگو کر اس میں یہ ملا کر مٹی کے

برتن میں ڈال کر پانچ روز کسی جگہ دفن کر دیں۔ پھر نکال کر استعمال

کریں۔ درجہ اول خوشبودار تمباکو ہوگا۔ بیگم میر جعفر۔ دہلوی

ایک تولہ چنے پر کاپانی بیکر دونوں کو ملا کر خوب حل کریں تاکہ دونوں ایک جان ہو جائیں اور دس کے درہ کے - قند مریم کو ملا کر چاہیے اور فوراً حوقوف سے جاسے گا اگرچہ درہ تو یہی مل کریں ۔
 یا پھر خوراک میں درہ ہستہ کے ساتھ ملا جائیگا اور اس علاج سے کسی قسم کا کوئی پرہیز نہیں ہے بہت سے مریضوں پر آزمایا ہوا ہے ۔
 مسدود محمد شرف حمید آباد دکن ۔

سالہ صحت میں کتر مہوں کے اسفطار کھوں کی خرابی دور کرنے کے لئے نسخے یا پتے کے لئے دیکھنی ہوں جنہیں مسٹر بھکت رام یہ سٹریٹ لاٹک کارخانہ ادویات جڑی بوٹی ماہور سے شرمہ مکا کر استعمال کریں یہ شرمہ ہمارے یہاں دسہ دس پندرہ سال سے برابر استعمال کیا جا رہا ہے ہم لوگ اس کو آنکھ کے پر مرخ کے لئے معبود پاتے ہیں ۔ شرمہ عربی تولہ اور اگر غریب لوگوں کو نصیحت کرتے ہیں تو انکے لئے تولہ ملتا ہے جڑی بوٹیوں کا انجن " شرمہ مکا نام ہے ۔

ماتہ خاتون دتہ منتر رضی اللہ عنہا احمدیہ سٹریٹ لاٹک مسرتوب الدین پونڈا - افریقہ نے حوائج فرزند کی بابت دریافت فرمایا ہے کہ اس کو کھانسی کثرت آتی ہے ۔ ان سے عرض ہے کہ وہ حسب ذیل دوا کا استعمال انشاء اللہ کھانسی ایک ہی شبیتی کے اسفطار سے دور ہو جائیگی ۔ مگر اس کے بعد ہی انکو جاری رکھنے کی ضرورت ہے کم از کم سیارہ شبیاں استعمال کریں فائدہ ہونے سے بھکھو مطلع کریں مشکور ہوں گی ۔ دوا ~~لحمہ صندل~~
 اس کی ایک یا دو صبح اور دو یا تین شامیں سے ڈال کر کھلائیں ۔

حمیدہ خاتون بریلی

ملحہ آنڈر پیکل تھیرم پیری صاحب کی صحت بالی کی سترن میں خیمہ کی افطاری کے واسطے ارسال میں ۔ منت البیر احمد جالیں

میں صاحبہ خیرا گیا کو اپنی بہن کے بال گر نیکی واسطے یہ نسخہ استعمال کروانا چاہئے انشاء اللہ فائدہ ہو گا سو کھے آنوے دو گھنٹے تک بھگو دیں بعد ازاں ان آنو کو کھانی پانی میں جس میں بھیجے ہوئے تھے پس لیں اور اس میں بیسے وقت یہ چیزیں شامل کر لیں مرسوں ۔ سات بادام کی گریں ۔ چینی ۔ خشکاش ۔ ٹھوڑا سا ٹکڑا گری کا ۔ یعنی ناریل کا ان کو باہر تک پیکر چھان کر ہر تیسرے روز ان سے مردھوئیں دراصل دانی ۔ کمزوری سے یہ حالت ہو جاتی ہے اس لئے یہ چیزیں کھانا بھی معید ہوں گی جو حسب ذیل ہیں ۔

بادام پانچ ۔ ہم چکی خشکاش ۔ ہم تخم ۔ اکاب ۔ الگ ۔ گولیس چاروں میں سے ٹھوڑا ٹھوڑا لیں اب بہت بھر پانی میں خوب باریک پسوائیں اگر مزاج گرم ہے تو صبح نہار منہ ستر ملا کر میسے ہی لیں اگر مزاج ٹھنڈا ہے تو ٹھوڑا لگی یعنی چھ بھر کر کر لیں ۔ لپائی کے پانچ چھ دانہ اس میں بھجور دیں جب وہ سترخ ہو جائیں تو پسی ہوئی چیزیں اس میں بھگاریں اور نہار منہ پانی لیں دو روز تک تو بھرے بھرے دکار آئیگے مگر رفتہ رفتہ عادت ہونے پر ٹھیک ہو جائیگے کم سے کم ہر دو چیزیں ایک ماہ استعمال کر کے دیکھیں ۔

دیگر ٹیل کے لئے یہ عرض ہے کہ بادام روغن ۔ روغن کہو ۔ روغن کاہو ۔ روغن جمیل ۔ ہوزن ملا کر رکھ لیں سوتے وقت سر میں لگا لیا کریں ۔ حمیدہ نذر کا میور

نومبر کے پرچم میں رقیہ ناز صاحبہ (کلکتہ) نے "کالک بین" کا علاج دریافت فرمایا ہے اس کا نہایت عجیب اور آزمودہ نسخہ جو میرا خاندانی ہے درج ذیل ہے ۔

ایک تولہ خالص گھی گرم کر کے جبکہ گھی نیم گرم رہے اسیں

تھیرس میں ترک آبادی بلقان کی دوسری ریاستوں میں جو ترک آباد ہیں وہ اب دہلی سے اتھارہ کے ترکی علاقہ تھیرس میں آباد ہو رہے ہیں۔ ترکوں کو بلقان سے بھگانے کا اندیشہ ہے۔ اس لئے وہ قسطنطنیہ کے آگے کے علاقہ میں ان ترکوں کو آباد کر رہی ہے۔ تاکہ وہ بلغان سے یہ کہے راستہ میں داخل نہ ہوں۔ ان لوگوں کو سرطرت کی سہولتیں دی جا رہی ہیں۔ کلبانی جوگ بمبئی کی ایک ۱۵ سالہ لڑکی اجینی کے، ریسہ میں بڑی پختہ سے داخل ہوئی۔

انجیری کی امیدوار بے منتظم سے ملتے جلتے لیکن ریکی کے باپ نے جو اتنی مدت کا کسی زمانہ میں طالب علم تھا۔ اور اس میں اس نے چھ سات سال ٹوٹروں کے کل پرزوں کا کام سیکھا ہے۔ اخیر اس کی کہ توالہ کی رو سے ریکی کے لئے کوئی ممانعت نہیں۔ چنانچہ وہ داخل کر لی گئی۔ اس کے باپ نے اسے چلے تا۔ کھینے کے کام پر رکھا ہے تاکہ اس کی طاقت اور محنت کا اندازہ کیا جاسکے۔ بعد میں وہ ہوائی جہاز رانی کی تربیت اسے دلوانی چاہتا ہے۔ یہ اس مدرسہ میں سندوستان بھر میں پہلی لڑکی ہے۔

سیاسی حالات پارلیمنٹ کی کمیٹی کا رپورٹ شائع ہو گئی جس میں آئندہ اصلاحات و حقوق کے متعلق سرکاری نقطہ نگاہ معلوم ہو رہا ہے۔ ہندو اس سے بالکل ناخوش ہیں۔ مسلمانوں کا ایک گروہ کہتا ہے کہ کچھ ملایے اسے شیب سمجھ کے اس کے مطابق اصلاحات کو کامیاب ہونے دو۔ آئندہ کسے دعوے جاری رکھو۔ دوسرا گروہ کہتا ہے کہ سوائے دو باتوں کے مسلمانوں کی ایک بھی بات نہیں مانی گئی۔ دو باتیں یہ ہیں کہ انتساب جدا گانہ ہے اور سید کو بمبئی سے کاٹ کے الگ رکھا جائے گا۔ ہندوؤں کو مسلمانوں کے جدا گانہ حق انتخاب سے اتفاق نہیں۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ تقسیم ہنگامہ کی طرح سے اسے بھی شروع کر دیا جائے۔

گاندھی جی دیہاتوں کی اصلاح کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ مگر دیہاتی شکایت کی اصل وجہ کی طرف ان کا ذرا بھی دھیان نہیں۔ دیہاتی غریب قرضوں میں دبے ہوئے ہیں۔ پہلے اس کا انتظام کیا جائے۔ چرخہ کا تنا اور گرہ بنانا ان کی بیماری کی دوا نہیں ہو سکتی۔

پٹنگ بازی کی ممانعت پٹنگ بازی ہندوستان کا خاص کھیل رہا ہے جس پر ہزاروں روپیہ برباد ہوتا ہے۔ لڑکے وہاں سے ٹرگر کر کر مر رہتے ہیں۔ اب جب سے کھیل کے ارنگے ہیں۔ وہ اور بھی خطرناک ہو گئی ہے۔ پٹنگ لڑانے والے مومن کچھ نہیں کرنا چاہتے ہیں یا تار لگاتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوا کہ ڈور بجلی کے تار سے لگی اور بجلی اڑانے والے کے بدن میں ڈور کے ذریعہ چابوخی اور وہ وہیں مر گیا۔ صوبائی متحدہ کی حکومت نے ڈاکٹرانہ اور بجلی کے کارخانے والوں کی شرکت پر ہر میسج کمیٹی کو قانون بنانے کا حکم دیا ہے۔ جس کی رو سے ہر قسم کی ڈور سے پٹنگ بازی خاص خاص علاقوں میں اور ناموس ہوگا۔ اس طرح پٹنگ بازی کے معدوم ہو جانے کا زمانہ آ گیا ہے۔

بیٹے بہو کی خودکشی بیٹے کہا جا چکا ہے کہ کلکتہ میں اپنے مرنے ہوئے باپ کی چارپائی کے برابر اس کا بیٹا اور گھرے اور مر گئے۔ اب معلوم ہوا ہے کہ بیٹے کو باپ سے اس قدر نفرت تھی کہ اس کی بیماری میں بلایا ہوا لاپور ہا تھا۔ ڈاکر نے جب جواب دے دیا تو اس نے اور اس کی بیوی نے ماتم مرنے کا عندیہ کیا۔ باپ جب کہ دم توڑ رہا تھا تو وہ اٹھ کے اپنے کمرے میں گیا اور واپس آ کے دھڑام سے باپ کی چارپائی کے برابر گر پڑا۔ یہ دیکھ کر اس کی بیوی اٹھی اور وہ کمرے میں جا کے واپس آئی اور اپنے شوہر پر گر پڑی۔ ان کی لاشوں کو چیر بھاڑ کے دیکھا گیا تو زہر کے ذرے معدوں میں تھے۔ باپ لے ایک لاکھ روپیہ نقدی اجالہ کی شکل

میں پھڑپھڑا رہا ہے۔ اگر مٹی زندہ رہتا تو نصف کا مالک ہوتا۔

تاروں کا جھرمٹ ضلع دہلی میں ایک ہندو بیوہ اپنی ۱۳ سالہ لڑکی کا بیاہ ۱۵۰۰ کے ۴۰ سالہ بھائی سے کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اس لڑکی کا چوٹی زاد بھائی بھی اس لڑکی سے تادی کرنا چاہتا تھا۔ اسی ماث کو وہ لڑکی سوئی ہوئی اڑائی گئی اور کہا گیا کہ وہ لڑکا اسے ۲۵-۱۵۰۰ کے دو سے بھاگتا ہے۔ مقدمہ بن گیا۔ عدالت نے طرز کے بیان پر یقین کر کے چھوڑ دیا کہ لڑکی خود اس کی ماں نے اس کے ساتھ کر لی تھی۔ چونکہ وہ اس کا بیاہ اپنے بھائی سے نہیں بلکہ اس کے ساتھ کرنا چاہتی تھی۔

حلیگڑھ۔ یونیورسٹی میں ایک لڑکی کی درخواست پر کہ اسے لڑکوں کے ساتھ کالج کے درتجارب میں تعلیم حاصل کرنے کی اجازت دی جائے منتظر مجلس میں برہمی بہت ہوئی۔ اس سے اجازت مل گئی۔

جامعہ ازہر ہمسہ ایک تعلیمی دفعہ طایاں ہے۔ اس کے صدر نے اسلام کے فلسفہ پر فاضلانہ تقریر کی جس کا زیر دست اثر ہوا۔ مجلس اسلامیہ نے قرآن پاک کا چھاپانی میں ترجمہ کر کے کا فیصلہ کیا ہے۔

بیگم سکندر خاں سلطان محمد ۱۱۰۰ نے کلکتہ ہائوسٹ میں ایڈووکیٹ وکیل ایفنے کے لئے درخواست دی ہے۔ ایکٹ ایم اے پاس ۱۰ سال وکری کی تلاش میں پریشان پھر کے آخری طور پر وہ میں دھولی کا کام کرنے لگا۔ وہ معمولی شرح پر کیڑے دھوتا ہے۔

لہذا یہاں کے تیل خانے سے آدھی رات کے وقت ایک مقدمہ کی طرز سے کوٹری کا دروازہ بھوڑا اور چکدار اور دیگر قیدی عورتوں کو غفلت کی نیند میں سوتا چھوڑ کر ٹھری کی دیوار پر چڑھ کر حیل خانہ کی دیوار پر چک گئی۔ اور ۴۰۰ فٹ ایک کے ۱۰ فٹ کی بلندی سے کوئی ٹخنوں میں چوٹ آ جانے سے بیہوش ہو کر۔ درتک بھاگی اور ۴۰ رات ایک گئے کے کھیٹ میں چھپی رہی۔ صوک پیاس سے تنگ آ کر اپنے گاؤں کی بھائی سے ملی لیکن اس نے پولیس میں خبر کر کے اسے پکڑوا دیا۔

ایران ۷۱۰۰ اور ۳۰ برس کی ورمیالی عمر کے ہر آدمی کو جتنی حکم کے کسی صیغہ میں ملی خدمت کے لئے طلب کیا ہے۔ کراچی میں رہنے والے ایرانیوں کو تو قنصل نے ملک کے حکم سنایا۔ آئے جانے کا کرایہ حکومت دے گی۔ اور تربیت ۱۸ ماہ کے لئے ہوگی۔

اٹھاکہ کے ایک ہندو سوداگرنے مرتے وقت ۴ لاکھ روپیہ ڈھاکہ یونیورسٹی کو ایک طبی کالج بنانے کے نام پر بنانے کے لئے وصیت کی ہے۔

خان عبدالغفار خان کو بیٹی میں ایک تقریر کرتے ہوئے حکومت کے خلاف کچھ کہنے کے جسہ میں دو سال قید سخت کی سزا ملی۔

کچھ اطالوی جیند سالوں سے حبش کے علاقہ اداوال میں آباد ہو گئے ہیں۔ انھوں نے اسے اپنی ملکیت سمجھنا شروع کر دیا۔ اس پر اطالوی اور حبشی فوجوں میں گویاں چل گئیں۔ بہت سے حبشی مارے گئے۔ حبش نے جمعیتہ الاقوام سے اپیل کی ہے۔

دہلی کی بیگم نواب علی کو بیاض سحر تصنیف کرنے پر پنجاب یونیورسٹی سے ڈیڑھ سو روپے کا انعام ملا ہے۔

اردو کے مشہور شاعر اور ادیب نواب نصیر حسین میاں کا انتقال ہو گیا۔ چتاری نواب صاحب سے ملنے گئے تھے۔ ان کی حرکت ہو گئی

ایک پروفیسر کی بیوی پنجاب کی ریل میں ڈبوئے سے درج میں اہلی سفر کر رہی تھی کہ ایک مسٹر ایلی گاڑی میں آیا اور اس سے کہا کہ ذرا اہل تو قنصل

کراؤں گا۔ اس نے اس کا ٹرنک باہر پھینک دیا۔ اور خود بھی کو لگایا۔ ٹرنک میں ۵۰ ہزار کے زیورات نقدی تھی۔ پولیس مصروف تفتیش ہے۔

ایک سکھ بڑھیا شیخوہ کے ضلع میں گھوڑی پر چڑھی سوئی جا رہی تھی کہ گاؤں کے کتے اس کے پیچھے بھونکنے لگے۔ گھوڑی چلی جس

سے بڑھیا گر گئی۔ کتوں نے بڑھیا کو بھاڑ ڈالا۔

کٹ پادوں اور بھاکا کی میونسپل کمیٹی کی صدر و خاتون ایک مسلمان برہمنی بی بی مقرر ہوئی ہیں۔ یہ برہما کی پہلی عورت ہیں جو صدر

بنی ہیں۔ وہ بھن ترنی نسوں کی ایک سرکردہ کارکن ہیں۔

تصنیفات مصوٰر غم حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ

۱۔	نہ کمال	۱۔	اردو مال میں مولود شریف کی بالکل نئی اور مستند کتاب	۱۔	طوفان اشک	۱۔	رد الہاں ہادیہ اسے مہارت و توانا نے
۲۔	نہ کمال	۲۔	شہادت کی حاصل کس طرح اور مالی کردار نامہ نئی دینی مجموعہ	۲۔	رواۃ تفسیر	۲۔	رد یہ طبیب جن کا ایک ایک شعر کلمے کے یار ہے
۳۔	سات	۳۔	۱۰۰ بہترین اصلاحی اور اخلاقی ناول ایک ایک نئی کے ساتھ	۳۔	گرتا تفسیر	۳۔	اردو ایک قی قصوں پر مجموعہ
۴۔	بہ ندرت	۴۔	اصول انسان کے مسائل میں مشہور روحانی قلم کار	۴۔	نور چشم وند	۴۔	دلغہ ظفر صاحبہ کی کہیں کہیں اور عورت کے حالات
۵۔	و فی زمیں	۵۔	یا رسن آموزا دفتر انسانی	۵۔	ان قی	۵۔	ماسی برطف فضا جیسے جیسے بیت میں ہیں بڑ جائیں
۶۔	ہندو زندگی	۶۔	مود کے حسن و بی کے سعلی بہت اور انگریزوں میں	۶۔	ان قی	۶۔	اس عورت کیسے واقعہ سنا کہ کہنے کے بعد چھوڑ جائے
۷۔	عہد امت	۷۔	۱۰۰ بہترین اور طرائف کہانی میں پس پس سے کاغذوں و کلموں پر	۷۔	آفتاب	۷۔	خبر دہ آواز و ہر محضر مضامین نظم کا ہر کا ہر بہترین نونہ
۸۔	نوفان	۸۔	یہاں ہرک و دیو و پری رسم کی مادی کے خلاف حرکت	۸۔	۵۵۵	۸۔	۵۵۵ کہانیوں میں ہر حالوں کے سبب ہر خبر اور امن و امان کا ایک نئی
۹۔	آثار	۹۔	القصص ہے اسماؤں و ارضی آواز	۹۔	۱۱۱	۹۔	۱۱۱ عاتقوں کے ہر حالوں پر اکرم کی ہر مٹی پر طالع خرم کے آلو
۱۰۔	نہ شیطانی	۱۰۔	سات بہترین دلچسپ کہیں ہر کردار و نا و ہر شے غیر اسے	۱۰۔	۱۲	۱۰۔	سنگ آموزا مالوں و درمضان کا مجموعہ جس سے معلوم ہو گا کہ
۱۱۔	ستون	۱۱۔	ایک طرف جوی کا فضا جو ہے ہر کاروں سے جب میں ان کی	۱۱۔	چہار عالم	۱۱۔	رسطان المارک کس طرح گزارنا اور عورت کیا کرنا چاہیے
۱۲۔	۱۰۰	۱۲۔	مخروم و نازب لڑکی کا اردو نظم ہر جہتی آموز قصہ	۱۲۔	شہید مغرب	۱۲۔	ایک لہایت دلچسپ سن آموز ہر ناک انسا
۱۳۔	انہی کارا	۱۳۔	تس مختلف احوال لڑکوں کی دلچسپ کہانی	۱۳۔	عروس کربلا	۱۳۔	اسلامی تاریخ کے انسانی (دیکھاں و سنگاں)
۱۴۔	۵۰	۱۴۔	خلع وارتاد ورتش انسا پر مذاق اور نصیحت ہر	۱۴۔	در شہوار	۱۴۔	طرائف مراکش اور ہندوستان میں مسلمانوں کے حال کی نمایاں
۱۵۔	انہی شہر	۱۵۔	زلی کی دہن اور لڑکی کے سوئی اور دولت کے نشہ	۱۵۔	محبوبہ خداداد	۱۵۔	مہمان کرنا کے درناک حالات انسا کے ہر اس میں کہ ہر ہر کے گزیر
۱۶۔	بچہ کا کردار	۱۶۔	۱۰۰ انسان پر ہر ہر شے	۱۶۔	منظر طرابلس	۱۶۔	انسا مستسا مارہ ان کی لڑائیوں کا جو ساک حریق
۱۷۔	۱۰۰	۱۷۔	ایک عاشق لڑا ہر نصیب اس کی ناکام محبت کہانی کی	۱۷۔	فیصلہ	۱۷۔	خبر طرابلس کے لئے مسلمانوں کا خوش ایمانی عیسائی راہب
۱۸۔	۱۰۰	۱۸۔	۱۰۰ بہترین ہر ہر جوی کے تعلقات کا ہر ہر کوئی پہنچ دیا	۱۸۔	شہنشاہ کا	۱۸۔	کی سیاہ کار باں
۱۹۔	۱۰۰	۱۹۔	۱۰۰ بہترین ہر ہر جوی کے تعلقات کا ہر ہر کوئی پہنچ دیا	۱۹۔	سودائے نقد	۱۹۔	نہی ہر اس کے سیاہ اعمال تانے اور حضرت عثمان
۲۰۔	۱۰۰	۲۰۔	۱۰۰ بہترین ہر ہر جوی کے تعلقات کا ہر ہر کوئی پہنچ دیا	۲۰۔	۱۰۰	۲۰۔	۱۰۰ بہترین ہر ہر جوی کے تعلقات کا ہر ہر کوئی پہنچ دیا

اور اس کے ساتھ شریف بیگمات کے مطلب کی بہترین
 اردو کتابوں کی فہرست بالکل مفت دفتر عصمت دہلی میں منگائیے

ٻالو ڪا ظلم

یہ دبا گئے بالوں میں جو جادو سنہاں ہے اس
سے کسی کو ریز نہیں کہ کمر سے نیچے لٹکے ہوئے سیاہ بال
سہ و کائنات حسن ہیں

ڈاکٹری سائنس کے مطابق بے ہوشی یا ہنسی میں بال
برہمنی نیروورث سے بالوں کا طعم ہیسوں گے۔ اور
بانا جت۔ بھت بدسورت بے رنگ بال چشم زن میں
قابل جان و نفعی اختیار کر لیتے ہیں۔ جوانی کا بے خطا نشان
سے بال ہر باپے تک برقرار رہتے ہیں اور سفید بال
وٹا نہیں ہوتے۔ برسوں کے اثر سے ہوش بال اور سرخ
دیا ہو کر جوانی کی بہار دکھاتے ہیں کھجلی۔ جلن اور گینے
وہ بال گئے ایک دم بندہ جو نیست ہو باقی میں اور
تمام شکا ہشت محفوظ رہتے ہیں۔

جیسی سیر کر لیں تیں ناریل وغیرہ کے مرکب تیں پوشیدہ کر کے
 پاتا ہے۔

بادنتی ہیسوروش مسخرہ پڑک تاثیر سے بال زہریلے مادہ کو ایک ہو کر خوب نکھرتے ہیں سر کی جلد کے اندر نون کا خوب موم ہونے لگتا ہے اس سے بال بڑھتے اور درہا بڑھتے ہیں اس استری کے بال جلد شکایات سے نا آشنا ہیں اس کی صورت میں لدم ہے ان کے میرٹ انگلیز فرامڈ ڈیڑھ سال کا تجربہ شاندار

اور دیاب کے تجربات سے ثابت ہو چکے ہیں
 چینی ہسپتال اور چینی ہسپتال کی قیمت الگ الگ
 میٹروپولیٹن ٹائیس لیٹری گوال منڈی لاہور

مسلمانوں پر شیاء ہو جاؤ
بے کلمہ تھیں سے آری رمضان یک صفت مبارک کی حاشیہ میں رہا کوئی
شاذ از قرآن مجید ترجمہ جلد حاشیہ

کام یہ آخر رمضان المبارک تک یا غریبی کے بے حد اذیت دینے یا رہنے سے
کر دیا جائے۔ اس کام کی بات کی خبروں کی خوشنماں موتی کی آج سے زمانہ
چھپائی کی رائی بغیر جو بالکل علمی معلوم ہوتی ہے ہر سحر پاکیرہ خاکم کوئی
بازار خداجت کا یہ مانتہ کہ ایک ایک نقد کی ذرا ہر اسی تر مر مولانا شا
- مع الذیہ صاحب کا بیان دوسرے میں ہر مہمہ و کر کے کی بہت مضبوط
جلد جس پر وہی کام کیا ہوا طریقہ یہ بھی کتاب کا اس زمانہ ہی سچ ہو

قرآن مجید معراج بغیر ترجمہ و تفسیر

کیسا خوبصورت حسین چہرہ ہو

مگر یہ سیتھی کے باریک دیکھے اور وہ سے تیرے کو کیا بنا کر لے

پیری جمال عسائین رحبرٹ

یہ دہلی کے حکیم صاحب نے لکھا تھا ہے اسکی بہترین خوشبو اور کیا کہ
اجزائے تمام ملوں میں نام پیدا کر رکھا ہے یہ چہرے کی سیاهی اور چھائیاں
دھوا سے حیدر درمیا دور کر کے چہرے کو گلاب کی مٹی کی مانند خوبصورت بنا
دے قیمت فی کلو تین کھجور محاسب ایک صاحبہ انی ایکرو پیر (عہ)

نیز نامہ شائع رکھیں

یہ جو سارا سنی کا کچن مسور کا شکار خانہ ہے اس کچن میں پانچ چیزیں ہیں۔
 ایک (۱) عالمی ایک جال صاص ایک سکیہ (۲) ایک ہمارا نیل شیشی کا ٹولہ
 (۳) خوشبودار شیشی ایک ٹولہ (۴) پل کی ہمارا ایک ڈوبیہ (۵) سورنوں کا
 صاصن ایک کچہ اور ہمارا شیشی سورنوں کا صاصن فی کس ایک روپیہ۔
 ہذا حکیم محقق خاں لکھنؤ اخاٹہ نورتن دہلی ری جمال خیر

ہندوستانی خواتین کے لئے ایک نادر موقعہ

کشیدہ کاری

مرتبہ مسز ایم یو خاں صاحبہ

کشیدہ کاری کے متعلق ۱۸۴۲ دیکشنریوں کا منبع اس میں مل
کھاتا سارہیوں، الٹک پوتوں، فراکوں اور کئے کے علاوہ یہ
کارٹون کے لئے نہایت خوبصورت جا رہا نظر بھول ہوئے
مکڑ کوئے اور بلیں درج ہیں مینٹک اور اسٹینک کے نوے
بھی اس کتاب میں موجود ہیں۔ ۱۸۵۵ء میں کتاب اب گجراتی
میں۔ اردو اور انگریزی چاروں زبانوں میں نہایت آسان
دہیات بھی درج ہیں۔ کوئی گھر اس کتاب سے خالی نہیں رہنا چاہئے
ضخاست بڑے سائز کے ۶ صفحات کا فڈ چکنا سفید کھائی جیسا فی ڈیفر
سورن یا رنگ جادب نظر قیمت صرف ایک روپیہ چار آنہ
۱۸۵۵ء محصول ڈاک ملنے کا پتہ

آفس شیدہ کاری میں ہاوس نمبر ۶۹/۳۷ ڈوی لائل وڈ ہائی

پاکیزہ حسن عورت کا فطری حق ہے

فیسرین حبشہ

ہر بہن کو اس کا ازلی حق دلاتی ہے جس کے متعلق نگیم لڈا
سر بلڈ جنگ بہادر نے آداب و کمن سے تحریر فرمائی ہیں۔

آپ کی فیسرین دراصل داغ دھبوں کے دور کرنے کا نسخہ
ہم اس سے چہرہ صاف اور چمکدار ہو جاتا ہے خدا کرے یہ فیسرین
عام مقبول ہو کر خلق خدا کی خدمت کرے آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں
نوٹ: فقط فیسرین ہی ہر اشتہار میں شریف خواتین کی نئی رائے آئے
ساتھ میں کرتی ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ علاوہ محصول
ملنے کا پتہ فیسرین فارمیسی کمپنی فیروز پور پنجاب

گھرے گھرے گھرے؟

آنکھوں کے لئے کیا تباہ کن بیماری ہے ایک دفعہ انسان
کو لگی ہوئی ہٹنے کا نام نہیں لیتی اس سے آنکھوں میں کجلی کی
تکلیف رہتی ہے تیز روشنی میں آنکھیں کجلی اٹھانے نہیں سکتیں
نظر آہستہ آہستہ مفقود ہوتی رہتی ہے کمزوری میں یہ مرض اور
بھی شدت دیکھنا ہے پس اگر آپ اس موذی مرض کی بات
چاہتے ہیں تو فوراً ہی ہمارے لئے ذرا سی استقامت کرنا شروع کریں
جو اس مرض کو بڑے اگڑے نہیں اگڑے کا حکم رکھتا ہے جو فائدہ
دوسرے مردوں کا شک کے کچے کرنے سے نہیں ملتا
دوسرے مردوں کے استعمال سے نمایاں طور پر ہو جاتا ہے اگر فائدہ
نہ ہو تو کلیئر کر آئے قیمت واپس کر دیا جائے گی ہر مرد نورانی کو
رفدائے استعمال آنکھوں کو تندرست دینا ہے قیمت فی تولد
دیکشا ہیرا بیل (رجسٹرڈ) ہالوں کے لئے از بس بہترین تیل
ثابت ہو چکا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ نوادس والی
دور روپے محصول ڈاک دو نوں پر ایک بیکتا لگتا ہے۔

دیکشا سنون داہتوں اور سوزھوں کی جلد امراض کے
لئے بخن ہے اس سے پامو یا جیسی موذی مرض میں دور ہو جاتی
ہے قیمت فی شیشی (۱۰) دس آنہ

کنارسی اونس مردوں اور عورتوں کی طاقت
بڑھانے اور ان کی بیماریوں کو دور کرنے کے لئے حیرت انگیز
ایکا دہے تفصیلی حالات کے لئے کارڈ بھی کارخانہ
کی فہرست مفت طلب فرمائیں قیمت فی شیشی پھر
نوٹ: تمام قیمتیں علاوہ پیننگ و محصول ڈاک
میں آرڈر دیتے وقت حوالہ اشتہار ضرور دیں۔

دیکشا پرفیومی کمیٹی قادیان پنجاب

جو اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

محضر و سر عثمینی کروشا

۲۶	جھاریا	۲۷	شکم کی بوس	۲۸	دست کچھ لگوتے
۲۹	یاسار	۳۰	دشمن توڑ دینا	۳۱	مرد و مرغ
۳۲	خون پرست	۳۳	کھسار	۳۴	دشمن کی بوس
۳۵	سیک	۳۶	بکے	۳۷	ماسیکہ کد
۳۸	کس پرش بیٹے	۳۹	چر دے	۴۰	سینک بیک کد
۴۱	بیک کچھ دیر	۴۲	بولڈ سیر	۴۳	تقریب پر لکھی

پچھے غمروں کے کام کی اہم چیزوں کے نہایت کامدہا صلیب اور ادا
 ہونے پر اس مسئلہ پر کیا اور دوسری روایات پر نوٹ کیا اس قدر اس کا
 ٹھکانہ کی روشنی میں پورا قاعدہ واضح ہے چنانچہ بعض کتابیں ۱-۲
 ۳-۴ صفحوں میں ہو کر باقی کو بیڑا چالی ہی ناموں نے نہایت
 اور جو صورت میں کسی نمونے کے بجائے جس وقت ہیں ہوتی تو
 کام کا شروع بیکار اور کام کے مینے والی زندگی اور غمروں کے اس
 بہتر ستانی نہیں ہے، اگر کافر و غیر مذکور کی نہایت اعلیٰ
 درجہ کا باوجود یہ صورت و قیمت و دروہے علم

۱۰۱۔ اعمامی و دستکاری
 ۱۰۲۔ سبیلہ مستطیل کا کام
 ۱۰۳۔ شنگ کا جانے کا کتاب

۱۰۴۔ ان کتابوں کا مستطیل اور
 ۱۰۵۔ بزرگ کا خطہ رائے۔

عصمتی کروٹیا

صحت کی مشہور نصیحتوں کا یہ حصہ انصاف کی اسے ہے یہ عورت اور
 گویا یہ کتاب سب سے بہتر ہے کسی بہت محنت و اہم کام کے لئے جن کے لئے
 کے کام کو صاف ملتا ہے۔ اس میں جو کچھ ہے اس کی تعلیم اور اس کے
 اس قدر صاف ہے کہ اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ اس میں جو کچھ ہے اس کی تعلیم اور اس کے
 کوئی شک نہیں ہے۔ اس میں جو کچھ ہے اس کی تعلیم اور اس کے
 کوئی شک نہیں ہے۔ اس میں جو کچھ ہے اس کی تعلیم اور اس کے

عِصْمَتِ كُنْ كَارِ سِرِ احْتِصَاتِ

[illegible]

9	ماٹ	خواہت رہی تو شہزادہ کی سدا کا وعدہ تو ہے۔
۴۲	ماٹ	تکلف نہ کیے بیروں کو اور ادا یوں کے
۴۳	ماٹ	تکلف نہ کیے بندہ میں
۱۹	ماٹ	سر پر بادوں و چرا کے کہ
۱۸	ماٹ	مکاف تخیل و غیرہ کے دشمن ہمارے
۱۱	ماٹ	تکلف و وضع کے کوں چیزیں
۱۷	ماٹ	میں کلاہت ملک کی ماؤں کی مایہ و مہر کی نہیں
۸	ماٹ	انہر کس کی زبان و غیرہ
۲	ماٹ	انہر کس کی کھ
۳	ماٹ	انہر کس کے ہاؤ کے کچیاں
۱۵	ماٹ	مکاف شلا کی گری کوں کہے۔ سوئے اداں کا کھات
		ماٹ کا اڈی و بندہ و غیرہ

[illegible]

عصمتی کشید (۲)

کارہی کے عبارت : چھ اپنے لئے اس کے تیار
صندوق اور کارخانہ پیش کر کے اس پر ایسی لکھی
گئی ہیں کہ چھوٹی چھوٹی جہازوں کی جو ٹیکس سرٹیفکیٹوں
تشریح کر گئی ہیں ان کی نمونہ کاپیاں پیش کر کے ان
پر سٹامپ اور کسی کس رنگ میں بونا جائیے۔ اور
یہ کیا کیا احکامات و قواعد ہیں جو ہر نئے ضلع کے
ہیں، میرٹھ میں چیک پرسن اور دال کمریوں کے
گاہروں ٹیکس کے غلط پلنگ کی جاوے۔
پردوں وغیرہ وغیرہ کے سودا اور کوٹوں کے لئے
مختلف قسم کے پھولوں، گلوں، نگہستان وغیرہ
کے کئی درجن خوبصورت نمونے ہیں۔ ان کے بعد
کئی زمین کی دلاور پٹریں ہیں مختلف قسم کی کڑا بہت
کے عمدہ عمدہ نمونے، ایک درجن سے زیادہ اس
کے بعد پردوں اور پتہ شہرو عمارات کے خاکے
غرض جو یہیں کیلئے یہ کتاب بہت کارآمد ہے اور انہیں بہت
منا دل مسلاؤ جن انہوں نے سیکھا کہ اس بار بھی بہت

جو عورتیں لی قتل سے پریشان ہیں ان کی کئی اور اخراجات کی زیادتی نے پریشان کر رکھا ہے وہ اگر ایک علم
مکالمہ نگار محمد داؤدی نے دعوت کی یہ تھہر مگر گناہ گسٹریں ہیں جو کما کر
کتاب میں یاد آ رہے ہیں جو صورتوں کو ہایت کا اور ان میں جاسوسہ

میں نے کانپہ۔ سیر عصمت دہلی

مُصَوِّرِ عِلْمِ حضرت علامہ راشد البیہری مدظلہ کی تصانیف مردوں اور عورتوں کے لئے اصلاحی و معاشرتی کتب ہیں

<p>۱۱) حیات صالحہ یا اصلاحات - اس کتاب میں مصنف نے جو کچھ لکھا ہے، اس سے ہر آدمی کو اصلاح ملے گی۔ اس کتاب میں ہر آدمی کو اپنی زندگی میں اصلاح ملے گی۔ اس کتاب میں ہر آدمی کو اپنی زندگی میں اصلاح ملے گی۔</p>	<p>۱۲) شامِ زندگی - اس کتاب میں مصنف نے جو کچھ لکھا ہے، اس سے ہر آدمی کو اصلاح ملے گی۔ اس کتاب میں ہر آدمی کو اپنی زندگی میں اصلاح ملے گی۔ اس کتاب میں ہر آدمی کو اپنی زندگی میں اصلاح ملے گی۔</p>	<p>۱۳) شبِ زندگی - اس کتاب میں مصنف نے جو کچھ لکھا ہے، اس سے ہر آدمی کو اصلاح ملے گی۔ اس کتاب میں ہر آدمی کو اپنی زندگی میں اصلاح ملے گی۔ اس کتاب میں ہر آدمی کو اپنی زندگی میں اصلاح ملے گی۔</p>
<p>۱۴) الموتان حیات - اس کتاب میں مصنف نے جو کچھ لکھا ہے، اس سے ہر آدمی کو اصلاح ملے گی۔ اس کتاب میں ہر آدمی کو اپنی زندگی میں اصلاح ملے گی۔ اس کتاب میں ہر آدمی کو اپنی زندگی میں اصلاح ملے گی۔</p>	<p>۱۵) شبِ زندگی حصہ دوم - اس کتاب میں مصنف نے جو کچھ لکھا ہے، اس سے ہر آدمی کو اصلاح ملے گی۔ اس کتاب میں ہر آدمی کو اپنی زندگی میں اصلاح ملے گی۔ اس کتاب میں ہر آدمی کو اپنی زندگی میں اصلاح ملے گی۔</p>	<p>۱۶) صبحِ زندگی - اس کتاب میں مصنف نے جو کچھ لکھا ہے، اس سے ہر آدمی کو اصلاح ملے گی۔ اس کتاب میں ہر آدمی کو اپنی زندگی میں اصلاح ملے گی۔ اس کتاب میں ہر آدمی کو اپنی زندگی میں اصلاح ملے گی۔</p>
<p>۱۷) جوہرِ قدامت - اس کتاب میں مصنف نے جو کچھ لکھا ہے، اس سے ہر آدمی کو اصلاح ملے گی۔ اس کتاب میں ہر آدمی کو اپنی زندگی میں اصلاح ملے گی۔ اس کتاب میں ہر آدمی کو اپنی زندگی میں اصلاح ملے گی۔</p>	<p>۱۸) منازلِ السارہ - اس کتاب میں مصنف نے جو کچھ لکھا ہے، اس سے ہر آدمی کو اصلاح ملے گی۔ اس کتاب میں ہر آدمی کو اپنی زندگی میں اصلاح ملے گی۔ اس کتاب میں ہر آدمی کو اپنی زندگی میں اصلاح ملے گی۔</p>	<p>۱۹) صبحِ زندگی - اس کتاب میں مصنف نے جو کچھ لکھا ہے، اس سے ہر آدمی کو اصلاح ملے گی۔ اس کتاب میں ہر آدمی کو اپنی زندگی میں اصلاح ملے گی۔ اس کتاب میں ہر آدمی کو اپنی زندگی میں اصلاح ملے گی۔</p>

دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی

پتہ یاد رکھئے:-

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

اصلاحی و معاشرتی فسانے

یہاں درویزی کے تعلقات کا بہرہ منور ہوا بار سوم (۱۴)

۱۲۱) بنت الوقت

ہماری مستورات کی تعلیم و تربیت کا بے مثل موقع وقت کا اندھا دھند ساتھ ایسے والی ایک ناقابلیت اعزیش لڑکی کا بہت اچھا خاتمہ ہے۔ وہ وہی ہے۔ قیمت (۱۸)

۱۲۲) سراب مغرب

غیر مسلم مدارس میں لڑکیوں کا تعلیم ہاں کہاں تک مانر ہے۔ اس بحث پر مشہور کتاب تقلید مغربی کے اور ناگ نتائج یا ریش کا حشر باں باب کی ممانعت اور لڑکی کی تباہی چھ دفعہ چھپ چکی ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۱۸)

۱۲۳) فسانہ سعید

یہ کہانیاں ثانی اسلام کا حکم ہے۔ مگر جس قابلیت سے حضرت معمر رحمہ سے سعید کا نکاح بے سود ثابت کیا ہے۔ وہی رکھا ہے کہ برلمان اس کتاب کو پڑھے۔ سعید کی فکر خراسان داستان دل لہاے گی۔ سو تیسے رشتوں پر موزن کتاب ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۱۸)

۱۲۴) چہار عالم

ایک درویش نے انسانیت میں چار بہن آمراں نے انسانی حیات انسانی پر پرندوں کی جتن ہندوستانی ممانعت کا یہ انسانہ گویا مرقع ہے۔ چند نسوانی کمزوریوں کو اور ناگ برابر میں میاں کیا ہے تھکا پلاٹا ہے حد و چھپ ہے جیسے یہ انسانہ گلوں سے سعید کے ساتھ شائع ہوا تھا۔ اب طلحہ شائع کیا گیا ہے اور کئی ملی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ قیمت صرف (۱۴)

۱۲۵) مختصر افسانوں کے مجموعے

علامہ مخدوم کے مختصر افسانوں کا تیس سال پہلے ہندوستان میں ڈنگا رہا ہے۔ علامہ راندا پیری ہی وہ پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے اردو زبان میں مختصر افسانہ لکھی اور کمران کمال پرچہ نیا یا خدا نساوانی کی درود

اسی حوالے کے اسناد پر لکھنا ہے۔ اور حق یہ ہے کہ بہت خوب لکھا ہے۔ اور ایسے درود سمور و گدا کے کہ تھیرے پتھر دل بھی اس کو پڑھ کر موم ہو جاتے ہیں۔ قیمت ۸

۱۲۵) تفسیر عصمت یہ وہی دلا دینا فسانہ ہے جس نے رسالہ عصمت کے مشہور جوبلی نمبر میں شائع کیا۔ لگا دے تے عبدل کا کیر کو اس قدر ہلکے تھے کہ پتے پتے میٹ میں بل کر جاتے ہیں۔ اور واقعات اس قدر درویشانہ کہ بے ساختہ آنسو نکل آتے ہیں۔ شمع اور دیتا درویش سے بہتر انسانہ آج تک اردو زبان میں شائع نہیں ہوا۔ بار سوم قیمت ۵

۱۲۶) انگوٹھی کا راز یہ نثر ثانی اور بہت کچھ اضافہ کر کے شائع کیا گیا ہے۔ یہ نثر مختلف افسانہ لڑکیوں کا سبق آموز فسانہ ہے۔ راجہ کا بہت اچھا نثر ہے۔ اسلامی کی فکر خراسان داستان اور سعید کی شکلات گنگوٹی کا راز بڑی خوبی سے تخلیق کرتا ہے۔ ۸

۱۲۷) ولایتی نمشی نالی عسکر کی جوتکا ہایت پر ہلکے اور دوسرے رہنے سے میٹ میں بل کر جاتے ہیں۔ لی گئی ہے ٹھہراے جس وہ سوانگ ہرے میں کہیں پڑھے ہی سے تعلق رکھے ہیں یا تصویر بار سوم (۱۶)

۱۲۸) منازل ترقی و کھانا یا کھانا

ترقی کی دیں، لہذا کے شوق اور دولت کے نشہ اس اخلاق انسانیت اور مذہب کو بچ کر غریب رشتہ داروں کے کیسے ظلم ڈھاتا ہے بار سوم (۱۴)

۱۲۹) بچہ کا کرتہ ایک عاشق نازیدہ نعیمہاں اپنے جوان بیٹے کی بدولت وہ وہی عین اٹھا ہے کہ گریہ مند کرنا ہے۔ دینا اس کی محبت اور اتنا دکا وہ بہت اچھا جواب دیتی ہے کہ آٹھ سے آٹھ نکل پڑے ہیں بار سوم (۱۴)

۱۳۰) ویڈی کی سرگزشت

گرتا وہ موقی دہاں ہی نہ تھا۔ فیشن و جدت کی دلا وہ ایک اگر بھارتوں کی کہانی اسی کی رہا لی مغربی معاشرت کا ایک بنیاد کا یہاں پرچہ نیا

۱۰) تمنعہ شیطانی

حضرت علامہ راندا پیری نے اسلام کو جس مانتھک اموروں پر تحریر فرمایا ہے۔ اور اللہ پھر جس کی نظر میں نکل سکتی ہیں مسلمانوں نے پھر کھانا مسکرم کی تھکا کو پڑھ لیا۔ صحیح اسلام ان کے ذہن نشیں ہو گیا۔ اور سراسر ان گھڑیاں سے بچ گئے۔ نہ شیطانی میں اسب شیطانی کے آٹھ کبر کر دکھائے گئے ہیں۔ ان لوگوں کے جانک اسان بچے جاتے ہیں۔ مگر صرف ایک نص سے جو بقایا بہت مہولی بات تھی طلعہ شیطانی میں ۱۰۰ مل ہوئے۔ جہاں بالہ سے والی پیری طالعیاں صاحب کے طالات پڑھ کر پتے پتے بنتے ہیں۔ یہاں شمس پرچی شمس کی کے وادھا آٹھوں سے آنسو راسے میں۔ بعد موزن شمس امور اور مشرت انگرا سادہ سے۔ قیمت ۱۲

۱۱) اسات روحوں کے اعمال نامے

جسے نہ شیطانی کی جو ڈنگا جاتا ہے دیا آلی اسات عجیب و غریب و میں ایک سیطان کا حضرت کے لئے پیش کیا جاتی ہیں جس کے طالع سے جس جسے جیسے جیسے یہاں مل پڑیں کہیں اسے کھل نہیں، کو اسی اٹھان۔ سگنا نہیں۔ چھ دفعہ چھپ چکی ہے۔ قیمت (۱۸)

۱۲) غدر کی ماری شہزادیاں

یعنی بیلہ میں میلہ۔ تلک کی اسے والی شہزادوں کی آپ ہی۔ وہ الہا دینے والی کیا تھیں کہ دل کے دنگے کھڑے ہو جائیں۔ لیکن خاک کی کئی تعداد میں قیمت ۱۲ اور ادھر کے ساتھ مل گئے۔

۱۳) ستونچی

بنایت نعیمہاں آموز تھہ جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ مرد کیلئے پیری سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی۔ خیریت صرف توہر کے لئے سب کچھ قربان کر کے اور دقا واری اتار کے جوہر دکھا کے دنیا کو جو حشر کر دیتی ہے یا پھر قیمت ۱۲

۱۴) دور و دور

شرح اسلام کا یہ میلہ سبشت ڈالی کو مسلمان لڑکیوں کو کلام الہی کے خلاف مگر پیری سے غرض کر کے راج کو ترجیح دینے ہیں۔ علامہ مخدوم نے تھ

(۳۷) نوبت پنج روزہ یعنی دواغظفر

شاہ جان آباد چڑ گیا۔ مگر اس کے کھڑات اس تک
ٹٹے والوں کے گرد ناسے کھڑے ہیں اور شہر کے دروہوں
اس وقت بھی لیے ہوں گا کہ یہ بڑے رہتے ہیں۔ آگے سے
سفر سال پہلے دلی کا بھی دواغ کا جنوس قلعہ معلیٰ کی بجایا
ٹاہی جھنگے پیلے سٹوں کے رنگ اور مار کی کیفیت غلب
صاحب کے مقبرے۔ یہ غلب انہا بڑے اور کھٹکے خوش
تہر آمادی کی ہیں۔ یہ دروہوں کی معاشرت۔ دھواں
عید سلوٹو سا لگے کے اختتام و شادی یہ کہ رسوم
غرض دور گزشتہ ہمار دیکھی ہو تو دواغ طغر ملاحظہ
دیا کیے جس میں آخری ہمار اور معلیٰ کی پانچ نوٹس۔ اس قدر
دور انگیز ہمار جس کی بھی کھٹوں کے انور کواد ہی کی ہو
نوبت وہ ہے جب دلی نے بادشاہ کو وداع کیا۔ درگشتہ
کے واقعات فہرہوں کے مطالعہ معلیٰ کی حالت دار مردوں
کر راوی۔ سورتوں کی ساجی اور بادشاہ کے ہم مصاف
ان کے ہے کہ آب انو بیستہ ہر پڑے نکلیں بادشاہ کی صورت
اور تین درگشی نظریہ کی۔ یہ کتاب۔ قیمت صوف غیر
قیم خاص پچھیرا اور تین ہی جہم کے فرب ہے۔

(۳۸) قلب خریں
پوٹے پھوٹے نایت لطیف
ادلی مصاص کا دلا و بز محرم
خدیات سوالی کہ درہ انگیز ترمانی اس مصاص میں ملا مقدم
نے شاعری کی ہے اور علم کا شہر کی۔ جہز اس آرد و کتاب ہے۔
طرز تحریر بہت پیارا کہ در مار پڑے جری جی نہ بھرے۔
باسم۔ قیمت صرف ۸

(۳۹) وداغ خاتون
وہ ہے نظرمضایں
خاتون اکرم کی جہانگیری پر لکھے گئے جو تائیں گے کہ ہو کے
کہنے ہیں۔ اور بڑی شادی کے بعد کس طرح مسسرال
والوں کے دل میں گر گئی ہے نامکمل ہے کہ اسے بڑھ کر انوٹوں
کی جہزیاں نہ تشرع ہو جائیں۔ سو کتابوں کے پڑنے کا وہ
اترول پر نہیں ہو سکتا جو صرف اس کتاب کے پڑنے کا
کیونکہ یہ آپ جی ہے۔ مرسوم قیمت ۵

(۴۰) امین کا دم واپس
الرشید اور
علکر میرہ خاتون کے تحت جگر تہزادہ اس ارشید کھڑنگ
تقل نقہ کے دلکس ہر۔ میں صحت اگر و احاطہ ہیں !
بار سوم۔ قیمت ۴

اسلامی تاریخ ناول کی طرز پر

یہ کتابیں جو مردوں کے لئے لکھی گئی ہیں۔ کہ انوی روشناں
ہنگامیں سالہ ترقی عری شادی سہہ خویشی بڑے کتنی ہیں
اسلامی تاریخ کے افسانے ہیں۔ اور ناول کی طرز پر لکھے
گئے ہیں مگر انوں میں ہلال اور صلیب کی لڑائیاں اسلام
اور عیسائیت کے معرکے مسلمانوں کی سرفروشاہ۔ و انان
ان کا جو تہ ایمانی سجاوت اور یار کے دل طاریہ و اسے
صاف دکھائے ہیں ساخڑی ساقہ جنت سے۔ ل۔ یہ افسانے
(۴۱) عروس کر بلا
اس لحاظ دروہوں کے تراز
ہے کہ جاکے تاریخی واقعات پہلے ہی کہہ کر دروہ میں اس
سوانحے نظم گوہر رز سے قیامت دھاتی ہے کہ کئی جگہ بھی بڑے
جاتی ہے اس بر لطف ہے کہ کتب کا دلا و ز قیامت ہے۔
بہت مشہور کتاب ہے ہزاروں کی تعداد میں نسخہ ہو چکی ہے۔
حال میں اس کا چھٹا ایڈیشن خاص اچھا ہے۔ شائع ہوا قیمت ۵

(۴۲) محبوبہ خدیوہ
وہ کتاب اسلامی کی دلا
انگریز زبانوں کی تصویب حضرت عثمان کے زمانہ کا اسلام
عسائیوں اور مسلمانوں کے معرکے اسلام اور نصرانیت کا تبادلہ
عیسیٰ لڑکی سحر یا کا رضاء و خ کے بچے سے محبت کر ایک
بابا ز مسلمان سے نکاح عہدیت دلچسپ اور بر لطف ناول ہے
عروس کر بلا کی طرح کی مرتبہ بھی ہے۔ قیمت ۱۲

(۴۳) شہنشاہ کا فیصلہ
عبدعسی کے لفظوں کا
تعمیل ایسی ہوئی کی شادی کن اسباب کے تحت اس ایک دروہ
تخص سے کہ اسے ایک مصیب۔ وہ ماں کا بے گناہ بچہ کس
وجہ سے واجب العمل فقیر یا عا کا ہے اور ان کی کیفیت کتنی
ہے۔ مگر اپنے حصول مقصد کے لئے کیا کیا کوششیں کر لے ہے۔
اور آخر میں خیر ہے شہنشاہ کا فیصلہ دودہ کا دودہ اور
بالی کا بالی کر گیا ہے۔ اسے باب میں کہ صرف بڑے ہی سے
تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت ۴

(۴۴) منظر طرابلس
تخیر طرابلس کے مسلمانوں
یہ عوام کی بے مس ہادی اور شاعت حجت کے انگلیتہ
میں بنگاہ لڑکی کی قربانی جتنی ہیں کے ہاتھوں صلیب کا قتل
نہر پی سیکر سید کار یاں غلطہ اور تہزادی لیبو کی
بہائی اور فتح طرابلس کا آخری منظر قیمت ۵

(۴۵) در شہزادہ کی

امران انارذہن سیدان
کی ہونک لڑائیوں کا مرتق
ہر ام کی شجاعتانہ کھڑا مے شہزادی سلطوہ کی راست پیادہ
دوریکہ سکادی اور فرب بہت دلچسپ ناول ہے۔ قیمت ۵

(۴۶) سودا کے نقد
مرد کا کھلے خانی اور اس میں
یہ افسانہ جس کے نام کی شادی نہ کرنا سوسائٹی کا کیسا
رر دستا اعلیٰ لگتا ہے وہ سکر انہوں کی دلچسپ کوشش
حقق ماں کے ہاتھوں جو ان بیٹے کا قتل عبت کا جواب عرص
ساجد دلچسپ چاٹ ہے قیمت ۵

(۴۷) یاسین شام کے
حضرت عریضی اللہ عنہ خلیفہ خانی
عک ہلال و صلیب کے معرکے اسلام کی فتح اور شہر تہم کے
حالات اس کے ہمراہ داستانی عبت یہ بھی مقبول و مشہور
کتاب ہے اور کئی بار عبت لکھی ہے قیمت ۵

(۴۸) تیغ کمال
قاری مظہر علی کمال کے حالات
یوان کے بر لطف مسلمانوں کی
کوشش اور فتح یورپ کی سازشوں کے راز انشا کئے گئے ہیں
تاہ تظلیف کی سیاسی حالیں۔ مگر کون کونٹ کیلئے اتحادی ہونے
کہ درخواست مگر یہ فید ازل کے حکم پہلے کمال کمال قیمت ۵

(۴۹) شہید مغرب
طرابلس اور مرکش میں
مسلمانوں اور عیسائیوں
کے مقابلے۔ اسلام اور نصرانیت کے معرکے مسلمان عورتوں
کی ناموس اسلام پر قربانیاں مسلمانوں کی قربانی کا راز اور
نہزوں کے اسباب، شہر اور شہر کا راز۔

دس درماد انگیز انشائے
دعا سانی ساز شہید مغرب مشہور طرابلس طرابلس سے صدا
عس مدالی ساداع اولاد و تغلیظ صاعکے انگیز انشائے پہونہ
ان کے مطالعہ کو کتنی خوش حالی پیدا ہادی، طاعت خود انور

(۵۰) اندلس کی شہزادی
یہ شہزادہ کے شہزادہ بہت پیادہ ہیں۔ قیمت ۵
مسلمانوں کے زمانہ کے
اسین کا دلا و ز عبت
کا افسانہ جو ہنساتے ہنساتے پیٹ میں بل ڈال دے گا اور
دلالت کا اور تھائے گا کہ مسلمان سرس اندلس پر کیا کر سکیں گے
جملہ کتابوں کا محصور لڑا ایک بندہ خیر اور
پہلے کا پیسہ

منیر عصمت کو چہ چیلان دہلی

(اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کاپی ہاسٹ بحق صحت محفوظ ہے)

3

ستائیسواں سال بابۃ ماہ فروری ۱۹۳۵ء جلد ۵۴ نمبر ۲

۱۳۱	بالوں کا سنگھار	شاگرد آرزوئے صاحب
۱۳۲	بدکارن (نظم)	زیب عثمانیہ صاحبہ
۱۳۵	کرشمون نویسی پر سرے خیالات	شہر بانو صاحبہ
۱۳۶	لی کار اور اس کی ایجاد میں عورت کا ہاتھ	سزاور محمدی بیگم صاحبہ
۱۳۷	وفا (ڈراما)	کبیر محمدی بیگم صاحبہ
۱۴۰	سنگترہ اور ٹماٹر	اسد الخفیظ صاحبہ
۱۴۲	صبر	جمیلہ بیگم صاحبہ
۱۴۳	چند غور طلب مسئلے	گ۔ ا۔ ز صاحبہ
۱۴۵	اے کاش (افسانہ)	صادق انجیری صاحب
۱۵۰	شہزاد کے پانچنے کی پیل	نشاہ افزا صاحبہ
۱۵۱	گراس اسٹیج کی پیل	ر۔ ب
۱۵۲	سلہ ستارہ میں گلدان
۱۵۳	خانہ داری	مولوی محمد ظفر صاحب ام۔ اے
۱۵۶	اتفاق حادثے	گ۔ ن صاحبہ
۱۵۷	سیرین	مولوی محمد ظفر صاحب ام۔ اے
۱۶۱	سلہ ستارہ کا کام	مسز حان صاحبہ
۱۶۳	بزم عصمت	منتظر
۱۶۴	دورین	ع
شیخہ خدیجہ بنت جحش		

چند سالانہ پیشگی
بخش حصول ڈاک

قسم خاص - جو آرٹ کاغذ پر چھپتا ہے یعنی جس پر نقشا ویر چھپتی ہیں - علم

روسیا سے پچیس روپے والیان ریاست سے سو روپے فی پرچہ ایک روپیہ مالاک غیر سی ایک پونڈ

قسم دوم۔ جس کے مضامین تعاونیہ، ٹائٹل وغیرہ کا لائحہ عملی ہوتا ہے تین روپے فی پرچہ پانچ آنے (۱۵ روپے سال)۔ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کے ویلے اسٹیشنوں پر میسرز ایچ و جیلر کے بک سٹال پر بھی ملتا ہے۔

چند باتیں

سالگرہ نمبر حسب معمول جن میں شائع ہوگا جو خواتین اور حضرات اس خاص نمبر کے لئے مضامین اور تصاویر روانہ فرمانا چاہیں ۱۰ مارچ تک بھیجیں۔ سالہائے گذشتہ میں اگر چند خاص مضامین شروع اپریل میں بھی موصول ہو جائے تو سالگرہ نمبر میں درج کرنے کی کوشش کی جاتی تھی لیکن اب جوہر نسوان و نانہ و سنگاری کا رسالہ جاری ہونے کے بعد میری مصروفیات بہت بڑھ گئی ہیں اور مجھے مارچ ہی میں سالگرہ نمبر مرتب کر لینا ہے۔ اس لئے عصمت کی مضمون مضمون نگار بہنوں اور بھائیوں سے خصوصیت کے ساتھ درخواست ہے کہ ۱۰ مارچ سے قبل سالگرہ نمبر کے لئے مضامین بھیج کر مجھے ممنون فرمائیں سالگرہ نمبر میں تصاویر بھی وہی شائع ہو سکیں گی جو ۱۰ مارچ تک موصول ہو جائیں گی۔

اکتوبر کے پرچہ میں ہم نے مرحومہ حمیدہ خانم اے کی روح کو ثواب پہنچانے کے لئے عصمت کی طرف سے دس پرچے نادار اور کم استطاعت بہنوں کے نام جاری کرنا اعلان کیا تھا۔ اس اعلان کو چار ماہ ہو گئے لیکن اب تک نادار بہنوں کی درخواستیں علی آہی پڑیں اس وقت ۳۲ خواتین کی درخواستیں یونہی پڑی ہوئی ہیں۔ چونکہ عصمت کا نہ نادار فنڈ ہونہ عصمت کے چندہ میں اس قدر گنجائش کمزید کی کی جاسکے اس لئے افسوس ہے کہ دس پرچہ مفت جاری کرنے کے بعد فی الحال ہم کسی اور دروست کی تکمیل نہیں کر سکتے۔

مضمون نگاری کے قواعد

مضمون نگاروں کو عصمت کے لئے مضامین بھیجنے سے قبل ان باتوں کا ضرور خیال رکھنا چاہئے

(۱) مضامین کا فذ کے ایک رخ پر روشن سیاہی سے، نظرنانی متناسب ترسیم و اصلاح و اضافہ کے لئے ایک ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھنے چاہئیں (۲) اوپر کے نام کے خط میں مضمون نگار کا صحیح نام اور پورا پتہ درج ہونا اشد ضروری ہے۔ (۳) طویل مضمون کے لئے تین تین چار چار ماہ بعد بھی ممکن ہے مگر نہ محل سے لیکن چھوٹے چھوٹے مضامین جلد درج رسالہ ہونگے اب اس لئے مضمون نگار جہاں تک ممکن ہو مضمون بہت مختصر لکھیں۔

(۴) مضمون کسی کتاب یا رسالہ سے نقل ہو یا ترجمہ یا اخذ ہو تو مصنف کا نام اور کتاب یا رسالہ کا حوالہ ضرور دیا جائے۔ (۵) عصمت کے لئے صرف وہ مضامین بھیجے جائیں جو عصمت ہی کے لئے لکھے جائیں وہ مضمون ہرگز نہ بیجا جائے جو کسی اور پرچہ کو بیجا چاہے۔ (۶) عصمت کے مضامین کے لئے پامال پڑنے عنوانات جن پر مار با عصمت میں مضامین شائع ہو چکے ہیں منتخب نہ کرنے چاہئیں نئے موضوعات پر چھوٹے چھوٹے مضامین جو اسلوب بیان ندرت جلال وغیرہ کے اعتبار سے کچھ سمجھے جاسکتے ہیں خوشی کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں (۷) مضامین میں تہذیب و سنجیدگی کا پورا خیال رکھنا چاہئے جو مضامین ذاتیات سے آلودہ ہوتے ہیں یا جن سے کسی مذہبی فرقہ کی دل آزاری ہو سکتی ہو ردی کر دیے جاتے ہیں عصمت مذہبی جھگڑوں کا اہلکار نہیں جو عصمت کے لئے اے مضامین بھیجے چاہئے جو ہندو مسلمان عیسائی سکھ سب کے لئے مفید ہوں۔ (۸) مضامین کی زبان سلیس اور عام فہم ہونی چاہئے رنگین سبکی عبارت نہیں ناپسند ہونی ناری عربی انگریزی الفاظ ٹھونسے مضمون جھڑا ہونا۔ (۹) جو مضامین عصمت میں شائع ہوتے ہیں ان کا دائمی حق اشاعت ”عصمت“ محفوظ ہوتا ہے۔

عصمت سال کے بہترین مضامین پر جو ملائی میں قریباً چار سو روپے کے انعامات مضمون نگار خواتین میں تقسیم کر دیا گیا اسلئے مضمون نگاروں کو معاوضہ بھی دیتا ہے غیر مسلم خواتین کے مضامین بڑی خوشی و شائق کو جاتے ہیں۔

أصول اسلام

اس سے پہلے ہی کئی مرتبہ عصمتی لوگوں نے مجھ سے نماز کے متعلق بعض باتیں دریافت کی ہیں اور اس وقت بھی سورت اور علی گڑھ کی دو صائیزادیوں نے قریب قریب ایک ہی مضمون کے خط لکھے ہیں میں اس مسئلہ پر اپنے خیالات کا اظہار کئی مرتبہ کر چکا ہوں اور آج پھر کرتا ہوں۔

مسلمان پر اسلام نے دو قسم کے حق عائد کئے ہیں۔ حقوق اللہ اور حقوق العباد و حقوق اللہ صرف اس غرض سے ہیں کہ حقوق العباد میں فرق نہ آئے اور مسلمان اپنی معاشرت میں کوئی لغزش نہ کریں۔ رورہ نماز حج زکوٰۃ۔ غرض اگر کلام اسلام صرف اس غرض سے ہیں کہ مسلمان حقوق العباد کی کسوٹی پر پورا اترے ورنہ خدا نہ کسی عبادت کا محتاج ہو نہ اس کی شان ایزدی میں کسی عبادت سے اضافہ ہو سکتا ہے۔ نماز فرض اس لئے کی گئی ہے کہ اور یہ ہی اس کی تعریف بھی کی گئی کہ وہ مسلمان کو برائیوں سے روکتی ہے جس طرح کسی جسم کے ارتکاب میں ملزم کی نیت دیکھنی ضروری ہو اسی طرح جو قانون ملزم کو مجسم قرار دیتا ہے مجوز کے واسطے اس کا منشا بھی دیکھنا لازمی ہے نماز کی بڑی غرض یہ ہے کہ خدا کا خوف مسلمان کے دل سے فراموش نہ ہوئے پائے اور اگر نفس اس کو کسی برائی کی طرف جانے کی ترغیب دے تو خدا کا خوف اس کو روک لے اب نماز کے واسطے کپڑوں کی صفائی جسم کی پاکیزگی جگہ کی ستھرائی بہ تمام شرائط علیحدہ علیحدہ بحث کا حق رکھتی ہیں۔ لیکن ان میں سے کسی شرط کے پورا نہ ہو سکے کی وجہ سے نماز کا چھوڑ دینا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ اگر ایک مالکے کپڑے بچہ کی وجہ سے خراب ہو گئے ہیں اور اس کے پاس دوسرے کپڑے نہیں ہیں تو اس کی نماز کو ناجائز قرار دینا ایک قسم کا ظلم ہے۔

اس کے ساتھ ہی مسلمان کو یہ بھی یاد رکھنا ضروری ہے کہ حقوق اللہ سے غفلت معافی کے قابل ہے اور اگر مسلمان کے دوسرے اعمال اچھے ہیں تو خدا کی رحمت اپنے ہر حق کو معاف کر سکتی ہے۔ مگر بندے کا حق خدا سے نہیں کرتا ایک مسلمان بیوی خانہ داری کے تمام فرائض سے غفلت کرتی ہے وہ مسلمان مالکی حیثیت سے بچوں پر پوری طرح متوجہ نہیں ہوتی مگر نماز بجائے پانچ کے تہجد اور اشراق تک ناغہ نہیں کرتی کیا اس کا یہ فعل بی حیثیت مسلمان کے صحیح ہے؟ ہرگز نہیں! اس کا نماز کا معاملہ ایک ایسی طاقت سے ہے جس کے سامنے اس کی کوئی حقیقت نہیں مگر خانہ داری میں اس نے متعلقین کو جو اذیت پہنچائی وہ برابر کے حقوق ہیں جہاں کوئی دخل نہیں دے سکتا۔ بچے اس کی وجہ سے برباد ہوئے

ان کا مستقبل اس کی لاپرواہی پر تسربان ہوا اور سب اس کی غلطی کی بھینٹ چڑھ گئے اب کون ایسا عقل مند ہوگا جو کسی مسلمان کی ایسی عبادت کو جو اس کی دنیا برباد کر دے درست بتائے گا۔

مسلمانوں کو اپنے آقا و مولا کے نقش قدم پر چلنا چاہئے اسی کا نام اسوۂ حسنہ ہے حضور اکرم ﷺ اور مذہبِ مقدس نے کھلے ہوئے الفاظ میں یہ فرما دیا ہے۔

لا إله إلا الله محمد رسول الله

اسلام میں رہبانیت نہیں ہے بلکہ اسلام اپنے پیروں سے یہ توقع رکھتا ہے اور ان کو حکم دیتا ہے کہ وہ دین اور دنیا دونوں کی تیاری کریں اور امرِ حق یہ ہے کہ مسلمان کی دنیا اور دین دونوں ایک ہیں۔

اسلام کا فیصلہ یہ ہے کہ جو شخص دنیا میں اپنے تعلقات کے اعتبار سے اچھا رہا۔ یعنی اگر کسی شخص کو مرنے کے بعد اس کے لئے جتنے والے یا جن سے معاملہ اور سابقہ پڑا اچھا کہتے ہیں تو وہ خدا کے نزدیک بھی اچھا ہے۔

دا شد الخیری

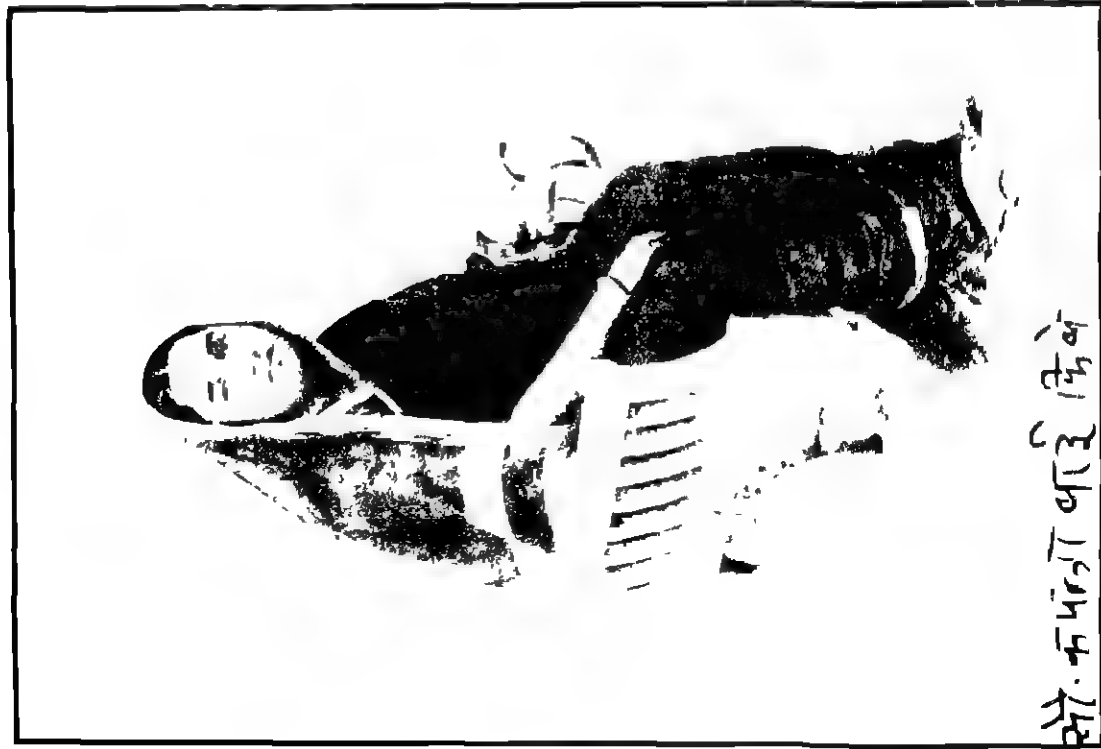
جوہر نسوان کا خاص نمبر

دفتر عصمت دہلی سے زنانہ و سنگاری کا ماہوار رسالہ جوہر نسوان ۶ ماہ کا شائع ہو رہا ہے مارچ میں اس کا خاص نمبر شائع ہو گا۔ اونی کام سلاخیوں سے۔ جو بننے یعنی تنگ ورک کے متعلق اردو زبان میں بہترین استانی کا کام دے گا اس کی قیمت غیر ہرگی لیکن جوہر نسوان کے خریداروں کو صرف ۳۰ روپے دیا جائے گا گویا ان کے لئے ۱۱ روپے رعایت ہوگی دیگر رعایت عصمت اور بنات کے خریداروں کے لئے بھی نہیں ہے آپ نے اگر جوہر نسوان اس وقت تک اپنے نام جاری نہیں کرایا لیکن آپ پسند کرتی ہیں تو آج ہی چار کا سنی آڈر بھیج دیجیے۔ یہ خاص نمبر بعد میں منگائیں گی تو آپ کو بذریعہ وی پی چارج میں پڑے گا۔

منیجر عصمت و جوہر نسوان دہلی

سالگرہ نمبر مفت

عصمت کے سالگرہ نمبر ۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۳ء کے جو آئیں گے ہمارے پاس ضرورت سے زیادہ بچے ہوئے ہیں ہر پرچے کسی قدر شکستہ حالت میں ہیں ایک ہرچہ کی قیمت طرہ ہے لیکن ماہ فروری میں بالکل مفت ان خواتین و حضرات کی خدمت میں پیش کئے جائیں گے جو عصمت قسم اول یا (۲) عصمت قسم دوم اور جوہر نسوان یا (۳) عصمت قسم دوم اور بنات یا (۴) جوہر نسوان اور بنات کے سالانہ خریدار ہوں گے۔ یعنی آرڈر یا وی پی وصول ہونے اور خریدیے کے رجسٹروں میں نام درج کرنے کے بعد محصول ڈاک بھی ہم اپنی پاس سوا داکر کے سالگرہ نمبر ۱۹۳۲ء یا ۱۹۳۳ء بالکل مفت ۴۴ نمبر خریداروں کو بھیج دیں گے ان ۴۴ نمبر خریداروں کو جو آرڈر رجسٹروں میں پہلے درج ہوں گے۔ منیجر عصمت



ਭੈ. ਫ. ਲੋਮਾ ਬਰਦਾਰੀ ਵਿਖੇ

ਭੈ. ਫ. ਲੋਮਾ ਬਰਦਾਰੀ ਵਿਖੇ



THE STORY, BEING,



Vol. 54, No. 4



مستوفى
حاصل المصلحة
مستوفى

خالدہ ادیب خانم

آج کل وہ شہرہ آفاق ترک خاتون ہندوستان آئی ہوئی ہیں جن کا وجود نہ صرف عالم نسواں کے لئے باعث ناز ہے بلکہ جنہ کے کارنامے تمام عالم انسانیت کے لئے قابلِ فخر ہیں۔ خالدہ ادیب خانم وہ خاتون ہیں جنہوں نے ترکی میں حقوق نسواں کی جدوجہد نہایت سرگرمی سے کی اور جو ترکی جدید میں تحریک نسواں کی بانی ہیں۔

عظیمہ خالدہ خانم نے نہ صرف اپنی تقریروں اور تحریروں سے ترکوں میں زندگی کی روح پھونک دی بلکہ جنگ میں شریک ہوئیں اور معرکہ دیاپائے سفلیہ میں وہ کامائے نمایاں انجام دے جن پر دشمن بھی خراج تحسین ادا کرنے پر مجبور ہوتے۔ آج کل آپ ترکی کے عروج و زوال مشرق وسطیٰ کے تصادم ترکی حوت اور ترکی لبرلزم کے متعلق تقریریں فرما رہی ہیں۔ اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے مختصر حالات جسمتی بہنوں کی خدمت میں پیش کئے جائیں۔

خالدہ خانم ۱۹۳۷ء میں قسطنطنیہ میں پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد ماجد عثمان پاشا تھے جو سلطان عبدالحمید فاں کے زمانہ کے امرا میں سے تھے۔ آپ کی نہیاں سرکیشا میں ہے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ اس کے بعد امریکن کالج باسفورس میں داخل کر دی گئیں۔ چونکہ تھیم خاندان کی ایک شریف خاتون کا کالج میں داخلہ اس وقت کے رواج کے خلاف تھا اس لئے اس میں کافی اعتراضات ہوئے۔ لیکن آپ کے والد نے اس کی پروا نہ کی۔ خالدہ خانم بچپن سے زمین اور ڈکی ہیں۔ بہت جلد آپ نے امتیاز حاصل کر لیا اور ۱۹۵۷ء میں بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد آپ کی شادی پروفیسر ذکی صالح بے سے ہو گئی۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد آپ کی شادی شدہ زندگی خوشگوار نہ رہ سکی اور آپ کے خاوند نے ایک دوسری عورت سے نکاح کرنا چاہا۔ اس پر خالدہ خانم نے طلعے لیا اور دوسرا نکاح ڈاکٹر عدنان بے سکریٹری انجمن ہلال احمر سے کیا۔ اودہ دونوں میاں بیوی ملک کی خدمت میں مصروف ہو گئے۔ خالدہ خانم کی عمر ابھی کم ہی تھی کہ آپ نے مضمون نگاری اور تصنیف و تالیف کا کام شروع کر دیا۔ آپ کی پہلی کتاب ایک امریکن کتاب ماں اپنے گھر میں کا ترجمہ تھا جو بہت مقبول ہوا۔ اور بارگاہ سلطانی نے اعزازی نشان سے آپ کو سرفراز کیا۔

جب سلطان عبدالحمید کے خلاف ترکی میں زبردست سازش ہوئی اور بالآخر سلطان کو معزول کر دیا گیا۔ تو خالدہ خانم نے ایک نہایت موثر نظم حب وطنی پر لکھی جو سارے ملک میں مقبول ہوئی۔ اب خالدہ خانم نے باقاعدہ اخبارات لکھنے شروع کر دیے اور اخبار طینن کی مقالہ نگار خصوصی مقرر ہوئیں۔ آپ کی تحریر کی خوبیوں کا ملک بھر میں ڈنکا بج گیا۔ اور ترکی کے نامور دانشوروں کو بھی خالدہ خانم کے قلم کی طاقت کا لوہا ماننا پڑا۔

اب خالدہ خانم کی شہرت ترکی سے نکل کر یورپ اور امریکہ تک پہنچ گئی۔ اور انگلستان فرانس امریکہ سے آپ کے پاس تقریریں کرنے اور اپنے خیالات کا اظہار کرنے کی دعوتیں دینے لگیں۔

سلطان عبدالحمید خاں نے معزولی کے بعد اپنی حکومت کے قیام کے لئے بہت کوشش کی اور پانچویں ایسے جاں نثارانِ ملت کے ارث جاری کئے جو سلطان کے خیال میں اس کی حکومت کا خاتمہ کر دینے کی عملی کوشش میں مصروف تھے۔ پولیس نے اخبار "طین" کے دفتر پر بھی پھاپ مارا، اور خانم محمدہ کے گھر ہوئے سو دسے اپنے قبضہ میں کر لئے، خالدہ نے وقت کی نزاکت و اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے اپنی جان بچانے کی کوشش کی، اور بہت ہوشیاری و پلاس کی آنکھوں میں خاک جھونک کر امریکن کالج میں پناہ گزیں ہوئیں۔ ان کے ساتھ ان کے دو خور و سال بچے بھی تھے چند روزیں وہ قاہرہ میں پہنچ گئیں، اور اس وقت واپس آئیں جب کہ دوبارہ انقلاب حکومت مکمل ہو گیا، اور آزادی پسند پارٹی برسرِ اقتدار ہو گئی تو خالدہ نے واپس آکر اپنی کوششوں کو از سر نو عملی جامہ پہنایا۔ اور اپنے ملک و ملت کی ہر ممکن خدمت انجام دی۔ انجن اتھما د ترقی کے دائرہ میں خالدہ نے اپنی سیاسی سرگرمیوں کو اس قدر دست دی، اور اپنی جد جہد کو اس سرِ شہداء طریق پر جاری رکھا کہ دنیا حیران ہو گئی، حکومت نے خود اس جوان بہت اور شیر دل بہادر خاتون کی طاقت کو تسلیم کر لیا تو ترکی عورتوں میں خالدہ خانم کی ان تھک کوششوں سے بیداری پیدا ہو گئی۔

خالدہ ادیب خانم کے متعلق اگر یہ کہا جائے کہ انھیں کی کوششوں سے ترکی خواتین میں بیداری پیدا ہوئی تو بے جا نہ ہوگا خاتون موصوف نے زمانہ اخبارات جاری کئے، زمانہ مدارس قائم کئے، اور زمانہ جلسے منعقد کرتی رہیں، اور اس طرح تھوڑے ہی عرصہ میں ترک خواتین کو اپنی اصلاح اور ترقی کا خیال پیدا ہو گیا۔ اسی زمانہ یعنی ۱۹۱۲ء میں جنگ بلقان شروع ہو گئی، خالدہ خانم نے خواتین کی مجلس ہلالِ اہمر قائم کی اور آپ کی تقریریں اور تحریروں نے ترک خواتین میں وہ جوش پیدا کیا کہ انھوں نے نہ صرف زہدات اور جواہرات تو ہی چندے میں دے بلکہ میدانِ جنگ میں بھی مردوں کے دوش بدوش رہیں۔ اسی زمانہ میں خالدہ ادیب خانم نے جامعہ عثمانیہ میں ایک ہنایت موثر تقریر کی جس کا ہر لفظ مردوں اور عورتوں کے کلیجہ کے پار ہو گیا۔ اس تقریر میں آپ نے فرمایا کہ حب وطنی ہی سے ہر قوم زندہ رہ سکتی ہے۔ فرانس نصف صدی پہلے جرمنی کے مقابلہ میں کوئی حقیقت نہ رکھتا تھا۔ لیکن وطن کی محبت نے آج فرانس کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ غدار یونانیوں کی ترقی بھی حب وطنی کی ہی وجہ سے ہوئی اور آج وہ اس قابل ہو گئے کہ ہم سے مقابلہ کر رہے ہیں۔ اس کے بعد خالدہ خانم نے بیس پچیس ہزار ترکوں کے سامنے سلطان احمد ثانی کی مسجد کے باہر ایسی پرجوش تقریر کی کہ ترکوں نے قسم کھالی کہ وہ دشمنوں کے جب تک واپس نہ کر دیں گے چین سے نہ بیٹھیں گے جنگ بلقان کے بعد خالدہ ادیب خانم علاقہ شام کے تمام مدارس و کتابت کی نگراں مقرر ہوئیں اور آپ نے ایشیائے کوچک اور آرمینیا میں اسی زمانہ میں بہت سے محتاج خانے ایتیم خانے بھی کھولے۔

جنگ بلقان کے تین سال بعد جنگ عظیم میں ترکوں کو جرمنی کا ساتھ دینا پڑا۔ جب جرمنی کو شکست ہو گئی اور قسطنطنیہ میں اتحادیوں نے قبضہ کر کے اسلامی جذبات کو بھرم کیا اور قسطنطنیہ میں مارشل لاک کے نفاذ نے قیامت برپا کر دی تو ایک لاکھ ترکوں کے جلسہ میں خالدہ خانم نے اس تہرہ و داغیز اور پر جوش تقریر کی کہ سننے والے تڑپ اٹھے۔ لیکن اس قسم کے جلسوں کی ہدایت قطعی کر دی گئی اور مصطفیٰ کمال پاشا نے بڑی حکمت عملی سے خالدہ خانم کو انگورہ بلایا، اور کاغذ وزارت کی ایک رکن مقرر کیا، اسی زمانہ میں ترکوں کی تعلیم کے لئے خالدہ خانم نے جو کوششیں کیں ترک قوم مدتوں فراموش نہیں کر سکتی۔ دھرم علم و فضل میں خالدہ خانم کا مرتبہ نہایت بلند تھا تو دھرم میدان جنگ میں بحیثیت ساجنٹ کے خالدہ خانم ایک ممتاز درجہ رکھتی تھیں۔ جنگ عظیم ختم ہوئے ابھی زیادہ وقت نہ گزرا تھا کہ آذادی وطن کے لئے ترکوں کو یونان سے لڑنا پڑا۔ ۱۱ جولائی ۱۹۱۴ء کو یونانیوں نے اپنی ایک لاکھ اسی ہزار فوج کے ساتھ معرکہ دریائے سفاریہ کی ابتدا کی۔ یونانیوں کے اس سپاہ کے مقابلہ میں ترک ایک لاکھ میں ہزار تھے۔ ۱۲ جولائی کو یونانی فوجیں قلعہ حصار پر اور ۱۸ جولائی کو مقام کوتاہیہ پر بھی قابض ہو گئیں۔ اور بدستدرج بڑھتی ہوئی اسکی شہر ادریسید غازی میں بھی داخل ہوئیں۔ اور نجد میں وہ ہر مقام پر عبور کر کے ترکوں کے ان مورچوں کے سامنے پہنچ گئیں۔ جو حکومت انگورہ نے ایک فیصلہ کن جنگ کے لئے تیار کئے تھے۔ یہ معرکہ ایشیائے کوچک کے تمام معرکوں میں زبردست تھا۔ اور ۲۴ اگست ۱۹۱۴ء کو خوں ریز معرکہ ہوا۔ ہزاروں سپاہ و دونوں طرف کے کام آئے ترک نہایت بہادری سے لڑے اور کئی روز کی مسلسل جنگ کے بعد یونانیوں کے حوصلے پست ہو گئے، یونانی چاہتے یہ تھے کہ وہ انگورہ پر قبضہ کر کے ترکان احرار کی زبردست تحریک کو یلیامیٹ کر دیں،

اس معرکہ میں جب خاتون موصوفہ نے یونانی افواج کے سیلاب عظیم کو بڑھتے ہوئے دیکھا، تو وہ اپنے شانعل ملی ترک کر کے اللہ کا نام لے کر میدان جنگ میں پہنچیں، اور جاں بازان اسلام کے دھش بدش جہاد فی سبیل اللہ کیا، اس فداکار مجاہدہ کے میدان جنگ میں پہنچتے ہی فوج احرار کا جوش بہت ترقی کر گیا، اور وہ اس استعدادی اور بہادری کے ساتھ نبرد آزما ہوئے، کہ دشمن کو ان کا لوہا ماننا پڑا، اور آخر کار خدا نے کریم نے انہیں فتح عطا کی اور حکومت انگورہ نے خالدہ کی خدمات جلیلہ کا اعتراف کیا،

خالدہ ادیب خانم جمہوریت پسند ہیں۔ غازی مصطفیٰ کمال پاشا کے ڈکٹیٹر بن جانے کے بعد آپ کے اور ان کے درمیان اختلافات پیدا ہو گئے۔ اور آپ کو بیاس وحسرت اپنے وطن کو خیر باد کہنا پڑا۔ اب عرصہ سے آپ وطن سے دور ہیں لیکن اس کی ترقی و بہبود کی تمنی ہیں۔ اور مختلف مالک میں اپنے وطن عزیز کی حمایت میں تقریریں کر رہی ہیں۔ اسی سلسلہ میں ہندوستان تشریف لائی ہیں اور ۵ جنوری سے جامعہ ملیہ میں تقریریں کر رہی ہیں۔

خالدہ ادیب خانم کی خدمات ملک ملت کی فہرست بہت طویل ہے آپ کی افسانہ نگاری اور انشا پردازی کی خوبیاں

بھی اس مختصر مضمون میں نہیں دکھائی جاسکتیں، تاہم خاتم موصوفہ کے ایک مشہور مضمون کا کچھ حصہ مدع کیا جاتا ہے جس سے آپ کی حب وطنی اور انشا پر داری کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

اے مادر وطن! تیرے بچے مصیبت و فحاکت کے سمندر کی سب سے زیادہ تاریک گہرائیوں میں ڈوب رہے ہیں
ان کے سینوں سے خون کے نوار سے نکل رہے ہیں، اپنے سینے کو کھول، اے تیرا خاک! اور اپنے شہیدوں کے لئے
جنھوں نے گہرے اور کاری زخم کھائے مگر دشمن کو تجھ سے دور رکھا، ہمارے بہادر آباد اجداد کے پہلو میں جگہ تیار کر۔
تیری متروک، تیری خشک، تیری فراموش شدہ پتھری وادیوں کو سفیدیش بڑھوں سے لے کر معدوم ترک
بچوں تک کا اپنے آنسوؤں سے زکرت کیا کافی نہیں ہے؟

کیا تو ہم سے ناراض ہو گئی، اے مادر وطن! اس بے گناہ اور مردہ قوم سے نہ پوچھ، کہ کن تزاروں نے، کن خائوں
نے اپنے ہاؤں سے تجھے پامال کیا، تیری ہڈیاں توڑیں، کن درندوں نے اپنے ناخوں سے تجھے بھردرج کیا۔ اے مادر
وطن! تو جو نیلی موجوں کے آغوش میں سو رہی ہے، تو جس کے پہاڑوں کے خطوط نازک، جس کا سایہ رنگین، جس کا افق
رنگین جس کا سما شفق گوں جس کی سحر لطیف، جس کے بادلوں کی رفتار غن آور ہے، تو میں تمہیں چھوڑ کر کن ریگہ نہ آؤں
کے تعاقب میں جا رہی ہے،

سن! تجھے نہ محترم قدیم، ومانہ فیلسوف قدیم یونان نے، ایسے مخلصانہ، ایسے آتشیں، ایسے نفس واپس ملک کے
جذبہ سے چاہے، جیسا ہم چاہتے ہیں، اور نہ کوئی قوم مستقبل میں پناہ سکتی ہے، ترک تیرے لئے زندہ رہتا ہے، تیرے لئے مرتا
ہے، تیرے لئے برباد ہوتا ہے، تیرے لئے آہ و ناری کرتا ہے۔ سب تیرے لئے،

کے معلوم ہے، کہ تیرے خمیر میں کتنے ترک شہدا کا خون ہے، جنھوں نے اپنے قیمتی قطرے خون تیرے سینے پر گرائے
کتنے ترک سپاہیوں کی ہڈیاں ہیں جنھوں نے اپنی جان و شان تیرے قدموں پر فدا کر دی، تیرے سینے پر جان دینے کے لئے،
اور اپنی ہڈیاں تجھے سپرد کرنے کے لئے صد سال تک، غربت زدہ، آبلہ پلا، وہ پیا جھتہ اور اس پر بے یار و مددگار ترک آئے گا،
اس خطرناک زمانے میں، وہ با عظمت ترک فاتح جو تیرے لئے شہید ہوئے اور جنھوں نے تیرے لئے مرنا ہی اپنی مکافات
ابدی سمجھا، ان کی رد میں تیری لطیف ہوا میں تیرے افق پر جہاں دشمن کے تاریک سائے پڑ رہے ہیں، پھر رہی ہیں ماضی کی وسعت
میں سے یہ خاموش، مگر بابر و قاسم و حسین آ رہی ہیں، اور تیرے زندہ فدائیوں کی بلند پیشانیوں کو اپنے پریشان بازوؤں سے مس کرتی ہیں
بلے گال کی، اے محنت کی ماں! اے صلاح الدین اور سلیم کی آغوش خواب! اگر تیرے پاک گوشوں میں کسی بے ادب کا قدم داخل ہوگا
تو ہم ہمارا سر فروش، اور ہمارا بہادر نیا زنی ہمارا اصل طے، گانِ عظم ہمارا شیر فروغ کے ساتھ، مرد و عورت، یتیم بچے سب کے سب اس غمِ صفا قدم کھیتے
پاک پیچھے ہٹا دیں گے، لیکن اگر نہ ہٹا سکیں تو ہم تیرے سب سے گہرے گٹھے میں گر جائیں مگر اس وقت تو ہمیں گہرا گڑبگڑ کر تیرے نرم سینے میں گھسنے کے ناخن نہیں

قابل تقلید خانہ داری

تعلیم خانہ داری کی پانچویں میں الا قوام کا نفر نس

جرمنی میں پریشیا کی پارلیمنٹ کے کمروں میں ۲۱ اگست سے ۲۶ اگست ۱۹۳۳ء تک بیس سے زیادہ مختلف ملکوں کے مرد اور عورتیں اس غرض سے جمع ہوئے کہ تعلیم خانہ داری کے متعلق ایک دوسرے سے خیالات اور تجربات کا تبادلہ کریں۔ اس بات سے بڑی خوشی ہوئی کہ حاضرین میں بہت بڑی تعداد گھروا بیوں کی تھی جو اس بات کا ثبوت ہے کہ گھروا بیوں جو صبح سویرے سے رات کو دیر تک گھر کے کاموں میں لگی رہتی ہیں ان کو بھی اس مسئلے سے اتنی دلچسپی ہے کہ وقت نکال کر آپس میں اس کا ٹکڑا کر کے تعلیم خانہ داری کی خدمت میں استعمال کیا جاوے تاکہ گھر کا کام ایک اصول اور طریقے کے ساتھ گھنٹوں کی جگہ منٹوں میں ہو سکے۔ اس طرح گھروالی کو زیادہ وقت ملے تاکہ وہ بچوں کی تعلیم و تربیت میں زیادہ حصہ لے سکے اور کچھ آرام بھی کر سکے کیونکہ کام کو جاری رکھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ آدمی آرام بھی لے تاکہ تروتازگی اور قوت برقرار رہے۔

مرت جرمنی ہی میں نہیں تمام اون ملکوں میں جہاں کے نمائندے کانگریس میں شریک تھے گھر کی اہمیت سمجھ لی گئی ہے۔ کیونکہ گھر ہی تعلیم و تربیت کا اصل گہوارہ ہے اور گھر ہی ملت اور حکومت کا اساس ہے۔ گھر ہی تہذیب و تمدن اور دین کا محافظ ہے۔ ان تجربات نے سب کو عورت کے مشن Mission کی حقیقت کو سمجھا دیا۔ اور یہ معلومات تو بدیہی ہے کہ ہر ایک وہاں بہترین کام کر سکتا ہے جہاں اس کو قدرت نے مقرر کر دیا ہے۔ عورت کے لئے قدرت نے گھر مخصوص کر دیا ہے۔ اسی لئے گھر والی ہونا سب سے معزز اور محترم پیشہ ہے۔

عرصہ سے تعلیم خانہ داری کی مانگ تھی اور غرض سے یہ مدرسوں میں جاری بھی تھی اس میں ترقی بھی ہو رہی تھی مگر اب خود گھروالی نے اس میں حصہ لینا شروع کر دیا ہے۔ جو ایک بڑی نیک فال ہے۔ تمام دنیا میں صبح خانہ داری صبح خانہ داری کی چیخ بکھار ہے۔ انجان عورتیں گھروں کو تیار کر رہی ہیں۔ بڑے بڑے خاندان مسٹر رہے ہیں ملک برباد ہو رہے ہیں۔ دنیا تہ وبالا ہوئی جا رہی ہے۔

جرمنی اپنے مدرسوں اور اس قابل تقلید کام کے لحاظ سے جو اون میں کیا گیا ہے تمام دنیا میں اول نمبر پر

بہت سے فی مدرسوں میں لڑکی کو پندرہویں سال خانہ داری کی تعلیم دی جاتی ہے۔ کچھ مدرسوں میں آٹھ سال تعلیم ہوتی ہے۔ ہر لڑکی چھ سال سے کم از کم چودہ سال کی عمر کے ختم تک مدرسوں میں جانے کے لئے مجبور ہے۔ اب یہ کوشش ہو رہی ہے کہ خانہ داری کی تعلیم چھ سال ہی کی عمر سے شروع ہو جانی چاہئے۔ کیونکہ تجربہ نے دکھا دیا ہے کہ بارہ یا تیرہ برس کی لڑکی وہ کام کرتی ہوئی کتراتی ہے اور بے دلی سے کرتی ہے جو ایک بہت چھوٹی لڑکی بڑے شوق سے اور دلچسپی سے کرتی ہوگی۔ یہ بات وہ مائیں بخوبی جانتی ہیں جنہوں نے اپنی چھوٹی بچیوں کو کھیلنے اور کام کرتے دیکھا ہے۔ وہ ہی اس کے متعلق صحیح رائے دے سکتی ہیں۔ اسی لئے یہ نصاب مرتب کرنے میں ہم کو گھر والیوں کی ضرورت ہے۔ بعد کی تعلیم۔ پیسے کے مدد سے خصوصی مدرسوں، معلمہ تیار کرنے والے مدرسوں اور دوسرے طرح طرح کے مدرسوں میں دی جاسکتی ہے۔ خود گھر پر یا کسی خصوصی طرح طرح کے کورسوں میں شریک ہو سکتی ہیں اور خانہ داری کی اور ماسٹری کی ڈگری حاصل کر سکتی ہیں۔ علاوہ اس کے نئی جرمنی میں کئی ایک جمیٹیں اور موسسات مثل ڈیچ فرائونی آر بائٹ ڈینسٹ عمل نسوان جرمنی اور اس لائڈ شولہار رگاؤں کا تعلیمی سال وغیرہ وغیرہ کا بھی مقصد ہے کہ ایک عمومی عمومی ملی تعلیم حاصل ہو۔

اور ملکوں میں بھی تعلیم خانہ داری مدرسوں میں پھیل رہی ہے۔ فائنڈیشن اٹلی بھی جرمنی کی طرح عورت کو گھر ملک ملت اور حکومت کے لئے نہایت ضروری سمجھتی ہے۔ اٹھارہ تھینے سے وہاں (۵۵۹۰۰۰) پانچ لاکھ اونسٹھ ہزار عورتوں نے ایک انجن ہمار کی ہے جس نے یہ ٹھان لیا ہے کہ ہر گھر میں علمی فنی اور دانشمندانہ طریقہ سے خانہ داری کی جائے۔ اس انجن نے بڑے بڑے شہروں میں قابل تقلید خاص نمونہ کے گھر تیار کئے ہیں اور گاؤں کے لئے موٹر کاروں میں اسکول بنائے ہیں اور گاؤں گاؤں تعلیم دیتی پھرتی ہیں۔ شہر ٹور یہ جو پہلے دلدل تھی اور جہاں صدیوں سے ملیر یا پھیلا ہوا تھا اس کے ایک نمونہ کا شہر بنا دیا ہے کہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ فن خانہ داری یہاں دوبارہ پیدا ہوا ہے۔

انگلستان میں تعلیم خانہ داری تمام ابتدائی مدرسوں میں لازمی ہے اور کے گاؤں میں وہاں بھی موٹر کار میں تعلیم گاہیں بنائی ہیں اور جگہ جگہ تعلیم خانہ داری دی جاتی ہے۔

امریکہ میں تو غضب ہی ہو گیا وہاں لڑکوں کے مدرسوں میں بھی ماں باپ یا طلبہ کی طلب پر خانہ داری سکھائی جاتی ہے۔ ہائی اسکولوں ہی میں نہیں اکثر یونیورسٹیوں میں بھی درخواست دینے پر تعلیم خانہ داری کی کلاس کھولی جاتی ہے۔ کچھ سالوں میں اس تعلیم نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ بہت سے گھر والیوں تک کی سہجہ سے باہر ہے۔ بعض تو غلط بھی ہیں وہ کہتی ہیں کہ سائنس کو اس قدر دخل نہیں دینا چاہئے۔ دراصل اون کو خوش ہونا چاہئے اور غم نہ کرنا چاہئے کہ یونیورسٹیوں تک ہیں اون کا کام سکھایا جاتا ہے اور تمام دنیا اون کے کام کو مانتی ہے۔ گوہندوستان کے لڑکیوں کے مدرسوں میں بھی نصاب میں یہ فن موجود ہے مگر حقیقت میں ایسی جو سکھایا جاتا ہے وہ صغر کے برابر ہے۔ اصل بات جس کی ضرورت ہے وہ یہ کہ ملٹی و سائیکسٹک طریقے سے یہ تعلیم دی جاوے اور آنا گوند ہناروئی پکانا مال سسائیں پلاؤ پکانا۔ سینا پروانا

سطحی تعلیم کی خرابیاں

ہندوستان میں جہالت کا تیرہ دتاریک زمانہ گزرنے کے بعد اب وہ وقت آیا ہے جس کو نیواٹھ کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے ہر طرف علم اور تعلیم کی چھ پکار ہے اور طبقہ نسواں میں بھی علم کی نشر و اشاعت کے لئے جدوجہد کی جا رہی ہے علم بے شک ایک بیش بہا خزانہ ہے اور انسان کے لئے بے شمار فوائد کا سرچشمہ۔ مگر جیسے یہ دیکھ کر کس قدر افسوس ہوتا ہے کہ مسلمان بہنیں ابھی تک تعلیم کا صحیح مفہوم سمجھنے سے قاصر ہیں اور ایسی خواتین کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے جو حقیقی معنوں میں تعلیم یافتہ کہلانے کی مستحق ہیں۔

مجھے متعدد موقعوں پر کالج اور سکول کی تعلیم یافتہ لڑکیوں کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ تعلیم یافتہ بہنیں خواہ میرا مذاق اڑائیں یا بڑا بھلا کہیں مگر مجھے مجبوراً بڑے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ میں نے کالج اور اسکول کی فیشن پرست استانیوں کی صحبت یافتہ لڑکیوں میں شیخی۔ نمائش اور فیشن پرستی کی نفرت زدہ حرکتوں کے علاوہ کوئی خاص خوبی نہیں دیکھی۔ اکثر لڑکیاں جاوید بچا بڑے بڑے الفاظ اُلٹے سیدھے فقرے بہت اچھل اچھل کر استعمال کرتی ہیں اور ول میں یہ سمجھتی ہیں کہ ہم سے بہتر تقریر یا گفتگو کرنے کی اور کسی میں قابلیت نہیں۔ بعض لڑکیوں کے دل و دماغ کے توازن کی یہ کیفیت ہے کہ ابھی قلم پکڑے چند سال ہی گزرے ہیں مگر یہ خودی سماتی ہے کہ اب دنیا کے بڑے بڑے ادیب اور شاعر ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتے غریب اخلاق بے ہودہ ناولوں کا مطالعہ بہن بھائی وغیرہ کو شوق رنگ اور ناز بہا پیرایہ میں خطوط لکھنا اُلٹی سیدھی غزلیں تصنیف کرنا اُن کا شعار ہے۔ اور اس غلیظت پر جو ناز ہے وہ دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ لڑکیوں کی اس حالت کو دیکھنے والا لڑکیوں سے زیادہ اُن کے والدین یا بڑے بہن بھائیوں کو مورد الزام ٹھہرایے گا کیونکہ اگر ہم کسی لڑکی کے خاطر راستہ اختیار کرنے پر بجائے تنبیہ کے تعریف اور جھوٹی تعریف کے پل باندھ دیں گے تو اس کا کھلا نتیجہ یہ ہوگا کہ بیچاری نا تجربہ کار سیدی سادھی نوکسوز بگھنے والی کا قلم اور زبان دونوں آزاد اور بے لگام ہو جائیں گے۔ جھوٹی تعریف کرنا دوستوں کا کام یا دوست اور سہا خیر خواہ وہ ہے جو عیب اور بُہنر صاف صاف بتا دے تاکہ کم عمر لڑکیاں آئندہ کے لئے آگاہ ہو جائیں ہمت افزائی بے شک بزرگوں کا فرض ہے مگر کیا یہ ہمت افزائی لڑکیوں کے لئے زہر قاتل نہیں کہ آٹا کچھ بھی نہیں اور بزرگوں نے ڈپلوما دیدیا کہ اب تمہارے برابر دنیا میں کوئی شاعر یا ادیب نہیں۔ کیا اس قسم کی مدح سرائی (بالی مضمون منفرہ) اکالم پر دیکھے؟

”علمی حصص قرآن پاک میں یا حدیث شریف میں کہیں نہیں فرمائی گئی کہ خدا اور رسول کا علم عورتیں حاصل نہیں اور ایمان سے انہیں ایسی ہی تعلیم مرد حاصل کریں“ اگر میں تشریح دیر کے لئے یہ فرض کروں کہ قرآن پاک یا حدیث شریف میں کہیں یہ تفسیر نہیں فرمائی گئی تو کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ عورتیں اور مرد دونوں دنیا میں ایک ہی عرض، ایک ہی مقصد اور ایک ہی فرض کی ادائے کی کے لئے پیدا کئے گئے ہیں؟ اگر آپ حدیث شریف کو مانتے ہیں تو آپ کو تسلیم کرنا ہی پڑے گا ”عورتیں ناقصہ عقل“ ہیں۔ اگر آپ قرآن پاک کو خدا کا کلام سمجھتی ہیں اور اسے ہی حصول حق کا منبع سمجھتی ہیں تو پھر بتائیے اس نسخے سے مردوں اور عورتوں کو مساوی حقوق کہاں ملے ہیں۔ اسلامی قانون کے جتنے دلائل کو بخوبی معلوم ہے کہ باپ کے مرنے کے بعد لڑکا دو حصوں کا مالک ہوتا ہے اور لڑکی صرف ایک حصہ کی حقدار سمجھی جاتی ہے۔ اگر شوہر مر جائے تو بیوی آٹھواں حصہ پاتی ہے اور اس کے برخلاف بیوی کی جائیداد پورے شوہر چھ حصہ مستحق سمجھا جاتا ہے پھر آپ ہی ارشاد فرمائیں بظاہر یہ ”نا انصافی“ کس لئے کی گئی؟ اگر مرد اور عورت کے حقوق برابر ہوتے تو نبوت مرد ہی تک محدود نہ ہوتی بلکہ عورتوں کے نام ہی انبیاء کی فہرست میں نظر آتے۔ اسلام کا قانون جو تمام ملک، تمام قوم اور تمام زمانہ کے لئے ہے ایک ایسا فرمان ہے جس میں تسبیح اور تہنیت کی گمانیں ہی نہیں ہو سکتی اسلام نے ہر ایک چیز کی اہمیت کا لحاظ رکھا اور یہی وجہ ہے کہ اس نے عورت کو دیگر مذاہب سے کہیں زیادہ حقوق دے رکھے ہیں۔ مگر نظام عالم کو برقرار رکھنے کی غرض سے عورتوں اور مردوں کی ذمہ داریاں اور حقوق بھی مختلف پیش کئے ہیں۔

اگر عورتیں بھی وہی علم اور وہی ہنر سیکھیں جو اب تک مردوں کے لئے ضروری خیال کئے جاتے تھے تو پھر اس کا لازمی نتیجہ ہو گا کہ بیباں شوہر نہیں گئیں اور شوہر بیباں اقدار نے عورت کو ”ٹان یا اور باپ کو اس“ مساوت سے محروم رکھا۔ یہی امر اس بات کی کالہ دیسیل ہے کہ مرد کمائیں اور عورتیں گھروں کو آراستہ کریں۔ مگر جب عورتیں بھی دفتر اور عدالت میں ملازمت کرنے لگیں گی تو گھر کا نقشہ ہی دوسرا نظر آئے گا۔ دن بھر کی مصروفیت کے بعد نہ عورت اس قابل رہے گی کہ مرد کی تھکان دور کر سکے نہ مرد عورت کی تھکان کا بوجھ ہلکا کر سکتا ہے۔ ہاں اگر عورتیں ترقی کی مستحق ہیں خود کم کم مردوں کو کھانا پاجامہ ہستی ہوں تو پھر شاید مرد کے ذمے یہ فرض رہ جائے گا کہ بچوں کی پرورش اور گھر کی دیکھ بھال کرے۔ اور جب ”بگم صاحبہ“ دفتر سے تشریف لائیں تو ایک خدمت گزار شوہر کی منت سے ہا ادب ان کا خیر مقدم کرے۔ میرے خیال میں شاید عورتیں اس کے لئے تیار نہ ہوں گی۔ تو پھر ماننا ہی پڑے گا کہ مرد اور عورت کی ذمہ داریاں مختلف ہیں اور اس لئے ان کی تعلیم اور تربیت بھی مختلف ہونی چاہئے۔

مسز برلاس صاحبہ فرماتی ہیں۔ ”مجھے یہ مضمون پڑھ کر سخت افسوس ہی نہیں بلکہ ہنایت تعجب ہو کہ اس زمانہ میں بھی ان خیالات کے تسلیم یا فہم مسلمان موجود ہیں۔ اور وہ بھی یونیورسٹی کی اعلیٰ ڈگری یافتہ جو اپنی عورتوں کو رشتہ رزمانہ کے مطابق چلتا ہوا دیکھ کر چہرہ رخ پا ہو جاتے ہیں“

”رفتار زمانہ“ مت مراد اگر یہ ہے کہ یورپ کی کورانہ تقلید کرتے ہوئے سلوہ پرستی کو اپنا شعار بنالو تو میری رائے ناقص نہیں ہر ذہن فہم اور سہم دار شخص کو اس کی مخالفت کرنی چاہئے۔ یورپ کی تعلیم سے گھٹا تو پیرو اور مزے آٹاؤں“ مگر ہم مسلمانوں کے لئے یہ دنیا ایک امتحان کی جگہ ہے اور عورت کے بعد اپنے اعمال کے مطابق ہمیں آرام اور خوشی ملے گی۔ ہم کہیں مسلم خواتین کو اسٹریٹ پر چلا نہیں جاتے جو یورپ کی تہذیب پر ایک بدعنوانی ہے۔ ممکن ہے دو متمدد گھرانوں میں محض قیمتی لباس، اجاد فی شمس، نفیس گاڑیاں عمدہ معائنہ فرنیچر، سیر، تماشہ، تفریح، ہوش، کلب، ڈانس ہی کو مقصد حیات سمجھا جائے مگر ہمارا مقصد صحت، ملک اور افلاس زدہ قوم

جسے لکھا وہ پچھلے کی تعلیم نہ رہا بلکہ اس سے کم نہیں بلکہ ہماری عورتوں نے چار سے زیادہ پاؤں پھیلائے۔ اور دوسروں کی دلچسپی بہت کم ہے۔ انہیں صرف بناؤ سنگار پر صرف کرنے لگیں تو پھر مستقبل قریب ہی میں یہیں برسے دن دیکھنے پڑیں گے۔ انکو انڈین سوسائٹی میں ایک گہری نظر ڈالتا اور لکھتے ہیں کہ اس سے دل سے غور فرما کر خدا را جتلائے کہ اگر ہم اسی رفتار پر چلے تو کیا ہماری ہی وہی حالت نہ ہو گا۔ ان وقت میں کاہور ہوسے لکھتے ہیں کہ عورتوں کی غرض ہنسی ہنسی ہنسی ہے۔ اور یہی مطلب ہے کہ عورتیں نہیں لکیر کے سچے کپیلے لکڑوں میں زندگی گزاریں۔ حسن و خوبصورتی عورتوں ہی کے لئے زیادہ ہے اور بناؤ سنگار ان ہی کے لئے موزوں۔ اگر اعتراض ہے تو اس پر کہ مغربی تعلیم کی دلدادہ لکھن پستی ہی کو سراج کمال سمجھتی ہیں۔ اور ہماری مخالفت صرف اس وجہ سے ہے کہ ہمارے سامنے انکو انڈین کی مثال موجود ہے جب انکو انڈین نے اپنی طرز رہائش میں عیش و عشرت کو مثال کر لیا جس کے خرب کا بارامو ہی برداشت کر سکتے ہیں تو انہیں اپنی خود ساختہ ضروریات زندگی کے حاصل کرنی کے لئے ہر جائز اور ناجائز طریقہ سے دولت حاصل کرنی پڑی ہماری اقتصادی حالت ایسی نہیں کہ ہم عیش و عشرت کو لازماً زندہ بنائیں۔ اور اگر ہم نے ایسا کیا تو ہمارا ہی وہی حشر ہو گا جو انکو انڈین چھو کر یوں کاہور ہاسے۔ اگر ہم نے عورتوں کو گھروں سے باہر نکالا اور ان کی آرائش کے لئے ٹھیک پاکوڈر ایس کریم، میگزین اسٹنڈ اور اپ اسٹنڈ کا استعمال ضروری قرار دیا تو پھر اس کا جو نتیجہ ہو گا سمجھ دار خواتین خود سمجھ سکتی ہیں۔

مسز برلاس صاحبہ کو افسوس ہے کہ فاضل مضمون نگار کو جس بے جا کی وجہ سے انگریزی تعلیم یافتہ اور سادہ خیالات اور سچے زیر کی جو ہی عورتوں کی معاشرت کا خوار نہ کرنے کا موقع نہیں مل سکتا وہ نہ وہ دونوں معاشرتوں کی متوازیوں کا طرز و مانہ دیکھ کر خود قائل ہو جاتے کہ تعلیم اور سوشل آزادی ہی عورتوں کی نجات کا باعث بن سکتی ہے یا

میں تسلیم کرتا ہوں کہ جب تک عورتیں گھروں کی چار دیواری کے اندر مقید رہیں گی اس وقت تک وہ حیا، شرم، پاک بازی کی پابندیوں سے نجات حاصل نہیں کر سکتیں۔ مگر کے اندر پردہ میں بیٹھنے والیاں صحت کی دیویاں ہیں، انہیں ننگ اور ناسوس اس قدر پیار سی ہے کہ وہ اسے دے کر آزادی کا سودا خریدنا نہیں چاہتیں۔ ان کے گھر سادہ اور چین ہے۔ شوہر کی محنت، بچوں کی نگہداشت، گھر کی دیکھ بھال ہی سے انہیں اتنی فرصت نہیں ملتی کہ وہ آزاد چہرہ کی طرح ادھر ادھر چلتی پھریں۔ برخلاف اس کے یورپ کے تمدن پر مرتضیٰ والیاں مثل اس گلاب کے پھول کے ہیں جس کی خوشبو اڑ چکی ہو۔ ان کا جوش و خروش، ان کی بے باکی، ان کے حرکات و سلیقے، ان کے آئینوں کے لئے ہماؤں نظر ہیں۔ انہیں دیکھ کر کوہ چشم مردوں کی آنکھیں مروجہ نہ دھیا جاتی ہیں، ان کا لباس، ان کا انداز، ان کا طرز عمل، ان کا آئینہ، چلنا پھرنا، ہنسنے بولنا، سب میں ایک مقناطیسی کشش ہوتی ہے مگر وہ لوگ جو ظاہری آب و رنگ پر فریفتہ نہیں ہوتے اور گھروں سے ان کی خفیہ زندگی کا بغور مطالعہ کیا ہے ان پر بخیر روشنی ہے کہ ۹۰ فی صدی آزادی کی ہوائیں اڑنے والی چڑیوں نے اپنے گھروں کو دوزخ کا نمونہ بنا رکھا ہے۔ سچ ہے ہر چمکنے والی چیز سونا نہیں ہو سکتی۔ ہندو اور اخلاق ماننے سے۔ ورنہ میں نام سے لے کر دنیا کو جادیتا کہ آؤ اور دیکھو کاغذ کے حرف ظاہر ہی ہیں خوشنما ہیں بڑے وکان میں نام کو نہیں۔ انگریزی تعلیم یافتہ خواتین پر مسز برلاس کی بات ہے مگر ان کے کارنامے دنیا سے پوشیدہ نہیں بہت سے گھرانے ہیں جہاں شوہر اور بیوی کے تعلقات ناقابل برداشت ہیں جہاں اور ایسی مثالیں کم نہیں جہاں ہماری تعلیم یافتہ روشن خیال، اور آزاد پسند بیویاں شوہروں کے بیٹھنے وال کو جو چور کر کے عمر بھر کے لئے الگ ہو گئیں کیا اسی کا نام ہندو ہے؟ کیا اسی کو تمدن اور معاشرت کہتے ہیں؟ شاید مسز برلاس پکارا انہیں کہ کم تعلیم یافتہ گھرانوں میں بھی نیک و شہرہ کے تعلقات خوشگوار نہیں اگر اسے میں تسلیم ہی کروں پھر ہی بقول شخصہ کدواری مریم کی پرستار شیا کی جگہ

جاپانی دکان داری

دکان داری کا پیشہ ہنسی کہیں نہیں ہے اس کے اختیار کرنے میں خاص فن کے علم کے علاوہ بڑے ضبط و تحمل اور اخلاق و ایمان داری کی ضرورت ہے۔ جب تک دکان دار ان صفات سے بہرہ مند نہ ہو ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتا۔ میں نے جاپانیوں کی دکان داری کے سسٹم ڈھنگ دیکھے ہیں۔ پرائمری تعلیم سے تو کسی جاپانی کو سفر ہی نہیں۔ اس سے فراغت پا کر حسب حیثیت اور حسب رجحان مزید تعلیم حاصل کر کے تجارت کا پیشہ اختیار کرتے ہیں اور بڑی خوبی سے دکان چلاتے ہیں۔ دس پانچ جاپانی دکانیں دیکھ کر آدمی کے دل میں جس بات کا نقش سب سے گہرا پڑتا ہے وہ ان کی صفائی اور نفاست ہے۔ دکان چھوٹی ہو یا بڑی کہیں خاک میل نظر نہ آئے گی۔ کچروں کی دکانوں پر ترکاریاں دھل دھلائی سلیقہ سے رکھی اور ہر ترکاری پر اس کی قیمت لکھی ہوتی ہے۔ پھلی دالوں کے ہاں پھلیاں صفائی کے ساتھ تختوں پر رکھی رہتی ہیں یا ٹیوں میں پانی میں پڑی رہتی ہیں یا آئس بکسوں میں رکھی ہوتی ہیں۔ رسی میں مکھیوں کے اڑانے کے لئے اگر کی بیتیاں جلتی رہتی ہیں۔ گوشت بھی آئس بکسوں میں یا شیشے کی الماریوں میں رکھا ہوتا ہے۔ کھانے پینے کی چیزیں مرتبانوں اور الماریوں میں خوشنمائی سے بھی ہوتی ہیں۔ دکانوں میں پودوں کے گلے ہونے ضروری ہیں۔ دکان کا سامان نئی نئی وضع سے سجاتے ہیں جو دیکھنے میں بڑا بھلا لگتا ہے اور آدمی خود چل بھر کر تمام سامان اچھی طرح دیکھ سکتا ہے۔

گاہکوں کے آرام اور خوشی کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ ہر خریدار کے دکان میں داخل ہوتے ہی خود مالک یا اس کے ملازم باوازا بلند کہتے ہیں کہ تشریف لائیے۔ خریدار ادھر ادھر چیزیں دیکھتا پھر تا ہے اور پسند کے موافق چیز خرید کر چپ چاپ قیمت حوالہ کر دیتا ہے۔ جاتے وقت دکان دار اس کا شکریہ ادا کرتا ہے۔

بڑی اور متوسط درجہ کی دکانوں میں گلے کے لئے ایک قسم کا صندوق موجود ہوتا ہے جس کا نام کیش رجسٹر ہے اس میں دراز کے اندر مختلف سکوں اور نوٹوں کے لئے کئی خانے ہوتے ہیں یہ بٹن دبانے سے کھلتا بند ہوتا ہے۔ اور کھلتے وقت گھنٹی بجاتا ہے جتنی رقم گلے میں ڈالی ہے اس کا اعلان بھی کر دیتا ہے اور خود بخود تمام میزان کا اندراج بھی کرتا جاتا ہے رات کو تمام دن کی وصول شدہ رقم کا مقابلہ اس میزان سے کر لیا جاتا ہے۔ یہی کھاتا لکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

سودے والے ہینڈ کا حساب خوشی سے رکھتے ہیں۔ جن گھروں میں ان کے ہاں سے سودا کرتا ہے اور

لگے چند سے ہوتے ہیں وہاں سال میں دو مرتبہ کچھ نہ کچھ تحفہ پیش کرتے ہیں۔ اول دسمبر کے مہینہ میں دوسرے جول میں بعض دکان دار چھوٹے چھوٹے بھاریں پیش کرتے ہیں جن پر ان کی دکان کا نام اور پتہ چھپا ہوتا ہے۔ یہ بھاریں بڑے کام آتے ہیں۔ باورچی خانہ میں ان سے بڑا کام چلتا ہے۔ گھر کی بھاریوں ہارو کے وقت سراور منہ پر بھی لٹکتے جاتے ہیں۔ گرمی میں بعض دکاندار کاغذ کی خوبصورت پنکھیاں لاتے ہیں بعض کھانے کی چیزیں اور بعض چھوٹے برتن۔ غرض ہر دکان دار کچھ نہ کچھ ضرور لائے گا۔ لگی بند ہی دکانوں کے علاوہ دوسری دکانوں سے ان دو مہینوں میں سودا خریداجائے تو دو ایک میں سے زیادہ کے خریدار کو لاٹری کے ٹکٹ دیتے ہیں جس پر مقام لاٹری کا پتہ لکھا ہوتا ہے۔ خریدار لاٹری کی دکان پر جا کر ٹکٹ حوالہ کرتا ہے اور وہاں جیسا نمبر بچلے اس کے سوا کوئی نہ کوئی چیز اسے مل جاتی ہے۔ چنانچہ دسمبر میں میں نے جوئے خریدے۔ دکان دار نے ٹکٹوں کا ایک پکیٹ میرے حوالہ کیا اور اپنا ملازم میرے ساتھ کر دیا وہ مجھے ایک اور دکان پر لے گیا یہاں طرح طرح کا سامان کھانا تھا۔ لاٹری کا نمبر نکالنے کی ایک مشین تھی دکان دار مجھ سے ایک ایک ٹکٹ لیتا جاتا تھا اور مشین کا دستہ ہڑا جاتا تھا۔ ایک دفعہ دستہ پھر انے سے ایک گولی نکلتی تھی اس کا جیسارنگ ہو ویسی قیمت کی چیز ملتی تھی۔ خوش قسمتی سے مجھے ایک ٹکٹ پر کیونو کا پورا تھان ملا اور چھوٹی موٹی چیزیں تو بہت ملیں۔

ان دو مہینوں میں خریداروں کی اس قدر بھیر ہوتی ہے کہ کھوے سے کھوا اچھلتا ہے۔ خصوصاً لڑکے لڑکیاں ان مہینوں میں خریداری کے لئے پہلے سے روپیہ جمع کرتے رہتے ہیں۔ دکان دار تھوڑی سی چیزیں انعام میں دے کر کثرت سے خریدار پیدا کر لیتے ہیں۔ اشتہاروں میں سیگٹوں ہزاروں روپے صرف کرتے ہیں اور نئی نئی طرح سے اشتہار دیتے ہیں۔ بازاروں میں چلتے پھرتے لوگ دیامسلائی کے بکس راہ گیروں کو دیتے ہیں جن پر کوئی نہ کوئی اشتہار ہوتا ہے۔ کاغذ کی لالٹیوں پر اشتہار لکھا ہوتا ہے اور وہ جگہ جگہ لٹکی ہوتی ہیں۔ آدمی نئے نئے حلیموں سے اپنے آگے پیچھے اشتہار باندھ بازاروں گلیوں میں گاتا بھاتا اور ناچتا پھرتا ہے۔ چونکہ یہ آدمی روپ بدل کر عجیب صورت بنا لیتا ہے اور ناچتا رہتا ہے لوگ اس کو دیکھنے جمع ہو جاتے ہیں اور اس کے اشتہار کو پڑھ لیتے ہیں۔ کھیتوں پر قسم قسم کے اشتہار لگے ہوتے ہیں۔ تاکہ ریل کے مسافر پڑھ سکیں۔ بڑی دکانوں پر غبارے اڑتے رہتے ہیں۔ رات کو اشتہاروں پر برقی روشنی ہوتی ہے۔

ڈیپارٹمنٹ اسٹوروں کا انتظام نہایت عمدہ ہوتا ہے۔ ٹوکیو کے اسٹوروں میں ٹوکیو اسٹیشن سے گاڑیوں کو اسٹوروں تک لانے کے لئے بس مقرر نہیں ان بسوں میں مسافروں کو مفت پہنچایا جاتا تھا۔ اور ہر ناچ منٹ ہر اسٹیشن سے چھوٹی تھیں۔ مگر سٹو میں چھوٹے دکان داروں نے ہج پکار کی کہ تمام مسافروں کو

ڈیپارٹمنٹ اسٹور وائے لے جاتے ہیں ہماری بکری کم ہو گئی ہے ہم اپنا پیٹ کیسے پالیں۔ میونسپلٹی نے اسٹور مفت کی بسیں چلانے کی ممانعت کر دی۔ مگر یو کو ہاؤس میں ممانعت نہیں ہے۔ یہاں کے اسٹور مفت کی بسیں بڑے چلا رہے ہیں۔ اس شہر کی آبادی اگرچہ ساڑھے چھ لاکھ ہے مگر ٹوکیو کے مقابلہ میں یو کو ہاؤس کوئی حقیقت نہیں کہتا کیونکہ وہاں کی آبادی لچھیش لاکھ ہے۔ دونوں شہروں میں صرف بیس میل کا فاصلہ ہے۔

ان دکانوں کو ڈیپارٹمنٹ اسٹور اس لئے کہتے ہیں کہ ہر ایک میں سیکڑوں حزاروں ڈیپارٹمنٹ ہوتے ہیں مثلاً ایک جگہ تو یہاں ہیں تو دوسری جگہ صابن اور تیسری جگہ جوتے۔ اسی طرح سب سامان علیحدہ علیحدہ منیجرنگی زیر نگرانی رکھا ہوتا ہے۔ ان میں مردوں کے مقابلہ میں جو ان لڑکیاں بہت زیادہ ملازم ہوتی ہیں یہاں تک کہ ایک ایک اسٹور میں دو تین ہزار لڑکیاں کام کرتی ہیں۔ ہر اسٹور میں سات آٹھ منزلیں ہوتی ہیں بعض اسٹور تو دس منزل تک کے ہیں۔ لیکن میونسپلٹی کے قانون کی بموجب سو فٹ سے زیادہ اونچی عمارت نہیں بنائی جاسکتی کیونکہ اس زلزلہ زدہ ملک میں عمارت کی بلندی خطرہ کا باعث ہے۔ تمام اسٹور فائر و کنکریٹ کے بنے ہوئے ہیں جو زلزلہ اور آگ سے محفوظ ہوتے ہیں۔

ان اسٹوروں میں بکری کے سامان کے علاوہ گاہکوں کے آرام کا کافی انتظام ہوتا ہے۔ جاڑوں میں اسٹیم ہیٹر ہوتے ہیں جن سے کمرے گرم رہتے ہیں۔ گرمیوں میں ٹپائیٹوں پر برف کی سلیس رکھی ہوتی ہیں اور ان کے چاروں طرف خوبصورت پھول سجے ہوتے ہیں سلوں پر گاہک رومال پھیر پھیر کر اپنا منہ ہانڈ ٹھنڈا کرتے ہیں۔ برقی پنکھے بھی چلتے رہتے ہیں۔ جگہ جگہ اوگلا دان رکھے رہتے ہیں اور ردی کا ہڈ پھینکنے کے لئے ٹوکریاں بھی موجود ہوتی ہیں سیر و تفریح کرنے کے لئے بالکل اوپر کی چھت پر باغ لگا ہوتا ہے۔ یہاں غار سے چلتے رہتے ہیں۔ بچوں کو بہلانے کے لئے جانور بھی پلے ہوتے ہیں اور ان کے لئے ہنڈو لے گڑے ہوتے ہیں۔ جگہ جگہ گاہکوں کے بیٹھنے کے لئے غلی کوچ لگے ہوتے ہیں۔ اسٹور میں داخل ہوتے وقت گاہکوں کے پاس کچھ سامان موجود ہو تو وہ دروازہ پر سامان رکھ کر انٹلٹ لے سکتے ہیں چلتے وقت انٹلٹ دے کر سامان واپس لے لیتے ہیں ہر منزل پر پہنچنے کے لئے تین قسم کا انتظام ہوتا ہے اول سہولی چوڑی چلی سیڑھیاں۔ دوم برقی لیفٹ۔ سوم برقی زرینہ جو خود بخود اوپر سرکھتا رہتا ہے۔ اسٹوروں میں رستارٹ ضرور ہوتے ہیں۔ بعض میں گاہک اس قدر آتے ہیں کہ دو دو منزلیں رستارٹ سے گھری ہوتی ہیں جہاں ایک وقت میں ہزار پانسو آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ سگریٹ پینے کے کمرے الگ ہیں۔ پھر حمام کی دکان بھی موجود ہے۔ فوٹو کا اسٹوڈیو بھی موجود ہے۔ ودان ساز اور آلہ کے ڈاکٹر بھی ہیں۔ ڈاک خانہ بھی ہے۔ جاپان ٹورسٹ بیورو کی ایجنسی بھی موجود ہے جو ٹامس لگ کی طرح تمام دنیا کے سفر کا انتظام کرتی ہے اور جاپان

متعلق مفصل معلومات بہم پہنچاتی ہے۔ غرض گاہکوں کی سہولت کے لئے ہر قسم کا انتظام ہے۔

اگر آپ کو کسی چیز کا پتہ نہیں ملتا تو ہر منزل میں سیڑھیوں کے پاس ہی انگواری آفس موجود ہے ایک لڑکی بیٹھی بیٹھی رہتی ہے۔ وہ آپ کو ہر چیز کا پتہ بتا دے گی۔ آپ چاہائی زبان نہیں جانتیں تو وہ انگریزی جانتے والا کلارک آپ کے ہمراہ کر دے گی۔

تمام سامان کھڑا ہے۔ ایک ایک چیز اٹھا کر دیکھ لیجئے لوکیاں کھڑی دیکھتی رہیں گی۔ جب تک آپ ان سے مخاطب ہوں وہ دخل انداز ہوں گی۔ یہ لوکیاں بڑے ادب اور خندہ پیشانی سے پیش آتی ہیں آپ ان کی ڈیپارٹمنٹ کی تمام چیزیں الٹ پلٹ تتر بتر کر دیکھیں اور ایک پائی کا مال نہ خریدیں مگر ان کی جیبیں پر ڈراسا بل نہ آئے گا آپ کے ہتھے ہی چیزوں کو ترتیب سے رکھتا شروع کر دیں گی۔

ان اسٹوروں میں وقتاً فوقتاً نمائش ہوتی رہتی ہیں مثلاً فن مصوری کی نمائش فن چہار زانی کی نمائش وغیرہ وغیرہ۔ گویا اس طریقہ سے یہ اپنے گاہکوں کی معلومات میں بھی اضافہ کرتے ہیں۔

بڑے اسٹوروں کا تو کچھ کہنا ہی نہیں چھوٹی دوکانوں پر بھی اگر آپ کچھ چیز خریدنا چاہیں اور اپنی ناواقفیت سے کوئی دوسری چیز اٹھالیں تو دوکان دار اس کے خریدنے سے آپ کو باز رکھے گا۔ یہ نہیں کہ اپنی بکری کے خیال سے آپ کو غلط چیز حوالے کر دے۔ ہر دوکان دار کا یہ طرز عمل ہوتا ہے کہ گاہک سے صرف وقتی فائدہ نہ اٹھایا جائے بلکہ اس کو عمر بھر کے لئے اپنا گاہک بنائے۔ یہ بڑا کارآمد اصول ہے جن میں جاپانیوں کی بھارتی ترقی کاراز نہیانا ہے۔

مسٹر برکلاس از ٹوکیو۔

(بقیہ مضمون صفحہ ۱۱۱)

دوسروں کو توں اسکے کہ آفات و کمروہات میں مبتلا ہوں مطلع کرتا ہے۔ کہ موجودہ راہ و روش غلط اور موجب زیان ہے۔ حقیقت ناصح کی ذات خضر زندگی ہو کہ وہ مرحلہ حیات کی راہ نمائی کرتا ہے رہبری کے یا وجود کوئی خود کو ذلت اور مصیبت کے گروہ میں ڈلے تو یہ اس کی انتہائی بد بختی ہے۔ ہمارا قاعدہ ہے کہ اپنے عیوب اور غلطیاں خود کو نظر نہیں آئیں ہر شخص سمجھتا ہے۔ کہ اس کی ذات جملہ عیوب اور خامیوں سے پاک ہے۔ حالانکہ اکثر و بیشتر بہت سے نقائص اور خامیاں ہم سے وابستہ ہوتی ہیں۔ جو دوسروں پر بہت آسانی سے ظاہر ہوتی ہیں۔ اس لئے ہم کو اپنی ذات پر اعتماد نہ کرنا چاہیے اگر کوئی ہمارے غلطیوں سے ہم کو آگاہ کرے تو برا ماننے اور شکر کرنے کی کوئی وجہ نہیں بھلائی اسی میں ہے کہ جو عیب بتائے جائیں اور جن غلطیوں سے مطلع کیا جائے انہیں دور کرنے کی کوشش کریں۔

ح۔ ا۔ ا۔ جو۔ رنگون۔

جاہلیت عرب کے اعتقاد

زمانہ جاہلیت میں عرب میں اونٹنی کی ایسی ہی عظمت تھی جیسی ہندوستان میں گائے کی جس اونٹنی کے آثار و سببے اونٹنیاں ہی اونٹنیاں ہوں اس کو سانشہ کہتے تھے اور اسے دیوتا کی نذر کر دیتے تھے پھر مائے کی بیٹی جحیر کہلاتی تھی اور بڑی متبرک سمجھی جاتی تھی اس کے کان چھید دیتے تھے اور اسے بھی دیوتاؤں کے ہم پیر آذا کر دیتے تھے اور ان دونوں ماں بیٹیوں کو کوئی سستا نہیں سکتا تھا مال کا شناسواری لینا اور ان کے دودھ گھر میں استعمال کرنا حرام سمجھتے تھے ہاں مہمانوں کو ان کا دودھ جائز تھا اور دیوتاؤں پر چڑھا کر اسے تبرک کی طرح ہمسرد میں مانٹ لیتے تھے اس کی تقسیم کے وقت عجب ہنگامہ مچتا تھا ہر شخص اسے لینے کے لئے ایک پر ایک ٹاپڑے ٹاٹا تھا اور اپنی پتیلی پرے کے بڑے ادب اور اعتقاد سے چاٹ لیتا تھا اور اگر کوئی سنت مراد مانگتی ہوتی تھی تو وہ بھی دودھ پیتے وقت مانگی جاتی تھی جو اونٹ بت کے نام پر ذبح کرتے تھے اس کے خون سے سب مرد عورت اپنی پیشانی پر ٹپکے لگاتے تھے اور اس سے اپنے مقصد میں کامیابی کی فال لیتے تھے۔ کاهنوں سے بڑی عقیدت رکھتے تھے اور اگر وہ کوئی بری پیشین گوئی کر دیں تو سب سہم جاتے تھے ان لوگوں کا ایک اور نہایت عجیب عقیدہ یہ تھا کہ اگر کوئی شخص قتل کر دیا جائے تو اس کی کھوپری میں سے ایک اتو نکلتا ہے اور جب تک کہ قاتل یا اس کے وارث سے اس کے خون کا بدلہ نہ لیا جائے وہ دیرانوں میں جلا نارہتا ہے۔ اس اتو کو ہاؤ کہتے تھے جن اور بھوت وغیرہ ہلاؤں سے بچنے کے لئے خرگوش کی ماوہ کی ران ڈوری میں باندھ کر گلے میں پہنائی جاتی تھی ان کے خیال میں اس کا گوشت نجس ہوتا تھا۔ اور جن بھوت اس سے بھاگتے تھے۔

سفر پر جانے وقت مرد و بچہ نہایت متحس جانتے تھے اور اگر کہیں سفر میں رستہ بھول جاتے اور کسی طرح نہ ملتا تو اپنے کپڑے اٹے کر کے پہن لیتے تھے ان کا خیال تھا کہ اس سے فوراً رستہ مل جاتا ہے۔ جب سفر میں کہیں منزل کرتے اور کسی گاؤں میں ٹھہرتے تو اس میں داخل ہونے سے پہلے گدھے کی بولی بولنا ضروری تھا ان کا اعتقاد یہ تھا کہ اگر ایسا نہ کریں گے تو وہاں جو دبا پہلی ہوگی اس کا فوراً حملہ ہوگا۔ گدھے کی بولی بول کر وہ اس سے محفوظ ہو جاتے تھے اور سمجھ لیتے تھے کہ دبا کا چاہے جتنا بھی زور ہو اب وہ ہم پر اثر نہیں کر سکتی۔ جب کہیں لڑائی کو جانے لگتے تھے تو کعبہ شریف کے عطردان کا جس کو میثم کہتے ہیں (عطر لگاتے تھے یہ گویا اس بات عہد ہوتا تھا کہ یا تو فتح کر کے آئیں گے یا جان و سہ دیں گے۔ ایک بڑا سانپ جس کا نام اکلت الشیطان تھا اس کی صحبت

سوئی کا کام

مختلف قسم کی زیادہ دستکاریوں مثلاً کشیدہ کاری کردہ شیشے کا پتہ درک ناکشی وغیرہ میں سب سے مقدم اور سب سے اہم فن خیالی ہے جس کا پانچا سوڑا کی اور ہر عورت کی روزمرہ کی ضرورت میں سے ہے خواہمین کو ملنے عصمت کی مشہور دستکار حضرتہ فاطمہ جعفر ٹنڈی کا شکر گزار ہو تا ہے کہ انہوں نے قریباً پچھترہ درجن نامور دستکارہنوں کی مدد سے سال بھر کی محنت کے بعد سوئی کا کام پانچ سوڑا خیالی مرتب فرمائی ہے جس میں مختلف وضع کے کپڑوں کی کٹائی اور سلائی کے ۱۸۱ دلاؤیز نمونے ہیں۔

باب ۱ بچوں کے کپڑے سوڑا جائے، باڈی پاجامہ سپنڈ ہند
فیڈر وغیرہ کے۔ ۱ نمونے

باب ۲ بچوں کے فرائض وغیرہ کرتے۔ گائٹن وغیرہ کے
وضع وضع کے ۳۳ نمونے

باب ۳ مختلف قسم کے نہایت نفیس وید و زیب جہروں کے
نئی نئی طرز کی قمیصوں کے۔ ۲۵ نمونے

باب ۴ پارسی اور راسی اور دوسرے قسم کے ہلاؤنیز۔
نئی وضع کے خوبصورت کالر۔ ۱۵ نمونے

باب ۵ مختلف قسم کے نفیس دلاؤیز کف
لباس شب خرابی باڈی لٹل پرائڈ وغیرہ کے ۹ نمونے

باب ۶ پاجامہ شلوار کی کٹائی کے
مختلف چیزیں مثلاً دبلر گری کی جھالو الماری پوش ۹ نمونے

باب ۷ میر پوش۔ پنگ پوش۔ کشن پوش۔
دسترخانہ بچوں کے غلاف جگ کور آئینہ ۹ نمونے

پوش۔ پیچی کوٹ۔ وغیرہ کے ۳۲ نمونے

مستقل کٹائی اور سلائی کی ترکیب نہایت عمدت اور خاص توجہ
سے مکمل اور مفصل لکھی گئی ہے کتاب کے شروع میں سلائی

کی مشین اور سوئی وغیرہ کے استعمال کی نہایت کار آمد ہدائیں
ہیں۔ نمونے خوب صاف اور واضح ہیں کاغذ سفید چمکا خوب دیکھ

کتاب سوئی کے کام کی موجودگی ہیں آپ کو روزی کی پرشائی و
نجات مل جائے گی اس موضوع پر چند سستا بھر میں اس سے بہتر کتاب

شائع نہیں ہوئی۔ قیمت صرف چھ ملاوہ حصول۔
ملے کا پتہ:- دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی

مشہور تھا کہ ہر سال کعبہ شریف کے حج کو آتا ہے اور زمین
پر کسی جگہ اپنی دم کا کوڑا مار دیتا ہے پھر اس جگہ سے جو
جو شخص گزرتا ہے وہ مر جاتا ہے اور اس طرح بے
ادب اور گناہ گار لوگوں کو ان کے گناہ اور گستاخی
کی سزا مل جاتی ہے۔ سفر پر جاتے وقت کوسے کی
گوداز سے اچھا برا شگون لینا عام بات تھی اور اگر اس کی
آواز اپنے سر کی ہو جسے وہ خاف خاف کہتے ہیں تو سمجھتے
کہ یہ کامیابی اور خوش نصیبی کی فال ہے اور اگر بچی آواز
سے یعنی عقیق خین کر کے بولے تو اسے دردناک اور
مصیبت کا پیش خیمہ سمجھتے تھے۔ کسی کو پاگل کتا کاٹ
لے تو اس کے زہر کا اتار صرف یہ تھا کہ اسے کسی بادشاہ
کا خون پلا دیا جائے۔ مہمان داری کے چوہوں کی راکھ
نہایت قابل قدر چیز تھی شاعر اپنے اشعار میں اس
تشبیہ کا کام لیتے تھے مثلاً اس کی مہین اوڑھنی کے
نیچے سے کانوں کے گوشوارے ایسے چمکتے ہیں جیسے
دریادل امراء عرب کی راکھ کے نیچے سے آگ کی چمکنا
چمکتی نظر آتی ہیں۔ پہاڑیوں میں آواز کی گونج کر دو بار
سُنائی دینے کو بہت جبل کی آواز کہتے تھے۔ اگر کسی شخص
کو سانپ کاٹ لے تو اس کو عورتوں کے پڑی اور زیور
پہناتے اور سمجھتے تھے کہ اس سے زہر اتر جاتا ہے۔ سب
سے زیادہ انوکھا عقیدہ یہ تھا کہ اپنے دشمنوں کے بت
پر لاتے تھے اور ان کی پوجا بڑے جوش و خروش کے
کے ساتھ کرتے تھے انہیں ہر وقت چوستے تھے کہ وہ
اپنے پہلے پوجنے والوں کو چھوڑ کر ہم پر ہربان ہو جائیں اور
ان کی مدد سے ہم کو فتح نصیب ہو۔ ۱-۱

نصیحت

دنیا میں نیک و بد۔ اصل و نقل اور جھوٹ سچ کی تیز دشوار ہے۔ یہاں انسان اکثر ایسی لغزش اور خطائیں کر گزرتا ہے جن کی تلافی عمر بھر ناممکن ہوتی ہے۔ خداوند کریم نے جنہیں عقل و دانست عطا فرمائی ہے۔ اور جن کا تجربہ وسیع ہے ان کا فرض ہے کہ وہ اپنی جنس کو ہدایت کریں۔ غلط روی سے لوگوں کو روکیں اور بھلائی کی راہ بتائیں۔ اور حق کی عقل و تجربہ خام ہے۔ ان کو لازم ہے دانائوں کی نصیحت پر چلیں یوں تو پیدا اور نصیحت سب ایہوں اور بچوں کو کر رہے ہیں لیکن نصیحت کے اصول سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ اس لئے نصیحت اکثر بے سود اور رائیگاں ہو جاتی ہے۔ نصیحت جب ہی کارگر ہو سکتی ہے۔ کہ قاعدہ کے مطابق کی جائے۔ ناصح کو اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ کہ اس کا کلام طعن اور تشنیع کی آمیزش سے مطلق پاک رہے۔ لب و لہجہ ہرگز کرخت نہ ہو بلکہ نرمی سے کام لیا جائے۔ نصیحت ہمیشہ تخلیق میں پوشیدہ طور پر ہونی چاہئے۔ اس لئے کہ علانیہ نصیحت کا اثر اٹھانا ثابت ہوتا ہے۔ اگرچہ نصیحت فلاح اور بہبودی کا ذریعہ اور بہمدردی کا ثبوت ہے۔ تاہم کتنے لوگ ہیں کہ نصیحت سے متنفر اور ناصح سے بیزار و ناخوش پائے جاتے ہیں۔ بعض لوگوں کی نادانی تو اس حد تک بڑھ چکی ہوتی ہے کہ وہ ناصح کی باتوں کو تسلیم کرنے کی بجائے علانیہ مخالفت کرتے ہیں۔ کچھ ایسے بھی ہیں جن کے نزدیک نصیحت محض خود غرضی ہے ایسے بھی لوگ دیگوئے ہیں وہ نصیحت پر چیں، جہیں ہو کر یہ ناخلاقہ بند جواب دیتے ہیں۔ کہ بھائی تم اچھے ہو تو اپنے لئے کسی کے برے ہونے سے تمہیں کیا مطلب۔ مجھے یاد ہے۔ ایک مرتبہ میری ایک خوش حال بزرگ نے اپنی کم استطاعت چھوٹی بہن سے فرمایا بفضلہ تم صحت مند ہو۔ اور پھر تمہاری بڑیاں ناخلاقہ بنانے کے لئے موجود تمہیں مناسب نہیں کہ نوکروں کا خرچ سر پر اٹھاؤ اگرچہ یہ بات خیر خواہی کی بنا پر کہی گئی تھی لیکن بہن صاحبہ نے بہت جڑا مانا۔ اور میاں بیوی اس کا مطلب جلدی اور حسد اخذ کر کے رونے لگے اور آخر اسی نتیجہ پر پہنچے جس پر پہنچنا ان کے لئے ضروری تھا۔ اب ان کی یہ حالت ہے کہ زچگی کے وقت لائی تک بمشکل میسر ہوتی ہے۔

یہ یاد رکھنا چاہئے دنیا میں وہ شخص ہرگز فلاح نہیں پاسکتا۔ جو خود اپنے نفع اور نقصان کو سمجھ سکتا ہے نہ دوسروں کی بات پر عمل کرتا ہے۔ کسی نے بہت سچ کہا ہے کہ

بڑا ماننا ہے جو سمجھا ہے کوئی بڑائی کو اپنی بھلا جانتا ہے وہ انجام کو روئے گا سرچرک و نہیں اس میں دھوکا خدا جانتا ہے نصیحت بہت قابل قدر ہے۔ ایک شخص جو دنیا کی ٹھوکروں اور کشمکش سے جو تجربہ پاتا ہے۔ باقی صفحہ ۱۱۸ پر۔

عہد فاروقی کا ایک واقعہ

اور دشت بے پناہ میں پھیلا ہوا تھا مال
لٹ جانے کا تھا ان کے سر راہ احتمال
کرنے گئے وہ قافلے کی آپ دیکھ بھال
مہر دم تھا ان کی راحت و آرام کا خیال
روتا سہ بار بار کوئی طفل خور و سال۔
آواز گریہ سن کے طبیعت ہموئی نہ ہال
مقصد کی شمع کا نظر آتا نہ تھا جمال
کرتا سہ چشم یا سس سے جو دودھ کا سوا
بچے کا روتے روتے بڑا ہو گیا ہے حال
یہ ظلم ناروا ہے کہ بچہ سہ خور و سال۔
سوچا نہیں ہے غالباً اس جور کا مال
زینت ترے چمن کی ہے ناداں یہ نوہال
عورت تھی آخر آ ہی گیا اس کو اشتغال
یہ شیر خوار بچے ہیں ماں کے لئے وبال
ہو طفل کا وظیفہ نہ اس دولت تک بھال
خواہ اس کے والدین کا غربت کو کچھ ہو حال
اس بے زباں کا بچہ سے نہیں کم بچے خیال
تقریر اس کی سن کے جو ہے غرق انفعال
جن کامرے سبب سے ہوا ہو گا انتقال
پھر بھی حکم کو اس کا رحم آمد توں ملالی

اک قافلہ مدینہ کے باہر تھا خیمہ زن
تھے جملہ اہل قافلہ بے یار و عنکار
جب حضرت عمرؓ کو ملی اس کی اطلاع
گو اہل قافلہ سے وہ واقف نہ تھے مگر
اس پاسباں نے آ کے یہ دیکھا کہ اکثر
ظاہر ہوئے نگاہ سے آثار انتشار
پروانہ وار گھومتا تھا ہر طرف مگر
دیکھا کہ ماں کی گود میں ہے طفل شیر خوار
بے رحم ماں مگر اسے دیتی نہیں سہ دودھ
بچے کی ماں سے حضرت فاروقؓ نے کہا
اس بے زباں کو دودھ پلاتی نہیں ہو کیوں
کر دیں نہ غفلتیں تری اس کو سپرد خاک
سستی رہی خوش وہ پہلے تو یہ کلام
کہنے لگی کہ بہر خدا مجھ سے کچھ نہ پوچھ
احکام یہ ظیفہ نے نافذ کئے ہیں اب
جب تک کہ دودھ ماں کا وہ اپنی نہ چھوڑے
پھر وظیفہ دودھ پھٹاتی ہوں کیسا کروں
عورت کو کیا خبر تھی ظیفہ ہے وقت کا۔
جو سوچتا ہے ہوں گے بہت ایسے شیر خوار۔
آتے ہی اپنے حکم کو منسوخ کر دیا۔

سفرنامہ ایران

از قمریہ ایس۔ کے جعفر اسفندیاریہ

گذشتہ اشاعت کے آگے

کوئی دس منٹ لاری چلی ہوگی کہ میر جادہ پہنچ گئے۔ داخل ہونے وقت معلوم ہوا تھا کہ قاضی کسی شاہی سلطنت میں داخل ہو رہے ہیں۔ ایک جبب شان قاضی۔ سرکاری ملازم تعینات کے لئے دوڑے تھے مگر یہ معلوم کر کے کہ مستشرقین جشن فروشی میں چوٹی والوں نے غیبت کی اور پہلے چلی دھول کرنے کے نہایت خاطر مدارات سے چار چلائی۔ مسافر خانہ میں سامان رکھا گیا۔ میں تولاری سے اترتے ہی سیدھی غسل کرنے گئی۔ پانی تو ناشتہ تیار تھا۔ چائے کی کچھ دیر آرام لینے کی غرض سے لیٹ گئی تو آنکھ لگ گئی ایک گھنٹہ کے بعد اٹھی تو طبیعت بحال تھی۔ نوکر نے آکر کہا کہ کھانا تیار ہے۔ اس سے ملنے کو کہا۔ چلا مرغ کا سالن نہایت لذیذ پکا ہوا تھا۔ سب نے میر کو کھا یا چھبے ہم لوگ چار پی کرواں سے روانہ ہوئے۔ تاکہ بجے شب تک زاهدان پہنچ جائیں۔ چنانچہ جب بارہ فرسخ زاهدان رہ گیا تو پھر ایک جگہ گرک ملا۔ گرک اسر سامان و پاسپورٹ دیکھنے آئے۔ گر شاہی جہان دیکھ کر بہت خاطر سے پیش آئے۔ دس بجے زاهدان پہنچ گئے۔ سرکاری مسافر خانہ میں ٹھہرے۔ کھانا کھایا۔ چار پی اور سو رہے۔ نہایت آرام سے نیند آئی۔ دوسرے روز دوسری موٹری گئی اور سرشام موٹر پر سوار ہوئے یہ سفر زاهدان و شہر کا تقریباً ۷۰ میل کا ہے۔ دزداب جس کا نام اب زاهدان لکھا گیا ہے پہلے ایران کا ایک چھوٹا سا قصبہ تھا۔ گر اب یہ ہندوستان سینتان اور خراسان کے صوبوں کا ایک مفید تجارتی مرکز بن گیا ہے۔ ہندوستانی سوداگروں کی دوکانیں مختلف اشیاء کی بہت ہیں جن میں زیادہ تر سکوں کی ہیں۔ یہاں پر ایرانی سکہ رائج ہے۔ ہندوستانی کرنسی نوٹ کے سوا کوئی سکہ سالم ایران میں نہیں لیا جاتا۔ ایرانی سکہ جات حسب ذیل ہیں۔ ایک تومان جو آج کل ایک دو پیسہ آئے ہندوستان کا ہے۔ نیم تومان تیرہ آئے۔ ایک تیران دس پیسہ۔ ایک گجری یا دقیران پانچ آئے دس تیران کے ایک تومان۔ میں نیم تیران پانچ گجری ہوتی ہیں۔ ایک تیران کے دس سنار اور دس سنار کے بیس شاہی ہوتے ہیں۔ ایک سنار کا دشاہی ہوتا ہے۔ نیم تیران کو ایک عباسی اور چھ سنار کو ایک پنہ وار بھی کہتے ہیں۔ اور ایک تیران کو ایک ہزار بھی کہتے ہیں۔ یکصد روپے کے نوٹ کے ۱۰ تومان ہوتے ہیں۔ بیسہ تومان کی قیمت گھٹتی بڑھتی رہتی ہے۔ مکانات یہاں زیادہ تر کچے ہیں۔ خیر پہلے ہم لوگ گرک گئے وہاں موٹر کو اس لئے معائنہ کے لئے بھجوا یا کہ آیا موٹر اس قابل ہے کہ ۷۰ میل کا سفر کر سکتی ہے یا نہیں اور تک معائنہ ہوتا رہا۔ اس کے بعد گاڑی پاس ہو گئی اور چیل۔ راستے اس طرف کے کل پہاڑی۔ و طرف بہاؤ اور دادی سے ہم لوگ گذر رہے تھے۔ مغرب کا وقت آگیا ایک پہاڑ کے نزدیک موٹر روکائی گئی اور شکل پانی سے کروٹو کیا۔ ہمیں پتھر کی زمین پر اپنے محبوب حقیقی کو سجدہ کرنے سب کھڑے ہو گئے۔ نماز پڑھ کر پھر چلے۔ ڈھالی گھنٹہ کے بعد پہاڑ کی کھوپ جگہ جگہ لگ روٹن دکھائی دی۔ جس سے معلوم ہوا کہ آبادی قریب ہے۔ آدھ گھنٹہ موٹر اور چلی تھی کہ تعبہ حرکت آگیا۔ یہ زاهدان سے ۳۰ میل کے فاصلہ پر ہے۔ حرکت میں پانی شیریں باغ تھا ہے سودو سو گھروں کی آبادی ہے۔ وہاں موٹر میں گھنٹہ آدھ گھنٹہ ٹھہرتی ہیں۔ وہاں سب نے کھانا کھایا۔ میں نے پانی پیا۔ اس کے بعد روانہ ہوئے۔ حرکت سے آگے دشت لوط نامی صحرا جوا تقریباً ۸۰ میل لمبا ہے اس میں نہ کوئی پہاڑ ہے نہ کوئی درخت جتنے درخت نظر کا م کرتی تھی سوئے زمین و آسمان کے کچھ نظر آتا تھا۔ جگہ جگہ صرف مٹی کے ٹیلے ضرور تھے۔ اس قدر

خونخاک اور سنسان وشت تھا کہ خدا کی پناہ۔ یہاں موثر بہت تیز رفتاری سے چلاتے ہیں۔ اس کے بعد پھر پہاڑی سلسلہ شروع ہو گیا۔ حرکت سے اگلی منزل سفید آبل ہے جو کسی زمانہ میں انگریزی فوج کی جہادنی تھی۔ اس کے آگے قصبہ خٹک ہے۔ اس بجے صبح ایک گاؤں میں پہنچے جس کا نام شست تھا۔ یہ گاؤں اچھا آباد ہے۔ درخت و باغات عام ہیں۔ چار پانچ سو آدمیوں کی آبادی ہے۔ سبز سبزه وغیرہ اریزاں ہیں۔ گھوڑا اس طرح بک رہے تھے جیسے ہمارے ہندوستان میں بیکرتے ہیں۔ وہ پیسے کے اتنے انگور لئے کہ ہم کھانہ سکے۔ دس بجے سے دو بجے تک یہاں آرام کر کے روانہ ہوئے۔ پہلے ایک گاؤں درویشہ ہے آیا۔ وہاں نہ ٹھہرے۔ موٹر جس قدر گئے جاتی گئی آبادی زیادہ اچھی لگتی گئی کسی کسی جگہ تو ایسے ایسے سبز و زار ملے کہ دل خوش ہو گیا۔ کہیں زعفران کے کھیت کہیں پھلوں کے درخت۔ کہیں ترکاریوں کے کھیت۔ کہیں انگور کی بلیں۔ اور کہیں سیب وہی کے انبار۔ مکانات یہاں کے دیہاتی جب طرح کے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ دور سے دیکھتے تو معلوم ہو کہ گنبد ہے اور ایک ایک جگہ چاس چاس سو سو مکانات۔ کچھ بیچ اور سب کچھ۔ پختہ مکانات بس شہروں کے اندر نظر آئے۔ درویشہ کے بعد قصبہ موت آیا۔ یہاں بھی نہ ٹھہرے یہ بھی آباد جگہ ہے۔ سرب کے دقت برجند میں شب باشی کے لئے گاڑی رکھی۔ ہم لوگ ہمارے خانہ کے کمرے میں چلے گئے۔ جہاں نہایت آرام دہ اوصاف ستہرہ پختہ کمرہ مس پٹنگ کے ملا ساز پر ڈھکرا اور کھانا کھا کر آرام سے سو رہے۔ صبح سویرے اٹھ کر بچوں کا منہ ہاتھ بسکٹ۔ جلی۔ کمپن۔ چار کا ناشتہ کیا۔ اس کے بعد موٹر سے کھانے کی اور کچھ چیزیں ساتھ لی گئیں۔ کچھ سوکھے میوے منگائے۔ یہاں سب سے خصوصاً قوت نہایت عمدہ اور اریزاں ہے۔ چونکہ یہ ایران کے متوسط شہروں میں سے ہے تقریباً اٹھ ہزار کی آبادی ہے۔ پانی کی یہاں کمی تھی اس لئے اب پانی کے ٹل لگائے گئے ہیں۔ متصل کے پہاڑ کے دریدہ پینے کا پانی لیا گیا ہے۔ نو بجے صبح کو یہاں سے روانہ ہوئے۔ راستہ میں زعفرانی قصبہ آیا۔ یہ بھی بہت آباد قصبہ ہے۔ یہاں پر زعفران ہوتا ہے۔ زعفرانی سے آگے گون آیا دقائین اور بے دروغ بڑے قصبے آئے ہیں۔ وہاں سے آگے ایک محراب آجاتا ہے جو ۴ میل طول میں ہے۔ اس کو دشت لوط خور دیکھتے ہیں۔ برجند سے چلے تو ظہر کے دقت قائین میں ٹھہرے۔ جگہ بھی آباد ہے۔ مگر بالکل دیہات پانی کے لئے کنواں تو نہیں مگر پہاڑی زمین ہونے کے سبب زمینوں میں جگہ جگہ غار اور کھوئیں جن میں نہایت صاف و صاف پانی رہتا ہے۔ اس دیہاتوں کو دیکھ کر میں اپنے ہندوستان کے دیہات کا مقابلہ کرتی تھی۔ تو دونوں کو مختلف رنگوں میں رنگا پاتی تھی۔ جیسے دشت غریب ہیں ایک عالم و فاضل اور ہند اور دوسرا جاہل مطلق۔ اور ہد تیز یوں تو دیہات کی ساری باتیں موجود تھیں مگر ہر بات ہند و شایستگی کے ساتھ ہے۔ مثلاً ہندوستان کے دیہاتی جسم پر پورے کپڑے پہنی نہیں رکھتے۔ وہاں کے کسانوں کو دیکھتے تو ایک انگولی باندھے ایک چھتر و اسر پر بیٹھے اور حورتیں ہیں وہ بھی ایک ساری باندھ لی۔ مگر یہاں کسان ہوا چار اسر پر ٹوپی کوٹ پینٹ پیر میں جوتہ۔ اسی طرح حورتیں اور بچے سر سے پیر تک سوائے چہرے کے سارا جسم پوشیدہ۔ یہ باتیں دیکھ کر میرا دل بہت خوش ہوا۔ نماز پر میری طبیعت کچھ کسل مند تھی۔ اس لئے کھانا نہ کھایا۔ یہاں کے خربوزے نہایت عمدہ تھے۔ سسٹے بہت بہت سے خریدے۔ دیکھتے تو معلوم ہو کہ کوڑھ سے ہیں۔ کھائے تو اتنے شیریں کہ لب سے لب بندھ گئے۔ لکھنؤ کے خربوزوں کی کیا حقیقت ہے اور بہت بڑے بڑے اور لاسے ہوتے ہیں۔ قیمت دوسے پانچ پیسے تک ہے۔ لوگوں نے کہا کہ قائین کے خربوزے اتنے عمدہ نہیں جیسے کہ خضری کے ہوتے ہیں۔ اب شوق ہوا کہ قائین کے تو ایسے عمدہ ہیں نہ معلوم خضری کے کیسے ہوں گے مگر ضرورت تو تھی نہیں لیکن ڈرائیور کو کہہ دیا گیا کہ محض خربوزے خریدنے کے لئے خضری میں رُکے۔ چند گھنٹوں کے بعد خضری میں رُکے۔ اور بہت شوق سے خربوزے خریدے گئے۔ بڑے تو ضرور تھے اور چھلکے بھی۔ لیکن وہ بات نہ تھی جو قائین کے خربوزوں میں تھی۔ نصف گھنٹہ خضری میں ٹھہر کر چلے۔ عشا کی نماز کے دقت مین میں کھانا

کھانے کے لئے رُکے۔ سب نے کھانا کھایا اور اعلیٰ پڑے۔ چونکہ نماز پڑھی تھی اس لئے تربت حیدری میں ٹھہرے۔ جہاں سے
تیس میل کے فاصلہ پر تھا۔ یہ نہایت اچھی جگہ ہے۔ چلی کی لکھی وغیرہ سب کچھ ہے۔ میں وہاں کی اس دقت کی نفاک عالم تحریر
نہیں کر سکتی کہ کتنی خوشگوار تھی۔ اس پر ایک ایرانی شخص نہایت خوش الحالی سے کچھ پاکیزہ اشارہ پڑا۔ اچھا۔ وہاں نماز پڑھی
اور کچھ پوچھ کر تربت حیدری ہی ایران کے بڑے زرخیز شہروں میں سے ہے۔ اور یہاں سے صوبہ خراسان شروع ہو جاتا ہے
پہاڑی پانی بہت زیادہ ہے۔ جس کے سبب کاشتکاری اجناس و باغات بہت ہیں۔ کاشت پوسٹ بھی ہوتی ہے یہاں
کے بازار بڑے بارونق ہیں۔ اشیاء خوردنی ہر قسم کی ملتی ہے۔ میوے سبز و خشک زیادہ اور ادواں ہیں۔ یہاں سے چلے تو
اسد آباد میں قیام کیا۔ یہ بڑا آباد قصبہ ہے۔ یہاں کی زمین بڑی زرخیز ہے ایک سو گھروں کی آبادی ہے۔ جس دقت یہاں
پہنچی تو رات کے گیارہ بجے ہو گئے۔ بارے سردی کے حالت ناگفتہ بہ ہو رہی تھی۔ سب نے چارپائی اور سو رہے۔ علی الصبح
اٹھ کر نماز پڑھی اور چلنے کی تیاری ہوئی۔ ناشتہ کسی نے نہ کیا کہ اب شہر مقدس پہنچ کر کھائیں گے۔ صرف چارپائی کو روانہ ہوئے
یہاں سے ایک گاؤں اونچے اونچے پہاڑوں کے درمیان آتا ہے جس کو کافر قلعہ کہتے ہیں۔ یہاں سے طہران اور زاهدان کی
سڑکیں ایک دوسرے سے علیحدہ ہوتی ہیں۔ شہر مقدس سے یہاں تک ایک ہی سڑک چلی آتی ہے۔ کافر قلعہ سے آگے ۲ میل کے
فاصلہ پر شریف آباد ہے۔ یہ قصبہ بھی اونچے اونچے پہاڑوں کے درمیان واقع ہے بڑی زرخیز جگہ ہے۔ یہاں سے مشہد کا آٹھ
میل کا فاصلہ ہے۔ یہاں کے راستے تو غضب کے ہیں۔ بس خدا ہی ایسے بندوں کو بچاتا ہے۔ دس بارہ میل تک پہاڑوں پر
موٹر چلتی ہے۔ بیچ و بیچ راستے بنے ہیں۔ اور گاڑی پہاڑ پر چڑھتی جاتی ہے۔ یہاں کے ٹوفروں کی تعریف ہے۔ کہ ایسے
پر خطرہ دارانہ رستے پر کس خوبی و صفائی سے موٹر لے جاتے ہیں۔ اگر خدا خواستہ ذرا بھی گاڑی کہسے تو پہاڑ کے نیچے گر کر ریزہ
ریزہ ہو جائے۔ مگر دقت خدا ہے کہ صحیح و سالم مسافر وہاں سے گزر جاتے ہیں۔ یہاں کے پہاڑوں سے روضہ حضرت امام علی ابن ابی طالب
نفا علیہ السلام نظر آنے لگتا ہے۔

باقی آئندہ

بقیہ صفحہ ۱۱۹ اس نے وہ چھاب تم کیا چاہتے ہو؟ مکار باطل چپ تھا۔ اکیس نو بولا۔ بھاگ جاؤ نہیں تو میں تمہاری
حکایت کر دوں گا۔

مکار نے کہا۔ اکیس نو مجھے معاف کرو۔ کس نے؟
”میں نے سوچا اگر کو قتل کر کے تمہارے بیگ میں پھرا کر کہا تھا۔ نہیں بھی قتل کر دیتا مگر آواز سن کر بھاگ گیا۔“
”اکیس نو چپ تھا۔ مکار بولا۔ مجھے معاف کر دو میں کہہ دوں گا کہ خون میں نے کیا ہے۔ اور پھر تم چھوٹ جاؤ گے۔“
اکیس نو نے کہا۔ باتیں بنانا آسان ہے میں پچیس سال سے کلیضہ اٹھا رہا ہوں۔ اب کہاں جاؤں شریک حیات
انتقال کر گئی اور دنیا مجھے بھول چکی ہے؟ مکار سر سرپیٹ کر چلا لے لگا۔ اکیس نو مجھے معاف کر دو۔ وہ روتے روتے بولا
”خدا تمہیں معاف کرے۔“

اکیس نو جیل سے جانا نہیں چاہتا تھا۔ تاہم مکار نے اقبال جرم کر دیا لیکن جب اس کی رانی کا حکم آیا تو چند
منٹ پہلے اس کی روح قفس غصہ کی کو چھوڑ چکی تھی۔

تقی علی یاسنی

(ترجمہ)

بے گناہ قاتل

مشہور روسی مصنف ٹالسٹائی کا ایک مختصر افسانہ

دلاؤ میرٹھ میں آئی وان ڈیمبرج اکیسویں نامی ایک سوداگر رہتا تھا اس کی دودھکانیں تھیں اور ایک رہائشی مکان۔

وہ خوبصورت بالوں والا عورت پسند جو ان تھا۔ اس کا حلقہ احباب کافی وسیع تھا۔ عہد شباب میں اس کو شراب کی لت پڑ گئی تھی۔ شادی ہو جانے پر بیٹا ہراس نے شراب چھوڑ دی تھی۔ مگر گلے کا بے چوری پیچھے پی لیتا تھا ایک دن کھانا کر کے جب وہ نرین کے میلے میں جا رہا تھا اور اپنی شریک حیات سے رخصت ہونے آیا تو اس نے بہت سے کہتا تم آج صبح جاؤ میں نے تمہارے متعلق ایک برا خواب دیکھا ہے۔

اکیسویں تہقہ لگا کر بولا دو تم ڈرتی ہو کہ میں میلے کے بدلے کہیں گل چہرے اڑانے چلا جاؤں گا؟ وہ بولی میں نہیں کہہ سکتی کہ مجھے کس بات کا ڈر ہے۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ میں نے ایک برا خواب دیکھا ہے تم اس وقت آؤ گے جب کہ تمہارے سر کے بال سفید ہو جائیں گے۔

اکیسویں بولا یہ تو بہت اچھا خواب ہے۔ میں بہت جلد سب چیزیں فروخت کر کے تمہارے لئے کوئی عمدہ تحفہ لاؤں گا۔ اس طرح وہ اپنی شریک حیات سے رخصت ہوا۔ اونگاڑی میں بیٹھ کر ایک طرف چلا گیا۔ راہ میں ایک ہم پیشہ تاجر سے اس کی ملاقات ہوئی۔ انھوں نے صلاح کی کہ رات سائے کی سرا میں بسر کریں گے۔ اور صبح اپنی اپنی سمت چلے جائیں گے۔ چنانچہ وہ سرا میں اتر پڑے۔ کچھ دیر باہم بات چیت کرتے رہے۔ پھر چائے پی اور ایک دوسرے کو شب بخیر کہہ کر تحفہ کمرڈ میں سونے چلے گئے۔ اکیسویں دیر تک سونے کا عادی نہ تھا۔ وہ تڑکے ہی اٹھا اور ٹھنڈے ٹھنڈے چلے جانے کے ارادہ سے کوچان کو گھوڑا جوتے کو کہا۔ پھر وہ مالک سرائے کے پاس گیا۔ دوسرے عقب میں رہتا تھا تاکہ بل چکا کر اپنی راہ لے۔

تقریباً چند میل پر پھر اسے گھوڑے کو دانہ گھاس دینے رکنا پڑا۔ تو اس نے ایک سرا میں کچھ دیر آرام کیا اور ملازم کو چائے تیار کرنے کا حکم دے کر خود گھٹار (ایک قسم کا باجا) بجانے لگا۔

دنقہ ایک ٹرمیکہ ایک قسم کی گاڑی اگر رکی اس میں سے ایک انسپکٹر اور دوسرا ہی اتروے۔ انھوں نے دریافت کیا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے اس نے لاپرواہی سے جواب دیا کیا آپ میرے ساتھ جاتے ہیں گئے؟ لیکن انسپکٹر نے اس پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ گزشتہ شب کہاں بسر کی؟ کیا تم تنہا تھے؟ تمہارے ساتھ کوئی اور بھی تھا یا نہیں؟ تم تڑکے ہی کیوں چل پڑے؟

یہ سن کر وہ حیران ہو گیا۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر اس نے کہا میں حیران ہوں کہ آپ مجھ سے ایسے سوالات کیوں پوچھ رہے ہیں گویا میں کوئی چور یا لیڈر ہوں۔ میری اس طرح جانچ کرنے کا سبب؟

جواب ملا۔ میں اس منسلک کا سب انسپکٹر ہوں تمہاری جانچ اس وجہ سے کی کہ جس سوداگر کے ساتھ تم نے رات بسر کی

نئی آج صبح اس کا ٹکٹ ہوا۔ اس نے مجھے تنہا ہی تلاش یمنی ہے۔

انسپکٹر اور دو سپاہی سر میں گئے۔ اور اس کی چیزوں کی تلاش یمنی گئے۔ انہیں ایک پھر ملا۔ انسپکٹر نے کہا یہ کس کا ہے؟
وہ اپنے بیگ میں ایک خون آلود پھرا دیکھ کر بہم گیا۔

یہ کس طرح خون آلود ہوا؟ اس نے جواب دینے کی کوشش کی لیکن لفظ اس کے ہونٹوں پر اکڑ کر جم گیا۔ وہ کلفت آمیز لہجہ میں حرف
آنا کہہ سکا۔ میں ————— نہیں جانتا۔ ————— میرا نہیں ہے۔

انسپکٹر نے کہا۔ آج وہ سوداگر کا بستر پر ملا۔ اس نے میرا شک تم پر ہے۔ کمرہ اندر سے بند تھا اور دہاں کوئی نہ تھا۔
جو کچھ یہ خون آلود پھرا تھا اسے بیگ سے برآمد ہوا ہے۔ اور تمہاری خوف زدہ صورت اس جرم کا پتہ دے رہی ہے۔ پسند
آتا تو تم نے اس کو کس طرح قتل کیا اور کتنا روپیہ چرایا؟

اس نے قسم کھا کر کہا۔ میں نے قتل نہیں کیا۔ چلے یمنی کے بعد میں اپنے کمرہ میں سوئے جا گیا۔ پھر مجھے کچھ معلوم نہیں کیا ہوا
میرے پاس آٹھ ہزار روپیہ تھا اور نہ کوئی ہتھیار، اس کی آواز میچی ہوئی تھی، چہرے پر ہوا میاں اڑ رہی تھیں۔ اور خوف سے وہ
اس طرح کانپ رہا تھا گویا وہی جرم ہے۔

انسپکٹر نے سبھیوں کو حکم دیا کہ اس کی شکلیں کس یمنی۔ انہوں نے اس کی شکلیں کس کمرہ گاڑی میں ڈال دیا۔ اب اس کو
خدا یاد دایا۔ اور دروازے لگا۔ اس کی سب چیزیں جھین لی گئیں۔ اور وہ ایک تھانہ میں بند کر دیا گیا۔ ولادیمیر میں اس کے حساب
جلن کی تحقیق ہوئی۔ وہاں کے لوگوں نے بتایا کہ پہلے وہ شراب کا عادی تھا۔ لیکن اب شراب چھوڑ دی تھی۔

وہ یا زان کے ایک سوداگر کے قتل اور میں ہزار روپیہ غبن کر دینے کے شک پر گرفتار کیا گیا تھا۔ اس کی شریک زندگی
کو جب یہ خبر ملی تو اس کو سخت فکر اور سنگر ہوئی۔ وہ حیران مگر اس وسیع دنیا میں کسے قابل اعتبار سمجھے۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کا
ساتھ تھا۔ ایک تو رد دھڑپیتا تھا۔ وہ انہیں ساتھ لے کر اس گاؤں میں گئی جہاں اس کا شوہر قید تھا۔ اس نے بعد منت و ساجت
اس سے لینے کی اجازت حاصل کی۔ لیکن جب اس نے شوہر کو قیدیوں میں پایہ زنجیر دیکھا تو اس کے رنج و ملال کی انتہا نہ رہی۔ وہ
بچوں کو لے کر اس کے قریب بیٹھ گئی۔ گھر کی کل کیفیت سنائی۔ اور اس بلائے ناگہانی میں گرفتار ہونے کی دھچک چھٹی اور جب وہ
الف سے می ٹک سنا چکا تو وہ بولی وہ اب کیا کرنا چاہئے؟

”زار سے استدعا کوئی چاہئے۔ کہ ایک بے گناہ قیدی کی طرف توجہ کی جائے۔“

”میں نے اس مضمون کی درخواست دی تھی جو مسترد کر دی گئی۔“

اکیس نوے کوئی جواب نہ دیا۔ اور نیچے دیکھنے لگا۔ وہ بولی ”میرا وہ خواب کہ تمہارے سر کے بال سفید ہو جائیں گے سچ ہوا نا
تمہیں اس دن نہیں جانا چاہئے تھا۔ وہ اپنی انگلیوں کو اس کے بالوں پر پھیرتی ہوئی بولی ”پیارے سچ کہہ دو کس نے قتل کیا ہے؟“
تم بھی مجھ ہی پر شک کرتی ہو؟ اکیس نوے نے کہا اور وہ دونوں ہاتھوں میں سر فہام کر دئے لگا۔ اتنے میں جیل کا ایک سپاہی آیا۔ اور
اس نے عورت اور بچوں کو پٹے جانے کو کہا۔ جب وہ چلی گئی تو اس کو یہ سوچ کر بہت رنج ہوا کہ اس کی شریک زندگی بھی اس پر شک
کرتی ہے۔ اس نے خدا کی دعا کی کہ ”اے پروردگار۔ تو ہی حاضر و ناظر ہے۔ بچا حال تجھ پر بخوبی روشن ہے۔“

زاں بعد اس نے کہیں درخواست نہ دی۔ وہ سب طرف سے ناامید ہو کر خدا کی عبادت کرنے لگا۔ اکیس نوے کو چابک لگانے
اور کان میں کام کرنے کا حکم ملا۔ کچھ روز بعد جب چابک کے زخم مندمل ہو گئے تو وہ اور قیدیوں کے ہمراہ ساہیو یا بھیج دیا گیا۔

جیل میں سب سے پہلے وہ سائبریا میں رہا اس عرصہ میں اس کے بال سفید ہو گئے تھے۔ مگر تھک گئی تھی تناؤں کا خون ہو گیا تھا۔ جیل کی خاموش زندگی اور اتنے صاف عمر نے آہستہ چلنا اور نرمی سے گفتگو کرنا سکھا دیا تھا۔ کبھی کسی نے اس کو ہنسنے نہیں دیکھا وہ ہمیشہ معرّف عبادت رہتا۔

جیل کے انفراس کی سادگی کے سبب اس کو بہت چاہتے تھے اور قیدی تو شل باپ کے اس کی عزت کرتے تھے قیدی کوئی بات اس کی معرفت اپنے انفر سے کہلاتے یا ان میں کوئی جھگڑا ہو جاتا تو یہ ان کا جھگڑا چکا دیتا۔ مگر کسی ہنوز اسے کوئی خبر نہ تھی اور نہ اس کو علم تھا کہ اس کے بال بچے زندہ ہیں یا نہیں؟

ایک دن کچھ نئے قیدیوں کا ایک گروہ جیل میں آیا۔ شام کے وقت فرصت پا کر پرانے قیدی ان کو گھیر کر بیٹھ گئے اور پوچھنے لگے کہ وہ کہاں کے رہنے والے ہیں۔ اور کیوں یہاں بھیجے گئے ہیں۔ اکیسویں دن ان میں بیٹھارہ بچیدہ دلی سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔

ایک کشیدہ قامت اور مضبوط جسم کا ایک ساٹھ سالہ قیدی اپنی داستان سنارہا تھا: ”دوستو! مجھے گاڑی میں جتا ہوا گھوڑا کھونے کے جرم میں سزا ملی میں نے بیان دیا کہ جلدی گھر پہنچنے کے لئے میں نے گھوڑا کھولا۔ مگر میں پونچھ کر میں نے اس کو چھوڑ دیا۔ علاوہ ازیں گھوڑے کا مالک میرا ملاقاتی ہے۔ لیکن میری سزاوائی نہیں ہوئی مجھے مجرم ٹھہرا جاتا ہے۔ یہ ثابت نہ کر سکے کہ میں کہاں اور کس طرح چور ہوں۔ ہاں مجھے اعتراف ہے کہ میں نے ایک گناہ عظیم ضرور کیا ہے میں نے کسی مجھے ضرور سزا ملنی چاہئے تھی۔ اس وقت میں بچ گیا۔ لیکن اب بے قصور سمجھا گیا۔ ادھر یہ سب جھوٹ ہے میں اس کے قبل ہی سائبریا آیا ہوں۔ لیکن زیادہ دن نہیں ٹھہرا تھا کسی نے پوچھا: تم کہاں سے آئے ہو؟“

”لاڈیسٹر سے۔ میرا نام مکار ہے اور لوگ مجھے سمونچ بھی کہتے ہیں۔“
اکیسویں دن نے سزا ٹھاکر پوچھا: ”سمونچ تم لاڈیسٹر کے اکیسویں دن کو جانتے ہو؟“
کیوں نہیں۔ وہ امیر خاندان کے لڑکے ہیں۔ لیکن ان کا باپ ہماری طرح پاپی ہے۔ اور سائبریا میں پڑا ہے۔ تبسلہ آپ یہاں کس طرح آئے ہیں؟

اکیسویں دن اپنی بد قسمی کا تذکرہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے ایک ٹھنڈا سانس لے کر کہا: ”میں یہاں تقریباً پچیس سال سے اپنے گناہوں کا فیاضہ بھگت ڈھاکھوں؟“ تمہیں گناہ؟ مکار نے پوچھا۔

اس نے جواب دیا: ”ہاں میں اسی قابل تھا۔ وہ خاموش ہو گیا۔ اس کے ساتھیوں نے مکار کو کھلی کیفیت سنائی کہ کسی نے ایک سوداگر کو قتل کر کے خون آلود پھرا اکیسویں دن کے بیگ میں رکھ کر اس کو گرفتار کر دیا۔ مکار یہ سن کر مسکراتے لگا: ”خوب لیکن تبسلہ آپ کتنے بڑے ہو گئے ہیں؟“

قیدیوں میں سے کسی نے پوچھا: ”تمہیں یہ معلوم کر کے اتنی حیرت کیوں ہوئی۔ تم نے اکیسویں دن کو کہیں دیکھا ہے۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ صرف اتنا کہا: ”یہ خوب ہوا کہ ہم اس طرح تھے“
اس گفتگو نے اکیسویں دن کو شبہ میں ڈال دیا۔ لیکن یہ شخص اصلی خونی کا نام چاہتا ہو۔ اس نے پوچھا: ”سمونچ، شاید تمہیں اس واردات کی خبر ہے یا تم پہلے کہیں مجھ سے ملے ہو؟“

”سب سے بڑا معلوم ہونے کا سبب۔ دنیا انہوں سے میری ہے چونکہ یہ بات پرانی ہو چکی ہے۔ اس لئے مجھے اچھی طرح یاد نہیں رہا۔“

”شاید تم نے سنا ہو اس سوداگر کو کس نے قتل کیا؟“
 ”جس کے بیگ سے چھرا برآمد ہو وہی قاتل“ مکار نے ہنس کر کہا۔ بالقرض اگر کسی نے جھپا دیا ہو تو جب تک نیکو نہ جائے چور نہیں۔ جب بیگ تمہارے سر کے نیچے تھا تو کوئی اس میں کیسے رکھہ سکتا۔ مانا کہ اس نے اتنی جرات بھی کی تو تمہارا جاگ جانا یقینی تھا۔

اکیسویں دن یہ الفاظ سننے تو اسے یقین ہو گیا کہ یہی اس سوداگر کا قاتل ہے۔ وہ وہاں سے اٹھ کر چلا گیا لیکن ساری رات جاگنے کا شدمی۔ بعد رفتہ کی یاد اس کا دل سل رہی تھی۔ اسے بوسے سے رخصت ہونے کا خیال آیا تو ایسا معلوم ہوا کہ وہ اس سے ہنس ہنس کر بات چیت کر رہی ہے۔ پھر بچوں کی تصویر سامنے آئی۔ ایک کوٹ پہنے کھڑا تھا وہ میراں کی گود میں ہلک رہا تھا۔ پھر اس کے تصور خیال لے۔۔۔۔۔ بے فکر زندگی۔۔۔۔۔ اور جیل میں جا بک کھانے اور وہاں کی مصیبت اٹھانے کا نقشہ پیش کیا۔ اس سے اس کو اتنا رنج ہوا کہ اس نے خواہش کی کہ اسی وقت اگر اس کے دل کی حرکت بند ہو جائے تو کتنا اچھا ہو۔ اب اس کو زندگی وہاں معلوم ہو رہی تھی۔ یہ خیال کر کے کہ میری ان تکالیف کا سبب وہی شیطان ہے۔ اس کو اتنا غصہ آیا کہ اس نے اس سے بدلہ لینے کی ٹھانی۔ ساری رات وہ مصروف دعا رہا۔ لیکن اس کو اطمینان نہیں ہوا۔ صبح وہ مکار سے ملا بھی نہیں۔

اس طرح دہشتے گزر گئے۔ اکیسویں راتوں کی نیند اچاٹ ہو گئی۔ ایک رات جبکہ وہ دمانڈے میں بٹل رہا تھا۔ مکار اس کو اس کمرے میں مٹی گرتی نظر آئی جس میں قیدی رات کو سو یا کرتے تھے۔ وہ غور سے دیکھنے لگا۔ ناگہاں مکار کمرے سے باہر آیا اور اکیسویں دن سے ڈر کر کانپنے لگا۔ وہ انجان بن کر چلا جانا چاہتا تھا کہ مکار اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا ”بڈے میں نے دیوار پھوڑی ہے تو بھی چپ چاپ میرے ساتھ نکل چل اگر تو نے کسی سے کہا تو میں تجھے زندہ نہ پھوڑوں گا۔“
 اکیسویں دن غصہ سے کانپ رہا تھا وہ اپنا ہاتھ پھڑا کر بولا ”میں بھاگنا نہیں چاہتا۔ رہی مار ڈالنے کی دھمکی تو یہ کسی اور کو دینا تو تجھے پہلے ہی مار چکا ہے۔“

دوسرے دن دیوار پھوڑے جانے کی اطلاع ملی تو جیلر متعجب رہا اور پوچھ گچھ شروع کی۔ سب نے اپنی لامسلی ظاہر کی۔ اور جو جانتے تھے انھوں نے بھی مکار کا نام نہیں بتایا۔ آخر جیلر نے اکیسویں دن سے پوچھا بڈے تم سچے آدمی ہو تم کچھ کمد دیوار کس نے توڑی ہے؟“
 مکار اطمینان سے کھڑا تھا۔ اکیسویں دن کانپ رہا تھا۔ اس نے سوچا میں اس شیطان کو کیوں جانے دوں۔ سزا ضرور دلاؤں گا۔ لیکن اس نے سوچا شاید یہ لوگ اسے مار ڈالیں گے تو مجھے کیا فائدہ ہو گا؟ جیلر نے کہا بڈے جو کچھ کہتا ہے کہہ دے۔“

اکیسویں دن مکار کی طرف دیکھا اور کہا ”مجھے معلوم ہے لیکن میں نہیں بتا سکتا۔ آپ کی جو مرضی ہو کیجئے جیلر نے معلوم کرنے کی بہت کوشش کی لیکن اس نے کچھ نہ بتایا۔“
 رات کو جب وہ سونے جا رہا تھا تو کوئی چپکے سے اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ مکار تھا۔ (باقی صفحہ ۱۲۰ پر دیکھیے)

سنیما کا شوق

ان کل سنیما کا شوق جس سرعت سے ترقی کر رہا ہے بیان سے باہر ہے۔ شام ہوتے ہی ہر طبقہ کے لوگ سنیما کی طرف کھینچے چلے جاتے ہیں۔ سنیما بھی ضروریات زندگی میں سے ہو گیا ہے۔ جسے دیکھو فلم کی باتیں۔ جہاں سنیما ہی ذکر و چند حباب جمع ہوئے ادنیٰ مسائل پر گفتگو، کوئی اداکاروں کو سراہنا ہے۔ کوئی نوٹو گرائی کی تعریف میں ساری قوت تقرر صرف کرتا ہے۔ کسی کو گانے پسند ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ آج کل مسلمان عورتوں کو بھی سنیما کا بہت شوق ہو گیا ہے۔ طبقہ عالی کا تو کیا ذکر متوسط طبقہ بھی سنیما کے شوق میں برباد ہو رہا ہے۔ بلا سے گھر میں کھانے کو نہ ہو لیکن سنیما ضرور دیکھیں گے۔ بھلا ایسا نادر موقع پھر کہاں۔ پاس ایک پیسہ نہیں۔ کسی کی منت خوشامد کی اور قرض لے کر سنیما دیکھا۔ کوئی ان سنیما کے متوالوں سے دریافت کرے کہ قرض لے کر سنیما دیکھنا اور کھیل تماشوں میں شریک ہونا کہاں کی عقل مندی ہے۔ ایک سینٹیش کچالیس روپیہ یا ہوا رتنخواہ پانے والے کلرک کی حیثیت کا اندازہ کیجئے اور سنیما کا شوق ملاحظہ ہو۔ غریب سارے دن دفتر میں مفر باشی کر کے شام کو گھر آتا ہے ضروریات سے فارغ ہو کر سنیما کا قصد کرتا ہے تو سنیما کی شیدا بیوی صاحبہ بھی ساتھ چلنے کو تیار ہو جاتی ہے۔ میاں تو روز سنیما کے عادی ہیں۔ اگر بیوی کو بھی لے جائیں تو اس کا لازمی نتیجہ بربادی ہے۔ میاں بیوی تنہا ہوں تو بھی خیر۔ دتین بچے ہیں تو خدا ہی ملاحظہ ہے۔ اب ہر شخص اندازہ کر سکتا ہے کہ اس قدر خرچ برداشت کرنا ایک معمولی حیثیت کے شخص کے لئے کس قدر دشوار ہے اور روپیہ برباد اور صحت خراب۔ بیگم صاحبہ انگریزی ابجد سے بھی واقف نہیں۔ اور عیسیٰ انگلش نسل دیکھئے۔ بعض والدین اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کو نہایت شوق سے سنیما دکھاتے ہیں۔ اور یہ خیال نہیں کرتے کہ بچوں کو ہرگز ایسے فلم نہ دکھانے چاہئیں جن کا ان کے نازک و لطیف دل و دماغ پر بہت خراب اثر پڑتا ہے۔ وہ بچے جن کی دماغی نشوونما بھی باہمی پوری طرح نہیں ہوئی وہ ان مبالغہ آمیز و بہشت ناک فلمی داستانوں کی اصلیت کو کیا سمجھ سکتے ہیں۔ یاں الٹا اثر ہوتا ہے کہ ان ناسمجھ بچوں کے آئینہ سے شغاب دل اور دماغ پر ہمیشہ کے لئے جو نقش ہو جاتا ہے پھر مٹائے نہیں سکتا۔ بچوں کی صحت پر سنیما سے بہت اثر پڑتا ہے۔ زیادہ سنیما دیکھنے والوں کی صحت ابھی نہیں رہتی۔ آنکھوں کی خرابی کا باعث سنیما ہی ہے۔ بچوں کی صحبت اور اخلاق بھی سنیما سے بگڑ جاتا ہے۔ ایسے ہندوستانی فلم بہت کم ہیں جو اخلاقی اور معاشرتی نقطہ نگاہ سے قابل تعریف کہے جاسکیں۔ کثرت ہرچہ کی بری ہوتی ہے۔ اگر کبھی کبھی سنیما دیکھا جائے اور

بچہ کا پہلا سال

ہندوستان میں پچھتر فی صدی سے زیادہ بچے ایسے ہوتے ہیں جو پہلے سال ہی ماں باپ کو داغ مفارقت دے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر بریڈ وڈ کا قول ہے کہ دنیا کی تمام لڑائیوں میں بھی اس قدر آدمی نہ مے ہوں گے جتنے بچے محض لاپرواہی اور صحت کے اصولوں کی غفلت سے مر جاتے ہیں۔ ڈاکٹروں کے مسلسل تجربہ سے یہ بھی تصدیق ہو گیا ہے کہ ہندوستان میں پہلے سال زیادہ تر بچے دو وجوہ سے مرتے ہیں۔ (۱) سردی کے اثر سے۔ جو اکثر نمونیہ، نائیفانڈا اور کالی کھانسی کے رنگ میں رونما ہوتا ہے۔ زیادہ تر بچے تو اس کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اور جو بچے بھی ہیں ان کی نشوونما ہمیشہ ناکافی اور معمول سے بہت کم ہوتی ہے۔ یہی بچے بڑے ہو کر دنیا میں بزدلی کے حامی اور بیماریوں کی آماجگاہ بنے رہتے ہیں۔ (۲) خوراک کی بے قاعدگی۔ دست پچیش۔ بگڑکی خرابی اور معدہ کی شکایات کی وجہ سے دیگر سیکڑوں قسم کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ جو کچھ دن بعد موت کا بہانہ ہوتی ہیں۔ ان دونوں امور میں خوراک کی نگاہ داشت زیادہ اہم ہے۔ جن بچوں کو باقاعدہ کھلایا پایا جاتا ہے ان کی حرارت عزیز می تبدر توج برستی جاتی ہے اور وہ سردی کے اثر سے نظر ناجچے رہتے ہیں، خلاف اس کے خوراک کی بے قاعدگی سے یہ حرارت حسب ضرورت پیدا نہیں ہو سکتی۔ اور بچوں کے جسم میں اس کا کم ہونا سخت مضر ہوتا ہے۔ پہلے سال بچوں کا جسم اور اعصاب اس قدر نازک ہوتے ہیں کہ بہت معمولی غفلت سے انہیں سخت سے سخت نقصان ہو جاتا ہے۔ اور تھوڑی نگاہ داشت میں بھی بعض اوقات حسب خواہش نشوونما ہوتی ہے۔ لہذا یہ محض اختیاری امر ہے کہ ایک نرس بچہ کی نشوونما جس رفتار پر چاہے بڑھا اور گھٹا سکتی ہے۔ یہ بات بھی نظر انداز نہیں کی جا سکتی کہ وہ بچے جو شروع ہی سے کمزور اور طویل رہتے ہیں کبھی بھی بڑے ہو کر جواں مرد اور باہمت نہیں ہو سکتے۔ ہمارے ملک کی کلیہ ترقی بخش بہنوں کے ہاتھ میں ہے۔ وہ اپنے بچوں کی ترقی کو اپنا مطلع نظر بنا کر انہیں ملک و قوم کے حقیقی جواں مرد بنائیں۔ بچوں کی ترقی صحت اور تندرستی کے اصول جس قدر اہم ہیں اسی قدر سہل بھی ہیں۔ ان اصولوں کی پابندی کر کے غریب اور امیر یکساں اپنے بچوں کو حسب دلخواہ تندرست بنا سکتے ہیں۔ باقاعدہ خوراک۔ صفائی اور خاص طور سے بچوں کی بلڈک صفائی کا خیال۔ درست اوقات میں تازہ ہوا کی تفریح اور موزوں لباس۔ بس یہی ایسے اصول ہیں جس کی پابندی سے ہر ایک ماں اپنے بچوں کی ہر دہش بحال آسانی کر سکتی ہے۔ بہنوں کی دلچسپی اور اطلاع کے لئے چند ضروری باتیں تحریر کرتی ہوں۔

(۱) نرسنگ - عام طور پر - ماورکھنا چاہئے کہ ایک تندرست بچہ اپنی خوراک کے مطابق ودیاتین گھنٹہ بعد دودھ مانگتا ہے اس لئے بہتر ہے کہ اسی تناسب سے بچہ کی خوراک کے اوقات مقرر کر دئے جائیں۔ اگر بچہ کو حرارت ہوتی ہے تو اس کا زائغہ خراب ہو جاتا ہے اور وہ دودھ مانگنے لگتا ہے۔ اس وقت بچہ کو زیرکستی دودھ پلانا سخت مضر ہوتا ہے۔ تاہم اہل کر شند یا لیٹر کیا ہو پانی جس قدر ہو سکے دیں۔ پہلے چھ ہفتہ میں بچہ کو تین چار دفعہ زرد اور گاڑھا پاخانہ ہوتا ہے۔ اور پاخانہ کا رنگ وغیرہ اس کے خلاف ہو تو سمجھ لینا چاہئے کہ پیٹ میں خرابی ہے۔ اگر پاخانہ سفید ہو تو جگر کی خرابی ہے۔ ہرا اور بدبو دار ہوسدہ کی سوزش ہے۔ میٹا ہو ہو تو دودھ باقاعدہ منعم نہیں ہوتا۔ تقریباً ایک سال کے بچہ کو متواتر کیساں اور بادامی پاخانہ ہوتا ہے۔ نرسنگ کے متعلق یہ سب سے پہلا اور ضروری خیال ہے جو نرس کو رکھنا چاہئے۔ کہ بچہ کے پاخانہ میں گرد و غبار نہ ہو۔ اگر پیشاب رک رک کر آنے لگے تو بچہ کو معمولی گرم پانی میں ناف کے اوپر تک ٹھکانا چاہئے۔ علاوہ ازیں اگر کبھی ایک سال تک کے بچہ کو بارہ گھنٹہ تک پیشاب نہ ہو تو یہی عمل کارگر ہوگا۔ یہ بھی سخت غلطی ہے کہ بچوں کو پانی نہیں دیا جاتا۔ جس طرح ہمیں کھانے کے ساتھ پانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی طرح بچوں کو بھی خالص پانی کی ضرورت ہے۔ دودھ میں پانی بہت کم مقدار میں ہوتا ہے جو انھیں ناکافی ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر بچوں کے ذہن سے بدبودار پانی پینے لگتا ہے۔ جب بچہ چھ ماہ کا ہو کر پانی پینا شروع کرتا ہے تو رال ٹپکنی بند ہو جاتی ہے۔ بہتر یہ ہے کہ بچوں کو چھ ماہ سے پیشتر دتین دفعہ جو کا پانی چھان کر پلائیں۔

(۲) بچہ کی نشوونما۔ کا اذنانہ لگانے کے لئے بہترین طریقہ بچہ کو وزن کرنا رہنا ہے۔ بچہ کا وزن پیدائش کے وقت چھ سے بارہ پونڈ تک ہوتا ہے۔ تاہم جن بچوں کا وزن تین چار پونڈ بھی ہو وہ بھی اگر احتیاط کے ساتھ نرس کئے جائیں تو تندرست و توانا ہو سکتے ہیں۔ مندرجہ نقشہ سے بچہ کی لمبائی اور وزن مختلف ایام میں معلوم ہو سکتا ہے۔

عمر	لمبائی	وزن	عمر	لمبائی	وزن
۱ ماہ	$\frac{1}{19}$ انچ	۷ پونڈ	۷ ماہ	$\frac{1}{27}$ انچ	۱۶ پونڈ
۲ "	$\frac{1}{20}$ "	۸ "	۸ "	"	۱۸ "
۳ "	"	۹ "	۹ "	$\frac{1}{25}$ "	۱۸ "
۴ "	$\frac{1}{22}$ "	۱۱ "	۱۰ "	"	۱۹ "
۵ "	$\frac{1}{23}$ "	۱۳ "	۱۱ "	$\frac{1}{24}$ "	۲۰ "
۶ "	۲۴ "	۱۴ "	۱۲ "	"	۲۱ "

پیدائش کے پہلے تین دن میں وزن کسی قدر گھٹتا ہے۔ ساتویں دن بچہ کا وزن پھر پیدائش کے وزن کے برابر ہو جاتا ہے

کھانا کھانے کا وقت نیچے دیا گیا ہے اور پیٹ بڑھ جانے سے بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ بچہ بدست ہے۔ اگر وزن کی معمولی مقدار کے ساتھ ہی انھیں چمکلی۔ رگ دپٹے ابھرے ہوئے۔ ہونٹ سرخ اور زبان بھی صاف و سرخ ہو تب بچہ تندرست کہا جاسکتا ہے۔ اگر بچہ کا وزن مندرجہ بالا مقدار سے کافی کم۔ ہوتا ہے تو کسی کے سبب کو معلوم کر کے اس کا تدارک فی الفور ہونا چاہئے۔

(۲) خوراک: بچہ بپ پیدا ہو تو یہ ضروری نہیں کہ اسے دو تین گھنٹہ کے اندر ہی دودھ یا گھی ملنی چاہئے مگر پیدائش کے آٹھ یا دس گھنٹہ بعد تک بھی کچھ نہ دیا جائے تو بھی نقصان کا باعث نہ ہوگا۔ جب ماں کو چارچ گھنٹہ بعد کچھ آرام مل جائے تو بچہ کو ہر ایک گھنٹہ کے بعد چند منٹ دودھ سے لگانا چاہئے۔ خواہ بچہ نہ پی سکے۔ مگر ایسا کرنے سے دودھ اترتا ہے جب تک کافی یقین نہ ہو جائے کہ بچہ کے لئے ماں کا دودھ نہیں اترتا مصنوعی غذا دینے کی کوشش نہ کی جائے۔ بچوں کو گھی صرف اس واسطے پلائی جاتی ہے کہ عام طور پر دو تین دن تک ماں کا دودھ نہیں اترتا۔ اس لئے یہ سمجھ لینا کہ دودھ دینے سے قبل گھی دینا ضروری ہے غلطی ہے۔ اکثر اوقات یہ خیال کیا جاتا ہے کہ گھی بچہ کا پیٹ صاف کر دیتی ہے اور اس کی تحلیل بڑھاتی ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ماں کے دودھ میں چند روز تک ایسا مادہ موجود رہتا ہے جو بچہ کو تحلیل میں امداد دے۔ اور ساتھ ہی ساتھ جلاب کا کام بھی دے۔ اس لئے جہاں تک ممکن ہو گھی دینے سے احتراز لازم ہے۔ نظر ثانی بھی اگر دیکھا جائے تو مام جانوروں کے بچے شروع ہی سے دودھ پیتے ہیں اور انھیں مصنوعی غذا کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ان کے دودھ میں چند روز تک یہ جلابی مادہ موجود رہتا ہے۔ مثلاً گائے کے دودھ میں دو تین دن تک یہ مادہ ملا رہتا ہے۔ اور ایسی حالت میں دودھ دیکھیں گے کہلاتا ہے۔ آج کل یہ فیشن ہو رہا ہے کہ مائیں شروع ہی سے بچہ کو دودھ پلانے کی ناقابلیت ظاہر کرتی ہیں اور دہا آ یا، د مصنوعی دودھ مثلاً "کالگیت لک" "میلن فود" "گلیکسو" وغیرہ کی تلاش کی جاتی ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ کمزور سے کمزور ماں بھی اگر وہ اپنی خوراک کا لحاظ رکھے تو بچہ کو باسانی دودھ دلا اور اپنی تندرستی کو قائم رکھ سکتی ہے۔

(۱۲) ماں کی خوراک: ماں کو ہر بات میں توازن اور اوقات کی پابندی کا خیال رکھنا چاہئے۔ جس قدر ہو سکے دودھ پئیں اور زود ہضم غذائیں کھائیں۔ چار اور دیگر تمام تیز اشیاء سے پرہیز لازم ہے۔ البتہ جو کاپانی جس قدر ہو سکے نہیں۔ ناشتہ کے علاوہ ماں کو خاص غذاؤں کے درمیانی حصہ میں کھانی چاہئے۔ سخت بری سبزیوں۔ نئے آلو۔ پھلوں کے چھلکے۔ ہر قسم کے میج۔ ترکاریوں کی جڑیں۔ مثل گاجر۔ چقند وغیرہ کھانے سے نقصان کا زیادہ اندیشہ ہے۔ دودھ پلانے والی ماں کے لئے بہترین غذائیں یہ ہیں۔

(۱۱) کوئیکرٹ یا جو کی کھیر جس کے بعد مچھلی۔ انڈے۔ سو جی کی براؤں روٹی۔ کھن کے ساتھ کھائی جائے۔ (۱۰) سائٹس

گیارہ بجے دن۔ دودھ۔ جو کاپانی لگائے کے شوربہ میں براؤں روٹی کے توش۔ یا چیتائی کے پھلکے۔ (۱۳) خاص کھانا ایک بجے

دکن - بھلی - خوب کلا ہو گوشت - ساتھ کچی ہوئی ترکاریاں - دودھ کی کھیر اور حسب مزاج پھل - (۴) چھ بجے شام - بہت معمولی کوکو دودھ اور کھن سے ہمراہ - ایک انڈا - (۵) دودھ سے تیار کیا ہوا کوئی بکناؤ نہ منہم کھانا - گلے کی بخش - ایک پیالی اولیٹین - یا حریرا - اس طرح اپنی غذا کا توازن اور خیال رکھ کر اگر ماں بچہ کو چند ماہ بھی دودھ پلاوے تو بچہ کی نشوونما حساب منشاء ہو سکتی ہے - اسکے بعد اگر ماں اپنے تئیں دودھ پلانے کی کلفت برداشت کرنا دشوار خیال کرتی ہے تو بچہ باسانی کسی مصنوعی یا گلے کے تازہ دودھ کو منہم کر سکتا ہے - تاہم اگر ہو سکے تو بچہ کو نو ماہ ضرور دودھ پلانا چاہئے - اکثر اوقات دودھ نہ پلانا کثیر الادا دہونے کا باعث ہوتا ہے - اور ایسی صورت میں بہت سے بچوں کی پرورش اور نگاہداشت ہر ایک ماں کے لئے ایک مہم بن جاتی ہے - ساتویں مہینہ سے بچہ کو دودھ یا کسی ہلکی غذا مثلاً گھیکو وغیرہ کا یا دلیہ کا استعمال کر دینا چاہئے - اگر ماں کسی خاص وجہ سے دودھ پلانے کے قابل نہ ہو تو مصنوعی غذا کا استعمال احتیاط کے ساتھ کرایا جاسکتا ہے -

(۵) مصنوعی غذا - کا انتخاب بہت غور طلب ہے - مصنوعی غذا بچہ کے حسب مزاج ہونی چاہئے - یہ یاد رکھنا چاہئے کہ بچہ سے دانت نہ ہونے کی وجہ سے اس کے لعاب دہن میں ٹائٹن (ptyalin) نہیں ہوتا - اس لئے کوئی ثقیل چیز منہم نہیں ہو سکتی - علاوہ ازیں پیٹ چھوٹا ہونے کی وجہ سے آنتیں وغیرہ زیادہ نہیں پسٹ سکتیں - جس کی وجہ سے مقدار سے زیادہ دودھ اور خاص طور سے مصنوعی غذا کا دینا مضر ہوتا ہے - مصنوعی غذا کے شعل میں سپے گزشتہ مضمون ”بچوں کی نگاہداشت“ میں کافی شرح کچھ چکی ہوں جس کو دہرانے کی یہاں چنداں ضرورت نہیں - تاہم اتنا یاد رکھنا چاہئے کہ بچوں کے لئے بہترین مصنوعی غذا جو بہ آسانی دستیاب ہو سکتی ہے گلے کا دودھ ہے - جو کسی تبدیلی کے ساتھ ماں کے دودھ کے مطابق بنایا گیا ہے - گلے کے دودھ میں ماں کے دودھ سے ایک تہائی شکر اور سیقندر کریم کم ہوتی ہے - اور ایسڈ یعنی دہی کا مادہ تین گنا زیادہ ہوتا ہے - دودھ میں ڈیڑھ گنا جو کا پانی ملانے سے ایسڈ تو ضرور کم ہو جاتا ہے مگر شکر اور کریم کی مناسب آمیزش کی ضرورت ہوتی ہے - جتنے یا چند کی شکر دودھ میں دینا خطرناک ہے - اس سے معدہ میں سوزش ہو جاتی ہے - اس لئے بہترین شکر بلبک شوگر ہے - اگر یہ دستیاب نہ ہو تو مینلز فوڈ بہتر رہے گا - دودھ بچہ کے پیٹ کی گنجائش کے لحاظ سے دینا چاہئے پہلے ہفتہ سے چھ ہفتہ تک ہر ڈھائی گھنٹہ بعد ڈیڑھ سے دو اونس (ایک چٹانک) تک دودھ پلانا چاہئے - چھ سے بارہ ہفتہ تک بہترین گھنٹہ بعد تین سے چار اونس تک چھ مہینہ تک اسی مقدار سے دودھ دینا چاہئے - اس کے بعد چھ ماہ سے ایک سال کی عمر میں چھ سے آٹھ اونس تک حسب خوراک دودھ دینا ضروری ہے - اوقات دہی میں گے البتہ چھ ماہ کے بعد ساتویں دودھ پلانا کم کر دیں - حتیٰ کہ آٹھویں مہینہ صرف دودھ دوں - ایک خاص بات یہ یاد رکھنی چاہئے کہ دودھ کا پیمپ بچہ جسم کے پیمپ بچہ کے مطابق یعنی تقریباً ۹۹ ڈگری زیر نہاٹ ہونا چاہئے - غیر موزوں سرد یا گرم دودھ سے بھی نقصان ہو جاتا ہے - دودھ دانی خاص طور سے صاف رکھنے کی ضرورت ہے -

(۶) **فصل**۔ یہ بات ہر کوئی جانتا ہے کہ جسم سے پسینہ نکل کر زہریلا اور گندہ مادہ جلد پر جمع کر دیتا ہے۔ اگر اس زہریلے مادہ کی صفائی کا خیال نہ کیا جائے تو جلد کے چھوٹے چھوٹے سام جن سے پسینہ نکلتا ہے بند ہو جاتے ہیں اور آئندہ زہریلا مادہ جو باہر باسانی نہ آسکے گا تو پھر بڑے پسینیاں بن کر پریشان کر لگا۔ علاوہ اس کے اگر بچہ کو بے قاعدہ اور موسم کا خیال کئے بغیر جلد جلد نہلایا جائے تب بھی نقصان کا اندیشہ ہے۔ اس لئے اچھے موسم میں اور تندرستی کی حالت میں بچہ کو دن میں ایک دفعہ نہلانا کافی ہے۔ پانی کا ٹیمپرچر جسم کے ٹیمپرچر سے ایک ڈگری کم یعنی تقریباً ۹۵ ڈگری فیئرہائٹ ہونا چاہئے۔ جو تقریباً ۱۰۰ سے معلوم ہو سکتا ہے۔ نہلانے کے لئے صابون نہایت سادہ اور خالص ہو۔ وائسلٹ پوڈر جو اعلیٰ گھرانوں میں بھی اکثر استعمال ہوتا ہے۔ نہایت اعلیٰ قسم کا ہونا چاہئے اور ازاں پوڈروں میں اکثر آرسینک کی آمیزش ہوتی ہے تو سوزت نقصان دہ ہے۔ بہتر ہے کہ اگر عمدہ پوڈر دستیاب نہ ہو تو پوڈر کا استعمال نہ کیا جائے۔ نرم اور صاف تولیہ سے جسم کا بخوبی صاف کر دینا ہی کافی ہے۔

(۷) **تفریح**۔ بچوں کو صبح شام عمدہ موسم میں کھلی جگہ تفریح کرانا بہت مفید ہے اور اکثر عوام کی توجہ اس طرف بڑھتی جاتی ہے۔ تاہم تفریح کے غلط طریقوں سے تفریح کا نہ ہونا بہتر ہے۔ بچہ کو ہمیشہ دھوپ میں اس وقت نہلانا چاہئے۔ جب سورج کی کرنوں میں تیزی نہ ہو۔ ہوا بھی تیز نہ ہو۔ سایہ میں نہلانا اکثر اوقات نقصان دیتا ہے۔ ایک سال سے کم عمر کے بچوں کو اکثر معمولی طور پر کڑیوں میں نہلایا جاتا ہے۔ مگر یہ یاد رکھنا چاہئے کہ جب تک بچہ بیٹھنے کے قابل نہ ہو اس کو تکیمہ لگا کر گاڑی میں نہلانا مضرب ہے۔ رگ دپٹے اور کمر کمزور ہونے کی وجہ سے جسم کا بوجھ نہیں سہا سکتے۔ اکثر بچے اسی وجہ سے کبڑے ہو جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں بعض اوقات گاڑیاں کافی بچی ہوتی ہیں اور بچہ کو زمین کے نزدیک سانس لینا پڑتا ہے۔ اس لئے تفریح کی جگہ گھاس کا ہونا بہتر ہے۔ گر و خیار اور گندے سانس کے ساتھ جسم میں داخل ہو کر نئے بچوں کو تکلیف پہنچاتے ہیں۔ اس لئے جب تک بچہ خود بیٹھنے کے قابل نہ ہو اور تفریح کا خیال ہو تو ایک موزوں پریسیمیولٹرم میں تفریح کرائی جائے۔ بچوں کو زبردستی بٹھانے کی طرح زبردستی چلانا بھی نقصان کا باعث ہوتا ہے۔ زیادہ تر اس خیال سے بھی کہ ان کا بچہ جلد بیٹھنے یا چلنے لگے اور دوسروں کے سامنے تعریف کرنے کا موقع ملے کہ ان کا بچہ خاص طور سے ہونا چاہئے اتنی جلدی اٹھنے بیٹھنے لگا اکثر مائیں بچوں کو قبل از وقت اٹھانے بٹھانے لگتی ہیں جس کا نتیجہ پاؤں کی کچی اور کمر کا ٹیڑھا ہونا ہوتا ہے جو تمام عمر ساتھ دیتا ہے۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ خواہ بچہ ایک ماہ بعد بیٹھ اٹھے مگر نظرًا جب اس قابل ہو تب ہی ایسا ہو۔

(۸) **دانت نکلنا**۔ بھی ایک سال کے بچوں کے لئے معرکہ سے کم نہیں۔ امید کرتی ہوں کہ بہنوں کی خدمت میں اس کے متعلق غفیر متبرج لکھوں گی۔ فی الحال یہی یاد رکھنا چاہئے کہ پیدائش کے وقت مسوڑھوں کے اندر

جس کے دانت بہت نرم مادہ کے مثل گوشت کے ہوتے ہیں۔ عمر کے ساتھ ساتھ ان میں بھی سختی آتی جاتی ہے اور مسوڑھوں کے اندر دہی اندر دہی کی طرف بڑھتے رہتے ہیں۔ اکثر کہا جاتا ہے کہ دانت نکلنے وقت بچوں کو سخت کشمکش ہوتی ہے۔ اور تمام تر تکالیف دانت ہی نکلنے کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ دانت نکلنے کے دنوں میں بچہ کے جسم میں زیادہ تر حرارت اسی طرف صرف ہوتی ہے۔ اور اس میں دوسری بیماریوں کے مقابلہ کے لئے بہت کم حرارت باقی ہوتی ہے۔ زیادہ تر بیماریاں بچوں کے غلط کھلانے سے ہوتی ہیں۔ بچے ان بیماریوں کو تندرستی کی حالت میں برداشت کرتے رہتے ہیں۔ اور دانت نکلنے کی حالت میں برداشت نہیں کر سکتے۔ ایک ایسے بچہ کے دانت جس کی پرورش مند جب بالا اصولوں کو مدنظر رکھ کر ہوتی ہو اور وہ ماں کا دودھ یا مصنوعی دودھ احتیاط کے ساتھ معتدلاً وہ اوقات پر پیتا ہو اس طرح نکلنے ہیں کہ معلوم بھی نہیں ہوتا۔ اس لئے اس زمانہ میں یہ باتیں یاد رکھنی چاہئیں (۱) بچوں کی خوراک میں اس قدر احتیاط چاہئے کہ خوراک کی وجہ سے انہیں کوئی بیماری نہ ہو۔ (۲) ایسی غذائیں دی جائیں جن میں لائٹ کا مادہ زیادہ ہو تو دانت آسانی کے ساتھ مسوڑھے کاٹ سکیں۔ بچوں کے دانت باقاعدہ نکلنے کی علامتیں یہ ہیں کہ لعاب دہن زیادہ پیدا ہو۔ مسوڑھوں کو سہلانے سے بچوں کو آرام محسوس ہو۔ بچہ سخت اشیاء کا کھانا چاہے۔ بچوں کا دانت نکلنے کا وقت چار ماہ سے ایک سال تک ہوتا ہے۔ عام طور سے بچوں کے دانت چھ ماہ سے نکلنے شروع ہوتے ہیں اکثر بچوں کے مسوڑھے سخت ہونے کی وجہ سے دانت دسویں ہینہ نکلنے ہیں۔ اس سے یہ مطلب نہیں کہ ایسی صورتوں میں بچہ کی تندرستی میں کچھ فرق ہوتا ہے۔ اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ بچے دوڑنے لگتے ہیں اور ان کا ایک دانت بھی ابھی نہیں نکلتا۔ اور اس کے بعد جلد ہی چھ دانت ایک ساتھ نمودار ہو جاتے ہیں۔ اگر بچہ کے منہ میں تکلیف محسوس ہو تو صاف رد مال کے کونے کو سر دپانی میں تر کر کے بچے کو چوسنے کو دیں۔ یا برف کے ٹکڑے کو ٹمل کے رد مال میں پسیٹ کر دیں۔ نہایت مفید اور آرام دہ ثابت ہو گا۔ جس قدر بھی ممکن ہو جو کا پانی دیا جائے۔ اور منہ کو سہاگے کے پانی سے صاف کیا جائے۔ اگر معمولی دست وغیرہ آئیں جن کی تعداد ایک دن رات میں چار سے زیادہ نہ ہو تو کسی قسم کی دوا دینے کی ضرورت نہیں۔ تاہم اگر قبض ہو جائے تو گنیشیا کا ہلکا پانی دینا چاہئے۔ جس سے کم سے کم دو دست ہو جائیں۔ علاوہ ازیں اگر دستوں کی زیادتی ہو تو دودھ میں چادرلوں کا پانی ملا کر دینا مفید ہے۔ اگر دست بے حد ہوں تو دودھ دینا بالکل ترک کر دینا چاہئے اور بچہ کو انڈے کی سپیدی میں براؤن ٹیف ایسنس اور جو کا پانی ملا کر دیں۔ اکثر بچوں کے دانت جلد نکلنے کے لئے مسوڑھوں میں شادی کی انگشتی ملتے رہنے کا دستور ہے جو خطرناک ہے اور اس سے مسوڑھے سخت ہو جاتے ہیں۔

اے غم نصیبِ بیوی!

اے بھولی لڑکی! صبر یہ کیوں آہ آہ ہے؟
 قسمت کی بات ہے کہ جو بن کر بگڑ گئی
 پہلے تجھے جو چاؤ سے لایا تھا سیاہ کے
 ماں باپ اُس کے اور بہو والد ار لائے
 جس ہڈی میں نہ گوشت ہو کس کام کی پردہ
 بس یہ ہے فرق تجھ میں اور میں سمجھ لے تو
 کھیر لی ٹوٹی سی ہے جس میں پڑی ہے تو
 تو۔ دھاروں رو رہی ہے دہاں چل پہل ہے
 جھولے پہ اس دلہن کی ہیں پٹلیں بڑھی ہوئی
 سکھیاں نئی دلہن پہ ہیں جھومر کئے ہوئے
 دیتی بدبائیاں ہیں اسے ساس نندیں سب
 برسات میں دہاں ہے کڑوائی چڑھی ہوئی
 صورت کا ذکر آتے ہی دل ٹکڑے ہو گیا
 بیٹی! بہن! مگر میں نصیب کے کھیل اور؟
 بد روپ راج جیتی ہے اور روپ والی روئے

شوہر کی تیرے۔ دوسری جانب نگاہ ہے
 اب شام ۱۲ امید ہے روزِ سیاہ ہے
 تو ہے غریب گھر کی یہ جیتِ رگناہ ہے
 اب اس کو تجھ غریب سے مشکل نباہ ہے
 کتنا چھوٹا اسکو؟ کوئی اشتباہ ہے؟
 اے نصیب! اس ہی تیرا گناہ ہے
 دولہا۔ بنا محل میں دہاں بادشاہ ہے
 برسات تیرے گھر میں۔ دہاں جلوہ گاہ ہے
 تو برہ کی آگن میں بحال تباہ ہے
 گھیرے ہوئے یہاں تجھے غم کی سیاہ ہے
 تنہا ہے تو اجل سے بھی کم بدتم دراہ ہے
 توفیق سے ہے یہ تیری صورت گواہ ہے
 افسوس! تیری شکل تو ہم شکل ماہ ہے
 تو بد نصیب ہے یہی تیرا گناہ ہے
 ضرب المثل جہل میں یہ شام دیکھا ہے

اللہ تجھ کو صبر دے اے یہ بحال صبر
 شاعر کا دردِ دل ترے دکھ کا گواہ ہے
 آغا شاعر قریب باش دہلوی

بے انصافی

آج کل جس قدر رسالوں اور اخباروں کی کثرت ہو رہی ہے اسی قدر بیوی کے فرائض پر مضامین شائع ہو رہے ہیں۔ کوئی پرچہ ایسا نہ ہوگا جس میں بیوی کے فرائض کے متعلق مضمون نہ ہوں۔ یا بیوی کو کسی نہ کسی نوع سے مورد الزام نہ ٹھہرایا جاتا ہو۔ جتنے عہد امت ایک ایسا پرچہ ہے جس میں انصاف کو مد نظر رکھ کر ہر فرقہ میں جو جو غایاں ہیں ان پر روشنی ڈالی جاتی ہے اس اعتبار سے اس رسالہ کی تعریف میرے امکان سے باہر ہے۔ یہ بات سب پر روشن ہے کہ شاید ہی کوئی بیوی جی ہو جو شوہر کے حقوق۔ تربیت اولاد۔ انتظام خانہ داری کو اپنا فرض نہ سمجھتی ہو۔ کیونکہ یہ ہی تین باتیں اس کے فرائض منصبی میں داخل ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ شوہر کی بھی کچھ ذمہ داریاں ایسی ہیں جن کا اس کو بھی ہر وقت روزانہ زندگی میں خیال رکھنا ضروری ہے۔ میری نظر سے ایک رسالہ میں ایک مضمون گذرا جس کو پڑھ کر جتنا بھی انسو س کیا جاتا تھا مضمون نگار نے تمام برائیاں بیچاری عورت سے سرھٹوپ کر اس کو اس اصول پر مورد الزام ٹھہرایا ہے کہ اگر شوہر کا رجحان کسی اور طرف دیکھے یا اس کو ہر وقت باہر جا کر تفریح وغیرہ کرنے کا عادی سمجھے تو اپنا رویہ اور برتاؤ ایسا رکھے جس سے اس کی عادات تعلیم کی اصلاح ہو سکے۔ اس قسم کے مضامین سے تو مردوں کو اور شے دینی ہے کیا ان کے نزدیک خدائے واحد نے عورت مرد کے حقوق کو مساوی نہیں رکھا۔ یہ ضرور ہے کہ عورت پر مرد کو فضیلت دی ہے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ مرد عورت کو خدمت گار سے بدتر تصور کرے۔ مرد کو اگر دفتر یا کچہری میں کام کرنا پڑتا ہے تو عورت کو بھی گھر کے دہندوں سے چھٹکارا نہیں ملتا۔ اس کی دنیا میں بھی مرد سے کچھ کم ذمہ داریاں نہیں۔ اس بیچاری کو بھی ۲۴ گھنٹے یہی فکر کیا کچھ کم ہے کہ شوہر کی کسی خدمت میں فرق نہ آئے یا ان کے خلاف مرضی کچھ کام نہ ہونے پائے۔ برخلاف اس کے شوہر ہیں کہ ان کی سمجھ میں کوئی کام ہی نہیں آتا۔ شوہر تو بیوی سے ہر بات اور ہر کام کی امید رکھیں اور وہ بیچاری ایک نگاہ ہر کی بھی مستحق نہ سمجھی جاتے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے۔ میری ایک ہمسایہ میں علاوہ خدمت گزار دفتر یا بندہ رہنے کے خوش خلق بھی ہیں۔ ان کے شوہر نے ایک روز رات کو ان سے پانی طلب کیا جب وہ پانی سے گواہیں تو میاں سوچے تھے انھوں نے جگنا نامناسب نہ سمجھا جب ان کے شوہر کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ بیوی پانی لئے بدستور کھڑی ہیں۔ بجائے اسکے کہ ان کی فرمانبرداری کی قدر کی جاتی شوہر نے نہایت لاپرواہی سے کہا۔ کیا تم کو اس قسم کی اطاعت سے جنت کی ہوا کھانے کو مل سکتی ہے۔ یہ ہے قدر انفرادی بیوی کی فرمانبرداری کی۔ ایس۔ کے۔ مظفر نگر

The ISMAT Delhi

Vol. I, No. 2



The Miami, Delhi.

February, 1935.



برٹش میوزیم

جب ہم لوگ یورپ گئے تھے تو لندن کا برٹش میوزیم بھی دیکھا تھا۔ اس کے مختصر حالات عجمی بہنوں کے لئے لکھتی ہوں۔ یہ میوزیم انگلستان کے تمام عجائب خانوں میں بہترین ہے۔ یہاں کا کتب خانہ تمام دنیا میں مشہور ہے۔ اور سب سے بڑا ہے۔ جہاں کوئی کتاب بھیجتی ہے وہ برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں فوراً داخل ہو جاتی ہے۔ ہر زبان کی کتابیں موجود ہیں۔ فارسی کتابوں کی بہت قدر ہوتی ہے۔ عمر خیام کی رباعیوں کا ترجمہ بہت سی زبانوں میں کیا گیا ہے۔ سعدی۔ حافظ۔ فردوسی وغیرہ کی تصنیفات موجود ہیں ۱۵۹۰ء میں یہ میوزیم کھولا گیا۔ پہلے کتابیں جمع کی گئیں۔ پھر علم الحیوان کے تین بھنے کھولے گئے تھے۔ بڑے بڑے بارہ سینے ہو گئے۔ تقریباً پچاس لاکھ کتابوں کا ذخیرہ ہے پہلے کمرے میں شاہان یونان کے اسٹیچور رکھے ہوئے ہیں۔ اسٹیچو نہایت بڑے بڑے بہت اچھے ہیں۔ اس کمرے سے اُس کمرے میں آئے جہاں صنعت و حرفت دنیا بھر کی رکھی ہوئی ہے۔ ایک ایک کمرہ میں ایک ایک ملک کا سامان ہے۔ بعض کمروں میں مختلف جگہوں کا۔ مصر۔ اٹلی۔ ایران۔ ترکستان وغیرہ وغیرہ کا سامان رکھا ہوا ہے۔ اس کمرے کے برابر بہت بڑا ہال ہے جہاں مصر کے میز ہیں۔ یعنی مردے کفن میں لپٹے کھڑے ہیں۔ ایک بہت بڑا کمرہ اسی سے بھرا ہوا ہے۔ اس کمرے کی دیوار کے چاروں طرف مردے صندوق میں رکھے ٹیکا دئے کھڑے ہیں ادینچ میں آئینہ کے صندوق ہیں اس صندوق میں مردے مردے اپنے مزار کے رکھے ہوئے ہیں۔ یہ مراد مٹی کا ہے۔ مردے مردے اپنے سامان کے سوراخ ہیں۔ یعنی۔ لوٹا۔ ہڈیا۔ کنگھی۔ تلوار۔ یہ سب چیزیں مردے کے ساتھ دفن کی جاتی تھیں اور اب تک وہ اسی طرح موجود ہیں۔ مٹی کے برتن ٹوٹے تک نہیں۔ ہر ایک چیز بہت مضبوط ہے۔ کنگھی کو دیکھ کر تعجب ہوا کہ حضرت عیسیٰ سے پانچ ہزار سال قبل جو صنعت مصر میں ہوتی تھی ہمارے ہندوستان میں اب تک وہ قائم ہے۔ کنگھی اسی طرح کٹڑی کی بنی ہوئی ہے۔ یہ دیکھ کر مجھے افسوس بھی ہوا کہ ہماری حالت وہی ہے جو پہلے تھی مطلق ترقی نہیں کی ہر ایک کمرے میں ایک آدمی بیٹھا رہتا ہے تاکہ دیکھنے والے کو بتائے اور سامان کی حفاظت کرے۔ اس نے میز کے حالات بیان کئے عجیب مسالہ تھا جو لگایا جاتا تھا۔ حضرت عیسیٰ سے چھ ہزار سال قبل کے میز رکھے ہوئے ہیں۔ یہ مردے جس صندوق میں رکھے جاتے تھے اس کا رنگ بادجو دیکھ ہزاروں سال ہو گئے اب تک

تازہ ہے۔ اور نمایاں ہے۔ بعض مئی و تین ہزار سال حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے پیشتر کے ہیں۔ تاہم رنگ باقی ہے۔ لیکن پل میں اسی قسم کے رنگ و روغن اور نقش و نگار کے صندوق وغیرہ بنتے ہیں۔ بعض مردوں یعنی مئی کے کفن گل گئے ہیں مکن گوشت اور ہڈیاں موجود ہیں گوشت خشک ہو کر ہڈیوں سے لپٹ گیا ہے۔ مگر ہڈی سے الگ نہیں ہوا ہے۔ مردے کے بال بھی سر کے موجود۔ بھوس تک موجود۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ گوشت بدن پر ہے۔ مگر خشک ہو گیا ہے۔ ایک مردہ پیٹ میں دونوں پاؤں سمیٹ کر آئینہ کے صندوق میں اپنی قبر میں سو رہا ہے۔ کمال یہ کہ قبر تک اٹھا کر لائی گئی ہے۔ جسی قبر اس زمانہ کی تھی بخشنہ اٹھا کر لائی گئی ہے۔ مردہ کا سامان وغیرہ اس کے قریب رکھا ہے۔ کنگھی بھی لکڑی کی رکھی ہے۔ اس کی بیوی اس کے پہلو میں ایک آئینہ کے صندوق میں ہے۔ اس کے برابر اس کے بچے بھی ہیں۔ غرض پورا خاندان ایک ہی جگہ ہے۔ میں نے اس آدمی سے دریافت کیا کہ تم کو کیونکر معلوم ہوا کہ یہ عورت اس کی بیوی ہے۔ اور یہ بچے بھی اسی کے ہیں۔ اس نے کہا کہ ان لوگوں کے مزار کے اندر رسن اور نام لکھے رہتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ایک خاندان کے اگر کئی مردے ہوں تو ایک ہی وضع کی چیزیں ہوتی ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے بتایا کہ اس طرف لکھا ہوا رہتا ہے۔ پھر ایک دوسرے مردے کے حالات بیان کئے جو اسی جگہ تھا۔ اس مردے کی صرف ہڈیاں باقی ہیں۔ کفن ہے نہ گوشت۔ یہ ایک بادشاہ وقت تھا۔ اس کو دیکھ کر میری حالت عجیب ہوئی دنیا بھر کے خیالات میرے دماغ میں آنے لگے۔ ایک زمانہ وہ ہو گا کہ یہ تخت شاہی پر بیٹھا ہو گا۔ اس کے ایک ادنیٰ اشارے پر ہزاروں کو سولی دی گئی ہوگی۔ اس کی تلوار نے بڑے بڑے دشمنوں کو زیر کیا ہو گا۔ اس کے سامنے کیسے کیسے امراء و سردنیا زخم کئے کھڑے رہتے ہوں گے۔ اس کی سخاوت سے بھی ہزاروں کو فائدہ پہنچا ہو گا۔ تنگ دست مالدار ہو گئے ہوں گے۔ آج وہ کس بے کسی کے عالم میں ایک آئینہ کے صندوق میں عجائب خانہ میں بند پڑا ہے۔ اور زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ غافل ہو شیار ہو۔ عبرت پکڑو۔ غرور و تکبر نہ کرو۔ ایک دن تمہاری ہڈیاں بھی اسی طرح کہیں پڑی ہوں گی۔ غرض میری عجیب حالت ہوئی۔ سورہ الحمد۔ سورہ قل پڑھتی گئی۔ کیونکہ والدہ صاحبہ مرحومہ ہمیشہ مجھ سے فرماتی تھیں کہ جب کسی کا مزار دیکھو یا جہاں مردہ جاتے ہوئے دیکھو تو الحمد و قل حوالہ اللہ پڑھا کرو۔

صغرا حمایوں مرزا

بقیہ مضمون صفحہ ۱۱۳۵۔ امید ہے کہ دوسری کہیں بھی اس سلسلہ میں اپنے خیالات سے ہمتی بہنوں کو مستفید ہونے کا موقع دیں گی۔ کیونکہ عصی اسکول کی معنوں لیس بہنوں کو ایک دوسرے کے خیالات اور تجربوں سے فائدہ اٹھانے کا یہ بہترین موقع ہو سکتا ہے۔

شہر بانو

بالوں کی نگہداشت

بال استریوں کا سب سے بڑا اور دل فریب سنگا رہیں۔ استری روپ سب سے پہلے بال ہیں۔ اگر بے بے گنے بال نہ ہوں۔ تو چاہے وہ سارے لوازمِ حسن سے آراستہ ہو مگر مرد کی نگاہ میں وہ موہنی نہیں۔ ستا مرتبہ کسی عورت کے حسن کا ذکر کرتے ہیں تو سب سے زیادہ وہ بالوں کو سراہتے ہیں۔ اور مختلف استعاروں میں ان کے سحر کا ذکر کرتے ہیں۔ افسانہ نویس بھی اپنی مدد کے بالوں کی تعریف موزوں الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔ ہندو قدیم یا اسلامی دور میں یا اس کے بعد جتنی مشہور استریاں ہو گئیں ہیں وہ سب کی سب بے بالوں کی دولت سے مالا مال تھیں۔ اسی طرح دوسرے ملکوں کی تاریخی عورتیں بھی کمرے نیچے ٹٹکتے ہوئے دل فریب بالوں سے بہرہ ور تھیں۔ اس سے واضح ہے کہ عورت ذات کا تاج حسن خوبصورت بے بال ہیں۔ اگر بال نہ ہوں تو پریم کا احساس مردوں کے دل میں پیدا نہیں ہوتا۔ گویا حسن اور بال اور پریم ایک دوسرے کے ساتھ لازم و ملزوم ہیں۔ انسان حسن کا بندہ ہے کہ اس سے راحت و زندگانی۔ روح کی شادمانی اور دل کی موج چڑھانے کے لیے اس مختصر بحث سے عیاں ہے کہ بالوں کی دل فریبی پر زندگی بے غیر چکنائی کے تیلوں کی ضرر رسانی کی راحت اور روح کی شادمانی منحصر ہے۔ اس لئے لازم آتا ہے کہ مختصر ان چند باتوں کا ذکر کیا جائے کہ جس سے بالوں کی ہستی اور زندگی وابستہ ہے۔ سب سے پہلے سطر تیلوں کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ کہ ان کا استعمال عام ہے۔ بازار میں جتنے سودیشی یا بدیشی تیل ہیں وہ کئی قسم کے ہوتے ہیں (۱) بغیر چکنائی کے (۲) شستہ مذاق لوگ ان تیلوں کے بڑے شائق ہیں کہ ان سے کپڑے چمکنے نہیں ہوتے یہ وائٹ آئل (سفید تیل) سے بنتے ہیں۔ جو دلالت سے اگر وہ بارہ روپے فی من (لاہور کا بھاؤ) بکتا ہے۔ مٹی کا تیل نکالنے کے بعد جو تلچھٹ رہ جاتی ہے اسے صاف کر کے وائٹ آئل بناتے ہیں۔ تیل بنانے والے اس تیل میں خوشبو اور ہر ایسا پھیلا یا نارنجی رنگ ملا کر مختلف دل فریب ناموں سے فروخت کرتے ہیں۔ جب خوشبو اڑ جاتی ہے تو مٹی کے تیل کی بدبو آتی ہے۔ بغیر چکنائی کے تیل بالوں کے لئے بے حد ضرر دہاں ہوتے ہیں ان کے استعمال سے بال موٹے خشک۔ اور میلے ہو جاتے ہیں۔ کبھی اور بیضا پیدا ہو جاتی ہے۔ بال گرنے لگتے ہیں۔ اس قسم کے تیلوں سے نہ تو بال چکدار ہو سکتے ہیں۔ اور نہ بڑھتے ہیں۔ اگر وائٹ آئل کو سائنسی طریقہ سے شدہ کر لیا

جائے تو ہی اس سے بالوں کی پرورش نہیں ہو سکتی۔

۲۱ چکنائی والے تیل۔ تل۔ سرسوں۔ مونگ پھلی وغیرہ کے
تیل سے بنتے ہیں۔ تیل بنانے والے رنگ اور خوشبو ملا کر

گول یا خوبصورت بوتلوں میں بھر کر فروخت کرتے اور دھڑا دھڑا روپیہ کماتے ہیں۔ چکنائی والے تیلوں سے بھی بالوں
کا ستیاناس ہوتا ہے۔ وجہ یہ کہ تیل چاہے تل۔ ناریل۔ سرسوں کا ہو یا مونگ پھلی کا۔ یا کسم۔ بنولہ کا۔ اس کے
نظری اجزاء فرمیٹی ایسڈ۔ گوند ایسے چپ دار مادے اور گلس رول ہوتے ہیں۔ جب آپ تیل سر میں ڈالتے
ہیں تو باتھوں اور بالوں میں چپ چپا ہٹ لگ جاتی ہے۔ کپڑے چکے ہو جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ بد بو آتی ہے
جب تک یہ تیل شدہ نہ کئے جائیں ہوا کے اثر سے بنائی تیلوں میں بد بو اور چپ چپا ہٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ جب
اسے سر میں لگاتے ہیں تو بالوں کی جڑوں میں چپک کر جلد کے اندر سے زہریلا مواد خارج ہونے سے روکتا ہے جس
سے بالوں کی کئی شکایات پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس وجہ سے یہ تیل بالوں کی جڑیں کھوکھلی کرتے ہیں ان کی چمک بھی
آن کی آن کے لئے ہوتی ہے۔

سب تیلوں میں مقبول عام آملہ کا تیل ہے۔ جو دس بیس ناموں سے
بننا اور بکتا ہے۔ اور تمام بڑے بڑے شہروں کو آنولہ کے تیل

بنانے کا امتیاز حاصل ہے۔ اصل یہ ہے کہ پڑے لوگوں کے دل میں یہ دھم جاگزیں ہے کہ آنولہ کے استعمال سے بال
ہمیشہ کالے رہتے ہیں۔ بے شک آیور ویدک اور طب میں آنولہ کے بہت عمدہ فوائد مذکور ہیں۔ مگر جو آنولہ کا تیل آپ
شوق سے خرید کر لاتے ہیں یہ سراسر دھوکہ کی ٹٹی ہے۔ اس میں آنولہ کا جو ہر نام کو بھی پایا جاتا۔ اصل یہ ہے کہ
دلایت سے روح آنولہ تیار ہو کر روتی ہے چارونس کی شیشی چودہ آنے کو بکتی ہے۔ اسے سرسوں۔ توائے۔ اور
مونگ پھلی وغیرہ کے تیل میں ملاتے اور سبز رنگ ڈال کر بوتلوں میں بھر دیتے ہیں۔ اسی طرح چنبیلی۔ گلدرستہ۔ گلاب۔
ترپھلا۔ وغیرہ کے تیل دلایت کی بنی ہوئی ردھوں سے تیار ہوتے ہیں۔ جیسے کیوڑہ۔ گلاب۔ سونف وغیرہ کی ردھوں
سے کیوڑہ۔ گلاب۔ سونف کے عرق بنتے ہیں۔ اسی طرح آنولہ چنبیلی۔ خس وغیرہ کے تیل بھی ردھوں سے بنتے ہیں۔
تیل بنانے والوں کا سب سے بڑا مقصد عمدہ خالص اور مفید چیز بتی کرنا نہیں۔ بلکہ روپیہ کمانا ہے۔ آپ غور فرمائے
تلی کا تیل چودہ روپیہ من کا۔ توائے۔ مونگ پھلی کا آٹھ دس روپے من کا۔ اور دانٹ آمل آٹھ دس روپے من کا
بکتا ہے۔ روح ملا کر اور رنگ دے کر تیل بنالے واسے لوگ تین چار روپے سیر کے حساب سے فروخت کرتے
ہیں۔ گویا ایک روپے کا تیل تیار کر کے دس گیارہ روپے کماتے ہیں۔ یہ تجارت سب سے بڑھ کر نفع بخش ہے۔

اگر وہ کیسیائی طریقے سے تیل شدہ کریں تو وہ تین چار روزے میرے گزہر گزہر فروخت نہ کر سکیں۔ کہ یہ بڑا وقت طلب کام ہے۔

تیل لگانے کا مقصد استریاں کچھ تو خوشبو کے سبب سے اور کچھ بال دل فریب اور ملائم بنانے کے مقصد سے تیل سر میں ڈالتی ہیں۔ شوقین لوگ، اپنے بالوں کی خوبصورتی بڑھانے کے واسطے معطر تیل استعمال کرتے ہیں۔ مگر ڈاکٹر ماہروں کی رائے میں تیل سر میں ڈالنے کا بڑا مقصد بالوں کی پرورش اور ان کی زندگی اور ان کی فطری چمک قائم رکھنا ہے۔ اور واقعی بات یہ ہے کہ آپ کے سر کے سوا لاکھ بالوں کی پرورش کا بار گراں آپ کا جسم برداشت نہیں کر سکتا۔ اس لئے شدہ پوتر تیل استعمال کرنا ضروری ہے۔ جو بالوں کی جڑوں میں جذب ہو کر جلد کے اندر جا کر غذا کا کام دیتا ہے۔ لیکن بدقسمتی سے بازار سی تیل خالص نہیں ہوتے۔ اس لئے وہ بالوں کی جڑوں کے اندر سرایت نہیں کرتے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بال کمزور ہو جاتے ہیں جس کی پہلی علامت کھل جلتی ہے۔ اور بعد میں بفا ہوتی ہے۔ ساٹھ فی صدی استریاں بال گرنے کے دو گ سے تالاں ہیں چھوٹی عمر میں بال سفید ہوتے جاتے ہیں۔ جواں مردوں کے بالوں میں سے محروم ہیں۔ ان بیماریوں کا ایک بہت بڑا سبب بازار سی اشدہ تیل اور صابن ہے۔ جس کا اتنا رواج ہے۔ میرے بال آنولہ کے تیل سے برباد ہو گئے۔ اور میری استری کے بالوں کا بھی ستیاناس ہو گیا۔ اسی طرح میسوں شستہ مزاج استریاں اور مرد ہیں۔ جو معطر رنگیں بازار سی تیلوں سے اپنے بال ستیاناس کر چکے ہیں۔ ان تیلوں کا استعمال ایک دم توک کر دیجئے۔ یا تو کسی ماہر کیمسٹری سے تیل ملاحظہ کر کے یا کسی تجربہ کار ڈاکٹر سے صلاح لے کر بازار سی تیل استعمال کرنا چاہئے۔

صابن کے نقصانات بازار سی تیلوں کی طرح صابن سے بھی بالوں کا ستیاناس ہو رہا ہے جن چیزوں سے یہ بنتا ہے ان سے بال خشک اور بھرے ہو جاتے ہیں۔ دیکھا ہو گا کہ صابن سے سر دھونے کے بعد بالوں کی سیاہی دم اور چمک ماند پڑ جاتی ہے۔ استریوں کے بالوں کی جڑوں میں چمکا ہوا صابن کئی شکایات کا بانی ہوتا ہے۔ سب سے پہلے بفا پیدا ہوتی ہے۔ پھر خارش اور جلتی۔ بعد ازاں بال گرنے شروع ہوتے ہیں۔ سر دھونے کا بڑا مقصد یہ ہے کہ جلد کے اندر سے جو فاسد مادہ نکلتا ہے اسے خارج کیا جائے۔ گرد اڑا کر سر پر پڑتی ہے۔ بازار سی چمکے تیل گرد اور میل کو خصوصیت سے کھینچتے ہیں۔ سب کے گھر میں نوکر نہیں ہوتے اس لئے جھاڑ پونچھ اور چو کے چوٹے کا کام استریوں کو آپ ہی کرنا پڑتا ہے۔ اس طرح پر جو گردا گرد بالوں پر پڑتی ہے اسے صاف کرنا امر ضروری ہے۔ لیکن صابن سے بالوں کی جڑوں کا مادہ اور میل کھیل صاف نہیں ہوتا۔ صابن کے جھاگ میں یہ طاقت نہیں ہے کہ جلد کے اندر جا کر اس کے فعل کو تحریک دے سکے۔ اگر صابن ہی سے سر دھونا

منظر ہے تو کسٹائل یا بیروس مابن لینا چاہئے۔ ایک ٹکیا میں سے دو تین تولدے قریب سٹاٹس کرتین پاؤ گرم پانی میں خوب مل کر لو۔ اگر ضرورت ہو تو نرم آنچ پر رکھ کر ہلاتے رہو۔ جب گھل جائے اور ذرا ٹھنڈا ہو جائے تو سردھونا مفید ہے۔ پھر ایک بالٹی گرم پانی کی سر پر ڈال کر بال خوب صاف کر ڈالو تاکہ مابن کے ذرے بالوں کی جڑوں میں چپکے نہ رہ جائیں۔ پھر تولیہ سے بال اچھی طرح پونچھ ڈالو۔ دھوپ میں بیٹھ کر کنگھی سے بال اچھی طرح سلجھاؤ۔ پانچ سات منٹ بعد بالوں میں کنگھی کرتے رہنا چاہئے۔ تاکہ کریں بالوں کی جڑوں میں سرایت کر کے تحریک دے سکیں۔ جب بال اچھی طرح خشک ہو جائیں تو خالص نیل جڑوں میں مل کر بال بدستور سابق بنالینے چاہئیں۔ چا۔ پانچ دن کے بعد سردھونا اچھا ہے۔ رات کو ڈھیلی سی چٹیا ببا کر سونا چاہئے۔ سارے کلپ اور ہیرن اتار کر الگ رکھ دینے چاہئیں۔ سویرے چند منٹ تک خوب کنگھی کرنا چاہئے۔ اور تیسرے پہر گھنٹہ آدھ گھنٹہ بال بکھیر کر سوا اور دھوپ لگانے سے بہت نفع پہونچتا ہے۔

ٹھا کر بے۔ آر۔ رائے۔ جرنلسٹ

بھکارن

شام کا ہنگام! جبکہ کاسماں! عورت کی ذات! جارہی ہے بھیک دامن میں لئے حراماں نصیب سیکڑوں مغرور وادوں کی ٹھکرائی ہوئی کان ہیں لاجپار شوہر کی تحیف آواز پر پے بہ پے فاقوں سے اب کینخت میں تبت نہیں تیز چلنے کے لئے مجبور ہیں وہ خورد سال دے رہے ہیں شدت سردی سے سب اعضا جواب

کس لئے برہم نہیں ہوتا منظم کائنات ہاتھ بکڑے ساتھ ہیں معصوم بچے بھی غریب آ رہی ہے شہر کی جانب سے گھبراہٹ ہوئی صبح نکلی تھی جے بے آب و دانہ چھوڑ کر مانگے کو روز بھی جایا نہیں جاتا کہیں بستروں سے جن کو سردی میں نکلنا ہے محال رات کو غمخواران کی آگ دن کو آفتاب

صبح کھا کر شام کا کھانا نہیں حاصل نہیں

زیب کوئی گنبد گردوں میں اہل دل نہیں

زیب عثمانیہ لدھیانوی

مضمون نویسی

ماہم نسواں کی موجودہ قلمی ترقی جس کی ذمہ داری بڑی حد تک عصمت اور تہذیب انصاف جیسے مفتقد۔ تاہم رسائل سے مخصوص ہے۔ اخبارات و رسائل سے بہت کچھ تعلق رکھتی ہے۔ آج ہندوستان میں شاید ہی کوئی بڑی نگہ عورت ہوگی جس کو اخبارات اور رسائل سے ناگہ اٹھانے کا شوق نہ ہو۔ یہ شوق ہمیں تک محدود نہیں ہوتا۔ بلکہ مضمون نویسی کی خواہش بھی بڑھے دلیوں کے دل میں موجود ہوتی ہے۔ اور جو اس طرف توجہ کرتی ہیں ان میں اکثر کامیاب ہوتی ہیں۔

میں بھی مضمون لکھتی ہوں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس فن سے نا آشنا ہوں۔ چونکہ میرے مضامین عسمنی بہنوں کے حلقہ میں شرف قبولیت حاصل کرتے ہیں اس لئے دل بڑھتا ہے اور اس طرف مزید توجہ کا دلولہ دل میں پیدا ہوتا ہے۔ اس مضمون میں میں اپنے ذاتی خیالات اور تجربات کو مضمون نویسی سے دلچسپی رکھنے والی بہنوں کی ضیافت بلع کے لئے ظم مذکور دینا چاہتی ہوں۔

میرے خیال ناقص میں مضمون نویسی کے لئے کسی اعلیٰ علمی قابلیت اور ادبی قوت کی کوئی خاص ضرورت نہیں اور بغیر ان خوبیوں کے بھی انسان ایک کامیاب مضمون نویس بن سکتا ہے۔ حقیقت ایک مضمون نویس کی سب سے بڑی خوبی اس کی وسعت نظر ہے۔ وہ ہر شے نظر چیز سے ناگہ اٹھانے کا سوتہ رکھتا ہے۔ اگر مضمون نویس میں عمدہ دلی ہے اگر نیری *Versatility* کہتے ہیں موجود ہو تو وسعت نظر اور فہم سلیم کی مدد سے مضمون نویسی میں انتہائی عروج حاصل کر سکتا ہے۔ عام مضمون نویس کی بہترین تعریف میرے خیال میں اگر نیری کا وہ فقرہ ہو سکتا ہے جو بظاہر تو تمسخر کا انداز لگاتے ہوئے ہے۔ لیکن حقیقت موضوع بحث کے لئے بہت مناسب ہے۔ وہ فقرہ یہ ہے

Jack of all master of none اسی ہر چیز سے دانف لیکن اہر کسی کا نہیں اس کا بہ مطلب ہمیں ہے کہ اگر کوئی شخص ہمدواں ہو تو مضمون نویس نہیں ہو سکتا۔ انتہائی ہمدانی مضمون نویسی کا طبع نظر ہے۔ جس نے جو تعریف اور پرہیز کی وہ عام طبع کے لئے ہے اس قبل میں بھی مضمون لکھتی ہوں اور اسی کی مصداق ہوں۔ میں نے نہ تو کسی اسکول میں نظم حاصل کی اور نہ سائنس اتاراج اور ادب کے رموز سے آگاہ ہوں۔ لیکن یہ بھی سمجھ ہے کہ میں ہر نئی بات اور ہر نئے خیال سے ناگہ اٹھانے کے لئے تیار رہتی ہوں۔ مجھے خاندان کے نظم یافتہ چمنگوں اور عزیزوں سے مضمون کی اصلاح لینے میں ہرگز شرم نہیں آتی۔ اور اکثر مضامین جو صرف میری ہی نظر سے گزر جاتے ہیں ان سے میری تشفی نہیں ہوتی۔

دوسرا امر جو مضمون نویسی کے لئے ضروری ہے وہ خیالات کے اظہار کی طرہ اور ان کے سچے ہوئے الفاظ میں ادا کرنا ہے۔ اگر ہمیں اس پر قدرت نہیں تو مضمون نویسی بھی ممکن نہیں۔ مضمون نویس کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اچھے عنوانات پسند کرے جن پر وہ نئے نقطہ نظر سے روشنی ڈال سکتا ہو۔ یا ناظرین و ناظرات کے لئے کوئی نئی بات پیش کر سکتا ہو۔ نفیات کا یہ عام مسئلہ ہے کہ انسان کی فطرت جدت پسند واقع ہوتی ہے۔ اور وہ ہر اس بات سے گھبرا جاتا ہے جس میں مذرت نہ پائی جائے۔ اگر اس گنہ پر نظر نہ رکھی جائے تو مضمون نگہی شرف قبولیت حاصل نہیں کر سکتا۔ رسائل کے مضامین میں طوالت بھی ایک طرح کا نقص ہے۔ ایسے مضامین حقیقت واقعات و خیالات پر ایک طرح کا سرسری تبصرہ ہوتے ہیں۔ اس لئے کسی بحث پر اس حد تک زور دیتا چاہئے جہاں تک زور دینا اس کے لئے ضروری ہو۔ ورنہ مضمون کی دلچسپی ضائع ہو جاتی ہے۔ اسی بنا پر میں بھی اب ظم رکھتی ہوں۔ (باقی ملاحظہ ہو صفحہ ۱۳۶ پر)

نیا وہ گفتگو کرنے کا موقع نہیں ہے۔

رضیہ ۱ جلد بتاؤ مجھے کیا کرنا ہوگا۔ ابرو۔ ابرو میرے خود دار والد کی ابرو۔ جس پر میں بکا طور پر فخر ہے۔ کبھی مٹنے نہ پائے گی۔ اتنی دیر نہ کرو بتاؤ مجھے کیا کرنا ہوگا۔

گل ماں ہو کر میں اپنے منہ سے کیسے کہوں کہا نہیں جاتا دشمن لائنہ اد فوج لئے ہمارے تعاقب میں ہے۔ اور تھوڑے سے سپاہی لئے ہوئے نہارا بھائی مصیبت میں پڑا ہوا ہے۔

رضیہ اتنی صاف صاف کہو کیا مرنا ہوگا۔ والد کی عزت بچانے کے لئے کیا مرنا ہوگا۔ میں چٹھان کی بیٹی ہوں موت سے نہیں ڈرتی اتنی جلد بتاؤ۔ کب اور کس طرح مرنا ہوگا۔ تامل مت کرو۔

گل بیٹی اس تاریکی کے پردے میں موت لایح بھر لگا ہوں سے ہماری طرف دیکھ رہی ہے۔

راضیہ اتنی میں موت سے باطل نہیں ڈرتی میں اسے ال زندگی سمجھتی ہوں۔ میری جان رہے یا نہ رہے لیکن والد کی عزت بھائی کی حرمت اور لودھی خاندان کا وقار قائم رہے۔ یہی میری عین راحت اور مسرت ہے۔

گل بیٹی تجھ پر ہزار آفرین۔ ڈر کیا ہے میں ساتھ چلوں گی۔ تجھے اپنی گود میں لے چلوں گی جنت میں ہم دونوں ماں بیٹیاں بہادر نواب کی فتح کی خوشی منائیں گی

گل آہستہ۔ آہستہ۔ پھولوں کے سائے سے

پھولوں کے ہار سے اپنے جسم کو بھاکر۔ اپنے مالک کے دائمی وقار کے مسند کی بنیاد رکھ کر زندگی کی پُر آشوب ندی سے پار ہو کر ابدی خوشبو سے بھرے ہوئے پھولوں کے خواہشات

ملک میں چلی جاؤں گی۔ بہنو۔ سہیلیوں تم میں سے کون میرا ساتھ دے گی تاکہ وقت گزر رہا ہو آہستہ۔ آہستہ شیطان چاروں طرف چپکے چپکے اپنی تیز نگاہیں ہماری جانب ڈال رہا ہے اسے دھوکا دے کر۔ کوئی دیکھنے نہ پائے۔ کوئی سننے نہ پائے آؤ۔ چلی جاؤں۔ کون آئے گا آؤ (لونڈیوں کا رضیہ کے ساتھ جانا۔)

راضیہ اتنی میں پہلے آتی ہوں۔

گل رضیہ بیٹی تو خوش قسمت ہے پہلے چلنے کا فخر تمہیں نے حاصل کیا آبیٹی تیرے گھائل جسم کو چھاتی سے لگالوں۔ یہ پاک خون صرف زمین کو ہی کیوں ٹھنڈا کرے۔ دم بھر کے لئے امی کی چھاتی کو بھی ٹھنڈا کرے۔

راضیہ اتنی کہو اباجان کی عزت پنج گئی۔ کہو نواب صاحب کا سب تر قود و رہو گیا۔ اب بات بھی نہیں کی جاسکتی۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ آسمان کے فرشتے کہیں جا رہے ہیں۔ جیسے کسی کو لینے جا رہے ہیں۔ وہ سر پر سنہری تاج اور ہاتھ میں سونے کا عصا لئے ہوئے ہیں۔ آہ اب

سلسلہ ستارہ کا کام

جس کا خاتون کو دو سال سے شدید انتظار تھا چھپ کر تیار ہے

ہندوستان کی نامور دستکار محترمہ خدیجہ بان صاحبہ اندھیری رکن ادارت جواہر نسوان جن کو مختلف دستکار یوں پر قائم ناکشوں سے نئے اور نئے رسائیں سے مشغولہ انعامات ملے ہیں جن کی دستکار کی خاتون ہند میں دہم ہت انہوں نے یہ کتاب ایڈیٹر محنت کے ادوار پر نہایت قابلیت اور بے انتہا محنت سے تیار فرمائی ہے۔

مضامین کی مختصر فہرست

نقشہ نقاشی	سامان نقاشی	نقاشی ہیں ریشم جالی
مٹے ریشم ہر نقاشی	سہار رنگ پر نقاشی	سلائی کی شین سونقاشی
فریم یا کار کا	دستی رنگ یا حلقہ	برگیں ٹرانسفر پر
قبل از سلائی احتیاطیں		سلسلہ ستارہ کی قسمیں

کتاب پانچ حصوں میں تقسیم کی گئی ہے اور ہر حصہ کے متعلق ضروری ہدایات ہیں مثال کے طور پر حصہ اول کی ہدایات کے عنوانات درج کئے جاتے ہیں

سلائی آسان کو بہت	سلائی گمان کو بہت	بھری ہوئی کو بہت
سلائی کا تون ٹاپا ہوا	سلائی گمان کی کو بہت	ریشم زری سے جالی سا
ریشم زری سلائی کو بہت	سلائی گمان کی کو بہت	سلائی گمان کی کو بہت

سلسلہ اور کلا تون کی مشرقی دستکاری

حصہ اول میں خالص سلا کے پہلوں جلیں پیچے وغیرہ ۸ قسم کے ہیں حصہ دوم میں سلا اور ستارے کے کام کے ۵۴ نمونے خصوصیت نمونے دئے گئے حصہ سوم میں سلا اور زری کے ۲۵ نمونے نمونے حصہ چہارم میں ۸ وضع وضع کی خوبصورت جلیں سلا کلا تون اور شلوس ستاروں کی جب حصہ پنجم میں متفرق نمونے جلیں عبارتیں قطعات وغیرہ ۲۶ ہیں کل ۲۶ نمونے ہیں اور اس قدر خوبصورت کہ آپ دیکھ کر پھر کہ آپس کے خوب صاف اور واضح بنائے گئے ہیں سفید چمکے دہیز کاغذ پر عمدہ چھپائی ہوئی ہے قیمت صرف دو روپے ملاوٹ محمول جو کتاب کی خوبیوں کے مقابلہ میں کوئی حقیقت نہیں رہتی۔

ملنے کا پتہ دفتر محنت کو چہ چیلانی دہلی

فکر سے قاصر ہونی چاہی ہوں۔

عمل بیٹی اب اور بات چیت کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ چل دھبہ چل۔ ہم بھی ان فرشتوں کے ساتھ اسی پاک جگہ ملیں گے۔

دھبہ سمجھ گئی معلوم ہو گیا وہ۔ وہ۔ بھائی عظمت اور اباجان کو لینے کے لئے جارہے ہیں۔ اتنی اتنی کیسا شیریں گیت سنائی دے رہا ہے یہیں اس چنیل ندی کے کنارے۔

گل لونڈیوں میں کون کون اس پاک راستے کا سفر کرنے کے لئے تیار ہے؟

لونڈیاں ہم سب چلنے کو تیار ہیں۔

گل جو مجبور ہو کر جانے کو تیار ہو وہ نہ چلے جو امید کے چکریں پڑ کر اس زندگی کو ہی سب کچھ سمجھتی ہے وہ ہی نہ چلے جو خوش مسرت سے چلنا چاہے وہی جاسکتی ہے جو چمکتی ہوئی تلوار کی تیز دھار کے سامنے جرات کے ساتھ اپنی چھاتی بڑھا کر ہاں وہی چلے۔

لونڈیاں ہم سب اسی لئے تیار ہو کر آئی ہیں۔

گل تو پھر دیکھیں ہورہی ہے۔ آخر چلو شیطان کے حملے سے بچنے کے لئے موت کے پاک پردے میں بڑھے چلو۔ ہاں آہستہ۔ آہستہ پھولوں سے آراستہ ہو کر خوشی اور انبساط سے گناہوں کی اس دنیا کو چھوڑ کر پاک۔ مقدس ملک کی راہ اختیار کرو۔

کنیز محمد یحیٰی منشی فاضل (ترجمہ)

سنگترہ اور ٹماٹر

خوبش قسمتی سے ہندوستان میں سنگترہ یا تاریخی کافی مقدار میں پیدا ہوتی ہے۔ اس پھل کی خوبیاں لاتعداد ہیں۔ اس کا پھلکا۔ گودا اور بیج تک کارآمد ہیں۔ انسان کے جسم کے نشوونما کے لئے یہ ایک لطیف ترمیم غذا گئی گئی ہے۔ اس کے کھانے سے اس کا رس جزو بدن بن جاتا ہے۔ کوئی حصہ ضائع نہیں ہوتا۔ اس لئے جیکوں اور طبیعوں کی اصطلاح میں اس کو امرت رس کہا جاتا ہے۔ اس کے ایک سیررس میں ڈھائی سو کلوری غذا کی مقدار ہوتی ہے۔ یعنی اجزائے غذا کی مقدار۔ یہ فوراً ہضم ہو کر جزو بدن بن جاتا ہے۔ سنگترہ میں ترشی کی مقدار جو کہ شیرنی کے اندر پنہاں ہوتی ہے۔ گیارہ فی صدی تک پائی جاتی ہے۔ غذائیت کے لحاظ سے اس کو دودھ پر بھی فوقیت حاصل ہے۔ کیونکہ دودھ کا کچھ حصہ فضلات کی شکل میں ضائع ہو جاتا ہے۔ اس کے برخلاف سنگترہ کے رس کا کوئی جز ضائع نہیں ہوتا۔

سنگترہ کے پھلکوں کو خشک کر کے اسی قدر سرسوں کی ٹھلی ملا کر کوٹ چھان کر محفوظ رکھو۔ صابن کی بجائے اس کو استعمال کرو۔ یہ نہایت ہی اعلیٰ قسم کے ابلٹنہ اور غارہ کا کام دے گا۔

سنگترہ کے تازہ پھلکوں کے اندر کی طرف جو سفید سفید بھلی سی ہوتی ہے اس کو کھرچ کر پھینک دو باقی پھلکوں کو باریک باریک کاٹ لو۔ اگر ایک چھٹانک پھلکے کی ہوائیاں ہوں تو ایک سیر سفید شکر تین پاؤ پانی دو سنگترہ کا رس اور دو لیموں کا رس سب کو ملا کر خوب پکاؤ جسے کہ گاڑ ہو جاوے۔ اب اس کو کسی چوڑے منہ کی بوتل یا ڈبے میں بھر رکھو یہ وہی چیز ہے جسے انگریزی میں ماحلیٹ کہتے ہیں۔ بچے اس کو روٹی کے ہمراہ بڑی رشت سے کھاتے ہیں۔ بہت فائدہ مند چیز ہے۔ جب سنگتروں کا موسم ختم ہو جاوے تو اس سے فائدہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔

سنگترے کے پھلکوں میں تیل کی مقدار بہت کافی ہے ان کو تھوڑا خشک کر کے تیل یا ناریل کے ہمراہ کولہو میں پیل کر تیل نکال لینے سے سنگترہ کا تیل بن جاتا ہے۔

ٹماٹر۔ ٹماٹر جسے ”سیب کی بہن“ بھی کہتے ہیں ایک نہایت ہی اعلیٰ قسم کی سبزی ہے۔ کج کل تو اس کا شمار میوہ میں گنا جاتا ہے۔ اس میں قدرت نے تینوں دشمن یعنی ”اے“ ”بی“ اور ”سی“ کافی مقدار میں پیدا کر رکھی ہیں۔ خوب کچے ہوئے ٹماٹر خواہ کچے کھاؤ یا پکا کر دیر آج پر پکانے سے اس کی غذائیت کچھ ضائع ہو جاتی ہے اس لئے کچا کھانا

و ہا وہ فائدہ مند ہے۔ اس کے کھانے کا یہ مطلب نہ لیا جاوے کہ سبز۔ کیونکہ سبز کھانا تو سب سے میں درو پیدا کر دیتا ہے۔ یہاں خوب پتے ہوئے سرخ سرخ خوشنما ٹماٹر مراد ہیں۔

جس موسم میں تازہ دمل سبکیں بوتلوں یا ڈبوں میں بند مل جاتے ہیں۔ بڑے بڑے ڈاکٹر اس کے کھانے کی پُر زور سفارش کرتے ہیں۔ جھوٹے پتوں کو جب ان کا دانت ٹکالنے کا زمانہ ہو ایک چھوٹی چمچی اس کے عرق کی دینا بہت ہی فائدہ مند ہے۔ اس کی آزمائش بعض کمزور بچوں پر کی گئی۔ ان کو ہر روز ایک ٹماٹر کھانے کو دیا جاتا تھا۔ اس کا نتیجہ نہایت ہی تسلی بخش ظاہر ہوا ایسے بچوں کی نہ صرف صحت ہی اچھی ہو گئی۔ بلکہ ان میں چستی اور چالاکی جو کہ بچوں کے لئے نہایت ہی ضروری ہے پیدا ہو گئی۔

سیب کی مانند اس میں غذائیت کی بہت بڑی مقدار پائی جاتی ہے۔ چونکہ ان میں کھٹائی کا حصہ غالب ہوتا ہے اس لئے بعض بیبیاں اس کو کپا کھانا پسند نہیں کرتیں۔ گوشت میں بطور سبزی کے کاٹ کر چاکر کھانا گوشت کو خوش ذائقہ بنا دیتا ہے۔

کچھ مر کے ہمراہ اس کو کاٹ کر کھایا جاسکتا ہے یا اس کے پھلکے کاٹ کر ان پر تھوڑی شکر چھڑک کر کھنا اور میٹھا و ذائقہ اور بھی اچھے بن جاتے ہیں۔

اس کا خوشنما سرخ سرخ رنگ دل کو بہت اچھا لگتا ہے ایک امر بچن ڈاکٹر نے تو اس کی تعریف کے پہل ہی ہاتھ دیئے ہیں۔ یعنی اس نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ اگر اس کو متواتر کھایا جاوے تو جیسا خوشنما رنگ اس کا ہے اس کا کچھ حصہ کھانے والی کے چہرے پر بھی نمودار ہو جاتا ہے۔ یہی کہاوت سرخ شلغم کے لئے بھی مشہور ہے۔

ٹماٹر کی پیداوار چنداں مشکل نہیں۔ بہت تھوڑی توجہ سے خاطر خواہ پیداوار ہو سکتی ہے۔ ہر موسم میں۔ اور خاص طور پر سردیوں میں تو اس کی بہتات ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کا خاص موسم بھی یہی ہے۔

ٹماٹر کی چٹنی :- اچھے پکے ہوئے ٹماٹرے کر ان کو دو کچھ منٹ گرم پانی میں ڈبو دو۔ اس طرح سے ان کا پھلکا بڑی آسانی سے علیحدہ کیا جاسکتا ہے۔ ایک سیر ٹماٹروں کو چھیل کر ان کو خوب مل ڈالو۔ آدھ سیر شکر سفید۔ نمک مرچ بھنڈ ذائقہ اور آدھی بوتل سرکہ سب کو ملا کر خوب پکاؤ۔ جب گاڑا ہوئے کو ہو تو کشمش یا دام ناریل کی ہوائیاں ملا کر تھوڑا اور پکا کر خوب ملا کر اتار لو۔ پھر چوڑے ٹھنڈے کی بوتلوں میں بھر رکھو۔ یہ نہایت ہی مزیدار اور مفید چٹنی ہے۔

ٹماٹر کا موسم گزر جانے پر اس کو کام میں لاؤ۔ یہ مدت تک خراب نہیں ہوتی۔ بہت ہی زود معضم چیز ہے طاقبت بخش اور غذائیت والی بھی۔

صبر

کسی مصیبت - تکلیف - یا اذیت کو خندہ پیشانی اور تحمل سے برداشت کرنے کا نام صبر ہے اور اللہ تعالیٰ نے یہاں تک اسے پسند فرمایا - کہ اپنے کلام میں ان اللہ مع الصابین فرمایا ہے - جبکہ گزرنے والی مصیبت کو اول اور آخر ہر طرح اٹھانا ہی پڑتا ہے - پھر کہیں نہ ہم اپنے خالق کی رضا جوئی کو افضل سمجھ کر اسی پر کاربند ہوں ! کسی تکلیف پر انسان بیخود ہو کر کیا کچھ نہ کر بیٹھتا ہے - جو جی میں آتا ہے بک جاتا ہے اور لمحہ بھر کو یہ نہیں سوچتا کہ قدرت کے ہاتھوں ہماری ہستی کس قدر وقعت رکھتی ہے اور ہم کون کون سی باتوں پر کس درجہ مختار ہیں - اگر یہ مد نظر ہو - تو اپنی مجبوری اور بے اختیاری کا علم ہوتے ہوئے ہرگز انسان ایسی بیخودی اور بے کار رنج و الم یا غم غصے کا اظہار پسند نہ کرے !

جبکہ یہ بات معلوم ہے - کہ ہم کو رضاً و تسلیم کے سوا چارہ کار نہیں پھر شور و اویلا کر کے مامشکروں کی فہرست میں نام لکھوا کر راندہ درگاہ ہونے کی ضرورت ؟ دنیا اور عقبہ کا جو نقصان ہوا سوا لگ -

لیکن عام طور پر عورتوں کا نقطہ نظر اس سے بالکل جدا گانہ ہے - ان کا خیال ہے کہ مصیبت - تکلیف اور اذیت پر جو بہت زیادہ شور کرتی ہیں واقعی وہ اس میں مبتلا ہیں - اور مصیبت پر جو حد سے زیادہ آہ و فغاں اور ماتم کناں نظر آتی ہیں حقیقتاً غمزہ ہیں - بر ملا اس کے صابر اور تحمل عورتوں کو وہ سنگ دل قرار دیتی ہیں - اور اور آپس میں چہ میگوئیاں کرتی ہیں - اونی ان کو تکلیف تھوڑی ہے بخرے کر رہی ہیں کہ چیتے پیارے لوگ نازاٹھا مصیبت کا مذاق یوں اڑاتی ہیں پہلا ان کو غم کا سیکو ہو گا مادامہ اسے ہیں اتنی ساری دولت ہاتھ آئی ہے - اس بوسے کی موت کا ذرا ہی اثر ان کو ہوا ہے - وہ نود کہا وے کے چند ٹسوے بہائے - ہو گئی فرصت -

کوئی کہتی ہیں ہائے بوا ! تم نے دیکھا تھا اس روز گلزارِ یگم کو میں تو سرد پڑ گئی پناہ خدا کی اتنی بڑی مصیبت آئی - گویا آسمان ٹوٹ پڑا - خدا محفوظ رکھے بیوگی سے بڑھ کر دنیا میں کوئی مصیبت ہے ! مگر وہ بندی جو سر جھکائے بیٹھی تو بس بیٹھی ہی رہی - گھر میں حشر برپا تھا - بد نصیب ماں اپنے شیر جوان بیٹے کے بچھرنے پر ماتم کر رہی تھی - جس کو دیکھ کر اپنے تو اپنے غیروں کے کلیجے خون ہو کر بہہ جاتے - پہلا ان کے کیونکر نہ آنسو ٹپکتے ؟ ذرا دکھلاوے کے دو آنسو بھی نہ گرا دیں - ابھی چند روز کی مات ہے ہمارے مکان کے پرے کئی دریا پاڑ کے سلمان آرہے تھے - کہ یکایک ان کا جوان بیٹا جو عرصے سے دق میں مبتلا تھا مر گیا - اسے بہن کیا بتاؤں ماں بہنوں سے زیادہ بچاری نوجوان بیوہ کا

روسیٹ رہی تھی۔ سر کے سارے بالوں کو نوچ ڈالا۔ منہ پر اس قدر دھتھر لگائے تھے۔ کہ خون جم کر نیلا پڑ گیا تھا۔ سینہ کو بی کرٹے کرتے پجاری کے منہ سے جب خون ٹپکنے لگا تب پہوش ہو کر گر گئی۔ محبت ہو تو ایسی کہ اپنی ہستی کو بھول جائے۔ ہندو عورتیں جتنا پر جلا کر سستی کی جاتی ہیں۔ مسلمان پر وہ نشین بیویاں بے جلائے آتش غم میں سستی ہو جاتی ہیں۔ اون کی تو حکومت سے روک تھام ہوتی۔ مگر ہم پر پہلا کس کی مجال ہے جو زبان کھولے؟

اب فرمائے کہ قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ نے جو صبر کی تعین فرمائی ہے۔ اس پر عمل کرنا لازم ہے۔ یا سوسائٹی کی ناقبت اندیشہ نکتہ چینی کرنے والیوں کے دھڑا ش اعترافات کے ڈر سے احکام الہی کو پس پشت ڈال دیا جائے احکام الہی کی مخالفت ہم کر سکتے ہیں۔ کیونکہ اس میں دنیاوی نجات کی امید ہے مگر اس عیب چین سوسائٹی کے ہدف ملامت سننے کے بعد کہیں بھی منہ دکھانے کے قابل نہیں رہ سکتے۔ لیکن مایں فنور و شہر آپ ان کو بھی کہتے سنیں گی کہ ہم نے صبر کیا۔

اون کا صدمہ بھی بہت سخت ہوتا ہے۔ مگر خدا کے حکم کے آگے چون و چرا کی مجال کہاں۔ سوائے صبر کے اور کوئی چارہ نہیں۔ صبر کا اجر تو خدا نے رکھا ہے۔ مگر بے صبری کرنے اور حد سے زیادہ غم کھانے سے اس کی بھی امید باقی نہیں رہتی۔ اور جبکہ ہر ذی روح کو فنا ہے۔ سوائے ذات باری تعالیٰ کے اور کسی کو بقا نہیں ہے تو پھر اس کا بے حد ماتم بھی بے کار ہے۔ دنیا میں سب نہ ایک ساتھ پیدا ہوئے ہیں۔ اور نہ اس طرح نہ سکتے ہیں۔ قادر مطلق کی مرضی کے آگے سب مجبور ہیں۔ بڑے تعجب کا مقام ہے کہ باوجود اس علم کے اپنی بے بسی۔ اور بے اختیاری کو جا بوجھ کر گویا ہم حکم الہی کے خلاف ایجی ٹیشن اور مظاہرے کرتے ہیں۔ پھر صابر ہونے کا بھی دعوے رکھتے ہیں۔

بریں عقل و دانش بیاید گریست

جمیلہ بیگم کلکتہ

عصمت کے ہر پرچہ میں

کم سے کم ۸۰ صفحے مضامین کے ہوتے ہیں ایران میں بعض صفحے باریک لکھوا کر قہریتا۔ ۱۰۰ صفحوں کے مضامین ہوا دئے جاتے ہیں اسی وجہ سے عصمت پر بجائے ایک پیسہ کے دو پیسہ کا ٹکٹ لگتا ہے۔ ہندوستان بھر کے تمام زمانہ رسالوں میں یہ خصوصیت صرف عصمت ہی کی ہے۔

(دہلی)

جواہر نسوان

جس میں کرو شیا، کشیدہ تار کشی، کٹاؤ، موتی، سلیمہ ستار، ششائیل کارپٹ وغیرہ و غیرہ زمانہ دستکاریوں کے نہایت عمدہ نمونے اور مضامین ہوتے ہیں۔ جس نے ہر پرچہ دیکھا پسند کیا۔ ہندوستان بھر میں اپنی طرز کا پہلا رسالہ ہے۔ سالانہ چند صرف دو روپے (عام بندہ بیانی آرڈر فیچر جواہر نسوان)۔ دفتر عصمت دہلی

چند غور طلب مسئلے

جلد ہر دیکھو اخبارات ہوں یا رسالے جلتے ہوں یا وعظ شہور
میں رہا ہے کہ مسلمان مذہب کی طرف سے غفلت برت رہا ہو
فیض ہستی اختیار کر رہے ہیں لیکن کوئی ان بزرگوں
سے پوچھے کہ خود تمہارا عمل کہاں تک تمہارے قول سے مطابقت
میں ہے۔ یو پی اور سی پی کی تو جگہ بچہ زیادہ خبر نہیں۔ لیکن بنگالہ
میں تو میں نے چند ایسے واقعات دیکھے ہیں کہ لڑکی اور لڑکے
کا شرع کے مطابق نکاح کئے گئے لیکن وہیں رخصت کر دیتے ہیں مگر
جو تکہ تمام رسم باقاعدہ ادا کی جاتی ہیں اس لئے اس کا نام شادی
سمجھا جاتا ہے عام طور پر رواج یہ ہے کہ گھر کا ایک آدمی اگر لڑکی سے
دریافت کر جاتا ہے کہ کیا تمہارا خاں شخص سے بیچ کر دیا جاتا ہے
اس خدا معلوم وہ لڑکی باپ بھی نہیں بی بی نہیں ماہر کسی آدمی سے
کہہ دیا کہ مبارک ہو نکاح ہو گیا۔ کوئی ان لوگوں کو پوچھو کہ
رسول خدا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور کچھ بڑے مائیں
یا ان لوگوں کے پاس رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کوئی اور غیر طریقہ سنو
کارو بدل کا پیغام لے کر آیا تھا کہ نہ کلمہ پڑھنا نہ لڑکی کی رضامندی
حاصل کرنا خود بخود نکاح سمجھ لینا۔

قرآن کریم میں حکم ہے کہ اسراف کرنے والا شیطان کا بھائی
ہے اور خود رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی بیٹی خاتونِ جنت حضرت یحییٰ
فاطمہ کو قیمتی زیورات اور زرق برق کپڑے نہیں پہنائے اور
اپنی چاہتی بیوی حضرت عائشہؓ کو سونے کے کنگن پہننے سے روک دیا
تو ہر بزرگ کیوں خود اپنے ہاتھوں سے اپنی بیویوں کو وہی
آرائشی چیزیں لا کر دیتے ہیں جنہیں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے پسند نہیں
فرمایا۔ زرق برق لباس کی بجائے اگر سوتی اور سفید کپڑا پہنا
جائے تو ان سے قیمت میں بہت زیادہ بچ جائے اور
زیادہ عرصہ تک کام آئے اور زیادہ کیرے ہونے کی وجہ سے

صاف ستھرے رہنے کا بھی موقع مل سکے۔ اور جب وہ کپڑے
دھوئے جاویں تو ہر وقت عمدہ حالت میں نکل آئیں۔

قرآن کریم نے ہر گھروں کے ذمہ فرضہ بنایا ہے۔ اور
یہاں تک حکم دیا ہے کہ اگر مرد عورت کا ہر مقرر کر چکا ہے
اور قبل اس کے کہ وہ اس کو گھر لائے۔ طلاق دے دے
تنبہ ہی اس پر نصف ادا کرنا واجب ہے۔ اور اگر عورت
مرد کے پاس رہے اور پھر اسے مرد طلاق دے یا گھر کے
تو اس کو عورت کا پورا ہر ادا کرنا ہو گا مگر اب قرآن کریم کا
انتنازعہ دست اور اہل فرمان رواج کے پردے پر آکر
محض ایک رسم ہو گیا ہے حالانکہ خدا صاف فرما رہا ہے کہ جو میرے
احکام سے بچاؤ کرے گا ان کو میں سخت سزا دوں گا۔

آج کل یہ رواج ہے کہ ہر مرد کی حیثیت سے بہت زیادہ مقرر
کیا جاتا ہے جو محض دکھاوا ہوتا ہے اس سے خاک فائدہ
نہیں ہاں لڑکی کے والدین پر سخت گناہ ہے کہ دیدہ دانستہ
ایسی حرکت کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ لڑکے پر بھی گناہ ہے
حواشر نہیں کرنا اور ایک ایسی غلط بات کا اقرار کرنا ہے
جس کا پورا کرنا اس کے اختیار سے باہر ہے اور بلکہ جس کے
پورا کرنے کا اس کا ارادہ بھی نہیں ہے۔ مناسب یہ ہے کہ
ہر لڑکی کو فوراً ادا کر دے۔ جیسے شریعت کا حکم ہے اور اگر
ادانہیں کر سکتے تو بخشو لیا جاوے۔ ہر ہمیشہ بہت تھوڑی
رقم کا باندھنا چاہئے۔ جیسے شریعت میں حکم ہے۔ آج کل
ہزاروں بلکہ لاکھوں روپے ہر مقرر کر لیا جاتا ہے لیکن ایک
پائی ادا نہیں کی جاتی اور اگر کوئی خدا کا بندہ ایسا نکل آوے
جو خلاف شرع حرکتوں سے منع کرے تو جواب دیا جاتا ہے
کہ تم برا دروی میں تیرا رواج کرنا چاہتے ہو۔ غور کا مقام ہے
کہ قرآن کا حکم خدا کا فیصلہ۔ رسول کی سنت کو برا دروی
میں رواج بتایا جائے۔ اور خدا کے احکام کی نافرمانی کی
ہدایت کی جائے۔ خدا مسلمانوں کی حالت پر رحم فرمائے
اللہ وہی توفیق دے کہ ان مسائل پر غور کر کے راستہ اختیار کریں جو خدا اور اس کے رسول کا بنایا ہوا ہے۔ گ۔ ا۔ ف۔ لاہور

اسے کاشن

قاسم کے انتقال کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ نواب مرحوم نے اپنی تمام ایک دوا بائو ادبیرے نام منتقل کر دی ہے۔ اس وقت جن حالات سے مجھے سامنا کرنا پڑا ان میں سے ہر ایک صبر آزما تھا۔ نوجوان ذہنی مگر پیر بھی میں ایک جوان بیوہ تھی۔ اور اگر صورت کی وجہ سے نہیں تو دولت کی وجہ سے بہت سے مالدار مجھ سے نکاح کے خواہشمند تھے۔ مگر میں اپنی زندگی کے طویل راستے میں دو ایک جھملائی ہوئی شمع دیکھ رہی تھی۔ اور یہی وہ خیال تھا جس نے مجھے نسوانی جذبات پر غلبہ حاصل کرنے میں دودھ دی۔ باسٹ میرا دو سال کا اکو تاجیکہ تھا۔ اور اس کے باپ کی موت کے بعد یہ خیال میرے دل کی گہرائی میں اچھی طرح پناہ گزین ہو گیا تھا کہ یہ تمام دولت اس کی ملکیت ہے جس کو مرحوم شوہر نے میرے نام کر دیا۔ اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ قاسم کو مجھ پر کالی امتداد تھا۔ اور اسی اعتماد کو صحیح ثابت کرنے کے لئے میں نے تصدیق کر لیا کہ نکاح ثانی سے احتراز کروں۔ شادی سے پہلے اور خود اس زمانے میں جبکہ میں ازدواجی زندگی بسر کر رہی تھی تو قاسم کی صحت کو دیکھ کر یہ خیالات اکثر میرے دل و دماغ میں آتے رہتے تھے کہ بیوہ کو نکاح ثانی کرنا چاہئے یا نہیں۔ اور میں اس نتیجہ پر پہنچی تھی کہ بچوں کی موجودگی میں بیوہ کو دوسرے عقد کا اس وقت تک حق نہیں ہے جب تک وہ انکی زندگی کی طرف سے مطمئن نہ ہو جائے۔ بہر حال اب یہی صورت میرے پیش نظر تھی۔ اور شکر ہے میں نے اس کو نبھادیا۔

(۲۱)

میں نے اپنا کاروبار جاری رکھا۔ اور خود ہی نگرانی کرتی رہی۔ صرف اس امید پر کہ — ایک دن باسٹ میرے مرحوم باپ کی طرح بڑھاپے میں میری زندگی کا سہارا ہوگا۔ اب تک میں جو کچھ کرتی وہ اپنے نام سے، لیکن میں سمجھتی تھی کہ اس سب کا مالک باسٹ ہے۔ اور اب مال اس سے زیادہ چاہ بھی کیا سکتی ہے؟ میں نے ہر طرح کوشش کی اس کو بہتر سے بہتر تعلیم و تربیت دل سکے چنانچہ اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کی غرض سے میں نے بے دریغ روپیہ اٹھایا۔

اٹھارہ سال کے بعد نیا باسٹ میں سال کا نوجوان، خوش رو و دھنسل کھڑکا بن گیا۔ میری عمر محل کلی تھی۔ اور جب کبھی میں اس کی پیشانی کو فرط محبت سے بوسہ دیتی تو وہ لگا بچہ کی طرح لپکتا اور مجھے بے اختیار دھنسی آ جاتی۔ میں نے اب تمام کاروبار اور ملکیت اسی کے نام کر دی — کیونکہ اب مجھے کس چیز کی ضرورت تھی؟ یہ سب تو اسی کے لئے کیا گیا تھا — اور وہ بڑی محنت اور جانفشانی سے کام کرنے لگا۔

میں آزاد خیال تھی اور میرا خیال تھا کہ بچوں کو شادی کرنے میں کال نہیں تو تھوڑی بہت آزادی ضرور ہونی چاہئے۔ باسٹ کی آرزو تھی کہ عاقبت سے شادی کرے۔ مجھے اس میں اعتراض کی کیا ضرورت تھی؟ میں نے اس کی رائے سے اتفاق کر لیا — بیٹے کے علاوہ میں اب ایک بہو کی ساس بھی تھی۔

(۲۲)

عاقبت کے مگر میں آنے کے بعد میری کتاب زندگی کا قیراب شروع ہوا۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ یہ نہایت کامیاب، نہ صرف

ہی بلکہ میرا تو خیال ہے کہ داستان حیات کا یہ ایک خونچکاں درق ہے۔ جس کا ہر ہر لفظ آنسوؤں کی ایک ایک خوں میں بوند سے بنا ہے۔ سن تو میں بھی کئی کئی برس ہوئی دستاویز بڑی بچہ دار اور عجیب و غریب برقی ہیں لیکن اب تک میں ان کو دلچسپ کہانیاں اور پُر لطف افسانے سمجھتی تھی۔ بہر حال صافحہ کے برقی ماشیں مل نے جو میرے خوسستی کو جھلنے کی کوشش کی وہ معنی ہے کہ میں حیات کے اس دور کو تو اس دھندلے پرانی پہنوں کے سامنے جیت کر دوں کہ —۔۔۔ یہ لرزہ خیز داستان اور عبرت ناک آپ بیتی ہے ہندوستان کے اولین دور کا تو کوئی ذکر ہی نہیں۔ وہ قریب قریب سب کا یکساں ہوتا ہے۔ ذکر تو اس وقت کا ہے جب کہ دوستیاں میاں میو کی حقیقت سے زندگی شروع کریں۔ باوجود اس کے کہ میں نے باہم کو بالکل آزادی دے رکھی تھی مگر پھر بھی وہ جو کچھ صافحہ کے لئے لاتارہ احتراماً اور ازراہ محبت مجھ کو پہلے دکھاتا۔ اور میرے ہی ہاتھ سے ہو کر دلاتا۔ لیکن تھوڑے عرصہ بعد ایک روز کی طرح میں نے اسی کے متعلق گفتگو سنی میں نے اس پر کوئی توجہ نہیں کی۔ کیونکہ مجھے اس کا یقین ہی نہیں آتا تھا۔ مگر اس کے بعد مجھے یہ دیکھ کر بڑا رنج ہوا کہ اب واقعی میرے علم میں لائے بغیر باہم بہت سی چیزیں اپنی دہن کے لئے لاتا تھا۔ تھوڑے عرصہ بعد میں اس کو بھول گئی کہ یہ باتیں ازدواجی زندگی کا کتنا قیمتی گویہ ایک معمولی بات تھی مگر بعد میں تمام تساو وقتنے کی جڑ بھی نکلی۔ یہ واقعہ ہے کہ میں آج تک نہیں سمجھتی کہ ہوائی ساس کو دشمن کہوں متصور کرتی ہے۔ اور کیسے ایک کے دل میں دوسرے کے خلاف بغض بطن پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد دراز اسی بات پر بیٹھی نکالی جاتی اور معمولی سے معمولی واقعہ پر جھگڑا ہوتا ہے یا اس خیال سے کہ دہن ابھی نا سمجھ اور نا تجربہ کار ہیں کسی معاملہ میں پڑنے سے بھی پکینی مگر پھر بھی ہر خرابی کی ذمہ دار اور ہر برائی کی مورد الزام میں ہی ٹھہرائی جاتی۔ نوب یہاں تک پہنچی کہ ہمارے صحر کے اکثر بونے لگے جن سے اکٹرا کر باہم کہہ اٹھا۔ خدا جانے یہ روز روز کے جھگڑے مجھے زندہ بھی چھوڑیں گے یا نہیں۔ میں جب کبھی یہ سستی تو کچھ تمام کر رہ جاتی کیونکہ میں اپنے لال کے متعلق ایسے ارمان ممکن الفاظ سے سن سکتی تھی۔

ایک دفعہ جب کہ سہمہ کی سردیاں تھیں، باہم میرے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اور ماتھے پر ہاتھ رکھ کر بولا: "اماں آج تو میرے سر میں درد ہے۔ میں بے چین سی ہو گئی اور اس کا سر اپنے ضعیف گھٹنے پر رکھ کر اس کو لٹا دیا۔ اس وقت میری آنکھوں کے سامنے اس کے بچپن کا زمانہ بھر گیا۔ میں اس کا سر سہلانے لگی۔ اور میرے دل میں مرحوم شوہر کا خیال آگیا۔ اسی دیر میں صافحہ گرم کپڑوں میں لپیٹی لپٹائی اندر داخل ہوئی اور گرج کر بولی "میں نے کہا تھا کہ آج سنیہا دیکھنا چاہتی ہوں۔ مگر آپ یہاں آرام سے لیٹے ہوئے ہیں۔ اگر آپ کی نظر میں میری بات کی وقعت نہیں تو —۔۔۔" میرا بچہ جس پر غصہ لگی سی طاری ہونے لگی تھی "انکھیں ملتا ہوا کہنے لگا: "تہیں معلوم بھی ہے۔ میرے سر میں —۔۔۔"

صافحہ بغیر بات سننے، تیزی سے بولی "ہر وقت سر کو بے میٹھے ہوا نہ جانا ہو تو دیسے ہی کہہ دو۔۔۔۔۔ میں جانتی ہوں کہ میرے خلاف باتیں ہو رہی ہوں گی۔" یہ سہتے ہی میں وہاں سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اس کے بعد کیا ہوا۔ مجھے علم نہیں۔ البتہ باہم مجھ سے سنیہا جاننے کی اجازت لینے آیا تھا۔

اس روز سردی غیر معمولی طور پر زیادہ تھی اور دانت سے دانت بچ رہے تھے۔ جس وقت باہم میرے پاس آیا تو میں نے اندازہ کر لیا کہ وہ اس وقت مجھ کو کار ہا ہے۔ اور اسی وجہ سے وہ نہایت لاپرواہی سے معمولی کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ میں نے دل میں سوچا کہ شش میں اس کو ایک گرم چار کی پیالی پلاؤں۔ مگر اس خیال سے رک گئی کہ کہیں بہو یوں نہ کہے کہ یہ تو خواہ مخواہ دیر

لگاتی ہیں۔ اس وقت میں نے عورت کی زندگی کی مختلف صورتوں پر غور کیا کہ میرے دل میں سردی کا یہ عالم دیکھ کر اس کو چار پلانے کا حکم دیا اور میرے دروے کے متعلق سسر کو تکلیف اس لئے ہوئی کہ میں ماں تھی۔ اور صاف بغیر پردا کئے سنبھا جانے پر اس لئے مصر ہوئی کہ وہ صرف بیوی نہ تھی۔

نصف رات کو وہ دونو واپس ہوئے۔ باس کو بخار تھا۔ اور صبح کو ڈاکٹر کی رائے تھی کہ بائیں ٹھیکڑ پر سردی کا اثر معلوم ہوتا ہے۔ چند دنوں بعد میرا کمر ذیل جوان، بیس سال کا شیر۔ میری ان بوڑھی آنکھوں کے سامنے ختم ہو گیا۔ مجھ پر ایک ایوانچی سی طاری ہو گئی اور اس خیال سے کہ شاید ذرا سکون میرا جلتے میں کچھ روز کے لئے دوسرے شہر میں چلی گئی۔

(۴۱)

میں گھر سے بالکل بے سروسامانی کی حالت میں چلی تھی اس لئے ایک سال میں جو کچھ میرے پاس تھا وہ خرچ ہو گیا، چنانچہ میں وطن واپس لوٹی۔ یہاں آکر مجھ پر جو کیفیت گزری وہ ناقابل بیان ہے۔ صاف نے تمام جائیداد اور ملکیت باس کی بیوہ ہونے کی حیثیت سے اپنے نام کر لی تھی۔ اور نہ صرف یہی بلکہ دوسرے جواہرات دیگر چیزیں بھی جن کی قیمت نصف لاکھ کے قریب ہو گئی۔ اپنے قبضے میں کر لی تھیں میں جب اپنے محل نما عالی شان مکان میں داخل ہونے لگی تو مجھے روک دیا گیا کہ اب میں اس کی مالک نہ تھی اس وقت میری حالت اور بھی غیر ہو گئی۔ اور میں حسرت و حیرت سے وہ دیوار کو تکتے لگی۔ ٹوٹا پٹے کے ساتھ ساتھ اس صدمہ جانکاہ نے مجھے وقت سے پہلے مردہ کر دیا تھا۔ ان مصیبتوں کو دیکھ کر میں کہنے لگی کہ میرا آخری وقت آن پہنچا ہے۔

میں اب خیالات کی کشمکش میں اور الجھن میں تھی کیونکہ اب نہ میرے قیام کا ٹھکانہ تھا اور نہ طعام کا انتظام میرے سامنے صرف دورائیں تھیں، ایک یہ کہ اپنی بیوہ کے پاس چلی جاؤں اور دوسرے یہ کہ ”ذخیرات“ گھر میں داخل ہو جاؤں۔ جو غفلت اور اپہارچ لوگوں کے لئے وقف تھا۔ اور جس کی تعمیر میں نصف روپیہ میرا دیا ہوا تھا۔ صاف کا خیال اگر میرے دل پر ایک گھونسا سا لگا کر اس نے اپنے شوہر اور میرے بیٹے کی موت کا ایک سال بھی نام نہ کیا۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں ایک بیرسٹر سے شادی کر لی۔ اس کے علاوہ میں اس کے پاس دست بگر بن کر رہنا بھی نہ چاہتی تھی۔ نہ جانے کس وقت طعن و تینخ سے میرے کچے کو گھسی کر دے۔ اور نسا جانے دے مجھے اپنے پاس رکھے بھی یا نہیں۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے دھتکار کر اپنے نوکروں سے مکاں کے باہر نکلوا دے۔

نصف سات تک میں ایک درخت کے نیچے بیٹھی رہی۔ اور اب میرے کمر و اعضا ہمارے خراب موہم کو برداشت نہ کر سکے اس لئے میں آہستہ آہستہ ذخیرات گھر کی طرف روانہ ہوئی۔

”ذخیرات گھر“ کی تعمیر نے وقت میں سہاگن اور جوان تھی۔ اب اس عرصہ میں وہاں کے نگراں بھی بدل چکے تھے اس لئے کوئی مجھے پہچانتا بھی نہ تھا۔ اور نہ میں یہ جانتی تھی۔ بعد منت و ساجت مجھے وہاں داخل کر دیا گیا۔

چونکہ میں ایک مٹھی سے پیٹ بھرنے اور ایک بھٹنگے پر سو جانے کے لئے جس وقت کہا گیا تو میرے دل کی بھرپور اسٹے قافی مٹی سے آہوں کے بادل نکلنے شروع ہو گئے۔ کہ ایک بگم آج لاوارثوں کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہے۔

مجھ جب میری آنکھ کھلی تو میں یہ دیکھ کر ششہ پیدہ ہو گئی کہ وہاں کے لوگ غلاف پہن کر میری عزت کر رہے ہیں۔ اٹھا کر میرے

باتھ مچ کا بخار لگ گیا اور نہ جانے کیسے میری نظریں اس خبر پر جمی کی جی رہ گئیں جس کا عنوان یہ تھا۔
 ”خیر نواب قاسم کی پڑھی ہوئی خبرات گھریں“

میرے پاؤں تلے کی زمیں ٹپکی گئی کہ بادبو۔ مہرے چھانے کے یہ راز کیسے آشکار ہو گیا۔ میرے دیانت کرنے پر ایک خادم نے بتایا کہ حسب معمول جب کہ وہ رات کو بچا رہے ”لوگوں کو سوتا دیکھنے کے لئے آئی تو اس نے مجھے کراہتے اور کچھ بڑبڑاتے سنا۔ شاید میں خواب اور عالم بے ہوشی میں قسمت کا شکوہ کر رہی ہو مٹی۔ اس نے غور سے میری باتوں سے میرے حالات سمجھ کر کے اپنے نگران کو دے دئے جس نے اسی وقت صبح کو نکلنے والے اخبار میں بغرض اشاعت ارسال کر دئے۔

ابھی میں اسی شش درخش میں تھی کہ ایک اور سنگین واقعہ پیش آیا۔ کیا دیکھتی ہوں کہ معاقدہ تیور پر بل ڈالے ابھاری قدموں سے چلی آرہی ہے۔ وہ میرے مقابل ڈٹ گئی اور کرحمت آوازیں بولی دیکھوں۔ بی بی بی۔ اب تم نے یہاں تک رسوائی کرادی تمہیں اپنے شوہر اور بیٹے کو جن کا تمہیں عاشق زاد ہونے کا دلوئے تھا اس طرح بدنام کرتے ہوئے شرم نہیں آئی۔ نوج ایسی عورتیں پیدا ہوں۔

وہ نہ مسلم اور نہ کبکایا گئی رہی۔ لیکن شدت غم سے میرے کان کچھ اور نہ سُن سکے۔ اس قدر بے باکی اور گستاخی کی مجھے کاہے کو رونق ہو سکتی تھی۔ اس واقعہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ خیرات گھر سے مجھے ایک اور تنگ و تنار ایک مکان کیا کوٹھری میں منتقل کر دیا گیا۔ میں اپنی حالت پر خودی آنسو بہانی۔ مگر مجبور تھی۔ یہ کوٹھری ایک غریب شخص کی ملکیت تھی جو پڑھی ہوئی اور بیٹی کے ساتھ عصمت سے زندگی بسر کر رہا تھا۔ دونوں میاں بیوی معاقدہ سے تو کم مگر بہ مزاج فرد رہے۔ لیکن ان کی لڑکی جس کا نام فیروزہ تھا، نہایت نیک دل۔ اور شریف بالطبع تھی۔ فیروزہ میرے پاس کبھی کبھی ازراہ ہمدردی رات کے وقت آ بیٹھتی اور اسکی باتوں سے میرا دل بہل جاتا۔ اُنسی نے مجھ کو بتایا کہ معاقدہ کو اس کے شوہر نے بخور کیا کہ وہ بھگو خیرات گھر سے کہیں اور اچھی جگہ منتقل کر دے۔ کیونکہ اس میں ان کی بدنامی تھی۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ کوٹھری تو خیرات گھر سے بجائے بہتر ہونے کے بدتر تھی۔ معاقدہ نے انتظام کیا تھا کہ ان لوگوں کو میرے قیام اور طعام کے لئے کچھ روپیے ماہوار مقرر کر دئے تھے۔ ان دونوں میاں بیوی نے اس ہی آمدنی کو عظمت سمجھا کیونکہ ان کی بسراوقات فیروزہ کی ملازمت پر تھی۔ جو دس مہینہ بچتوں کو بڑا کرتی تھی۔ فیروزہ بے چاری صبح سے شام تک مدرسہ میں رہتی اور رات کو نقصان پہنچانے والی روشنی میں گھر کے کام کاج اور سینے پر دے میں لگی رہتی۔ جب اس سے تھوڑی سی فرصت ملتی تو میرے پاس ہی آ جاتی۔

نصف سال تک یہی حالت رہی۔ لیکن دفعتاً پھر ایک مصیبت نازل ہو گئی۔ معاقدہ نے ایک ماہ سے خرچ نہیں سہیا تھا۔ اور اس کو وہ دونوں میاں بیوی بری طرح محسوس کر رہے تھے۔ رفتہ رفتہ ذہنیت یہاں تک پہنچی کہ وہ دونوں کو جھڑکنے اور برا بھلا کہنے لگے۔ انتظار کرتے کرتے وہ جب تھک گئے تو ایک دن کہنے لگے کہ اگر پرسوں تک خرچ نہیں آیا تو ہم کو اسے نکالنا پڑے گا۔ میرا دل بھر دھک سا رہ گیا۔

درد و زگرہ گئے اور ان کا طرز عمل بد سے بدتر ہو گیا۔ اور میرے دن انھوں نے مجھے وہ دن و وقت کہا نا بھی نہیں دیا۔ مگر کا تقاضہ تھا اس لئے دن بھر کے فتنے کی وجہ سے میں بہت کمزور ہو گئی تھی۔ اور ادھر اس خوف سے کہ کوئی گھڑی میں مجھے سڑکوں پر بھیک مانگنی پڑے گی۔ میں اور بھی مذہال ہو گئی۔

رات کو عدم روشنی بھیگتی ہوئی سڑکوں پر پڑنے لگی۔ اور درختوں کے کانپتے ہوئے سائے برسات کی مضر جھلک لے لے۔

گئے۔ یارش کافی شدت سے ہو رہی تھی۔ اد میں اپنے پٹے پر نہ اور بیڑ لگے ہوئے کپڑوں سے اپنے جسم کو چاروں طرف سے پیسے ہوئے تھی کہ دو نو میاں بیوی گرجتے ہوئے میرے پاس پہنچے۔

میاں بولا: ہم خود ہی غریب ہیں اور تم نے ہم پر اور بار ڈال رکھا ہے۔ اگر تمہارے پاس خیریت اٹھانے کے لئے روپیہ نہ تھا تو تم آئی ہی کیوں؟

اور میری بیوی چڑا کر بولی: اگر تمہارے حاتی اتنی ہی استطاعت نہیں رکھتے تو تم کو یہی گھر دے گیا تھا۔ ہم بھی مجبور ہیں تم کو اب یہاں سے چلا جانا چاہئے۔ بس۔ نے اپنے ہاتھ پر اپنا آنسو گزانا ہوا محسوس کیا۔ اور بس بڑی جہالت سے بولی مجھے تو خود علم نہیں کہ یہاں کھسے پیو بی۔ ۔ ۔ ۔ خدا کے واسطے مجھے صبح تک یہاں رہنے دو اس دھو ستال یانی کے رکھتے ہی ٹیلی جاؤں گی۔

”نہیں۔ نہیں۔“ وہ دو تو بات کاٹ کر روئے۔ ”تجسس اسی وقت جانا ہو گا۔۔۔“ وہ اتنا ہی کہنے پائے تھے کہ فیروزہ اندر داخل ہوئی۔

اس کی آنکھیں برہنہ تھیں۔ وہ میرے پاس لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اور اپنی ماں سے کہنے لگی۔ ”ہیں ماں، تم ان کو نہ بیجو۔ تم اتنا ہی سمجھو کہ میری کمائی میں یہ بھی حق دار ہیں۔“

باپ آگے بڑھ کر بولا: ”تم اپنی کمائی سے کس کس کا پیٹ بھر رہی ہو؟“

فیروزہ اپنے باپ کے قدموں پر گر پڑی۔ اور روتی ہوئی بولی۔ ۔ ۔ ۔ ”ابا! میں اس کو ہر گز نہ جانے دوں گی۔ اگر آپ ایسے ہی مصر ہیں تو میں خود کل ان کی بہو کے پاس جا کر دواں سلوم کر دوں گی کہ وہ یہ کیوں نہیں سمجھا گیا۔“

باپ سمجھ دار تھا۔ اپنی بیوی کو اشارہ کر کے واپس بلا گیا۔ اور بس کسی اندر دنی جذبے سے متاثر ہو کر فیروزہ سے لپٹ گئی۔ اس دلت میرے دل میں ایک آگ سی لگی ہوئی تھی کہ کاش! فیروزہ میری بیٹی ہوئی!!

(۱۵)

دوسرے روز شام کو سب سے بڑے ہوٹل میں میرے لئے دو کمرے لے گئے اور دوا ماں خدمت کے لئے مقرر کر دی گئیں۔ میں اس تغیر پر متعجب اور حیرت زدہ تھی۔ میرے اصرار پر فیروزہ نے بون کہنا شروع کیا۔

میں آج کی دسے سے رخصت لے کر صاعقہ کے مکان پر پہنچی۔ وہاں بڑے پیمانے پر دعوت ہو رہی تھی۔ اور تمام بھانوں کے درمیان صاعقہ اور اس کا دوسرا شوہر ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔ میں اس کرد فر کو دیکھ کر مرعوب ہو گئی۔ لیکن دفعتاً مجھے محسوس ہوا کہ میں ایک نہایت اہم کام کے لئے آئی ہوں۔ جس صاعقہ کو مخاطب کر کے، اس کی کمزوری پر روشنی ڈالنے لگی۔ اور وہ مجھے دیکھ کر چپیں بیچیں ہو گئی۔ اس نے فوراً اپنے ملازم کو ٹانڈا۔ کہ ایسی عورتوں کو اندر آنے کی اجازت کیوں دی۔ لیکن بغیر اس کی پردا کئے میرے منہ میں جو کچھ آیا اس کو کہہ ڈالا۔ کہ بہوؤں کے یہ دھڑکے نہیں ہونے۔ یہ سن کر تو اس کے تپ بدن میں آگ لگ گئی۔ اور اس نے مجھے گھر سے نکل جانے کا حکم دیا۔ لیکن اس دلت اس کا شوہر اٹھا اور مجھے ایک طرف لے جا کر تمام حالات سلوم کر لے لگا۔

نہایت نیک آدمی ہے، تمہاری کیفیت سن کر وہ بہت متاثر ہوا۔ اور صاعقہ کو ڈٹنے لگا۔ اس کے بعد اس کا ایک دوست جس کا نام شاید الما ہے اور جو یہاں سب بیچ رہے، اس کے پاس آ گیا۔ اور وہ اس سے مشورہ کر کے بولا: ”ہیں بوڑھی ماں کا احترام کرتے ہوئے کم از کم اس کی اپنی ملکیت واپس کر دینی چاہئے۔ صاعقہ اس پر راضی نہ ہوتی تھی۔ مگر اس کا شوہر اس پر خفا ہونے لگا

کہ خدا کو کیا منہ دکھاؤ گی۔ اس طرح وہ بے چارہ جلدی سے یہاں
ہوٹیں میں آیا اور تمام انتظام کیا۔۔۔۔۔

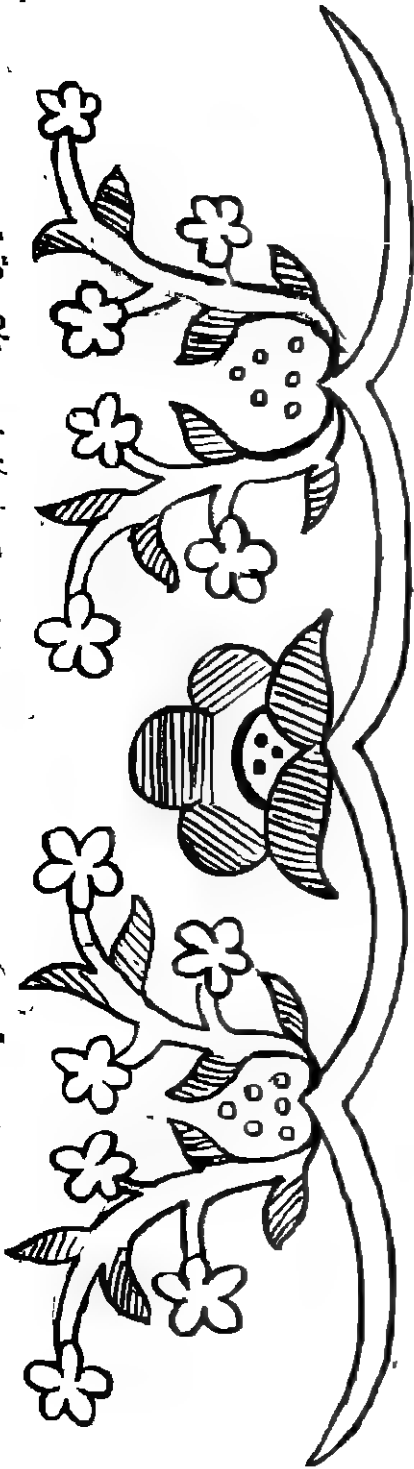
فیروزہ اپنے واقعات کہتی جاتی تھی اور میری کیفیتیں کرٹیں
بدلتی رہتی تھیں۔ تیسرے روز نصف لاکھ روپیہ میرے قبضے میں تھا
اور ایک دفعہ پھر میں نے آرام دے کھڑی کے سورج کی کرنیں دکھیں
صاف تھیں اور اس کا شور بھی میرے پاس آئے۔ سر سڑ کو
دیکھ کر میرا دل میرا آیا۔ بڑا ہی شریف اور خدا ترس آدمی ہے، اچھے
اس میں اپنے مرحوم ہاسم کی جھلک نظر آرہی تھی۔ وہ روتا ہوا بولا
”اماں! خدا کے واسطے ان کو معاف کر دیجئے“ میں نے صاف تھ کو
صاف کر دیا۔

سب جالما اکثر میرے پاس آتا تھا۔ آمد و آمد یہ ہے کہ وہ
فیروزہ کی جسارت اور جرأت سے اس۔ دوسرا رہو جکا تھا۔ کسی نہ کسی
طرح مجھے معلوم ہو رہی گیا کہ وہ اس سے شادی کا آرزو مند ہے۔
مجھے اپنی زندگی اب ختم ہونی معلوم ہوتی ہے اس لئے میں
نے اپنی تمام ملکیت فیروزہ کے نام کر دی ہے۔ اس کو اب اسکول
جانے کی ضرورت نہیں۔ اور اس کے والدین اب ایک اچھے مکان میں
رہنے لگے ہیں۔

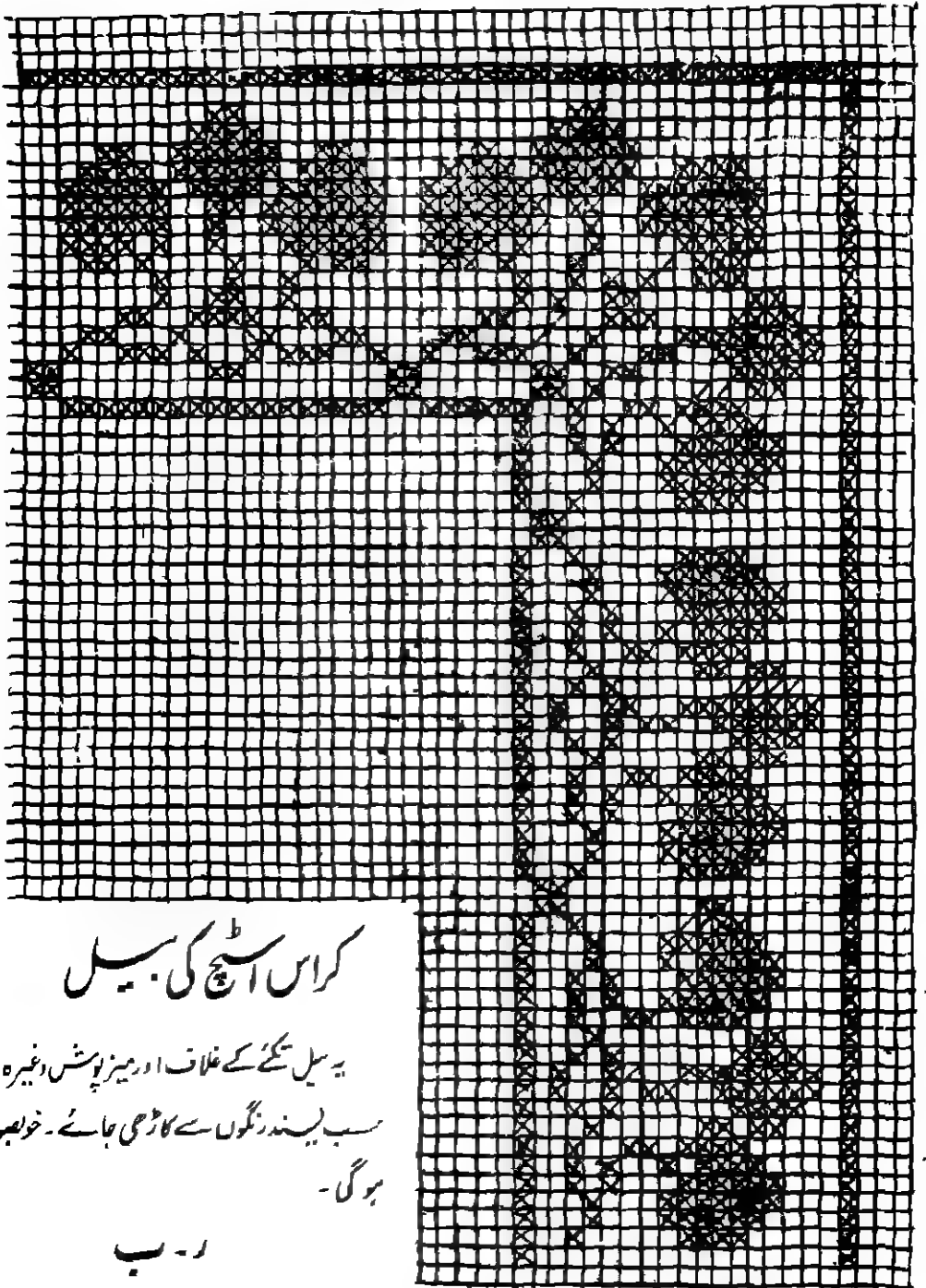
فیروزہ کو بھی بنا کر میں نے الماسے اس کی شادی کر دی۔
اور وہ دونوں خوش و خرم ہیں۔

نہاں! میری کتاب زندگی کے آخری باب کو مطالعہ کرنے
والا، آخری ورق کی پیشانی پر یہ الفاظ خوں سے رنگے ہوئے پائیے
کہ جس وقت فیروزہ باس عروسی میں کہ مجھے سلام کرنے آئی ہے
اور میں بطور یادگار اس کو نیکم کی انگوٹھی پہنا رہی تھی تو میرے دل کی یہ
صدا اس کے سر پر دعاؤں کے پھول بن کر برس رہی تھی کہ
اے کاش! میری بہو ایسی ہوتی!!

صادق الخیر



شہزادہ کے پیچھے کی سیل۔ ڈنڈی گارڈ سے سیزے پائیں، پتیاں ہر دی۔ ام بی۔ بے نائیں۔ پھروں کا حلقہ ہوئے پتیاں پیاز۔ چول دریاں کی بدلتی گلابی دانہ زرد کا دیا جائے گا۔
یہ سب مکمل کرنے کے بعد بہت ہی ریمہ زیب ہوگی۔
نشا ط افزا صابون گلگتہ



کراس اسٹچ کی بیل

یہ بیل مکئی کے غلاف اور میز پوش وغیرہ پر
سب ایند رنگوں سے کاڑھی جائے۔ خوبصورت
ہوگی۔

ر۔ ب

جو ہر نسواں دہلی کا خاص تہنہ اورنی کام سلائیوں سے مارچ میں شائع ہو جائے گا۔



کاکام

سلمہ ستارے

سلمہ سے بنائیں گلدان
ڈنڈیاں سخت قسم کے
پھول اور کلیوں کو پہلے
بنائیے پھر اوپر سے ابھرے
ستارے لگائیں۔ پتوں
بنا کر رگیں گھائی کے سلمہ
خیر النسا ربیسم

گلدان باریک سنہری
کہ پھول رو پہلی سلمہ سے
سنہری سلمہ کی بنائے
پیلے رنگ کے تارگے سے
ہوئے پھول بنائے بیچ میں
کے اطراف سخت سلمہ سے
سے بنائیں۔

مستقل عنوان

خانہ داری

جس میں سنگمار و آرائش بھی شامل ہے

بڑی عمر میں کمسنی / عورت پر پہلی رعنائی تیس برس کی عمر میں آتی ہے اور عینیسویں سال میں عمر رسیدگی کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں۔ چہرے پر تکیہ سی شکلیں پیدا ہو جاتی ہیں خوبصورت عورت جب آئینہ دیکھتی ہے اس کا دل بیٹھ جاتا اور یہ غم اُسے جلدی پڑھانے کا شکار کر دیتا ہے۔

پیرس میں ایک ماہر حسن و آرائش حسینہ اپنی ۵۴ سال کی عمر میں تیس سال سے زیادہ نہیں معلوم ہوتی اس کے چہرہ پر کسی تکیہ یا جھری کا نشان نہ تھا اور وہ جراحی کے ذریعہ خوبصورت بننے کے اصول کو پسند نہ کرتی تھی اُس کے حسن اور کمسنی کے قیام کے طریقے یہ معلوم ہوئے:-

ہر رات سونے سے پہلے چہرہ اور گردن کسی صاف کرنے والی کریم سے خوب صاف کر دو۔ پھر پانچ منٹ تک خوب گرم پانی سے چہرہ دھو ڈالو جس کے بعد جہاں تک ممکن ہو سکے برت جیسے سرد پانی کے چھپکے دے۔ اس کے بعد بادام روغن اور روغن زیتون مساوی مقدار میں ملا کے اور خوب ہلا کے آہستہ آہستہ چہرہ اور گردن کے رگ پٹھوں پر ملو۔ یہ مرکب یا تو پوروں سے لگاؤ یا بہتر ہے کہ ملائم روئی (کاٹن دول) کے ایک چھوٹے پھوٹے سے لگاؤ لیکن یہ ضروری ہے کہ یہ بعد میں جلد میں باطل جذب کر دیا جائے۔ جو عورت اس طریقے پر مذہبی عقیدہ کی طرح پابندی کرے گی اُسے آئینہ کے سامنے کھڑی ہو کر گھنٹوں سوچ بچار میں ضائع کرنا نہ پڑینگے۔

خوبصورت ہاتھ بھی حسن کی جان ہیں۔ ہاتھ عمر کے ساتھ ساتھ اپنی دلکشی کھودیتے ہیں لیکن ذرا سی توجہ سے وہ سفید اور دلکش بنائے جاسکتے ہیں۔ ہاتھوں کی طرف سے ذرا سی غفلت لٹکی ہوئی یا جھری دار گردن کی طرح عمر رسیدگی کا آئینہ ثابت ہو جاتی ہے۔ ہاتھوں کی خوبصورتی عورت کے سنگمار میں داخل ہونا چاہئے۔ تیس برس کی عمر کے بعد عورتوں کو ہاتھوں کا خاص خیال رکھنا چاہئے اور آج کل سردیوں میں تو ہاتھوں کی نگرانی کی خاص ضرورت ہے۔

گھر پر ایک ساوہ دو اہنا بولگیسیرین روغن زیتون اور یوڈی کو لون تینوں مساوی مقدار میں ملا کے خوب ہلائیں۔ ہاتھوں کو سفید کرنے کے بعد تھوڑا تھوڑا ہاتھوں اور انگلیوں میں علیحدہ علیحدہ دل سے ملیں یہ دیکھ کے حیران رہ جاؤ گی کہ بدنام ٹرخی کھردراہن اور شکلیں کتنی جلد و در ہو گئیں۔

آج کل مصنوعی طریقوں سے بال سکھانے کا رواج بڑھتا جاتا ہے۔ ہالوں کا رنگ مندا پڑ جائے تو کافی ایک مکعب ٹکیہ

باریک کر کے تین چٹانک معمولی دسی روم شراب (Country rum) میں ملا کے بالوں میں لگائیں۔ رنگ درست کرنے کے علاوہ بفع یعنی گھج کے سے چمکو سا کو بھی دودھ کرنے والی چیز ہے۔ یہ تداوینا ضروری ہے کہ چونکہ کافور نور اہل نہیں ہو سکتا اس لئے بوتل میں پسا ہوا کافور ڈال کے اوپر سے روم ڈالیں اور خوب ملا کے دو دن تک رستے دیں۔ اس عرصہ میں کھل جائیگا اور کام ہی آنے کے قابل ہو جائیگا لگانے کا طریقہ یہ ہے کہ روزانہ پانچ منٹ تک اس کی چند یا پر نرمی سے مالش کریں۔ ایک مہینہ ہی میں بالوں کی چھ دھک اور اصلی رنگت واپس آ جائیگی۔

پاؤں کی خوبصورتی۔ پاؤں کو غسل کے برش یا جنوئرس سے رگڑ دینا کہ سخت کھال اتر جائے۔ یہ خشک کر کے اس پر زیتون کا تیل یا کوئڈ کریم اوپر سے نیچے کی طرف دس منٹ مالوئے کہ تیل جذب ہو جائے اس سے سخت کھال پیدا نہ ہونے پائیگی اور پاؤں ملائم بھی رہیگا۔ اور پاؤں کی موڑ توڑ میں تکلیف بھی نہ ہوگی تیل جذب کرنے کے بعد لمبوں کی ایک قاش رگڑو۔ اس سے پاؤں سفید اور نرم رہے گا۔ اور آٹن یا گٹے نہ پڑنے پائیں گے۔ ان کے دودھ کرنے کیلئے آبیوٹین لگانا مفید ہے۔ نرم آٹن پر سوڈا بائیکا رب چھڑکو اور اسپر ملائم کا غذا چار تیس کر کے رکھ دو۔ نرم یا سخت آٹن کو بانور کی اون رکھ کے دباؤ سے بچانا نہایت ضروری ہے۔ بہہ Animal wool انگریزی دھار سازوں سے مل سکتی ہے۔

پاؤں کے چھالے پر دیکھی چھال Peruvian bark بال بل باریک کر کے چھڑکنے سے آتی جلدی ندر ہو جائے میں گویا کوئی منتر چڑھ وایا گیا۔ پاؤں کو پسینہ آتا ہو تو ہر روز بنانے کے بعد یہ سفوف چھڑک لیا جائے۔ بورک ایسڈ ڈواونس ہرق (Tale) ۳۔ اونس بلی سی لک ایسڈ Salicylic acid ۲ ڈرام۔ پوٹش آئل نصف ڈرام۔ خوب ملا کے ہوانہ جانے والی شیشی یا ڈبیر میں بند کر لو۔

پاؤں میں ناخن کی نوک گھس کے بڑی تکلیف دیا کرتی ہے۔ ناخن گول کی بجائے سیدھا کاٹو۔ اگر ناخن کا کونا گوشت میں گھسنے لگا ہے تو ملائمت سے اُسے اٹھا کے ملائی روئی کا ذرہ برابر پھویا پوکسا ڈب میں ڈبو کے اُسے نیچے رکھ دو اور صبح و شام بدلتی رہو۔ پاؤں یا ٹخنہ سوچ جائیں جو عمر یا خوب جوتوں یا زیادہ چلنے پھرنے سے ہو جائے یا کرتا ہے تو گرم پانی میں لیم نمک Epsom salt کی ایک ٹمٹی ڈال کے دس منٹ تک پاؤں دھوئیں۔ اگر وہ زیادہ سوچے ہوئے ہوں تو آئیڈین جلی Iodine jelly کی بھی مالش کرنی چاہئے۔ اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ سبز صابن (گرین سوپ) دو اونس پگھلا کے بے رنگ آبیوٹین اور یوڈی کو لون ایک ایک اونس میں ملاو۔

نوجوانی کے گرہ را پریشانی اور ٹھن سے بھاگو۔ طبیعت پُر سکون رکھنے کی عادت ڈالو۔ جس بات پر قابو نہ ہو اسپر چھینا لے اور دل میں کڑبڑ رکھنے سے بچتی رہو۔ ۲۴ دن میں پانچ گلاس روزانہ پانی کے پی کے خون کو صاف رکھو۔ اور کھڑکی کے سامنے صبح و شام کھڑی ہر کے پانچ منٹ تک گہرے گہرے سانس لے کے ہوا خوری کرو۔ ۲۵ روزانہ باقاعدہ ورزش کرو۔ گھر کے کام و دھند سے نہ گھبراؤ یہ کافی ورزش ہے جو امیر اور نوکر دے میں انہیں چاریل روزانہ پیدل سیر کرنی چاہئے۔ دسی شیر گرم پانی سے نہاتے ہوئے

بدن کو مستعد ملا دلا جائے کہ رواں رواں تنہا اٹھے رہے، خوراک رو دھیم، اور کم کھاؤ۔ میوے سبزیاں خوب کھاؤ۔ ہفتہ میں ایک دن صرف میوے اور پانی پر گزار کر دو۔ ۷۲ روزانہ تھوڑی دیر کے لئے حوضائے جمال کو ڈھیلا چھوڑ کے مستعد آرام کرو کہ دماغ میں کسب طبع کا کوئی خیال نہ رہے، جلد نہایت صاف رکھو اور اسیر کوئی تل یا کیم ٹینی رہو مگر۔ روزانہ پیل خوب ل کے نگہی یا برش کرو۔ آنکھوں کو خوب دھو۔

بینائی درست رکھنے کے طریقے۔ چمک چمکانے میں آنکھوں کو آرام محسوس ہوتا ہے جن کی نظروں میں نقص ہوتا ہے وہ کم چمکاتے ہیں۔ جلد جلد چمکانے کی عادت ڈالو کتاب پڑھتے وقت ہر سطر پر شروع و آخر میں چمکاؤ۔ کتنے وقت نظروں پر نظریں نہ گاڑو۔ فلم کو دیکھتے ہو۔ بولتی تصویریں دیکھتے وقت نظریں ان پر نہ جاؤ۔ بلند پردہ کے دونوں پہلوؤں کو باری باری دیکھتے رہو سینے وقت سوئی پر اس طرح نظر رکھو کہ جب وہ کپڑے سے اڑ پڑے تو نگاہ اُپر کر لو اور جب وہ کپڑے میں بائے تو میٹرے کو دیکھو جلد جلد آنکھیں چمکانے سے بڑا آرام معلوم ہونا ہے۔ ٹکٹکی باز دھنسنے سے آنکھ ٹھک جا با کرتی ہے۔

لوگ سورج کو دیکھنے سے اندھے ہو جا یا کرتے ہیں یا بینائی میں فرق آ جاتا ہے۔ صحیح طریقہ یہ ہے کہ جب گرمی گرم نہ ہوں صبح و شام آنکھیں بند کر کے سورج کے سامنے کھڑے ہو جاؤ اور بدن کو آہستہ آہستہ ایک طرف سے دوسری طرف کرو تاکہ روشنی آنکھ کے ہر حصہ پر پڑے۔ گرمی نہ معلوم ہونے پائے۔ شروع میں کچھ وقت معلوم ہوگی لیکن بعد میں جاتی رہے گی۔ اس پندرہ منٹ ایسا کر کے ٹھنڈی جگہ میں چلے جاؤ۔ آنکھوں کو برابر بند رکھو اور شعلیلیوں سے پانچ منٹ دھکے رکھو تو بڑا آرام معلوم ہوگا جو لفظ یا چیزیں صاف نظر نہ آتی تھیں اب خوب نظر آنے لگیں گی۔ اس عمل کا مکرار نظر تیز کرنا ہے کھلی آنکھ سے سورج کو نہ دیکھو نہ دھوپ میں نہ بھٹکے ایسا مل کر بند آنکھوں پر شعلیلیاں رکھ کے انگلیاں پیشانی پر پھرنا بڑا آرام دیتا ہے۔ اس سے نظر کی تیز ہوتی ہے۔ آنکھوں پر دباؤ نہ پڑنا چاہئے۔ سونے سے پہلے یل کرنے سے عیند بھی آتی ہے۔ پانچ سے سترہ منٹ تک ایسا کرنا چاہئے۔

خانگی ٹوٹکے۔ ڈاکٹروں نے تجربوں کے بعد اعلان کیا ہے کہ گاجر۔ توڑہ زور کر دیتی ہے کیونکہ اس میں قوت پیدا کرنے کا فاس جزو موجود ہے۔ جو پھلی کے تیل جگر اور اندوں میں بھی پایا جاتا ہے۔

دھوپ کی نیکی میں چلنے کے بعد شیر گرم پانی میں گلیسرین پانی میں ملا کے چہرہ دھونے سے خوشنما ہو جاتا ہے۔

سببم یا لیون کا تازہ رس یا تازہ دودھ یا پھنی ہوئی چھاچھ یا دہی کے اوپر کا پانی چہرہ پر لگانا دلکشی پیدا کرتا ہے۔ رات کو سونے سے پہلے ٹھنڈے پانی سے چہرہ دھونا اور چپکے مارنا بھی فائدہ مند ہے۔

موسم کی تہی میں باریک پسا ہوا نمک ڈالنے سے چھوٹی سی شمع بھی ساری رات جلتی رہے گی۔

پلاسٹرائٹ پیرس تنوٹ اسارے کے آٹے میں ملائیں جو ہوں کے بلوں کے پاس رکھ دیں اسے کھا کے چوہے پاس کے مائے پانی پیئے دوڑائیئے۔ پاس ہی پانی رکھ دو رپنی کے پلاسٹرائٹ کے پیٹ میں پھر کھینچت ہو جائیگا اور وہ مر جائیگے۔ اس طرح اسنچ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کھلی ہوئی گرم جہی میں خوب لت کر لو اور بلوں کے پاس رکھ دو اور پانی بھی رکھ دو پانی پیئے سے سنبھال جائیگے اور چوہے مر جائیگے۔ محمد ظفر

مستقل عنوان

سیرین

(از جناب مولوی محمد ظفر صاحب ایم ایے ایل ایل بی)

دوسرے کی آنکھ سے بینائی۔ ایک انگریز عورت کا آنت کا عمل جراحی ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر کی غلطی سے زہریلی دوا کے کچھ چھینے عورت کی آنکھ میں جا پڑے اور وہ اندھی ہو گئی۔ ایک آنکھوں کا ڈاکٹر اندھے جانوروں کی آنکھوں میں بیجا جانوروں کی آنکھیں لگا کے بینائی درست کرنے کے تجربے کر رہا ہے۔ ایک نیم اندھی عورت اپنے آنکھوں کے دھیلے خوشی سے اس کی نذر کر رہے چنانچہ اس نے انہیں اس اندھی عورت کی آنکھوں میں سی دیا۔ دس برس کے اندھے پن کے بعد وہ بینا ہو گئی۔

جاپان میں ٹوٹکے۔ یہیں تو ٹوٹکوں کے لئے مشہور تھا ہی لیکن جاپان اپنی اتنی ترقی کے باوجود وہی پُرانی لکیر کا فقیر ہے ہالینڈ دے گی تو ہم پرست ہیں چنانچہ جاپان میں ہالینڈ اور چین کی توہم پرستیاں زور شور سے جاری ہیں۔ جڑی بوٹیوں پھولوں اور عجیب کیتروں سے مختلف علاج کئے جاتے ہیں جنکو دیکھ کے ہی غیر ملکی گھبرا جائے۔ ان چیزوں میں چونہ وغیرہ کے اجزاء ہوتے ہیں اس لئے ان لوگوں کی لاطمی کے باوجود یہ اتفاقیہ خوبیاں بعض امراض میں اپنا اثر دکھاتی ہیں تو وہ اسے ٹونے بازی کا ہی نتیجہ سمجھتے ہیں۔ ٹوکیو کے ایک طرف ایک پنساری کی دکان میں مختلف مرتبائوں میں مکرٹیاں مینڈرک کلکچورے چھو بندریں سنی ہوئی بندیاں

بند رکھا سر جلا کے کوڑکڑ کیا ہوا سر کے درد کے لئے تلاء ہوا باز بدن کی کھال کے لئے اور مٹنی ہوئی چمکا ڈر بال بڑھانے کیلئے مفید ہے۔ مائیں بچوں کی بیماریوں میں سوکھی ہوئی چھپکلیاں بے جا یا کرتی ہیں۔ کھانسی میں چڑیا کے بچے مفید سمجھے جاتے ہیں گٹھیا کے لئے مٹنی ہوئی چڑیا اور اٹو کی ہڈیاں ہون کے اور سفوف بنا کے گلے کی تکلیف کے لئے تیز بخار کے لئے بڑی کمی یا شہری مچلی کا اور نیند کی بیماری کے لئے بھوکا سفوف، ہاگل پن کے لئے زہریلے سانپ کا گوشت اور بندر کے مغز کا سفوف گج کے لئے سوختہ سمندری جھاڑ کا ٹانہ محل سکے اس کے لئے مرغ کی کٹنی۔ دق کے لئے کالے ناگ کی راکھ یا سانپ کے سر کی کھال یا سوختہ ریشمی کیر یا مفید ہے کسی کی قسمت حاصل کنی ہو تو چھپکلی کی راکھ اُسپر چھڑک دی جاتی ہے اس کا اثر فوری سمجھا جاتا ہے۔

گرم پوے سے آزمائش۔ ایک انگریز کے سفر نامے کے مطابق فلسطین میں اب بھی لوہا گرم کر کے اس سے کسی مقدمہ والے کی صداقت کی آزمائش کی جاتی ہے۔ لوہا گرم کرنے والا پوے کو سُرخ کر دیتا ہے۔ پھر وہ دونوں فریقوں سے باری باری پوے کو زبان سے چٹواتا ہے۔ بے گناہ کی زبان صرف سُرخ ہو جاتی ہے اور جھوٹا سخت تکلیف اٹھاتا ہے۔ اس وقت وہ داغنے والا اپنا فیصلہ دیتا ہے

جیسے عدالت اور سب تسلیم کرتے ہیں۔ عدالت ہی اس شخص کو لوہا گرم کرنے کے لئے جلاتی ہے۔ بات یہ ہے کہ خطا دار کا گھر اسٹ سے نکلا سوکھ جاتا ہے اور بے گناہ کی زبان تر رہتی ہے اس لئے وہ بچ جاتا ہے۔

اس علاقہ بمیر شیبہ میں عورتوں کو عدالت سے کچھ کام نہیں پڑتا کیونکہ ان کے متعلق یہاں کوئی جرم ہی نہیں کیا جاتا۔ عورت کو ستانے کا جرم نہ قتل کے جرم نہ یعنی خون بہانے نصف ہے یعنی ۲۰ سواری کے اوٹ البتہ اگر عورت کو رات کے وقت چھڑنے کا جرم نہ صرف دس اونٹ ہے۔ کیونکہ دن میں چھڑنے میں صرف مروہی کی خطا بھی جاتی ہے۔ دن کے وقت جنگل میں ٹوٹ کھلی کام کرتی ہے اور ایسا واقعہ پیش آ جاتا ہے لیکن رات کے وقت اسے گھر سے نکلنے کی کیا ضرورت جب تک وہ خود ہی نہ نکلے۔

حیرت انگیز کڑھٹ، لندن میں ایک ۹۲ سالہ عورت نے کڑھٹ کے عجیب نمونے پیش کئے ہیں جن کو دیکھ کے بڑے بڑے سہنے کے ماہر حیران ہیں اس نے کپڑے کے ۴۰ مستطیل ٹکڑوں پر سوئی سے بڑے بڑے آدمیوں کے مقوے کاٹے ہیں۔ ہر ٹاکا نہایت صاف اور باریک ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ حروف چھپے ہوئے ہیں۔ وہ کپڑے پر پہلے سے خاکہ نہیں بناتی۔ دماغ میں مقولہ آتے ہی قلم کی طرح موتی سے کاڑھنی چلی جاتی ہے۔ اس کا نام اس نے ویکس سلائی رکھا ہے۔ ہر حرف ایک لچ کا آٹھواں حصہ ہے۔

انجینیئر عورتیں۔ کلوں کے کام میں اب عورتوں نے مردوں کے برابر حصہ لینا شروع کر دیا ہے۔ انگلستان سے آسٹریلیا تک جو ہوائی چاندوں کی دوڑ پھیلے دنوں ہوئی تھی اس میں ایک عورت فردین تھی روڈی ایک مشہور جہاز راں بھی شریک تھی۔ جنگ عظیم کے زمانہ میں ہزاروں عورتوں نے کلوں کے متعلق کام سیکھے۔ صلح ہونے پر زباہہ تعداد بھرا اپنے روزمرہ کے کاموں میں مصروف ہو گئی اور کھیں ان کے دماغوں سے نکل گئیں لیکن ان میں ایک ایسی جماعت بھی نکل آئی جس نے کام ماری رکھا اور اب انہوں نے ایک کمپنی قائم کر لی ہے۔ مس اینت ایشری اس کی روح رواں ہے۔ پہلے انہوں نے ایک معمولی سی مسٹری کی دکان سے کام شروع کیا۔ دو سال بعد انہوں نے اتنی کامیابی حاصل کی کہ براٹن میں جا کے ٹیکے لینے شروع کر دیے۔ اس فرم میں کوئی مرد نہیں ہے اور بڑی کامیاب ہے ایک عورت مس ورنامو منرلی ایس سی ایے ایم آئی دکن ای ایم آئی رائن ای ایم بی ایے ایم آئی (ہرتی ہے)۔ دفانی انہوں میں اُسے خاص جہاز ہے اور کئی ایجا دوں کی مالک ہے۔ ایک آلہ ایسا بنا لیا ہے جس سے تپ و دن والوں کو آرام ہو جاتا ہے وہ پہلی بحری انجینیئر عورت ہے۔

مسٹراے ولسن اشارہ آنے پر تیس گھنٹے کی ہفتہ کام کیا کرتی تھی۔ ترقی کر کے وہ پندرہ روپیہ فی ہفتہ کمانے لگی۔ اس اتنا میں اُسے کلوں کا شوق ہو گیا اور ایک انجینیئر سے اُس نے شادی کر لی۔ پھر خود ہی انجینیئر ہو گئی اب وہ سمند بار کر ایک اونا رہبانے والی کمپنی کی ڈائریکٹر ہے۔

مسٹرائی این میسن نے تقریباً پونے آٹھ پونڈ سے ایک دکان انجینیئر کے کام کی کھولی۔ آج ۲۸ برس بعد اس کا کام اتنا بڑھ گیا ہے کہ دو سو بلڈز کام کرتے ہیں۔

ایمی بائسن دنیائیں سب سے بڑی جہاز راں عورت مشہور ہے اور بہت عورتیں کلوں کے کام میں خاص شہرت حاصل کر رہی ہیں۔

انڈے کی پہچان - ایک شخص انڈا دیکھ کے بتا دیتا ہے کہ اس سے ترنگے گایا مادہ اور اپنے دھوے کے صبح ہونے پر پورے لباس کی شرط لگاتا ہے۔ اس طرح اس کے لباسوں کا بہت بڑا ذخیرہ ہو گیا ہے۔ جاپانیوں کو دھوے ہے کہ وہی اس راز کو جانتے ہیں۔ اس نے ان کا مذاق اڑانے ہوئے کہا کہ یہ کیا مشکل بات ہے۔ انڈے کی ٹوک کو دیکھو۔ وہاں چمکانا سمورا یا لہر دار ہو تو مرنے بجائے گا اگر مٹا دو گول ہو تو دنیا کا سب سے بڑا ذہین۔ بلخرا میں ایک نوجوان نے اپنی یادداشت سے دُنیا بھر کو حیران کر رکھا ہے۔ وہ ۸۰ ہندسوں سے زیادہ والی رقم کو دس منٹ میں یاد کرتا ہے۔ اس سے پہلے ایک انگریز سب سے زیادہ ذہین سمجھا جاتا تھا۔ وہ ۳۵ ہندسوں کی رقم کو درست یاد کر لیتا تھا۔ بلخرا دواے کو مندرجہ ذیل نہیں دی گئیں۔

۳۶۵ - ۴۹۰ - ۳۹۵ - ۷۸۲ - ۹۴۷ - ۳۳۳ - ۷۶۷ - ۵۷۷ - ۷۴۳ - ۲۸۱ - ۹۱۳ - ۵۱۳ - ۸۸۸ - ۳۹۲ - ۱۳۸ - ۳۲۱

۴۵۳ - ۳۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۳ - ۹۴۷ - ۲۷۷ - ۹۱ - ۳۸۲ - ۹۵۵ - ۳۶۲ - ۳۲۸ - ۹۱۰ - ۹۳ - اُس نے ان کو دس منٹ تک پڑھا اور پھر بغیر کسی غلطی کے انہیں زبانی دہرا دیا۔ اگلے روز اُس نے یہاں تک کمال کر دیا کہ ہر رقم کی جگہ بتا دی کہ فلاں نیسری رقم ہے فلاں دسویں۔ اُسے جتنی بھی زبانی یاد ہے تاریخ بتا دیکئے وہ فوراً بتا دیکھا کہ یہ تاریخ فلاں دن کو تھی یا آئیگی۔

طلاق کی بھرمار - حکومت فرانس کے سرکاری اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ گزشتہ پچاس سال میں قانونی طور پر ۷ لاکھ ۲۲ ہزار ۸۷۷ سو چھیاسٹھ طلاقیں حاصل کی گئیں۔ صرف ۱۹۲۵ء میں ۲۸۵۰۱ طلاقیں قانونی طور پر لی گئیں۔ یہ اس عیسائی قوم کا حال ہے جس میں طلاق کو ممنوع قرار دیا گیا ہے۔

جادو یا نظری دھوکہ - دُنیا میں بڑے بڑے جادو اور جادوگر مردی گذرے ہیں۔ مغربی عورتوں میں بہت سے مردانہ کام کرنے لگیں لیکن اب تک اس فن میں نام پیدا نہیں کیا۔ بعثت تین سال ہوئے مجلس ساحرائی لندن نے ایک مقابلہ کی نمائش کی تھی۔ اس میں ایک ۴۱ سالہ امریکی لڑکی نے اپنے تھکنڈوں سے سب مبصرین کو حیران کر دیا تھا۔ وہ ہوا میں سے اسٹے کی گیندیں حاصل کرتی اور حسب منشاء رنگ بدل دیتی تھی۔ ایک برتن میں بیج بکھیر دیتی اور اُن میں سے گلاب کا ایک پودا کھرا کر دیتی۔ لیکن بس وہ یہیں تک رہی۔ اس سے جب پوچھا گیا کہ آئندہ کیا کرنے کا ارادہ ہے۔ اس نے کہا کہ وکیل بنوں گی۔ اسی طرح امریکہ کے جادوگروں کی مجلس کا ایک سالانہ جلسہ فلکاگو میں ہوا وہاں ایک ۵ سالہ امریکی بچی نے ہاتھ کی ایک صفال ہر سب سے خراج تحسین وصول کیا۔

دُنیا میں ایک شخص بدست مشہور ساحر گذرا ہے جس کا نام ہودی تھا گو اس کا اصلی نام ریمرج دیس تھا وہ ریاستہائے متحدہ میں ایک یہودی کاہن کے گھر پیدا ہوا۔ اس کا باپ ہنگری سے بھاگ کے امریکہ میں آ گیا تھا۔ وہ اڑتے ہوئے ہوائی جہاز سے دوسرے میں بلا ضرر کو دبانا ناعز تجربوں سے ہاتھ کے پانی میں ڈال دیا جاتا اور وہ کھلا ہوا ابھر جاتا۔ اس کے رازوں کا بہت کم پتہ چلا ہے۔

انگلستان میں شادی کی رسوم۔ دُریم کے مہوہ میں بہت پرانا رواج دیا جاتا ہے کہ لوہن کی دونوں جوتیوں میں ایک ایک اشرفی زکھدی جاتی ہے تاکہ وہ خوشحال رہے لیکن نا تعمیریشک دلہن کے لئے دولت اس قدر کشش نہیں کھتی جتنی شوہر کی تسخیر جب گر جائے بھلکتی ہے تو اس کے راستہ میں ایک سٹول رکھا جاتا ہے جس پر سے اُسے کو دنا پڑتا ہے تاکہ دُنیا کیا اس کا شوہر ہی دیکھے کہ زندگی کی مشکلات پر وہ بہ طرح

آسانی سے گزر دیا کرے گی۔

سو سے زیادہ عمر کا ملک، جنوبی کوہ فات میں باطوم کے شمال میں آب خودخت جیو لی سی یا ست البانیہ واقع ہے وہاں سو برس کا آدمی جوان سمجھا جاتا ہے۔ وہاں دس بڑی بڑی عمر پر ہانے ہیں۔ وہاں اس وقت سب سے بڑی عمر کے آدمی کی عمر سو ست ۵۲ سال ہے وہ کہتا ہے کہ میں اب سے تین سال پہلے تک کھیتوں میں کام کرتا رہا۔ پھر برس سے سب سے بڑے بیٹے نے جس کی عمر ۱۰۰ برس سے زیادہ ہے مجھے روک دیا۔ اس سے کم عمر دے کی عمر ۱۳ سال ہے۔ اس کی اولاد میں ۱۷ افراد ہیں جو زندہ ہیں۔ وہ اب اپنے پڑپوتے کے ہاں مہانوں کی آمد منتظر ہے۔ اس آدمی سے جھوٹا ۱۲۶ برس کا ہے۔ زمین آدمی اور میں جو سو سو سال سے گزر چکے ہیں۔

عجیب و غریب آدمی، جاپان میں ایک ہٹا کتا نام ۱۲۰ سالہ جوان رہتا ہے وہ اپنے بدن کے جس عضو کو چاہے آستین کی طرح نکال دیتا ہے۔ وہ اپنی ٹانگ کو اپنی گردن میں کپڑے کی طرح لٹکا دیتا ہے۔ وہ پانچ فٹ پانچ انچ لمبا ہے اور اچھا تیراک ہے۔ وہ اپنے چہرہ سینہ ٹانگوں کے پیچھے کے گوشت کو ہلکا ہلکا کے عجیب شکلیں پیدا کر دیتا ہے۔
۲۔ کھلم کھڑیاں۔ حضرت نوحؑ کی کشتی، ۵۰ فٹ لمبی ۷۰ فٹ چوڑی اور ۲۰ فٹ اونچی تھی۔ اور اس کا وزن ۱۰۰۰ ٹن تھا۔ ایک ٹن ۲۸ کلوگرام ہے۔

۱۔ انگلستان و آئرلینڈ میں اس وقت تقریباً ۷۰ لاکھ بلیاں ہیں۔ پہلے بلیاں اس قدر کیا ب تھیں کہ بڑی ہنگامی تھیں۔ برازیل میں آباد ہوتے وقت ایک بلی کی قیمت ۱۰۰ پونڈ دیے گئے تھے اور چھوٹے بچوں کو سونے کے برادہ سے دن کے لباس جاتا تھا۔ پیرس میں ایک کتوں کا قبرستان سب سے لمبا ہے۔ یہ دریائے سین میں جزیرہ ڈواگ میں واقع ہے۔ اس میں ۲۰ ہزار سے زیادہ کتے دفن ہیں۔

۲۔ انگلستان میں ساٹھ ارب انڈے ہر سال خرچ ہوتے ہیں۔ ان میں پانچ ارب انگلستان میں ہی پیدا ہونے ہیں اور باقی نصف زیادہ آسٹریلیا سے آتے ہیں۔

۳۔ ایک یورپی کمپنی کی اوسط عمر ۶۰ ہفتہ ہے اور ہر دس دن میں تقریباً ۱۵۰ انڈے دیتی ہے۔ ۴۰ سالہ آدمی میں اُن سے کمیاں نکلتی ہیں۔ دو ہفتہ کی ہو کے وہ انڈے دینے لگتی ہیں۔

۴۔ اگر آدمی کے کان کے پاس کاغذ کا لفافہ پٹاخہ کی صورت میں بھر دیا جائے تو دماغ پر چاڑھنا دباؤ پڑتا ہے اور مسدود کھنسل تین گنا کم ہو جاتا ہے۔

۵۔ آج کل دنیا میں ۴۰ ہزار افراد اور سالے نکل رہے ہیں۔ سو برس پہلے صرف ۴۰ ہزار نکلتے تھے۔

۶۔ دنیا کا سب سے پرانا درخت لوسائنٹ کے باغ میں ہے۔ اس کی عمر ۴۰ سو سال ہے۔ اس کا سب سے بڑا قطر ۳ فٹ سے زیادہ ہے۔

محمد ظفر

اگر ہم عام طور پر بچے رات کو پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن چھڑواں بچے عموماً دوپہر کے قریب ہوتے ہیں۔

اتفاقی حادثوں کا فوری علاج

بعض دفعہ جلد چٹکتا تندرست بچہ یکایک کھانسنے لگتا ہے اور ماں بچاری کے لئے سخت پریشانی کا سامنا ہوتا ہے اور وہ سمجھ نہیں سکتی کہ کھانسی کس وجہ سے لاتی ہوئی۔ اور ادھر ادھر دوا دھوپ شروع کر دیتی ہے جس سے کہ مرض بڑھنے یا بڑھ جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ اگر اس طرح کی کھانسی ایک دو منٹ میں ہلکے ہلکے کئی بار بچہ کھانسنے تو اب اس کھانسی کا کوئی دوسرا علاج کرنے کے لئے پریشان نہ ہوں۔ بلکہ ایسی کھانسی کو کھلے کے متورم ہونے کے باعث سمجھیں جسے کہ عام اصطلاح میں ”گلے پڑنا“ یا گلے کے غدود پھول جانا بھی کہتے ہیں۔ یہ مرض اکثر بچوں کو ذرا سی بد پریشی کر لینے سے مثلاً ترش چیز کھانے یا گرم چیز کھا کر ٹھنڈ پانی پلینے یا کوئی دوسری ٹھنڈی چیز کھانے یا محض گرم تاثیر رکھنے والی چیز کھانے سے اتفاقہ طور پر اپانک ہی لاتی ہو جاتا ہے۔ شیرخوار بچے کی ماں اگر مذکورہ بد پریشیاں کرے تو یہی دودھ پیتا بچہ اس میں مبتلا ہو کر کھانسنے اور ساتھ ہی دودھ بھی ڈالنے لگتا ہے۔ گلے پر (یعنی جڑوں کے نیچے) ہاتھ پھیرنے سے غدود محسوس ہوا کرتے ہیں۔ اور منہ سے کھٹاس کی بو آ یا کرتی ہے۔ بس یہی اس مرض کی علامات ہیں۔ اس کے فوری تدارک کے لئے مندرجہ ذیل تدابیر عمل میں لائیں۔ بچے کو کسی دوسرے شخص کے زانوں پر اس طرح سیدھے بل لٹائیں کہ سر آپ کی گود میں ہو۔ پشٹکری کا باریک سفوف پہلے سے تیار کر رکھیں اور انگلی پر لٹکا کر بچے کے حلق میں دھپن لائیں دونوں غدودوں پر جلدی جلدی لٹکادیں۔ انگلی پر ایک دفعہ کا سفوف لٹکا ہوا دونوں جانب لگانے کیلئے کافی ہوتا ہے دو دفعہ لٹکائیں تو بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ اس دوران میں روتے ہوئے بچہ خود بخود منہ کھولے گا اور دوائی لگانے میں آسانی رہے گی۔ اس کے بعد بچے کو گود میں اٹھالیں اگر تے آجائے تو گھبراہٹ میں اور دوتین دفعہ کی تے کو بے ضرر سمجھیں۔ مذکورہ تدبیر پر صرف ایک مرتبہ عمل پیرا ہونے کے بعد اس کے حیرت انگیز اثر سے فوری تسکین اور اتفاقہ حاصل ہو جائیگا۔

گ۔ ن۔ ہنت ڈاکٹر شیخ ابو الفضل

نقص سیرین۔ ایک روکی کو دس سال کی قید ہوئی ہے۔ اس نے ۶ سال میں ۸۰ پونیاں کیں اور ۱۰۰ بچوں کا باپ ہے۔

آمریکی ڈاکٹروں نے ایک عرق ایکاد کیا ہے جس کے ہندو طے عورتوں نے تو بھر کے اولاد ہو سکتی ہے۔ لاولدی کے ذمہ دار مرد و عورت دونوں میں کسی نہ کسی میں کچھ نقصان ہونا ہے جن کا علاج کیا گیا ان میں ۶۷ عورتیں اور ۵۶ مرد میں نقص پائے گئے۔ سو میں سے پچاس کو آرام ہو گیا اور اب ان کے اولاد ہے۔

آسٹریلیا کے قریب ایک جزیرہ رہتی ہے ۱۸۲۲ء میں وہاں کچھ بکریاں اُن لوگوں کیلئے جن کے جائز وہاں لکڑی کے ٹوٹ بائیں کھانے کے لئے چھوڑ دی گئیں۔ وہاں کوئی انسان آتا نہیں۔ یہ بکریاں جزیرہ میں گھاس کم ہونے کی وجہ سے نہ خوں پر چڑھنا اور پتے کھا کر اُترنا سیکھ گئی ہیں۔ وہ جینکا پھلی بھی کھا مالت ہیں اور سمندر کا کھاری پانی پیتی ہیں کیونکہ وہاں اور پانی ہی نہیں۔

سلسلہ ستارے کا کام

دفتر عصمت کی دستکاری کی کئی کتابیں میری نظر سے گذریں۔ جہاں تک میرا خیال ہے ان مفید کتابوں کی فزقہ نسواں کو اشد ضرورت تھی۔ اور ان کتابوں کے ذریعہ لڑکیوں کو اپنا شوق اور اپنی ضرورت پورا کرنے میں بے حد مدد ملی۔ گزشتہ ماہ چمنستان خیاطی یعنی ”سوئی کا کام“ میری عزیز بہن مس فاطمہ جعفر نے مجھے تحفہً ایبھی۔ پیکٹ پر چوکھ پٹہ دست فاطمہ سے لکھا ہوا تھا میں نے بڑے اشتیاق سے کھولا۔ دیکھا تو چمنستان خیاطی۔ اعلیٰ درجہ کے نقشہ جات سے آراستہ و پیراستہ دیکھ کر دل باغ یاغ ہو گیا۔ اور دلی مسرت ہوئی کہ مسلم خواتین میں اب شوق دستکاری ٹھہ رہا ہے۔ اور جلد ہم لوگ بام ترقی پریوں گے۔ کل سلسلہ ستارہ کا کام“ جس کی دید کی تمنا مجھے عرصہ سے تھی۔ محترم بھائی رازق انجیری صاحب کا تحفہ مجھے ملا۔ میری عزیز عصمتی بہنوں! مجھے اس کتاب کو دیکھ کر اس درجہ مسرت ہوئی کہ شاید پرسوں یوم حید الفطر کی اتنی ہی ہوئی ہوگی۔ کتاب میں نے اول سے آخر تک دیکھی اور ہر نقشہ و ہر باب کا نہایت غور سے مطالعہ کیا۔ کتاب کیا ہے زرین و رنگین گلوں کا نہایت خوش نما گلدستہ ہے جس کو دیکھ کر طفل حیران اور دل شاد و شاد ہو جائے۔ کتاب نہایت ہوشیاری اور سلیقہ کے ساتھ مرتب کی گئی ہے جس سے محترمہ خدیجہ بانی صاحبہ کی لیاقت کا خوب پتہ چلتا ہے۔ سب سے اول ایک نظم ہے محترمہ ممتاز رفیع صاحبہ کی اس نظم کو پڑھ کر جوش سا پیدا ہوتا ہے اور دل دستکاری کی طرف بہت شوق سے راغب ہوتا ہے۔ اس کے بعد امتساب اور دیباچہ۔ دیباچہ ملک کی نامور فاضل بہن ذہرا بیگم صاحبہ فیضی کا ہے۔ آپ کے مضامین گزشتہ زمانہ میں عصمت میں بہت زیادہ شائع ہوتے رہے ہیں۔ دیباچہ سے کتاب کی حالت کا خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔ پھر عرض حال اور اس کے بعد مضامین شروع ہوتے ہیں۔ فن نقاشی۔ سامان نقاشی۔ ترکیب نقشہ کشی۔ باریک دموئے کیڑوں پر سلائی کی مشین سے نقشہ کشی۔ فریم یا کار کا داؤ قبل از سلائی اختیار طیس۔ وہ مضامین اور ہدایات نہیں جس طرح سلسلہ ستارے کے کام میں مدد ملے گی۔ بلکہ ہر دستکاری کے لئے کارآمد اور قائمہ مند ہیں۔ پھر سلسلہ ستارے کی تقسیم بتائی ہیں اور کار کا رخنے کا طریقہ۔ سلسلہ کی آساں کردہ بہت۔ گنجان کر مہبت۔ ابھری ہوئی کر مہبت۔ سلسلہ اور گنجائی۔ سلسلہ اور کلا بتونی مشرقی دستکاری۔ زری سے جہاں بنانا۔ رنگین زری کی کر مہبت۔ سلسلہ اور ریشم۔ سلسلہ اور شنائل۔ ان عنوانات کے تحت میں مفصل مضامین اور تراکیب ہیں۔ جن کے مطالعہ سے لڑکیاں اس فن میں جلد ماہر کامل بن سکتی ہیں۔ حصہ چہارم میں شکوئیں ستاروں کی شکلیں بھی دکھائی

گئی ہیں تاکہ خریدتے وقت سہولیت ہو۔ یہ کتاب پانچ حصوں میں تقسیم ہے۔ حصہ اول کے نقشے خالص سلسلہ سے بنائے گئے ہیں۔ اور بہت آسان اور خوبصورت ہیں۔ فریم۔ بلیں۔ ٹوکریاں۔ پھول۔ ڈالیاں۔ مناظر۔ قابل دید اور بے حد کارآمد ہیں۔ حصہ دوم سدا اور ستاروں کا کام ہے۔ اس میں بلیں چوڑی اور پتلی۔ کنگورے دار۔ کنارے دار خوبصورت پھول۔ دلکش ڈالیاں۔ کشتن۔ آئینہ پوش۔ بیگ وغیرہ کے خاکے۔ جوتے۔ سیلپر۔ پپ۔ حروف۔ عید کارڈ۔ اور مبارک باد می فریم ہیں۔ حصہ سوم سدا اور موتی کے نہایت خوشنما اور دلغریب نقشہ جات سے پرے نیکلس۔ پنکھے۔ بیگ۔ باسکٹ۔ بعض نقشے تو ایسے خوبصورت ہیں کہ بے ساختہ داء داد نکلتی ہے۔ اور محترمہ مولفہ کو داد دینے کو دل چاہتا ہے۔ یہ کام بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا سونے پر جڑاؤ ہے۔ اور بے حد صفائی سے جلا کے ساتھ بنایا گیا ہے اس کام کی چیزیں بہت بھی معلوم ہوتی ہیں۔ اور سالہا سال کے استعمال سے بھی اگر سامان اصلی ہے اور احتیاط سے برتی جا رہی ہیں تو خراب نہیں ہوتیں۔ حصہ چارم سدا اور شکوئیں ستاروں کے گل ہائے رنگارنگ سے مزین ہے پانچواں حصہ پیاری عصمتی بہنوں کی شمولیت سے مرتب ہوا ہے اس حصہ کے نمونے آیات قرآنی۔ برائے کتبہ فریم تاج محل۔ گریبان۔ بلیں۔ سنٹر پیس۔ پھول۔ کونے۔ ڈالیاں۔ چاند۔ کلمہ طیب۔ ہار۔ عید کارڈ۔ خوش آمدید وغیرہ۔ قابل دید اور بہت خوش وضع دکارآمد ہیں۔ گھر کی زیب و زینت ان اشیاء سے دوبالا ہو جائے گی۔ اور بازار سے بنوانے کی نسبت بہت کفایت کے ساتھ گھر پر تیار ہو سکیں گی۔ دوسرے امیر بہنوں کے لئے دلچسپی ہے۔ اور دقت آسانی سے کٹ جائے گا۔ غریب بہنوں کو چاہئے کہ اس کو ذریعہ ماش بنائیں۔ اور گھر بیٹھ کر آرام و راحت سے اس کام کے ذریعہ روزی کمائیں۔ کتاب نہایت محنت و قابلیت اور سلیقہ سے مرتب ہوئی ہے۔ میں محترمہ بہن خدیجہ بانی صاحبہ اور بھائی رازق انجیری صاحب کو کتاب ”سلسلہ ستارے کے کام کی اشاعت پر مبارک باد دیتی ہوں۔

امید کہ عصمتی بہنیں اور جو ہر نسواں لینے والی لڑکیاں ضرور ایک ایک جلد خرید کر ”سلسلہ ستارے کا کام“ ملاحظہ فرمائیں گی۔ اور اپنی ہیلیوں اور عزیزوں کو دکھا کر خریدار بنائیں گی۔ میرے خیال میں تحفہ دینے کے لئے بہترین چیز ہے۔ اور اس کتاب کے نقشہ جات تیار کر کے عید و شادی وغیرہ کے مواقع پر پیش کئے جائیں تو بہت مناسب ہوگا۔ گو میری مصروفیت آج کل بہت بڑھی ہوئی ہے۔ لیکن میرا دل مجھے مجبور کر رہا ہے کہ میں اس کتاب کے اوصاف اپنی بہنوں کے سامنے بیان کر دوں۔

غدیہ فاطمہ

ساگرہ نمبر صحت کے لئے مضامین اور تصاویر ۲۴ فروری تک دفتر پہنچ جانی چاہئیں۔ ایڈیٹر

نرم عصمت

میں اہل مسرت نے ساقیہ خبر عہدتی بہنوں کو سنائی ہوں
نہ سہری باقی معصوم النساء اہلیہ ذاکر محمد عبد الجبار کو خدائے چاند کی بی بی ۱۵
اسپر گئے مطابق درمضان المبارک ہر وقت ساٹھ آٹھ بیچ شب کو
عسایت فرمائی۔ دعا ہے کہ خدا کی کو آقبال مہدینکے اور ترقی تہ
عطا فرمائے۔ آمین۔ اگر کوئی بہن اسس بچی کا ناز کی نام نکالیں
نہیں سنوں ہوں گی۔ بسفان ہوا ڈاکٹر سلیمان آشف

ہیں صاحبہ صاحبہ جوڑنے آنکھوں کے گرد سیاہ طے پڑ جانے کی
دوا پوچھی تھی بہن صاحبہ ہستانی لیسر کا کھلا سکھا کر ایک پیس لیں اور
اس سے چالیں روزانہ دھوئیں۔ انشاء اللہ سیاہی دور ہو جائے گی۔
ہم ان میں۔ صاحبہ یہ دیر دورے دسمبر گئے کے پر یہ میں
مال بڑھانے کی دوا مانگی ہے پس صاحبہ کیلے کی تازی شاخ منگو کر جوڑ
اٹیں۔ اسامانی کو پالیں دن ایک ماں میں نکلیں جب بال سوکھ جائیں
تو مارل کا خوشبودار لیں لگاؤں۔ تاہل کا تیل سارہ مار کر زیادہ اٹھا
ہونا ہے شردن شردن پانی کی ٹھنڈک سے دھو کر دھو کر دھو کر دھو کر
ہے اس سے بہت تہ کر گری میں لگا یا جائے۔ میرا آزمودہ ہے۔

عجلہ بیگم۔ یہ تھی بور

عزیزہ بہن صاحبہ مرزا نواب العین یونگ اسے اینٹے کی برانی
کھانسی کی نسبت ماہ نومبر کے رسالہ میں علاج اس وقت کہا ہے عرض میں
بار سال سے میرے شوہر صاحب کو کھانسی کی نکات رہتی تھی جس
نوا کا شکر ہے کہ اب انھیں منہ بہ ذیل سم کے استعمال سے کئی ماہ ہو گیا کہ
قبل از ناتہ خالص شہد میں بیہ مرع کی زردی ملا کر دریاچی طرح
حل کر کے دوا نہ چلا دیں یہ بخنی ملا کر گشت سے کھلایا کریں یہ غذا بھی جو اور
پرائی کھانسی کے لئے بہت مفید ہے انشاء اللہ تعالیٰ شفا ہوگی مقدار
جس قدر بچے کی طبیعت چاہے کھٹی ترش اشیاء سے پرہیز فرمادے،
منتر گھڑا احمد کینیا کانوی افریقہ

ہیں ام صاحبہ صاحبہ بہنوں میں جان صاحب ایڈوکیٹ نے اکتوبر
کے نمبر میں ماہوں کے ٹھکانے کی ترکیب دیا ہے کہ میرا آزمودہ نسخہ
حب ذیل بہن یانی میں تھوڑا سا دانا یا بیج بادام کے سے ایک چمک بھر
بیکلک پوڈ (Biclk Powder) اڈال کر اس میں
لٹائیں تو گل ترانہ دم کے ہو جائیں گے۔ لیکن یاد رکھنے کی بات ہے کہ
ٹھنڈی ہوا میں رکھ پھوٹنے سے دوا بے سختی پیدا ہو جائیگی۔ مجید اللہ
درسہ جامعہ اہل میں کس عمر کے بچوں کا کس ماہ میں ادا ہوتا ہے
درمیں رہائش اور خود نوش کا کھانا۔ ان بچوں کے اخراجات میں سیر
کی کتابیں۔ مدرسہ کے کورس میں انگریزی اور حساب کی کتابیں بھی ہیں یا
صرف اردو فارسی عربی سے خصوصی نہیں ہر واقعیت رکھتی ہوں یا اپنے
جو کہ وہاں تعلیم دلاتی ہوں وہ ازراہ مالی مجھے آگاہ فرمائیں یہ کوئی
من ریکٹس (جو یا سب بچوں کو اکثر کڑی کے باعث ہوا ہوتی) کا علاج
آزمودہ بذیل عصمت سائیں۔ میرا ایک بچہ جس کو ریکٹس ہے برابر ہمار
رہا کرتا ہے۔ جیسے کہ وہ یونانیں زور استعمال کرتا ہے۔ میں ہر بانی ہوگی اگر
کوئی بہن صاحبہ نسخہ بھر فرمائیں۔ مدرسہ محمد عبید۔ آرمہ
میری عزیزتی ذیل کبیر عانتہ خوں کو حصہ دوا کا ہوا چیک کھلی تھی۔
سب رت سے خدا وند کریم کے نسل ذکر کم کا اٹلے، ابھی ایک آنکھیں دکھ رہی
جس کی طرح کھول نہیں سکتی ڈاکٹری علاج سے کچھ فرق نہیں کوئی بہن ابھائی
آزمودہ دوا یا ہوا تو رسالہ صحت میں علاج قرار کھنوں فرمائیں۔

سلطان جہاں بیگم

لوہر کے پتے میں سرحد صاحبہ کا جو مضمون بہنوں سبب سبب چیزوں کا
استعمال شائع ہوا ہے اس میں عمل کیسے اٹھایا کر کے کی جہ ترکیب بھی
ہے یہ بھوس نہیں آیا کہ اس میں معائنہ کیا ہے کچھ اس میں صرف آدھا
مساجی ہے کھڑی۔ معلوم نہیں معائنہ کیا گیا یا بنگالیا بازار سے بنا ہوا
نہ۔ اگر بنایا جائے تو کیا لیا جیسر دوا ہوگی۔ سزائے جلیل۔ بیگم
عزیزہ بہن سرحد صاحبہ کھنوں کی خدمت میں عرض ہے کہ آپ نے دسمبر
کے عصمت میں جو رنگ صاف کرنے کی دوا مانگی ہے وہ صرف کھوپر پیسکر
گو دیاں بنائیں جائیں گی۔ دوسری چیزیں زعفران مشک وغیرہ ۲۲

دورین

کراچی میں زمانہ کانفرنس بڑے دن کی تعطیلات میں آل انڈیا زمانہ کانفرنس کا اجلاس کراچی میں ہوا۔ اس میں مختلف قرار جیریہ تعلیم، معاشرت میں مردوں کے برابر حقوق، لڑکے لڑکیوں کی ایک ساتھ تعلیم، استادوں اور طالبات علم، سرپرستوں میں محبت، استراک عمل کے مطالبے کئے گئے۔ پارلیمنٹ کمیٹی کی رپورٹ پر اعتراض کیا گیا اور عورتوں کو جدا کا۔ نیابت لئے کو پاسد کیا گیا۔ بلوچستان کے چند رسوم کی مذمت کی گئی جن میں ایک پیدائش سے ہی بچہ اور بچے کی نسا دی ہے۔

خالدہ ادیب خانم ہندوستان میں کشمکش میں بہت زیادہ حصہ لیا۔ ایک زمانہ میں وہ علم و ادب کا قلمدان سنبھالے ہوئے تھیں۔ انھوں نے ناچنگ رنگی میں شکلات کا مردانہ مقابلہ کیا۔ گوشوہ سے علیحدگی اختیار کرنی پڑی۔ لیکن ان خانگی مشکلات نے ان کے عزم و استقلال پر مطلق اثر نہیں ڈالا۔ وہ برابر قوم و ملک کے لئے کام کرتی رہیں۔ جب ترکی نے یونان کو شکست دے کر اپنے ملک کو ملائی سے بچا لیا تو سیاسی حالات سے جو بہو کر انھوں نے رک و وطن کیا جن میں سے ایک ترکی میں شخصی تسلط کا قیام تھا جس کے خلاف ان کی جماعت نے ابتداء سے جنگ کی۔ اب وہ ہندوستان میں تشریف لائی ہیں۔ وہ یہاں کے حالات سے بہت متاثر ہوئی ہیں۔ وہ جامعہ ملیہ دہلی میں لیکچر دے رہی ہیں۔ اس کی آمدنی سے جامعہ کی عمارت میں اضافہ کیا جائے گا۔ وہ مشرقی و مغربی کا باہم تصادم۔ ترکی کے عروج و زوال۔ اسلامی اثرات۔ عورتوں کی آزادی اور مادی ترقی میں ان کا حصہ و فیہرہ پر عالمانہ نظر بریں کر رہی ہیں۔ کل آٹھ لکچر ہوں گے۔ آخری لکچر و فردی کو ہوگا۔

وزیر کا فیصلہ ناشی باجو دیکھ مسلمانوں کو وزیر اعظم کے فیصلہ نامنی میں ان کے مطلوبہ حقوق نہیں ملے۔ لیکن مسلمانوں نے اپنی ہم غنیمت است کہ کرا سے ہی ممبر و شکر سے فیمل کر لیا۔ پنڈت مالویہ نے باجو دیکھ خود وزیر مذکور کو فیصلہ ثانی پر آمادہ کر کے اسے صرف خود ماں لینے لگے۔ اپنے سب ہم قوموں سے مواذینے کا تحریری وعدہ کیا۔ لیکن وہ برابر مخالفت کا طوفان برپا کئے ہوئے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے دنیا کو دکھانے اور انگریزوں کو ڈرا کے فیصلہ مذکور منسوخ کروانے کے لئے ۲۰۰۰ رجوری کو فیصلہ کی مخالفت کا دن ساما طے کیا ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ مسلمان اپنے ممبر علیحدہ نہ منتخب کر سکیں۔ ہندو مسلمان جیسے چاہیں ممبر بنالیا کریں۔ مسلمان اس سے یوں ناراض ہیں کہ ہندو ہی مسلمان نہ ہوا کریں گے حواں کے کام نہیں ہوں گے۔ اور ہندو اُن کی تعداد زیادہ ہونے کی وجہ سے مسلمان اپنے حسب فضا ممبر منتخب نہ کر سکیں گے۔ اس محافلہ کارروائی کا اثر و در کرنے لئے مسلمانوں سے ۲۵ رجوری کو بوم حقوق منانے کا فیصلہ کیا ہے۔

ریاست کو لھا پور میں قتل و خون ریاست کو لھا پور کے حصہ اجرائی و دہراد کی آبادی ہے جس میں صرف تین مسلمان ہیں۔ مسلمانوں نے حکومت سے اجازت لئے بغیر سہل کے دست اپنے تہرستان مبرا لگائے۔ چونکہ تہرستان مال وقف ہے اور مسلمانوں کی ملکیت ہے اس لئے انھوں نے اجازت کی ضرورت

نہ سمجھی۔ اس پر مقامی انیسروں کا ایک گروہ قبرستان کی طرف آیا۔ مسلمانوں کو امدیشہ ہوا کہ قبروں کی بے حرسی ہوگی۔ وہ ڈیڑھ سو کے قریب وہاں جمع ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ ہندو انیسروں کو اس مجمع سے یلوہ کی بو آئی چنانچہ ان پر گولہاں چلا دی گئیں نتیجہ یہ ہوا کہ نو مسلمان شہید ہو گئے جن میں دو عورتیں تھیں۔ میں کے قریب زخمی ہوئے۔ سرکاری اطلاعات میں بتایا گیا ہے کہ مسلمانوں نے پولیس کی مزاحمت کی۔ مسلمانان ہند میں اشتعال پھیلنا جو اسے کہ خالص ہندو ریاست میں ایک بلکہ مسلمانوں کی ٹھوڑی سی تعداد کیسے مزاحمت کر سکتی تھی۔

سار میں جرمن فتح سار کا علاقہ جنگ عظیم کے خاتمہ رد اس کو اس کی شمالی کاس بیاہ کئے جانے کے معاوضہ میں چندہ سال کے لئے دے دیا گیا تھا۔ طے یہ ہوا تھا کہ اس عرصہ کے بعد اسے شہری سے طے ہو گا کہ وہ علاقہ جرمنی کو واپس دیا جائے۔ یا فرانس کو دے دیا جائے۔ باوجود وہ حالت بنال نہ تھی جاتے۔ بین نقصہ کسی کا نہ ہو۔ صرف فرانس وہاں کی کوئلہ کی کانوں سے فائدہ اٹھاتا رہے۔ فرانس نے اس ۱۵ سال کے عرصہ میں کوئلے کی کانوں سے خوب فائدہ اٹھایا۔ جرمنی سے نکلے ہوئے یہودی اور اشتراکی وہاں آباد ہو گئے۔ فرانس نہیں جانتا کہ سار برجرمنی کا حصہ ہو۔ اس کا خیال تھا کہ رائیں ہس کے حق میں ہو جائیں گی۔ کس۔ و فیصدی نے جرمنی سے متحد ہونے کے س میں رائے دی۔ آٹھ فیصدی حالت موجودہ بحال رکھنے کے حق میں تھے۔ اور صرف دو ہزار آدمیوں نے فرانس کے حق میں رائے دی۔ کل ۵۲۸۰۰۰ آدمیوں نے رائیں دیں۔ جن میں ۶۰۸۱ نے جرمنی کے لئے ۴۱۳ نے حالت بحال رکھنے کے لئے اور ۲۰۸۳ نے فرانس سے متحد ہونے کے لئے رائیں دیں۔ رائے شماری میں انگریزوں نے فوجی انتظام کیا تاکہ کسی قسم کی بدامنی جنگ کا پیش خیمہ نہ بن جائے۔ اب جرمنی بہت جلد سار کے واپس کر دئے جاتے یز دور دے رہا ہے مگر فرانس پچھریں نگار رہا ہے جس سے اندیشہ ہے۔

سخت سردی کی لہر وسطی و جنوبی ہندوستان بڑا سخت سردی کا دورہ رہا۔ مکالوں میں اور کھیتوں میں بانی پر برف کی تہ جم چکی۔ سردی کی شدت سے عموماً جاب ستھہ میں درختوں پر سے جانور مر مر کے گر گئے۔ مویشی بھی مرے۔ بڑا دورہ میں مدرسہ میں بیٹے بیٹے چارے چھٹر کے مر گئے۔ پچھلے سال بھی سردی کی ایسی ہی شدت کے بعد زلزلہ آتا تھا۔ اس سال بھی بے پور میں زلزلہ آیا۔ اور چند مکانات کی دیواروں میں درزی پڑ گئیں۔ سردی سے فصلیں حباب ہو رہی ہیں۔

بڑھیا چور لاہور میں ایک بچاس سالہ بڑھیا گرفتار ہوئی ہے جس کے سر کے بال سفید ہیں اس کے بڑے نام اس میں جس کو گھوڑی اور ہرن بھی ہیں۔ وہ زندگی کے میں سال جیل میں بسر کر چکی ہے۔ پچھلی سارا اس سال کی تھی۔ وہ جریاں کرنی ہے اس کا طریقہ یہ ہے کہ برقعہ اوڑھ کے گلیوں میں پھرتی ہے۔ موٹے تلے ہی گھر میں گھس کے جو ہاتھ لگتا ہے اٹھاتی اور پکے غائب ہوجاتی ہے اب وہ تیس چوبیسوں کے سلسلہ میں گرفتار کی گئی ہے۔

پتنگ پر قربان لاہور میں ایک کالج کا لڑکا کھیت یرکاب پڑھ رہا تھا کہ اتنے میں ایک میگ گتا۔ اس کے بیوٹے بھائی نے اسے پتنگ پکڑنے کو کہا۔ وہ پکڑنے لگا۔ لیکن اس کا یادوں پھیل گیا اور وہ سر کے بل گلی میں گر گیا۔ اس کا سر پھٹ گیا اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ وہ شفا خانہ میں فوراً پہنچایا گیا۔ لیکن ٹھوڑی دیر بعد مر گیا۔ وہ ہونسا رہا اور کالج سے وظیفہ بھی لیتا تھا۔

تاروں کا بھر مٹ۔ ضلع لاہور کے ایک گاؤں میں ایک عورت ایک جولاہے کو روزہ نہ رکھنے پر ملامت کیا کرتی تھی۔ ایک روز

اس نے پھر اس جولاہے کو حاضری دیکھا۔ اس نے اسے کہا کہ تو درہ نہیں رکھتا تو مسلمان نہیں۔ جولاہا پہلے ہی اس سے ناراض تھا۔ اس نے کلباڑی اٹھا اس کے تین چار قمیض لٹکائے۔ عورت مر گئی۔ جولاہا کھاگ گیا۔ مگر بعد میں کھڑا گیا۔

ایک دہلیزی ہوائی جہاز اڑ رہا تھا کہ اس پر بجلی گری اور سب سامان مر گئے۔ جہاز زمین پر گر کے بائیں پاس ہو گیا۔ ہوائی جہاز پر کبھی مگر نے کچھ سب سے جلاوا تھا ہے۔

نمبر کی من ۲۵ سے ۳۰ تک کی عورتوں کو مردوں کے راز پر عین قانون کی مہر کی کے لئے رائے دینے کا حق مل گیا ہے۔ ۲۱ سال کی عمر میں وہ کونس کی مندوب بھی بن سکتی ہے۔

کو بیے دجاپان میں مسیحا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ اس موقع پر اسلام کی حویوں پر دیکھ لفریں ہوئیں بے شمار آدی شریک ہو نمازی عداکرم عنقریب مراکش واپس آجائیں گے۔ حکومت فرانس سے انھوں نے کئی مرتبہ داپسی کی درخواست کی ہے جواب منظور ہونی نظر آتی ہے۔ اس کی بر اس وقت ۵۲ سال ہے اور آٹھ برس سے بظہرند ہیں۔ انھوں نے ہسپانیہ کو شکستیں دے دے کے چیکنا چو کر دیا تھا۔ لیکن فرانس کی تازہ دم فوجوں کے مسدا میں اسے سے انھیں شکست ہو گئی۔ گوان کا انھوں نے خوب خوب مقابلہ کیا۔

کشتیبر کے موہنکٹ پر برطانوی فوجی و انتظامی تفریکمل ہو گیا ہے۔ یہ صوبہ سرحد سردان ہے اور اس پر قبضہ ہندوستان کی حفاظت کے لئے نہایت ضروری تھا۔

مسیحانیمہ کے ایک نوجوان نے جرمنی میں خانہ جنگی اور ہنر کے اقدار کے خاتمہ میں مسیحانیمہ کے اقتدار کے خاتمہ اور ۲۳ سالہ میں ایک ربر دست جنگ اور عنقریب سی روس و جاپان کے جنگ کی۔ جس میں روس جیت جائے گا چین گوانی کی ہے۔

نئی دہلی میں اچھو لوں کے لئے ایک اقامت گاہ کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے گاندھی جی نے تقریر میں کہا کہ اگر ہندو مذہب کو زندہ بنانا منظور ہے تو وہ اچھوت بن کر کر دے۔

گورکھپور میں ہندی زبان سکھائے کی تزیین دے کے لئے ایک مدرسہ کا افتتاح کیا گیا ہے اور ہندو کوشش کر رہے ہیں کہ وسط ہند میں ایک ہندی یونیورسٹی قائم ہو جائے۔ اس کے لئے ایک دفنا بحث گورنر جنرل وسط ہند کے پاس گیا۔

لاہور کے ایک سکھ نے اپنے ۱۰ سالہ بیٹے سے یانی مانگا۔ اس کے انکار کرنے پر اس نے کلباڑی سے تین چار قمیض اس کے سر پر لٹائے۔ وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ پولس نے ڈھے کو گرفتار کر لیا ہے۔

فرانس میں عورتوں کا ایک پولس دستہ بنایا جانے والا ہے۔ لباس مرد سپاہیوں کا سا ہوگا۔ فرق صرف یہ ہوگا کہ وہ گھگھری پھینگی۔ ان کا تعلق عورت اور بچہ بلزمان سے ہوگا۔

ہوشنگ آباد کے ایک برہمن کے گھر میں ایک بچہ پیدا ہوا جس کا سر بہت بڑا تھا۔ پورے دانت تھے۔ اور ۳ انگلیاں تھیں۔ تھوڑے بعد بچہ مر گیا۔

دہلی میں ایک ہندو ۱۰ سالہ ساہوکار لڑکے کو اس کی سوتیلی ماں نے جائدا پر عمل و دخل پانے کے لئے مردانہ والا۔ وہ شخص اسے ایک فقیر کے پاس لے جانے کے بہانہ دہلی سے باہر لے گیا۔ جہاں ایک سنسان مقام پر اس کی آنکھوں میں لالہ مرچیں ڈال دی گئیں۔ وہ آنکھیں مل ہی رہا تھا کہ اس کے سر پر ضربات چوہنجا کے مار ڈالا گیا۔ عدالت نے قاتل کو سزائے موت دی۔ اور

باقی صفحہ ۱۶۷ پر ملاحظہ ہو

جاں باز مشہور افسانہ نگار مختار احمد کی تصانیف کی ایک نئی جلد شائع ہوئی ہے۔ اس جلد میں مختار احمد کی ان تمام افسانوں کا مجموعہ ہے جو ان کی پہلی کتاب "جاں باز" میں شامل تھا۔ اس جلد میں مختار احمد کی ان تمام افسانوں کا مجموعہ ہے جو ان کی پہلی کتاب "جاں باز" میں شامل تھا۔ اس جلد میں مختار احمد کی ان تمام افسانوں کا مجموعہ ہے جو ان کی پہلی کتاب "جاں باز" میں شامل تھا۔

زنانہ بستہ

اس کتابوں کا مجموعہ

(۱) ہم اللہ کی کتاب نفعی نفعی بچوں کو بطور نذرانہ تحائف میں (۲) کبیرا کی کتاب۔ سات نہایت دلچسپ کہانیاں نوجوانوں کی طلب کی جنس بچکانہ لکھی گئی ہیں (۳) کھیل کی کتاب۔ بچوں کو کھیلنے کے طریقے بتانے کے لئے لکھی ہیں (۴) کھیلنے کی کتاب جس میں بچوں کو کھیلنے کے طریقے سکھانے میں مدد دے گا۔ (۵) استعمال کی کتاب۔ بچوں کے مطالب کے خط و کتابت کے نمونے نہایت آسان زبان اور عام فہم زبان میں (۶) ہانڈ کی کتاب۔ خدا اور رسول کے شخصیات پر مبنی جانی ضروری ہیں پلے دہ بانی ہیں ہمارے خاندان۔ وضو کا پورا پورا مفہوم اور اس کے جہاں خود بخود سمجھ کر ایسے نمونے سے نماز پڑھنے لگیں اس کے بعد روزہ کا سامان ہے۔ (۷) کھانے پکوانے کی کتاب۔ مطابقت کے غور و خوض میں یہ ضروری برائیں روٹی والے اور چائے وغیرہ کا ہونا چاہیے اور کس طرح پکایا جائے۔ گوشت سادہ اور کاری کا کبسا لکھا گیا ہے۔ ان کے بعد جادو کی کچھ اور کھانے پکوانے کی کتاب۔ کھانا گوشت، الائچی، الائچی اور میٹھا لکھنا سارے کرنے کی نہایت آسان اور کبھی بچوں کے مطالب کی درج کی گئی ہیں (۸) ہندوستانی کی کتاب۔ مطابقت کے غور و خوض میں۔ صفائی، غسل، کھانا، سونا، دھنوں کی صفائی، آنکھوں کی حفاظت، مکان کی صفائی، معدہ کی صفائی، سہر و تقریب، سروسی کے اصول (۹) ہندو ادب اور اخلاق کی کتاب۔ جس میں کھانے پینے کے طریقے لانے کے اور لکھنا کو کرنے کے اور لکھنے پر ہے۔ ادب و آداب بہت خوبی سے لکھے گئے ہیں، ماں، باپ اور بہتر کے حقوق پر بھی دلچسپی بحث ہے، چتر، موصی، جیہ، صبر و استقلال، صفائی، کافین، شادی، عورت پر نہایت مفید مائیں لکھی گئی ہیں (۱۰) پرہیز کی کتاب۔ جس میں پرہیز اور حیا کے متعلق بعض باتیں نہایت کام کی بانی لکھی ہیں (۱۱) خاندان کا کتاب۔ والدین کا بچہ جس میں سوچا اور دیوی کے تعلقات پر روشنی کی گئی ہے اور یہاں پر کہ شوہر کے دل کو کس طرح کیا جاسکتا ہے۔ ساس، سسر، بھتیجے، رشتہ سے بہتر کر کے لکھی ہیں جو کتاب سے جس مصروف پر ہے کل سے بچوں اور لڑکیوں کے لئے زاناہ بستہ نہایت مفید اور پڑھنے کی کتاب ہے اور وہ بچہ بھی لکھی ہے کہ وہ خود بخود اور اپنے شوق سے بار بار پڑھتی ہیں یہاں تک کہ وہ دوسرے سے کچھ کم

کافہ سجدہ میں صرف ایک روپیہ۔ دفتر عصمت دہلی

فیئرین رجسٹرڈ

نہ صرف حق کو دہلا کر دیتی ہے۔ بلکہ اسے دوام بخشی ہے۔ یہ اس لئے کہ اس کا استعمال چہرے کو برسم کے امراض سے محفوظ رکھتا ہے جس کے متعلق مسٹر ملک زمانا ہمدی خان صاحب ایم۔ ایل۔ سی ضلع شاہ پور کی رائے ملاحظہ ہو۔

میں نے فیئرین کو استعمال کیا۔ داغ اور دھبوں کے دور

کرنے میں بے حد مفید اور زود اثر پایا۔

نوٹ: فیئرین کے سوائے کسی دوسرے کریم کو ہر شہا میں نئی رائے پیش کرنا شرف حاصل نہیں ہو ایتنی فیئرین کی شہا ایک روپیہ محصول ڈاک بذمہ خریدار۔

ملے کلر تہ۔ فیئرین فارمیسی مکتا سر فیئرین و زور (پنجاب)

ہندوستانی خواتین کے لئے ایک نادار موقعہ

کشیہ کاری

مرتبہ مسٹر ایم۔ یو خاں صاحب

کشیہ کاری کے متعلق ۱۴۴۱ھ لکھنؤ نوں کا موقع جس میں ٹیبل کلاخ۔ ساڑھیوں، پٹنگ پوشوں، لڑکوں اور کئے کے علاقوں پر کلاخ کے لئے نہایت خوبصورت جاذب نظر پھول بوٹے مرا کر کونے اور میٹوں درج ہیں ٹیبلنگ اور اسٹینٹنگ کے نمونے بھی اس کتاب میں موجود ہیں علاوہ ازیں کتاب میں گجراتی، مرہٹی، اردو اور انگریزی چاروں زبانوں میں نہایت آسان ہدایات بھی درج ہیں۔ کوئی گھر اس کتاب سے خالی نہیں رہنا چاہیے صفحہ ۱۲ پر سارے ۱۲ صفحات کاغذ چٹا سفید لکھا گیا چھپائی دلچسپ سرورق چار رنگ جاذب نظر قیمت صرف ایک روپیہ چار آنے۔

علاوہ محصول ڈاک۔ ملے کا پتہ

آفس کشیہ کاری محل ہاؤس نمبر ۱۴/ دی لائل دہلی

نام کتاب	مختصر کیفیت	قیمت
----------	-------------	------

میرزا نادر احمد شاہ	مولوی شبیر الدین رحوم	خواجہ حسن نظامی	پروہ حسین لاجپوری کی کتابیں	حرف نمائیں	ملنے کا ہفتہ
دارالعلوم	حسن معاشرت	بوی کی تعلیم	۱۔ اس سال	۱۲۔ شاہزاد علیہ حکم	۸۔
مات العش	اطلاہ معیشت	بوی کی تربیت	۲۔ شوہر کی نصیحتیں	۱۳۔ عسکری دیوی	۸۔
تیسرے الصوفی	اقبال بہن	اولاد کی تدبیر	۳۔ یاد دہی خانہ	۱۴۔ آستان کی بڑی	۸۔
ایضی	بچوں کے دو بایں	ہنگامات کے آئینہ	۴۔ ہشتی مجبور	۱۵۔ کعبہ معاری	۸۔
سنانی شکار	حسن حکمر	الایق خطوط لہجہ	۵۔ گھر اور گھر والے	۱۶۔ دھوا دھن کے خطوط	۸۔
			۶۔ جیب کی حوری	۱۷۔ دھوا دھن کے خطوط	۸۔

300

جو اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

محضرہ استعفیٰ لروسیا

[illegible]

عجمتی کہند کا تو سرا حضا
سہہ کا۔ کی کی قدر حوا، بت
اق کا آمد کتاب آج تک نہ تھیں

سنگار رہتوں سے مسدود ہے۔
 علی وفاطیہ بیگم صاحبہ اگر دے تباہ
 کو مرتب فرمایا ہے
 میں جن کی تفصیل یہ ہے

۹۱	۱۰۱	۱۱۱	۱۲۱	۱۳۱	۱۴۱	۱۵۱
۹۲	۱۰۲	۱۱۲	۱۲۲	۱۳۲	۱۴۲	۱۵۲
۹۳	۱۰۳	۱۱۳	۱۲۳	۱۳۳	۱۴۳	۱۵۳
۹۴	۱۰۴	۱۱۴	۱۲۴	۱۳۴	۱۴۴	۱۵۴
۹۵	۱۰۵	۱۱۵	۱۲۵	۱۳۵	۱۴۵	۱۵۵
۹۶	۱۰۶	۱۱۶	۱۲۶	۱۳۶	۱۴۶	۱۵۶
۹۷	۱۰۷	۱۱۷	۱۲۷	۱۳۷	۱۴۷	۱۵۷
۹۸	۱۰۸	۱۱۸	۱۲۸	۱۳۸	۱۴۸	۱۵۸
۹۹	۱۰۹	۱۱۹	۱۲۹	۱۳۹	۱۴۹	۱۵۹
۱۰۰	۱۱۰	۱۲۰	۱۳۰	۱۴۰	۱۵۰	

[illegible]

سال کے طو معر صرف دو چیزوں کی دھڑست پیش کیجی کہ	بی بی	بارہ کی بی بی	کتاب کی بی بی	جگنو کا بی بی	رنگ نماؤں کی بی بی
		آسان بی بی	میکٹ ناہیل	کلاؤں کی بی بی	وہی کا بی بی
		سادہ بی بی	ٹ داہ	گڑبڑ کا بی بی	ہل کا بی بی
		دوڑ کا بی بی	چوڑی	الکڑی کا بی بی	کار کا بی بی
		مرک کی بی بی	کے کی بی بی	محمود کا بی بی	دوڑ کی بی بی
		جڑی کی بی بی	دام کا بی بی	اوپر کا بی بی	نور کا بی بی
		اڑی کی بی بی	حاشیہ کی بی بی	لوہ کا بی بی	سادہ کا بی بی
		تیر کی بی بی	لمس کی بی بی	لاٹ کا بی بی	شہر کا بی بی
				عیر کی بی بی	مکھی کی بی بی
				سہ لڑی	چڑی کی بی بی

جیسے مورتوں کے کام کی اہمیت میں ان کے نہایت کامیابانہ دلالت
وفاق میں خاص طور پر تکیہ اور دوسری ہدایت پروردگار کی سند قدر انسانی
گفتی کہ کائنات میں جو خداوند انسانی کی ہر چاہ پر بعض طرح میں ۲-۳-
اور ۳-۴- میں ہیں جسے جو کہ انسانی تجربہ میں آج کی تمام نئے نہایت
اور جو صورت میں ان کے نئے کے جسے میں وقت نہیں ہوتی مورتوں کے
کام کا شوق دیکھتے ہوئے کہ وہ کیسے دلی ان لوگوں اور مورتوں کے اس سے
تہتوستان میں ہے کہ ان کا خوب و نیز ان کی جہاں کی نہایت اعلیٰ نہیں
وہ کہ کا اقتدار و غرضت و تربت و دوسرے علم

جو عزیز ملی قوتوں ہے پریشان ہیں جنہیں ملنی کی کمی اور اخراجات کی زیادتی نے پریشان کر رکھا۔ آدھ اگر ایک حلقہ

خواتین کی شکاریاں

گنگائیس تو گھر پر جودار ہی دعوت کیے تھے۔ مگر گنگائیس کی یہ کہ اس کتاب میں مادہ اور مہر پر غور تو کیا نہایت کارآمد پیش با سٹروسے دے گئے ہیں اور بہت سے کاموں کی اس قدر تفصیل بیان کر دی ہے

ان کتابوں کا اسٹیج انگریزی میں
مکمل طور پر ہے۔

ملنے کا تہ - بخیر قسمت

جلد ہفتم

THE ISMAT DELHI

جلد ہفتم

عصمت

جلد
۱۹۳۳



شرفیہ ہندوستانی بی بیوں کے لئے

اکتوبر ۱۹۳۳ء کی تاریخ میں اورنگ آباد میں شرفیہ ہندوستانی بی بیوں کے لئے

حضرت علامہ اشرفیہ ہندوستانی

اشرفیہ ہندوستانی

ایڈیٹر: رازق الحیوی

چند سالہ
تین روپے

۱۹۳۳

تفصیل حضرت علیہ السلام

مشیر نسواں

حاصلِ اعلیٰ ایک ہے۔ نیز، مشیرِ دکن کے دیو کا جیسے کہ
مصالح کی ملاحظہ، ان بیوی و بچہ پر اور ان کے آقا سے، جیسے کہ
دیو و برتن کیلئے حالتِ کھانا، ان کے شہرتِ اسرار

[illegible]

مع کو آپ بھی لائی تھیں اس لیے یہ ایک نئی بات ہے۔

[illegible]

ہے یہاں تک کہ گریزن ہنسی سے اور ان شیب سر پہ سے سوجھ -
 عذات و فتنے سے ایران کی مصائب و ملامت اسی عذاب و شاد
 چاد، مسرور و راجہ ایسی معیہ معلومات کی کتابت میں کسی کی تیرے

تحریر النساء
 انکسیر اور دیگر کتابوں کے بعد پڑھنے پر
 کتابت کی سطر پر "اعلایٰ و معاشہ
 مدس جیدہ" کا احوال مضمون میں صریح
 لکھا اور حیدرآباد ہی میں کتابت کی آ
 اور تیسری سطر "مدرساں کا کمرہ میں لے پڑے کے بعد صرف
 موجود ہے اور جو خطوط کی کتب میں ملنا کی احاطہ میں اس کا ہر ایک

یہ درجہ تعلیم	
---------------	--

۶	شیخ فاروقس اطمین	۶	یوں کی تربیت
۱۲	ایم اے اطمین	۱۲	یوں کی دینا
۱۴	شیخید وعا افاضات	۱۴	مختصر دینا
۱۶	نعمت مرمت مصاحبات	۱۶	ایم اے

عصمت کی چھ بیہشتوں کی خوشی میں کتابوں کی قیمتیں

تھیں

رعایت

تھیں

یہ اعلان ہر سال نہیں ہوتا اسلئے عصمت کی ۲۶ سالہ زندگی میں اس سے پہلے صرف ۷ مرتبہ کتابوں کی قیمتوں میں رعایت کی گئی ہے اس لئے اس سونے کو ہرگز لکھ سے جانے دیجئے ذرا تعانیف حضرت علامہ راشد الخیری قبلہ اور دوسری مطبوعات عصمت کے ۱۲ مرقی مدبہ رعایت دیکھا گئی اور کم سے کم آٹھ روپے کی کتابوں پر ۳ مرقی روپہ رعایت اور کم از کم پندرہ روپے کی کتابوں پر ۴ مرقی روپہ رعایت محصول ڈاک ہر حالت میں بذمہ خریدار (۲) باہر کی بھی دوسرے پیشروں اور مطابع کی کتابوں پر ۲ مرقی رعایت ملے گی۔ بیش اگر یہ یعنی دوسرے مطابع کی کتابیں کم سے کم ۵ روپہ کی ہوں تو ۳ مرقی روپہ رعایت ملے گا۔ (۳) دوسرے سے کم کی فراکش پر کسی کوئی رعایت نہ ہوگی۔ ایک روپے سے کم کی کتابوں کے لئے ایک لکھ روپے سے کم ہوگا۔ (۴) ۳ مرقی مدبہ ۲۲ نہیں لکھا (۵) اس محصول ۶ روپے سے چھوٹے دی لی پر ڈاک کی آپ زندگی اس لئے زیادہ سے زیادہ ایک ساتھ کتابیں منگائیں میں بہت کوئی جگا

دفتر عصمت کی دوسری مطبوعات

مفتی غفر ضریف لکھنؤ الخیری کی تعانیف

عصمتوں اور لوگوں کے لئے بیش کتب ہیں

شرفیگیات کے مطلب کے بہترین صلاحی ناول

کھانے پکانے کی کتابیں

افسانے وغیرہ
۱۸ مرقی بگم از مرقی طیبہ بگم مسز جرننگ پیر
۱۶ فیرت کی چلی از قاضی علی صاحبہ شیخ غافل
۱۶ ہارنخ از امیں قاضی مس بمبوقی
۱۶ دلت پر ترہائیاں از آسنہ نازی صاحبہ
۱۶ قہید ز قاضی مرقی امی کے منازوں کا مجموعہ عمر

عصمتی دستوان حاصل عام بکوں کے کھانے
۱۸ عصمتی ہنڈکلیا ۱۸ طبعی کے کھانے
۱۶ ناستہ ۱۰ علاقہ کھانے
۱۶ مشرق مغرب کھانے ۵ مرقی

زنانہ دستکاری کی کتابیں

لڑکیوں اور عورتوں کے مطلب کی نظمیں
۱۶ شمع خاموش از مرقی مسز بگم لکھنؤ کی لڑکیوں
۱۶ آئینہ جلال از طبعی جلال قانون صا

عصمتی پوشیا مرتبہ قاضی علی صاحبہ بنگوری
۱۶ عصمتی کشیدہ مرتبہ آسنہ نازی صاحبہ
۱۶ عذرت کشیدہ مرتبہ عدین قاضی علی صاحبہ
۱۶ موتوں کا کام مرتبہ آسنہ نازی صاحبہ
۱۸ عزیز کی دستکاریاں از آسنہ نازی صاحبہ

تعانیف مرقیہ قانون اگر مہنت مکانی

۱۵ مزید کہانیاں ۵ مرقی غفر دنیا
۱۶ باپانی کہانیاں ۴ مرقی بچوں کا دنیا

۱۶ گشتان خاتون ۱۶ مرقی بچوں کی
۱۶ بیکرونا ۱۸ مرقی جلال ہنشن

تعانیف مرقیہ صغیر ہمایوں مرزا

۱۸ عقل کی باتیں ۵ مرقی آسنہ نازی صاحبہ
۱۸ مہنتی کی باتیں ۵ مرقی آسنہ نازی صاحبہ
۱۶ تاریکی لطیفہ ۱۶ مرقی آسنہ نازی صاحبہ
۱۶ خاتون اذنیس ۱۶ مرقی ہر اسنا صاحبہ
۱۶ مرقی خاتون اذنیس ۱۶ مرقی ہر اسنا صاحبہ
۱۶ مرقی خاتون اذنیس ۱۶ مرقی ہر اسنا صاحبہ
۱۶ مرقی خاتون اذنیس ۱۶ مرقی ہر اسنا صاحبہ

۱۸ شیر نسوان یا ہر ۱۶ مرقی
۱۶ سرگشت ہاجو ۱۶ مرقی
۱۶ تعانیف عجیب ۱۶ مرقی
۱۶ تعانیف عجیب ۱۶ مرقی
۱۶ تعانیف عجیب ۱۶ مرقی
۱۶ تعانیف عجیب ۱۶ مرقی

۱۸ آسنہ کالال ۱۶ مرقی
۱۶ سیدہ کالال ۱۶ مرقی
۱۶ الاہراء ۱۶ مرقی
۱۶ امت کی باتیں ۱۶ مرقی
۱۶ جامع خاتون ۱۶ مرقی
۱۶ شام زندگی ۱۶ مرقی
۱۶ شب زندگی ۱۶ مرقی
۱۶ زہد زندگی ۱۶ مرقی
۱۶ لکھنؤ زندگی ۱۶ مرقی
۱۶ حیات صالحہ ۱۶ مرقی
۱۶ لوفات حیات ۱۶ مرقی
۱۶ چہرہ حیات ۱۶ مرقی
۱۶ تنہ شیطانی ۱۶ مرقی
۱۶ مودودہ ۱۶ مرقی
۱۶ مستحق ۱۶ مرقی
۱۶ نصکامی ہر ادب ۱۶ مرقی
۱۶ روح نظر ۱۶ مرقی
۱۶ قلب دین ۱۶ مرقی

اسلامی تاریخ ناول کے طرز پر

کنواری لڑکیاں یہ کتابیں نہ لکھیں

۱۸ عروس کر بلا ۱۶ مرقی
۱۶ محبوبہ خداوند ۱۶ مرقی
۱۶ شہنشاہ کا فیصلہ ۱۶ مرقی
۱۶ منظر طوفان ۱۶ مرقی
۱۶ زخمی وار ۱۶ مرقی

انوری بیگم

[illegible]

علمی ادبی تاریخی کتابیں

مولوی ان سب نیک و درناک حالات پر افسوس کی اسلامی ملت کے بعد سے ملے ہوئے ہیں۔
 خلافتِ ہند کے بالائے نام غزالی کے شاگرد تھے جنہوں نے اپنے دور کی حکومت کی تھی ۸
 تاریخ میں جس سے معلوم ہوگا کہ مسلمانوں نے کس شان کی حکومت بہترین میں کی تھی علم
 تعلیم و تہذیب اور انسانی ترقی کے لیے ڈیڑھ سو سال پہلے، مصنفہ ماسٹر جلیات ۱۱
 مصر کا پہلی ۴۴ حصوں میں حالات سرور کائنات معلوم (۲) تاریخ خلافتِ راشدہ
 (۱۳۰) نویں (۲) خلافتِ عباسیہ، علامہ قیامہ مصر کی مشہور کتاب بہترین ترجمہ ہے
 تاریخاں ہر طرح کی کتابوں کی کاشت کے طریقے
 جہل جہل کے پھولوں کی کاشت کے طریقے
 مقالات شرعہ ہم ادبی خیالی مضامین جو یوں ان شریک تہمت کا باعث ہوئے ہیں
 سفرِ تہمتی مولانا ستر کی انشائیہ اور کایہ مجموعہ مضامین بھی بہترین نمونہ ہیں
 اسلامی سوانح و دنیا کے نامور مسلمانوں کے سب سے زیادہ حالات اور شریعت
 تذکرہ مسلمانوں کے نامور بڑے بڑے آدمیوں کے حالات زندگی

تفصیلات مولانا شبلی مرحوم

آقا اسلام سرور کائنات کے مبارک حالات اور ان کی زندگیوں کے سب سے
 افادہ خلیفہ دوم حضرت عمر کی پیش سوانح حیات اور خلافت کے حالات
 امامون مشہور عباسی خلیفہ ہارون الرشید عظیم کے سب سے حالات
 انشائیہ حضرت امام غزالی کے زمانہ کی جامع تاریخ بھی ہے
 سیرتِ نبویہ حضرت امام اعظم ابوحنیفہ کی مکمل سوانح عمری
 ادب کے عالمگیر شہنشاہ بندہ برادر غزواتِ عمر سلم کرتے ہیں ان کا جواب
 سفر نامہ نظم ملک اسلامی کا بیت مشہور سفر نامہ ہے
 مقالات شبلی مولانا کے بہترین علمی ادبی تاریخی مضامین کا مجموعہ
 نظم شبلی تاریخی قومی نظموں کا ادبی زیور مجموعہ
 حیاتِ سجدی ۶ حیاتِ خسرو ۶ حیاتِ حافظ ۶
 قابل لوگوں کے لکھے ہوئے اعلیٰ درجے کے ڈرامے
 مرزا گل ۶ پروردہ قلعہ عمر نقشِ آخر ۱۲ حیدر بول ۱۰

مسلمان بچوں کیلئے دو کتابیں جو اکثر درجہ اولیٰ ثانویٰ پڑھتی ہیں

ہماری تمام ۳۳ ہمارے رسول ۵ سرور کا دوبارہ ۶ چار بار اسلامی
 عقائد اور احکام اسلام اور بچوں کا قاعدہ ۴ رہنمائے قاعدہ ۲ بچوں
 کی پہلی کتاب ۴

بچوں کے لئے نہایت مفید و دلچسپ قومی آموز ڈرامے
 اسکول کی زندگی ۴ بچوں کا انصاف ۴ رحمت ۴ شریعت ۴ بچوں کا
 انصاف ۴ قوم پرست طالب علم ۴ دیانت ۲ بچوں کی کتاب ۴

ملک نامور انسان نگار ڈاکٹر محمد احمد صاحب بریلوی کے سب سے اہم و اہم
 ہنسائے ہنسائے تہذیب و تمدن کے تہذیب و تمدن کے ہنسائے ہنسائے ہنسائے ہنسائے
 اردو کے بہترین خطاط کا مجموعہ
 رئیس الاحرار مولانا محمد علی کی مکمل سوانح و تصانیف
 گامِ نبوی کی آپ بیتی انگریزی میں گیارہ۔۔۔ بہت قیمتی اور ادبی قیمت
 تاریخ الاحرار مرحوم کی دو تقریریں جن کا ذکر کیا جا رہا ہے
 مولانا محمد علی مرحوم کے جدید و قدیم کلام کا مجموعہ مولانا محمد علی
 شہرہ جہاں غائب کا دورِ شہرہ جہاں غائب کی تصویر و تصویر علی
 ستر تاریخ الشہرہ حضرت میر تقی میر کے کلام کا انتخاب
 اردو کے ان استاد کی نظمیں جو دہلی کی بریادی پر غور کے بعد لکھی ہیں
 ہمارے گرد و حلقہ دنیا بے جہنم و بد حالات
 خطاب شوکت تھانوی کے پرزور تاریخی مضامین کا بہترین مجموعہ
 اردو کے بالکمال شاعر اپنے شاگردوں کو بڑا دلیر ہیں ان کا مجموعہ
 اردو فارسی کے مشہور شاعر کے لطیفہ حاضر و ابلیہ جیتے گویا کے نمونے
 ملک کے نامور دانشور اور ادیبوں کے خطوط کا مکمل مجموعہ
 وہ سب سے زیادہ سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے
 دلی کے کارخانہ داروں کی بڑی ہی مزیدار زبان
 اگر نیری کے چند بہترین اور درناک اسانوں کا بہترین ترجمہ
 شہرہ جہاں غائب شہرہ جہاں غائب کی مکمل سوانح و تصانیف
 اردو اعظم ملک عسائی کی نہایت پرلطف اور درناک قصہ
 از غزواتِ عظیم ملک عسائی کی نہایت پرلطف اور درناک قصہ
 اردو اعظم ملک عسائی کی نہایت پرلطف اور درناک قصہ
 مسلمانوں کے عروج و زوال کے اسباب مولانا حالی کی بھیل موی
 شہرہ جہاں غائب مولانا حالی کی مشہور قومی نظم ہے
 کھنکھ ۴ کھنکھ ۴ کھنکھ ۴ کھنکھ ۴ کھنکھ ۴ کھنکھ ۴
 اکبری اقبال ۳ یہ پانچوں ڈاکٹر سر اقبال کی مشہور نظمیں ہیں
 ہفتہ خلعت آزادی سوانح اور پروردہ پر علی اور حب کا اخلاقی ڈراما
 نگارِ بزمِ ادب مولانا نیاز فتح پوری کے اسانوں کا مجموعہ (لوگیاں نہ ملگائیں)
 شہاب کی سرگزشت مولانا نیاز فتح پوری کے اسانوں کا بہترین مجموعہ
 دنیا کی حور و لادیز اور دلچسپ ہر ایسے ایک اسلامی ناول
 دخترِ سحرنا خالہ ادیب و زیرِ تعلیم ہونے کے چشم دید تہذیب کے حالات اور ان کی
 اقبال اندلس لکھی ہیں ۱۰۰ سالہ مسلم حکومت پر پہلی کتاب رعایتی قیمت
 تاریخ مغرب شمال افریقہ کے مسلمانوں کی مکمل مورت تاریخ

[illegible]

درستی و انصاف را بدو - جس کے
 و غریب سے حق پرستوں کے لئے باطنوں
 کی نئی دنیا میں وہ جگہ ہے جس کے
 بل پر ہر شخص کی توجہ ہے انصاف و
 رحمت و

سنار ترقی میں بہت اچھے انسان ہیں وہ کمالات
بہتر کے شوق اور دلیہ کے نشوونما
انسانیت اور نہ سہا کر کے عزیز و رشتہ داروں
پر کبھی کے ظلم و آفات - اس میں محبت ۱۴

بہنچہ کا کرتہ جتانہ کے کی بدولت رو رو جوتیں
اشافی ہے کہ کچھ مہ کو آئے ہے، دینا اس کی قیمت
اور ایشار کا وہ قیمت انگریز جاسہ دیتی ہے کہ
آلکھ سے آند نکل پڑتے ہیں۔ ارسہ قیمت امر

ویدیا کی سرگزشت
میرا وہ حوالہ
میں بھی نہ تھا
فیض و ہمت کی دلدادہ ایک شاعرہ زاترین کی کہانی
جس کی زبان، شعری سادہ گت کا ایک نہایت کھلیا
مستقیم و سہل زبان میں ہے کہانیاں کا ہر پیرا

بہت اوقات تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے مستورات کی تعلیم

نماز و روزه و حج و عمره و زکوة و صدقة و انفاق و عتق و غیره از این جهت است که در این باب

یہ ایک عجیب و غریب اور دلکش کتاب ہے۔ اس کی ہر صفحہ پر شہرہ آفاق کلامی اور تاریخی حقائق اور ان کے اثرات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

فرد چھپ چکا ہے۔ گزشتہ دو دنوں میں
تحتیاً آٹھ آنے (۱۸/۱۹)
پروگرام کا آغاز ہوا۔ اس کے
ساتھ ہیچڈ کے گزشتہ دو دنوں
میں ہر روز ایک پروگرام کیا گیا ہے۔

مختصر افسانوں کے مجموعہ

[illegible]

میں نے انہیں دیکھا کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے ہو کر ایک دوسرے کے

شہنشاہ فرید خانی کے دو سرگتہ اکابر افسانے جو
شہر بھر کے قیروان خانہ جہاں رکھتے ہیں اور میں پر پڑے
رہے تھے خیر اعلیٰ قرین ہیں اب مختلف گروہوں کی

۱۱) منظم دوری کو کاک چم
 ۱۲) منظم دوری کو کاک چم
 ۱۳) منظم دوری کو کاک چم
 ۱۴) منظم دوری کو کاک چم

اموں در شہید کا دربار اور ایک چھٹی عورت (۵)
صلی چا گہری (۹) لکھ شہزادہ (۱۰) بیل کی
فہادت (۱۱) عورت کی ستر (۱۲) غلط فہمی (۱۳)
خاندانہ (۱۴) اختلاف کا جھگڑا (۱۵) شہزادہ
عورت کی نظیر (۱۶) ایک عورت کی طرف سے

دلوریز افسانے ہیں۔ یہ کتاب چھ مرتبہ چھپ چکی ہے۔
 ہے محبت ایک روپیہ آٹھ آنے (۱۹۸۱)
 بیلا اشکِ انصاف (۱۹۸۲)
 بیلا اشکِ انصاف (۱۹۸۲)
 بیلا اشکِ انصاف (۱۹۸۲)

۱۔ اصل گیلانی (۱۹) ہے تحصیل (۲۰) میں
کاغذیں ہر اسٹیشن کے ساتھ فوراً لکھی جاتی ہیں
۲۔ ہر اسٹیشن کے ابتدائی وارڈن ہر وارڈ پر
۳۔ ممکن ہے کہ انسان بغیر آئینہ کے اس

کتاب و نقد و کتاب چوبی
قیمت یک روپیہ

مختصر افسانوں کے مجموعہ

[illegible]

اُر د کاسے بہتر ہو شریف آمنہ کلال و ت مہ

جس کی کئی سال تک تعلیم یافتہ سسٹمز کو اسطرح کا نہایت آب تاب کے ساتھ چھپلے پھٹا رہے۔ اب بڑی بھٹی ہوئی کی بجائیں سسٹمز میں ہی کتاب پڑھی جاتی ہے اور وہ اپنی غیر شلم سیلٹیوں کو بڑے فخر کے ساتھ بتاتی ہیں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ موبو بڑے ذوق و شوق سے آئینہ کے مال کا مطالعہ کرتے ہیں کیونکہ اس میں ایک واقعہ ہے کہ انہیں جو عقائد قتل کیا جاتا ہے، فخر کے ساتھ ساتھ جہاں جہاں نظم ہے وہی اس قدر موثر ہے کہ دلی دل تڑپ اٹھیں پھر کرتے ہوں اشعار خود عناصر نظم ہی کے ہیں۔

آئینہ کے لال میں علامہ راشد انجیری کا بہترین نقش ہے
 بہت خوبصورت ٹائٹل، وچترتہ عمدہ کہاں چپاں کیسے ہے اس کتاب کی خوبصورتی کا اس نے آغاز دیکھ سکتا ہے کہ اکثر فرامین
 و حضرات نے دو دو ہائیچ ایچ اے دس دس ہائیچ ایک ساتھ لکھا ہے اس لیے یہ بھی بہترین محنت کہ چیسوں پہلی

[illegible][illegible]

کٹر بلا کے میدان میں

مسلمانوں کے خون کی ندیاں !

سیدہ کالال

مصلو غم حضرت علامہ راشد غازی صاحب قلم

جنگ عظیمہ از مسلمانوں کو افتخار تھا چھپ کر بیا رہے۔ پہلا حصہ رسالہ مہکم شہادت کی تہا ریت جات و فضل تاریخ ہے۔ حضرت غفرلہ کھیلے اور جناب سیدہ کے اسلام پر احسانات اور فضائل سرور دو عالم کی رحمت، حضرت عثمان و حضرت علی کی شہادتیں اور مرتے جل اور غیر کی لڑائیوں کا مفصل بیان، بشیوعہ، شیخی، اختلاف کی تریاں، بنی امیہ کی کوششیں امیر معاویہ کی سیاست، حضرت امام حسن علیہ السلام کی شہادت اور مرثیہ، زینبہ کی حکومت فرض مہر کو کر کے پہلے کے تمام مفردی جمع اور مستند احکامات نہایت تفصیل کے ساتھ علامہ محترم نے لکھا خصوصاً پرستیں تحریر فرمائے ہیں جن سے اقتدار بلا کے سبب اسباب بھی طرح طرح کیوں ہیں جیسے صفحہ ۱۲۱ سے دوسرا حصہ شروع ہوتا ہے مرآۃ کر بلا حضرت علم اور ان کے بچوں کی شہادت، بنی زینب کا جھل اٹھار، حضرت عباس حضرت قاسم حضرت علی اکبر کی شہادتیں، کر بلا کا نکتہ شہید، بیمار سفر کا قاصد، سیدہ کے لال کی شہادت نامان، بیادیدائیں، ماہر نیا اور زینبہ کے دیار، شیعہ، شیخی، اختلافات، چیمبر، قاتلان حسین کا انجام، شہادت کولان اور قصور قمر کا قہر، تمام کتابیں در داگیر ہے کہ بغیر آئندہ ہائے نہیں پڑھی جا سکتی ہے شریعت و مرثیہ علامہ راشد غازی نے لکھنے میں برسوں اور ترقیوں ان کا جواب دے اور میں نہ نکل کے گا ایک ایک سفر بھی بندہ جاتی ہے۔

شہادت نامہ پڑھنا ہے تو سیدہ کالال پڑھئے

اس سے زیادہ جانت اور مستند اس سے بڑھ کر دو انگیز اور شریک شہادت تادم و تہدیک کاغذی عربی میں بھی نہ ملے گا۔ یہ کتاب شیعہ اور شیخی دونوں فرقوں میں بے انتہا مقبول ہو چکی ہے۔ افسوس نا کہ ہزاروں جلیوں میں کچھ نہیں آتا ہے سیدہ کالال آزدی کوئی کتابوں میں سے ہے اور آئندہ کے ملکی اس سیدہ کالال میں دو کتاب ہے جس پر خود حضرت کفر سے نہایت قریب شہادت ہے۔

شہید کر بلا کی مال

سوانح عمری الزہراء علامہ راشد غازی مدظلہ کی برسر کی محنت ہے اور اس مقبول ہونے سے کہ شہادتیں ہی عرصہ میں آئندہ چھپ چکی ہے قرآن و اقتدار بلا کا مقصود ہے اور یہ ہے ابتداء و ناک مقصد ۱۲۰ علامہ عظیم کے تمام تاریخی اور علمی اور ادبی اور فاضل عروس کر بلا کے ممتاز ہے کہ لکھنے تاریخی واقعات چھپ چکی ہیں کہ در داگیر ہیں اس پر وہاں سے لکھ کر ہر ریت قیامت ڈالتی ہے کئی جگہ رنگی بندہ جاتی ہے اس پر ہفت و سہ کو محبت کا دل نہاں ہے بہت مشہور کتاب ہے ہزاروں کی تعداد میں طباعت ہو چکی ہے سب کا بھی اسی طرح دہڑا دہڑا رہا ہے۔ عروس کر بلا کی طرف سے کئی مسطوریں لکھنے کے ہیں مگر عروس کر بلا عروس کر بلا ہی ہے قیامت چھپ کر لکھنا نہ ملے گی۔

محرم نامہ

قراچین نظامی کی شہید کتاب ہے۔ شہادت حسین علیہ السلام شیخی ہر دو فرقوں میں کیساں مقبول ہے حضرت خواجہ صاحب کی تصانیف میں اس کتاب کا بڑا درجہ ہے قیامت

نہید نامہ

یہ بھی حضرت خواجہ صاحب کی بڑی معرکتہ آثار تصانیف میں ہیں موصوفت سے شہادت حسین کے بعد کے حالات لکھے ہیں در اسلام کی اس فوجی دستاویز میں نے تاریخ اسلام پر بڑا اثر ڈالا ہے بہت تفصیل سے بیان کیا ہے اس کے ساتھ ہی خلفائے بنی امیہ کے ہر دورے حالات بھی ہیں بہت مقبول کتاب ہے ہر شمس اور پورے درجہ شہید کر بلا اس کتاب میں میرت حسین ہے اور ترجمہ شہادت حسین کے ساتھ شہادت علی کے ہند سے واقعات لکھا۔ جگہ جگہ میر انیس کے در رنگ مرآۃ بھی پتے لکھے ہیں۔

قیامت

۸۸ مقبول در مصلو غم عظیمہ پر ہیں

محبوبہ کر بلا

مصر کے سب سے بڑے مؤرخ علامہ عربی زبدان کا وہ معرکتہ آثار تاریخی اول ہے میں سے زیادہ بلاد اسلامیہ میں کوئی کتاب مقبول نہیں۔ اس میں قاتلان حسین کی وہ وہ طعناوتیں گھول کر رکھی ہیں کہ دنیا غیر رہ جائے۔ بڑے بڑے حالات بھی سب سے زیادہ اسی کتاب میں ہیں گئے۔ مگر یہ کتاب لڑکیوں کے مطلب نہیں۔ شہادت تریخ صفحات۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (۸۸) مقبول واک بڑے غریب

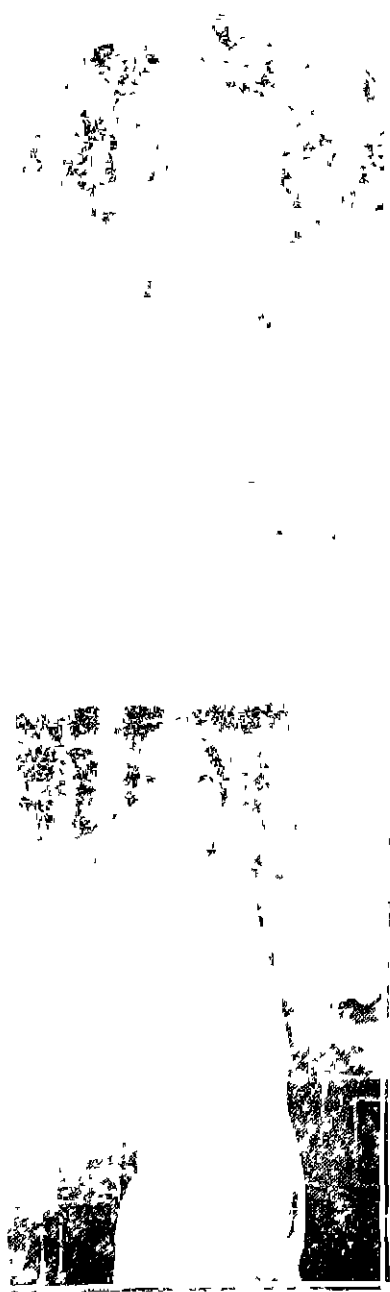
ملتی بندہ۔ دفتر عصمت کے چھاپاں ولی

لڑکیوں اور عورتوں کے لئے دلچسپ اور مفید منتخب کتابیں

تفصیلی

کتاب کا نام	مؤلف	تعداد	قیمت
آئینہ نسوان	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
کمال ذاتی	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
مستحکم	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
مہر و مانتہ	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
سیرۃ حبیبہ	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
صحابیات	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
نظریات نسوان	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
گہوارۃ تسلیم	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
مشاورت نسوان	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
زادۃ بہتہ	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
علیہ	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
علم خیال	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
دوسری نقشبند	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
انکسار نسوان	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
پردہ	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
بیگمات علم	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
مضامین	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
زادۃ جمیل	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
رداء الاناہات	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
حیرۃ نسوان	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
سلطنت کا غالب	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
سبح آفرینش	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
تادات سخن	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
نظان اشرف	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
جہاں آراہیم	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
شروت دہن	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
انعام زندگی	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
نیرنگ	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
ایں کہکشاں	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
نصیحت کارکنان	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
پتھر سے سیر	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰
سلام اور محبت	پروفیسر ڈاکٹر عارف	۱۲۰۰	۱۰۰

مولا انور احمد	مولوی بشیر الدین	خواجہ حسن نظامی	پروہ شہین لائبریری کی کتابیں	متفرق	لئے کا پتہ
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰



عشق اولیاء علیهم السلام
بیت ۱۲۵۴

ان پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سساک کی کاپی راستہ بخیر عصمت محفوظ ہے

عصمت دہلی

جلد ۵۲ بابۃ جون ۱۹۳۴ء نمبر ۱۶

تعداد و قیمت		نمبر	
۱۲	فہرست مضامین	۳۳۸	دار محمدی صاحب
۳۳۹	کچھ نئی کہانی	۳۳۹	کچھ نئی کہانی
۳۴۰	کچھ نئی کہانی	۳۴۰	کچھ نئی کہانی
۳۴۱	کچھ نئی کہانی	۳۴۱	کچھ نئی کہانی
۳۴۲	کچھ نئی کہانی	۳۴۲	کچھ نئی کہانی
۳۴۳	کچھ نئی کہانی	۳۴۳	کچھ نئی کہانی
۳۴۴	کچھ نئی کہانی	۳۴۴	کچھ نئی کہانی
۳۴۵	کچھ نئی کہانی	۳۴۵	کچھ نئی کہانی
۳۴۶	کچھ نئی کہانی	۳۴۶	کچھ نئی کہانی
۳۴۷	کچھ نئی کہانی	۳۴۷	کچھ نئی کہانی
۳۴۸	کچھ نئی کہانی	۳۴۸	کچھ نئی کہانی
۳۴۹	کچھ نئی کہانی	۳۴۹	کچھ نئی کہانی
۳۵۰	کچھ نئی کہانی	۳۵۰	کچھ نئی کہانی
۳۵۱	کچھ نئی کہانی	۳۵۱	کچھ نئی کہانی
۳۵۲	کچھ نئی کہانی	۳۵۲	کچھ نئی کہانی
۳۵۳	کچھ نئی کہانی	۳۵۳	کچھ نئی کہانی
۳۵۴	کچھ نئی کہانی	۳۵۴	کچھ نئی کہانی
۳۵۵	کچھ نئی کہانی	۳۵۵	کچھ نئی کہانی
۳۵۶	کچھ نئی کہانی	۳۵۶	کچھ نئی کہانی
۳۵۷	کچھ نئی کہانی	۳۵۷	کچھ نئی کہانی
۳۵۸	کچھ نئی کہانی	۳۵۸	کچھ نئی کہانی
۳۵۹	کچھ نئی کہانی	۳۵۹	کچھ نئی کہانی
۳۶۰	کچھ نئی کہانی	۳۶۰	کچھ نئی کہانی
۳۶۱	کچھ نئی کہانی	۳۶۱	کچھ نئی کہانی
۳۶۲	کچھ نئی کہانی	۳۶۲	کچھ نئی کہانی
۳۶۳	کچھ نئی کہانی	۳۶۳	کچھ نئی کہانی
۳۶۴	کچھ نئی کہانی	۳۶۴	کچھ نئی کہانی
۳۶۵	کچھ نئی کہانی	۳۶۵	کچھ نئی کہانی
۳۶۶	کچھ نئی کہانی	۳۶۶	کچھ نئی کہانی
۳۶۷	کچھ نئی کہانی	۳۶۷	کچھ نئی کہانی
۳۶۸	کچھ نئی کہانی	۳۶۸	کچھ نئی کہانی
۳۶۹	کچھ نئی کہانی	۳۶۹	کچھ نئی کہانی
۳۷۰	کچھ نئی کہانی	۳۷۰	کچھ نئی کہانی
۳۷۱	کچھ نئی کہانی	۳۷۱	کچھ نئی کہانی
۳۷۲	کچھ نئی کہانی	۳۷۲	کچھ نئی کہانی
۳۷۳	کچھ نئی کہانی	۳۷۳	کچھ نئی کہانی
۳۷۴	کچھ نئی کہانی	۳۷۴	کچھ نئی کہانی
۳۷۵	کچھ نئی کہانی	۳۷۵	کچھ نئی کہانی
۳۷۶	کچھ نئی کہانی	۳۷۶	کچھ نئی کہانی
۳۷۷	کچھ نئی کہانی	۳۷۷	کچھ نئی کہانی
۳۷۸	کچھ نئی کہانی	۳۷۸	کچھ نئی کہانی
۳۷۹	کچھ نئی کہانی	۳۷۹	کچھ نئی کہانی
۳۸۰	کچھ نئی کہانی	۳۸۰	کچھ نئی کہانی

چند سالہ پیشگی وغیرہ اس قسم خاص اور اس کا غنیر چھپتا ہے یعنی جس پر تصاویر چھپی ہیں۔
 قسم اول جو دیر پڑے کا قند پر چھپتا ہے۔ یا بخ روپیہ (۱۰) فی پرچہ سات آسے (۱) مالک میرے دس تنگستان
 قسم دوم جس کے مضامین تصاویر ٹائٹل وغیرہ کا کاغذ مل ہوتا ہے مین روپے (۱۰) فی پرچہ پانچ آنے (۱۰)
 رسالہ عصمت بہارستان کے بڑے بڑے شہروں کے ریلوے اسٹیشنوں پر ممبرز اور اپنے دیکر کے بک سٹال پر بھی لٹا ہے
 اہتمام الیوم مولوی محمد انوار الحق پرنٹر پبلشر محمد علی علی بی بی بی بی بی

تو ان کو کبھی ہم سے شکایت کا موقع نہ ملے

(۳) جب ہمیں خط لکھیں خواہ بدکاری نہ ہو ضرور لکھیں ورنہ تعین میں کوئی دن لگ جائیں گے۔ اگر آپ کو خریداری نہ ہو تو رہا ہو یا آپ نے نوٹ نہ کیا ہو۔ اس وقت کا ۱۰۰ روپے فترت سے معلوم کر لیجئے کہ کوئی غلط خریداری میرے لئے ہے یا نہیں۔

۱۴) اجواب طلب امور سے حواس پہنچنا : یاجنہ جب یہ کام کرنا شروع کرے

۶) خریدار اور کوچہ دکنی میجاویہ اختتام سال کی الملاح ایک ماہ پہلے
ویدی جاتی ہے۔ اسی پر آئندہ خریدار رہنا ہیں سم تو دفتر کو
مطلب کر دیں۔ اگرچہ بار بار یہ کسی کو رٹور نہ درجہ
آئندہ سال ۵ جینہہ پیچ دیں۔ کارسی الملاح یا چندہ۔ اتنے برسی لی میجا
جاتے۔ ہر سال کوچہ جواب ہیں۔ تیس تیس وی پی والیں کر کے حکمت کو
شہ یہ بعضا۔ ایسا بنایا۔ اتے ہیرس کے لئے زیبا نہیں۔ اگر کوئی بات نہ رہا
مطلب ہو تو کئی رعایا ضرور وصول کر لینا چاہئے۔

منیہر عصمت کوچہ چیلان ہلے

مضمون نگاری کے قواعد

مضمون نگاروں کو محنت کے لئے مضا میں بھیجنے سے
قیل ان باتوں کا ضرور خیال رکھنا چاہئے

(۱) مسلمان کا غذائے ایک سو روشن سیاہی سے نظر ثانی مناسب
 (۲) نیم دسواں درجہ کے لئے ایک ایک سطر چھوڑ کر غرض خط لکے جائیں
 (۳) اڑھیسے نام کے خط میں مضمون مختار کا صحیح نام اور پورا پتہ درج ہونا
 افندہ ضروری ہے۔

اسد ضروری ہے۔
 ۱۳) طویل مضمون کے لئے تین تین چار چار ماہ بعد بھی ممکن نہ ہو کہ مکمل
 لیکن چھوٹے چھوٹے مضامین جلد درج رسالہ ہو سکتے ہیں اس لئے
 مضمون نگار جہاں تک ممکن ہو مضمون بہت مختصر لکھیں۔
 ۱۴) مضمون کسی کتاب یا رسالہ سے نقل ہو یا ترجمہ یا اخذ ہو تو مصنف
 کا نام اور کتاب یا رسالہ کا حوالہ ضرور دیا جائے۔

۱۵) عصمت کے لئے صرف وہ مضامین پیچھے بائیں جو عصمت ہی کے لئے لکھے جائیں ۱۶) مضمون ہرگز نہ بھیجا جائے جو کسی وزیر پر ہجو کر دیا جا چکا ہے (۱۷) عصمت کے مضامین کے لئے پامال پڑانے عنوانات جن پر بارہا عصمت میں مضامین شائع ہو چکے ہیں منتخب نہ کرے چاہئیں تھے نئے موضوعات چھوٹے چھوٹے مضامین جو اسلوب بیان، مددت خیال و فہرہ کے انحصار سے تشکیل دیے جاسکتے ہیں خوشی کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں ۱

۱۷۔ اے صاحبین میں ہندو یا مسیحی کی کاہنہ یا خیال رکھتا جائے جو مضامین میں ایسا سے آلودہ ہو رہے ہیں یا جن سے کسی مذہبی فرقہ کی دل آزاری ہو سکتی ہے ردی کر دیے جاتے ہیں ہمت نامہ ہی جھگڑوں کا گہرا نارین ہے ہمت کے لئے ایسے مضامین بھیجے جاتے جو ہندو مسلمان جیسا کی سکھ سب کے لئے مفید ہوں۔

(۸) مضامین کی زبان سلیس و رعام فہم ہونی چاہیے کہ رنگین بے معنی عبارت ہیں

(۹) جو مضامین محنت میں شائع ہوئے ہیں ان کا وائس حق اشاعت
”محنت محنت“ محفوظ ہوتا ہے۔

صحت سال کے بہتر مضمون پر جولائی میں قریباً چار سو روپے کے اضافہ میں مضمون نگار خدایتیں میں تقسیم کر رہا ہے، کم دستاویز مضمون نگار عزیزوں کو سب سے پہلی کتابی غرض مسلم خواتین کے مضمون پر بڑی خوشی سے شائع کئے جاتے ہیں۔

چند باتیں

عصمت میں مضمون نگاری کے قواعد و قوانین نہایت ہی زیادہ ہیں۔ یہ باتیں ان کے مطلق خیال نہیں رکھتے۔ مثلاً اگلا گذشتہ میں ماہ و تاباد سے ایک بن ٹیک، پچاس سال سے اس زمانہ میں یا فریادہ قانون کے نام سے دو مضمون بعنوان "تصور کے ہوائی جہاز پر" اور "جہاد" آخر اپریل میں موصول ہوئے۔ بعد اطلاق درج رسالہ ہو سکتے ہیں لیکن مضمون نگار صاحب نے اپنے پورے پتے سے ہیں ملحق نہ فرمایا۔ مضمون نگاری کے قواعد کی رو سے جب تک ڈیڑھ کے پاس مضمون نگار کا پورا پورا پتہ موجود نہ ہو یا جب تک مضمون مکمل نہ موصول ہو جائے شلٹ نہیں ہو سکتا۔ خیر یہ تو ایسے سنگین اخلاقی گناہ ہیں۔ جو مضمون نگار تو عدلی پابندی نہیں کرتے ان کی محنت رائیگاں جاتی ہے اور مضمون درج رسالہ نہیں ہوتا لیکن دلی رنج اور ملال اس وقت ہوتا ہے جب بعض اعاقبت ریکیاں دوسروں کو دھوکا دیتی ہیں۔ فرد بدنام ہوتی ہیں اور عصمت کی شہرت کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتی ہیں۔

چند ماہ ہونے صوبہ بہار سے ہمیں ایک مضمون ملا جس کے متعلق مضمون نگار صاحب کو جن کے نام کے پہلے حروف "نش۔ ا" ہیں اطلاع دیدی گئی کہ اپریل کے رسالہ میں شایع ہونے لگا۔ اپریل کا پرچہ ہمیں میں جا چکا تھا مینہ کی آخر تاریخیں تھیں کہ یہی مضمون "نش۔ ا" کے شمارے کے نام سے ایک ادنی رسالہ میں بخنے دکھیا۔ دوپہر کی ڈاک میں "نش۔ ا" کا خط ملا کہ دو مضمون ایک اور رسالہ میں شایع ہو چکے غلطی سے اب رسالہ میں "نش۔ ا" نہ فرمائیے اور رسالہ میں اس کے متعلق کچھ نہ لکھئے ورنہ مسٹر عبدالقدوس کی طرح میری بھی بڑی بدنامی ہوگی۔ پیرس سے دریافت کیا گیا تو معلوم ہوا کہ جس کاپی میں یہ مضمون لکھا گیا تھا نصف سے زیادہ چھپ چکی تھی جو لوگ اس پر چھپ چکے تھے اس میں ہی اندازہ کر سکتے ہیں کہ تین ہزار کا غدوں کے روٹی کرنے اور اس حالت میں کہ مینہ کی آخر تاریخیں ہیں اور رسالہ ٹیک ۳۰ تاریخ کو شایع ہوتا ہے اس مضمون کو نکالنے اور دوبارہ کاپی لکھوانے اور چھپوانے میں کس کس قدر مالی نقصان اور کلفت اٹھانی پڑی ہوگی۔

مضمون نگاری کے قواعد آج سے نہیں پانچ چھ سال سے دوسرے تیسرے بیسے شایع ہوتے رہتے ہیں چنانچہ مضمون نگاروں سے چھٹی درخواست یہ کی جاتی ہے کہ
عصمت کے لئے صرف وہی مضامین بھیجیں جو صرف عصمت کے لئے لکھے جائیں وہ مضمون ہرگز نہ بھجوا جائے۔ اور
کسی رسالہ میں بھی بھجایا گیا ہے۔ "نش۔ ا" نے ایک نہیں ۳۱ اخلاقی گناہ کیے ہیں۔
۱۱) مضمون دوسرے رسالہ کو بھجایا گیا تھا خواہ نا تا قابل اشاعت تھا یا زیر غور، وہی مضمون عصمت کو بھجا۔

(۲) جس حالت میں کہ مضمون خصوصیت کے ساتھ عصمت کے لیے نہیں لکھا گیا تھا "ش-۱" کا اخلاقی فرض تھا کہ میں صاف کھسکتی تھیں مگر یہ مضمون فلاں رسالہ کو بچا گیا تھا اتنی مدت گزر چکی ہے اب تک شایع نہیں ہوا۔ سبب یہ نہیں تو عصمت میں درج کر دیا جائے۔ لیکن "ش-۱" نے یہ تک اپنے خط میں نہ لکھا۔

(۳) مضمون ۱ کے شوہر کا تھا کہ انھوں نے عصمت کو اپنے نام سے بچا جس رسالہ میں مضمون شایع ہوا ہے وہ اگر اور دور درجہ رہا۔ مطالعہ سے نہ گذرنا تو عصمت کی شہرت کو کتنا نقصان پہنچا۔ "ش-۱" کو اسکا مطلب احساس نہ ہوا! انہوں نے عصمت کے ساتھ جو سلوک کیا ہے اسکا بدو اس خیال سے ہم انکا بڑا نام ظاہر نہیں کرتے کہ انھیں اپنے اخلاقی گناہوں کا کس قدر احساس فرا ہو گیا لیکن اب آئندہ وہ ہر بانی فرا کر بھی عصمت کے لیے مضمون نہ بھیجیں۔



اس پرچہ کے ساتھ عصمت کا چھٹیواں سال ختم ہوتا ہے۔ اس کے بعد ستائیسویں سال کا پہلا پرچہ سالگرہ نمبر ۳۰ جون کو شایع ہوگا جس کی ضخامت اس وقت بھی سو دو سو صفحات کے قریب ہوگی اور تصاویر ۵۰ سے اوپر تصویروں کے پلاک خاص ہو۔ پر سالگرہ نمبر کے لئے جو اسے نئے عصمت کے سالگرہ نمبروں کے مضامین و تصاویر کو ملک میں ایک خاص شہرت حاصل ہو چکی ہے۔ ۳۲ سالگرہ نمبر اور دو رسائل کے خاص نمبروں میں اکثر اعتبار سے بہترین تسلیم کیا گیا تھا۔ عصمتی نہیں ۳۲ سالگرہ نمبر کو انشاء اللہ اس سے بھی بہتر لکھیں گی۔

سالگرہ نمبر ۳۰ جون ۱۹۷۲ء کو شایع ہوگا اور خریداروں کو ڈاک خانے کا سٹریٹنگٹ حاصل کر کے بچا جائے گا پھر بھی اگر کسی بہن کو دقت پڑے تو ۱۵ جولائی تک خریداری نمبر کے حوالہ سے دفتر کو مطلع کریں۔ دوبارہ بھیجا جائیگا۔ لیکن ہندو تاریخ کے بعد قیثا لیگا۔ جو بیبیاں زیادہ احتیاط کرنی چاہتی ہیں وہ رجسٹری کے لیے ۳ کے ٹکٹ بھیج دیں۔ سالگرہ نمبر تمام خریدار بہنوں کو سالانہ چندہ ہی میں لیگا لیکن دوسروں کے لیے اسکی قیمت ۵۰ علاوہ محصول ہوگی یعنی صرف یہی سالگرہ نمبر بذریعہ دی پی پی میں پڑے گا۔

اس پرچہ کے ساتھ جن بہنوں کی میعاد خریداری ختم ہوتی ہے ہر بانی فرا کر آئندہ سال کا چندہ بذریعہ منی آرڈر بھیجیں اور کوپن پر اپنا خریداری نمبر ضرور درج کریں۔ اگر کسی وجہ سے کیندہ پرچہ جاری رکھنا نہ چاہیں تو بجائے اس کے دی پی پی واپس کر کے خدمت گزار پرچہ کو شدید نقصان نہ پہنچائیں راہ کرم انکاری کارڈ سے اطلاع دیدیں۔ اگر ۲۵ جون تک منی آرڈر موصول نہ ہوا، نہ انکاری اطلاع ملی تو پھر سالگرہ نمبر بذریعہ دی پی پی بھیجا جائے گا۔ تمام بہنوں کو معلوم ہے کہ اب ڈاک خانہ میں زیادہ دن دی پی پی نہیں رہ سکتا۔ اگر نوآوری کسی بہن نے دی پی پی وصول نہ کیا تو اس کے سنی یہ ہوں گے کہ عصمت کو جان بوجھ کر انھوں نے مالی نقصان پہنچایا۔ اس لیے ان تمام بہنوں سے جن کا سال اس پرچہ کے ساتھ ختم ہوتا ہے۔ درخواست ہے کہ دی پی پی کی واپسی کے نقصان سے پرچہ کو محفوظ رکھیں۔

تیراکن اما

(از حضرت علامہ راشد الخیری علیہ السلام)

بھی ایسا کرتے تھے اور اس طرح ان بد بختوں کا پیٹ بھر جاتا تھا ان میں بیسوں شرکی بنو ہاں ایسی بھی تھیں جن کو دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں اس کے سوا کچھ میسر نہ آتا تھا خدا کی مخلوق میں جس طرح صورتوں کے اعتبار سے مختلف شکلیں ہوتی ہیں اسی طرح عادات و خصلت کے اعتبار سے بھی طرح طرح کے لوگ ہوتے ہیں ہرے بھرے صاحب کے مزار کے پاس جہاں اب توڑک کی وجہ سے میلہ لگا رہا ہے اس وقت آبادی زیادہ نہ تھی اور بہت کم آدمی ادھر نظر آنے لگتے تھے مزار کے دائیں طرف ایک بی بی سفید برقع میں ہمیشہ کھڑی دکھائی دیتی تھیں، ادھر نے زبان سے کبھی سوال نہ کیا صرف انکا ادا برقع سے باہر ہونا تھا یہ تیراکن کے ہوتا دغلیہ رحیم کی پری تھیں اسی زمانہ میں انکا دور دورہ تھا اور میر جی محمد مرصاحب جو ان کے پر دوسی تھے ایک دفعہ مجھ سے فرماتے تھے کہ ان کے دسترخوان سے بیسیوں بھوکوں کا پیٹ بھرتا تھا۔ وقت نے ان کو یہ دن دکھا دیا ان بی بی کی خاموشی اور ان کے حالات کا شہر بھر میں چرچا تھا اور سب ان کو تیراکن مانا کرتے تھے میر جی فرماتے تھے کہ ایسی قانع عورت بہت کم دیکھنے میں آئی ہے یہ حقیقت بھی تھی اور میں اب بھی جب کبھی ان مٹی ہوئی صورتوں کا خیال کرتا ہوں تو آنکھیں ہوتی

جہاں آباد میں غدر کے بعد کا ابتدائی دور ایسا گذرا ہے کہ آج بھی اس کے خیال سے کلیجہ تڑپ اٹھتا ہے وہ دن جب بے گور و کفن مردے چاروں طرف مسک جاتے تھے ختم ہو چکے تھے اور وہ راتیں جب زندوں کے نالے مردوں کو تڑپا رہے تھے گذر چکی تھیں مگر اب ان مصیبتوں کی یاد گار ایک دوسرے رنگ میں تیا مستہ پا کر رہی تھی سونے چاندی میں کھیلنے والے ہاتھ وہ دو دانوں کو محتاج تھے اور جن کے گھروں سے نگر تقیم ہوتے تھے ان کا پیٹ دوسروں کے رحم پر بھرتا تھا۔ آرزوہ نے اس انقلاب کی تصویر ان الفاظ میں کھینچی ہے۔

سنگ سینہ سے اٹھایا تو سر راتے رکھا

ان کو بیکہ کے بھی قابل نہ ڈالنے رکھا

جس طرح آج کل مسلمان عورتیں رات کے وقت پارکوں یا اور دوسرے مقامات پر سیر تفریح کے لئے نکل جاتی ہیں اسی طرح اس وقت مصیبت کی ماری فاذ زوہ عورتوں کے جھلڑ عشا کی نماز کے بعد جامع مسجد پر اپنے بچوں کے ہاتھ پکڑے چاروں طرف پھرتے بھیک مانگتے دُعا میں دیتے اور اپنی کیفیت سننا کر پیٹ بھرتے کہا یہی بادل والے صوبہ دار اشرف خاں دکن کی غمیری، بوٹی اور چنے کی دال کا بھرتہ نانکے بعد تقیم کرتے تھے انکو دیکھ کر دوسرے ذی استطاعت مسلمان

زندگی کے اصول

(۱) جب کسی تنگ کام کا خیال آئے فوراً کر دینا چاہیے اس کے بعد جو خیال آتا ہے وہ کام کیا باتیں ہونے دیتا ہے جو پہلا خیال آتا ہے اس پر فوراً عمل کرتی ہوں تو ہمیشہ کامیابی ہوتی ہے اگر کل پر کسی کام کو چھوڑتی ہوں تو پورا نہیں ہوتا۔

(۲) اگر کوئی برائی کرے تو اس کے ساتھ ایسا نیک سلوک کرنا چاہئے کہ وہ آدمی بار بار شکر گزار ہو جائے اور دوست بن جائے۔

(۳) سفر کرو تو صرف اپنی تعریف کے لیے نہیں بلکہ دوسروں کا خیال رکھ کر اپنے حالات سفر لکھا کرو۔ یا خط کے ذریعہ اپنے سفر کے دلچسپ حالات اپنے دوستوں عزیزوں کو لکھا کرو۔

(۴) اپنا روزنامہ چھ مینی ڈائری لکھا کرو۔ روزنامہ کو تمام دن کے حالات لکھو۔ بعض بیبیاں یہ خیال کرتی ہیں کہ ہماری زندگی کے حالات ہی کیا ہیں جو لکھیں یہ خیال درست نہیں ایک نہ ایک روز ضرور ڈائری کام آتی ہے۔ مجھے سالہ میں خیال آیا کہ ڈائری لکھوں اس وقت سے آج تک روزانہ کے حالات لکھتی ہوں انھیں روزناموں کی بدولت میرے کئی سفر نامے تیار ہو گئے۔

(۵) جو کام کرنا ہو اس میں سستی نہ کرو جلدی کر کے ختم کر دینا چاہئے کوئی کام نہیں دیر نہیں لگاتی جلد سے جلد پورا کام کر لیتی ہوں۔ دیر آید درست کر دے کی میں نڈل نہیں۔ جلد کام کرنے سے وقت بچتا ہے اور وقت ہی سب سے بڑی دولت ہے بچے ہوئے وقت سے ہم دوسرا کام لے سکتے ہیں

دلی کی تصویر آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے میں اور میرے ساتھ اور بھی تین چار آدمی تھے رات ہو چکی تھی تیرا کون ما نماز عشا پڑھ کر سرک پر آکھڑی ہوئیں اور برقعہ میں سے ہاتھ نکال دیا مرحوم میرزا محمد اسرف گورگانی کے والد خلیفہ کے شاگرد تھے اس لئے مرزا ان کو کافی کہتے تھے ایک دوائی نکال کر مرزا نے ان کو دی۔ تیرا کون مانے بہت سی دعاؤں کے ساتھ وہ دوائی راہس کر دی اور کہا میں اب بکائے رہیہ منے کے قابل نہیں ہوں آنکھوں میں پانی آڑیا۔ کوئی گھر نہیں کوئی در نہیں جہاں جگہ ملی پڑے ہی ابھی پیٹ بھرنے کو دو روٹیوں کی ضرورت لگی ہوئی ہے۔ یہ انگ لیتی ہوں وہ رازق ہے پیٹ بھر دیتا ہے یہ دوائی تمھارے زیا وہ کام آئے گی رکھو۔

بچے اب بھی جب ان کے الفاظ یاد آتے ہیں تو ایک کیفیت طاری ہو جاتی ہے کیسی باہول اور سیر چشم عورتیں نہیں جب مرزا نے زیادہ اصرار کیا تو دوائی لے لی اور اسکو ٹینا کر وہ پیسے بچوں کو تقسیم کر دئے۔

دلی کی خاک سے جو بالکال پیدا ہو چکے شکل ہے کہ زمانہ اب ایسی صورتیں دوبارہ دکھائے خدا اپنی رحمتوں کے پھول ان پر نازل کرے۔

عضمتا کوئے خریدار دینے والی بہنوں کے نام
سالگرہ نمبر میں شائع ہونگے۔
مینجر

گمستہ کرتی ہیں کسی کو اپنے سے خیرست بہو میں نے ایسی بیبیاں
میں دیکھی ہیں جو دوسروں کو تھوڑا خیال کرتی تھیں ایک زمانہ ہوا
بھی آیا کہ وہ خود دوسروں کی نظروں میں خیر و ذلیل سمجھی جاتی تھیں
خدا کو غرور و سخت ناپسند ہے اور عیادتیں خدا کو پسند نہیں آتے
ہزاروں کو اس دور - ہو۔

(۱۴) اگر تم کو اپنے مذہب سے واقعی محبت ہے تو مذہب کی
ترقی کی فکر کرو۔ اور دوسرے مذہب سے اچھے بازوؤں سے جس طرح
کر سکتی ہو کوشش کرو مگر دوسرے مذہب والوں کو برا مت کہو۔ اکثر
رگ گھڑ میں ٹھیکہ دوسروں کے مذہب کو برا کہتے اور میں کہی کسی کے
مذہب کو برا نہیں کہتی اور نہ کسی مذہب والے کو برا خیال کرتی
ہوں سب کو خدا کا بندہ سمجھ کر سب سے محبت سے ملتی ہوں۔

(۱۵) بعض رگ ایسے ہیں جن میں علم یا ڈگری پر ناز ہے
دوسرے جن کے پاس کوئی ڈگری نہیں انھیں قابل عزت نہیں سمجھتے
یہ لوگ اپنی ڈگری کو صدوق میں بند کر کے اس علم کی دماغ کے مٹھنی
میں محفوظ رکھتے ہیں اپنی عقل کو صرف اپنی ترقی و کامیابی کے لئے
بچھ کر رکھتے ہیں جس کے پاس زیادہ علم نہیں یا جس نے بڑی
بڑی علمی ڈگریاں حاصل نہیں کیں اگر ایسا شخص کچھ کام دوسروں کے
لیے کرے اس کی قدر نہیں کرتے لیکن میں ایسے لوگوں کی دل سے قدر
کرتی ہوں اور جی الوسہ از کا دل مٹانے کی کوشش کرتی ہوں
کیونکہ وہ اپنی ہوا سے زیادہ کام ملک یا قوم کے لئے کرتے ہیں۔
حقیقت میں ہی لوگ حقیقی عزت اور محبت کے قابل ہیں۔

(۱۶) خدا سے محبت کرو دوسروں سے خدا ہم پر ہر مان ہے ہم سے
محبت کرتا ہے۔ جب خدا کی محبت ہمارے دل میں رہیگی تو اس کی
محبت کے خیال سے ہم اس کی راہ میں خیر خیرات کرینگے اور اس کی
خوشی کے لیے عبادت میں سر ہو جائیں گے۔ ہم کو ڈنڈا شیطان سے

(۱۷) اپنے دلت کی قدر کرو کیونکہ جو دلت گزر جاتا ہے پھر اتنا تانہیں
رفت کر بیکار جاتے دست دو کچھ پڑھو یا لکھو یا سیکھو یا اپنے بارغ وغیرہ
کی دیکھ بھال کرو یا گھر کا کام کرو یا کچھ بکاوہ غرض وقت کو بیکار مت کہو
(۱۸) جو کام کرو اس کے بعد چٹناؤ نہیں چاہے وہ کام اچھا ہو یا برا
اب ہر گناہ اس کے بعد چٹناؤ اور نذر کرنا بالکل بیکار ہے۔

(۱۹) ایسی کامیابی کسی کی غلطی معلوم ہو تو چشم پوشی دو دلتی کے
خلاف ہے غلطی سے آگاہ کر دینا چاہئے یہ خیال مت کرو کہ اگر ہم
بہیں گے تو ممکن ہے اس بی بی کو برا معلوم ہو اور ہم ناقص گیرانہ
مول میں۔ اکثر لوگ اسی خیال سے کسی کو نیک مشورہ نہیں دیتے ہیں
بہب کسی کو کچھ غلطی دیکھتی ہوں تو ان کو نیک مشورہ دیتی ہوں
اور اپنے اکثر دیکھا ہے کہ بعض بیبیوں نے جنھیں میں نے مشورے
دئے ہیں اصلاح کر لی ہے۔

(۲۰) مہان کی عزت کرو اور اس کو آرام و آسائش پہنچانے کی
امکانی کوشش کرو۔ مہان کے جانے کے بعد اس کی بڑائی نہ کرو بلکہ
اسکی یاد دل میں رکھو۔ اکثر یہ عادت بینویں کو ہوتی ہے کہ مہان
رخصت ہوتے ہی اسکی بڑائی شروع ہو جاتی ہے یہ مسلمان کی
شان نہیں۔

(۲۱) اگر کسی کے گھر مہان جا کر رہو تو اپنے میزبان کو تکلیف دو
بعض ایسے بھی مہان ہوتے ہیں کہ طرح طرح کی فراہمیں کر کے میزبان کو
پریشان کر دیتے ہیں۔

(۲۲) بچوں کو بات بات میں روکنا ان کا ستیاناس کر دینا
ہے وہ ضدی اور خود سر ہو جاتے ہیں۔

(۲۳) میں نے دیکھا ہے کہ سچا انسان ہیوشہ سر خود اور کامیاب
رہتا ہے۔ بیکار و بیکار بیبیاں سچائی کو اپنا نصب العین بناتی ہیں

(۲۴) اپنے خاندان۔ دولت۔ یا ذات پر بے وقوف ہو کر

انگریزی تعلیم کی ضرورت

آج کل انگریزی تعلیم غیر قوموں میں بہت عام ہو رہی ہے۔ بچپن ہی میں لڑکی ہو یا لڑکا انگریزی پڑھنے کا شوق دل میں پیدا کیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غیر قوموں کی عورتیں بڑی جلد ہر قسم کے کاموں میں حصہ لیتی ہیں۔ ہسپتالوں میں ڈاکٹریاں اور نرسیں مسلم خواتین کے مقابلہ میں غیر مسلم بیبیاں زیادہ ملیں گی بلکہ مسلمان ڈاکٹریاں اور نرسیں شاید ہی کسی ہسپتال میں نظر آئیں گی۔ کیا مسلمان عورتیں ڈاکٹریاں اور نرسیں بننے کے قابل نہیں ہیں؟ مسلم خواتین کو اکثر مردوں سے اپنا علاج کرانا پڑتا ہے۔ اگر مسلمان عورتیں خود ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کر لیں تو کیوں مردوں سے علاج کرانا پڑے۔ کالجوں اور مائیکو لوں میں بھی مسلم عورتیں پروفیسروں اور استانیوں کے عہدوں پر بہت ہی کم نظر آتی ہیں۔ انسان کو اللہ نے عقل جیسی نعمت عطا فرمائی ہے جس سے مشکل سے مشکل کام انجام دے جاسکتے ہیں۔ اگر عقل کو بڑھانے کی کوشش نہ کی جائے پاتوقی انسان رکند ہو جاتی ہے۔ اگر عورت پڑھی لکھی ہے تو اپنے گھر اور بچوں کی دیکھ بھال اور نگہداشت اور تربیت بہتر سے بہتر طریقہ سے کر سکتی ہے اور اپنے شوہر کے کاموں میں بھی کئی طرح سے مدد دے سکتی ہے۔ اگر تعلیم یافتہ عورت بیوہ ہو جائے تو بھی اپنی روزی عزت کے ساتھ کما سکتی ہے۔

جو عورتیں ٹائپ کرنا جانتی ہیں انھیں معقول تنخواہیں ملتی ہیں اور مسلمان عورتیں اگر یہ کام سیکھ لیں تو اپنے شہروں کو ٹائپنگ میں بڑی مدد دے سکتی ہیں۔ خاص کر جن کے شوہر تجارت وغیرہ کرتے ہیں۔ اس طرح سے ایک لاکھ کی چالیس پچاس روپیہ ماہوار کی تنخواہ کی بچت ہو سکتی ہے۔

اگر عورت انگریزی پڑھی ہوئی ہے تو اپنے خاوند کو ہر حالت میں زیادہ خوش رکھ سکتی ہے اور اپنے بچوں کی پرورش اتنی جہین کے اصول پر کر سکتی ہے۔ آج کل کے مرد بھی انگریزی تعلیم یافتہ لڑکیوں سے زیادہ شادی کرنا پسند کرتے ہیں۔ اس کو عہد کر لینا چاہئے کہ وہ اپنی لڑکیوں کی انگریزی تعلیم کا خیال اسی طرح کرے گی جس طرح وہ لڑکوں کی تعلیم کا کرتی ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ انگریزی پڑھنے سے کچھ فائدہ نہیں۔ کیونکہ ہماری لڑکیاں نوکری وغیرہ نہیں کریں گی بعض لڑکیاں خود کہتی ہیں کہ کیا ہمارے ماں۔ باپ ہم کو کھلانے کے پتے؟ کیا ہم کسی غریب سے شادی کر سکتے؟ کہ جا کر نوکری کر لی پڑے گی۔ یہ باتیں دور اندیشی کی نہیں۔ دولت ہمیشہ کسی کے پاس نہیں رہی ڈھلتی پھرتی چھاؤں ہے۔ لیکن علم ہمیشہ کام آتا ہے۔ بیشک ہر ایک کو گورنمنٹ کی نوکری کی ضرورت نہیں۔ اور نہ ہر شخص کو گورنمنٹ کی نوکری مل سکتی ہے۔ اور نہ تعلیم کا ہی یہ مقصد ہے۔ علم حاصل کیا جاتا ہے عقل اور معلومات بڑھنے اور دنیا میں آرام و

اطمینان و عزت کے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے۔ بیست و تین ایسی ہیں جو باطل نہیں جانتیں کہ بچوں کی پرورش صحیح اصولوں پر کس طرح کرنی چاہئے۔ ہر سال بچہ ہوتے ہیں اور جانوروں کی طرح پٹتے ہیں۔

آج کل قوم کی پست حالت کی اصلاح کرنے کا بہت چرچا ہے۔ سب کہتے ہیں کہ قوم کے نئے کام کرو اور جگہ جگہ کسی نہ کسی صورت میں قوم کی پست حالی کو مٹانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ قوم اس قدر پست حالی میں کس طرح گری۔ میرے خیال میں اگر والدین پیدائشی ہی سے اپنی اپنی اولاد کی آئندہ زندگی کا خیال کریں اور یہ مد نظر رکھیں کہ آئندہ یہ بچے بھی قوم کا ایک جزا ہوں گے اور پھر اگر اس باپ کو مشغل کریں کہ یہ بڑے ہو کر لاپرواہ اور نیک نیکس تو قوم کی پست حالی بہت جلد دور ہو سکتی ہے۔ اور اگر بچپن ہی سے غفلت اور ادائیگی زاریں سے لاپرواہی اختیار کی تو انھیں بچوں سے قوم کی پست حال میں اور اضافہ ہو گا۔ بعض لوگوں کی زبان پر قوم کی خراب حالت کا مرتبہ ہے پر اپنی اولاد پر وہ نظر نہیں رکھتے۔ اگر تمہارا اثر تمہاری اولاد پر نہیں ہے اور تم اپنی اولاد کو نہ سزاؤ گے تو تم قوم کے لیے کیا کر سکتے ہو؟

تعلیم کے ذریعہ سے عورت مصیبت کے وقت کسی نہ کسی صورت سے اپنی روزی عزت کے ساتھ کما سکتی ہے۔ ورنہ گداگری کے سوا اور کچھ نہیں۔ کیوں آج کل مرد و عورت کی گداگری میں اضافہ ہو رہا ہے۔ اس لئے کہ وہ محنت سے جی چڑاتے ہیں۔ اور بچپن میں تسلیم حاصل نہیں کرتے۔ بچپن آوارہ گرد بے کاری میں زیر جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں میں غیر قوموں سے زیادہ مفلسی پائی جاتی ہے۔

منزسط اور اعلیٰ طبقوں کی عورتیں جو آسانی لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم دے سکتی ہیں وہ اس خیال سے کہ ہماری لڑکیوں کی شادی امیروں میں ہو جائے گی اور یہی بے پرواہ ہوتی ہیں۔ مانا دو تین گھرانہ کی لڑکی دو تین گھر ہی ہیں۔ جائے گی اور بظاہر اُسکو نوکری کی ضرورت نہیں۔ پھر بھی اگر لڑکی کو اعلیٰ تعلیم دی جائے تو کیا نقصان ہے؟ برعکس اس کے ایک انگریزی تعلیم یافتہ لڑکی اپنے بچوں اور اپنے کنبہ کے بچوں کی خود معلم بن سکتی ہے اور اپنے ہی گھریں ایک چھوٹا سا سکول کھول کر اپنے محلہ کے بچوں کی تربیت اور تعلیم کے ذریعہ سے قوم کی پست حال کو دور کرنے میں مدد دے سکتی ہے۔ افسوس کہ بعض اعلیٰ طبقوں کی بیٹیاں اپنی دولت کے گھنٹہ میں اپنی زندگی بے کار گزارتی ہیں۔ اگر کوئی خاص پیشہ یا فن یا ہنر لڑکی کو سکھایا جائے بے کار جائے گا۔ حمید کا خاتمہ (ایم اے)

آپنے اپنا نام ملاحظہ فرمایا

اس پرچہ میں سچ کاغذ پر ایک فہرست ان خواتین اور حضرات کی شائع ہو رہی ہے جس کا سال خریداری اس پرچہ کے ساتھ ختم ہوتا ہے۔ آپ ملاحظہ فرمائیے کہ آپ کا نام اس فہرست میں ہے؟

منیج

حرام نصیب

لگا کے خرمن تاب رتوں میں آگ انوس! فلک نے ٹوٹ لیا ہے تیرا نہاک، انوس!
 تیری ہنڈی کے ہاتھوں سے چوڑیاں تیری اسیر حلقہ زنجیر غم ہے جس تیری
 نہ راس آئی تجھے تیری گھیسو آرائی کہ سر پہ ہجر دہائی کی کافی رات آئی
 لی تھیں وہ بد سرت کی آہ۔ دو گھڑیاں ہیں ان کے بڑے فراق و دام کی کڑیاں
 نہ آئینے سے، نہ شانے سے کام ہے تجھ کو ہمیشہ اشک بہانے سے کام ہے تجھ کو
 جو سن تھا کبھی منت گزار آئینہ ہوا وہ حیرتے کار دوبار آئینہ
 ادا میں اب وہ کہاں زلف کے ہلنے کی ہے چاک چاک بگرا دگرا شانے کی
 اثر ہے آہ: یہ کس کے شباب نکلیں گا

کہ شمع یہ غار ہے تیرے سر شگب غمیں کا!

اگرچہ دست قضا دشمن سرت ہے بڑی زانہ سے لے دیوہ تیری قسمت ہے
 لہا ہے سرگ تجھے جیف! عمر بھر کے لئے سدا کی اشک نشانی ہے چشم ترکے لئے
 یہ کہہ رہی ہے پریشانی تیرے بالوں کی کہ ایسی ہوتی ہے صورت شکستہ بالوں کی!
 بہار ہو کہ خزاں۔ تبھکا ہے مال نصیب ہمیشہ دیدار ترک ہے برنگال نصیب
 چمن میں پھول کلیں خواہ پھول مرجائیں کبھی نہ نخل مست میں تیرے پھول آئیں
 تو ہے مرتع عالم میں پسیر حرام نہ نہ تیری نظر میں ہے منظر حرام
 نباہ کیوں نہ کرے تیری بیکسی تجھ سے کہ آنکھ تیرے عزیزوں نے پھیر لی تجھ سے
 رہی جو کہتے تھے دیوی تجھے سعادت کی انہی کی نظروں میں پٹی ہے تو نحوست کی

بجائے گریہ شام و سحر بجا تیرا

کہ داد رس نہ کوئی دہریا رات تیرا

مگر ہزار فلک رس ہوں یہ ترے نامے مسافرانِ عدم کب ہیں رٹنے واسطے
 گئے وہ۔ جن سے کہ آہ دہمتی تری دہتا خیالِ دل میں نہ لائن کے واپس آنے کا

آجراگی تری مغل، بگڑ گئی قعدیر
 نہ کوئی مولش غم ہے نہ راز و اس تیرا
 برے بھلے یوں ہی دن کاٹ زندگی کے
 کبھی تو قوم کو احساس غم ترا ہوگا
 خدا سے پاک تجھے صہر کا نعرہ دے گا
 کسی کے دل میں بھرے گا وہ ہر تیرے لے
 کسی نگاہ کو شفقت ترے لے دے گا
 کرے گا نرم وہ خود قلب اہل ملت کو

نقاں میں تیری اثر ہے نہ آہ میں تاثیر
 بلار ہے تجھے سوز جاوداں تیرا
 عذاب صبر سے سہ دور عمر فانی کے
 وہ دن بھی آئیں گے جب پاس غم ترا ہوگا
 وہ سہل آپ تری مشکوں کو کر دے گا
 جہاں میں عام کرے گا وہ ہر تیرے لے
 کسی کو اور جنت ترے لے دے گا
 دہائے گا انھیں تیرے جہنم کلفت کو

کسی کو صاحبِ لطافت و کرم بنا دے گا
 وہاں ہے دروہ جس نے ذہنی دوا دے گا

تلوک چند محروم

۲۶ سال میں ۷ مرتبہ

عصمت کا چھیٹواں سال اس پرچہ کے ساتھ
 ساتھ ختم ہوتا ہے آخر جوں میں عصمت کا شاندار سالگرہ نمبر
 نبات اب اب کے ساتھ شایع ہوگا۔ سالگرہ کی خوشی
 برا اس سال کتابوں کی قیمت رعایت کی گئی ہے۔ اس
 پہلے ۲۶ سال میں صرف ۷ مرتبہ رعایت ہوئی ہے گو
 ہر سال رعایتی اعلان نہیں ہوتا لہذا اس رعایت سے فائدہ
 اٹھانے یعنی زیادہ کتابیں آپ شگنائیں گئی اتنا ہی آپ کا
 فائدہ ہے آٹھ روپیہ سے کم کی کتابوں پر ۳ روپیہ اور
 آٹھ روپیہ سے زیادہ کی کتابوں پر ۳ روپیہ رعایت ہوگی
 محصول ڈاک خریدار کے ذمہ۔

مینجر عصمت کو چھ چیلان دہلی

جن خواتین

اور حضرات کو اس پرچہ کے ساتھ سالگرہ نمبر کا دی پی روانہ
 ہونے کی اطلاع دی جا رہی ہے وہ اگر بذریعہ سنی آرڈر اپنا
 سالانہ بھیجیں تو ۳ روپیہ رعایت ہوگی اور بہت سہولت اور
 آسانی، اگر کسی وجہ سے آئندہ پرچہ جاری رکھنا نہ چاہیں تو عصمت
 کی چھٹی سالہ خدمات کم از کم اس کی سستی ضروریں کہ عہد
 سالگرہ نمبر کی واپسی کا نقصان پہنچانے کے علاوہ مزید
 محصول ڈاک کا باعث پر پڑنے دیں بلکہ پوسٹ کارڈ پر
 انکاری اطلاع دیدی جائے۔ اگر ۲۵ روپیہ تک سنی آرڈر
 موصول نہ ہو تو انکاری اطلاع ملی تو اس کے یہ معنی ہوں گے
 کہ دی پی کا انتظار ہے پس یکم جولائی کو سالگرہ نمبر کا دی پی
 روانہ ہوگا۔

مینجر

زچہ اور زچہ خانہ

از جناب پکتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب لے اے اسی ارادہ آرا، ایف پی اس رگلا سنگا ال ام (ڈبل فوٹو)
 جہاں اور سب بے قاعدگیاں میں زچہ کے غسل کے متعلق بھی ہندوستان میں کوئی قاعدہ نہیں ہے ہم نے تین
 دن کی زچاؤں کو بھی "بھٹی" بناتے دیکھا ہے اور اس کے خلاف آٹھ دس دن تک بدن سے پانی نہ لگتے بھی دیکھا ہے
 بچہ کی ولادت کے دوسرے ہی دن سے گرمیوں میں علی الصبح اور سردیوں میں ذرا دن چڑھے تمام بدن میں دگر ضرورت ہو
 تو ہلکا ہلکا تیل لگا کر خوب انش کرائیں اور اس کے بعد گرم پانی میں ترکی کے اپنے بدن کو اس طرح صاف کرائیں۔
 کپڑے کے ذریعہ غسل۔ پہلے ایک ہاتھ کھوسے تک کہو لیں اب گرم پانی سے تو کپڑے کو اس پر پھیر کر
 صفائی کریں اور دوسرے صاف کپڑے سے اسکو خشک کریں اور آستین اتار دیں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہاتھ کو گھیر کر کے دوسرے
 کپڑے میں صابن کے جھاگ لٹکا دھو پھل دیں اور پھر پانی کے کپڑے سے صابن کو چھٹا کر ہاتھ کو خشک کر لیں۔ اسی طرح دوسرے
 ہاتھ کو کریں اور پھر ایک پیر کو ران تک صاف کریں اور پھر دوسرے پیر کو بھی، سینہ پیٹ کر کو اگر جی چاہے تو اسی طرح
 صاف کیا جاسکتا ہے لیکن عموماً ہاتھ پاؤں کے بعد چہرہ و گردن کو صاف کر دیا جاتا ہے، زبان و حلق اور دانتوں کی صفائی
 کا خاص طور پر خیال رکھیں، بعد میں تھوڑا سا سر میں تیل ڈالکر اور اگر تیل کی عادت نہ ہو تو گرم پانی سے بالوں کو ذرا جڑ چوڑ
 کر تر کریں اور کنگھی کر کے بال سنواریں اور اس کے بعد زچہ کو آدھے گھنٹے آرام سے لیٹے رہنے دیں تاکہ اس صفا سے
 جو تکلیف ہوئی ہو وہ زایل ہو جائے، اس طرح کرنے سے زچہ کو کچھ فرمت و بشاشت نصیب ہوتی ہے اور اسکا تمام دن
 اچھا گذرتا ہے اور سر میں درد بھی نہیں ہونے پاتا۔ ولادت سے اکیس روز بعد اور اگر زیادہ عرصہ ہو تو بارہ یا دس روز کے
 بعد معمولی طور پر غسل کرنا درست ہوتا ہے، اور اس کے بعد بھی ایک پیالی چاء یا دو دو چلی کر نصف ساعت کے لئے
 لیٹ جانا چاہئے تاکہ آرام مل جائے۔

ولادت کے بعد ہی۔ زچہ چند گھنٹے کے لئے سو جاتی ہے، اسوقت نہ تو بچے کو اس کے پاس رکھنا چاہئے
 اور نہ کسی اور قسم کا شور و غوغا ہونے دینا چاہئے جو اس کے آرام میں خلل انداز ہو سکے جب وہ اپنی پہلی نیند لے چکی
 ہے تو عموماً بشاشت آٹھتی ہے اور پھر وقت پر سو جاتی ہے۔

پہلے چوبیس گھنٹے سا سکواصل آرام کرنا چاہئے، اگر ممکن ہو تو کوڑھ تک نہ لے بالکل خاموش بغیر ہاتھ پاؤں ہلائے
 انکس بند کیئے ہوئے خاموشی سے بڑا رہنا بہت مفید ہوتا ہے۔

لغویہ جے نل کتاب فاص استام کے ساتھ دفتر صحت سے عنقریب شائع ہوگی۔

پہلے چوبیس گھنٹے کے آرام میں خلل پڑنے کے اسباب۔ (۱) ولادت کے بعد دروبھی کبھی بچپن کر دیتا ہے۔ بچہ عموماً کئی بچے دایوں کو زیادہ ہوتا ہے اس کے لئے تاکہ اس میں ہلکا سا مساجد کے پچیس قطرے پانی میں ملا کر پلا دینے سے درد غائب ہو کر زچہ کو آرام بچاتا ہے۔ اگر ایسی دوا ایک خدا کے آرام نہ ہو تو ڈاکٹر سے مشورہ کرنا چاہیے۔

۴) کبھی کبھی راتوں اور سپٹ کے عضلات میں بھی درد پیدا ہو کر زچہ کے آرام میں خلل انداز ہوتا ہے، زچہ اسکو عموماً پیرس کی بھڑکن سے انبیر کرتی ہے، اسکا تدارک اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ راتوں اور سپٹ اور کمر کی خوب مالش کر دی جائے اور انکھوتھوں سے دبا دیا جائے اور زچہ کو چیت پڑے۔ ہے پر مجبور نہ کیا جائے بلکہ کروٹ لینے کی اجازت دیدی جائے۔ ولادت کی پہلی نیند کے بعد ہی سے اگر ضرورت ہو تو کروٹ دلا دینے میں کوئی خاص خرچ نہیں ہوتا اور اگر چیت پڑے رہنے میں تکلیف ہوتی ہو تو کروٹ لے لینا بہت ضروری ہے تاکہ اس پریشانی سے آرام میں خلل نہ پڑے۔

بچہ کو بھوک غیرہ سے روکا۔ بچہ پہلے چوبیس گھنٹے میں عموماً سوتا رہتا ہے لیکن بعض بھوکے بچے بہت شور مچاتے ہیں، بعض زیادہ گرم ہو جاتے یا سردی یا تیز روشنی میں جوئے کی وجہ سے ہی خوب روتے ہیں، بعض کو پیشاب و پمنا خانہ میں پڑا رہنا ناگوار معلوم ہوتا ہے اور وہ رڈ کر اپنی نفاست بلیغ کا اظہار کرتے ہیں۔ ایسے بچوں کو چوبیس گھنٹے کے لئے اس سے علیحدہ رکھنا چاہئے صرف صبح سے رات کے دس بجے تک ہر چار چار گھنٹے میں اس کی ہلکی نیند لے لینے کے بعد سے پانچ منٹ کے لئے دودھ سے لگانے کو لانا چاہئے اور اس کی بھوک کو گرم پانی میں شہد یا ذرا سی شکر ملا کر روئی کے ذریعہ پلا دینے سے اور گرمی کو بکے کپڑوں سے اس سردی کو گرم پانی کی دھانوں کے ذریعہ اور پیشاب و پمنا خانہ کی تکلیف کو صفائی و نگہداشت کے ذریعہ اور کرنا چاہئے ورنہ اگر بچہ روتا رہے تو عموماً اس کی آنکھ نکل جاتی ہے اور فطری محبت کی وجہ سے نہ اسکو نیند آتی ہے اور نہ آرام مل سکتا ہے۔

چوبیس گھنٹے کے بعد۔ چوبیس گھنٹے کے بعد چار روز تک زچہ کو بہتر میں لیٹے رہنا چاہئے لیکن ضروریات کے لئے اٹھنے میں کوئی حرج نہیں بلکہ ایسا کرنا مفید ہوتا ہے۔ اگر زچہ خاص طاقتور ہو پانچ دس منٹ تک کے ہمارے سے پہلے چار روز میں کسی وقت روزانہ بیٹھ ہی سکتی ہے مگر دایوں کو بھی پہلے چار پانچ دن یا نو آٹا ہی نہیں چاہئے اور پھر پانچ دس منٹ سے زیادہ زچہ خانہ میں ٹھرنے سے احتراز کرنا چاہئے پانچ روز کے بعد ہلکا پر نیچے پاؤں لٹکا کر اور پیچھے سہارا لگا کر آرام کر سی میں اٹھ کر بیٹھنا چاہئے، آٹھ دس روز کے بعد کچھ کچھ کرکھڑے ہونا چاہئے اور بارہ روز کے بعد آہستہ آہستہ زچہ خانہ میں اور پھر گھر میں چلتا پھرنا جائز ہے۔ اٹھارہ روز سے پہلے کوئی سخت کام نہیں کرنا چاہئے، کوٹھے پر چڑھنا، سیڑھیوں پر آنا جانا یا ایسے ہی کام سخت ہوتے ہیں۔ اس کے بعد معمولی گھر کے کام کر سکتی ہیں لیکن چالیس دن تک یہ خیال رکھنا چاہئے کہ تھکا دینے والے کام، بوجھ اٹھانا، کودنا، پھاننا، موڑ د

گٹاڑی وغیرہ کی سواری سے پرہیز کرنا بہتر ہے۔ چالیس دن کے بعد آہستہ آہستہ اپنی اصلی حالت پر آجانا چاہئے۔ ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ اگر آپ مندرجہ بالا ہدایات پر کاربند ہو جائیں اور چالیس روز کی طرح بھی احتیاط سے گزاریں تو آپ کو بچہ کی پیدائش سے کمزوری ہونے اور زچگی کا پتہ بھی نہیں لگے گا اور خواہ آپ ایک بچہ کی ماں ہوں یا ایک درجن بچوں کی آپ کی صحت پر اس نظر کی عمل پیدائش کا کوئی خاص اثر نہ پڑے گا۔

تینند۔ زچہ کو رات بھر آرام سے ہر رات سونا ضروری ہے، دوپہر میں ہی کچھ دیر سو رہنا بہت زیادہ مفید ہوتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ولادت کے بعد چند گھنٹے میں سے زچہ کو پھر نیند نہیں آتی۔ اگر دو تین رات اچھی طرح سے نیند نہ لے سکے تو زچہ کو ہر طرح کا آرام بھی ہر تو ایسی صورت میں ڈاکٹر سے سونے کے لئے دوا لینا چاہئے اور ممکن ہو تو ڈاکٹر کو دکھا بھی دینا چاہئے زچگی کا اثر داغ پر ہی پڑتا ہے اور کبھی کبھی بہت زیادہ اثر پڑ جانے سے نیند اڑ جاتی ہے۔ اگر یہ اثر اور بھی زیادہ ہو جائے تو جن دن تک ہو جاتا ہے اس لئے نیند نہ آنے کا علاج جلد کر لینا چاہئے۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ پھر کھٹل، پسو اور زیادہ گرمی و سردی سے یا کسی خاص عادت کے ترک ہو جانے سے بھی نیند آڑ سکتی ہے۔

ورزش۔ ہم نے آرام کے متعلق مفصل لکھ دیا ہے لیکن اس سے ہمارا مطلب آپ کو سست و کاہل بنانا نہیں ہے بلکہ آرام کے زمانہ میں آپ کے سکھ ہوئے جسم کو اپنی مرمت کر لینے کا موقع دینا ہے اور چونکہ اس حالت میں غذا ہضم کر لینے کی بھی ضرورت ہے اور سپیٹ وغیرہ کے عضلات کو اپنی اصلی حالت پر لانا اور مضبوط کرنا ہی ضروری ہے اس لئے ورزش لازمی ہو جاتی ہے ولادت کے تیسرے ہی روز کے بعد سے لگی ہوئی ورزش شروع کر دینا جائز ہے، بدن کی باطنی حالت کو مانتا کرانا سب سے پہلی اور عمدہ ورزش ہے خصوصاً اس حالت میں بیکہ کمزوری زیادہ ہو۔

ماسٹک کا صحیح طریقہ۔ پیر کے انگوٹھوں سے اسٹ شروع کی جائے اور اس طرح ہاتھ پھیرا جائے کہ ماسٹک سے آرام معلوم ہو اور پیر، پنڈلی اور ان کا کوئی حصہ ہاتھ لگنے سے نہ بچے، اسی طرح انھ کی انگلیوں سے شروع کر کے کمرے تک ماسٹک کی جائے اور پھر نیچے کی جڑ سے کی ہڈی سے ماسٹک کی ہڈی اور کمرے تک سانسے اور گردن کے اطراف کی ماسٹک کی جائے اور پھر پنڈلی کی ہڈی اور کمرے سے لیکر سینہ تک اور بغل میں ہاتھ ڈال کر سینہ کے اطراف کی نیچے کی پلیموں تک اور پھر کوٹ دلا کر سر کے پیچے کے حصہ سے لیکر گردن اور کمر اور گلوں کی ماسٹک کر کے زچہ کو چھت ٹاکر اور سر اور ہنریں کے پیچے ذرا سامہارا ٹاکر آنکھ اور نچا کیا جانے اس طریقہ سے اسٹ کرنے میں زچہ کی پوری ورزش ہو جاتی ہے اور اس کے دوران خون کو بھی بہت مدد مل جاتی ہے لیکن ماسٹک کرنے والی ہتھکڑی جو رہو جاتی ہے الفاظ میں عمل کی تشریح طویل ہو جاتی ہے لیکن اگر ایک دن آپ پڑھتی جائیں اور بدن پر ہاتھ پھیرتی جائیں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ یہ باتا عہ اسٹ کا طریقہ بالکل آسان ہے۔

شخصی

شخصی جہت سے یہی ہے۔ اکثر لوگ اس مریض میں رفت و نظر کرتے ہیں اور اس میں کوئی بات کی اور چڑچڑ کے اپنے منہ سے تعریفیں کر رہے ہیں۔ کہ میں نے یہ کیا یہ کیا۔ عورت مرد دونوں ہی اس میں سب سے زیادہ ہوتے ہیں۔ عورتوں کا حال یہ ہوتا ہے کہ اگر کسی کو اپنے مکان کی صفائی ستھرائی اور آرائش کا خیال ہے اور وہ اپنے شوق سے مکان کو فرش فرش، فرش فرش، تصاویر، دستینہ و آلات سے آراستہ رکھتی ہیں تو جب تک دوچار ہم چٹموں میں بیٹھ کر اپنی تعریفیں بیان کر کے ان سے وارد نہیں حاصل کر لیتیں انھیں چین نہیں آتا۔ مرد اپنے حسن اختتام کا اس طرح تذکرہ کرتے ہیں کہ مثلاً کوئی کسی عہد پر نوکر ہے اب چاہا جس سے اپنے حکم ہی کا ذکر چھیڑ دیا۔ ہمارے افسر ہم سے یوں خوش ہیں یہ کرتے ہیں وہ کرتے ہیں۔ ان کو ہمارا کام بہت پسند ہے ہمارا سب میں بڑا سوخا ہے وغیرہ۔ غرض کہ سب اس حال میں مبتلا نظر آتے ہیں اور سب فکر ہر کس بہ قدر بہت دوست کا معاملہ اس شخص کی نگہ کرنے میں نظر آیا کرتا ہے جس کو میں بات میں اپنی صنعتیں بیان کرنے کا موقع ملا، اس نے بیان کرنی شروع کی۔

شخصی کرنے کی عادت بعض وجہ سے بے حد خطرناک ہے، کیونکہ انسان شخصی میں آکر جو منہ میں آئے کہہ ڈالتا ہے، جس کی مثال ایسی ہے کہ رسی کے دو کسے میں کوئی بہت زہریلے سانپ کو کپڑے۔ اگر سانپ کو سانپ سمجھ کر کپڑا جاتا تو ضرور اس کے منہ کا بچاؤ کیا جاتا اب جبکہ رسی سمجھ کر کپڑا لگیا تو جہاں دل چاہے گا کاٹ لے گا۔ یہی حال شخصی کا ہے، اس کے گناہ ہونے کا خیال شاید نادار ہی دل میں آتا ہے۔

اس کے علاوہ یہ ایسی عادت ہے جس سے انسان کا حقیقی وقار حقیقت شناس نگاہوں سے پیشہ کے لئے گھٹ جاتا ہے، اور ایسے انسان کی کوئی قدر و حقیقت نہیں رہتی۔ اس کی باتیں سننے کو سن لی جائیں مگر اصلیت یہ ہے کہ کبھی صحیح نہیں سمجھی جاسکتیں اور دل میں یہی خیال آتا ہے کہ فلاں شخص جو بڑا پانی تو ہے ہی یہ بھی ایک بڑا ناک گیا ہے۔ ایک صاحب میں وہ ہمیشہ شخصی کی باتیں کرنے میں عہد بہت معمولی ہے، حیثیت معمولی، کچھ رویہ بہت تکلیف دہنگی کر کے پس انداز کر لیا ہے، اگر اب دس بیس ہزار جیب میں جو لگیا تو اپنے کو بہت اعلیٰ بادشاہ سمجھنے لگے، جب باتیں کر دیا اپنی ہی تعریفیں کرینگے، ہر ہر طرف پر گہا گہا کر ایسی باتیں کرینگے جس سے آخری نتیجہ اپنی تعریف ہی بھلے گی۔ اکثر لوگوں کو ان کی یہ سنانی پسند آتی ہے مگر سچتے سب لغوی ہیں ایک وقت ایک موڑ آٹائے آٹائے گھومتے رہے، اکثر لوگوں سے کہا بھی کہ ہمارا موڑ ہے، ایک گنوار آدمی جو اپنی کا کاشتکار تھا بولا کہ ہمارے سرکار آج موڑ میں آئے تھے۔ ایک صاحب کو مذاق آیا سوچا لاڈان کو اس شخصی کا مزہ کچھائیں اپنی خوب چوٹ

توجہ کے بعد عمل کی ضرورت

سے ۱۹۲۲ء کے عصمت میں بہن و- اصاحبہ مضمون نامہ تھ
کی ضرورت پڑھا جو بہت ہی پڑا تھا جن بہنوں کے پہلو میں شافی
دل ہوگا۔ وہ ضرور اس مضمون سے بہن جاہل کر کے عمل کرے کہ
تیار ہوگی سرمایہ دار بہنوں کو اس پر خاص طور سے عمل کرنا چاہیے
ہے کیونکہ غریب بہنوں کو زور بار کرنیکی وہی ذمہ دار ہیں اگر امیر
بہنیں تھی کمزری ادبیل وغیرہ کے مصارف بے جلتے ہرگز کریں
اور اس غیر ضروری نگھار کو چھوڑیں تو یقیناً غریب بہنیں ہی
چھوڑیں اور ان آئے دن کی فضول خرچیوں سے نجات حاصل
کریں۔ خدا کا شکر ہے کہ میں ان فضول لوازمات سے بچی ہوئی
ہوں میرے شوہر کو سادی پوشاک بہت پسند ہے صرف منہ
ہونا ضروری ہے ساتھ ہی اس کے دو ریادہ زیور کے بھی
سمت خلاف میں میں انکی خوشی کا ہمیشہ خیال رکھتی ہوں اور
پھر دوسرے کی ایسی خوشی کا خیال رکھتا جس میں خود اینٹھو اتی
ناہید ہو سکے برا معلوم ہوگا۔ انکا خیال ہے کہ سرمایہ دار اذیت
دار لوگ ہی ان فضول خرچیوں اور زرباریوں کے ذمہ دار ہیں
اچھے سرمایہ دار بہنوں کو چاہئے کہ وہ اپنی سوانحی میں سکتی
اور ریشمی کپڑے اور زیادہ زیور وغیرہ کی رسم کو قطعی چھوڑ دیں غریب
بہنوں پر رحم کر کے ایسی پوشاک قابل اعتراض و معیوب قرار دیں
ہندو بہنوں میں عام طور سے سودیشی کپڑے پہنے کا رواج ہو گیا ہے
انکو بڑی سے بڑی محفل میں ہی آپ کہی تھی کپڑے نہیں نہ کیسے گی۔
بیکم عبدالغفار خاں جالون

پہننے بڑیاں کر گئے ہیں۔ انہوں نے کہا تم بھی کیا؟ وہی
ہو ان کے پاس موٹر کہاں۔ انہوں نے تو ایک انٹر کے
پاس موٹر ڈرائیور کی کر لی ہے، اسی کو چھانے آئے تھے
ایک غور کرنے کی بات ہے کہ کس قدر ذلیل ہوئے۔
نہ ایسی باتیں کرتے نہ جواب سننے کو بلاتا۔

اسی طرح ایسا شینی باز آدمی جہاں صاحب کمال
اور تعلیم یافتہ ہو گیا، یا کوئٹہ کی جانب سے اسے
کوئی مسز خطبہ قابل ہو گیا بس پھر وہ زمین پر قدم
نہیں رکھتا یہ سب انتہائی کم ظرفی اور کینہ پن کی
باتیں ہیں۔ انسان کو جہاں تک ممکن ہو مذہب اور
شائستہ بننا چاہیے۔ کوئی اپنے عز و وقار پر تازاں سے
کوئی شرافت و شجاعت پر، مگر یاد رہے کہ یہ ساری
لامقام ہیں رکھی رہ جائے گی اور خدا کے یہاں
نسب حسب نامذاتی شرافت عزت و کمال اور خطابوں
کی کوئی پرستش نہیں ہے وہاں صرف عمل نیک کی
پرستش ہوگی۔ اس لئے ایسی باتوں پر از خود رفتہ
ہو جانا ہی کیا اگر ایک طرف شیخی بذات خود بڑی
چیز ہے تو دوسری طرف ان باتوں کی کوئی
حقیقت نہ ہی تو نہیں ہے، پھر خواہ مخواہ ان پر
اڑنے کے سعی کیا ہیں۔

خدا ہر عورت مرد کو اس عادت بد سے
محفوظ رکھے۔

اس آر کر مانیہ

کچھ تھی گھر کی بیبیاں بھی آپرنگاٹ کی ساری پہنے بیگ ہیں آئینہ تازیانی صاحبہ اور عصمت کی شوہر مضمون نگار بہنوں کو ہائے کہ اس قسم کے مضامین
کہ لکھ سلطان بہنوں کو سادہ لباس پہنے کی ترغیب دیں۔

نجوی

میں اس انسانے کو کمال عقیدت اور دل ارادت سے اپنی شفقت استانی انہم کے اسم گرامی پر معنون کرنے کی عزت حاصل کرتی ہوں)

اول دسمبر میں خالو ڈپٹی ظفر الدین کا خط ملا کہ رضیہ کی شادی سراج الدین سے مقرر ہو گئی ہے نوں کو نکاح ہے تہا راتما نہایت ضروری ہے۔ شرکت کے لئے بہت اصرار تھا۔ مگر انہوں ہم میں سے کوئی شریک نہ ہو سکا۔ ہاں تھان اسکول فائل کی سٹش ای تیاری میں مصروف تھی بھائی جان کی سرکاری ضرورت سے ادنیٰ گئے ہوئے تھے والد میری تنہائی کے خیال سے رکی ہوئی تھیں۔ مگر ہماری حیرت و استعجاب کی انتہا نہ تھی کہ یہ شادی کیونکر ہو رہی ہے۔ جس شخص کے خالو اتنے مخالف تھے جن کے نام سے ہی خالو صاحب کے قلعہ کا پارہ کئی درجہ بڑھ جاتا تھا اب وہی شخص انکی محنت جگر و رفیق حیات ہو رہا ہے۔ آپ شاید پرچھیں کہ بناے مخالفت کیا تھی۔ کچھ بھی نہ تھی۔ سراج بہت نیا۔ صاف پابند شرع تعلیم یافتہ تھے۔ ان دنوں ڈپٹی صاحب ابغیر تھے۔ رضیہ کے پاکیزہ خیالات علمی ادبی تحریروں و پتے رتے تھے اور چاہتے تھے کہ اسکو اپنا انیس و طلیس بنائیں۔ لیکن خالو صاحب نے کسی سے سن پایا تھا کہ وہ نجوم درمل کا سخت مخالفت اور نجومیوں کا جانی دشمن ہے۔ اپنے خیالات کو شرعی الال دہراہین سے سچا ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ نیز خالو صاحب نے خال کھوائی تو معامل نے کہہ دیا اس جڑے میں کہی نباہ نہ ہو سکے گا۔ نجومیوں سے دریافت کیا انہوں نے بھی رائے دی کہ اڑکے اور لڑکی کے ستارے ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ شادی کے چند دن بعد ہی دونوں میں سے ایک ہلکے حادثوں کی نظر ہو جائے گا۔ خالو صاحب نجومیوں، املوں کے معتقد تھے پھر کیوں وہ اپنے ہلکے گوشہ کو موت کے منہ میں ڈال دیتے سراج کو سختی سے نفی میں جواب دے دیا۔ خالو جان بیچارہ سرپیٹی رہ گئیں۔ رضیہ آپ کے مشرکانہ خیالات اور اعتقادات سے رنجیدہ و پریشان رہنے لگی خدا سے دعائیں مانگتی تھی اُسے خوف تھا اگر کسی نجوی نے کسی ناکام۔ وہ شخص کو رضیہ کے لئے بہترین کہہ دیا تو باپ ہلکا ہون و چرا اُس شخص کے حوالے کر دے گا۔

اب جو ہم نے سنا چا سراج کی شادی رضیہ کے ساتھ قرار پائی تو ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی۔

(۲)

اب ذرا ہمارے خالو صاحب اور ان کے ہم مشرب اصحاب کے اعتقاد راسخ کا ایک واقعہ سنئے۔ گزشتہ سال گریبوں کی تعطیل میں ہم خالو صاحب کے ہاں جہان تھے۔ ایک دن صبح ہم ناشتہ سے فارغ ہو کر بیٹھے تھے کہ ڈاکٹر جادوئی تشریف لائے یہ پہچن سے ہمارے معالج تھے ہم پر بہت شفقت فرماتے تھے۔ خالو صاحب

کے علم نجوم میں استاد تھے۔ علاوہ قدیم علم کے جدید طریقے پر بھی وہ امریکہ اور سویٹزرلینڈ کے مشہور ماہرین سے استفادہ اور اسناد حاصل کر چکے تھے۔ ستاروں کا عروج و زوال جس سیدساعتیں ان کے ذہن میں گہرا برج نکلی انکی مشق میں تھا۔ قدیم، قدیم سنسٹنسٹ پر ساعتیں دیکھتے گزرتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب اور خالص صاحب جب لے آئے انکا موضوع سخن نجوم ہوتا۔

اب جو ڈاکٹر صاحب لے آئے تو خالص صاحب نے کہا حضرت ذرا نجوم دیکھا کیئے رضیہ کہاں بیاہی جاسکتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب اپنے علم نجوم پر نازاں شکاریے رضیہ سے مخاطب ہوئے۔ بیٹی کا غنڈ پل تو لاؤ ابھی ابھی تمہاری آئندہ زندگی کا نقشہ بنادوں۔

رضیہ کے لئے اس سے زیادہ دشوار امر کوئی نہ تھا کہ وہ کسی مشرکاتہ عمل میں نہ دوسے اس نے باپ کے خوف سے کاغذ پل تو لا دی اگر نفرت سے۔ ڈاکٹر صاحب نے پہلے تو کاغذ پر ایک گول دائرہ ناکیر کھینچی پھر بارہ ستائے بنائے۔ ہر بارہویں ایک ایک نقشہ بنایا مثل بکرا سرطان اس۔ وغیرہ بہت کچھ حساب لگا کر کہا اس وقت رضیہ بیکم کا ستارہ برتت جس میں ہے جب تک برج سعید میں نہ آئے وہ بیاہی نہ جائے گی خواہ آپ کچھ ہی کریں خالص صاحب نے گھبرا کر پرچھا۔ پھر کس وقت اسکا ستارہ برج سعید میں آئے گا۔ ڈاکٹر صاحب نے نہایت بنجیدگی سے کہا۔ اس کے لئے در سال پانچ ماہ نو دن تین گھنٹے سترہ منٹ ہیں، اور یہ بھی شیخے اسکا برکت جنینی سے آئے گا، ان طب کا ماہر ہوگا۔

خالص صاحب نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا اب میری شفقتی ہوگئی۔ سب افاقہ بہت کچھ دور ہو گیا۔ میری طرف اشارہ کر کے کہا۔ ذرا اس لڑکی کا ماتھ دیکھئے۔

میں اپنی کرسی پر کچھ کسمائی۔ لیکن ڈاکٹر صاحب نے جھٹ آٹھ کر لیا ماتھ منبوطی۔ سب کڑیاں انھیں میری بے اعتدالی کا حال معلوم تھا میری پتیلی کی لکیریں انگلیوں کے نشان انگوٹھے کا چکر بہت غور سے دیکھ کر بہت سی داہیات باتیں کہیں۔ لیکن سب سے اہم بات یہ تھی کہ تہیں ریاضی سے بالکل لگاؤ نہیں ہے تم اسی جتن میں ناکام ہوگی۔

ریاضی کا نام سن کر میرا دل بھی کچھ کچھ معتقد ہونے لگا۔ کیونکہ اصل بات بھی یہی تھی کہ میں بیہوش سے ریاضی سے بیزار تھی اس میں تو بہت کمزور۔ امتحان میں جو پچھلے وہ بھی بہت ہی بے دلی سے۔ تاہم میں نے اپنے خیالات کو دل ہی دل میں دبا کر کہا۔ چچا صاحب، صاف کیجئے آپ نے عربی کا وہ مشہور شعر نہ پڑھا جس میں شاعر برکی وزیر جعفریوں رشید۔ کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔ "تم نادان بن کر ستاروں پر اپنی تدبیر بنایم کرتے ہو اور ستاروں کا فالہو چاہتا ہے کتاب ہے۔"

ڈاکٹر صاحب نے جھنجھلا کر کہا۔ "نادان تم ہر ایک میں۔ شرط لگاتا ہوں تم اس سال کامیاب نہ ہوگئی ناکام ہوگی۔ ریاضی میں صرف اس ایک تجربے سے تم پر نجوم کی سچائی اور تہلے تول کا جھوٹ ظاہر ہو جائے گا۔ اگر یقین نہ ہو تو پچاس روپے شرط لگائے۔"

”میں نے ہنسر کہا جناب آپ کے لیے پچاس روپے چھوٹی سی رقم ہے آسانی سے دے سکتے ہیں مگر مجھ غریب کے پاس پچاس روپے کہاں اور اگر ہوں بھی تو میں کیوں ایسے فضول لایمیں مشرکانہ کام میں صرف کروں مجھے معاف ہی فرمائیے“

غلام صاحب پوری اسپرٹ سے بول اٹھے: ”ڈاکٹر صاحب اس بد اعتقاد لڑکی کو قائل کرنے کے لئے میں اس کی طرف سے شرط کے روپے دینے کو تیار ہوں۔ میں تو ان باتوں میں تھی کہ رضیہ یہاں سے چلی گئی۔ میں شکل اپنی جان چھڑا کر رضیہ کے گروہ میں پہنچی تو میری حیرت و استعجاب کی انتہا نہ رہی۔ رضیہ مکرہ کے ایک کونہ میں جا گئی۔ یہ بیٹھی دو سو اتھارٹھ ڈالیاں رکھی تھی اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ میں نے رضیہ کا کندھا پکڑ کر آہستہ سے ہلایا۔ میں گھبرا رہی تھی۔ آخر رضیہ اپنی محبت سے چوکنی مہری طرف حسرت آمیز نظروں سے دیکھا میں نے بے اختیار اپنے دونوں ہاتھ اس کے گلے میں ڈال دیئے اور کہا پیاری بہن مجھے معلوم ہے تمہارے دل میں جذبات کا طوفان اٹھ رہا ہے لہذا مجھے تو اپنی کچھ دلی کیفیت بیان کر دوں ہر ممکن طریقہ سے تمہاری مدد کرنے کو تیار ہوں۔

رضیہ نے رکتے رکتے کہا ”مجھے کچھ غار نہیں کسی بات کا حال نہیں رنج ہے تو میں والد صاحب کے مشرکانہ غیر معقول خیالات کا۔ آنکے دوست احباب بھی اسی قسم کے لوگ ہیں کہی ان کو سیدھی راہ پر نہ لائیں گے۔ کہیں انھیں خیالات میں اپنی رضیہ کو برباد نہ کر دیں۔ نہیں معلوم ہے میں اپنے خیالات کی وجہ سے کس قدر مطعون ہو چکی ہوں خود ڈاکٹر صاحب اکثر اوقات والد صاحب سے میرے منہ پر میری شکایت کر چکے ہیں۔ بہن خداوند تعالیٰ اپنے پاک کلام میں نجوم و رمل پر بحث کر رہے ہیں۔ یہ چاند ستارے سورج زمین آسمان بلکہ کل کائنات اُس کی قدرت کی منظر ہے نہ کہ ہماری قسمتوں ہمارے مستقبل کے مالک۔ اگر ایک نجومی ایک عامل ہمارے سامنے ہمارا مستقبل کھول کر رکھ دے تو پھر خدا کے پاس نفوذ نہ کر گیا۔ وہ جائے گا گمراہ خدا میرے منہ میں خاک (ہستی معطل کے سوا کچھ بھی نہیں)۔ توبہ تو نہ۔ ایسے مشرکانہ خیالات والد کے ہوں اور میں فتنہ خدائے وحشی سے نہ ڈروں۔ میرا دل لرزتا ہے کلیجہ کا پتہ ہے خدا سے ہمیشہ والد کے لئے توبہ استغفار کرتی ہوں۔ آہ اسلام کشاکش ہو چکا۔ مسلمان کتنے خائف ہو رہے ہیں اپنے معبود کی یکتائی میں خیانت کر رہے ہیں۔ آہ قرآن کتنا بھلایا جا رہا ہے۔ میں نے رضیہ کی بات غور سے دیکھا اس کا چہرہ نورانی سے چمک رہا تھا اُس کی آنکھوں سے الوہیت یزدانی کی پاک شعاعیں نکل رہی تھیں اس کے ہجے سے فردوسی جھلک اُٹھی فرشتوں کی سی معصومیت و رور کی پاکیزگی اُس کی ہر ہر اداسے ظاہر ہو رہی تھی۔ میں نے اُس کے ہاتھوں کو آہستگی سے آنکھوں سے لگایا اور کہا ”رضیہ خدا کا شکر ہے کہ اس گئے گزرے زمانہ میں بھی مسلمانوں میں تم سی بیٹی حریں موجود ہیں ایک دن تم ہی قیام ہو گی تمہارے والد کو خدا تعالیٰ سچا مومن بنائے گا“

اس واقعہ کے چند دن بعد ہم اپنے گھر آ گئے۔ سب کے احوال میں مجھے معلوم ہو گیا کہ میں امتحان میں کامیاب ہو گئی نہ صرف کامیاب بلکہ ریاضی میں سارے صوبہ میں اول رہی۔ میں نے ایک لبا چوڑا خط ڈاکٹر صاحب کو لکھا خط کا قلم

گریہ ان کے نجوم کی تعزیت اور اپنی سچائی کی تہنیت۔ اس کا جواب ڈاکٹر صاحب نے تو کچھ نہ دیا البتہ خالو صاحب نے پچاس روپے روانہ کر دیئے۔

(۴)

جوں جوں ریل عدد در اس کے قریب پہنچ رہی تھی میرا دل عجیب مستروں سے بھرا جا رہا تھا۔ تصویر ہی تصویر میں کبھی رضیہ کی بھول نبیدہ ذرا نی صورت پھر رہی تھی۔ کبھی چا سراج کا پر مذاق انداز کلمہ مخرانہ نعتگار ان کے تہتے ان کی خوش گپیوں کا خیال ہی جیسی لارہا تھا۔

سراج میرے رشتہ کے چچا تھے لیکن حقیقی چچاؤں سے زیادہ ہم سے محبت کرتے تھے۔ گو مجھ سے عمر میں کافی بڑے تھے لیکن جب یہی منہ مذاق سے نہ چوکتے تھے اکثر میرا ناک میں دم کر دیتے۔ آخر میں ان کے مذاق سے تنگ آ کر جنجلا کر کہتی کاٹش آپ میرے چچا نہ ہوتے رشتہ دار نہ ہوتے میں آپ سے پردہ کرتی آپ کی اس روز روزہ کے مذاق سے تو نجات ملتی، لیکن چا سراج کے دل پر میرے غصہ اور خنکی کا ذرہ برابر اثر نہ ہوتا بلکہ انکی شگفتہ مزاجی اور تزلزل کر جاتی اور ایک زور کا تہقہ لگا کر کہتے ”اوہ ہماری نئی مٹی بیٹھی خا ہو گئیں اب تو تمھارے سستانے میں اور لطف آئے گا یہ کہہ کر دل کا دل کر مجھے چھیڑتے بناتے۔“

رضیہ کی شادی کے بعد سراج نے مجھے خط لکھا تھا اور مجھے اپنے اُن نہایت اصرار سے بلایا تھا۔ اور لکھا تھا اب تو تم کو چھیڑنے بنانے کا مستحق ہوں کیونکہ ہر ہندوئی کا فرض اولیں ہے کہ وہ سالی کو خوب بنائے خوب چھیڑے یہاں تک کہ سالی ہندوئی کے نام سے لا حول پڑنے لگے۔“

اسٹیشن پر خالو صاحب موجود تھے۔ جب گھر پہنچے تو رضیہ کو نہ پا کر میں بہت ادا اس ہو گئی تھی۔ خالو جان نے کہا۔ ”بیٹی اوداس کیوں ہو رہی ہو رضیہ آج شام کو آ رہی ہے“ میں نے کہا میں تو انہیں کے لئے آئی ہوں ابھی انہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔ اسی وقت جادوں کی کیونکہ وہ بھی کسی غیر کا گھر نہیں میرے چچا کا گھر ہے۔ والدہ سے اجازت لیکر رضیہ کے ہاں پہنچی۔ برآمدہ میں پچاٹھل رہے تھے میں نے آداب کیا تو بجائے دُعا و مزاج پر سی کے حسبِ عادت ایک زور کا تہقہ لگایا۔ وہیں سے پکارنا شروع کیا رضیہ رضیہ ذرا جلد آنا ہماری نئی مٹی سالی صاحبہ آ پہنچی ہیں اب ایک لمحہ توقف کے بغیر انہیں سنانا چاہئے۔“

رضیہ گھبرا کر نکل آئیں مجھے دیکھ کر ایک ہلکی سی سسرت بھری جھج کے ساتھ مجھ سے پٹ گئیں۔ ”تمہیں پیاری میں تھیں کو یاد کر رہی تھی۔“ انکی نور بار آنکھوں میں شدت مسرت سے لگی لگی نئی آنکھیں تھیں مگر چچا کو ہمارے دل جذبات سے کیا سرد کر رہا تھا وہ تو تہقہ پر تہقہ لگا رہے تھے اور کہتے تھے ”مجھے رشک و حسد کا موقع ملا ہے یہیں آج معلوم ہوا ہماری بھولی بیوی کے دل میں ہماری سالی بی بی ہوئی ہیں۔“

میں نے کہا "بندہ خدا تو خاموش رہے۔" رضیہ سے کہا "تم نے بھی کیا جواب نامق فلم خریداہے شاید دیوار تہمتہ انہیں حضرت کا نام ہے۔ ان سحرے حضرت سے کیونکر تباہ کرتی ہو۔"

رضیہ مسکرا رہی تھیں۔ لیکن سراج نے کہا "یہی تو اصلاح طلب امر ہے اسی اصلاح کے لیے تو میں نے آٹا کچھ جال بچھایا تاکہ رضیہ اپنی سنجیدگی سے میری کہو اس کی اصلاح کریں اور میں اپنے سحرے انکو خوش رہنے بناؤں مجھے صاحب محلو مخاطب کرتے ہوئے سراج نے کہا "سگر شمسہ آج تم نے میرے لئے بہت موزوں نام انتخاب کیا لاؤ اس نام رکھال کی مصری درنہ تم کو چھوڑنے والا نہیں۔"

رضیہ نے کہا "جانے بھی دو آپ کو اسی قسم کی باتیں آتی ہیں شمسہ کو نہ بٹھایا نہ تراش کی داد اچھے چچا ہیں۔" سراج نے کہا "اے اب تو ہماری بیگم بھی خفا ہونے لگی ہیں۔ آج معلوم ہوا ہماری مٹی سالی بھی تراش کے لایق ہو گئیں۔" اب قہقہے مچے اور رضیہ کو غصہ آگیا رضیہ نے کہا "اپنے کمرہ میں بیکری علی گئیں میں نے کہا اب ان سحرے چچا سے بات ہی نہ کرو گی۔" رضیہ نے میرے لئے ناشتہ چائے منگوائی "تہائی ہوتے ہی میں نے پہلا سوال کیا۔" قہقہہ کہو یہ شادی کیونکر ہوئی۔"

آج رضیہ نے خلاف عادت میرے سوال پر نہ منشرع کیا تو میں نے کہا "خیر ہے بہن یہ تم میری ہمت چچا کا عکس تو نہیں پڑ گیا ہے۔" میں یہی کہہ رہی تھی سراج بھی یہ کہتے ہوئے آن پہنچے "اے ماں وہ شوہر ہی کیا جس کی عادات سبزی میں اتنی جلد ظاہر نہ ہوں یہ بیماری ہے متعدی بیماری۔"

آخر میں نے تنگ آکر کہا "رضیہ میرے سوال کا جواب دینا ہو تو دو درنہ میں ابھی چلی جاتی ہوں۔" سراج نے پوچھا "وہ کونسا اتنا دقیق سوال ہے جس کے جواب سے ہماری لایق بیوی عاجز ہیں۔" رضیہ نے کہا "شمسہ پوچھ رہی ہیں یہ" شادی کیونکر ہوئی۔" سراج نے منہ سوکھا بنا کر کہا "اسکا تو بہت آسان جواب ہے شمسہ جناب ایک دن صبح صبح ہم دولہا بنے آپ کے خال صاحب کے ہاں پہنچ گئے قاضی نے نکاح کی گرہ لگائی ہم آپ کی ہمیشہ صاحبہ کو رخصت کر کر غریب خانہ پر آ گئے۔"

میں نے جھٹ اٹھتے ہوئے کہا "معاف کیجئے آپ لفظی تاویل لینے لگے ہیں میں غریب دکان کا دانا کہاں سے لاؤں رضیہ اب تو جا رہی ہوں آئندہ ہم سے کبھی نہ ملے گی۔"

چچا نے میرا اتنا مضبوطی سے پکڑ لیا اور کہا "خفا نہ ہو۔ میں تم سے سب کیفیت کہوں گا گرات کو کھانے کے بعد میں نے ضد کی کہ ابھی کہو تو سراج نے کہا "ذرا صبر کرو میں تم سے کچھ نہ چھپاؤں گا۔ تمہیں معلوم ہے میں تم کو اپنی حقیقی بہن سمجھتا ہوں۔"

دیں۔ اچھے اچھے پکوان کر کے کھلائے ہیں انکی شفقت بھری نظروں میں ہمیشہ ذیلی کمزور نحیف تھی سبب اسکا میری اہول کی تعلیم تھا لیکن راتہ اس کے خلاف تھا یعنی میں ہر دفعہ جب اُن سے ملتی پہلے سے موٹی ہی ہوتی مگر دادی کی شکایت دبلے ہونے کی بدستور موجود رہتی۔

شام کو میں نے اور رصیدہ نے کپڑے بدلے کٹہری کی دادی نے باغ سے مرگڑہ گلابدھلی کے بھول منگو کر خوبصورت گجرے کوڈر ہائے بالوں میں لگائے تاکہ کپڑے نہ سرشام باغ میں نہ جائیں کیونکہ فلیط روہیں آسیب شیطانوں کا اسوقت دور رہتا ہے

شب کے کھلنے کے بعد دادی تو نازعشا کے لئے کوٹھی کے آخری کمرہ میں چلی گئیں ہم سب انہیں خدا حافظ کہہ کر باغ میں پہنچے۔ پہلے تو چچا سراج نے سیدہ پر دو تین عزلیں سنائیں وہ بھی اتنے مضحکہ خیز طریقہ سے کہ ہنستے ہنستے ہمارے بیٹا میں در دہونے لگائیں صبح کے دوپہر کی یاد دہانی کی تو چچا نے کہا خوب یاد دلایا اچھا سنو۔

تھیں معاذم ہے ہم لوگوں نے تمہارے خالو صاحب کو راضی کرنے کی انتہائی کوشش کی مگر بددلتہ انہوں نے یہ کہہ کر مجھے قبول نہ فرمایا کہ میرا اور رصیدہ کا ستارہ ایک دوسرے کا جانی دشمن ہے اس رشتہ سے رصیدہ کے لئے بہت اندیشہ ہے۔ میں اسی فکر میں تھا کہ یوگا رائے مشرکا کا خیالات کو رد کر دوں۔ اس عصر میں ماموں خاں صاحب نذیر حسین سپرنٹنڈنٹ پولیس کلکتہ دو تین ماہ کی عارضی غیبت پر آئے ہوئے تھے جب انہوں نے آپ کے خالو صاحب کے خیالات ہم سے سنے تو کہا انہیں راہ راست پر لانے کا واحد ذریعہ یہی ہے کہ انہیں کے اعتقاد سے انہیں قائل کیا جائے۔

ماموں صاحب تبدیل لباس و حلیم میں مشاق تھے۔ انہوں نے ایک عامل کے نجوی کا بھیس بدل اپنے ایک وفادار ملازم کو اپنا شاگرد بنایا ایک دن دونوں استاد شاگرد ہسپتال پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب نے نہایت تعظیم سے ماموں صاحب کو بلایا انہیں اور انکے شاگرد کو ہسپتال کے ایک خاص کمرہ میں اپنی زیر نگرانی رکھ لیا مریض دردمشکم میں مبتلا تھا باتوں باتوں میں جب ڈاکٹر صاحب کو معلوم ہوا کہ آپ کے مریض کے آنا نجوی ہیں تو ڈاکٹر صاحب سر عقیدت سے جھک گیا۔

چند دنوں میں ڈاکٹر صاحب اور اُنکے توسط سے آپ کے خالو صاحب نجوی کے بہت متعقد ہو گئے۔ نجوی کی رہائش قریب کے جنگل میں ایک پتھر کی کوٹھری میں تھی عوام و خواص کا مجمع رہنے لگا۔ نجوی کا مخفران کا مریض ملازم قلعہ جو دن بھر کی خبریں شام کو اُنہیں سناتا تھا۔

ایک دن ڈاکٹر صاحب سے خالو صاحب ملنے آئے تو نجوی نے خالو صاحب کو مخاطب کر کے کہا آج آپ ایک خاص غرض کے لئے آئے ہیں آپ کے بیان سے پہلے میں کہتا ہوں آپ کو آپ کی بڑی لڑکی کے بے متعلق نہایت تشویش ہے۔ اب خوش ہو جائیے اسکا ستارہ مشتری کے سید گھر میں آ رہا ہے۔ یہی وقت اس کے عقد کا ہے اگر اب چوک گئے

تو عمر بھر پتہ ناپڑے گا۔ ڈاکٹر صاحب نے پرچھا: ”لو کی کا بر کس قسم کا شخص ہوگا؟“ نجوی صاحب نے زمین پر چن بکیریں بنائیں اور کہا: وہ آپ کا شناسا ہوگا صاحب حیثیت، لازم میں ہوگا صرف آپ چند سبب بنیاد خیالات کی وجہ سے اُسکو روک رہے ہیں۔ اب تو خالو صاحب کو بھی تعجب ہوا۔ انہوں نے پرچھا: تو شخص کس پیشہ یا فن سے تعلق رکھے گا؟ نجوی نے کہا: میں ستارہ تیار رہا ہے وہ فن تعمیرات میں ہمارت اعلیٰ رکھتا ہے اس حکم میں کام کرتا ہے۔ تب خالو صاحب کو یقین ہو گیا کہ یہ اشارہ بندے کی طرف ہے۔ جھٹ اپنے نام پر چھا تو نجوی نے قصورے سے تامل کے بعد کہا: پورا نام تو ہم بتا نہیں سکتے ہیں البتہ نام کا پہلا یا آخری لفظ کہہ سکتے ہیں۔ خالو صاحب نے کہا: ”نیرو ہی فرمائیے“ اس کا پہلا حرف ص د یا سین ہوگا آخری حرف یت یا ن ہے ڈاکٹر صاحب نے کہا: ”اگر اس جگہ شادی نہ ہو تو کیا کریں؟“ نجوی صاحب نے قہر و غضب کے بھونپ کر کہا: ”تم لاکھ روپے کی شرط لگاتے ہو اسی جگہ لو کی کی شادی ہوگی ورنہ وہ کہیں بیابان نہ جائے گی۔ اگر شادی نہ ہو تو بندے کا سر اور آپ کا بازو پوسن۔“

اس کے دوسرے ہفتے میں والدہ نے پھر رضیہ کے لئے نئے سہرے سے سلسلہ خنیاں شروع کیا اس اصرار نے فوراً قبولیت کا شرف حاصل کر لیا۔ شادی کے ایک ہفتہ بعد خالو صاحب نے نجوی کے اعزاز میں ایک دعوت دی جس میں تھاکر خانان کے معزز اراکین بھی شامل تھے اس مجلس میں کوئی غیر نہ تھا۔ خالو صاحب نے نجوی سے مجھے ملایا میں نے امو صاحب کی ایسا سے کہا: یہ تو میرے امو صاحب قبلہ نذیر حسین سپرنٹنڈنٹ پرنس کالج ہیں۔ یہ نجوی کا مال کچھ نہیں۔“

ڈپٹی صاحب نے حیرت سے پرچھا: ”کیوں نجوی صاحب یہ سچ ہے؟“ اموں صاحب نے مسکرا کر تصدیق کرتے ہوئے کہا: بالکل سچ ایک وقتی ضرورت کے لئے ہیں ”نجوی“ بنا تھا اب اس کی ضرورت نہیں۔ آنا کہہ کر اپنی بی بی ڈاڑھی خاکستری گیسو پہنچ کر چینک دیئے۔ ڈپٹی صاحب نے گھبرا کر پرچھا: ”خدا را بتائیے یہ کیا مسمم ہے؟“ امو صاحب نے کہا: ”جنابیات فرمائیے صرف آپ کو نجوم درمل کی بھول بھلیاں سے بچانے کے لئے مجھے نجوی بنا پڑا“ اس کے ساتھ ہی تمام صحیح صحیح کینٹینا دی“ ڈپٹی صاحب نے کہا: ”جناب میں اپنے باطل خیالات سے توبہ کرتا ہوں خدا مجھے معاف کرے میں اتنے دن بیکار اپنی روح کو شدید گناہوں میں آلودہ کیے ہوئے تھا۔ جناب کو خدا اسکا اجر فیض عطا فرمائے مجھے اور کل مومنین کو توفیق نیک بخشے۔ آمین“

میں نے کہا: ”چچا جان یہ رضیہ کی پر خلوص دعاؤں کا اثر ہے جو خالو صاحب ایک سچے مومن بن گئے خدا کا شکر ادا کیجئے آپ کو بہترین رفیق حیات ملی ہیں۔“

چچا نے اپنی حسب عادت جہتہ لگنے شروع کئے اور کہا: ”اب تو ہماری بیوی درجہ رالیت کو پہنچ گئیں آئندہ نہ معلوم کونسا درجہ حاصل کرنے والی ہیں۔“

میں نے کہا: ”آپ کی کمزوری اور خرافات کا میرے پاس تو کوئی جواب نہیں ہے مجھے حینہ آ رہی ہے۔“

میں خدا حافظ کہتی ہوئی کڑھی میں آگئی۔ چچا کہتے ہی رہے ”ارے نئی سالی مٹی بہتی ذرا تو ٹھہر۔“ مگر میں نے اپنے

مہر النساء انتہت پور

کر میں پہنچ کر دروازہ بند کر لیا۔

آواز

آوازیں ریر دست کشش ہے۔ وکیوں۔ سیر سٹروں۔ استادوں۔ لیکچراروں۔ گروں۔ قوالوں۔ مرثیہ خوانوں کا انحصار اسی پر ہے۔ گفتگو۔ موسیقی۔ لیکچر و عظم ہر مرتبہ پر آواز سے کام پڑتا ہے بادل کی گرج۔ بجلی کی کڑک۔ سمندر دوریا کا شور۔ اقیوں کی چنگھاڑ۔ شیروں کی دھاڑ۔ بلبل کا تہہ۔ قمری کی کوکو غرض کائنات کی ہر شے میں آواز کا اثر موجود ہے۔ سائنس نے ثابت کیا ہے کہ آواز کہہ ہوائی میں موج پیدا کرتی ہوتی خلائے آسمانی سے ٹکرا کر قائم ہو جاتی ہے اور پھر حشر تک قائم رہتی ہے جس طرح سورج نکلنے پر درے درے میں روشنی منعکس ہو جاتی ہے۔ اور شعاعیں آفتاب کا ثبوت دیتی ہیں اسی طرح مختلف چیزیں خواہ وہ ذی روح ہوں یا غیر ذی روح آواز کے پیدا ہونے پر صدائے بازگشت کی صورت میں اس کے وجود کا پتہ دیتی ہیں۔ مثلاً اگر پہاڑ ہلکا ٹاٹر کہیں تو معلوم ہو گا کہ ارد گرد صدائے فایر ہو رہے ہیں۔ یا کسی خالی مکان میں بولیں۔ تو آواز بازگشت ضرور پیدا ہوگی اور آواز کے عجیبے غریب کرشمے ظاہر ہوں گے۔

انسان آدھ انسان جانوروں پر بھی آواز کا اثر پڑتا ہے۔ خاص کر جبکہ وہ خوشنما اور سیرلی ہو۔ بھدی آواز کانوں کو بُری، علوم ہوتی ہے اور سیرلی خوشگوار۔ موسیقی کی کامیابی کا راز کیا ہے صرٹ سر پاپن۔ گانا صحت کے لئے اچھا ہے گانے سے پرہ و دلکش ہوتا ہے اور کان سدھرتے ہیں۔ گانا اور پھر خوش الحانی سے ایک ایسا جادو ہے جس کا کوئی ثانی نہیں۔ خدا ہماری بہنوں کے دلوں میں خوش آواز بننے کا شوق پیدا کرے۔ ذرا سی مشق سے آوازیں نمایاں تیبیلی ہو سکتی ہے۔ دانتوں کی حفاظت رکھنی چاہئے۔ بعض اوقات دانت گر جانے سے آوازیں خرابی پڑ جاتی ہے۔ جب سرد ہو ایس باہر نکلو تو زہنا نہ بند رکھو۔ یہاں ایک مفید نسخہ لکھ رہی ہوں جس کے استعمال سے آوازیں دلکشی۔ رعنائی اور کشادگی پیدا ہوتی ہے۔

نبات سفید اتوک۔ مغز بادام ۹ ماشہ۔ تخم السی بریاں ۹ ماشہ۔ مغز جلنوزہ ۹ ماشہ۔ بیج سوس ۹ ماشہ۔ کیترا گوند ۴ ماشہ گوند یکڑ ۴ ماشہ۔ گوند بول ۴ ماشہ۔ لمبی ۲ ماشہ۔ رب اسوس ۲ ماشہ۔ اول سب چیزوں کو کوٹ چھان لیں پھر قدرے شہد ملا کر گریاں بنالیں اور استعمال کریں۔ کلوریٹ آف پوٹاس کے غرارے کریں گرم پانی میں ٹکچر آف بنزرائن ملا کر منہ کھول کر اس کی بھانپ لیں۔

اعتقاد

آج کل ہم لوگوں میں جہاں اور بہت سی کزوریاں مختلف قسم کی پسیلی موتی ہیں وہیں ایک سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ ہمیں خدا کی رحمت و قدرت پر پورا بھروسہ نہیں رہا ہے حکیم زادوں کا کہنا آنا اور پردہ فیسوس و مالموں کی پیشین گوئیاں صدقاً مگر خدائے بزرگ کے وعدوں۔ بگڑا اعتقاد نہیں۔ حالانکہ یہی اصل چیز ہے جو انسان میں ترقی کا جوش پیدا کرتی ہے اور اسے ہر ایک اڑک سے نازک موقع پر ثابت قدم رکھتی ہے میں اس وقت اپنے دیکھے ہوئے دو واقعے بیان کرتی ہوں جس سے معلوم ہو گا کہ چاقو عید و کن طرح انسان کے کام آتا ہے اور اسے دنیا کی بڑی سے بڑی مصیبت میں بھی ڈنگ لگانے نہیں دیتا۔

میرے ایک عزیز ہیں جو اپنے ماں باپ کے پہلے بیٹے اور بڑے لاڈلے تھے ماں باپ نے ان کی کئی بات نہیں مانی اور ہمیشہ اپنی تثبت سے بڑھکر انہیں رکھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ بھی انتہا کے سعادتمند اور نیک بخت رہے۔ جب شادی ہوئی تو ایک عرصہ تک اولاد سے محروم رہے۔ ماں باپ کو پوتا کھلانے کی جو کچھ تیار ہوگی وہ ظاہر رہے۔ بہنو کے علاج معالجہ کے بعد جب وہ اس سے دیوس ہوئے تو اصرار شروع کیا کہ دوسری شادی کر لو۔ سعادتمند بیٹا جو والدین کا ہر حکم سرانگھوں سے بجالاتا تھا۔ عجب مشکل میں پڑ گیا نہ ماں باپ کو زارا حق کر سکتا تھا نہ بیوی کی دشمنی اس کے امکان میں تھی کچھ دنوں تک تو بیوی ہی ٹالم ٹول رکھی آخر مجبور ہو کر ماں سے کہا کہ دیکھئے اگر میرے نصیب میں اولاد ہے تو خدا انہیں دے سکتا ہے اور اگر نہیں تو میں ہزار شادیاں کر دوں جب بھی نہیں ملے۔ پھر آپ کیوں اپنی سگی بھانجی پر یہ ظلم روا رکھتی ہیں جنہوں نے بچپن میں بے ماں کی ہو کر ہزاروں تکلیفیں اٹھائیں اب شادی ہوئی تو ایک ایسی بات پر جرجراہل انکے من کی نہیں میں انہیں ایسا صدمہ پہنچاؤں جس کی تلافی کسی طرح ہو ہی نہیں سکتی مجھے تو یہ خوف ہے کہ دوسری شادی کرنے سے کہیں بجائے اولاد کی نعمت میسر آنے کے میں خدا کے غضب میں نہ پکڑا جاؤں آپ اور بیٹوں کی شادیاں کیجئے خدا آپ کی آرزو پوری کرے مگر اللہ بھگے اس بارے میں مجبور نہ کیجئے۔ یہ سن کر سب چپ ہو رہے۔ دوسرے ہائیں کی شادیاں ہوئیں وہ صاحب اولاد بھی ہو گئے یہ بدستور خدا کی رضا پر راضی ہے۔ آخر دس برس کے بعد خدا نے اپنا فضل کیا اور ایک لاکا پیدا ہوا۔ گھر بھر کی خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا اسی وقت اس کا ختنہ کروایا گیا مگر وہ معصوم اس کا متعل نہ ہو سکا اور تیسرے ہی دن دنیا سے رخصت ہو گیا یہ صدمہ دونوں میاں بیوی کے لئے قیامت تھا اتنی مدت کے بعد نعمت سبھی ہوئی خدا نے رحم کیا اور دیسے کے دیسے ہی خالی ہاتھ رہ گئے۔ اب بیوی نے خود بھی

یہی کہنا شروع کیا کہ اور شادی کروں میں بڑی برکت ہے لیکن انھوں نے نہ مانا اور ہمیشہ یہی جواب دیا کہ خدا کی قدرت سے کوئی بات بعید نہیں کیا وہ اور نہیں دے سکتا اور وہ الگ ہے اگر نہ دے تو ہمارا کیا زور ہے۔ اب ان لوگوں نے ایک عجیب و دیشانہ زندگی اختیار کر لی سب سے لٹا جلتا اچھا کھانا اچھا کپڑا سب ترک کر دیا اپنے دنیاوی فرائض کے علاوہ باقی سارا وقت عبادت و ریاضت میں گزارتے تھے۔ آخر سات برس بعد پھر خدا کی رحمت جوش میں آئی اور اس اندھیرے گھر کو روشن کر دیا۔ یہ بچہ بھی باپ کی طرح نیک و سعادتمند ہے اور اب انٹرنیس میں پڑھ رہا ہے۔ خدا اس کی خوشیاں ماں باپ کو دکھائے۔ آمین۔

دوسرے صاحب شروع سے عجیب لا الہی مزاج کے تھے۔ ماں باپ کا حق جانیں نہ خدا رسول کہہ سچائیں۔ حد ہو گئی کہ والدین کے ساتھ گزارہ بھی شکل ہو گیا بہائی کے پاس جا کر رہے انھوں نے ہر طرح اصلاح کی کوشش کی آخر عاجز آکر درہزار روپیہ دیکر علیحدہ کر دیا کہ بھی جو تہارے جی میں آئے وہ کرویں اب اپنے یہاں نہیں رکھ سکتا۔ وہ سارے کنبے سے توبہ ہو چکے تھے کہیں ٹھکانہ نظر نہ آتا تھا۔ پہلے جن کا قصہ لکھ آئی ہوں وہ ان کے بھانجے تھے وہی اس آڑے وقت میں کام آئے نکاح بھی کر دیا کام میں بھی مدد دی اور نماز و طیفے کے شغل میں لگانا شروع کیا۔ مجھے ابھی ان کے حالات معلوم ہوئے تو حیرت ہو گئی اشاء اللہ آٹھ بچوں کے باپ ہیں اور بڑی معقول گریہ زندگی بسر کر رہے ہیں اعتقاد وہ راج کہ اللہ انہیں اپنا مکان بغیر چونے گارے کے بنایا ہے مکان کیا ہے میں یوں ہی اینٹیں اوپر تلے رکھی ہوئی ہیں انھیں کے اوپر گھیر لیں ڈال دی ہیں کہیں کواڑ نہیں بس پردہ پڑا رہتا ہے غالب مرحوم کی آرزو انھیں کے ہاتھ سے پوری ہوئی ہے جو کوئی کہتا ہے کہ نہیں چور کا بھی ڈر نہیں تو کہتے ہیں چور آ کے کیا کر لے گا خدا کی مدد چاہئے دروازے میں لوٹا رکھ سوتے ہیں کہ اگر چور آئے گا تو پہلے اسے اٹھائے گا جب آنکھ کھلی اسے دیکھ لیا اور اطمینان ہو گیا۔ خیر یہ تو سب ہوا مگر اتنا بڑا زلزلہ آیا اور وہ سوکھی اینٹیں اپنی جگہ سے پلین تک نہیں کیسے کیسے پختہ مکانوں کو سدھمہ پہونچ گیا اگر وہ ان کے بیوی بچے سب بے خوف بیٹھے رہے ان سب کو پکا یقین ہے کہ ایک ایک اینٹ قل ہو اللہ پڑھ کر رکھی گئی ہے اس مکان کو کوئی گزند نہیں پہونچ سکتا۔ بس یہ سب اسی اعتقاد کی برکت ہے۔ چند روز ہوئے بڑا لڑکا پردیس گیا تھا کسی نے جھوٹا تار دیدیا کہ دریا میں ڈوب گیا غیر شکر پریشان ہوئے لیکن وہ مطمئن ہے بیوی و دین بے قرار ہوئیں پھر ایک خواب دیکھ کر سنبھل گئیں اور کہا کہ وہ خیریت سے ہے آخر دو ہفتے میں واپس آگیا اور سب دیکھنے سننے والے حیرت میں رہ گئے ہر شخص یہ کہتا تھا کہ بس خدا پر اعتقاد ہو تو آیتا ہو۔

اسماء بنت شہاب

درود خانیت و سیاسی زندگی ایک دور العزم و استقامت

پانچویں صدی ہجری کے اواخر میں خلافت عباسیہ کی سیاسی مرکزیت گرفتار ہو چکی تھی لیکن بغداد ابھی تک مرکز اثر و عقیدت تھا اور اہل اسلام کی اخلاقی و مددوری خلافت سے ابھی تک ملحد و نہیں ہوئی تھی لیکن زوال و شکست کے آثار افق پر نمودار ہونے شروع ہو گئے تھے۔ دعوت باطنیہ یا فرقہ اسماعیلیہ کی تحریک روز افزوں ترقی کے ساتھ مصر و یافریقیہ اور سواہل عرب میں پھیلتا شروع ہو گئی تھی۔ اس تحریک کی سیاسی و روحانی پیادہ دولت عبیدیہ سے مخصوص ہو چکی تھی اور المستنصر نے جو اس خاندان کا عظیم ترین فرد ہوا ان میں اپنے نام کا خطبہ پڑھوانا شروع کر دیا اور اہل بغداد کو انکی حالت زار نے سکوت کے سرا کوئی صورت نہ بتائی۔

المستنصر نے جو ایک بڑا بااوصلہ فرمانروا تھا دعوت باطنیہ کی طرف خاص توجہ کی۔ اس نے ترویج و اشاعت سلسلہ اسماعیلیہ کے لئے اپنے افراد کا انتخاب شروع کیا جو مختلف دیار و اصناف میں ذاتی اثر رکھتے ہوں اور اندرونی حالات سے پرہیز طور پر واقف ہوں۔ اسی اصول کے ماتحت اس نے خراسان میں حکیم ناصر خسرو و ادین میں عامر ابن عبداللہ الزداحی کو اپنے دعاۃ کے ذریعہ ان دونوں ممالک کو اسماعیلیہ طہق میں داخل کرانے کے لئے مقرر کیا۔ زداحی نے قاضی محمد بن علی (جو مصر کے با اثر علماء میں سے تھا) کے لڑکے علی ابن محمد صلیبی کو احوصلہ۔ ہوشیار اور اپنے مطلب کا پاکر رفتہ رفتہ اپنے زیر اثر لانا شروع کیا۔ اور اسکومیں کی سلطنت و فرمانروائی کا سبزیار و کھاکر دعوت باطنیہ کی اشاعت پر راضی کر لیا۔ ائمہ عبیدیہ کی کثرت سالکان کتاب البصائر میں علی ابن محمد صلیبی کی سیاست سیاسی و روحانی اور تاج مین کے متعلق بشارتیں بھی دکھائیں۔ چن۔ دونوں بعد قاضی محمد بن علی صلیبی کا انتقال ہو گیا اور علی بن محمد صلیبی کو دعوت باطنیہ کی طرف توجہ کا پورا موقع مل گیا۔ علی بن محمد بن علی صلیبی نے اپنا ذاتی میراث تھی اور توت جاوہریت جو منصب دعوت و ارشاد کے لیے لازمی ہے اس میں بدرجہ اتم موجود تھی۔ علی صلیبی نے ابتدا میں حجاج کی راہ نمائی بغرض منفعت ذاتی اور مفاد اشاعت تعلیم باطنیہ اپنا ذریعہ معاش اور میدان عمل بنایا لیکن اسکا خواب اسوقت شرم نہ بقیر نہ ہوا جب تک کہ اس کی اموں زاوہ بن اسماء بنت شہاب اس کی شریک زندگی اور بازوئے عمل نہ بنی۔ علی صلیبی اسماء سے نکاح کا بہت آرزو مند تھا لیکن الی حالت اس امر کی اجازت نہ تھی کہ اسماء کا رانقہر ہوا و اہر سکے۔ یہ مشکل ایک حبشی النسل اور صاحب جو دستا امیر فرح السمرقی کے داد و درکم کی بدولت حل ہو گئی۔

اسماء بذات خود ایک غیر معمولی جہر و قابلیت کی عورت تھی اور اس نے اشاعت و دعوت باطنیہ میں اپنے شوہر کو

غیر معمول مدد دی۔ علی الصلی علیہ وسلم کی وفات کے بعد میں میں اس فرقہ کی حقیقی ببادت اسی اور العزم کے ہاتھوں میں تھی۔ اسماء کی تدبیروں اور کوششوں نے اس کی زندگی میں اسماء علیہا السلام اور اس کے گروہ نواح میں مستقل طور پر پھیلا دیا۔ اسماء نہایت فیاض اور شریف طبع واقع ہوئی تھی۔ شعراء کو انعام دینے اور دوسرے امور جہتیں داد و دہش کے لئے اسے خاص طور پر شہرت حاصل تھی۔ اس کی نیکیاں اس کی ذات سے گزر کر اسکی اولاد اور اس کے بہائیوں اور اس کے دوسرے رشتہ داروں کی شہرت کا ذریعہ بن گئی تھیں۔

شادی کے بعد علی الصلی علیہ وسلم نے راہ نمائی حجاج کو چوڑ کر بلند راہ اور عالی حوصلہ کاموں کی طرف توجہ کی اور اسماء کی فکر قابلیت اور اس کی ریاست و تدبیر علی کے ارادوں کے لئے پرواز بن گئی۔ یہ حقیقت ہے کہ اس شادی کے بعد دعوت باطنی داغ اگر اسماء بھی تو بازو علی الصلی علیہ وسلم تھا۔ وہ کوئی امر بغیر اسماء کے مشورہ کے عمل میں نہ لاتا تھا۔ میں اسماء کو اس حد تک ایک ستودہ صفات لکھ کی حیثیت سے جانتا ہے اور اس کے بیٹے المکرم احمد الصلی علیہ وسلم کے تخت نشینی کے بعد بھی نظام سلطنت مرنے و مرنے تک یعنی ۳۹ سال تک اسماء کے سیر و سبب اور سیاسی اور روحانی دونوں حیثیتوں سے فرقہ اسماء علیہا السلام اس کے اشاروں پر چلتا رہا۔

۳۹ سالہ کے ماہ ذی الحجہ میں صبح سے فارغ ہونے کے بعد علی الصلی علیہ وسلم نے جبل اسماء کی چوٹی پر دعوت باطنہ اسماء علیہا السلام کا علم بلند کیا۔ قبل اس کے ساتھ نفوس اس کے لائحہ پر جمعیت کر چکے تھے۔ اور یہیں پر ایک بڑی جمعیت فراہم کرنے کے بعد اس نے ایک مضبوط قلعہ تعمیر کیا۔ حن بن صباح نے بھی جبل الموت پر ایک حصن حصین بنا کر اپنی تحریک کا مرکز قائم کیا تھا علی نے بھی حن بن صباح کی تقلید میں قلعہ اسماء کو اسماء علیہا السلام پر دعوت کا مرکز بنایا۔ یہیں سے اس کے نائبین دیار بین میں خفیہ طور پر اس نے فرقہ کی اشاعت میں مصروف رہتے تھے کیونکہ ابھی وقت نہیں آیا تھا کہ علانیہ طور پر اطراف ملک میں اشاعت مذہب کی جاتی تھی۔ اس سلسلہ میں سب سے بڑا خطرہ تھا کہ کاجشی النسل امیر نجاح تھا اور اس کاٹے کر راہ سے ہٹانے کا ذریعہ زہر کو پیالہ بنا اسماء کی ایک کنیز نجاح کے پاس تحفہ بھیجی گئی اور موقع پا کر اس نجاح کا کام تمام کر دیا۔ اس خرخشہ کے ہٹ جانے کے بعد اسماء علیہا السلام نے سلسلہ میں المستنصر اسماء علیہا السلام کا علم بلند کرنے کی اجازت چاہی جو حاصل ہو گئی اور تحریک اسماء علیہا السلام کے زیر اثر اسماء علیہا السلام کے ہاتھوں فتوحات کا وہ حیرت انگیز سلسلہ شروع ہوا جس نے تمام بین کو حلقہ بگوش دعوت باطنیہ اور حکومت صلیبی بنا دیا۔ ایسی سریت فتوحات کی نظیر جاہلیت یا اسلام کسی زمانہ میں نہیں ملتی مثال کے طور پر یہ واقعہ کافی ہوگا۔ ایک وفد اسماء علیہا السلام نے خطبہ سنتے وقت الجندیہ کہا کہ انشاء اللہ میں اسی دن عدن کے منبر پر تقریر کرونگا۔ ایک شخص نے بطور استہزاء کہا کہ آپ کی سوجی رند دسی شان کے کیا کہنے ہیں۔ اس گستاخی کے جرم میں وہ شخص تو گر نارا کر گیا مگر جب وہی دن آیا تو اسماء علیہا السلام عدن میں منبر پر کھڑا ہو کر خطبہ شنار پڑھا اور جس شخص نے استہزاء کیا تھا تادم ہو کر غصہ دل سے صلیبی کی روحانیت کا اعتراف کیا اور اعلیٰ سلسلہ باطنیہ ہو گیا۔

۱۹۷۷ء میں اس نے صعا کو مستقل طور پر دار السلطنت بنایا، درمیں کے تمام اہلکار کو جنڈاس نے حاکومت سے محروم کیا تھا صنعا میں قید کر دیا، رائے علاقوں پر اپنے "تہرہ خلفا کو نائب متصرفین" حاکم قریب اور تہام کی حکومت صلیبی نے اہل کے منظورہ کے مطابق اُس کے بہائی اسعد بن شہاب کو دی۔ یہ صرف اسماء کی کنیت پر دی ہی نہ تھی بلکہ سیاست تھی کیونکہ اسعد بذات خود ایک مدیر حکمران تھا اور خاندانی قرابت کی بنا پر بھی وہ حکومت صلیبی سے دور مرد کی بہ نسبت زیادہ منسلک تھا۔ زبید اور تہام کے علاقے جو صلیبی نے وفاسے حاصل کیے تھے ضرور تہام کی کسی قابل اعتبار شخص کے ہاتھوں بنے ہوں۔

۱۹۷۷ء میں حاکومت صلیبی کے درمیں امن و امان کا نہایت اچھا فوٹہ تھی۔ عربوں کی حکومت ایک نشانہائی کونسل کے ذریعہ انجام پاتی تھی۔ عامل حکومت اس مجلس کا صدر بننا تھا، دوسرے اہل عرب کے ضمن مختلف سیٹے ہوتے تھے۔ اس مجلس میں تین امیر ہوتے تھے جراثیات، انصاف و انصاف اور خارجہ کے جینوں سے متعلق ہوتے تھے۔ عامل ان سب کا نگران ہوتا تھا، انگریزی نقد و جنس، عرب میں رسول برقی تھی جو بکنہ، الحکومت کو بھیجی جاتی تھی۔ عاملین کی تحریروں صدر سے وصول ہو کر قی نہیں۔ باوجود اشاعت سلسلہ اسماء عیبہ کے نہ ہی آزادی ہر شخص کو حاصل تھی۔

۱۹۷۷ء میں بائیں دستہ صلیبی صلیبی کہ کہہ کی طرف اسماء کے ساتھ اس ارادہ سے روانہ ہو کر خلافت عباسیہ اور حکومت حسینہ کا خاتمہ کر دے۔ اس نے اسماء جو صنعا میں قید تھے اپنے ساتھ لے لے کیونکہ ممکن تھا کہ اس کی فیست میں وہ کوئی فتنہ کھڑا کر دیں۔ صنعا میں اس نے اپنے ولیعہد اسماء احمد صلیبی کو اپنا جانشین بنا دیا۔ اس مہم میں بڑے سیاسی زمرہ پنہاں تھے کیونکہ کہ مرکز دعوت اسماء علیہ بنانے میں جو عظمت اس سلسلہ کو حاصل ہو جاتی رہ صنعا یا قاجرہ میں نہیں ممکن تھی کیونکہ کہ اہل اسلام کا حقیقی مرکز ہے۔ علی بن محمد صلیبی کے زندگی کے دن پڑے ہو چکے تھے اور قدرت کو منظور نہ تھا کہ اس کی حوصلہ مند اسکیم عمل میں آئے سید بن نجات نے جو اپنے آپ کے خون کا قصاص لینے کے لیے بیچین تھا۔ علی بن صلیبی کو ایک معمولی جاعت کے ساتھ اکیلے پا کر حملہ کر دیا۔ سچی اس وقت قریب المجمع میں ایک مسجد میں مقیم تھا۔ حمد کی خبر اسعد بن شہاب نے زبید سے ایک قاصد کے ذریعہ بھیجی لیکن قبل اس کے سید بن نجات پہنچ چکا تھا۔ صلیبی کو جس کے متعلق "کتاب الصور میں یہ پیشینگوئی تھی کہ ایک مسجد میں میرالدھیم ابن عیس کے ہاتھوں قتل ہو گا راجاس بن نجات سید کا بہائی معرکہ و حیم میں صلیبی کے خلاف جو اندوہ سے لڑا تھا، اپنی موت کا یقین ہو گیا اور وہ کسی نہ رحمت کے قتل کو ڈال گیا۔ اسماء بھی گرفتار ہو گئی اور سید کے حکم سے صلیبی کا سر نیزہ پر اسماء کی سواری کے آگے آگے روانہ ہوا اور یہ خون چکوں جلوس زبید پہنچا۔

سید بن نجات کی منتح کی خبر نے زبید و تہام کے علاقوں میں صلیبی حکومت کے خلاف جذبات برپا کر دے اور سید و جیاس کی سیادت میں بغاوت برپا ہو گئی۔ اسعد بن شہاب فرار ہو کر صنعا چلا گیا۔ سید کا قبضہ ان

طاقتوں پر ہو گیا۔ اسماء کو بغایت ایک محل میں رکھا گیا لیکن دروازہ پر علی الصلیحی اور اس کے بہائی عبداللہ الصلیحی کے سر نصب کر دئے گئے تاکہ وہ داستان غم اسماء کے دل میں ہمیشہ تازہ رہے۔ سعید کی قوت و بدن بڑھتی گئی اور المکرم کی حکمت صنعا اور اس کے اطراف تک محدود ہو گئی وہ باوجود کوشش کے سال بھر تک اسماء کی نجات کی فکر نہ کر سکا اور صلیحی حکمت کا باقی رکھنا مشکل ہو گیا اور صورت حال ایسی نازک ہو چکی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ فرقہ اسماعیلیہ میں سے بالکل غیبت و نابود ہو جائے گا۔

اس بڑے وقت میں بھی اسماء کی قوت فہم و ذکا اپنی جو ہر آزمائی سے باز نہ رہی۔ اس نے المکرم کو ایک خط خفیہ طور پر بھیجا جس میں سعید کا ذکر کر کے لکھا تھا میری سہایلیہ جو نیوالا ہے تو بہت جلد بچہ ہونے سے پہلے پنج درہ رسوائی کا داغ قیامت تک نہ مٹ سکے گا۔ اسماء عربوں کی نفرت سے خوب واقف تھی اور اس نے اس کے سوار اور کوئی ذریعہ المکرم الصلیحی کی غیرت کو آہوار کرنے کا نہ بچھا۔ ورنہ اس خط میں حقیقت بالکل نہ تھی۔ خط کو ایک روٹی میں چھپا کر ایک ساتھی کی کشتی میں ڈال دیا جو اسکا ہم راز بن گیا تھا اور وہ اسکو بیکر صنعا پہنچا۔ خط کا وہی اثر ہوا جو اسماء نے تجویز کیا تھا۔ المکرم نے جان دینے یا جان لینے کے خیال سے صرف تین ہزار عربوں کی جماعت ساتھ لیکر حملہ کر دیا۔ سعید نے پس ہزار کی فوج سے مقابلہ کیا لیکن اہل عرب انتقام اور غیرت کے جوش میں آگے بڑھتے ہی گئے اور سعید اپنی جان بچا کر فرار ہو گیا۔

اس نسخہ کے بعد اسماء آزاد ہو کر پھر حکومت و دعوت اسماعیلیہ کی طرف متوجہ ہوئی اور اپنے جو دشمن اور ہمہ دشمنوں سے صلیحی کی کمون ہوئی طاقت کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوئی۔ المکرم کے دوست و بازو سرداروں کو جو اس ہمہ کی فتح کے زیادہ تر ذمہ دار تھے اس نے عدل کی سالانہ آسانی کو کہاں اور نوبان کے قلعے اور وسیع علاقے بخش دئے۔ اسعد بن شہاب پھر زبیدہ کا صوبیدار مقرر ہوا۔ تھامہ سے جب سالانہ محاصل آئے تو یہ رقم اسماء نے اطراف و اکناف عرب کے سفر میں جو اس وقت دربار میں موجود تھے تقسیم کر دی۔

اسماء کی کوششوں سے فرقہ اسماعیلیہ کی اشاعت پھر شروع ہوئی لیکن اس نے اسکو یمن ہی تک محدود رکھا اور آخر میں اشاعت کے برے تنظیم کی طرف زیادہ توجہ شروع کی۔ ۳۹۰ھ میں اس اور العزم خاتون نے انتقال کیا۔ ایک شاعر عرب نے وفات کے بعد اس کی فیاضیوں کا گایا ہے۔

و سمت فی السامح سمۃ جود لم تدع من صو عالم البخل رسما
رتجلا دنیا سے رسم نجاست کو بالکل مٹا دیا اس کے کرم نے جو دنے اور لطفت عام نے

شہر بانو محمد تقوی

نعت

(۱)

ایکے فخر عالم ایکساوتیری ذات ہے
ایکے تیرا نام ہے وجہ بقائے کائنات
ایکے تو ہے معدنِ لطف و کرم صدق و صفا
دشمنوں پر بھی کرم کرتا تھا تو ایسا کریم
وہ سخاوت ننگ جس کے سامنے ماتم کا نام
مرتبہ ہے تجھ کو حق کے سامنے ایسا نصیب
اُس نے تیرے نور سے سائے جاں پیدا کیے
کرسی دلوح و قلم، مہر دمہ و عرش عسلا
اختر و شام و سحر یہ عالم کون و مکان

حق نے سب سے پہلے تیرے نور کو پیدا کیا
دہریں آیا مگر تو ہو کے ختم الانبیا

(۲)

قبل آنے کے ترے دنیا تھی اک ظلمت سرا
کینہ جوی اور حسد تھا شیوہ مردانگی
بے حقیقت اپنی ہستی کو سمجھتے تھے بشر
یہ نہ سمجھتے تھے بشر کو کچھ اہمیت بھی ہے
غیر حق کے سامنے جھکنا نہ ہرگز ان کا سر
ناگہاں آکر لپٹ دی تو نے دُنیا کو ہوا
نور نے ان کے سامنے ان کی حقیقت کھول دی

مشرکوں کو یہ بتایا خالق کیا ہے کون
بنت پرستوں کو سکھایا لائق مجد ہے کون

(۲)

ہر اٹھا اک جہاں بیتاب آفت کے لئے جن ملتا ہی نہ تھا لیکن محنت کے لئے
پتھر میں ذہن نہ تھے اس کو مار کے نکلین ذہن اخترش سمجھتے تھے اُسے جلوہ نشین
بھونڈتے ہر غرت پر اُس کو پا سکتے نہ تھے سرحد اور اک سے آگے نہ جا سکتے نہ تھے
تجھ سے پہلے کون تھا مدد و کرتا یہ حجاب
نہی ہی آ کر آٹ دی اس کے چہرے نقاب

خُن جو پروہ میں تھا، نگاہِ عریاں ہوئیا
پیشا معبود خفقی جھک گئے خرد و کلاں
اہل عالم کو پڑھا باتوں نے وحدت کا سبق
خود نمونہ بن کے سکھایا اخوت کا سبق
ذرا ناچیز کو اک وسعت صحر دیا
قطرہ کمزور کو ہم پسیا یہ دریایا کیا

اردو زبان کا سب سے بہتر مولو و شریف آمنہ کالال

حضرت مسٹر (اسد) احتجاری کی بے مثل کتاب
اب پڑھی کبھی عزیز کی مجال میں ہی کتاب پڑی باقی ہر
اور وہ اپنی غیر مسلم سہیلیوں کو بڑے فخر کے ساتھ بتاتی ہیں اور اعلیٰ
تعلیم یافتہ دہریے ذوق و شوق سے آمنہ کے کالال کا مطالعہ کرتے
ہیں کیونکہ آمنہ کے لال میں ایک ایسا اندیشہ و خلاف قہل کہا جاسکے
شعر کے ساتھ ساتھ جہاں نعم ہے وہی اس قدر خوش ہے کہ اہل دل و لہجہ
کیونکہ تمام اشعار خود علامہ مخزم ہی کے ہیں آمنہ کے کالال میں علامہ (رحمہ اللہ)
کا بہترین لطیفی ہے بہت خوبصورت انیٹل ویز کا عمدہ لہجہ، چرانی قیامت
ایک دہریہ اس کتاب کی مقبولیت کا اس اندازہ ہو سکتا ہے کہ اکثر خواتین حضرت
دو دو پانچ پانچ جلدیں کیساتھ سنگائی میں ۲ سال میں ہر تیرہ چھی ہے
دفتر عصمت دہلی سے منگائیے۔

مشال

.. کبھی نقوی (از بکھوہ)

ایک شان ہے۔

ایک تلی کی مثال۔

جو ایک سخت اور نامہوار چٹان پر۔

بخوشی آرام کر سکتی ہے

ہلکی دھڑکتے کے — بالکل تنہا

اس سخت اور تکلیف دہ پتھر پر۔

اب میرے بستر کو بھی سخت رہنے دیا جائے۔

میں اس کی کوئی پروا نہیں کرتا۔

میں اپنے دل کو بھی ایسا ہی بناؤں گا۔

اس نئی تلی کی طرح !

جس کے بشاش دل کو یہ طاقت حاصل ہے

کہ پتھر کو اپنے لئے پھول بنا لے۔

(ترجمہ غلام عباس مولوی (بسی))

دیا سلائی کی صنعت

ہندوستان میں دیا سلائی کی صنعت شریع ہوئے ابھی صرف ۱۱ سال ہوئے ہیں اس سے پہلے سوئڈن اور جاپان سے دیا سلائی آتی تھی مگر اعلیٰ ہندوستان کی ضروریات کے لیے یہاں کی دیا سلائی کافی ہے۔ گورنمنٹ نے اس صنعت کو ترغیب دینے کے لئے باہر کی دیا سلائی اور اس کے بننے کی اشیاء پر ٹیکس لگا دیا ہے۔ اس سے اس صنعت کو بڑی مدد مل رہی ہے۔

دیا سلائی بنانے کے لئے گاڑی سے ضروری ہے۔ سلائیوں اور ڈبے بنانے کے لئے ناروے اور اس کے قریب کے ملکوں سے لکڑی منگوائی جاتی تھی مگر قیمت بہت تھی اس لئے اس ملک میں ہی ایسی لکڑی کی تلاش کی گئی۔ *Bombay Malabar* ایک قسم کا روٹی کا جھاڑ ہے قریباً سارے ہندوستان میں ہے یہی دیا سلائی کے ڈبے بنانے کے قابل ثابت ہوا۔

سلائیوں کے لئے ابھی ہندوستان میں کوئی اچھی لکڑی نہیں ملی۔ ہمالیہ کے پہاڑوں میں ملتی ہے مگر نکلنے کے لئے بڑی محنت اور روپیہ کی ضرورت ہے مگر احوال کشمیر کے چند درخت استعمال ہو رہے ہیں باہر کی لکڑی سے دیا سلائی اچھی بنائی جاسکتی ہے مگر بہت قیمتی ہوتی ہے۔

لکڑی کے علاوہ جو اشیاء دیا سلائی کے بنانے میں کام آتی ہیں وہ یہ ہیں۔ پیپر گوند یا لمبی فاسفورس۔ پرناسیم کلورائیڈ پارافن اور مانگانس۔ آخر الذکر دونوں کے سوا باقی سب اشیاء باہر سے آتی ہیں۔

دیا سلائی کے ڈبوں پر جمیل ہوتے ہیں وہ ہندوستان کے مختلف مذاق کے لوگوں کے خیال کے مطابق ہزاروں ہیں۔ لوگوں کے پاس کی دیا سلائی کا بیل و بچکر ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ کہاں کا باشندہ ہے یعنی ہندوستان کے کس شہر کا رہنے والا ہے کس مذاق کا ہے کوئی مذہب کا ہے۔ ہندوستان کی دیا سلائی کی صنعت بہت دوسرے ملکوں کے بہت سا فائدہ رکھتی ہے کیونکہ یہاں کے کارکن اچھے ہیں اور کم اجرت پر ملتے ہیں۔ یہاں کی اجرت یورپ سے ۶۰ فی صدی کم ہے۔

ہندوستان کی آبادی ۳۵ کروڑ کا لحاظ کرتے ہوئے قریباً ۴ کروڑ گھروں دیا سلائیوں کی ضرورت بہت کم ہے یورپ میں لوگ دیا سلائی کا بہت استعمال کرتے ہیں۔ دیا سلائی کے ڈبے بہت سے سیزوں کے بنتے ہیں۔ بڑے سائز کے ڈبے ہیں۔ ہفتی ہا دو قسم کی سلائیوں بنائی جاتی ہیں ایک سیفی اور دوسری گندک کی مگر سیفی دیا سلائی کا استعمال لوگ بہت کرتے ہیں۔

خدا کا شکر ہے کہ ہندوستان ۱۱ سال کے اندر ہی اپنے باشندوں کو ایسی شے جو ہر روز درکار ہے باوجود مشکلات کے جلد مہیا کر سکا۔

فاطمہ انور علی بیگم (بنگلور)

(ترجمہ از انگریزی)

(۳)

ہو رہا تھا اک جہاں بیتاب آنفت کے لئے
 خن بتا ہی نہ تھا لیکن نجات کے لئے
 پتھر وں میں ڈھونڈتے تھے اس کو عالم کئے لیکن
 وہ اختریں بجھتے تھے اسے جلوہ نشین
 ڈھونڈتے ہر طرف پر اس کو پا سکتے نہ تھے
 سرحد اور اک سے آگے وہ جا سکتے نہ تھے
 تجھ سے پہلے نہ تھا جو دور کرتا یہ حجاب
 تو نے ہی آکر اس دی اس کے چہرے نقاب

حسن جو پردہ میں تھے ناگاہ عیاں ہو گیا
 اس کے جلوہ سے سرور قلب انسان ہو گیا
 پیش مجبور حقیقی جھک گئے خرد و کلاں
 گوشہ گوشہ سے زمین کے آئی آواز اذان
 اہل عالم کو چڑھایا تو نے وحدت کا سبق
 خود نمونہ بن کے سکھایا اخوت کا سبق
 ذرہ نا چیز کو اک وسعت صحر دیا
 قطرہ کمزور کو ہم پسا یہ دیا کیا

.. بکھی نقوی (از بکھوہ)
 ایک مثال ہے۔

ایک تیلی کی مثال۔

حوایک سخت اور نامہوار چٹان پر۔

بخوش آرام کر سکتی ہے

ہلا کسی دوست کے — بالکل تنہا

اس سخت اور تکلیف دہ پتھر پر۔

اب میرے بستر کو بھی سخت رہنے دیا جائے۔

میں اس کی کوئی پرواہ نہیں کرتا۔

میں اپنے دل کو بھی ایسا ہی بناؤں گا۔

اب نمی تلی کی طرح !

جس کے بٹاش دل کو یہ طاقت حاصل ہے

کہ پتھر پر اپنے لئے پھول بنا لے۔

(ترجمہ از غلام عباس مولوی رجبی)

اُردو زبان کا سب سے بہتر مولود شریف
 آمنہ کالال

حضرت مولانا اسد احتجری کی بے مثل کتاب
 اب پڑھی لکھی عورتوں کی مجالس میلاد میں ہی کتاب پڑھی جاتی ہو
 اور وہ اپنی غیر مسلم سہیلیوں کو بڑے فخر کے ساتھ بتاتی ہیں اور اعلیٰ
 تعلیم یافتہ مرد بڑے ذوق و شوق سے آمنہ کے کالال کا مطالعہ کرتے
 ہیں کیونکہ ان کے دال میں کیے اقبالی ایسا نہیں جو خلافتِ قبل کا چلنے
 نشر کے ساتھ ساتھ جہاں نظم ہے وہی اس قدر مؤثر ہے کہ اہل دل ترشہ
 کیونکہ تمام اشعار خود علامہ محترم ہی کے ہیں آمنہ کالال میں مولانا اسد
 کا بہترین لٹریچر ہے بہت خوبصورت ٹائٹل دیزائننگ لکھا ہے چھاپی قیمت
 ایک روپیہ اس کتاب کی مقبولیت کا اس اندازہ ہو سکتا ہے کہ اکثر خواتین خیرات
 دو دو پانچ پانچ جلدیں لکھنا لگائیں ۲ سال میں مرتبہ چھپی ہے
 دفتر عصمت دہلی سے نکلا ہے۔

دیاسلانی کی صنعت

ہندوستان میں دیاسلانی کی صنعت شرمع سے آتی ہے۔ اس سے صرف اسل ہوتے ہیں اس سے پہلے سوڈن اور جاپان سے دیاسلانی آتی تھی مگر اعلیٰ ہندوستان کی ضروریات کے لیے یہاں کی دیاسلانی کافی ہے۔ گورنمنٹ نے اس صنعت کو ترقی دینے کے لئے باہر کی دیاسلانی اور اس کے بننے کی اشیاء پر ٹیکس لگا دیا ہے۔ اس سے اس صنعت کو بڑی مدد مل رہی ہے۔

دیاسلانی بنانے کے لئے ٹکڑی سبب ضروری ہے۔ سلاخیاں اور ڈبے بنانے کے لئے ناروے اور اس کے قریب کے ملکوں سے ٹکڑی منگوائی جاتی تھی مگر قیمت بہت تھی اس لئے اس ملک میں ہی ایسی ٹکڑی کی تلاش کی گئی۔ *Bombay Malabar* ایک قسم کا روٹی کا جھاڑ ہے قریباً سارے ہندوستان میں ہے یہی دیاسلانی کے ڈبے بنانے کے قابل ثابت ہوا۔

سلاخیاں کے لئے ابھی ہندوستان میں کوئی اچھی ٹکڑی نہیں لی۔ ہمالیہ کے پہاڑوں میں جوتی سے گرنے والے بڑی قیمت اور روپیہ کی ضرورت ہے فی الحال کشمیر کے چند درخت استعمال ہو رہے ہیں باہر کی ٹکڑی سے دیاسلانی اچھی بنائی جاسکتی ہے مگر بہت قیمتی ہوتی ہے۔

ٹکڑی کے علاوہ جو اشیاء دیاسلانی کے بنانے میں کام آتی ہیں وہ یہ ہیں۔ پیپر گرنڈ یا لہی فاسفورس۔ پوٹاشیم کلورائیڈ پائرفن اور انگانیس۔ آخر الذکر دونوں کے سوا باقی سب اشیاء باہر سے آتی ہیں۔

دیاسلانی کے ڈبوں پر جلیبل ہوتے ہیں وہ ہندوستان کے مختلف مذاق کے لوگوں کے خیال کے مطابق ہزاروں ہیں۔ لوگوں کے پاس کی دیاسلانی کا لیبل دیکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ کہاں کا ہندوستان کے کس شہر کا رہنے والا ہے کس مذاق کا ہے کتنے مذہب کا ہے۔ ہندوستان کی دیاسلانی کی صنعت بہ نسبت دوسرے ملکوں کے بہت سا فائدہ رکھتی ہے کیونکہ یہاں کے کارکن اچھے ہیں اور کم اجرت پر ملتے ہیں۔ یہاں کی اجرت یورپ سے ۶۰ فی صدی کم ہے۔

ہندوستان کی آبادی ہم کو ڈر کا لیا خد کرتے ہوئے قریباً ۴ کروڑ ۵۰ لاکھ دیاسلانیوں کی ضرورت کہہ رہے ہیں لوگ دیاسلانی کا بہت استعمال کرتے ہیں۔ دیاسلانی کے ڈبے بہت سے سائزوں کے بنتے ہیں۔ بڑے سائز کے ڈبے میں ۱۰ ہفتے کا دھکم کی سلاخیاں بنائی جاتی ہیں ایک سیفیٹ اور دوسری گندک کی۔ مگر سیفیٹ دیاسلانی کا استعمال لوگ بہت کرتے ہیں۔

خدا کا شکر ہے کہ ہندوستان ۱۱ سال کے اندر ہی اپنے باشندوں کو ایسی شے جو ہر روز درکار ہے باوجود مشکلات کے جلد مہیا کر سکا۔

فاطمہ انور علی بیگم (بنگلور)

(ترجمہ از انگریزی)

انسانی حادثوں کا فوری علاج

انسانی زندگی میں تندرستی اور بیماری دو نوچلی دامن کا ساتھ رکھتی ہیں یعنی دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ ہر گھرانے میں اکثر اوقات ایسے حادثات درپیش ہوتے رہتے ہیں کہ اگر وقت پر مناسب تدابیر اور بروقت علاج نہ کیا جاوے تو بیماری کے جڑ پکڑنے یا بیماری کی صورت اختیار کر لینے اور ہلکے مرض بن جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ بالخصوص ہال بچے دار گھروں میں تو شب در شب حادثات اتفاقیہ درپیش ہوتے رہتے ہیں۔ لہذا ہر خاندان بی بی کا فرض ہونا چاہئے کہ ملہ طب یا ڈاکٹری سے کچھ نہ کچھ واقفیت رکھیں تاکہ ایسے مواقع پر ڈاکٹر کی امداد پہنچنے سے قبل اتفاقی حادثوں کا فوری علاج یا ان کے خطرناک صورت اختیار کرنے کی روک تھام کی تدابیر کو عمل میں لائیں۔ اگر ہمیں مندرجہ ہوئی تو خاکسار اس سلسلہ کے مضامین کو باری رکھے گی۔

اگر کھیلے میں بچہ گر جائے اور ہونٹ یا کان ٹھوڑی وغیرہ پر چوٹ لگ جائے اور خون بہنے لگے یا آنکھ اور ہاتھ وغیرہ کسی بچہ یا دوسرے بڑی عمر کے افراد کا چاتو وغیرہ سے کٹ جائے یعنی خراش آجائے۔ تو ڈاکٹر کے ہاں دوڑنے اور بدول ہونے کی ضرورت نہیں۔ بلکہ ایسے موقع کے لئے دو تولہ بورک ایسڈ لے کر ۱۔ اونس آبلے ہوئے پانی میں ڈال کر روشن تیار کر رکھیں۔ بوقت ضرورت تھوڑے پانی میں ایک دوا دوش روشن ڈال کر زخم یا خراش وغیرہ ملا جی رولی روشن میں تر کر کے دھو ڈالیں۔ خون ہنا جب بند ہو جائے تو تھوڑا خشک بورک ایسڈ زخم یا خراش پر جادیں بہت جلد خراش یا زخم درست ہو جائے گا۔ اگر کھوتا ہو پانی یا گرم چائے کسی عضو پر گر جائے تو ایسے وقت کے لئے کیرن آکس تیار کر رکھنا چاہئے اس کے چہرے دینے سے آبلہ نہیں پڑے گا اور نہ جلن محسوس ہوگی۔ اس کے بنانے کی ترکیب درج ذیل ہے۔

تھوڑا سا چونا لے کر پانی میں گھول کر رکھ دیں تھوڑی دیر میں چونا برتن کی تہ میں بیٹھ کر پانی اور ہر تھوڑے گئے گا۔ اس میں سے قریباً بیس اونس پانی لے کر ۱۵ اونس کے قریب تیلوں کا تیل اہم ملا کر خوب پینٹیں یہ مرکب پھینٹنے کے بعد سفید رنگ اختیار کر لے گا۔ اسے شیشے میں بھر رکھیں اور بوقت ضرورت کام میں لائیں۔ گرمی کے دنوں میں ٹھنڈی جگہ شیشی رکھیں۔ رتہ تیل اور پانی الگ ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

گ۔ ن۔ بیگم۔ شیخ عطاء اللہ

انگریزی دوسری دویا

جتنی ادویات کہ آج تک استعمال کی جا چکی ہیں اور کی جارہی ہیں سب اسی دینے کے ذرات سے ملجھ رہی گئی ہیں اور اپنی حسب نشانہ ان کو ملا کر دوا تیار کر دی جاتی ہے اگر ان تمام قسم کی ادویات کو ملا دیا جائے تو نتیجہ یہی ملے اور خاک ہو گا۔ ادویات دو اقسام میں منقسم کر دی گئی ہیں۔ ڈاکٹری اور یونیٹری ڈاکٹری علاج کی ایک اور شاخ ہو رہی ہے مٹی بھٹی بھٹی ہے اور اس تقسیم سے ادویات بھی تین حصوں میں تقسیم ہو گئی ہیں۔ اور ہر علاج اپنی اپنی ادویات کا محتاج ہے۔ اور یہ بہت مشکل ہے کہ ایک علاج کا ہر فن دوسرے علاج کی ادویات سے کام نکال سکے۔ ڈاکٹری علاج۔ یہ علاج بے انتہا مقبول ہے اور جہر دیکھو ڈاکٹر دس یونٹری اکثر کا زور ہے۔ اس علاج کی ادویات تمام مختلف ممالک سے سر بہرہ رکھتے اور کیمسٹریوں میں آتی ہیں اور استعمال کی جاتی ہیں۔ یہ علاج اور اس کی ادویات فوری اثر دکھاتی ہیں۔ دوا کے کھاتے ہی بیماری میں کمی شروع ہو جاتی ہے۔ یہ دوائیاں بنی بنائی تیار آتی ہیں اور بغیر کسی زحمت کے استعمال کر لی جاتی ہیں۔ اس کی ادویات تمام دیگر علاجوں کی ادویات سے ہنگی ہیں اور جن کی وجہ سے صرف دور دراز کے ممالک کا محسول اور ان کا کیڈن ہے یہ دوا بے انتہا ہنگی ہے اور پھر اگر ایک دفعہ سر بہرہ رشتی کھول لی جائے تو تھوڑی سی استعمال کر لینے کے بعد سب بیکار۔ اگر خدا خواستہ دیگر ممالک کے کارخانہ جات اسکا بیجنا بند کر دیں یا درآمد کا راستہ بند ہو جائے تو تمام ڈاکٹر بیکار اور مر نہیں جھٹکیاں اس میں دم توڑنے لگیں۔

دلائی ادویات پھلوں اور بوٹیوں کا سرت نکال کر تیار کی جاتی ہیں کسی چیز کا سرت نکالنے میں وہ اصلیت باقی نہیں رہتی اور جب بہت عرصہ تک پڑا رہے تو اس کی خاصیت بھی نہیں رہتی۔ مثلاً کلاب کے پھول کا عطر نکالا جاتا ہے۔ کتنا ہی عمدہ عطر کیوں نہ ہو وہ ہلک اور خوشبو نہ دے گا۔ جو کہ کلاب کے تازہ پھول دیتے۔

علاج ہو بیسویٹیتی۔ یہ علاج بھی مقبول عام ہوتا جا رہا ہے لیکن ابھی اس کی طرف اچھی طرح توجہ نہیں دی گئی ہے۔ یہ علاج ڈاکٹری علاج سے بہت سستا ہے اور مفید ہے۔ اس علاج کی سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ استعمال کرنے سے اگر فائدہ نہ ہو تو نقصان بھی نہیں ہوتا۔ اس لئے ہر شخص بے خوف و خطر استعمال کرتا ہے۔ اس علاج کا اصول یہ ہے کہ نہ ہر کوئی زہری سے مارا جائے اگر بدن میں کسی قسم کا زہر ملا دہاؤں کر گیا ہے۔ تو اسکا توڑ بھی اسی زہر کی بہت ہلکی مقدار ہلک۔ اس علاج کی تمام ادویات کی طاقت ڈاکٹری علاج کے مقابلہ میں بہت تھوڑی ہوتی ہے

لیکن اتنے ہی میں وہ عجیب و غریب اثرات دکھا جاتی ہے کہ تعجب ہو جاتا ہے۔ اس علاج میں ہر بیماری کے مختلف علامات کے لیے ایک علیحدہ دوا ہوتی ہے۔ مثلاً ڈاکٹری علاج میں بخار کے لیے دو تین ادویات ہیں۔ خواہ کسی قسم کا بخار ہو یا کد۔ جس سے ہوان کے استعمال کرنے سے چلا جائے گا۔ یلن ہو سیریمی میں بخار کی اہمیت دیکھ کر دوا دی جاتی ہے کہ کیوں ہوا اور بخار کے اثرات کبائیں۔ بدن تو تھیں ٹوٹا۔ سر میں درد تو نہیں ہے وغیرہ وغیرہ ہر علامت کے لیے ایک نئی دوائی اگر اس کی بجائے دوسری دوا دے دی جائے تو کچھ فائدہ نہ ہوگا۔

اس علاج کی تمام ادویات ایک خوبصورت صندوچ میں خانہ دار طریقہ سے بند ہوتی ہیں۔ اور کتاب میں مکمل حالات ہوتے ہیں۔ جن کو دیکھ کر ہر فرد خود ڈاکٹر بن سکتا ہے۔ اور کم سے کم پانچ گھر کا علاج خود باسانی کر سکتا ہے۔ ہر بہن کو چاہیے کہ ایسے کس کو اپنے پاس ضرور رکھیں کیونکہ اس میں ہر بیماری کا آسان علاج موجود ہے۔ اور اس کے ساتھ مغز باری بھی کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ اگر ڈاکٹری علاج کی ادویات رکھنا چاہے تو پورا ایک ہسپتال کھولنا پڑے گا۔ لیکن علاج ہو سیریمی کا مکمل دوا خانہ ایک چھوٹے سے سوٹ کپس میں آ جاتا ہے۔ اور بہت مستامی ہے۔ اس کے علاوہ اس کی بہت سی ادویات کلکتہ کے ہندوستانی کارخانہ میں تیار کی جانے لگی ہیں اور وہ دن در دن اب اس کی تمام ادویات ہندوستان ہی میں تیار ہو جائیں۔

علاج یونانی۔ یہ سب سے عمدہ۔ سستا اور مفید علاج ہے۔ یہ علاج اپنے ہی دیں کا ہے اور اس ملک کی جڑی بوٹیوں کو لاکر اس کی ادویات تیار کی جاتی ہیں۔ اس علاج کی ادویات بڑی آسانی سے ہینا ہو جاتی ہیں اور ہر وقت بل سکتی ہیں۔ یہ علاج ہر ایک آسانی نہیں کر سکتا جب تک کہ ہر دوا کی خاصیت نہ معلوم ہو اور تجربہ ہو نا لازمی ہے۔ اس کی تمام ادویات اگر قاعدہ سے استعمال کی جائیں تو بے انتہا مفید ہیں کیونکہ یہ سب یا تو تازہ یا خشک کی ہوئی جڑی بوٹیوں کو کوٹ کر استعمال کرنے کے وقت تیار کر لی جاتی ہیں۔ اور ان چیزوں کے اثرات وہی رہتے ہیں۔ اس علاج میں زحمت بہت کرنی پڑتی ہے یعنی اگر معدی سا بخار یا زہر زکام وغیرہ ہو جائے تو حکیم صاحب فرما دیتے ہیں کہ جو شانہ ملی تو۔ لیکن جو شانہ ابالنا۔ چھاننا اور پھر پیالہ بھر کر دوا جام صحت پینا بہت تکلیف دہ معلوم ہوتا ہے اور اسی واسطے ڈاکٹری علاج کو ترجیح دی جاتی ہے۔ کہ ڈاکٹر کے یہاں سے بنی بنائی ایک گھونٹ بھر کی چھ خوراکیں آگئیں اور ان کے پینے سے آرام لیکن تجربہ سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ دیسی دویہ یا ایک آن کا جو شانہ ڈاکٹری چھ آنے کی خوراک سے زیادہ مفید ہے۔ یہ علاج بے انتہا سستا ہے اور اس کے بڑے بڑے ماہر ان فن اب بھی ہندوستان میں موجود ہیں جو کہ ہر خطرناک بیماری کا علاج صرف چند لمحوں میں کر دیتے ہیں۔

یونانی علاج کی ادویات اپنا اثر فوراً نہیں دکھاتیں بلکہ بتدریج اپنا پورا اثر دکھاتی ہیں اور پھر یہ ادویات

ہماری حالت

جو تعویث پہنچا جاتی ہیں وہ کسی اور بیماری کے حملہ سے فرارِ زائل نہیں ہو جاتی بلکہ طبیعت اس کے مقابلہ کے لیے تیار رہتی ہے۔۔۔۔۔ کم قیمت بالائین۔

ڈاکٹری اور یونانی علاج کی مثال موجودہ دیرینہ فن تعمیر سے لی جاسکتی ہے۔ موجودہ فن تعمیر کی کوئی مارت جس وقت نئی تیار ہوتی ہے تو اس کی شانِ ذیل بیان نہیں ہوتی۔ لیکن اس شان کا درجیات پچاس سال سے زیادہ نہیں ہوتا۔ اس کے مقابلہ میں اگرہ کا تاجِ محل دہلی کا لال قلعہ اور لاہور کی شاہی مسجد وغیرہ جو کہ دیرینہ فن تعمیر کا نمونہ ہیں (صدائے سال گذر چلنے کے بعد اب بھی اسی شان و شوکت سے کھڑے ہیں اور ہر قسم کے موسم کے تغیر و تبدل کو برداشت کر رہے ہیں۔

یہی حالِ انسانی ڈھانچہ کا ہے۔ اگر اس میں کوئی خرابی واقع ہو جائے اور اسکو تیز ادویات سے برا ٹھیک کر دیا جائے تو وہ دیبا نہیں ہوتا اور اغلب ہے کہ وہ پھر اسی حالت پر آجائے۔ لیکن اگر اسی مرض کا علاج آہستہ آہستہ اور اس پر حاشیہ ہو کر کیا جائے تو کسی قسم کا خدشہ باقی نہیں رہتا۔

بِسْمِ اللہِ لاہور

عسکری نہایت پابندِ وقت رسالہ ہے اشاعت میں کبھی نہ
اس وقت اگر ڈاکخانہ کی لاہر دہی سے آہو کسی ماہ کار سالہ تاریخ
کہنے تو فوراً میں اطلاع دیں

منیج

قدراتِ گروہِ مسلم ہماری حالت آئیگیاری ہے
یہ غلط ہے پتہ آج کہ قومِ مسلم یہ چار ہی ہے

معاشرت کے طریقہ بولے۔ تمدنِ خوشِ سلیقہ بولے
تینوں قومِ فریق بولے اسی کی تہذیبِ باری ہے
وہ طرزِ اخلاق احمدی ہی وہ رسمِ آداب ہاشمی ہی
وہ شانِ ہم میں سے مسٹ چکی ہے ہماری حالتِ باری ہے

وہ جنگِ تہ وہ جنگِ خبر وہ حربہ لہ وہ ضربِ در
وہ تیغِ مسلم کی شان جو ہر کہ شانِ مسلم جاری ہے
گردہ حالت کہاں ہے باقی دجاہِ مصلحت کہاں ہوتی
وہ تیغِ ہمت کہاں ہے باقی کتابِ طاقت ہی کیاری ہے

وہ عزمِ باقی نہ نرم باقی نہ شوکتِ شانِ بزمِ باقی
ہماری ہر بات مسٹ چکی ہے کہ ہر کوئی مستِ شامی ہے
خرابِ حالت ہوئی یہاں ہم تنہا غافلِ بے عمل کہاں تک
کہ شاہِ رُہِ غل یہ دنیا قدم برابر بڑھا رہی ہے

خدا یہ دن بھی گزار دیگا وہ سیدہ پھر قرار دیگا
ہماری حالت سنو اور دیگا کہ کس کی بگڑی سدا رہی ہے
سیدہ بگیم حبیبِ خاں نسبتِ خان بہادرِ مضر خیر آبادی

التجائے درد

اے میرے مالک حقیقی! میرا دل جوتیری گزرگاہ ہے۔ ایوسیدوں کے رنج و غم میں پھنسا اور دبا ہوا ہے۔ جس کو تڑپ رہا بھن سے میری کتنی حیات بیم درجہ کے ملامت دہا میں ڈنگا رہی ہے۔ اور اُسے نقطہ تیرا یہ ارشاد سہارا ہے کہ **فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا** ۱۰ یاد رکھو بیشک ہر دشواری کے ساتھ آسانی ہے۔ دشواری کے ساتھ آسانی ہے۔“

اس اپنے ارشاد کے طفیل تو میرا حال زار پر رحم فرما۔ اور میری باوسیدوں کو اپنی رحمت کے آغوش میں جگہ دے۔ کہ یہ آزمائش کے کٹھن سنازل میری طاقت برداشت سے باہر نہ ہو جائیں۔

تیرا فرمان ہے میرے آقا! **لَا يَخْلُقُ اللَّهُ تَعْسًا إِلَّا يُدْفِعْهُ** ۱۱ اسی کے صدقہ میں تو میرے اعمالوں کے سزا و جزا پر چھوڑ بلکہ اپنی نکتہ نازی اور فضل و کرم کو کام میں لا کر میری مدد فرما میں سراپا درد ہوں۔ میرے دن راحت و آرام سے نا آشنا اور راتیں اطمینان و سکون سے محروم۔ اور غم پر سو درے کی طرح ایسے بازتانی مرض کی شکار ہوں کہ اس نصیب کو اب ہزاروں کوششوں کے بعد بھی دنیا کی کوئی پُر لطف چیز سرور نہیں کر سکتی جو میرے مولا! اٹھانے اپنے بندوں کے فرحت و انبساط کے لئے ہی پیدا کر رکھی ہے۔ اور اگر کسی وقت خوشی کا موقعہ حاصل ہو بھی جائے تو وہ

جب خوشی حاصل ہوئی ساتھ ہی الگ بچ آیا عید آتے ہی لگے ہاتھ مٹم آیا

آقا میرے میں کس سوز و گداز میں مضطرب ہوں۔ میرا سینہ کس درد و غم سے داغدار ہے۔ اور میری آنکھیں کیوں آنسوؤں کے برج سے ٹھکی ہوئی ہیں۔ یہ سب کچھ لئے رگ جانی سے قریب تر رہنے والے مالک! تجھ پر ہاں ہے۔ لیکن یہ میرا انخاص یا شان کبریا کی

سم ایسا بیٹھا دیکھتا ہے جیسے دیکھا ہی نہیں جس سے میرے بقیہ حواس بھی منتشر ہو رہے ہیں۔ میرے فریاد رس آقا! میں محض راحت و آرام اور آسائش دنیا کی ہی طالب نہیں ہوں بلکہ ایک نگاہ کرم اور خوشنودی کی پتاہ کی امید دار ہوں تاکہ تیری عاجز بندی کا یہ دلگدگاہ پار ہو۔ ورنہ کہیں ٹھکانہ نہیں۔ اگر تو میری التجا، درد و نیگا تو پھر کس سے اپنا سوز و گداز بیان کر کے اس برہم کو ہلکا کروں اور کس سے

ہانگوں کہہ سواتیرے کرتی نہیں۔ تو میری غمخیزوں پر رحم فرما۔ بیچارہ پر ترس کھا۔ آسیدوں کو ناکام نہ رکھ۔ اور میرے ٹوٹے ہوئے دل کی تسکین دلا کر بس تیری ہوں۔ اور تو مجھ سے راضی و خوش ہے۔ تو بس میرے مولا! سب کچھ پایا۔ اور سب کچھ آسان ہے۔ آگ تک پہنچا بھی دیں اگر میرے اعمال زبوں

اگرچہ دنیا اور دنیا کی ہر چیز تجھ سے ہے لیکن میرے سب و تجھ سے میری ہی التجا ہے کہ وہ دنیا و دیں کے کاموں میں ہو جائے گا یا نہ یارب دعا یہ میری تکرر جلد استجاب۔ **اَدْعُونِي أَجِبْكُمْ** ۱۲ ارشاد ہے تیرا۔ **سُورَةُ مُحَمَّدٍ بَنَتْ نَوَابِ آف**

سی پنی کے دیہاتی باشندے

محکمہ صحتین سال سے سی پنی کے دیہاتوں میں رہنے کا اتفاق ہے اس لئے آج اپنی مصمتی بہنوں کی خدمت میں سی پنی کی دیہاتی زندگی کے حالات پیش کرتی ہوں اگر بہنوں کو دلچسپی ہو تو آئندہ بھی ایشاء اللہ وقتاً فوقتاً یہاں کی نشاندہ اور دیگر حالات قصص کے لئے تحریر کرتی رہوں گی۔ یہاں کی دیہاتی عورتیں دوسری جگہوں کی عورتوں سے نسبتاً زیادہ محنتی اور کامی ہوتی ہیں محنت کے کام مردوں کے دوش بردش انجام دیتی ہیں۔ کوئی عورت صبح سات بجے کے بعد اپنے مکان پر نہیں ملتی۔ یہ لوگ اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کو انیوں دیکر کہنتوں پر چلی جاتی ہیں۔ جن لوگوں کے پاس کہنتی کسان نہیں ہے وہ دوسرے قسم کے محنت کے کام کرتی ہیں مثلاً سرکوں کی مرمت۔ کٹی کوٹنا۔ مٹی ڈھونا وغیرہ۔ اور دیگر اسی قسم کی محنتوں سے روزی کماتی ہیں۔ چونکہ یہاں کا صوبہ دوسرے صوبوں کی نسبت غریب ہے اس لئے یہاں پر عام مزدور عورتوں کو دن بھر کی محنت کے دو آنہ ۲۰ اور مزدور مرد کو صرف تین آنہ ۳۰ ملتے ہیں پھر بھی یہ لوگ اپنی اس زندگی سے خوش رہتے ہیں دیہاتی باشندوں کی گذشتہ اوقات صرف چادلوں پہ ہے یہاں ربی کی فصل بہت کم ہوتی ہے اس لیے یہ لوگ چادری کہاتے ہیں۔ ہر دیہاتی گھر میں شب کو چادری پکار کر اس میں ٹھنڈا پانی بھر دیا جاتا ہے جس کو یہ اپنی زبان میں باسی کہتے ہیں اور یہی انکی روزانہ خوراک ہے۔ یہاں کی عورتیں بہت مختصر لباس پہنتی ہیں۔ پھر رگڑ کی ایک موٹی دھوتی جس کو ”بڑا“ کہتے ہیں ان کا پورا لباس ہے مرد دھوتی کے ساتھ چھوٹی چھوٹی بندیاں پہنتے ہیں لیکن عورتیں سوائے اس دھوتی کے کچھ نہیں پہنتیں۔ غربت کا یہ حال ہے کہ چھوٹے چھوٹے بچوں کو کچھ نہیں پہنایا جاتا حتیٰ کہ بچہ دس گیارہ برس تک برہنہ رہتا ہے اس کے بعد والدین اسکو رگڑ سواگر کا کپڑا دھوتی کے لئے دیتے ہیں۔ لباس میں امیر سے امیر بھی کوئی ذیلیابیش نہیں کرتا۔ یہاں کے بڑے بڑے مالگزار بھی مٹی لباس اور اسی قسم کی رابیش رکھتے ہیں عام لوگوں کی طرح مالگزاروں کے گھر بھی کچے ہوتے ہیں ان یہ ضرور ہے کہ یہ لوگ اپنے کچے مٹی کے مکانوں کو گیسو سے رنگ ضرور دیتے ہیں جن کو نہ بصورتی میں شمار کیا جاتا ہے۔ یہاں کے دیہاتوں میں کوئیں نہیں ہوتے۔ بلکہ ہر گاؤں میں ایک تالاب ہوتا ہے جس کا پانی کھانے پینے اور مویشیوں کے استعمال میں لایا جاتا ہے بعض گاؤں میں پانی کی بہت قلت ہوتی ہے اور وہ لوگ ہی جن میں دودھ میل سے پینے کا پانی لاتے ہیں۔

ان لوگوں کی شادی کی رسومات بھی دوسرے لوگوں سے مختلف ہیں مثلاً والدین پانچ

بوس کی لڑکی تربیاء دیتے ہیں لیکن اگر وہ بالغ ہونے پر اپنے شوہر کو پسند نہ کرے تو کسی دوسرے کے ساتھ بغیر کسی طلاق کے جاسکتی ہے ہر مرد اور ہر عورت لاتعداد شادیاں کر سکتا ہے ان کے مذہب نے شادی کے لئے کوئی قید نہیں رکھی۔ ایک شخص کی بیوی اگر دوسرے شخص کے ساتھ چلی جائے تو وہ اسکو چڑیاں پہنا کر اپنی بیوی بنا سکتا ہے اور سب سے شوہر بیوی پر کوئی جرم عاید نہیں کرتا۔

سب نبھاروں کی نسبت یہ لوگ ہولی پر بہت خوشیاں مناتے ہیں اور اس خوشی کے موقع پر اپنا مخصوص نایح دنڈا ناچ خوب ناچتے اور گاتے ہیں۔ ہر گاہوں کا ایک ایک گروہ اپنے چہروں کو رنگ کر سروں پر بے بے پر اور ایک ہاتھ میں ٹوٹے ہوئے آئینہ کا ٹکڑا اور دوسرے میں پچھڑا سا ڈنڈا لے کر ناچتے ہیں ناچتے وقت ایک دوسرے کے ڈنڈے پر ڈنڈا مارتے اور بڑے زور سے بولتے ہو کر گاتے جانتے ہیں دیکھنے میں یہ ناچ بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔ ان سب باتوں کے باوجود یہ لوگ بہت ایسا ڈار ہیں اور اسی لیے یہ بڑی دیگر کی نسبت یہاں چوری بالکل نہیں ہوتی۔

سکندر زاہد بیگم بھانا گاؤں

ایک ضروری اپیل

”آج کل ہندوستانی فلم کو جو فروغ حاصل ہو رہا ہے اور عوام اس سے جوقدر دلچسپی لے رہے ہیں۔ اسے دیکھ کر جہاں مسرت غالب ہوتی ہے وہاں اس بات کا سخت افسوس ہوتا ہے کہ ہلکے اس ڈراموں کے پلاٹ عمدہ ہوتے اور جہاں دراصل اور اشعار کی طرح بالکل لغو اور بوج ہو سکتی ہیں عشق و محبت کے ان حیران مناظر سے سوائے اس کے کہ ہلکے میں بے حیائی پیدا ہو کوئی مفید پہلو نہیں نکلتا۔ اس وقت ہمارے مانت کا ہر پہلو اصلاح کا سخت محتاج ہے۔ کاش ان مایات اور بے سود باتوں کی بجائے اصلاحی ڈرامے دکھائے جائیں تو یہ قوم کی ایک بڑی خدمت ہو یہاں گون میں اسکوپ گھروں میں عورتوں کے لئے خاص خاص دن مقرر ہیں۔ اور یہاں کی مستورات ہندوستانی فلم سے گہری دلچسپی رکھتی ہیں مقررہ دن اسکوپ گھروں میں عورتوں کی کافی تعداد جمع ہوتی ہے مستورات کا میلان بیچ ہی اس دن ہلکے سینا کی جانب بڑھ رہا ہے۔ انکے شایان شان لطیف پاکیزہ مفید مناظر تیار کیے جائیں تو بہت بہتر ہو۔ اگر محترم علامہ راشد انجیری مولوی نمبر احمد صاحب وغیرہ عالموں اور ملک کے ممتاز اہل قلم حضرات کے اصلاحی سبق آموز قصوں اور نثر تاریخی کارناموں کو ڈرامہ کا جامہ پہنا کر اسٹیج کے پردوں پر لایا جائے تو ہندوستانی فلم کو صحیح معنوں میں ترقی ہو سکتی ہے۔ علاوہ اس کے حفظان صحت بچوں کی پرورش اور انکے رکھ رکھاؤ وغیرہ اور لاد کی تربیت کے اہل قواعد کی پابندی اور اسکے خلاف ورزی کے نتائج پر قصہ کے پیرایہ میں روشنی ڈالی جائے۔ تو بیشک ہندوستانی فلم قابل قدر اور لائق ستائش سمجھا جائے گا۔ اس بارے میں آغا حشر کاشمیری اور دوسرے ڈرامہ نویسوں اور ڈائریکٹروں سے درخواست ہے کہ توجہ فرما کر شریعت مستورات کو ممنون فرمائیں۔

ح۔ ا۔ بنت غلام حسین عرف ابو۔ رنگون



پرنسپل ہرمان ایلوہ جاتین ٹیوٹر جرمانی ۱۹۱۴ء دوران ہالینڈ میں
جلاوطنی کے ایام میں -

بدگمانی

شیلا سکرانی۔ پرتاب بھی جنس دے۔

”شیلا تمہاری سکر اسٹ غضب کی ہے۔“

شیلا پھر سکرانی۔ پرتاب کے سینے میں جذبات سہرت کا طوفان برپا ہو گیا۔

پرتاب کاٹ میں پردیسر تھے۔ اور شہر کے باہر ایک چھوٹے سے خوبصورت بنگلے میں اپنی بیوی شیلا کے ساتھ یورپنا طریقے پر زندگی بسر کرتے تھے۔ شیلا ان کے دوستوں سے آزادی کے ساتھ گفتگو کرتی سینا تھیٹر دیکھتی اور اوہر

اُدھر سیر کو بھی جایا کرتی تھی۔ پردیسر پرتاب کو اسی سال ڈاکٹری کی ڈگری مل گئی اب کیا تھا۔ دوستوں نے دعوت کے لیے مجبور کیا۔ پارٹی کی فرمائش ہوئی۔ بعض سحرور نے ناچ کے لئے بھی کہا۔ غرض ہر طرف سے مختلف تجاویز پیش ہونے لگیں انہوں نے اپنی بیوی سے مشورہ لیا۔ شیلا نے سکر کر کہا۔ ”جب تم ڈاکٹر ہو گئے تو دوستوں کی دعوت کرنا ہی پڑے گی۔“

پردیسر پرتاب نے پوچھا۔ ”کیا یہ ضروری ہے کہ ابھی چند روز ہوئے میں ایک پارٹی دے چکا ہوں۔“
شیلا۔ ”تو کیا ہوا۔ ایک پارٹی اور سہی۔“
پرتاب۔ ”خیر پارٹی میں تو کوئی مضائقہ نہیں لیکن وہ ناچ کے لئے اصرار کر رہے ہیں۔“

شیلا۔ ”نہیں نہیں۔ ناچ سب نہیں صرف ڈنڈ پارٹی کافی ہوگی۔“

پرتاب۔ ”اگر وہ لوگ نہ انہیں تب“

شیلا۔ ”کہہ دینا کہ میری بیوی کی رائے نہیں ہے۔“

پرتاب۔ ”یہی رائے مناسب معلوم ہوتی ہے۔ اچھا تو پارٹی کس دن ہو۔“

شیلا۔ اسی اتوار کو تو سنا سب۔ ہیں آج جمعرات کو صرف تین دن باقی ہیں انتظام نہیں ہو سکتا۔ اس اتوار کو نہیں آئندہ اتوار کو ٹھیک ہے۔
پرتاب۔ ”اچھی بات ہے۔“

دوسرے دن پردیسر پرتاب نے اپنے دوستوں کو دعوت دیدی۔ یہ سن کر ناچ نہ ہو گا۔ کچھ دوستوں نے خنکی کا اظہار کیا۔ ایک نے کہا۔ ”بغیر ناچ کے پارٹی میں کیا لطف آئے گا۔“ دوسرے نے کہا۔ ”کہ ناچ ضرور ہونا چاہئے۔“ تیسرے نے کہا۔ ”تم ہاؤس کب سے بن گئے۔ جو ناچ گانے سے نفرت ہے۔“

لیکن پرتاب کی طرح رضامند ہوئے۔ اور آخر دوستوں کو بھی خاموش ہونا پڑا۔

اتوار کو وقت مقرر پر شیلا اور پردیسر پرتاب اپنے دوستوں کی آمد کے منتظر تھے۔ بنگلے کے سب سے بڑے کمرے میں بیٹھنے کا انتظام تھا۔ کمرہ خوب آراستہ تھا۔ دوستوں کی آمد شروع ہوئی۔ سب سے پہلے مسٹر جوہری اپنی بیوی کے ہمراہ تشریف لائے۔ اس کے بعد مسٹر لال داس اور مسٹر ونیداس آئے اور پھر دوسرے

پرتاب نے کہا: ”شیلا سنا دو تا ایک آدمہ گانا۔“
مسٹر لال داس بولے: ”ماں! ضرور ضرور“
شیلا اپنے شوہر کی طرف کن انکھیوں سے دیکھ کر
مسکرائی دوستوں کے لیے یہ رنما مندی کا اشارہ
تھا۔ بس اب کیا تھا۔ فوراً رومنیم آیا اور شیلا کی
دلکش آواز سے کہہ گونج اٹھا۔ گانے میں اس بلا کی
کشش تھی کہ ہر شخص اپنی جگہ پر تصویر حیرت بنا دیا تھا۔
گانا ختم ہوا۔ سب کی زبان پر شیلا کی تعریف تھی۔

مسٹر جوہری نے کہا: ”آپ کو ہر چیز میں کمال حاصل
ہے۔“

شیلا مسٹر جوہری کی جانب دیکھ کر مسکرا دی۔
پروفیسر پرتاب سگریٹ سلگا رہے تھے۔ ان کی نظر
شیلا کے اس قسم پنہاں پر پڑی۔ ایسا معلوم ہوا کہ دل پر
بجلی گر پڑی۔

شیلا جب مسٹر جوہری کی طرف دیکھ کر مسکرائی تو مسٹر
جوہری بھی مسکرائے۔

پرتاب کا اتھا ٹھنکنا شروع ہوا۔ دیا سلاں ہاتھ
ہی اٹھائیں رہ گئی۔ دل میں عجیب عجیب خیالات پیدا
ہوئے۔ انہوں نے کڑی نگاہوں سے اپنی بیوی کی طرف
دیکھا۔ دوسرے جھکائے ہوئے تھے۔

مسٹر جوہری کی نظر اب بھی شیلا کے خوبصورت
چہرے پر تھی۔

مسٹر لال داس نے کہا: ”مسٹر پرتاب ایک چیز تو
اور سنا دیجئے۔ شیلا نے دوسرا گیت شروع کیا۔ گانا ہوا
تھا کہ وہ دلکش تانوں سے گونج رہا تھا۔ اور ہر شخص پر

اجاب کی آمد شروع ہوئی۔ تھری دیر میں تمام ہاں
جمع ہو گئے۔ پروفیسر پرتاب دوستوں سے ہنس ہنکر
باتیں کر رہے تھے۔ شیلا دعوت کے انتظام میں مصروف
تھی کھانا سیز پر چٹا کھا۔ مسٹر لال داس نے ہنسر کہا۔
”پرتاب۔ خدا نے تمہاری تقدیر میں چین ہی عین لکھا
ہے۔ روپیہ کی کمی نہیں۔ سوسائٹی میں عزت ہے اور بھری ہوئی
کانو کناسی کیا۔“

مسٹر جوہری نے کہا: ”جانی اس میں شک نہیں بیوی
کے معاملے میں یہ تو نہایت ہی خوش نصیب ہیں۔“

ایک اور دوست بولے: ”ماں! مسٹر پرتاب کی جتنی
تعریف کی جائے کم ہے۔ آج کے کھانے ہی دیکھو۔ ہر ایک
چیز تو دھن کے فانی ہے۔“

شیلا نے مسکرا کر سر جھکا لیا۔ کھانا ختم ہوا۔ مسٹر
جوہری اس نے کہا:

”پرتاب بھوجن تو ہو رہا۔ لیکن بغیر پاج کے کچھ مزہ
نہ آیا۔“

ایکے دست بولے: ”نہ ہو سکا تو کچھ گانے ہی کا
انتظام کر لیا ہوتا۔“

مسٹر جوہری نے ہنسر شیلا کی طرف دیکھا۔ اور کہا کہ
”مسٹر پرتاب تو خوب رومنیم بجاتی ہیں۔ اگر وہ تھوڑا گانا
سنا دیں تو کیا حرج ہو گا۔“

مسٹر جوہری اپنی بیوی کی بات سن کر خوب اچھلے اور
بولے: ”یہ ٹھیک ہے۔ پرتاب تم اپنی بیوی کی تعریف
تو بہت کرتے ہو۔ آج کچھ گانا سننا۔“
شیلا مسکرائی اور شرار سر نیچے کر لیا۔

عالم کیفیت طاری تھا۔ لیکن پروفیسر پرتاب کے دل کی عجیب حالت تھی۔ کبھی شیلیا کی طرف دیکھتے تھے کبھی جوہری کی جانب۔

مسٹر جوہری کی نگاہیں اب بھی اسی طرح شیلیا کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ شیلیا کی نظریں اس کی نظروں سے ملیں۔ مسٹر جوہری نے سر ہلا کر جنبش درد سے کچھ اشارہ کیا۔ شیلیا نے مسکرا کر شرم سے سر ہٹا کر لیا۔ پروفیسر پرتاب کا شہ اور زیادہ مضبوط ہو گیا۔ چہرے پر غصے کے آثار نمودار ہوئے۔ آنکھوں سے شعلے نکلے گئے اور ہاتھ سے بغیر سلاکے ہوئے سگریٹ پھینک دیا۔ شیلیا نے اپنے شوہر کی حالت میں تبدیلی دیکھی۔ وہ تھرتھرا گئی اس نے باجہ بند کر دیا۔ مسٹر جوہری نے پوچھا: "کیوں! کیوں خیر تو ہے۔ باجہ کیوں بند کر دیا۔"

شیلیا نے افسردہ لہجہ میں جواب دیا: "آپ معاف فرمائیے۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

دوسرے دوست نے پوچھا: "کیا بات ہے؟" شیلیا نے کہا: "کچھ نہیں سہیں دروہو رہا ہے۔"

تھوڑی دیر میں تمام دوست چلنے کے لئے اٹھے۔ پروفیسر پرتاب اپنے جذبات پر بشکل قابو کر کے سب کو رخصت کیا۔

دوستوں کے چلے جانے پر بھی پروفیسر اندر نہ گئے بلکہ کپڑے بدل کر کہیں سیر کرنے چلے گئے۔ تھوڑی دیر میں وہ ندی کے کنارے پہنچے۔ ان کی طبیعت بہت پریشان تھی۔ رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔

تاروں کی ہلکی روشنی ہر چار طرف چھائے ہوئے پر وہ غفلت کو پاک کرنے سے ناکام تھی۔ تنہائی میں پروفیسر کی زبان سے نکلا: "دنیا میں ان کیفیت عورتوں کا دل کسی کو معلوم نہیں ہوتا۔ شیلیا مجھ سے بہت محبت کرتی ہے۔ لیکن آج میں نے اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ لیا۔ پرتاب کی نگاہوں میں دعوت کا سنا یا منظر بھر رہا تھا۔ شیلیا کا مسکرا کر مسٹر جوہری کی طرف دیکھنا۔ مسٹر جوہری کا آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ اشارہ کر دینا۔ یہ تمام تیر بنگر پرتاب کے کھجے کے پار ہو رہے تھے۔ وہ کچھ دیر تک عالم سکوت میں ندی کے کنارے بیٹھے رہے۔ انکی آنکھیں بند تھیں تصور نے شیلیا کو سامنے کھڑا کر دیا۔ شیلیا کے ہونٹوں پر دہی دلفریب تبسم تھا۔ لیکن اب اس تبسم کا خیال انکے لئے زہر سے کم نہ تھا یہ وہ تبسم پنہاں تھا۔ جس نے تھوڑی دیر پیشتر ان کے دل پر رنجِ دالم کی بجلیاں گرائی تھیں۔ پروفیسر پرتاب نہ جانے کتنی دیر تک ندی کے کنارے بیٹھے رہے۔ اس کے بعد منہ موم و پڑ مردہ خاطر مگانا واپس ہوئے۔ شیلیا سو رہی تھی۔ چہرے پر کیفیت دسرو کی وہ دلفریب جھلک نہ تھی اسکا چہرہ اُترا ہوا تھا اور اس پر ایک معنی خیز افسردگی طاری تھی۔ گیسو کبھرے ہوئے تھے۔ نیکہ آنسوؤں سے تر تھا اور اب بھی آنسوؤں کی پیمہ بوندیں بند پلکوں پر چراغ کی روشنی میں اس طرح جھلک رہی تھی جیسے ستارے چمک رہے ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ ابھی روتے روتے سو گئے

سے شیدا کی آنکھ کھل گئی۔ شوہر کو سہانے کھڑا دیکھ کر وہ اٹھ بیٹھی۔ پروفیسر نے اس سے بات کرنے کی کوشش کی۔ مگر ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ شیدا بھی ایک کونے میں سر جھکائے ہوئے کھڑی تھی۔ چند منٹ اسی خاموشی میں گزرے۔ اس کے بعد پر تاب اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکے۔ ان کے زمان سے بے ساختہ نکلا "آف" اور انہوں نے اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا۔

شیدا ان کے قدموں پر گر پڑی۔ اور رد کر کہا "اتھ میرا تصور"۔

پروفیسر نے اسے ایک جانب ہٹا دیا۔ اور غصے کے لہجے میں بولے "تصور کیا تم مجھے اذہ حاسمجی ہو؟" شیدا نے ان کی طرف حیرت آمیز نگاہوں سے دیکھا اکی سمجھ میں نہ آیا۔

پروفیسر نے دوبارہ کہا "میں نے تمہیں ہتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے میں اسکا مطلب سمجھتا ہوں"۔

شیدا چونک اٹھی اپنے شوہر کے خنکی کا حال اسے معلوم ہوا "اے یہ زیادتی محبت و وفاداری کا ثبوت اسکا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ پھر اس نے عاجزانہ ہمہ میں کہا "اتھ! میں بالکل بے تصور ہوں"۔

"بے تصور! خوب میری آنکھیں دھوکا نہیں کھاتیں" پر تاب دوسرے کمرے میں چلے گئے۔

شیدا بے بس شیدا خدا ہی کو معلوم ہے کہ اس کے دل کی کیا حالت تھی۔

پروفیسر پر تاب نے اس سے گفتگو کرنی چھوڑ دی۔

انہیں اب شیدا سے نفرت ہو گئی تھی وہ اب باہری کھانا کھاتے اور سوتے تھے۔ غرض وہ شیدا کے صورت کے رونا و ارنہ تھے۔ اور صرف نصیب شیدا رات دن رویا کرتی تھی نہ دن کو صبح تھانہ رات کو نیند۔ جب چاہا کھانا کھایا جب چاہا نہ کھایا۔ اس کے دل میں نقطہ یہ سوال رہ رہ کر گونجتا تھا۔ کہ محبت اور خدمت کا کیا یہ جواب ہو سکتا ہے؟

پر تاب کا گمان گھٹنے کے بجائے بڑھتا ہی جاتا تھا شیدا جب ہر طرف سے بالکل نا اُمید ہو گئی۔ تو اس نے اپنے باپ کو خط لکھا۔ کہ وہ اسے بلا لیں۔ چند روز بعد اسکا بھائی آکر اسے ساتھ لے گیا۔ شیدا جب کبھی سیکے جاتی تھی۔ تو پروفیسر کو اس کی جدائی گوارا نہ ہوتی تھی۔ مگر اس دفعہ وہ گئی تو پر تاب نے ٹھنڈی اور خوشی کی سانس لی۔ شیدا کو لگے ہوئے اپنے باپ کے گھر پرے آٹھ ماہ جو چکے۔ بلانا تو درکنار پروفیسر پر تاب نے اسے ایک خط بھی لکھا۔

شیدا بیشک انہیں خط لکھتی رہتی تھی۔ لیکن پروفیسر اس کے خط کو پڑھنے کی بجائے پھاڑ کر پھینک دیتے تھے۔ انکی دل خواہش یہ تھی کہ شیدا کا خیال انکے دل سے نکل جائے۔ لیکن اس میں انہیں کامیابی نہ ہوتی تھی۔ کبھی کبھی شیدا کی یاد سیر کے وقت بے اختیار آ جاتی تھی۔

ایک دن شام کے وقت پروفیسر شیدا ہی کو یاد کر رہے تھے۔ کہ ملازم نے ایک خط لا کر سامنے رکھا انہوں نے اسے کھولا۔ یہ خط شیدا کی چھوٹی بہن لیتا کا خط تھا۔

اس میں لکھا تھا۔

پر بجلی گر دیتا تھا۔

یہی کا وقت تھا: رات ۱۱ بجے۔ انہوں نے سچا کہ جس کی دلی سے ضرور یہ ضرور۔۔۔ اور ہوا تو نکاح صبح ہوتے ہی انہی کے پاس پہنچا۔ انہوں نے غلطی طور پر نہ جانے کے لئے طے کر لیا۔ اور ۲۵ تاریخ ہی ان کی پروویسٹرنگ کے تین دن اور گزر گئے چوتھے روز ان کو لیتا کا سب دہل خط ملا۔

بہرہ جی جی منکر م

آپ نہ آئے۔ اور اتنی عاجزی پر بھی آپ نے ہمارے کی کرپا نہ کی۔ ماما جی اور پتائی کو آپ کے نہ آنے سے بہت رنج اور حقد ہے لیکن نبی نے سرف چوک طرف حسرت نیز نگاہوں سے دیکھا کہ اتنا کاشی غرضی کام سے نہ آئے ہونگے۔ خیر نام کرن ہو گیا تھی کی رائے۔ بچے کا نام "موہنا" رکھا گیا۔ اس کی صورت: محل آپ سے مٹی ملتی ہے۔ کیا آپ اسے ہنسنے کہنے دیکھا: آئیں گے۔

تجی کی طبیعت اچھی نہیں ہے بہت بیمار ہیں دن بھر نہیں بخار رہتا ہے۔ باطل سو کہہ کر کاٹا ہو گئی ہیں کمزوری سے اٹھ بھی نہیں سکتیں۔ دن رات آپ کو یاد کر کے روتی رہتی ہیں آخر ان سے کیا خطا ہو گئی آپ معاف نہ کریں گے۔

آپ کی لیتنا

یہ خط پڑھ کر پروویسٹر کے دل پر ایک چوٹ سی لگی شیللا کی یہ حالت معلوم کر کے دل یتاب ہو گیا۔ آہ! انہیں کی وجہ سے اس کی یہ حالت ہے۔ انہوں نے دل میں کہا۔ ورنہ شیللا اپنی محبت میں پکی ہے۔ کیا میں غلطی پر ہوں لیکن میں نے تو سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ دھوکا نہیں کھا سکتا۔ خط کو آئے دس دن گزر گئے۔ پروویسٹر پتایا ہسپتال

کل رات کو ۲ بجے جبجی نے پتھر کو جنم دیا۔ نام کرن سندھار ۲۵ تاریخ کو ہو گا۔ ماما جی کہتی ہیں کہ آپ کو پاپا کے فوراً یہاں آئیں۔ آپ کی لیتنا

یہ خط پڑھ کر انکی دل کی عجیب حالت ہوئی۔ نہ جانے کیوں انکا دل ایک نامعلوم جذبہ مسرت سے لبریز ہو گیا۔ معصوم بچے کی صورت انکے نگاہوں میں پھرنے لگی تو پھر انہیں شیللا کا خیال آیا جسے انہوں نے جہری کے ساتھ ہنسنے دیکھا تھا پرتاب کے دل میں پھر نفرت پیدا ہو گئی۔ انہوں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ میں وہاں ہرگز نہ جاؤنگا۔ کئی دن گزر گئے۔ پروویسٹر ہر وقت انہیں خیالات میں مشغول رہتے تھے۔ ایک طرف بچہ کی محبت انہیں کیسختی تھی۔ دوسری جانب شیللا کی نفرت انکے خیالات کو بدل دیتی تھی کیسی سچے کہ بچے وہاں ضرور جانا چاہئے کہی کہے کہ میں وہاں ہرگز نہ جاؤنگا اسی فکر میں ۳۳ تاریخ بھی ہو گئی۔ نام رکھنے کی تاریخ میں اب صرف دو دن باقی تھے۔ انہوں نے خیال کیا کہ میں وہاں ضرور جاؤنگا۔ پروویسٹر پتایا نے سارا دن اسی ادھیڑ بن میں گزارا۔ شام کو چا۔ بچے سے واپس آکر کپڑے سوئچکس میں رکھے اور چٹنے کی ٹیبلر لائی لیکن آٹھ بجتے ہی انکا ارادہ

پھرت بدل۔ اور کپڑے بدل پلنگ پر چالے۔ لیکن آج انہیں کسی پہلو سے بھی نرسند نہ آئی۔ دل میں بار بار یہ خیال آتا تھا۔ کہ آج رات کی ٹرین سے ضرور روانہ ہو جاؤں۔ بچہ کی معصوم صورت انہیں خاموش اشاروں سے گھڑی گھڑی سفر پر آمادہ کر رہی تھی۔ لیکن شیللا کا مسٹر جہری کی طرف کن انکیوں سے دیکھ کر مسکرا دینا انکے تمام ارادوں

پرتاب شیلیا کے پاس بیٹھ گئے۔ اور اس کی گرم پشانی پر ہاتھ رکھ کر گنا شیلیا

شیلیا اپنے شوہر کی آواز پہچان گئی۔ اس کی آنکھوں میں ایک قسم کی چمک پیدا ہوئی۔ مرونی چھائے ہوئے چہرے پر مسرت کی ایک ہلکی سی ہر دوڑی۔ پرتاب کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولی: ”آگے ہاتھ امیری آخری تنہا پوری ہو گئی۔ اب میں خوشی سے مر سکوں گی!“ پرتاب نے رو کر کہا۔ شیلیا شیلیا۔

شیلیا کے آنکھوں سے بھی آنسو جاری ہو گئے۔ ہاتھ جڑ کر بولی۔

”پرانا ہاتھ امیری خطا معاف کر دو اور مہنا اگو سنبھال کر رکھنا۔ اس نے کمرے میں نظر دوڑائی۔

بیٹا بچے کو گود میں لے کھڑی تھی۔ پرتاب زار و قطار رو رہے تھے۔ اور شیلیا کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ پھیر کر بار بار کہتے جاتے تھے۔ ”شیلیا کیا تم مجھے معاف نہ کرو گی۔“

شیلیا شکرانی: ”آٹھ ماہ کے بعد اس کے ہونٹوں پر یہ پہلا تبسم تھا۔ کچھ دیر اپنے شوہر کو حسرت کی نگاہ سے دیکھا۔ اور بولی: ”کاش میں تمہاری سیوا کے لیے پنج جاتی گراں نہیں بچو گی۔“ پر دنیس پرتاب نے ضبط کی بہت کوشش کی۔ مگر مینا کی سبب انکے منہ سے چیخ نکل گئی۔

شیلیا کے آنکھوں سے بھی آنسو رواں تھے۔ مسکراتے ہوئے کہا: ”ہاتھ! رو دوست۔ آج بڑے خوشی کا دن ہے۔ اب میں شانتی سے مروں گی۔“

اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور ہونٹوں پر آخری تبسم تھا۔
ترجمہ ہندی | ایتھ احمدی بیگم بنت محمد حسین دہلوی

جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ کہ ملازم انہیں ایک تار لاکر دیا۔ تار پڑھ کر انہوں نے دانتوں میں آٹھ لکھ دبا لی۔ لکھا تھا۔

شیلیا کی حالت بہت خراب ہے۔ اگر زہرہ دیکھتا ہو تو فوراً آؤ۔ زبان سے بے ساختہ نکلے۔ ہائے کیا شیلیا کی حالت اس قدر رونا بھونکا ہو گئی۔ انہیں اس بات کی ہرگز امید نہ تھی۔ انکی ضد خاک میں مل گئی۔ دل بیتاب ہو گیا۔ فوراً اسپتال میں اطلاع دی۔ اور پہلی ٹرین سے سسرال روانہ ہوئے۔ پر دنیس پرتاب جب گھر پہنچے۔ تو ان کے خسرو وارث پر بیٹھے تھے اور بہت غمزدہ معلوم ہوتے تھے اور انہوں نے آنسو جھر کر پرتاب کو گلے سے لگایا۔ پرتاب سیدھا شہما کے کمرے کی طرف چلے۔ شیلیا کی ماں انہیں دیکھے ہی بے حد رونا لگی۔ پرتاب کمرے میں داخل ہوئے۔

شیلیا پلنگ پر پڑی تھی۔ پر دنیس پرتاب تصویر جیت بکر رہ گئے۔ شیلیا کا خوبصورت جسم آج پڑیوں کا مالابنا پڑا ہے۔ آنکھیں اندر مٹی ہوئی تھیں۔ یہ افسانہ ناگ نظارہ دیکھ کر پرتاب کے آنکھوں سے بے ساختہ آنسو جاری ہو گئے۔ شیلیا بستر پر آنکھیں بند کئے ہوئے پڑی تھی۔ لیتا نے اپنی ہنس کے پاس منہ لیا کر کہا: ”بھئی آنکھیں کھولو دیکھو جی جاجی آئے ہیں۔“

شیلیا میں آنکھ کھولنے کی طاقت کہاں۔ مگر بہن کی آواز سنکر بڑی شکل سے آنکھیں کھولی۔ اور چاروں طرف دیکھتے ہوئے ایڑی کے لہجے میں کہا۔

”آگے ہاتھ۔“

ہم بچوں کو کیا سکھائیں

زمانہ کی منت نئی رنگیندوں میں بڑھ کر افسوس ہے کہ ہم دنیا کی چند روزہ سطحی مستشرقین سے بھول کر خالق کے احکام کو بھولتے جا رہے اور مذہب مقدس سے بے پروا ہی اختیار کر رہے ہیں۔ حالانکہ ہر حال میں اپنے افعال پر تنقیدی نگاہ ڈال کر ہمیں غور کرنا چاہیے کہ جس راہ پر ہم جا رہے ہیں کیا واقعی یہ سب صحیح راہ نہ رہے گی لیکن اسکا احساس اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ ہم ابتداء ہی سے یہ بچوں کے ذہن نشین نہ کریں۔ یہ بھول کر لڑنا کس قدر سخت گناہ ہے اور حقیقتاً نقصان دہ ہے۔ لیکن شروع سے ہی اس گناہ کبیرہ کی تعلیم ہم اپنے بچوں کو اس طرح دیتے ہیں۔ کہ وہ اگر ضد کرے۔ آپ تو ہم بجائے کسی دوسرے بہتر طریقے سے بھلانے کے اس سے غلط وعدہ کر لیتے ہیں جس سے وہ فوری تسکین پا کر خاموش تو ہو جاتا ہے۔ لیکن بعد میں دوبارہ اس کی مامیت سے واقف ہو کر اور ایسی ہی جھوٹی باتیں گھڑ کر اپنی عیب پوشی میں ماہر ہو جاتا ہے اور اس طرح یہ گناہ عظیم اور اخلاقی تباہیاں بربک وقت رونما ہوتی ہیں وہ اس قبیح حرکت معمول بنالینا ہے جو اس کی آئندہ زندگی میں سخت ہلکا ثابت ہوتا ہے۔

دوسری مثال ایک اور لیجئے۔ آپ بچوں کے سامنے ہواوروں کے عصب و فحاش پر کتے چیلپیاں کرنی اور لوگوں کے رو برو بڑے طعرات سے بیان کرتی ہیں ان سے خود بخود بچوں کے دل میں بھی شوق پیدا ہوتا ہے۔ کہ ہم بھی فلاں بچوں یا فلاں شخص کی شکایت اپنے مخصوص دوسرے دوستوں سے کریں۔ رفتہ رفتہ یہ عادت ان میں رائج ہو جاتی ہے اور وہ اپنے والدین سے بھی ان عیوب میں دو قدم آگہمی نقل جاتے ہیں۔ اور ان کے ہم نشین دوسرے بچوں کو بھی ان سے کافی تعلیم ہو جاتی ہے۔

برخلاف اس کے اگر بچپن سے ماں ان کو مذہبی احکام کے مطابق ان باتوں سے احتراز کرنے کی تاکید کرے۔ کہ دیکھو یہ بات بہت بُری ہے اللہ میاں کو پسند نہیں اس سے باز آؤ اور پھر خود ان کے سامنے حل کر کے اس بات کی بڑائی ذہن نشین کراؤ تو وہ خود بخود اس کو ترک کرنے پر مجبور ہو گئے۔ ان کا ضمیر خود ان کو مازر کے گلا دل آزاری سے بچے بزرگنا ہے آپ لاکھوں برس عبادت کریں لیکن اگر بھرک دل آزاری آپ کی تمام عبادتوں و ریاضتوں کو دم زدن میں فنا کر دے گی۔ اللہ تعالیٰ نے اس کو اس لئے سب سے بدتر قرار دیا ہے کہ اس سے کسی شخصیت کو نقصان پہنچتا ہے۔ خدا ہرگز نہیں معاف کرتا جب تک کہ وہ شخص جس کی دل آزاری کی گئی ہے معاف نہ کر دے۔

ہم اپنے بچوں کو خود اس کی تعلیم یوں دیتے ہیں کہ کسی المافکر کو کتے بات کہنے پر انھیں تنزیہ نہیں کرتے۔ ہمارے

ہیں پاپے کو ان کو راست گوئی۔ ہمدردی۔ اور خوش خلقی کی تعلیم دیں۔ راست بازی سے بڑھکر دنیا میں تینی ملکاکری راز نہیں۔ ہمدردی سے ہم عالمگیر شہرت۔ اطاعت اور حقیقی مسرت حاصل کر سکتے ہیں۔ انسانیت کے معنی یہی ہیں۔ کہ ہم ظلم و ستم کے درد و مصائب کو محسوس کریں۔ اور حق الامکان انکی چاروگری میں عملی کوشش کریں۔ ہمدردی جیسے صفت کی تعلیم بچپن سے ہم اس خدمتِ نچوں کو دے سکتے ہیں۔ کہ ان میں ہر وقت ایک دوسرے کی امداد اور ہمدردی کا آپس میں سبق سیکھائیں۔ تاکہ وہ مراد نے اسی ضرورت پر اس کار خیر میں مستعد ہو جانا نصب العین قرار دینے لگیں۔ تب وہ آئندہ دور حیات میں ہمدردی کا حق ادا کر سکیں گے خوش خلقی ایسی پیاری صفت ہے۔ کہ ہم خندہ پیشانی اور پاکیزہ اخلاق سے ابک عالم کو نضر کر سکتے ہیں۔ جو اس سے متصف ہوتے ہیں۔ وہ تخت اور بدترین سلوک کا بھی نہایت غلبہ سے مقابلہ کر سکتے ہیں۔ یہ بات ایک زمانہ دراز کے تجربوں اور مطالعہ سے بھی اس قدر دل نشین انہیں ہو سکتی جس قدر کہ آپ نئی سی عمر میں ان کو اس اعلیٰ وصف سے بہرہ مند کر سکتی ہیں عالم۔ یا کامل۔ ڈاکٹر ہیرا سائنس دان لیکن ایک معمول سا خوش خلق آدمی ان سے بہت زیادہ شہرت ہر دلعزیزی اور ہمدردی حاصل کر لیتا ہے۔

جمیلہ بیگم کلکتہ

دورباچیان
شکر خدا

بدخواہ کے حق میں بھی دُعا کرتا رہ
کہتے ہیں اسے شیوہ اہل تسلیم

اپنے لئے فردوس میں جا کر تارہ
جس حال میں ہو شکر خدا کرتا رہ

بے وجہ الم

اندریشہ بیش و غم کم سے حاصل ؟
 ابدی نہیں گزری غم و اندوہ سے جب

اِس روز کے بے و جا لم سے حاصل ؟
 اندوہ سے پھر فائدہ، غم سے حاصل ؟

خان ادیب

صنعتِ حرفت

(غیر ۱۱)

اچار۔ مربے اور چٹنوں وغیرہ کی تجارت

(مختصرہ امت الحفیظ الیہ محمد عبد الرحیم صاحب چیف کمیٹ ڈوارکا)

نشل دیگر بہت سی اشیاء کے سدرج بالا چیزوں کی تجارت بھی بہت سودمند ثابت ہو رہی ہے۔ یہ دیکھتی ہوں کہ بڑے بڑے شہروں میں کئی۔ ہا جن انہی چیزوں کی تجارت سے لاکھوں کے لاکھ بن گئے ہیں مسلمانوں نے اپنی فطرت یا ناسمجھی کی وجہ سے صنعت و حرفت کے اس سینے کی طرف بھی بے توجہی سے ہی کام لیا ہے۔ سمجھا رہا نہیں جن کے گھر میں ایسی چیزوں کی ہمیشہ ضرورت رہتی ہے۔ انکے بنانے کے طریقے سیکھ کر اور فصل کے موسم پر بنا کر سال بھر کا ذخیرہ جمع کر سکتی ہیں۔ اور دیگر نادار نہیں جن کی روزی کا کوئی وسیلہ نہیں وہ ان چیزوں کے بنانے کے طریقے سیکھ کر انکی تجارت سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ اس کام کے لئے مناسب برامت کے ڈبے۔ مرتبانہ چڑے سنک بوتلیں ہتیا کرنی لانی ہیں۔

اچار

(۱) آم کا اچار۔ ایک سیر آم کو کاٹ کر دو دو یا چار چار ٹکڑے کر لو۔ گٹھلی نکال ڈالو تب ایک تولہ سرف۔ دھو کر سرخ مرچ۔ ایک پاؤنک۔ ایک تولہ کلونجی۔ ایک تولہ ملیتی۔ سب کو ملا کر آم کے ٹکڑوں میں بھر دو اب تھوڑا سا سرسوں کا تیل ڈال کر برتن کا سنہ بند کر کے رکھ چھوڑ دو۔ تین دن کے بعد خوب اچھی طرح ہل کر تیل سرسوں کا اس قدر ڈالو کہ آم کے ٹکڑے سب اس میں ڈوب جائیں۔ جس برتن میں اچار ڈالو اس برتن کو اچھی طرح خشک کر دو پھر تھوڑا سا گرمی آگ پر ڈال دو جب اسکا دھواں نکلنے لگے تب یہ برتن اس پر ڈھانک دو تاکہ سب دھواں اس میں سما جاوے۔ اس طریقہ سے کچھ تیل کی ناخوشگوار بو بہت کچھ دب جاتی ہے اور برتن بھی پاک اور صاف ہو جاتا ہے۔

سات روز کے بعد اس اچار کو مناسب قد کے مرتبانوں میں بھر کر فروخت کرو۔ یہ اچار خوش ذائقہ اور ماضی۔ البتہ گرم (۲) آنول کا اچار۔ بڑے بڑے آنولے بیکر ان کو خیف سا خوش دوتب آٹا کر کپڑے سے خشک کر لو اور انکے جسم کو کانٹے سے گود پھر برتن میں ڈال کر تنک بٹہ۔ ذائقہ۔ ہندی مرچ اور رالی سفوف شدہ ڈال کر برتن کا سنہ بند کر کے رکھ دو۔ تین دن کے بعد یہ اچار قابل استعمال ہو جائے گا۔ یہ اچار کھانے کو بخیر آتا ہے۔ اور عمدہ کورت لیتا ہے۔ (۳) اچار لیموں۔ لیموں کو چار گھنٹہ پانی میں بھگو کر اچھی طرح دھو ڈالو پھر انکے دو دو ٹکڑے کاٹ ڈالو

ہر ایک ٹکڑہ میں سے تھوڑا تھوڑا عرق ایک علیحدہ برتن میں نکال لو۔ اب یسوں کے ٹکڑوں پر سفوف شدہ نیک مرچ اور ہلدی بقدر ذائقہ ملو اور برتن کو ڈھانک کر رکھ دو۔ تیسرے دن یسوں کا عرق جو ان ٹکڑوں میں سے علیحدہ کیا ہو ارکھا تھا ڈال دو۔ آچار دوائے برتن کو ہر روز ایک گھنٹہ دھوپ میں رکھ دیا کرو۔ بعد ایک ہفتہ کے استعمال کے لایق ہو جائے گا۔ یہ آچار خوب باضم ہے۔ خواب اٹھنے والی بہنوں کو اس کا کھانا بہت مفید ہے۔

(۴) پیاز کا آچار۔ پیاز کو چھیل کر برابر کا پانی ڈال کر خفیف سا جوش دے لو تب آٹا کر سر دھونے پر پخوڑو اور پیاز کے جسم کو کاٹنے سے گو دو۔ پھر کسی برتن میں ڈال کر سفوف شدہ نیک مرچ، ہلدی اور تھوڑی سی رائی پہلا کر تیل کا ڈورا دیکر برتن کو خوب ہلاؤ۔ تین روز کے بعد استعمال کے لایق ہو جائے گا۔ اس آچار کا کھانا غشی تے۔ اور زکام والی کو نہایت ہی مفید ہے۔ سورہضم ہی ہے۔

چٹنی کلبیان

(۱) آم کی چٹنی۔ گودا آم اڑھائی سیر سرکہ پانچ بول۔ کشش ایک سیر۔ گڑ ایک سیر۔ شکر ڈیڑھ سیر۔ نیک آدھ سیر۔ مرچ ایک پاؤ۔ ناریل کے ٹکڑے ایک پاؤ۔ سب چیزوں کو ملا کر دمم آپنچ پر پکاؤ حتیٰ کہ ربڑی کی طرح سخت ہو جاوے۔
(۲) اچھور کی چٹنی۔ سفوف شدہ اچھور ایک سیر۔ سرکہ تین بول۔ کشش ایک سیر۔ ادک ایک سیر۔ اسن آدھ سیر۔ نیک آدھ سیر۔ مرچ ایک پاؤ۔ گڑ دو سیر۔ سب چیزوں کو ملا کر آدھ گھنٹہ تک دمم آپنچ پر پکاؤ۔ اور خوب گھونٹو جب سب ایک جان اور تدرے گا ڈھکا ہو جاوے آٹا کر ڈبوں میں بھر لو۔

مرتبے بنانا

(۱) آم کا مرتبہ۔ آم ایک سیر۔ شکر ڈیڑھ سیر۔ پانی ایک پاؤ۔ آموں کو چھیل کر بڑے بڑے ٹکڑے کاٹ لو گشلی اور گشلی کے ادھر کا سخت چھلکا نکال ڈالو۔ ایک چوڑے منہ کے لگن میں نصف تک پانی بھر کر پانی کو پکاؤ۔ جب پانی کھولنے لگ جاوے تو اس کے منہ پر کپڑا باندھ دو اور اس کپڑے پر آموں کے صاف شہہ ٹکڑوں کو پھیلاؤ۔ اب ٹکڑوں کے ادھر کوئی برتن اندھا دوتا کہ بھاپ باہر نہ نکلے میں منٹ کے بعد یا حتیٰ کہ آم کے ٹکڑے نرم پڑ جاویں۔ ان کو نکال لو۔ اب انکو کسی کپڑے پر ہوا میں پھیلا دوتا کہ قدرے خشک ہو جاویں۔ شکر کا گارٹھا تو ام تیار کر کے آم کے ٹکڑوں کو اس میں ڈال دیں دو تین منٹ تک ٹکڑوں کو توام میں پکنے دیں اگر خواہش ہو تو پچھلے ہوئے باوام اور الائچیوں ملا دیں اور آگ لٹنڈی کر دیں جب مرتبہ ٹھنڈا ہو جاوے مرتبان میں بھر لیں۔ پانچ دن کے بعد اگر معلوم ہو کہ توام قدرے پتلا ہو گیا ہے تو آم کی چٹانوں کو نکال کر شربت کو پکا کر گارٹھا کر لیں پھر ہاکیں ملا دیں۔

(۲) سیب کا مرتبہ۔ ادک والا پانچ سیر۔ سیب چھیل کر بیج وغیرہ نکال کر چار چار ٹکڑے بنا لیں۔ آدھ پاؤ پھیلاؤ ادک کوٹ کر ریزہ ریزہ کر لیں اور چار سیر شکر میں ملاویں ایک چینی یا مٹی کے برتن میں مشکو۔

بقیہ مکتبہ

اٹھارہویں ہے بلکہ اس کی وجہ ہمیشہ ہی ثابت ہوگی کہ عمل میں کوئی غلطی یا خامی ہوتی ہے۔ اس لئے پہلی یا دوسری مرتبہ ناکامی سے ایس نہ ہونا چاہئے بلکہ پھر تجربہ کرنا چاہئے اور مضامین کے ایک ایک لفظ کو مکرر دہ کر کر پڑھنا چاہئے کیونکہ میں نے حتی الامکان اس بات کی کوشش کی ہے کہ چوبیسویں سے چھوٹی تفصیل بھی نظر انداز نہ ہونے پائے۔ ان دستاویزوں کو پیش نظر رکھ کر جو ملاک کی بینوں کو اس سلسلہ میں پیش آئیں گی میں نے اینٹل کاٹ کر تیار رکھنے کا انتظام کیا ہے۔ کیونکہ یہ ایسی چیز ہے جس کی تیاری ہر شخص کے لئے آسان نہیں دوسرے یہ بھی توقع نہیں کرنی چاہئے کہ ہر چھپائی کا کام کرنے والا اینٹل بھی اچھے سے اچھا تیار کر سکے گا۔ یہ اس فن کی ایک طلعہ شاخ ہے جس کا زیادہ تر تعلق ڈیزائن بنانے اور ڈرائنگ سے ہے۔ اگر کسی صاحب کو خود بنانے میں وقت پیش آئے وہ پھر ہوا تکلف چھ سے دریافت کر سکتے ہیں یا تیار شدہ طلب کر سکتے ہیں حال ہی میں سٹرکسز رجسٹرار کو اپریٹو سوسائٹیز بھوپال نے ایک چھوٹی سی چھاپنے کی مشین مجھے دکھائی تھی اور میری رائے طلب کی تھی۔ اس کی قیمت صرف پانچ روپیہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ نہایت کارآمد چیز ہے۔ اس سے صرف ایک رنگ کی بیل چھتی ہے لیکن اس سے کام نہایت آسانی سے اور جلد ہوتا ہے۔ گو اس مشین کے ہمراہ دو ایک معمولی رنگ آتے ہیں لیکن وہ شل مارکنگ ایک *black ink* کے ہوتے ہیں۔ اگر اس مشین میں تخریر کردہ رنگ استعمال کئے جائیں تو ساری وغیرہ پریٹیں اور پھل نہایت آسانی سے چھپ سکتی ہیں۔ اس لئے میں یہ مشورہ دینگا کہ جن صاحب کو شوق ہو وہ ان سے خط و کتابت کریں۔

سیب کے ٹکڑوں اور ادراک کو ملا کر تہہ پر تہہ رکھ کر دو دن تک پڑا رہنے دیں۔ پھر ڈیڑھ یا دوپانی ملا کر آدھ گھنٹہ تک جوش دیں۔

(۲) سیب کا مربہ ساوہ۔ سیب تین سیر شکر آدھ سیر۔ لیموں چار عدد۔ سیب کے صاف شدہ ٹکڑوں کو تھوڑی سی پسی ہوئی دارہ چینی اور لیموں کے عرق کے ہمراہ ملا کر ایک برتن میں ڈال دیں بعد میں شکر اور پانی ملا دیں اب تقریباً ایک گھنٹہ تک جب تک کہ سیب کے ٹکڑے نرم نہ پڑ جائیں دھم حرارت پر پکائیں۔

بہت سی نہیں سیب کے ٹکڑوں کو تھوڑا سا جوش دے لیا کرتی ہیں بعد میں چاشنی بنا کر مربہ بنا لیتی ہیں میں بھی ہمیشہ ایسا ہی کیا کرتی تھی لیکن اس طریقہ سے بنایا ہوا مربہ ہمیشہ خراب ہو جایا کرتا تھا پھونڈی وغیرہ لگ جایا کرتی تھی مگر مندرجہ بالا طریقہ جس پر اب میں عمل کرتی ہوں میں نے بہترین پایا اسلہاسال تک مربہ خراب نہیں ہوتا۔

امت الجھبط

اقبال احمد۔ انچارج ڈائمنگ میٹن اسٹیٹ لیڈور میٹری

کپڑے کی چھپائی

ریمپڈ فاسٹ رنگوں سے چھپائی۔ حال میں ریمپڈ فاسٹ رنگوں

سے چھپائی کا رواج بہت ہو گیا ہے۔ یہ دراصل نیفتمال کے ہی رنگ ہوتے ہیں لیکن جرمنی کی رنگ ساز کمپنیوں نے ان کو اس خبن سے تیار کیا ہے کہ پہلے نیفتمال میں کپڑا تیار کرنے اور پھر چھپانے کی ضرورت نہیں پیش آتی بلکہ صرف پیٹ بنکر چھپانے سے ہی حسب درخواہ رنگ آجاتا ہے۔ اس قسم میں تقریباً ہر رنگ دستیاب ہو سکتا ہے۔ رنگوں کی مختصر فہرست درج ذیل کی جاتی ہے۔

Rapid fast colours

- ۱۔ ریمپڈ فاسٹ یلو ۲ جی ایتھ (زررد) Rapid fast yellow 2GL (۲) ریمپڈ فاسٹ
- آ۔ ایتھ پاؤڈر (نارنجی) (۳) ریمپڈ فاسٹ ریڈ آر۔ ایتھ پاؤڈر (سرخ) (۴) ریمپڈ فاسٹ گرین (۳۲) (سبز)
- ۵۔ ریمپڈ فاسٹ بلیو پاؤڈر (نیلا)

سرخ اور نارنجی رنگ کے لئے پیٹ حسب ذیل طریقہ سے بنائیں۔ رنگ ۵ ماشہ۔ کاسٹک سوڈا کا محلول ۲ ماشہ۔ محلول ایک حصہ پانی۔ (حصہ کاسٹک سوڈا)۔ ۱۰ ماشہ۔ سٹائٹ صابن کا محلول (۱ حصہ صابن دو حصہ پانی) معمولی گرم ۵۰ ماشہ۔ ۵ تولہ گوند کا پانی (۱۰۰ حصہ گوند کا پانی۔ ایک حصہ کاسٹک سوڈا۔ ۴۴ تولہ گوند ۴ تولہ پانی میں حل کر لیں پھر جھان کر ایک تولہ کاسٹک سوڈا ایک تولہ پانی میں حل کر کے گوند کے پانی میں ملا دیں) پہلے رنگ دکاسٹک سوڈا کا محلول اور پانی خوب کھل کر لیں پھر گوند کا پانی ملا دیں۔ پیٹ تیار ہو جانے پر چھاپے سے چھاپیں۔ اس کے بعد کپڑے کو سایہ میں خشک ہونے کے لئے ڈال دیں۔ دوسرے دن آنا گرم پانی میں جس میں چھپا ہوا کپڑا آسانی جھگیا جاسکے۔ اس پانی میں تھوڑا سا گندھک کا تیزاب ملا دیں اور کپڑے کو ایک منٹ تک اس میں چلا کر محال کر دو سو ڈالیں۔ اس کے بعد گرم مٹا کے پانی میں کچھ دیر چلائیں پھر دھو کر خشک کر لیں چھاپنے کے بعد یہ ضروری نہیں ہے کہ جن رنگوں سے چھاپا گیا ہے وہ اپنا اصلی رنگ ظاہر کریں۔ اصل رنگ گندھک کا تیزاب (Sulphuric Acid) دینے سے نمایاں ہوتا ہے۔ ان رنگوں کو نہایت مضبوطی سے بند رکھنا لازمی ہے کیونکہ یہ بہت جلد خراب ہو جاتے ہیں۔ ان کا بنا ہوا پیٹ بھی صرف ۲-۳ روز تک کارآمد رہتا ہے اس کے بعد خراب ہو جاتا ہے۔ اگر پیٹ کو بھی چھاپنے کے بعد بوتل میں بند کر کے رکھا جائے تو بہتر ہے۔

زرور رنگ کا پیٹ بنانے کا طریقہ یہ ہے ۱۰ ماشہ رنگ یک گرم ماشہ کاسٹک سوڈا کے محلول (ایک حصہ

کاسٹک سوڈا (حصہ پانی) اور ۵ ماشہ نیوٹرل کرومیٹ سویش *Neutral Chromatic Solution* اور ایک تولہ گرم پانی میں خوب کھل کر پھر تولہ گوند کا پانی جو حسب سابق کاسٹک سوڈا دیگر تیار کیا ہو برائیں پیسٹ تیار ہو جانے پر چھلایں اور خشک کر کے دوسرے دن گندہک کے تیزاب کے پانی میں ایک سنٹ تک چلا کر دھوئیں اور پھر گرم صابن کے پانی میں ہلا کر دھو ڈالیں۔ نیوٹرل کرومیٹ سویش بنانے کے لئے ۱۵ ماشہ پانی کرومیٹ آف سوڈا *Chromate of Soda* ۵ ماشہ کاسٹک سوڈا کا محلول (۲۰) اور تولہ پانی میں پانی کرومیٹ آف سوڈا کو پانی میں مل کر کے کاسٹک سوڈا کا محلول اس میں ملاویں۔ یہ پیسٹ بنانے سے قبل تیار کر لینا چاہئے۔

سبز رنگ کے لئے ۱۰ ماشہ رنگ۔ ۳ ماشہ کاسٹک سوڈا کا محلول (۲۰) ۳ ماشہ صابن کا محلول (۱۱) ۱/۲ تولہ گرم پانی اور ۵ تولہ گوند کا پانی جو حسب سابق تیار کیا گیا ہو۔ چھاپے کے بعد متذکرہ بالا طریقہ سے تیزاب کے پانی میں اور پھر صابن کے گرم پانی میں کپڑے کو چلا کر دھو کر خشک کر لیں۔

نیلے رنگ کے لئے ۵ ماشہ رنگ۔ ۲ ماشہ کاسٹک سوڈا کا محلول (۲۰) ۱۰ ماشہ صابن کا محلول (۲۰) ۱۰ ماشہ ٹنڈا پانی۔ ۱۰ ماشہ نیوٹرل کرومیٹ سویش لیں۔ ان سب کو کھل کر لیں اور ۵ تولہ گوند کا پانی ملا لیں۔ چھاپنے کے بعد متذکرہ بالا طریقہ پر کپڑے کو دھوئیں۔ ہر رنگ کے لئے اور ان مختلف ادویہ کے مختلف میں اس نے ملحدہ ملحدہ کئے گئے ہیں ہر رنگ کے لئے ان ناموں میں سے رنگ انتخاب کریں جن کی فہرست دی گئی ہے۔ یہ نہ سمجھا جائے کہ ہر رنگ ایک ہی رنگ سے تیار ہو جائے گا۔ مثلاً اگر سرخ رنگ چھاپنا مقصود ہو تو ریمپڈ فاسٹ ریڈ آر اپن پاؤڈر استعمال کریں اور اگر سبز رنگ چھاپنا ہے تو ریمپڈ فاسٹ گرین ۳۲ لیں۔

اب میں موجودہ سلسلہ مضامین ختم کرتا ہوں اور آخر میں یہ بات ملک کی بہنوں اور بھائیوں پر واضح کرنا چاہتا ہوں کہ ابتداء سے آخر تک کل مضامین میں میں نے بالکل صحیح نئے اور طریقے درج کئے ہیں۔ کسی سبیل کو کام میں نہیں لایا میں نے اکثر صنعتی کتب اور مضامین میں دیکھا ہے کہ مصنفین یا تو غلط نئے دیکر لوگوں کو گمراہ کر کے اپنا فائدہ حاصل کرتے ہیں یا وہ اس علم سے واقف ہی نہیں ہوتے بلکہ خوشہ چینی ہی سے کام نکالتے ہیں۔ میرا مقصد ان مضامین سے نہ اپنی شہرت ہے اور نہ الٹی فائدہ۔ میری صرف یہ خواہش تھی کہ جو کچھ میں نے حاصل کیا ہے اسکو نہایت سادگی زبان میں ملک کے سامنے پیش کر دوں تاکہ ملک کی بہنیں جو شوقیہ کس کام کی مشق کریں انکی معلومات میں اضافہ ہو یا اس کے ذریعہ سے کچھ معاش پیدا کرنا چاہیں تو فائدہ حاصل کریں۔ اسی لئے میں بار بار لکھتا رہا ہوں کہ جن صاحب کو بھی کوئی دشواری یا دقت ہے وہ بلا تکلف مجھے لکھیں تاکہ میں انکی مشکلات حل کرنے کی کوشش کروں۔ اس سلسلہ میں یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ یقیناً ملک کی بہت سی بہنوں نے میرے تحریر کردہ نصوص پر عمل کیا ہو گا لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ اکثر کو تجربات میں ناکامی ہوئی ہوگی۔ اگر ایسا ہوا ہے تو یہ ہرگز نہ سمجھا جائے کہ میں نے کوئی کسر نہ کیا۔

دنیا کے قدیم اواس کے سائنس عجائبات

(خاص طور سے عصمت کے لئے)

سر آرل ایشین اور ڈاکٹر چیمپین اینڈروز کی سرکردگی میں یورپین مورخین و علم القیم کے امریکن عالموں کے دو مشن عرصہ دراز سے دنیا کی پیدائش اور قدیم ترین زمانہ کے موجودہ آثار کی تحقیق کرتے ہوئے اب اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ زمین کے سرد ہونے کے بعد ہائیڈروجن و آکسیجن نے فکریاتی کو پیدا کیا اس میں سب سے پہلے نازک پودے اور پھر عجیب غریب پھلیوں کی صورت کے جاندار کیڑے پیدا ہوئے لہذا سائینس کے ریگستاروں میں جو کہا جاتا ہے کہ اب سے بیس ہزار برس پہلے سمندر تھے ایسے کیڑوں کی کھالیں ریت سے برآمد ہوئی جن میں باوجود کافی جسامت ہونے کے بڑی ہڈی کا ہونا آنکے قدیم ترین جاندار ہونے کا ثبوت دیتا ہے۔ اس کے بعد ان کیڑوں میں کرک کی ہڈی پیدا ہوئی اور پھلیوں کی شکل اختیار کی رفتہ رفتہ ایسے جانور پیدا ہوئے جو خشکی اور پانی دونوں جگہ زندہ رہ سکتے ہیں۔ موجودہ گھڑیاں انکی یادگار ہیں ان جانوروں کی دو قسمیں ہو گئیں ایک انڈے دینے والے اور دوسرے بچوں کو دودھ پلانے والے۔ موجودہ انسان آخر الذکر کی نسل سے کہا جاتا ہے۔ دنیا کی پیدائش موجودہ دور سے چھتیس ہزار برس پہلے کی بتائی جاتی ہے لیکن آجکل کوئی چیز ایسی موجود نہیں بد آٹھ ہزار برس سے پہلے آدمی کے وجود کی شاہد ہو۔ مذکورہ مشن نے اس مسئلہ پر بھی تبصرہ کیا کہ آیا اکثر آدمیوں کے خیال کے مطابق یہ بات صحیح ہے کہ قدما کی معاشرت و تمدن اور سیاسی زندگی موجودہ دور سے کہیں بڑھ کر تھا اور وہ تاریخ کا گویا عہد زریں تھا۔ اگرچہ یہ بات مانی جا چکی ہے کہ آجکل آدمی ہزاروں برسوں سے بھی کہیں زیادہ تیز اڑ سکتا ہے۔ ہزاروں میل کی دوری سے اس طرح بات کر سکتا ہے جیسے کہ روپر و میٹھ کر گفتگو کی جاتی ہے۔ بجلی کے ذریعہ بدوں آفتاب و بارش اناج اگ سکتا ہے اور قدیم دنیا ہرگز ان کرشموں کی عام مثال پیش نہیں کر سکتی نہ ایسے آثار موجود ہیں کہ اب سے چھ ہزار برس پہلے تک کوئی عمارت اسپائر ایٹمیٹ بلڈنگ نیویارک کی مثل یا تھوٹا ٹالیس فیسٹ بلند۔ پچاسی منزل اور بقدر میں ہزار آدمیوں کی گنجائش بنی ہو یا بجلی کے زینہ کی مدد سے آدمی ایک منٹ میں چوٹی والی منزل پر پہنچ سکتا ہو۔ اور یہ بات مانی جا چکی ہے کہ موجودہ دور انسانی دنیا کا بہترین زمانہ ہے و نیز تاریخ کا زریں سوہوم خواب سے زیادہ اکیسٹ نہیں رکھتا تاہم مصر کے کچھ مقبرے۔ بابل کے ہوائی یاغات۔ آئیمین ڈابن کا مندر۔ اولیمپیا میں زحل کا مجسمہ۔ روڈیشیا کے بٹ۔ موسوس کا مقبرہ و کنڈریہ کلائٹ اڈس قدیم ترین دنیا کی رسی یادگار ہیں کہ عقلیں حیران رہ جاتی ہیں اور ابھی تک بھی عہد قدیم کے ساتھ عجائب مشہور ہیں۔ آجکل ہجرت چند عمارتوں کے چار ہزار برس پیشتر کی چیزیں بہت ہی کم پاتی ہیں۔ تین ہزار برس سے پیشتر کا کوئی درخت بھی آجکل موجود نہیں۔

(۱) مصر کے مقبرے۔ دنیا قدیم کے سب سے عجیب و غریب اور پُرانے آثار میں مصر کے مقبرے ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ کو فریں بونس کا مقبرہ جو کہا جاتا ہے کہ شروع میں پانچ سو فیٹ بلند تھا اب بھی ۱۵۴ فٹ موجود ہے۔ یہ پچھ ہزار چھ سو برس پیشتر ہندستان بغیر سفید پتھر کا بنایا گیا تھا۔ اس کا رقبہ بارہ مربع ایکڑ سے زیادہ ہے۔ چٹائی ڈیڑھ سو فٹ مربع ہے اور وزن دو کروڑ ٹن سے زیادہ ہے۔ تینتالیس لاکھ پتھر جن میں ہر ایک کا وزن پندرہ سو پانچ ٹن ہے استعمال کیے گئے ہیں۔ ہیرودیس کہتا ہے کہ ایک لاکھ غلاموں نے اسکو تین برس میں بنا کر طیار کیا تھا۔ سب سے زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ صرف چند راہوں اور کھڑکیوں کے علاوہ جو مقبرہ تک جانے اور اس میں روشنی پہنچانے کے لئے بنائی گئی ہیں یہ بالکل ٹھوس بنا ہوا ہے۔ آج تک یہ تحقیق نہ ہو سکی کہ پتھر کس مصالح سے باہم چسپاں کیے گئے ہیں اور پانچ ٹن کے پتھر ۵۰ فیٹ کی بلندی پر کیونکر لے جانے گئے تھے یہ دنیا کا سب سے پہلا مقبرہ اور قدیم ترین عمارت ہے۔ یہ معلوم نہیں کہ اسکا بند تریں صدیوں تک اور کیونکر

(۲) ہوائی باغات۔ دنیا کا سب سے قدیم شہر بابل حضرت نوح علیہ السلام کے زمانہ سے عجائب کا مرکز رہا ہے کہتے ہیں کہ ملحقانِ عظیم کی عجیب و غریب کشتی بھی عرصہ دراز تک شہانِ بابل کے عجائب خانہ میں تبرکاً موجود رہی ہے۔ ابھی تک اس جگہ پر قدیم عمارتیں موجود ہیں کہ آج کل کے ماہرین فن تعمیر بھی خدا کے شوق و فراست پر وہ دے بغیر نہیں رہ سکتے انہیں میں سے ہوائی باغات بھی ایک ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ شاہ بنو نمر کی ایک عزیز ترین بیگم کو وہ قاف کی پُر اسرار شہزادیوں میں سے تھیں۔ بابل کی ہوا رطل سے دو بالاً خراکتا گئیں اور پہاڑی باغات میں تفریح کی خواہش کی۔ لہذا شاہی حکم سے دو لاکھ آدمیوں نے یہ باغات ایک رات میں بنا کر طیار کیے مختلف اونچائی کی محرابوں پر چھت ڈالکر اسپرنگ برنگ کے خوشنما پھول اور پھولوں کے درخت لگائے گئے۔ سب سے اونچی محراب پر ایک تالاب طیار کیا گیا اس میں نہایت جانفشانی اور کمال قابلیت سے دریائے فرات کا پانی لایا گیا ہے۔ تمام بات اس سے سیراب ہوتا ہے یہ کہتے ہیں کہ گلاب کا کالا پھول اور سیب و انگور سب سے پہلے اسی باغ میں پیدا کیے گئے تھے دور سے دیکھنے والوں کو اس پر ایک خوشنما پہاڑی باغ کا شبہ ہوتا ہے اس کی اونچائی اسی فیٹ اور رقبہ پانچ مربع ایکڑ ہے پاس ہی شاہی محل کے کھنڈر چار ہزار برس کے انقلابات کا نقشہ آنکھوں کے سامنے بھیر دیتے ہیں۔

(۳) ڈائن کا مندر۔ اقیانوس میں ڈائن کا مندر دنیا کی قدیم ترین مارتوں میں سے تھا۔ تواریت انجیل میں بھی اسکا ذکر ہے لیکن درست طور پر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ مندر کب اور کہاں بنایا گیا۔ روایت کے مطابق قیروس شاہ لہوان نے اسکو تورو کے زائوس اس غرض سے بنایا تھا کہ باشندگانِ انیسہ کو معمری کام کے فیوض کھانا مل سکے۔ اکثر مقامات پر سونے کی گاؤں کے جتنے نسب کیے گئے تھے۔ مندر کے وسط میں ڈائن کا بت تھا۔ انیسہ کے بت پرست اس کے کمال کے معتقد تھے اور کہتے تھے کہ یہ بت آسمان سے گر ا تھا۔ اور اسکی برکت سے وہ لوگ اکثر بابر میں کامیاب رہتے تھے۔ اس بت کی آنکھیں یا قوت کی تھیں۔ دوسری صدی مسیح میں ایک بچاری نے سکاری سے ایک یا قوت کمال کا بیجہ ہوا کہ ۲۶۲ میں ایک پہاڑی قوم کو قتل کرنے لگا۔ پر حکم کیا شہر اور مندر دونوں سارے کیے گئے۔ حال ہی میں اسکی کھنڈر کھنڈے سے معلوم ہوا کہ اسکا رقبہ شروع میں اسی ہزار مربع فیٹ تھا اکثر عجیب و غریب بت اور جاہلات جو برآمد ہوئے لندن کے عجائب خانہ میں رکھے گئے تھے۔

۱۴) زحل کا مجسمہ اولیٰ میں زحل کا مجسمہ ہی تاریخی دور سے پہلے کا کہا جاتا ہے۔ اسی ملک سے معلوم نہیں کہ یہ کب و کس نے بنایا۔
 دنیا کے قدیم ترین سکون پر اس کی تصویریں اور آئینہ زحل کے مضمون سے اس کے سرسری حالات کا پتہ چلتا ہے۔ سب سے عجیب و غریب بات یہ ہے
 کہ ہینٹس فیٹ اور نچا ہٹ سرف ایک ہی تھہرے تراش کر بنایا گیا ہے اور قدیم ترین فن سنگ تراشی کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ زحل ہیبت ناک
 شکل میں ایک اونچے تخت پر بیٹھا ہوا ہے ایک ہاتھ میں تلواریں اور دوسرے میں تختی ہے۔ تختی پر لکھا ہوا استاد مضمل ہے کہ آجکل اس سے کچھ
 بھی مطلب نہیں نکالا جا سکتا۔ کہتے ہیں کہ یہ شروع میں زحل کا چند باقی دانت اور تاج سونے کا تھا مگر آجکل سراسر تھہر ہے۔

(۱۵) رھوڈیشیا کے بت۔ رھوڈیشیا کے مشہور و معروف بتوں میں جن میں سے اکثر حضرت موسیٰ کے زمانہ کے ہیں ان میں سے
 سورج دیوتا کا بہت عجیب و غریب تھا سمت۔ کے کنارے اس غرض سے بنایا گیا تھا کہ جس طرح سورج اپنی روشنی سے تمام دنیا کی
 رہنمائی کرتا ہے اس طرح یہ بت سمندر کے دور دراز فاصلوں پر اپنی جواہر کی آنکھیں چمکا کر ملاحد کی رہنمائی کرتا تھا۔ بارہ برس میں تیار
 کیا گیا تھا۔ قدیم دنیا کے شوق لامحی کا ثبوت صرف اس ہی بت کے کھنڈریں۔ ستلہ تیل سیج میں ایک زلزلہ سے یہ بت گر کر
 صدیوں تک اسی صورت میں پڑا رہا حتیٰ کہ سر اسٹینبوں نے عمارتی لوہہ کر کے اس کو بچ ڈالا۔ بت کے اکثر ٹکڑے جو فن سنگ تراشی کی
 روت عجیب و غریب ہیں لندن کے عجائب خانہ میں محفوظ ہیں۔

(۱۶) موسوس کا مقبرہ۔ چوتھی صدی قبل مسیح میں ملکہ آرتینہ نے اپنے شوہر موسوس کی یاد گاریں اس کا مجسمہ بنایا تھا۔ اس کا گھبرا
 ایک سو گیارہ فیٹ اور اونچائی ایک سو ساٹھ فیٹ ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ملکہ نے دس برس میں اس کو اپنے ہاتھ سے تراش کر تیار
 کیا تھا یہ ایک عورت کے کمال و محنت کا بہترین نمونہ ہے اور دنیا بھر کے مجسموں میں سب سے زیادہ مالیشان و بلند ہے۔ ملکہ آرتینہ کے انتقال
 کے بعد اس کے بیٹے نے ہی اپنے ہی ہاتھ سے ملکہ کا مجسمہ بنا کر موسوس کے مقابلہ میں کرا دیا ہے یہ دونوں اسی شان و شوکت سے
 ابھی تک موجود ہیں۔

(۱۷) سکندریہ کا لائٹ ہاؤس۔ پلیمان اول نے تیسری صدی قبل مسیح میں جزیرہ فارس پر جو سکندریہ کے بندرگاہ
 میں داخلہ پر رات سب سے لائٹ ہاؤس چار سو فیٹ اونچا سفید پتھر کا اس غرض سے بنایا تھا کہ ملاحد کو رات میں بندرگاہ کا پتہ چل سکے
 اور وہ گر دونوں کے سمندری چٹانوں سے ٹکرا کر غرق نہ ہوں یہ دنیا کی سب سے پہلی ایسی عمارت ہے جو ملاحد کی رہنمائی کے لئے
 اپنے نمونہ پر بنائی گئی ہو۔ قدیم دنیا میں جزیرہ فارس اس کی وجہ سے اس قدر مشہور تھا کہ یونانی زبان میں فارس ایک ایسا لفظ بن گیا
 ہے جو صرف لائٹ ہاؤس ہی کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ بلند ترین منزلوں کی کھڑکیوں میں مشعلوں کی روشنی تمام رات
 کی جاتی تھی۔ اب بھی یہ لائٹ اس بجلی کی روشنی کے ذریعہ اسی مقصد کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

ان عجیب و غریب عمارتوں و نمونہ نگاروں کو دیکھا کہ قدامت کی منزلت دونوں میں سراپت کر جاتی ہے۔ دنیا کے ادائل ایام
 میں ان حیرت انگیز چیزوں کا درجہ تعجب سے خالی نہیں۔

شہر آرابیگم مراد آبادی

دماغ کی صفائی

یورپ میں عام قاعدہ ہے کہ موسم بہار میں اپنے اپنے مکانات کی خوب اچھی طرح صفائی کرتے ہیں ہر چیز کو ایسا کرتے ہیں کہ نئے سرے سے نیا تازگی اور شگفتگی پیدا ہو جاتی ہے۔ فرش۔ سہ۔ نے۔ پوششیں۔ غایب۔ بسترے، پٹنگ غرض کل اسباب اور در دیوار بہت محنت سے صاف کئے جاتے ہیں اور بیکار بوسیدہ چیزیں سب الگ کر دی جاتی ہیں۔ موسم سرما کی زد سے جو چیزیں اچھی حالت میں نہیں رہیں وہ درست کرنی یا تبدیل کر لی جاتی ہیں۔ یہ خیال ان لوگوں نے دور کر رکھا ہے کہ داشتہ آبر بکار پرانی بوسیدہ چیزیں اگرچہ کسی کام کے قابل نہیں رہیں مگر ہنر و ستون بھر میں عادت ہے کہ تیسرا کارہی جاتی ہیں اور علیحدہ کرنے کو جی ہی نہیں چاہتا۔ یورپ میں دستور ہے کہ پرانی اعلیٰ چیزیں جن سے دلی تعلق ہے مقلند لوگ نایشنل میں رکھوا دیتے ہیں کہ وہاں چیزیں محفوظ رہتی ہیں۔ جب جی چاہا وہاں جا کے دیکھ لیا۔ بوسیدہ چیزوں کو رکھ چھوڑنے سے مکان کی ہوا کو آلودہ کرنے سے قسم قسم کے حشرات الارض کو ترغیب دینا اور صحت کو خراب کرنا ہے۔ امیر۔ متوسطہ الحال اور غریب۔ سب کو اس بات کو خیال رہتا ہے۔ اور توجہ سے کام لیتے ہیں۔ قسطنطنیہ میں بھی یہی دستور ہے جس کا تجربہ مجھے بھی ہے۔ یوں تو ان ملکوں میں عام عذر پر روزانہ صفائی کی طرف توجہ کی جاتی ہے مگر سال بھر میں ایک دفعہ تو خصوصیت کے ساتھ مکان کے چہ چہ اور کونہ کونہ کو آئینہ بنا دیتے اور ہر چیز کو بالکل صاف کر دیتے ہیں۔

مکان اور اسباب کی طرح ہیں اپنے دماغ کی صفائی کی طرف بھی توجہ ہونے کی ضرورت ہے اکثر لوگ دماغ میں جمے ہوئے خیالات میں مبتلا رہتے ہیں۔ انکا کام ہی یہ ہے کہ ہر چیز کو تنگ نظری سے دیکھیں اور بہت حوصلہ رہیں اس طرح زندگی کا بیابان نہیں ہو سکتی انسان کو اپنے معاملات اور حالت پر غور کر کے اپنے خیالات کی اصلاح ضرور کر لینی چاہیے اسے سوچنا چاہیے کہ نئے خیالات کا رآمد ہیں اور کون سے نیک محنت چھوڑ کر دور کر دینے لازمی ہیں جو لوگ ضروریات اور حالات پر غور کئے بغیر اپنے خیالات پر اڑے رہتے ہیں انہیں بہت کچھ تکلفوں کا سامنا کرنا پڑا ہے عقل کی یہ ہے کہ تو بے زائد بہار۔ اشد ضروری ہے کہ ہم دماغ کو اپنا اپنے دماغ کی صفائی کے کار اور نقصان وہ خیالات سے کرتے رہیں اور ہر حالت میں زمانہ کی روش کو مد نظر رکھیں۔ کیونکہ زمانہ بدلتا رہتا ہے۔ موافقت زندگی گزارنا سب سے سیدھا راستہ ہے اور اسی میں آرام مناسب جس طرح روئی چیزوں کے انبار کی صفائی کر کے بیکار اور کارآمد کو علیحدہ کر دیتے ہیں۔ ویسے ہی ٹھسے ہوئے خیالات کو دماغ سے نکال کے موافق اور ناموافق کا فیصلہ کر کے اور پریشان کن خواہشوں اور بے سود کوششوں کے گرد و غبار کو دور کر کے تازہ دماغ مرتب کر لیتا کہ زندگی خوشگوار اور علمی ہوئی گزرے۔

زہرہ بیگم فیضی

ناصح

صح۔ مجھے نہ سستا مجھے نصیحت نہ کریں جانتی ہوں تو جو کچھ کہتا ہے۔

بہنے تمام احادیث صبر و تحمل تمام قرآنی آیات یاد ہیں۔ تمام اقوال صبر و رضا مجھے ازبر ہیں تجھے کیا معلوم کہ میری دولت اُس کی میرا خزانہ چھن گیا۔ میری زندگی کی دلکش شیرینی فنا ہو گئی۔ آہ غضب کہ اب بھی تو کہتا ہے کہ میں آنسو نہ بہاؤں اپنے محبوب کی جالی پر۔

تو خشک مزاج فاسق ہے۔ تو زہر تنگ نظر ہے تو عشق و محبت کے دوسو زاروں سے کیونکر واقف ہو سکتا ہے جا کی دغا کار شاعر کسی حرام نصیب ہو کر سے پوچھ جب اسکا محبوب ہمیشہ کے لیے اس سے چھین لیا جائے تو اُس کے نامے کس قدر پُرسوز ہوتے ہیں کس قدر غیر اختیاری۔

تو جھگڑا ماست کرتا ہے مجھ پر بے صبری کا الزام لگاتا ہے۔ کیا تو اس میں حق بہ جانب ہے۔ کیا تو نے کسی اپنے محبوب کی آنکھیں اپنے ہاتھوں سے نہ کی ہیں۔ اُس کے قلب مضطرب کا آخری سکوت اپنے دست خاص سے محسوس کیا ہے اُس کے آخری وقت میں وفاتے عہد کا اقرار کیا ہے تیرے پاس اسکا جواب سوائے نفی کے کچھ نہ ہوگا۔ دیکھ مجھے الزام دینے والے دیکھ میں نے اپنے محبوب اپنے عزیز کے آخری وقت آخری لمحہ اُس کے سر دھوئے ہوئے سید پر تکبیریں کا ہاتھ رکھا اُس کی آنکھیں اپنی ہاتھوں بند کر لیں۔ اب بھی تو کہتا ہے میں بے صبر ہوں بے قرار۔

تو کہتا ہے یہ مٹی کا ڈھیر ہے چوٹے گارے کا تودہ ہے اسکو تیرے دینا شرک ہے۔ کون کہتا ہے یہ مٹی کا ڈھیر ہے۔ یہ تو میرے محبوب کی آرام گاہ ہے۔ یہاں میری شیریں تنائیں پُر سرور آرزوئیں اسی مٹی میں سولی پڑی ہیں اسی مٹی سے مجھے اپنے محبوب کی خوشبو آ رہی ہے یہ اُسی کی آرام گاہ ہے جو حیات کی پُر لطف منزلوں میں مجھے اپنی جان کہتی تھی۔ جان کا جسم سے قریب ہونا کیا شرک ہے ؟

آہ تو کس قدر سنگدل ہے اور کس قدر بے درد ! طائر بے روح جسم بے جان گل۔ بے پروے قرب سے کیا فائدہ کہتا ہے۔ آہ ناصح تجھے نہیں معلوم اس پر سکوت خاموش قرب سے میرا دل کس قدر لذت حاصل کر رہا ہے کتنی تسکین۔

آہ ناصح مجھے نہ چھیڑ مجھے نہ سستا مجھے نصیحت نہ کر۔ مجھے اپنے محبوب پر دل کھول کر آنسو بہا لینے دے یہی میرا بیش بہا تحفہ ہے۔ بسی موتیوں کی الابیشی حریفیں میرے محب کے گلے میں ڈالیں گی۔

چاک جگر مہ الفسار

خدائی احکام میں دنیاوی فائدے

آپ جانتے ہیں وہ کیا چیز ہے جس میں دین اور دنیا دونوں کے فائدے ہیں سنگھار، آرائش، صفائی، وقت کی پابندی، صحت کے اصول غرض عورت کے لیے ہر نعمت کس چیز میں خدا نے رکھی ہے، ٹھیکے وہ ہماری نماز ہے چلے آپ نماز فجر کو لیجئے۔ جب آپ علی الصبح اٹھتی ہیں، بائیکاہ، چھ وقت ہوتا ہے صبح اٹھنے سے وہاں طبیعت ہشاش بشاش رہتی ہے جب آپ روز صبح اٹھنے کی عادی ہو جائیں گی تو آپ کی صحت نہایت اچھی ہو جائے گی بڑے ڈاکٹر کہتے ہیں صبح بہت سیر سے انصاف صحت کے لیے نہایت مفید ہے غور کیجئے آپ کے جسم میں کتنی زیادہ مقدار میں اکسیجن جانے کی جو صحت کا خاص جزو ہے۔ صبح کی ورزش صحت کا پہلا اصول سمجھا جاتا ہے لہذا جب آپ یہ نماز کی ملکی سی ورزش کریں گی تو آپ کی طبیعت کس قدر ہوگی سستی کھلی پاس نہ پھٹے گی۔ پھر ظہر کی نماز کا وقت آیا۔ آپ جب کوئی کام دپچی سے کر لیں گی تو آپ کا دل کام چھوڑ کر اٹھنے بیٹھنے کی اجازت نہ دے گا۔ لیکن گھنٹوں برابر کام کیے جانا صحت کے لیے نہایت مضر ہے ٹھوڑی دیر کے لیے نظر ہٹالینا چاہیے۔

ظہر کی نماز سے آپ کی نگاہ کو آپ کے دماغ کو آرام ملے گا۔ عصر کی نماز کے لیے جب آپ اٹھیں گی اور کام سے بھاگ آٹھائیں گی تو معلوم ہوگا کہ اب دن ختم ہو رہا ہے لہذا آپ کے جو کام باقی ہونگے جلد جلد ختم کر سکیں گی مغرب کے لیے فرصت ہو جائے گی۔ جب آپ نماز مغرب ادا کریں گی تو تھوڑی سی ورزش ہو جائے گی لہذا ہر کچھ دن بھر کی تھکن ہوئی وہ جاتی رہے گی اور آپ کو سکون ملے گا۔ یہی نماز عشاء بڑے بڑے ڈاکٹر کہتے ہیں شب کو کہانے کے بعد نہ سونا چاہیے چل قتل مفید ہے لہذا ہم نماز سے فائدہ اٹھائیں جس سے کئی ورزش ہو جائے کہا انہم ہونے میں آسانی ہوگی معذہ صاف ہوگا صحت ٹھیک رہے گی یہ آپ کا کام اور ورزش۔

سنگھار، ٹھیکے دن میں کم از کم دو تین بار مندا تھو دھونا چاہئے ہمارے لیے دھونکئی سہولیت پیدا کر رہے۔ دوسرے جو شخص ہمیشہ نماز کا پابند رہے گا وہ موٹا نہیں ہو سکتا اس لیے اس کی کافی ورزش ہوگی موٹاپا فیشن کے مطابق کتنا بڑا ہے جس کے لیے کیا کیا نہیں کیا جاتا جب آپ کا معدہ صاف رہے گا تو رنگ بھی صاف ستھرا رہے گا سونا پونا یا زردی یہ سب معدہ کی خرابی ہے۔ نگاہ خراب ہونا جس کی عام شکایت ہے یہی معدہ کی خرابی کا باعث ہے ڈاکٹر می اسمبول کیا ہے وہ یہ ہے کہ ہفتہ میں ایک بار ضرور نفاذ کیا جائے تاکہ طبیعت ملکی صاف رہے اب آپ نو کیجئے کہ ایک سال کے اڑتالیں فائدے ہوتے ہذا اسکو خداوند کریم نے ہمارے لیے کم کر کے اپنی ہرانی سے صرف ایک ماہ کے روزے فرض کیے۔

نماز کی پابندی، صحت کے اصول غرض عورت کے لیے ہر نعمت کس چیز میں خدا نے رکھی ہے، ٹھیکے وہ ہماری نماز ہے چلے آپ نماز فجر کو لیجئے۔ جب آپ علی الصبح اٹھتی ہیں، بائیکاہ، چھ وقت ہوتا ہے صبح اٹھنے سے وہاں طبیعت ہشاش بشاش رہتی ہے جب آپ روز صبح اٹھنے کی عادی ہو جائیں گی تو آپ کی صحت نہایت اچھی ہو جائے گی بڑے ڈاکٹر کہتے ہیں صبح بہت سیر سے انصاف صحت کے لیے نہایت مفید ہے غور کیجئے آپ کے جسم میں کتنی زیادہ مقدار میں اکسیجن جانے کی جو صحت کا خاص جزو ہے۔ صبح کی ورزش صحت کا پہلا اصول سمجھا جاتا ہے لہذا جب آپ یہ نماز کی ملکی سی ورزش کریں گی تو آپ کی طبیعت کس قدر ہوگی سستی کھلی پاس نہ پھٹے گی۔ پھر ظہر کی نماز کا وقت آیا۔ آپ جب کوئی کام دپچی سے کر لیں گی تو آپ کا دل کام چھوڑ کر اٹھنے بیٹھنے کی اجازت نہ دے گا۔ لیکن گھنٹوں برابر کام کیے جانا صحت کے لیے نہایت مضر ہے ٹھوڑی دیر کے لیے نظر ہٹالینا چاہیے۔

الوان نعمت

نان خطائی۔ مبدہ۔ پاؤں سرنگھاڑے کا آنا۔ چٹانک کھریا چٹانک۔ بادام سائیدہ چٹانک۔ روغن مسک ڈیڑھ پاؤ۔
شکر قند کی ڈیڑھ پاؤ۔ سفوف دانہ الائچی۔ کثیرا گوشت ایک تودہ۔ انڈا ایک عدد۔ زعفران آدھا ماشہ۔

ترکیب۔ کثیرا گوشت اور قند کی باریک پیکر سفوف دانہ الائچی اور سنگھاڑے کے آٹے کے ساتھ مبدہ میں ملا دیں، پھر کھویا
بادام اور گھی ملا کر۔ سب کو ایک بھر رات بھر رکھ چھوڑیں، صبح حسب مرضی اس کے گول گول پیرٹ بنا کر اور پانڈے
اور زعفران کا لپ کر دیں اور شل طرحاک کے دم دیدیں، پیرٹے ذرا دور دور رکھیں اس لئے کہ کچے وقت پھیل کر لجا تے ہیں
مبدہ اس قدر زیادہ لکھی رجاڑوں ہی میں خوب کر سکتا ہے اس لئے نان خطائی جاڑوں ہی میں عمدہ بنتی ہے۔ خطائی میں پانی کا
ایک قطرہ نہیں پڑتا حتیٰ کہ برتنوں کو ہی کپڑے سے پونچھ لیا جاتا ہے۔ عام طور پر خطائی میں کھٹ دیا دیا جاتا ہے جس سے خانے ہی پڑتے
ہیں اور ذائقہ ہی لذیذ ہوتا ہے، مگر اس نسخہ میں خصوصیت سے بھائے کھٹ دیا کے کثیرا گوشت رکھا گیا ہے اس لئے کہ کھوئے اور بادام
کی وجہ سے یہ خطائی خستہ بہت ہوتی ہے اور ٹوٹ ٹوٹ جاتی ہے۔ گوشت اجزا کو جڑاتا ہے اور خطائی کو ٹوٹنے پھوٹنے نہیں دیتا البتہ
ہیں خطائی میں کھویا اور بادام نہ اس میں کھٹ دیا اچھی چیز ہے، ذائقہ میں لطف پیدا کرتی ہے۔

جلیم میٹھی۔ گیہوں کو پانی سے ذرات کے اوکھلی میں کوٹ کر اس کی بھوتی نکال دی جائے، ایسے ہی گیہوں جو بھوتی سے بالکل
ساتھ ہو جائے ہیں، ہر قسم کی حلیم میں کام آتے ہیں، مگر کوٹنا اس طرح چاہیے کہ گیہوں جو رانہ ہونے پائے۔

اوزان۔ گیہوں آدہ پاؤ۔ کرشت ڈیڑھ پاؤ۔ شکر ڈیڑھ پاؤ۔ گھی مسک کایا۔ سیر۔ لونگ الائچی دار چینی حسب حاجت۔

ترکیب۔ ایک چٹانک گھی میں قدرے لونگ الائچی دار چینی کو کرکڑا کے اس میں گوشت کو گھا۔ اب جب خوب گل جائے تو گھوٹ نیس گیہوں
کو پیچھہ پٹلی میں حسب حاجت پانی ڈال کر بال میں جب ابھی طرح گل جائیں اور پانی خشک ہو جائے تو گھوٹ لیں اور کرشت میں ملا دیں اسی
لونگ الائچی دار چینی کو کرکڑا کے اس میں اسکو ڈال کر اسی طرح خشک ہونے تک بھون لیں اور پھر شکر چھوڑ دیں، جب شکر گھل کر جذب ہو جائے
تو دم دیکر اتار لیں۔ اگر دم بہترین چار لیوں کا عرق ڈال دیا جائے تو یہی حلیم چاشنی دار ہو جائے گی۔

جلیم سلونی۔ گیہوں آدہ پاؤ۔ گوشت ڈیڑھ پاؤ۔ شکر آدہ سیر۔ گھی مسک کایا۔ سیر۔ لونگ کایا۔ چٹانک۔ زیرہ ۲۔ ماشہ ۲۔

دار چینی حسب ضرورت۔ نمک پیاز اور کھن جس جلیوت۔ چٹانک گھی میں پیاز اور کھن کے ہمراہ حسب طریق معلوم گھاڑوں اور
نمک ذائقہ کا ڈالیں۔ ترکیب۔ زیرہ دہنیہ بنون کر پیکر دہی کے ساتھ گوشت کو نکا کر۔ جب گوشت خوب گل جائے تو گھوٹ لیں
گیہوں کو ہی ابا لکرا گھوٹ کر گوشت کے ساتھ ملا لیں اور پھر حلیم میٹھی کی طرح گھی اور شکر میں پکالیں، نہایت لذیذ اور ذائقہ دار ہوتی
میٹھی سے ہی عمدہ ہوتی ہے، گیہوں نہ ہوا آخر سلونی ہے۔

ام عاصمہ بیگم گلبرگ

دستکاری کے سلسلے کے متعلق ضروری باتیں

نوٹ: جس کا نمبر ست ارج دہل ہے۔

- ۱) سب سے اول بہت مفید مضامین دستکاری کے متعلق درج ہوئے
- ۲) تراش و خراش کی قطع موت اور سینے پر ہونے کے نمونہ بات
- ۳) نامہ دانہ اور بچوں کے لباس کا سینا پر ڈالنا۔
- ۴) اگر دست یا انگ کا کام۔
- ۵) کشیدہ کاری کے نقشہ بات۔
- ۶) سلاخی کا کام اور یا دھاگوں سے۔
- ۷) کارپٹ کا کام۔
- ۸) تار کشی یعنی رانگا نکال کر پھیل پھیلانا۔
- ۹) موتیوں کا کام۔ جالہ نیکس۔ پھول۔ پیل وغیرہ
- ۱۰) سلسلہ ستارہ کا کام۔ پلیٹ پتی کا کام۔
- ۱۱) ربنی مٹی جیتے کا کام۔ متفرق قسم کی دستکاری
- ۱۲) ہندوستان ملک نام دنیا کے مختلف زمانہ رسائل میں سے بہترین منتخب نمونے۔

مقام نمونے بڑی صفائی خوبصورتی اور افضل نزدیک ساتھ درج کیے جانے لگے تیرہوں باب میں زمانہ رسائل سے اعلیٰ درج کے نمونے منتخب نمونے مع رسالہ دحوالہ نام نمونہ دہنے والی کے مع رسالہ ہوئے۔ انشاء اللہ یہ رسالہ بھی شل معصیت و نبات نہایت پسند کی وقت سے شائع ہوگا۔ بہنوں کو چاہیے کہ ایسے مفید رسالہ کی خریداری کی درخواستیں جلد سے جلد پہاڑی رانجی صاحب کے پاس بھیجیں تاکہ رسالہ کے تہائی انتظامات مکمل ہونے میں تاخیر نہ ہو اور زمانہ دستکاری کا رسالہ اسی علم ابی میں جاری ہو سکے۔ **غلامی فاطمہ** نمونہ گلدستہ کنیڈم

رسالہ معصیت اپنی نمبر میں دستکاری کے رسالہ کی تجویز جس کے میں نے پہاڑی رانجی صاحب کو خط لکھا تھا دیکھا میری طبیعت بے حد خوش ہوئی محترم موصوف ہر وقت خدمت نسل اور اصلاح نسل کے لئے تیار رہتے ہیں اور ان کا دماغ ہر وقت یہی گتیاں سلھاتا رہتا ہے درہ ہندوستان کی جو حالت ہوئی ہے سب پر ظاہر ہے معصیت و نبات کے ذریعہ جوفی اور ادھوری ہے عیاج بیان نہیں۔ مجھے دلی مسرت ہے کہ میری تجویز کو میرے محترم بھائی علی جامہ پہنانے کے لئے تیار ہیں۔ اپریل نمبر میں رسالہ کی تجویز کا شائع ہونا تھا کہ متعدد بہنوں کی راین اس کی موافقت کے لئے فراہم ہو گئیں اور بہت سی بہنوں نے قلمی معاونت کا وعدہ بھی فرمایا پس ارادہ ہے کہ یہ رسالہ جلد جاری کر دیا جائے۔ امید ہے کہ تمام معصی بہنیں اس پر چرکہ نہ صرف خریداری لگی۔ بلکہ اپنی رائے اور نقد رائے بھی اس رسالہ کے انتظام کیلئے کوئی نیا مفید سلاسیں۔ سے بھی اپنے لئے پرچے کی زینت بڑائیں گی۔ ایک مختصر خاکہ اس پرچہ کا معصی بہنوں کے سامنے پیش کیا جاتا ہے جو بہنیں اس میں ترمیم و اضافہ چاہیں اپنی رائے سے بذریعہ معصیت مطلع کیا جائے۔ اگر ان کی رائے مناسب معلول ہوئی تو ضرور عمل کیا جائیگا۔

خاکہ

۱) کا سب سے معصیت کے برابر ہی رہیگا۔ صفا صفا ۳۲

۲) سب سے بہتر نمونوں کے بلاک بھی بنوائے جائیں گے اور شوقیہ۔
۳) چاند نمونے رنگین اصل صورت میں ہی درج رسالہ
۴) رسالہ دستکاری کے ترہ مختلف حصوں میں تقسیم

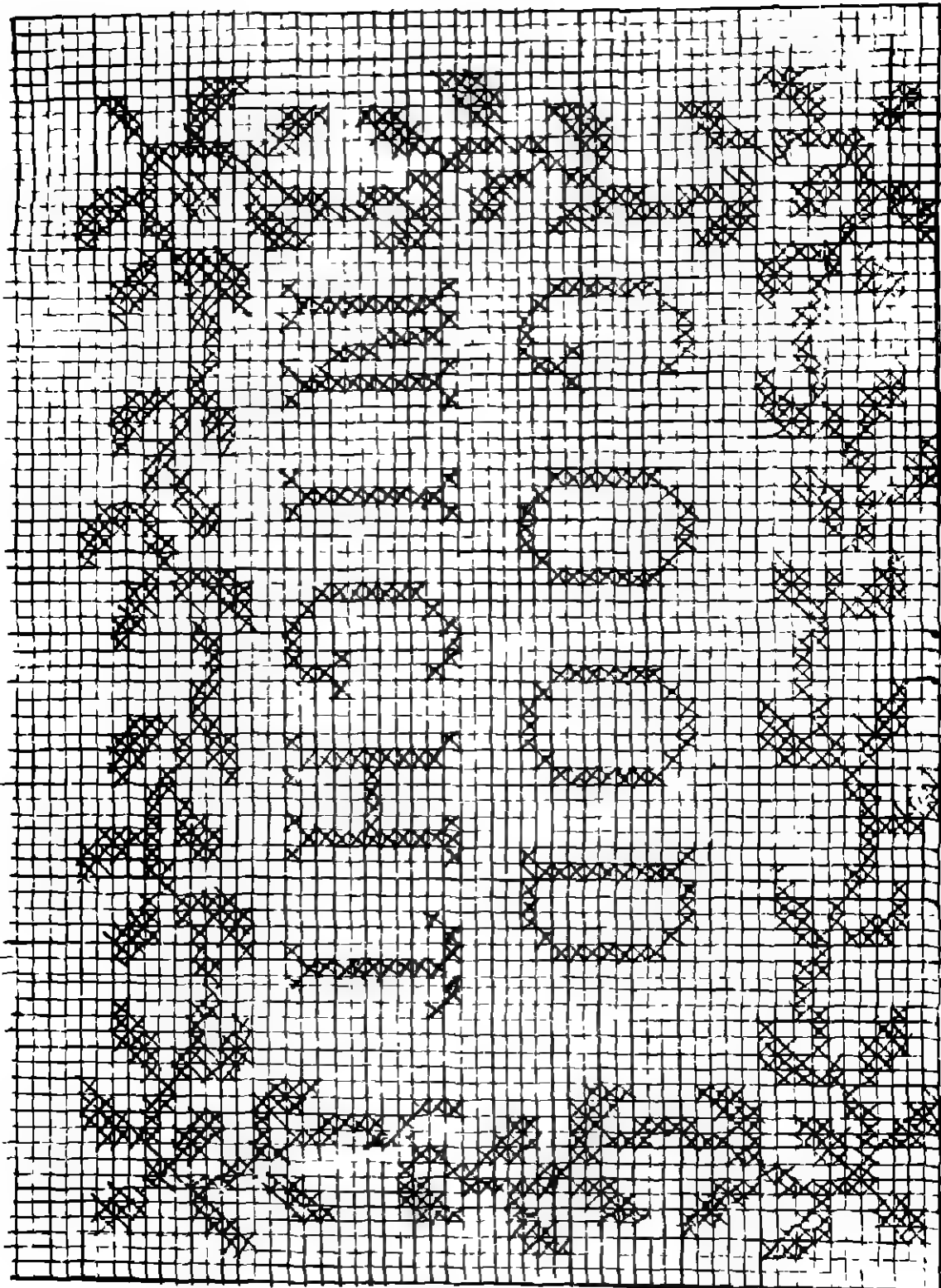
ایک خوبصورت کونہ

یہ نقشہ غلاف کے کونہ کے لئے موزوں
ہوگا اس کے لئے ریشم - گولے پلجیاں -
وغیرہ عمدہ قسم کی استعمال کیجئے۔
چکن کاری کی شوقین اور ماہر بہنوں سے
آئندہ خصوصیت سے اس نمونہ کو
پسند کریں گی۔

خدیجہ بائی

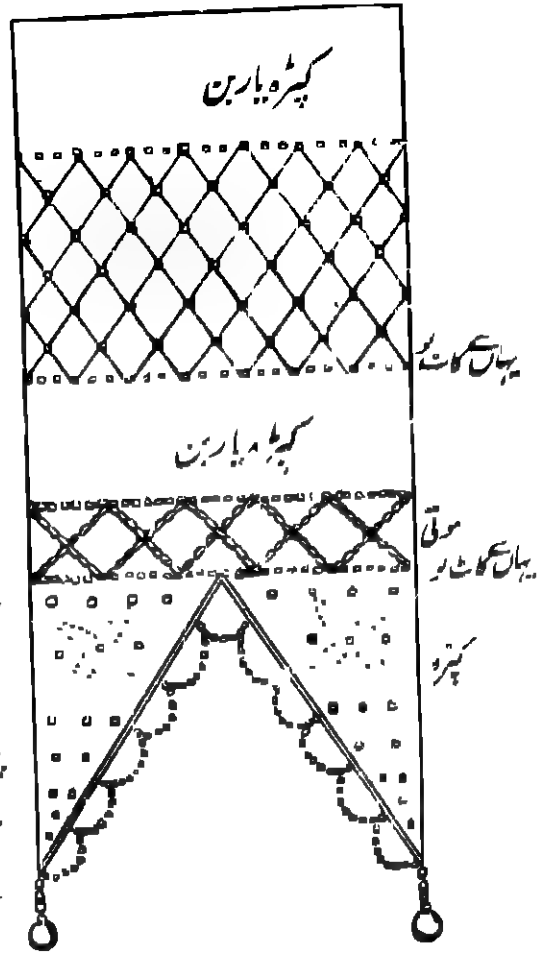
کرا سٹیچ ورک میں تکیہ کا غلاف

آجکل بہنوں میں - کرا سٹیچ ورک اور دان تھریڈ بیسے تار کشی کے کام کا بہت شوق پایا جا رہا ہے۔ متعدد بہنوں نے
کرا سٹیچ کے تار کشی کے نمونوں کی کتابوں کے بارے میں استفسار بھی کیا ہے۔ لہذا میں ایک خوبصورت نمونہ یہاں بھیجے ارسال کر رہی ہوں
تکیہ کا غلاف ہے۔ جس کو ڈائمنڈ پین رات کا سلام لکھا ہوا ہے۔ اس کام کیلئے خاص نمونہ پر ایک کیڑا (Mattry cloth) مانا جاتا ہے
سے نکلا آتا ہے اس پر یہ کام عمدہ ہوتا ہے۔ ————— غلاف کے سائز کا ایک طرف کا کپڑا پس چسپریہ کام بنایا جائیگا اور حسب پسند
رنگوں سے مندرجہ بالا ڈیزائن کرا سٹیچ ورک سے بنائیے۔ بیل فیروزہ اور حروف گلابی یا ردف فیروزہ تو بیل گلابی ڈی - ایم - سی کاٹن سے
بنائے بہت خوشنما ہوگا جب بن چکے تو دوسرا سادہ کپڑا بیکر اس کام بنے ہوئے کپڑے کے ساتھ ملا کر تکیہ کا غلاف بنائیے اور اطراف
پس لگا لیے۔ یہ کپڑا پسنی Mattry اودوٹی - ایم - سی اور ضروری دوسرے دستکاری کی اشیاء مندرجہ ذیل پتہ سے مل سکتی ہیں
یکپڑا صرف تکیہ کے غلاف کے کام ہی نہیں بلکہ اس میں زبردست اور کشن دھڑو بھی بہت عمدہ بنتے ہیں یہ ایک بہن مارچ کے رسالہ میں تار کشی کے نمونے کی کتاب پتہ
دراخت کیا ہے۔ مختلف انگریزی نقشوں کی کتابیں اس دکان سے مل سکتی ہیں مابقی ابوبکر اینڈ سنز اونٹنگ بازار مدراس۔ ب۔ ن۔ از مدراس



جونی میں ڈالنے کیلئے فیتہ

تو کیمب۔ سلک کی پٹی کو دوہرا کر کے نقشہ کی چوڑائی کے مطابق سی لے لے
اگر بن کا ساتف بنا ہے اتنی ہی چوڑی بن جس رنگ کی پسند ہو لے لے
اور لبان آدھ گز ہوئی لازمی ہے یا جس قدر لبیا آپ پسند کریں میں تم عموماً
نصف گز ہی رکھتی ہوں۔ پھر بن کے دونوں سروں کو لاکر حسب نمونہ
تیشی سے کنارہ کاٹ لیجئے اور سوئی سے بہت صفائی کے ساتھ
ذرا سا موڑ کر سی لیجئے پھر جہاں نشان سے وہاں کا اتنا حصہ الگ
کر کے نمونے کے مطابق نلیکوں اور موتیوں کا جال بنا لیجئے یہ خیال
ضروری ہے کہ یہ جال اس کاٹے ہوئے کپڑے یعنی سنگھاڑے
پر بننا شروع کیجئے گا اور جب حسب نمونہ بن جائے تو درمیان کی کپڑہ
موتیوں ہی کے ذریعہ سے جوڑ لیا جائے پھر نصف انچ کپڑہ چھوڑ کر تیشی
سے کاٹ لیجئے اور پانچ چار کا جال جس میں ہر خانہ میں تین ٹیوب
اور پنج میں ایک موتی ہو بنا لیجئے جب پانچوں چار ختم ہو جائیں گے
دو انگل چوڑا جال بجائے گا اس کے آخر چکر میں کپڑہ جوڑ لیجئے
گا۔ اب نیچے کے سنگھاڑہ کے دونوں کونوں پر موتی جوڑ کر چو پھری
بھول جو نقشہ سے نمایاں ہے بنا لیجئے اور سنہری ستارہ درمیان
میں لگا کر گول نشانات پر بغیر ستارے چسپاں کر لیجئے
ستارہ سلسلہ سے نہ ٹانگیئے گا بلکہ موتی کے ذریعہ لگائیے گا۔
پھر کنارے پر کنگورا موتیوں کا بنا کر سفید ستارے و دوزن
طرف لٹکا دیجئے گا۔ بہت خوبصورت ”چٹلا“ یا ”سباف“
لیا رہو جائے گا۔



اشیاء ضروری

(۱) سلک بادی کی پٹی اپنی چوڑی، دہری پٹی چکر
یا حسب خواہ رنگ کا اتنا ہی چوڑا بن،

- (۲) ٹیوب سنہری (نلیکیاں) ۱ لچھی
(۳) موتی یعنی پرتھ سنہری یا سرخ ۱ لچھی
(۴) ستارے سفید ۱۰ لٹے ۲ عدد
(۵) ستارے سنہری ۱۰ لٹے ۲ عدد

غذیر مطہر جعفری اکبر آبادی



جسم کی خوبصورتی۔ تحریک سد پیروں کی رق سادوں کے بدن کیوں اس قدر سوزوں ہوتے ہیں، و در زمانہ پنڈنٹ ورزش
ار کے جسم کو خوبصورت بناتی ہیں اس میں اتنی ہے کہ چہرہ و کتانی خوبصورت کسوں نہ موبن فار و جیلایا کہیں زیادہ اہلرا ہوا ہوا
چہرہ کی دلی دیکھنے والے کی نظروں سے تعبیر جاتی ہے۔ یہ سمونٹ سے پردہ پنڈنٹ ہے اٹکے کوٹھے کا کوئی دردناک سوز
اور ذرا ہانسی کی ورزش کروا دینا بڑی دیر بدن کی تو مہرزد۔ والی سے ورزشی سے کرو تو نذیدہ ہوگا۔ بے دلی سے یا بار
سجھ کے کیا گیا تو وقت ضاعت رہا۔ ہے۔

آگہ کھٹے کے بعد ہر آچھ کے پیلاؤ۔ بائیں کوڑ گئیں گراں بھی اس سے کچھ اور اس سے دور مدد گھوسے گئے گا خیر
مطلق ہیں وہ روزانہ ہوا خوری کر بار بار یا لینس کھیلا کریں۔

صبح اور رات کو قبل طعام دس منٹ کا بدن کھینچنے کی ورزش کر لینی چاہئے۔ بکے دن بھی اتنے ہیں۔ دو۔ دو بار کھینچنے سے
بائیں تو نظام عصبی کو عجیب غریب نایرہ پیچھے اور بدن موڑوں ہو جائے۔

جب پلوں کو زن کو ایسا۔ سینہ ناف و دونوں پاؤں برابر کا وزن ہو کہیں ایک۔ ایک دوسرے پر وزن ڈالنے سے کوسے باہر
نکل گئے ہیں اور نچلے دھڑکا پھیلا دیا وہ موحا ہے ہر قدم پر تنگ آزادی سے چلنے کے آگے پرانی۔ نئے۔ آپ کی ایرو کے
جوتے نقصان رساں ہیں۔ ان سے جسم کے گئے جھکتا ہے اور ٹانگیں۔ یہ بھی جوئے کی بکائے خمیدہ ہو جاتی ہیں کنبھوں کو قائم
رکھنا چاہئے۔ ادھر ادھر ڈھیلے نہیں چھوڑنے چاہئے۔ ورنہ کھڑے رہنے کے وقت بھی بدن کا وزن کیساں دونوں پاؤں پر ڈالنا چاہئے
سینہ ان کے کرسی پر بیٹھنا چاہئے اس طرح کوڑی کی بڑی کرسی کی کمرے چھوٹے گئے اور کسی حصہ بدن پر نہا جب دباؤ نہ پڑے۔

اوس ہانچ منٹ تک اس طرح چلو کیاؤں جوڑو اوسا تھ کو لھوں پر رکھ لو اور سر پر کوئی کتاب یا رکابی جما کے رکھ لو۔ سر کو
بیا جاکر کے پیٹ کو اندر کی طرف کرونا کہ پتھے کھنچ جائیں۔ اس صورت میں پاؤں جیسے رکھ کے آہستہ آہستہ ادھر ادھر کر میں چلو

اس سے پٹنے وقت بدن میں توازن اور چال میں خلی آ جاتی ہے

مفید عرق حسن افزا۔ وادس جکی گری رگھاٹ اپا پاور وڈاٹر رکاب کے پانی میں اتنی دیر بائیں کہ سارا نشاستہ باہر

نکل آئے۔ اب اسے ایک عمل میں چھان لیں۔ وہ ایک ڈرم (Drum) جیسا کہ آسانہ آسانہ پتھر آن ہنزوں - Simple structure of bone
ایک ایک قطرہ اس میں ملائیں۔ ہر رات کو چہرہ پر بہ عرق لگائیں اور جلد میں نرمی سے پس خاسک کر آنکھوں اور منہ کے گرد اسکی مالش کریں۔
صبح تک اسے جلد پر لگا رہنے دیں۔ پھر رات میں ہی نہ لگا کر پانی میں سارے پتھر آن ہنزوں کے چند قطرے ملائیں اور صبح کو پہنچ سے اس
عرق کو پونچھ ڈالیں۔ عرق چہرہ کو خوبصورت بنانے اور ٹنکیں اور کرنے کے لئے بیظیر چیز ہے اسے آب شباب کہا جاتا ہے
زخم کی مرہم پٹی - کانیا لکڑی کی اٹھاس یا پونچھ چھ جانے سے زہر بادود کے جھڑا بند ہو جائے یا کسی عضو کا ایک کے جھٹے
کمان بن جائے گا اندیشہ ہوتا ہے اس لئے رتھ ہوتا، جاسور اور اعلیٰب سے رجوع کرنا چاہیے۔

زخم کو زہر بادود سے بچانے کے لئے اسے گھسنے کے اندر اندر صاف کر کے آئینڈین لگا دینی چاہیے۔ زخم میں چڑچڑاہٹ
ہست ہوگی لیکن اس سے زخم بلیہ ہی ایتھا ہو جائے گا۔ زخم پر اور اس پاس کی کھال پر پتھر آئینڈین لگانا چاہیے۔ ملائم بذب کرنے
والی روئی مٹی سینک یا دیو سیالی کی تیلی پر پیٹ کے اس سے پتھر لگانا چاہیے۔ جب یہ خشک ہو جائے تو نہایت صاف جھرنے پرٹ
سے بلا ملائم روئی کے ٹیڑھے سے جسے پتے پانی میں دھو کر ہل لیا جائے اسے پیٹ دینا چاہیے۔ پہلے وقت انگلیاں کپڑے کے
اس حصہ پر نہ لگیں۔ زخم پر تھامو۔ زخم اچھے ہونے تک دھیاں بدلتے رہنی چاہئے۔ پھر آئینڈین نہ لگائیں ورنہ چڑچڑاہٹ بڑھ جانے
کے علاوہ اچھے ہونے میں دیر لگے گی۔ اگر زخم میں جھنکائی ہو تو تھامیں یا پتھر یا معمول کی دھین سے اسے دھو کر دینا چاہیے۔ اگر ان دھوں
میں سے کوئی میسر نہ آئے تو زخم صاف کر کے پتھر یا دیو سیالی بنایا جائے ایسی حالت اگر آئینڈین لگا دی جائے تو حرج کچھ نہیں گر
پکنائی کی وجہ سے اثر کم کرنی ہے۔

کتابوں کی حفاظت - کیرے اچھی اچھی کتابوں کا بڑا مال کر دیتے ہیں ذرا دو چار پیسے کتابوں سے غافل رہو سب کتابیں
نہیں خدا جانے ان کم بحث کیرے کتابوں کا ایسا کیا شوق ہے کہ وہ آدمی سے زیادہ کتاب کا عاشق ہے۔ لیکن یہ دوا طیار کر کے
کتاب کے پٹے پر پیچھے اور کتاب خوب بند کر کے صفحوں کے کناروں پر خوب لپو۔ کتاب محفوظ ہو جائے گی سوکھنے کے بعد کھولنے
کی ضرورت ہو تو جو صفحے جڑے ہوئے ہوں ان پر سے لپو کو کھترج کے نہ کھولیں۔ نسخہ ہے رال (Rale) اور سن کر نٹ
(Mentha) اچھیاں مصلیٰ (Mentha) مچھیاں مری کوری کلورائڈ اس گرین کتابیں مچھیاں مچھیاں۔ چہرہ لاکھ
ر۔ مسلمانہ (Mentha) اور اونس۔ تھیلینڈ سپرٹ اس قدر کہ کل ۲۰ اونس ہو جائے۔ لپو ہوا لگانا چاہیے اور ذرا سی مٹی بکڑ رہا۔
پسینہ کی بوتل جس کے لئے پسینہ آنا مفید ہے۔ اب تک یہ خیال تھا کہ پسینہ سے جسم کا سائل کھل جائے اور آج جاتا ہے لیکن پسینہ کا تھیل
و تجزیہ کیا گیا تو اس میں زیادہ تر پانی ہی پایا گیا۔ ایک آدمی جس سے تندرستی کی حالت میں دن بھر میں ۱۴ ۱/۲ جھٹاٹ کے قریب
پسینہ نکلتا ہے۔ اس مقدار کو دیکھتے ہوئے اگر کوشتش کی جائے کہ جسم کے کچھوٹے سے مقام کا پسینہ بند کر دیا جائے تو وہ صحت کے لئے مضر
نہیں ہو سکتا۔ گرمیاں آگئی ہیں کسی کے پسینہ میں بڑھو یا نہ ہو لیکن بغل جیسی جگہ سے پسینہ آنے سے تکلیف اور وقت ضرور محسوس ہوتی ہے۔
بعض کے بغل کے پسینہ میں سخت بدبو ہوتی ہے۔ آدمی پاس نہیں بیٹھ سکتا۔ ایسے کہ پسینہ سے کپڑا بھی جل جاتا ہے۔ جن کے بدبو

ہیں آتی بیڑے میں وجہ یہ معلوم ہونے لگی اور چند روز کے بعد پسینہ کی برسات مقام پر ایسی ہو جاتی ہے کہ اگر معلوم ہوتی ہے گردہ، مثیل گند کی طرح دماغ پاش نہ ہو۔ اس لئے اگر مثیل یا کسی اور ٹیگر کا پسینہ نہ کر دیا جائے تو یہ اچھا ہی ہے۔ کسی اور جگہ سے خارج ہو جائے گا جہاں سے وہ بذریعہ بخیر علاج نکالے گا اس زمانہ میں ایسی دوائیں اثریری و دوا مریشوں کے پاس کافی ملتی ہیں۔ اس سلم نے کافی ترل کر لی ہے۔ ہر موجد دوا نے اپنی ساختہ چیز کا جسم بگ شمع کو بخاطر مدد کے لیا رکھا ہے اس لئے دوا کسی مشہور کارخانہ کی خریدی جائے۔ اس میں ہر چیز ہدایت استعمال ساتھ ہوا ہے۔ اسے غ سے چھوٹے اپنے مزاج کے مطابق تیار اختیار کر لی جائے۔ اس تدبیر پر نہایت خوردہ حسیات سے عمل کرنے سے بہت کم نتائج حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

اس مطلب کی دوا میں دو قسم کی ہیں۔ کچھ مانع شکل کی ہیں اور کچھ کریم (دنی) اور باؤڈر مسخوف اطریز کی ہیں۔ دوائیں دیر یا اثر رکھنے والی ہیں۔ ان سے بدلی قہری حفاظت کر سکتے ہیں۔ یہ قبل سے پسینہ کا تاج بندر دیتی ہیں اور اس طرح کپڑے پسینہ کے وجہ اور تبراب سے محفوظ ہو جاتے ہیں۔ اس کی وجہ سے پسینہ کی ترہی جاتی رہتی ہے۔ طاقی اور مسخوف والی دوائیں عارضی اثر رکھتی ہیں۔ وہ مدد کو کا توڑ کرتی ہیں لیکن پسینہ روکتی نہیں۔ پسینہ کی بدلتے تھوڑے دیر کے لئے بیکار دیتی ہیں۔ انھیں مزاج اور اثرات کے شائق لوگ مانع دوائیں استعمال کرنا پسند کرتے ہیں۔

سانس سے رعنائی۔ صرف سانس یہ ہی سے ایسی درزن ممکن ہے جو صحت اور حسن پر اثر انداز ہو۔ لیکن اس پر آہستہ آہستہ عمل کرنا چاہئے ہوائیاں کے ذریعہ آہستہ آہستہ اس قدر کھینچو کہ بھیچرٹے ہاں تک زیادہ ممکن ہوں پھول جائیں۔ سانس کو اتنی دیر مدد کر کہ کچھ تکلیف محسوس ہوئے۔ اس وقت اس سانس و آہستہ آہستہ منہ کے درمیان نکالو اور بھیچرٹوں کو میر خانی رکھو اور سانس انہی دیر مدد کے رکھو کہ دران تکلیف محسوس ہونے لگے۔ اب مازہ ہوا آہستہ آہستہ اک کے ذریعہ اور پہنچاؤ۔ اس سے صحت پر عمدہ اثر پڑے گا۔

غسل کے طریقے۔ ہوا پانی اور دھوپ کے غسل جن دھوپ دہنی کے مدد گار ہیں لیکن سورج کا غسل ہمارے ملک کے لئے مطلق بددین نہیں بلکہ خطرناک ہے۔ دھوپ یا لولا کا انر سب کو معلوم ہے۔ مغرب میں اس غسل کی شان یہ ہے کہ کسی میدان میں لنگرے بازہ کے مرد و عورت تنگ دھڑ بنگ لیٹ جاتے ہیں۔ لیکن یہ ہمارا ایشیائی تہذیب و عیا کے خلاف ہے۔ ہمارے تہذیب کا یہی کافی ہے کہ آسمان کے نیچے پہل کے جس قدر سورج کی روشنی جو کو گنتی ہے ہمارے لئے مفید ہے۔ زیادہ ضرر ہے۔

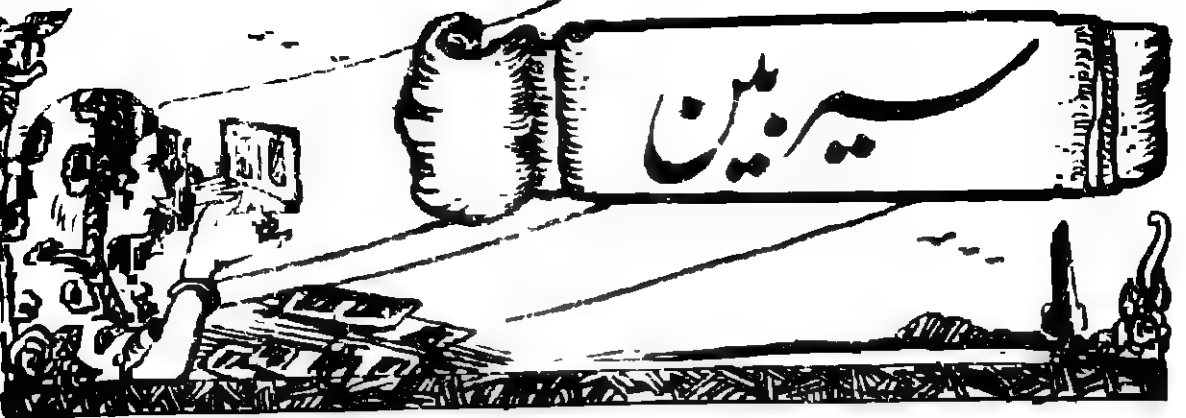
تازہ ہوا میں سانس لینا بہت ہی حسن افزا ہے۔ معتدل موسم میں کھڑکی کے پاس لیٹ کے جس قدر جسم کھولا جاسکے کھول کے سانس لینے کی دوزخ کرو۔ تازہ اور ناص ہوا کا صحت بخش اثر چند روز میں معلوم ہو جائے گا احتیاط یہ ضرور رکھی جائے کہ کوئی سرد جھولکا لگ کے نہ لگ جائے۔

بارش کا پانی صحت بڑھانے میں بڑے کام کی چیز ہے۔ گرم پانی میں بھوس کی بدلتی اس قدر رکھی جائے کہ پانی میں خوب سفید

آجائے۔ اس کے بعد یوٹی کولون قسطنطنیہ کی ڈالیں جسب سمول اس سے نہیں۔ اس کے بعد تازہ پانی کا پیسے پیسے فوارہ
اور پتھریں پاتھریں بھگتے۔ ہم بھلیں بھلیں کی باگیچہ تمام مچھلیاں مچھلیاں ہر قسم کے مچھلیاں مچھلیاں
روز میری ہر قسم کے مچھلیاں مچھلیاں مچھلیاں مچھلیاں مچھلیاں مچھلیاں مچھلیاں مچھلیاں مچھلیاں مچھلیاں
مچھلیاں مچھلیاں مچھلیاں مچھلیاں مچھلیاں مچھلیاں مچھلیاں مچھلیاں مچھلیاں مچھلیاں

چاندنی بی

اہل مام پانڈی تھی سب یہ حضرت کھلا
پیکر نازک میں نیر سبسا دل بے باک تھا
آفریں صد آفریں اس یقین جو ہر دایرہ
تو تن تھا اور تھی اور تھا اور جسم غیر
قلعہ داؤں کا بہت مکن تھا ہو جانا اسیر
خلف اکبر کو نہ آیا اس صلح کا پیام
استحان دیدہ ظاہر میں کوئی حور تھی
”چاندنی بی“ شہسباز کی ملکہ کی طرح پر نور تھی
بزم انجم میں ہوئی لے دیکے وہ سانو بکفت
صنعت نازک کی طرح تو تھی سراپا ناز بھی
حائل شوائیت تھا ماں تر انداز بھی
اور سوسنے پر تھا کہ نہ کہ تو جانا نہ ہو
آہ اب کیا ہو گئی زرخیزی بن دستار
آج بھی وہ دن دکھا اے انقلاب آساں
منزل مقصود سے کب آشنا ہو کارواں
گو ہوئی زیریں پہاں تو اے رشکِ قمر
سرزمینِ ہند ہے پھر آج تیری منتظر
فرشِ دالے کہہ رہے ہیں چاندنی بی ہے تو
مردے زن کس شجاعت میں بھی بیڑ ہے ذرا
شکر جہاں سے جو ہو گئی جنگ آزما
زیب دست ناز تھی جو روزن دیوار پر
یعنی شہزادہ کے متی زیر کماں فوج کثیر
بہر آزادی دے رہی رہنا تیرا غمیر
تنگ آکر پھر گیا آخر کو بے نیل و مرام
بزمِ ہستی میں فداں گویا شمع طور تھی
وہ ہو پدا عرش پر بہ فرش پر مستور تھی
رومگاہ روز میں بھی بہ مگر خنجر بکفت
تیرے سینے میں تھا مضمحل سوز بھی اور سانی بھی
مرجا! تو تھی کسی کے حق میں خانہ ساز بھی
دستِ قدرت کو نہ کیوں ہستی پہ تری ناز ہو
رضیہ سلطانہ کو رہر جھانسی کی رانی ہے کہاں
پھر جہانگیری کرے حاصل کوئی نورِ جہاں
پینے آزادی چلیں۔ مغربِ زوہ جو دیواریاں
عالمِ ظلمت میں تیری چاندنی ہے راہبر
اب ملکِ جنس میں ہے گہوارہ احمدگر
عرشِ دالے جانتے ہیں ”جنگ کی دیوی“ ہے تو
محمد ایوب صابری براری



عورتوں کی مخالف انجمن۔ ان میں اھارہ عورتوں نے ایک انجمن مخالف خراسان قائم کی ہے جسکا مقصد یہ ہے کہ عورتوں کے عدم خلوص، اسراف اور غازی، بے رغبت کاری، جہد، بیعت، رستی اور عام غلبہ کے خلاف جنگ کی جائے۔ ہر ممبر عورتوں سے چر کا کھا چکا ہے۔ ہر کنوارہ شادی شدہ ہر جسے عورتوں سے کوئی صلہ پہنچا ہو اس کا ممبر ہو سکتا ہے۔ اب تک کوئی شادی شدہ مرد اسکا ممبر نہیں ہوا غالباً اپنی بیوی کے ڈر کی وجہ سے۔

یہ اھارہ ممبر ایک مکان میں جمع ہو کے غز کیا کرتے ہیں کہ کس سچ فودوں کے مام تشدد اور مردوں کے نئے مصائب کی کس طرح روک تھام کی جائے۔ اس انجمن کے ۲۲ سالہ صدر نے ہمارے وہاں پہلے ہفتن کے سے کھڑے ہو جانا چاہئے عورتوں کو صنعت و حرفت سے بالکل نکال کے بارہوی خانہ میں رہائی اہلی جگہ ہے۔ یہ ایجنڈہ یہاں ہے۔ یہ فرقہ دماغ سے نہیں بلکہ غرض اپنی ذات کی مزدوری کا اثر مردوں کے دلوں پر ڈال کے اور انہیں اپنے حق میں نرم کر کے موجودہ ترقیاں چھل کر رہا ہے۔

گھریٹین کی دیوانگی۔ بسبی کے دماغی اور اخلاقی کے شفا خانہ کی سالانہ رپورٹ سن ۱۹۷۲ء میں کہ ۲۸۲۳ بگل داخل ہوئے یہ تعداد سلسلہ میں ۱۹۷۱ء اور سن ۱۹۷۰ء میں ۶۰۰۰ عورتیں۔ ان میں سے ۳۹۳ بالکل بچے ہو گئے۔ اور ۱۸۳۵ اس قدر صحت یاب ہو گئے کہ انہیں ان کے عزیزوں کے سپرد کر دیا گیا۔ مردوں میں عورتوں کے مقدمات میں زیادہ بگل ہونے کا بیان پایا گیا سلسلہ کی ۱۹۷۲ء میں ۱۹۷۱ء اور ۱۹۷۰ء عورتیں تھیں۔ سلسلہ میں ۲۶۰۰ مرد۔ ۶۰۰ عورتیں اور سلسلہ میں ۱۸۳۵ مرد اور ۴۳۵ عورتیں بگل یعنی بیٹیوں میں سب سے زیادہ گھریٹین اور ٹانگی نر اس مرض کا شکار ہوئے۔ گھر کے تمام کاج کی انجمنوں میں ان کے مانتا ریشاں ہو کے الٹ جاتے ہیں۔ ان کے بعد کام سے دبے ہوئے گھر کوں کا ممبر ہے اور ان کے بعد ہی بھڑی تعداد کے بچے ہیں۔ استیاد طالب اور کارخانوں کے مزدور ہیں۔ لطف ایکھے کہ اخبار نویس اور اہل ہنر تعجب و گنہگار طریقہ پر خوش نصیب ہیں کیونکہ ان تین سالوں میں صرف ایک ایک یا گھل ہی ان دونوں جماعتوں میں سے داخل ہوا۔

چھپک کا ٹیکہ۔ ایڈورڈ ایوانگ سی بی ای نے نیو ہیلمیٹ کی ضروری سائنس کی اشاعت میں "چھپک کے ٹیکہ کا افسانہ" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے۔ جس میں ایک خاص بات غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔ دو سال ہوئے انگلستان میں چھپک

ایک قیامت برپا کر رکھی تھی۔ ہر سال ہزاروں مرتبے تھے اور ہر سال لاکھوں کی صحت بگڑ جاتی تھی اور اکثر اندھے ہو جاتے تھے اس قدر کا کئی علاج دریافت نہ ہو سکا تھے کہ ملتے امیں چھپک کا ٹیکہ خود دار ہوا۔ دوسرے ملکوں میں بالخصوص مشرق میں اس وقت سے سینکڑوں برس پہلے کا عام۔ دلچ تھا۔ انگلستان میں ملٹلہ میں اس کی خبر ایک شہور سیات عورت لیڈی درلی ہانگلو کے خط سے ہوئی۔ دو اس وقت سسٹنٹیفیر میں ٹھہری ہوئی تھی اس نے اپنی ایک دوست سے سارے چول کو لکھا کہ ترک فصد کھول کے چھپک عمدہ مادہ جہد رسائی کے نئے پر آسکے فصد کے ذریعہ کھول ہوئی رگیں داخل کر کے زخمی دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نئے ہلکی سی چھپک نکل آتی ہے اور وہ اس بیماری سے محفوظ ہو جاتا ہے اور اس کی جلد پر کئی نشان بھی نہیں ہوتا۔

امریکی جادو ٹوٹنے پیر کے ایسی باشندے جادو ٹوٹوں پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ دشمن کو مارنے کے بڑے عجیب طریقے استعمال کئے جاتے ہیں۔ کوئی چاہے کہ دشمن زلزلہ سے مر جائے۔ اس کے لئے دشمن کا بچا لکھا کھانا اور اس کے چند پاں حاصل کیے جاتے ہیں پھر اسے سیاہ کی کے آٹے میں اتا گوندھا جاتا ہے کہ غیر سا ہو جاتا ہے۔ جمعہ کی رات کو جب کہ پانڈ پورا جو یہ آٹا کسی جوالہ کی یا اسے آتش نشان پھاڑ میں جرتھو نہ چکا ہو ڈال دیا جاتا ہے۔ دشمن دوسرے زلزلہ میں ضرور مر جاتا ہے۔

دشمن کی تصویر کے اس کے سامنے آدھی رات کو شمع روشن کی جاتی ہے اور انٹونیو کو یاد کر کے ایک غیر مستعملہ سونی تصویر کے دل کے مقام پر آپرک جاتی ہے اور تین دن اس شخص کے نام کا آخری لفظ اور پھر پہلا لفظ لیا جاتا ہے۔

قیمت بدلنے کے لئے ایک ننگا ایک ہپا نوزی یار اور ایک سوکھی ہول پھلی لے کے آدمی ساحل پر جا کے کرٹے آنا دیتا ہے اور جہاں بھانے کے آگ کے وقت پایا جاپانی میں کھڑا ہو جاتا ہے پہلے بدن پر ننگا پھر چار اور آخر میں پھلی سے سر کی چوٹی سے پاؤں کے تلوے تک اس کرتب سے اور تین ڈکیاں لگاتے۔ ہر ایک پر ان تینوں چیزوں میں سے ایک چیز کھدے پر سے پانی میں پھینک کے زور سے کہہ ہے۔ لومیری پڑنی قسمت اور نئی دید۔ ڈکیاں لگاتے وقت ادھر ادھر دیکھتا منع ہے۔ اس کے بعد تین دنہ گھوم کے جھاڑی کے پاس دھڑا ہوا جاتا ہے اور کپڑے اٹے کر کے پس لیتا ہے کیونکہ اس طرح کوئی بلا اثر نہیں کرتی۔ وہ پھر گھر چلا جاتا ہے اور نئی قسمت آ جاتی ہے۔

مرد کو زور جنس۔ ڈاکٹر ولین دہ باسٹ ہائے متحدہ امریکہ نے تحقیقات کے بعد یہ نتیجہ قائم کیا ہے کہ عورت کے مقابلہ میں مرد کا زور زیادہ ہے۔ دنیا میں دیکھ لو یہ ایسی زیادہ ملیں گی اور زور دے کم نظر آئیں گے عورت مرد کے مقابلہ میں بیماری کا اچھی طرح متبادل کریتی ہے۔ مرد بیماری کا زیادہ شکار ہو تے ہیں خاص کر معدہ پھیپھڑوں گردوں اور داغ کی بیماریوں میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں۔ عورتیں بلاشبہ مردوں کے مقابلہ میں زیادہ تیار رہتی ہیں لیکن وہ بیماریاں ملتی ہوتی ہیں اور ہلکا ثابت نہیں ہوتیں۔ مردوں کی موت کا باعث شراب و تباہ کنوشی صنعت و حرفت کی پُر آفات کشمکش اور بیقاعدہ سونا اور کھانا۔

عورتیں زیادہ ورزشی ہوتی جاتی ہیں اور زچگی کی احتیاطیں زیادہ عمل میں لاتی جا رہی ہیں ان سے انکی شرح اموات مردوں کے مقابلہ میں اور بھی کم ہو جائیں گی۔

۱۱ برس کی عمر میں ماں۔ منسٹر آئیٹا مکیش اس جون میں ۱۱ برس کی ہو جائیگی لیکن اس سے پہلے ہی اس کے ۴۴ پیسہ کا بچہ پیدا ہوا ہے۔ یہ لڑکی بشر مکیش کی بیوی ہے۔ اس کی عمر ۱۹ سال ہے۔ اس کی شادی پچھنے سال ہوئی تھی۔ وہ سپر لورڈ ادا کلا ہو۔ ریاست اے متحدہ امریکہ میں رہتے ہیں لیکن اس بڑی مالدار عورت ہے۔ اس کی تصویر انچاروں میں شائع ہوئی ہے۔

بڑی عمر کی موت۔ مسٹر جون جس ایک آئرلینڈ کا باشندہ انگلستان میں ۱۱ سال کی عمر میں الہی مرا ہے۔ وہ سو سال تک برابر کچھ نہ کچھ کام کرتا رہا۔ اس سے جب اتنی لمبی عمر کا راز دریافت کیا گیا تو اس نے بتایا۔ مہنسا! اس کا نسخہ یہ تھا۔ کافی مقدار میں عمدہ غذا، ورزش، اور نیند۔ اس شخص کے کل توڑے آئینہ بھری کام کرتے رہے۔

زمین میں جاندار کب سے؟ سرب و ایلوں کا اندازہ ہے کہ زمین پر جاندار چیزوں کا زمانہ ایک کروڑ برس لاکھ برس کے قریب سمجھا جاتا ہے اور انسان صرف ۱۰ لاکھ برس سے زمین پر نمودار ہوا ہے۔ زمین پر جاندار چیزوں کا زمانہ ابھی ۱۲ لاکھ برس کی مدت تک جاتی ہے۔ انسان کا وجود اس طویل عرصہ میں کس قدر ترقی کرے گا عقل حیران ہے اور یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ کیا ہوتی ایک آدمی ہی زمین پر ارتقاء کے عمل کا آلہ کار بنارہیگا یا کوئی اور جاندار شکل پیدا ہوگی جس کا دار انسان کی طرح ادم پر نہ ہوگا جس محتاجی نے انسان کے غرور و تکبر کو خاک میں ملا رکھا ہے

دنیا کی نہایت چھوٹی کتاب۔ ایکسفرڈ کے کتب خانہ کو امریکی شاعر ہنری جیمز نے ایک نہایت ہی چھوٹی کتاب نذر کی ہے۔ دس ستر سے چھٹ۔ امریکہ کے مطبعے نے ربا عیات عمر بنام کے خاص خاص سے انگریزی نظم میں ایسی جلدیں چھاپے ہیں جو چوتھائی اپنی موٹی اور ۱/۴ اپنی چوڑی ہے۔ اس میں ۳۴ صفحے ہیں مسطرہ ۲۴ اپنی لمبا اور ۱/۴ اپنی چوڑا ہے کتاب کا وزن ۱/۲ رقی ہے اور چھڑے میں بندھی ہوئی ہے۔ اسکا چھاپہ اس قدر نازک ہے کہ رات کے وقت جبکہ مٹرک آمد و رفت کی نظر تھرا ہٹ سے محفوظ تھی اسے چھاپا گیا۔

ہندوؤں کی پیشین گوئی۔ انگلستان کے ایک ہفتہ دار اخبار میں مندرجہ ذیل ہندوؤں کی عجیب غریب پیشین گوئی ظاہر کی گئی ہے

جنگ	شروع	۱۸۹۱ء	جنگ عظیم شروع	۱۹۱۴ء	۱۹۳۷ء
دلت جنگ	۱۸۸۱ء	دلت جنگ	۱۹۰۲ء	دلت جنگ	۱۹۱۸ء
	۱		۹		۱
	۱		۹		۱
	۱		۹		۱

جرمن عورتوں کا سنگھار۔ جرمنی اپنی پرانی شان و شوکت حاصل کرنے کے لئے بڑے ہاتھ پاؤں اڑا رہا ہے۔ اس کے سیاسی رہنا نہایت سادگی کی زندگی بسر کر رہے ہیں اور فضول باتوں سے وقت بچا کے ملک کے لئے عملی ترقی حاصل کرنے کے کاموں میں صرف کر رہے ہیں۔ اسکا اثر عورتوں پر بھی ہوا ہے۔ عورتیں یورپ و امریکہ کی عورتوں کا سنگھار نہیں کرتیں۔ صرف ناک پر ذرا سا بوڑھا لگاتی ہیں اور رخساروں پر نہایت لمبی سرنخی قائم کر لیتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ سندرست مضبوط اور قد مدتی

حالت میں رہنے والی عورت بہت قابل تعریف ہے۔

انگریزوں کی پہلی بھڑک۔ ہندوستان کے امرا اور روسا کی آن بان شان کا مذاق اڑایا جاتا ہے۔ اور ہندوستانی عورتوں کے زیورات پر پھبتیاں اڑائی جاتی ہیں مین تاریخ بتاتی ہے کہ انگریزوں میں ملکہ وکٹوریہ کے زمانہ تک لباس زیبائش میں وہ دھوم دھام تھی کہ ہمیں شبی آتی ہے جسے بے بھاری گھگھکھنے پرستے تھے جو زمین پر لٹے پھٹے تھے اور کچھ اور گورے وہ خوب فخر سے جاتے تھے۔ انگلستان کی ملکہ ازبجہ جب مری تو اس کے پرشاک خانہ سے ۳ ہزار سے زیادہ لباس نکلے۔ ملکہ الزبتھ جو فلپ دم شاہ ہسپانیہ کی بیوی تھی کھڑا کو دوبارہ نہ پہنتی تھی اسکا درزی ان کی بڑی تعریف کیا کرتا تھا وہ چند روز میں ہی الامال ہو گیا تھا۔ پادری بٹے قیمتی لباس اور رنگ رنگ کے کپڑے پہنتے تھے۔ ہنری ہفتم کے زمانہ میں نکوس لارڈ داہ شتاہ اوی آر تھر کی شادی میں شریک ہوا تو ارغوانی غل کا گلہ پہنے ہوئے ہا جس پر بڑے بڑے سوئے سونے کے کڑے بڑے ہوئے تھے اور برنیم اور دستین بگہ بگہ ملی ہوئی تھیں۔ اس کی قیمت کا اندازہ اب ہزار پونڈ کیا گیا تھا امر ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کرتے تھے بعض تو اپنی ساری جمع جتھا اپنی گردن پر پہنے پھرتے تھے یعنی انکے کپڑے استہجائی اور رمت ہوتے تھے کہ انکی قیمت انکی ساری دولت کے برابر ہوتی تھی۔ عورتیں پہلے گرم پانی کے بننا است سے پسینہ لیتی اور پھر شراب اور دودھ میں نہاتی تھیں نوجوانوں پر غارہ وغیرہ لٹتے تھے اور بڑے اجی۔ ٹیوں کو گوند وغیرہ نہ کھڑی رکھتے تھے۔ سوار کی ڈیاں مرد اور عورتیں۔ تھوڑی تھیں۔ عورتیں اپنے بولہ کو ہر ہزار روز کے بعد سنو دیتی تھیں اور ہیز اور تھپوں کو تو نیم رکھنے کے لیے کریوں پر سر باہر کر کے سوئی تھیں ہماری عورتیں تو زندگ اور ننھی سی آریاں رکھتی تھیں۔ وہ سونے چاندی کے بڑے بڑے آئینے کمروں سے لٹکائے پھرتی تھیں اور جہاں دیکھا ان میں چہروں کو سوزانے لگتی تھیں۔ اور کوئی است عیب نہ سمجھتا تھا۔ ڈیوں میں سٹھیاں وغیرہ بھر کے ساتھ رکھتیں اور پان مٹا کو کی طرح ایک دوسرے کو پیش کرتی تھیں۔ گاڈیاں مستحق کی جاتی اور ان پر ررق برق کے کپڑے ڈالے جاتے تھے۔

پہلے بھڑک۔ فرانس میں ایک شخص فرنیچر خانے سے پہلے اپنی بیوی کو خوب گس کے بازو جتا اور داپس آکے کھول دیتا تھا۔ بیوی اس کا اس شہ پر ہنسی اور اس سختی کو برداشت کرتی ہی بعد میں ان نے باہر کے دروازہ پر دھڑکے لگانے شروع کیے۔ ایک بڑوسی نے پولیس کو اطلاع دے کے بیوی کو چھوڑ دیا۔ اب شوہر پر خدر مچل رہا ہے۔ انگلستان میں ایک نمائندہ کے موقع پر آٹھ عورتوں کی ٹولی نے پہلوانی کے کرنب دکھائے۔ وہ پانچ پونڈ کی سطر لگا کے پہلوانی درت سے لڑتی ہیں۔ اگر پانچ منٹ میں وہ اسے نہ پھانٹیں تو یہ رقم ضبط ہوگی۔ وہ استدار مضبوط ہیں کہ مرد پہلوانوں کو بھی ڈھا سکتی ہیں۔ ان کے اعضا خوب ڈھلے ہوئے ہیں اور پھرتی خوب ہے۔ اب عورتیں عام طور پر پہلوانی ہی کیا کرتی ہیں۔ سرکاری اعداد سے پتہ چلتا ہے کہ جنسی میں اس وقت مردوں کے مقابلہ میں ۱۹ لاکھ عورتیں زیادہ ہیں۔ امریکہ میں ایک عورت بیچ مقرر ہوئی ہے۔ جزائر فلپائن میں ایک قوم آیا ہے جو کتے کا گوشت بڑے شوق سے کھاتے ہیں اور بازار میں اسکا گوشت بکری کی طرح بکتا ہے اگر کتا آہستہ آہستہ تکلیف دے دے گا مارا جائے گا تو اسکا گوشت اور بھی لذیذ سمجھا جاتا ہے۔ ضلع گزرکھپور کے ایک گاؤں میں غن کی بارش ہوئی۔ مٹی سرکاری کیسادی کے پاس تجربہ کرنے بھیج دی گئی ہے۔

محکم ظفر

درمندی کے خطوط

ناقابل شاعت مضامین

اس جہیز میں جو مضامین بغرض اشاعت ہمیں موصول ہوئے ہیں ان میں مندرجہ ذیل مضامین ربع رسالہ نہیں ہو سکتے ہارنی تک لکھا گیا ٹکٹ آنے پر مضامین نگاروں کو واپس بھیجے جاسکتے ہیں ہارنی کے بعد مضامین کر دئے جائیں گے۔

حق کی فتح (افسانہ) خاص قیامت کے دن کا ذکر۔ زلزلہ بہار کے متعلق ۳ نظمیں از کلکتہ بھونوں کی بیمار نظم، نظم تنفریب عقیقہ۔ از کانپور۔ پان کا شاہ کار۔ حریب کا بھونپڑا۔ مسیت زوگان ابو دھیا کی داستان۔ وہنیں بدل گئیں (افسانہ) غلطی (افسانہ) اربعیات از فیروز پور۔ نظم اسلام اور عورت نظم ہندی مسلم قانون سے۔ فلسفہ قربانی۔ خوشنما نکلس از کانوری۔ پردہ کا فونی دیوتا۔ مرغی۔ ماہ محرم۔ بیگانہ محبت۔ دو پہلو۔ اسلامی تسلیم (از رانچی) عورت کی تسلیم اور شادی کا مسئلہ (از ضلع پلاموں) وقت۔ محبت کے طریقے۔ انتقام (افسانہ) کشیدہ کاری۔ لغتہ دلع۔ چند اخلاقی۔ جملے بھلی اور گلاب کا پھول۔ مدل جہانگیری۔ بک بڑک۔ ونیا کی ناپائیداری۔ نظم عصمت (از پٹنہ) محبت کی آڑ میں (افسانہ) کہانے ماننے کا فیروزہ۔ ناکمل کہانی از میرٹھ۔ صبح کی سیر۔ نادر شاہ

ریویو۔ دو خانہ ناسی تکیہ توکل شاہ سنگھارہ قطب روڈ ویلی کے ہیں چند چیزیں بغرض ریویو میں ہیں جن میں سفید ہمارے بھی استعمال کر کے دیکھا واقعی دانتوں کے لئے مفید ہے اور دوا کا یہ دعوے کہ دانتوں کو سفید کر کے ربط ہوں کو زائیں کر دیتا ہے۔ صبح بخیر منجھو خوشبودار اور عورتوں کے لئے موزوں ہے ہمارا ایک عزیز کی رائے ہے کہ سوشل سسٹم سے مضبوط ہوتے ہیں اور اس کے استعمال کے بعد صاف شفاف ہو جاتے ہیں۔

قبلہ ام۔ آداب عرض ہے میر شیر خوار بچے نے شیدائیت کے بعد غل صحت کیا۔ اس خوشی میں مبلغ چار روپے تربیت گاہ بنات کے تیسرے کیلن کے لئے ارسال خدمت کر رہی ہوں۔ براؤ کرہ میرے دونوں بچوں محمد غیاث الدین تیسیم اور ہمایوں ظفر کی صحت و سلامتی عرصہ فصل و اقبال کی ذکا پختوں سے کرا دیجے۔ ہنریت منون ہو گئی۔ زب منتر فضل کریم خاں بیپا پور سنگھری کمری تیسیم۔ چائیز اردو بہ بد زکوۃ ارسال میں وصول فرمائیں اور رسید سے مطلع فرمائیں والسلام

عمودہ بیگم بنت خواجہ غلام حسن صاحب جہاں آباد گیارہ سیری بن طبرہ النساء سخت طویل ہے اس خواہش پر دوسرے تربیت گاہ بنات کے لئے ارسال خدمت کیے جاتے ہیں ہمیشہ عزیزہ کی صحت یابی کے لئے بچوں سے دعا کر رہی ہیں ہنریت منون ہوں گا۔ محمد عبدالاحد خاں خلیل شاہ جہاں پور کمری منظمی۔ آداب عرض۔ میری والدہ عرصہ بیمار اور داخل ہسپتال ہیں۔ وہ فراتی ہیں کہ پانچ روپیہ ارسال میں اسکی کوئی چیز تربیت گاہ کی تیسیم بچوں کو کھلا دیں۔ بڑی ہرانی ہوگی اور مرید کے لئے عیار ملنے خیر کریں۔ عفت بانو بنت سید اشفاق احمد جیسر شریف کمری محترمی۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ مبلغ دس روپیہ زکوۃ فند میں سے تربیت گاہ بنات کی بچوں کی نذر میں قبول فرمائیے مگر قبول اقتدر بہ عز و شرف۔

(پروفیسر ڈاکٹر) محمد صدر الدین لاہور

بزم عصمت

مجھے یوں نہیں ہونا پڑا کہ تہشاہ فرانس کی کل اور بھی
سناٹا ہو گیا سخت ضرورت ہے ہر بانی کر کے کوئی بہن کتاب
لئے کے ہر تہمت سے بذریعہ بزم عصمت مطلع کریں ممنون ہوگی۔

امجدی خاتون

(۱) کالے کاغذ بہترین تباکو خوشبودار بنانے کی ترکیب
درکار ہوگی بہن بذریعہ عصمت نسخہ عنایت فرادیں۔

(۲) ایہ امت الخفیضہ صاحبہ نے عصمت فروری ۱۳۳۵ء کے
پرچم میں خضاب کی ترکیب نسخہ تحریر فرمایا ہے میں نے تیار کیا مگر
اولیٰ ایجاد اسکا فی کوشش کے سلوڈائیٹ مل نہیں ہوا مل گئے
کرتے بیٹے تھڑی دیر کے لیے چوڑا دیا گیا فوراً تیشین ہو گیا غلامی
وجہ یہ کہ خضاب کارنگ بجائے سیاہ کھینچ پیدا ہوتا ہے کیونکہ
سلوڈائیٹ کافی طور سے مل نہیں ہو سکا۔ محترمہ ہر بانی فرما کر تحریر
فرادیں کہ حل نہ ہو سکی کیا وجہ ہے۔ کیا اسکو مل ہوا چاہیے یا تو
تیشین کر لیا جائے۔ میں نے بالکل اسی ترکیب کے مطابق بنایا تھا
جیسا کہ عصمت میں درج تھا۔ ایم خاتون از ہوا

تاریخیں سرسوں کا تیل غلغلو خوشبوؤں میں بھانے
کی آسان ترکیب مطلوب ہے۔ بنگال کی سیل درکس کے تیل بہترین
ہے جو ملے ہوئے ہیں مگر گراں زیادہ ملتے ہیں۔ محترمہ بہن امت الخفیضہ صاحبہ
توجہ فرمائیں تو بہت ممنون ہوگی۔ شہر آرا بیگم

تقریباً حال ہائے میرے سوزوں میں دو اور دردم ہے سوزوں
کو دبانے سے خوف سی پیپ میں مل آتی ہے پائیریا کے انجکشن بھی
کرائے گئے ہیں مگر کچھ افادہ نہیں ہوا درد دردم دے ہی ہے ٹاکٹری
علاج کرنے سے بالکل آرام نہیں ہوا اگر کسی بہن یا بھائی کو کوئی
جھربا گریزی یا دوسری نسخہ معلوم ہو تو بذریعہ بزم عصمت لکھیں
ہمیشہ احسان مند رہوں گی۔ حمید النساء

سیری ملانی صاحبہ کی عمر زیادہ نہیں گرائے سر کے بال آدے
سے زیادہ سفید ہو گئے عصمتی بہن کوئی تجربہ نسخہ ہر ایک کو مفید مل
ہو وہ آزمائش کیا ہوا ہوا اس سے بذریعہ عصمت مطلع فرادیں

نجم النساء بیگم بیٹوں والساڑی
عصمتی بہن یا بھائی اقبال احمد صاحب مطلع فرمائیں کہ چاکلٹ رنگے
کی کیا ترکیب ہے ممنون ہوگی۔ جن عصمتی بہن نے ایسٹریڈی شین
منگوائی ہے لیکن استعمال کر سکیں مجھے لکھیں بہت خوشی سے یہ سنت
اجام دوگی۔ فاطمہ بیگم مس بینہ جعفر ایڈوکیٹ جعفر منٹر لکھنؤ پر
اپریل کے عصمت میں ایک بہن صاحبہ نے دانتوں ڈاکٹروں
کی سیاہی دور کرنے کی دوا لکھی ہے۔ لیکن ہائیڈروجن بورک ایسڈ
کے متعلق صاف طور سے جس لکھا نہ اسکا وزن لکھا ایک تو ہائیڈروجن
کان میں ڈالنے کا ہوتا ہے اس سے کلیاں کی عائن کی بورک ایسڈ ملے
جاتا ہے یا دونوں دوائیں ایک ہی میں ہوتی ہیں ہر بانی فرما کر بذریعہ عصمت
مطلع فرمائیں کہ یہ دوائیں کریہ دوائیں ملے ہیں یا ایک ہی میں ہیں اور
اور کتنا وزن ہونا چاہیے ہند پانی ہر ایک گرم ہو۔

جاڑے کے دفن میں میرے ہاتھ اور پیر اتنا پھوٹے ہیں کہ
خویر زے کے چھلکے کے موافق ہو جاتے ہیں جس سے سخت
تھکات رہتی ہے۔ عصمتی بہنوں سے امید ہے کہ کوئی نسخہ تحریر
کریں گلیسرین اور واسلین سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ شہزادہ غلام
یہ استغناء بہن حسن آرا بیگم بایوں عرض ہے کہ آپ اپنا علاج
قابل ہو یہ پتھیک ڈاکٹر کارکنیں کیونکہ اکثر ایسی حالتوں میں
ہو یہ پتھیک علاج مفید ثابت ہوتا ہے۔ یا پھر کسی حکیم کا۔ دہلی
لکھنؤ میں آپ سے آپ طیب میں آن سے رجوع کریں یا اگر ممکن
ہو تو بیرٹھ کے ایک حکیم جکایں بھی علاج کرتی ہوں انکا علاج کریں
پتھر ہے۔ بلکہ محمد بیان صاحب لال کرتی بیرٹھ دوا سے زیادہ

فذاک احتیاط کرنا چاہئے بلکہ اور معوی زود ہضم غذا کھانا چاہئے
شلاچوزہ کی یعنی حوالہ مسالہ و قیوہ کے جگہ میں میاں کی جائے جو کا
دیا جو سنڈیوں میں تمام انگریزی دکانوں پر دستیاب ہو سکتا ہے
ات ایل انڈہ درودہ اشتہاری کسی ناٹھی آدمی کی بتلائی ہوئی
دوا ہرگز استعمال کرنا چاہیے۔ ہر کے تراکثر ذیت اتی مستحبی
القشور و امنت الراحم الراجیون۔ یہی راہ گیر۔

ہے۔ اور گھبراہٹ کے سبب سے رونما آتا ہو تھپانوں سرد
ہو جاتے ہیں اکثر قبض لاحق رہتا ہے جسم لمبی بادی انظرین
تندرستی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن دراصل صحتہ نرق آگاہ ہے
فاقت بہت کم ہے۔ تھوڑی دور چلنے سے ہی شہو پکڑ آتا ہے۔
شادی ہنوز نہیں ہوئی ہے۔

براؤ کریم کوئی مین یا بہائی بذریعہ نرم صحت کسی عورت سے
مطلع زانیس۔
نوردار نمبر ۹۰۶

میں نہایت سترت سے اطلاع دیتی ہوں کہ صحت کی مضبوطی
ہنوز بہتر ہو گیا ہے۔ دھیرے دھیرے عصب کو خداوند کریم نے ۳۰ راج کو نرزدہ
فرایا۔ کچھ بہت پیارا ہے غذا اسکو پودانہ ڈالت اور صاحب علم و
اقبال کرے۔ ایس آر کفتر

ماہ گذشتہ میں میری والدہ محترمہ ہم سب کو بلا جلدائی گئیں۔ آہ
کیا بیان کروں۔ کیا نہیں ایک ہی رقت میں مغز قرون بعد ڈھ مالدہ تین
اکی جلدائی اور ذرقان نے ہلکے لوں کو بالکل ٹھاپا دیا۔ صاحب
تیاہ اور آپ اور صحتی نہیں والدہ مرحومہ کے لئے دعا مغفرت فرمائی
اور ہمارے لئے دعا میرزا مہر اہل۔ اخت چور

آج کی ٹاک سے پانچ روپے رخصت کیے ہیں مرحوم ہائی کے ایصال
ثواب کے لئے۔ اور یہ قطعہ تاریخ و ماتہ ہو روانہ کرتی ہوں کہ صحت
میں شایع کردیں تو بڑی ہر بانی ہوگی جیسے صحت میں پہنچے ہیں کسی
دشمن کو ہی نہ نصیب ہوں۔ دس سال پیشتر ہمارے وللا اس تاریخ
ہر ذی الحجہ کو پچھڑے دن ریشہ کے بیہ ہمارے چلا ہو گئے اپنی تاریخ
اور اس دن ہمارے بہائی کا یہی انتقال ہو گیا۔ اب گھر میں کوئی مرد
کی صورت نہ رہی سوائے میر کے کوئی چارہ نہیں۔ ذرا پیشتر میری بہن
قطعہ تاریخ وفات میری بہن اب حار مرحوم

میرے بدن میں کھجلی کی شکایت پیدا ہوئی ہے۔ رات کو نرزاؤ
ہو جاتی ہے۔ کیا کوئی بہن یا بہائی گئی آزمودہ نسخہ سے ہریدہ کارڈ
اطلاع دیکر شکر گزاری کا موقع دینگے کہ آئندہ او کی اشاعت
صحت تک تکلیف سے نجات حاصل ہو جائے۔
بیگم جیل احمد اوناؤ۔

میں عصمتی نہیں کہ یہ خبر نہایت سترت کے ساتھ سنائی
ہوں کہ ارا راج کو اشرفی نے سطر مشیر صاحب کوئی بری
کو جو حقوق نسواں کے زبردست حامی ہیں میاں عطا کیا۔ اشرفی
نہایتہ بچے کو ترنی جیات کے ساتھ علم اور دولت عطا کرے
اور والدین کے گودوں میں پلے پھولے پہلے زمین
پلے کا نام سید جاوید جبین مشیر رکھا گیا ہے۔ کوئی بہن تاریخی نام نکالیں
توغیت ہوگی۔
خریاد نمبر ۸۴۰

میری جھوٹی بہن کی آنکھیں ہمیشہ ابل آتی ہیں علاج کرنے سے
چند دنوں کے لئے آرام ہو جاتا ہے مگر پھر وہی حالت ہو جاتی ہے
اگر کوئی بہن آزمودہ نسخہ بتائیں تو میں فرائض ہوگی۔

مسٹر سید عبدالقیم شیدی
میری لڑکی کو جس کی عمر ۷ سال کی ہے۔ اس کی سھنا۔
پر ایک سینہ دوا ہے۔ ایک ہیبت ملانے کی ہے۔ مگر کچھ افادہ

ہیں ہوا۔ لہذا کوئی بہن یا بہائی یا مے ہر بانی اس دوا کو دور
کرنے کے لئے تحریر فرمائیں۔

بیگم مستانہ خاں از درم کوٹ اندھاوا۔
میری بہن کو جس کی عمر ۷ سال کی ہے دو سال سے غلج
کی شکایت ہے دل کمزور ہو گیا ہے بعض اوقات بہت ہلکتا

اس نوجوان کی موت تیا کی موت
صبر و شکیب حضرت ابوب چلئے
وہ نہ بہت شباب و رنگینی جیات
یک تخت جزو جسم فنا ہو کر گئیں
لے ماضیان عالم اسباب کینا
مقبول غلام بولنے دود سے
ہوسا نا بدین غم راحت دود سے
تعبیر زندگی نوجن کو دود سے
بدادہ رنگ یکا بل کے دود سے
رکھنا نہ لگا اگر بہت دود سے

دو برہین

عرب میں خانہ جنگی۔ امام بن اور سلطان ابن سعود میں علاقہ بحر ان پر باہم جھگڑا ہو گیا۔ امام بن نے اپنے ولیعهد کی تیز مزاجی کی وجہ سے مجبور ہو کر جنگ شروع کر دی۔ ایک طرف عدن کی طرف کچھ علاقہ پر انگریزوں سے فوجوں سے اسکا تنازعہ چلا آتا تھا وہ علاقہ انگریزوں کو دے کے اس طرف پوری توجہ کرنے کے لیے فوجیں بڑھائی گئیں لیکن سعودی لشکر نے ہر جگہ اپنی فوجوں کو شکست دی اور بہت سا علاقہ ان کے ماتھ آیا۔ انگریزی جہازیں ساحل کے بندر گاہ حیدرہ پر لنگر انداز ہو گئے تاکہ برطانوی رعایا کی جان و مال محفوظ رہے۔ سعودی فوجوں نے حیدرہ فتح کر لیا۔ رئیسہ، امیر نصیل راں کا امیر بنادیا گیا ہے۔ دو فوج کی کمان بھی کر رہا ہے۔ بین نے ابن سعود سے صلح کر لی۔

ہلکے کالج میں شکر رنجی۔ سر اس سعود اس سرسید کے پوتے میں جنہوں نے اپنی زندگی کالج قائم کرنے میں صرف کر دی اور باوجود مرنے انحال کے خالی ماتھ مرے ان کے بعد انکے بیٹے سید محمود سکرٹری رہا۔ پھر نواب عمن الملک نواب دارالملک کے رمانے آئے۔ یونیورسٹی قائم ہونے پر اب کچھ مدت سے سر اس سعود یونیورسٹی کے وائس چانسلر مقرر ہوئے۔ کچھ دنوں سے اخباروں میں یونیورسٹی کی مالی حالت پر غوغایع رہا ہے۔ یہ بھی اعتراض ہے کہ کتنے کو سر اس سعود آئیری کام کر رہے ہیں مگر ان کو الاؤنس کے نام سے ایک ہزار روپیہ سے زیادہ رقم ماہوار دی جاتی ہے وغیرہ وغیرہ اب انہوں نے استعفیہ دیدیا ہے۔ وجوہ کے متعلق مختلف روایات ہیں۔ ایک یہ ہے کہ تنقیص مصارف کی کمی نے جس میں سر مصروف بھی شامل تھے ایک ستارشہ کی فہمی کہ موجودہ رجسٹرار کی میعاد میں توسیع نہ کی جائے کیونکہ انکی سالانہ تنخواہ ۴۴ ہزار روپیہ کا بار بہت زیادہ ہے۔ حکومت بندے انکی خدمات مستعار لی گئی تھیں اب سر مصروف نے اپنی رائے بدل کے چاہا کہ کچھ بھی ہو۔ موجودہ رجسٹرار کو رکھا جائے۔ انتظامیہ انہوں نے اس بات کو نہ مانا۔ اسی طرح دو ایک اور وجوہ ہیں جن سے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سر مصروف محض بنذبات کی وجہ سے کہ انکی بات مانی نہیں جاتی استعفیہ دے رہے ہیں اور وہ کہیں باہر کسی ٹرے عمدہ کی فائز ہیں۔ پہلے بھی تین چار دفعہ اسی طرح چھوٹی چھوٹی باتوں پر استعفیہ دے چکے ہیں اور یہاں سے نجات حاصل کرنے کی بار بار درخواست کر رہے ہیں۔ ملک جسویں سر اس سعود کی تائید میں جتے ہو رہے ہیں کہ انہیں استعفیہ واپس لینے پر مجبور کیا جائے۔

بچہ چاکی بھینٹ۔ ضلع سیرٹھ میں ایک شخص آج کل کی وضع کے مطابق چار کا بڑا شائق تھا اور اسی کا نتیجہ ہمارا ہسکا ایک ۶ سالہ بچہ بھی چاکی کا عاشق تھا۔ نوکر نے سہ اندھیرے باورچی خانہ میں آگ جلائی۔ وہ کسی کام سے باہر گیا۔ سب سوئے ہوئے تھے۔ بچہ کی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ چپ چاپ باورچی خانہ میں جا پہنچا اور چاکی کے شوق میں زمین میٹھ کے

آگ سے کھینٹے لگا آگ کسی طرح اُس کے کپڑوں میں لگ گئی اور وہ وہیں چڑھ کر سو کے خاک کا ڈھیر ہو گیا۔ جب گھر والے چاہیے کے ارادہ سے صبح ہی باورچی خانہ میں گئے تو بچہ کو مر ہوا پایا۔

مرکبوں پر بچہ کا قتل۔ ضلع حصار میں تین بچے سویشی پر رہتے تھے۔ دوس دس برس کے تھے اور مقتول ۱۲ سال کا۔ لازم آیا اور اُس نے تینوں کو کہا کہ چلو تمہیں خربوزے کھلاؤں۔ تینوں چل پڑے۔ پھر اُس نے دس دس برس کے لڑکوں سے کہا کہ تم سویشیوں کی حفاظت کرو تمہارے حصے کے خربوزے مقتول لے آئے گا چنانچہ وہ رگ گئے۔ لازم مقتول کو نہر کے کنارے لے گیا اور اُسے اس میں ڈبو دیا اور اس کے کان کی ٹھکانیں نکال لیں۔ لازم بعد میں گزدار کو بیگیا اور سٹن سے اُسے موت کی سزا ملی۔ اب عدالت عالیہ لاہور نے اس کا اپیل منظور کر دیا ہے۔

عدالت میں کٹا ہوا ہاتھ۔ موضع دہان میں ایک ۱۶ سالہ لڑکی گھر پر اکیلی تھی۔ دوپہر کا وقت تھا۔ دوہر معاش آئے اور اس کی محبت پر سما کرنا چاہا۔ اُس نے مقابلہ کیا۔ اس پر انہوں نے غصے سے آگے ایک خنجر سے اس کا ہاتھ کھالی کے اوپر سے کاٹ ڈالا۔ لڑکی کے چہرے پر بڑی آگے۔ پولیس نے ایک شخص کو گرفتار کر لیا اور دوسرا دوپوش ہے عدالت میں جب لڑکی پیش کی گئی تو پولیس نے اس کا کٹا ہوا ہاتھ دھتورت کے طور پر ایک کانٹے میں پٹا ہوا پیش کیا۔

سکھ لڑکی کو انعام۔ سکھ لڑکی ہرنام کنور نے ڈاکوؤں سے بڑی بہادری سے مقابلہ کیا تھا اور سخت زخمی ہوئی تھی۔ حکومت پنجاب نے اس کی شادی کے موقع پر اُسے ایک ہزار روپیہ نقد اور دو مہینے دیئے کا اعلان کیا ہے اس کے تینوں بہائیوں کو بھی اسی قسم کے عطیے عہل ہوئے ہیں۔ اس کی ماں کو دس روپیہ ماہوار وظیفہ ملتا ہے گا کیونکہ اس کا شوہر اس لڑکی میں مارا گیا۔

حاجیوں کی تعداد۔ اس سال ساجیوں کی تعداد حسب ذیل رہی۔ ۹۸۱۵ ہندوستانی۔ ۴۱۰۰ مسری۔

۳۱۸۸ جاوا دالے۔ ۲۳۱۶ تھائی۔ ۱۹۱۵۔ الجیریا دالے۔ ۱۳۳۳ سوڈان دالے۔ ۲۵۰ عدن دالے ۱۶۱ مشرقی افریقہ دالے۔ کل ۲۳۳۹۹ لوگوں نے حج کیا۔ ان میں ہندوستانیوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔

ہندی کی کوشش۔ دہلی کے ۷۰ کلانے ایک محض نامہ حکومت دہلی کو بھیجا ہے کہ وہ عدالتوں میں آرڈر اور انگریزی کے ساتھ ساتھ ہندی کو بھی سرکاری زبان قرار دیرے۔ ہندو جس کام کا ارادہ کرتے ہیں اس کے لیے براہ کمر بستہ رہتے ہیں۔ مسلمان شوروعلو کا اور نمائش خوب کرنے میں اور تانبے صفر ہوتے ہیں۔ اشرقتالی رتم کرے۔

ناروں کا جھڑپ۔ لہجہ بانہ میں ایک سکھ عورت نے اپنی بہو کو سفوف دودھ میں لاس کے پینے کو کہا کہ اس سے اس کے گود کے بچہ کی پھنیاں اچھی ہو جائیں گی وہ پتے ہی پتے ہوش ہو گئی۔ عورت خطرہ میں ہو۔ ساس کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ لکھنؤ کے ایک ڈاکٹر کی بیوی مسز جگماری پر شاد کو لکھنؤ میں وکالت کرنے کی اجازت مل گئی ہے۔ یہ

لیا لی ہیں۔ پہلی جنہیں وکالت کی اجازت ملی سرکشی بہن ہیں۔ وہی میں جہنا کے پل پر ایک ۱۳ سالہ مسلمان لڑکا ایک آتی ہوئی ریل کے سامنے لپٹ گیا۔ انجن والے نے جلدی سے انجن روکنے کی کوشش کی لیکن وہ رکتے رکتے بھی لڑکے تک نہ گئے۔ نظر آتا تھا۔ انجن میں سے دو آدمی کود کے گئے اور لڑکے کو پٹری پر سے اٹھا کے ایک طرف کر دیا۔ معلوم ہوا کہ سرکشی ماں کے غم کوں سے تنگ آ کے اس نے خودکشی کی ٹھان لی تھی۔ اب اس کا خودکشی کے الزام میں چالان ہو گیا ہے۔ قوم شیخ پورہ کے ایک گاؤں میں ایک ۳۰ سالہ سکھ عورت اپنی دو ساتھیوں کے ساتھ کہیت میں تھی کہ بھلی گری۔ وہ فوراً اڑی اور اس کے کپڑے اس میں آگ لگ گئی اور وہ دونوں عورتیں اس سے ذرا پیچھے تھیں بھلی کے صدر سے بیہوش ہو گئیں۔ بعد میں انھیں ہوش آیا۔ آخر ستر میں ایک ڈاک منشی نے مستحکم ٹکٹ پارسل پر لگا دیئے عدالت نے اسے تین ماہ قیامت اور ۲۰ روپیہ جرمانہ کی سزا دی۔

پشاور کی ایک مسجد میں بلند آواز کا آواز لگا دیا گیا۔ مسلمانوں کی یاقوت ملاحظہ ہو کہ اس پر شور مچا مست ہر پار کر دیا کہ یہ تو بدعت ہے۔ آخر فیصلہ یہ ہوا کہ قوتے بیا جائے۔

امراؤ میں ایک تھوڑی بچی پانی میں بھجھ رہی تھی۔ اس نے گلے میں ایک کے ڈمک مارنے شروع کئے۔ لڑکی درو سے بیہوش ہو گئی۔ اور مر گئی۔ بچھو اس قدر زہر ملا تھا کہ ایک کا رنگ سیاہ ہو گیا۔ بچھو بھی بعد میں مرا ہوا نکلا۔ پانی دیکھ کے پینا چاہیے۔

بنگلہ کے گورنر پر دو بنگالیوں نے گھوڑ دوڑ کے موقع پر دو گولیاں چلائیں لیکن بھگارت نہیں۔ حملہ آور پکڑے گئے۔ لاپور کی ایک ۱۱ سالہ سکھ لڑکی نے انٹرمیڈیٹ کا امتحان اول درجہ میں پاس کیا۔

بھوانی راجہ اس سے چھ میل پر سے ایک گاؤں میں ایک شخص نے اپنی بیوی اور دو لڑکوں اور تین لڑکیوں کو سوتے ہوئے قتل کر ڈالا۔ وجہ معلوم نہیں ہو سکی۔

ناگپور پرنسپل کی بی بی اس کے امتحان میں اول درجہ میں تین امیدوار کا یہاں ہوئے جن میں وہ عورتیں ہیں۔ پرنسپل بھریں اس امتحان میں ایک پارسی عورت اول آئی ہے۔ بی بی اسے میں کل سات عورتیں کا یہاں ہوئیں۔

مئی کے چھ مہینے میں ۲۰۰۳۔۹۰ روپیہ کا سونا ہندوستان سے باہر گیا۔ اب تک ۸۰۲۵۰۲۳۵ روپیہ کا سونا باہر جا چکا۔ مارٹو ونگلڈن عیارہ کیلئے لایت تشریف لگے ہیں ان کی جگہ گورنر اس کے جگہ پہلے درجہ چھٹان درجہ کا نام مقام گورنر بالاکھاٹ (ناگپور) بیرونی چلی ایسے ضمنی قواعد مرتب کرنے والی ہے جن کی ذرے ہر نئی شادی کی اطلاع کیٹی کر ۲۰ گھنٹے کے اندر کرنا ضرور ہوگی ورنہ ۵۰ روپیہ جرمانہ کی سزا ہوگی۔

حکومت نرنگی نے جبریہ شادی کا قانون نافذ کرنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ کنواروں پر ایک نیا ٹیکس لگایا جائے گا جس سے تنگ آ کے وہ فوراً شادی کر لیا کریں گے۔

ایک منٹ میں برف جمالو

برف مٹانے کی جتنی قدرتیں ایک ایک ایسا دوا توئی اپا اس میں امریکی تین
سے ایک ایک مہی ماتی ہائین اس کی قیمت زیادہ ہے۔ برف تیز میں جاتی ہے۔
اس میں کی خالی یہ ہے۔ ایک منٹ میں برف مٹاتی ہے اور تیس سیر دودھ کے لئے
موت چھ سیر برف کی ضرورت ہوتی ہے۔ حضرت علامہ راشد انجیری رحمہ
رحمہ علیہ اس میں کرپہ فرماتے ہیں۔

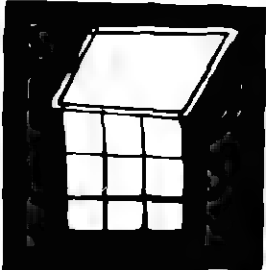
اس جلدی نیامیں برف جمانیکی کوئی مشین نہیں

اس میں روپیہ میں ہزاروں تینس ہاتھ۔ باقی کھل گئیں۔ یک
ایک قیمت مع یک ایک صحت سات روپیہ پچھ آہ ہے (پوچھو)
ایک تین صحت سگات محمول نہ نہ زیار

ہسپلیوں کا اسٹور کو چھپیلان دہلی

بیگات کے لئے

نایاب تحفہ یعنی



ایک ایک سنگار بکس

ہنگار بکس نہایت خوبصورت یا کڑا۔ بنا ہوا ہے۔ باہر لیس پائس اور
اندروں میں مشین فٹ کیا ہوا ہے۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں
مٹی لگی ہوتی ہے۔ ضرورت کے وقت میں بائیں ذرا آہستہ عمادات
رستی ہو جائے گی۔ ہایت عیس قابل خرید چیز ہے

قیمت: یہ عاں مدرسان عمدہ دلائی عٹہ

”بیکس کے“

”دوم“

”پلاسٹک“

نوٹ: اس کے علاوہ ایک ایک شینگ بکس۔ ایک ایک بکس اور ہر قسم کے
ایک ایک بکس، پلاسٹک، پلاسٹک، عمدہ اور مقابہ اسراں ہم سے طلب کیجئے۔

تحفاتی ایکٹر کمپنی۔ شاہپور روڈ۔ لودیانہ پنجاب

صاحبزادی کے ہمیز میں

بہتر بہتر کپڑا آب دہی ہے۔ مگر کادانی کی چیزوں کے ہمیز مکمل
نہیں ہو سکتا۔ بعض چیزوں کے لئے ہم سے پہلی قسم کی کادانی کام کے
پڑے۔ ساہیاں وغیرہ فراہم کرنے کا انتظام ہے۔ جن کے آگے ٹکی جو کئی
قیمت کا کپڑا بھی مانا ہے۔ کام تمام کپڑے پر صفال اور خوبصورتی سے
ایک جاتا ہے۔ کروں یہ دلفریب طرح دو کٹاروں پر نفیس چوڑی تیل۔

قسم اول کی کادانی نہایت اعلیٰ درجہ کی اصل مٹی کادانی
ہے۔ جو کبھی سیاہ یا مٹی سیلٹی

قسم دوم: تھپڑ کے کادانی بھی خوب شاندار۔ مٹی ہے اور
تھپڑ کے کادانی یا تھپڑ کے سیلوں میں مقبیل ہے۔

کادانی کا کام ہمارے ہاں نہیں ہوتا۔ کادانی کے علاوہ
جھوٹی سلسلہ سارہ وغیرہ کے کام کی ضرورت ہو یا دہلی کی
دہلی نیز سگانی ہو تو بھی ہیں کپڑے بہت کھایت کے ساتھ بھی جاکگی

ساڑھیاں طول پڑھ گز

ساڑھ ہی نمبر ۳ نہایت اعلیٰ قسم کے خوبصورت پائدار
رشتی کپڑے۔ یہ کادانی کا نمبر اول کا
کام قیمت صرف للٹہ

ساڑھ ہی نمبر ۴ کپڑا دہلی کادانی قسم دوم قیمت مٹہ
نمبر ۵ کادانی قسم دوم کپڑا ساڑھ ہی نمبر ۲ قیمت
مگر پائدار اور خوبصورت رشتی قیمت عٹہ ۲۵ روپے

ساڑھ ہی نمبر ۶ نفیس مٹی کادانی قسم دوم قیمت میں روپے
فرائش کے ساتھ ایک چوتھائی رقم
بہتگی بھیجئے۔ اور اپنی پسند کے گز کے کادانی کے ساتھ سٹارے
کے کام کی دوسری چیزیں بھی فروم کی جاتی ہیں۔

ہسپلیوں کا اسٹور کو چھپیلان دہلی

مسلمان بچوں کے لئے نہایت آسان زبان زبان میں
دیکھیں مفید۔۔۔ ماہوار رسالہ **ہلی**

۱۹۲۷ء سے زیر سرپرستی علامہ راشد الخیری مدظلہ
ترتیب گاہ بنات کو چھ چیلان دہلی سے شائع ہوتا ہے
بنات ہزارہا ہفت لکھپا کہانیاں اور مفید مضامین شائع کرتا ہے۔
بنات کے مضامین کی زبان سادہ ہوتی ہے کہ وہ سیکھ کر آسان کی بچیاں بھی
بنات کا اشاعت میں کبھی ایک دن کی جی دیر نہیں ہوتی۔
بنات کا مقصد مسلمان بچوں میں مذہبیت پیدا کرنا ہے۔
بنات تربیت گاہ بنات جیسی مفید درس گاہ کی مدد سے جاری ہے۔
بنات سال سے بخوبی اپنی خدمات انجام دے رہا ہے۔
بنات کا سالانہ چند ہزار روپیہ آرڈر صرف ایک روپیہ ہزار ہزار روپیہ کی

ضرورت ہے
لڑکیوں کے مدرسہ کے لئے تین محلات کی
اُردو عربی کا جاننا فرض ہے۔ تنخواہ تیس سے
پینتیس اور چالیس تک حسب نیاز دی جائے
گی۔ درخواست کنندہ کو پتا ہے کہ وہ اپنے
سارٹیفکیٹ درخواست کے سمراہ روانہ کریں۔

سکرٹری جمعیت نظام الاسلام
مقام بانٹوہ ضلع کاٹھیاواڑ

بیگم سید خیر الدین حنا رجسٹرار ہائیکورٹ بمبئی

فرماتی ہیں واقعی

فیسرین رجسٹرو

چہرے کی تمام بیماریوں کا وفاق اور چہرے کو دوبارہ بلیچ اور ملائم بنانے
والا ہے۔ ملاحظہ ملائمت ہی چہرے کا اصلی شے اور خوبی ہے۔ "فیسرین"
کی دوسری خوبی اور خصوص امر یہ ہے کہ مثل نزیق تیر ہدف ہو غرضیکہ
فیسرین چہرہ کو ہزاروں غمیاں بخشنے والا۔ کروڑوں کی قیمت کا ہے
چہرے کی جان اور حسن کی کانٹ۔ فیسرین امراض چہرہ و جلد مثلاً
کیل چھانچوں سیاہ داغ۔ داد۔ خارش۔ مگر کیا۔ اور پھینسیوں کا موجب
اور شافی علاج ہے۔ آپ ضرور آزمائیں۔ قیمت۔ فی تیشی ایک روپیہ
محصول ڈاک بذمہ خریدار۔

ملنے کا پتہ۔ میجر فیسرین فارمیسی مکتبہ فیروز پور پنجاب

محررات قاسمی

منجن سفید۔ دانتوں کو سفید و مصفا۔ سفید کے ان کی مام خوب طوٹتا
کوڑیل کرتا ہے۔ حاتم کش اور اعلیٰ درجہ کا خوشبو دار ہے۔ ۲۰
منجن مسرخ۔ دانتوں اور مسوڑوں کی بیماریوں کے لئے سفید ہے۔ دانتوں
کو مصفا و تھما اور مسوڑوں کو مضبوط کرنے کے علاوہ اعلیٰ درجہ کا جراثیم کش
اور خوشبو دار ہے۔ قیمت فی تیشی چھ آنے۔ ۲۰
زہر۔ تقریباً تمام اقسام کے دردوں، چوڑے، جھبوں اور زخموں کے لئے
مجدد اور سکون اور دوا سیر ہے۔ قیمت فی تیشی ۵۔
سرمہ باویانی۔ جھلا اور افعال و طوبات چشم و عارض وغیرہ قیمت فی تیشی ۵۔
کل کا فوری۔ مقوی بصارت و زلف نزول و عارض چشم و غیرہ قیمت فی تیشی ۸۔
مشرقا قاسمی۔ تقریباً تمام معمولی بیماریاں نازل کر کے ایک ہی جینائی کو فوت دیتا
دوا خانہ قاسمی حکیم توکل شاہ سنگھ ٹرہ قطب روڈ دہلی

جو اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

عصمتی کرویشیا : ایک نئی قومیں ہوں
 کے لئے جہیز کا کھنڈ
 پرانا سن و شبانی

[illegible]

عصمتی کشیدہ گلہ کشیدہ

[illegible]

جو کہیں ان تقوس سے پریشان ہو جائیں، ان کی دل و احشامات کی پراگشہ پیمانہ، صاف و پاک ہے۔

انجوائین ملی ستکاریاں

مجلس کا یہ سیمینار

[illegible]

پیشین	تیسرے
۱۔ دریا کی طرف	۱۔ حکم کی طرف
۲۔ اسی کی طرف	۲۔ اسی کی طرف
۳۔ اسی کی طرف	۳۔ اسی کی طرف
۴۔ اسی کی طرف	۴۔ اسی کی طرف
۵۔ اسی کی طرف	۵۔ اسی کی طرف
۶۔ اسی کی طرف	۶۔ اسی کی طرف
۷۔ اسی کی طرف	۷۔ اسی کی طرف
۸۔ اسی کی طرف	۸۔ اسی کی طرف
۹۔ اسی کی طرف	۹۔ اسی کی طرف
۱۰۔ اسی کی طرف	۱۰۔ اسی کی طرف

۱۔ حق تعالیٰ کا نام کی ۔ م ۔ دن کے ہاتھ کا نام صاف ہاتھ
 ۲۔ یہ اصل ریل ہے اور پانچ پانچ کی ۔ ستہ ۔ اسی
 ۳۔ کہ ہے اور یہ جو صاف ہے اس کی ۔ ستہ ۔ اسی
 ۴۔ م ۔ کہ ہے اور یہ جو صاف ہے اس کی ۔ ستہ ۔ اسی
 ۵۔ اور جو ۔ یہ کی کو کے حق ۔ ستہ ۔ اسی
 ۶۔ اور جو ۔ یہ کی کو کے حق ۔ ستہ ۔ اسی
 ۷۔ اور جو ۔ یہ کی کو کے حق ۔ ستہ ۔ اسی
 ۸۔ اور جو ۔ یہ کی کو کے حق ۔ ستہ ۔ اسی
 ۹۔ اور جو ۔ یہ کی کو کے حق ۔ ستہ ۔ اسی
 ۱۰۔ اور جو ۔ یہ کی کو کے حق ۔ ستہ ۔ اسی

بسمہ شرقی شہزاد

THE ISMAT DELHI

بسمہ شرقی شہزاد

عصمت

سالانہ نمبر
۱۹۳۳



شریف ہندوستانی، بی بیوں کے لئے
باکسز، حالات، طبی و ادبی مضامین اور عقیدہ معلومات کا ذخیرہ جو زیر سرپرستی

حضرت علامہ اشرف الخیری مدظلہ

برائے گری بی بی کی تعلیم، ہم تیار کیا کہ جو ہر سال ایک بار شائع ہوتا ہے

بسمہ شرقی

ایڈیٹر: رازق الخیری

پانچواں سالانہ
تین روپے

ہندوستانی پبلیکیشنز

لاہور

پاکستان پبلشرز



سولہویں سال کا سالانہ

سالگرہ نمبر ۱۹۳۴

۱۹۳۴



رازق انجیری



فہرست مضامین رسالہ عصمت دہلی سالگرہ نمبر (۱۹۳۳ء) جلد ۵ نمبر ۲

چند باتیں	ادبیر	۵	جمعیتوں سال کے مضمون نگار	رازق الخیری	۱۲
عصمت کی لوح	مینجر	۷	ماتون اکرم عصمتی انعامیت	رازق الخیری	۲۱
تربیت کا دہنات	حضرت علامہ اشدر الخیری	۷	انعامات پانے والی بہنیں	رازق الخیری	۲۳

مذہب، اخلاق، معاشرت تمدن

احکام قضاوت	اصاحبہ	۲۶	میں تین اکل کیوں ٹاموش میں	پروفیسر تاج خیری ام کے	۱۳۲
نیرات کا رزق	علامہ چاہ بیگ صاحبہ	۵۳	عورت کی توجہ	ام اے شکور حسنا	۱۵۷
دیہاتی گیت	ڈاکٹر عظم صاحب کروی	۶۵	حیدر آباد کی شادیاں	ام عاصمہ صاحبہ	۱۷۴
انگریزی طریقے	آلگنا بانات اشدر الخیری	۸۱	برمی خواتین کا لباس	ح-۱- ابو صاحبہ	۱۷۹
ن بایان میں عورتوں کی تعلیم	مسٹر فضل صاحبہ	۸۷	ر عورت اور اسلام	سرور محمدی بیگم صاحبہ	۱۸۹
دولت کی بحیثیت	حمید خان صاحبہ ام	۱۱۶	بیت المال	حیات ابراہیم صاحبہ	۱۹۶

تاریخ و سیر و سیاحت

عیشیہ عیشیہ	مسٹر حمید صاحبہ	۸۰	ہاگنے کی سیر	مسٹر برائیس صاحبہ	۱۲۹
ہندوستان کی قدیم بادشاہت	یہ محمد یوسف صاحبہ	۱۱۳	بیکات متلیہ رحل	سید تاسم علی صاحب	۱۵۸
مقبورہ جاگیر	بیگم محمدیہ احمد صاحبہ	۱۱۷	سینا نوریم بیور	ایم بانو صاحبہ	۱۹۴
ہماچلت کا ایک ورث	نصیر بیگم صاحبہ	۱۱۹	سیاحت	حضرت علامہ اشدر الخیری	۲۳

افسانے ڈرامے، ادب و انشا

خانمہ بانجیر	حضرت علامہ اشدر الخیری	۲۵	آسیب یا خبط	مسٹر حمید صاحبہ	۱۰۸
جھوٹ کا چرخ	ایس کے حفتر ایندراپہ	۵۶	پرامر ایام	پروفیسر طاہر حیل	۱۲۱
نفرہ جامید	کیزہ بیگم صاحبہ	۶۴	پیناٹ	انگریزی ام اے	۱۲۱
جدای آہ جدای	ہرنا صاحبہ	۸۰	نوک جھونک	ڈراما سید اہلا یاد دینی ایس سی	۳۸
نورانی ڈاکٹر	سید محمد احمد سید سترادی	۸۹	افسانہ زندگی	صلاح الخیری صاحب	۱۴۵

تفہیم

حضرت املاؤظیم اکاوی	۸۰	نذر عقیدت	رایہ خاتون صاحبہ پنہاں	۸۵
نفید نور در عصمت	۹	بھولا رہا تھو	انٹرنل حضرت آنا مارٹن	۱۱۹
نبار کباد ساگر عصمت	۱۱	آن کی یادیں رہا تھیں	ڈاکٹر سعید احمد صاحب یوسی	۱۳۶
اسلام اور برکت	۴۸	فلڈنس، ٹنگیل	لالو کچند جیٹا	۱۳۷
ملو صبح	۵۵	کوئل	طاہرہ خاتون صاحبہ	۱۴۳

خانہ داری، تربیت اطفال، حفظان صحت

بچی سے علاج و باتھ	۲۳	تیرے کی باتیں	ہندو اکیڈمی صاحبہ	۱۵۹
عورت کا آج جن	۹۸	دودھ دہی سے زیادہ مفید	گن بن عطا اشر صاحبہ	۱۷۶
پاؤں	۱۰۴	خانہ داری	ملوی محمد طغرسا	۱۸۱
امراض و نماں	۱۰۵			

صنعت و حرفت

جیٹا آب گلکاری	۱۸۴	کدو شیاو شاعر	نشاط انڈیا صاحبہ	۱۸۷
فرصت و نیکس	۱۸۶	گنگا جی انجیل	عالم آرا بیگم	۱۸۸

مفید اور دلچسپ معلومات

قدرت اور عقل انسان	۴۹	شہر آرا بیگم صاحبہ	سیرین	۱۹۷
ڈینا کی ادنیٰ عمارتیں	۱۴۳	فاطمہ انور علی بیگم صاحبہ		

متفرقات

ہمارے اخبار رسالے	۱۵۵	سفر فلام رسول خاں صاحب	بزم عصمت	۲۰۵
عصمت کو نقصان پہنچاؤ	۲۰۱	ادب	دور بین	۲۰۹
ساحرین سے	۲۰۲	ادب	چھبیسوں سال کے مضمون نگار	۲۱۲

چند سالانہ پیشگی مع حصول فاک وغیرہ

قسم خاص جو آرٹ کاغذ پر چھپتا ہے یعنی جس پر تصاویر چھپتی ہیں مثلاً رسالے مثلاً دایاں دست سوزاپسلی پرچہ ایک پیگ وغیرہ
قسم اول جو دینے کے کاغذ پر چھپتا ہے پانچ روپیہ (تھو) فی پرچہ سات آنے ۱ رو مالک غیرت دس شینگ سالانہ
قسم دوم جس کے متناہن تصاویر ٹائٹل وغیرہ کا کاغذ معمولی ہوتا ہے تین روپیہ (تھو) فی چپا پنج آنے ۵ رو
رسالہ عصمت ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کے روپیہ پیشکشوں پر میسر زلے پرچہ ہیکل کمال پر بھی ملتا ہے
پاکستان اسلام آباد مولوی عبدالرحمن پرنٹر و پبلشر مولوی اظہار الحق پرنٹر اسلام آباد

بلاک کی تصویریں

تمام بلاک خاص طور پر اس سالگرہ نمبر کے لئے تیار کئے گئے ہیں

رنگین تصویریں (۱) گمرنگٹ (۲) آن کی یا دیش (۳) مکی خیتال

ایک نگ کی تصویریں

(۱) بھولا۔ مضمون نگاران عصمت (۵) عمرہ
صفرا ہادیون مرزا (۶) محترمہ انتہ الحفیظہ۔
بکلی سے علاج مضمون کے متعلق (۷) انٹرا ڈاکٹ کے
علاج کا کردہ کنٹھ والا کے۔ ریش کی گردن (۸) کنٹھ والا کا مریض
علاج کے بعد (۱۰) ریش کی ماری ہوئی بچی (۱۱) ریش کی بچی
علاج کے بعد (۱۲) ایک دق کی ماری گردن بچی (۱۳) دق کی
ماری کی علاج کے بعد (۱۴) ٹوٹا کا انٹرا ڈاکٹ سے علاج
(۱۵) دانت کے درجہ علاج (۱۶) انفراریٹ سے سینہ کے
درجہ علاج (۱۷) ایبا تھری سے گھٹنے کے درجہ علاج (۱۸) ڈایا
تھری سے اوپریشن (۱۹) بکلی کی لہروں سے علاج کرانے کی شیخین
(۲۰) بکلی سے نکل دینے کا کام (۲۱) ایکس رے شیخین سے
دل کا فوٹو (۲۲) زیٹ دل جگر کا معائنہ۔
عجیب غریب ریشیں مضمون کے متعلق (۲۳) نصف
نصف عورت (۲۴) چار فرسٹ ایسی گردن کی عورت (۲۵) ۲۵
میر کی عورت۔

ہندوستان کے قدیم باشندے مضمون کے متعلق
(۲۷) چھپن گڈہ کے قدیم باشندوں کا ہج (۲۸) اٹل کا منظر
(۲۹) عورتیں اپنے تنگ کپڑوں میں خرمیدی ہیں۔ (۲۹) رمانٹ کا ایک منظر
ترنزلہ بہار شاہ (۳۰) مزگیہ کا گھٹھ گھر (۳۱) جال پور کا ایک
مالیشان بنگلہ (۳۲) بیگم نواب محمد ہدی صاحب کا مکان۔
(چند) مشہور مقامات (۳۳) مقبرہ جاگیر (۳۴) شاہی محل
(۳۵) ڈیٹہ میوزیم (۳۶) مرشد آباد کا ایک امام بارگاہ (۳۷) قلعہ
نظامت مرشد آباد کا چالنگ۔
دکھن مناظر (۳۸) کشمیر کی ایک شہر پر برف (۳۹) لوان
کے راستے میں برف (۴۰) عید گاہ منازک کے بعد۔
عصمتی بہنوں کے تندرست بچے۔ (۴۱) سلطان بیگم (۴۲)
محمد طاہر (۴۳) مسعود احمد (۴۴) بجا احمد (۴۵) نصیر بن جلالی (۴۶)
سبارک بیگم۔ ناصر احمد (۴۷) عبداللطیف (۴۸) بہائی بہن (۴۹)
محمد حسن (۵۰) علیم احمد (۵۱) صادق خان (۵۲) سنج بلاکسی
(۵۳) استبداد کا مظاہرہ صاحب کے بھانجے۔

عصمت کی کتابیں سالگرہ کی خوشی میں کتابوں کی قیمتیں

رعایت

رعایت

رعایت

یہ اعلان ہر سال نہیں ہوتا۔ رسالہ عصمت کی ۲۶ سالہ زندگی میں اس سے پہلے صرف ۶ مرتبہ کتابوں کی قیمتوں میں رعایت کی گئی ہے اس لئے
اس موقعہ کو اتھ سے نہ جانے دیجئے ۱۱ تصانیف علامہ راشد انجری قبلہ اور دوسری مطبوعات عصمت پر دو آئینی روپیہ رعایت دی جائیگی
اور کم سے کم ۲ روپے کی کتابوں پر ۲ روپیہ رعایت در کم از کم پندرہ روپے کی کتابوں پر ۵ روپیہ رعایت گریا تا جرات کتب کو جس کمیشن پر
انتخاب دی جاتی ہیں۔ بسترل ڈاک بذمہ خریدار پر رعایت صرف ۵ روپیہ جاتی ہے۔ منیجمنٹ عصمت دہلی

چند باتیں

ہمارے ملک کے ہر شخص کو ہر محنت کا پیسہ ملنا چاہیے۔ ہر شخص کو ہر محنت کا پیسہ ملنا چاہیے۔ ہر شخص کو ہر محنت کا پیسہ ملنا چاہیے۔

محنت ہر راہ نہایت پائیداری وقت سے شائع ہوتا ہے۔ ہندوستان کے زمانہ رسالوں میں مضامین کے سب سے زیادہ صفحہ دیتا ہے اور تصاویر سب سے زیادہ شائع کرتا ہے اور لکھائی چھاپائی کا قدر وغیرہ کے اعتبار سے بھی اردو کے بہترین رسائل میں محنت کسی سے پیچھے نہیں، باوجود ان تمام باتوں کے محنت کی سب سے بڑی خصوصیت اس کے مضامین ہیں اور یہی امید ہے مضامین کے اعتبار سے محنت کا یہ سالگرہ نمبر بھی ہندوستانی بیسیوں میں پسندیدگی اور قدر و قیمت کی نظر سے دیکھا جائیگا۔

اس پرچہ میں جہاں محنت کی مخصوص و مشہور قدیم مضمون نگار خواتین کے گراں قدر مضامین ہیں وہاں کئی پہنچائی گئے والی بیسیوں کے مضامین بھی دلچسپی کے ساتھ پیش کیے جائیں گے اس سالگرہ نمبر کی قدر و قیمت بڑھانے میں جہاں ان نامور لکھنے والی خواتین نے حصہ لیا ہے جن کی کتابوں سے زمانہ نثر میں پیش ہوا اضافہ ہوا ہے وہاں یونیورسٹیوں کی اعلیٰ ڈگریاں حاصل کرنے والی عالمہ فاضلہ خواتین بھی پرچہ کی زینت بڑھائی ہیں ایک طرف اگر اس چہستان ادب میں ان خواتین سے جتنے مضمون بھول کھلائے ہیں جن کی قابلیت طبقہ نسواں کے لئے باعث فخر ہے تو دوسری طرف ان انتہا پر ملازموں اور شاعروں نے اس پرچہ کی آہ و تاب کو بڑھایا ہے۔ جہاں ہمارے ادب پر خوشخبرہ سارے بن کر چمک رہے ہیں۔ اس پرچہ میں

ایک مضامین کا ان تصاویر اور لکھنے کے واسطے بھی جن ہندوستانی بیسیوں لکھنے پر محنت کے ساتھ اضافہ کیا گیا ہے۔ کئی نہایت ضروری موضوعوں پر سنجیدگی اور متانت سے نہایت معقول بحث کی گئی ہے خوش طاقی لطیفہ گوئی ذہن نشینی کے بھی عمدہ نمونے ہیں، بعض مضامین نے نئے موضوعات پر میں اردو کیسے پیرایہ میں لکھے گئے ہیں، بعض عنوانات میں بدلتے نہیں مگر نئے نئے خیالات کا سلیقہ اور خوبی سے اظہار کیا گیا ہے اور طرز تحریر میں لادریزی ہر ایک طرف دلکش سبق آموز نتیجہ خیز بلند پایا انسانے اور پراثر لکھنے میں تو دوسری طرف فائدہ داری حفظان محنت بچوں کی پرورش صفت و خصلت کے نہایت کام کے مضامین ہیں پاکیزہ خیالات کا یہ سالگرہ نمبر قابل قدر ہے۔ یہ تو ایسے مضامین ہی بہت کئی ہیں جن سے تعلیم یافتہ خواتین کی معلومات میں بہت کچھ اضافہ ہوگا غرض مضامین کے علاوہ ہم نے محنت کی خصوصیت کو قائم رکھنے کی پوری کوشش محنت کے سالگرہ نمبر کی تمام تصاویر خاص ہوئی ہیں۔ تصاویر کے چنانچہ اس مرتبہ بھی سولے ایک ہلاک کے تمام ہلاک خاص طور پر اس سالگرہ نمبر کے لئے بولے گئے ہیں، رنگین تصویریں ۳ ہیں محنت کے مصور شمس عبدالحمید کی کئی رنگین تصویریں پہلے شائع ہو چکی ہیں اس دفعہ ان کی بنائی ہوئی رنگین تصویر صرف ایک ہے جس کے متعلق ڈاکٹر سید محمد صاحب کی موثر نظم ہے۔ دوسری رنگین تصویر گھونگٹ کے لئے ہم ماری آرٹ کمپنی کے مہمون ہیں تیسری رنگین تصویر بھی امید ہو رہی ہے دیکھی جائیگی ہاں رنگ کی سادہ تصویریں، ۵ ہیں جن میں قریباً دو تہائی تصویریں مضامین کے متعلق ہیں چنانچہ کیا ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب کے مضمون بھی اس سے متعلق ہیں، ۱۴ تصویریں ہیں جن کی مدد سے بھی مضامین خوب چل چل رہے ہیں، ۱۴ تصویریں ہیں جن کی مدد سے بھی مضامین

دستِ کرم

خدا جتنے خیر دے ان سے مراد مسلمانوں کو نہیں بلکہ
درواہ میں تربیت گاہ کی مالکین اور فرما لی۔

نواب نواز الملک بیاد رحیمہ راجا ہار دکن، لکھنؤ
ابو مولوی حبیب الحق نواز الدین صاحب چھپرہ
عادل علی خان صاحب معرفت خاں بدیع الزماں خاں صاحب
بی اے عبد الرزاق اینڈ سنٹر بلنگور چھاؤنی

بیگم صاحبہ عبد الجلیل خاں صاحب ڈی سی بنارس
جنم ہوں نے دس دس روپے روانہ فرمائے
سرسر سلطانہ خاں صاحب سیتا پور

مولوی اکبر علی صاحب بی اے بنارس شہر
بیگم صاحبہ مولوی عبد القیوم صاحب جموں کشمیر
ام کے جوڈیشل اونیورسٹی سید احمد حسن صاحب بھوپالی

سید عارف علی صاحب منیجر بینڈرا روڈ۔ سی پالی
محمد سعید صاحب کوئٹہ اول چھاؤنی کانپور
سلما آمنہ بنت خواجہ فضل الہی صاحب لاہور

محمد یوسف خاں صاحب سکریٹری دیوبند
دختر قاضی محمد سمیع صاحب بہنور
بیگم صاحبہ خان بیاد رحیمہ محمد یونس خان صاحب تامل

علی گڑھ۔
راشد الخیری
تربیت گاہ بنات کوچہ جیلان علی

دستِ کرم کے حوالہ میں سال
میں سے ان کے ناموں میں سے کچھ منتخب کر کے
میں نے ان کے ناموں کی تصانیف سے بھی کچھ
میں نے ان کے ناموں کے ساتھ ساتھ ان کے تصانیف کی
میں نے ان کے ناموں کے ساتھ ساتھ ان کے تصانیف کی
میں نے ان کے ناموں کے ساتھ ساتھ ان کے تصانیف کی
میں نے ان کے ناموں کے ساتھ ساتھ ان کے تصانیف کی
میں نے ان کے ناموں کے ساتھ ساتھ ان کے تصانیف کی
میں نے ان کے ناموں کے ساتھ ساتھ ان کے تصانیف کی

فروری کے عشرت میں زلزلہ کے متعلق کپتان نصیر
صاحب کا با تصویر مضمون شائع ہوا تھا اس سلسلہ میں
۳ تصویریں اس پرچے میں بھی دی جا رہی ہیں۔ مشہور مقامات
اور مناظر کی تصاویر خاص معقول تعداد میں ہیں۔ عصمتی
بہنوں کے تندرست بچوں کی تصویریں اس دفعہ بھی ایک
دوجن سے زیادہ ہیں۔

نہایت ضروری اطلاع

سالگرہ نمبر
جولائی اور اگست کی بجائی پرچے۔ اس پر لاگت
تین پرچوں سے بھی زیادہ کی آئی ہے۔ مگر صرف دو
ماہ کے پرچوں کی جگہ پیش کیا جا رہا ہے اس لئے اب
اگست میں رسالہ کا انتظار نہ کیجئے۔

ذاتِ یک ہمایہ پرچے ملتے ہی لکھ میسے تاکہ اگست کی شروع
تاریخوں میں جب پرچہ نہ ملے تو آپ شکایتی خطوط روانہ
فرمائیں جولائی اگست کے اس بجائی پرچہ سالگرہ
کے بعد ۳ اگست کو ستمبر کا رسالہ شائع
کے ہیں کی کتابت غنیمت ہوگی ہے۔

عصت کی لاج

عصت کے کثیر اخراجات کو عرس فراکون خوشین و حضرت سے ۲۱ جون تک پہنچے چم کو تو سین اٹھا دیا
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ان کے ساتھ گرامی دل شکر کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں۔

محترمہ سیدہ خاتون سلیم شیخ عبدالعزیز صاحبہ کا ڈاڑھ ۳۲ } محترمہ امیں فاطمہ صاحبہ ہالہ حیدر آباد دکن ۳۲
فاضل محمد اسحق صاحب } ۲ } محترمہ مس مریم یوسف علی صاحبہ لی کے حیدر ۴
جناب معین الدین صاحب } ۲ } حیدر آباد دکن ۲ } نسیم جہاں بیگم صاحبہ صدر لکھنؤ ۲
ایک ایک خوریدار دیتے والوں کے نام

سید محمد علی صاحبہ تقویٰ کنبہوی	تقدیر احمد صاحبہ راتھ	سرمد ارجمند صاحبہ انگرہ
محترمہ سعید فاطمہ صاحبہ پرتاب گڑھ	ڈاکٹر یوسف علی خاں صاحبہ کولاس	محترمہ اہلیہ سید مصطفیٰ حسین صاحبہ جھانسی
بنت خان بہادر رحمت اللہ صاحبہ آٹاؤ	حسن جہدی صاحبہ آٹاؤ	مس پانچ ایک ابراہیم سید صاحبہ گورداس
بنت سید نفی حسن صاحبہ غازی پور	محمد احمد رضا خاں صاحبہ سیونی	ولایت حسین صاحبہ وکیل سردار پور
محترمہ سلیمہ خاتون صاحبہ کانپور	محترمہ بلقیس فاطمہ صاحبہ کپٹو گوالیار	محترمہ بیگم صاحبہ حاجی ابوالام صاحبہ کلکتہ
ہمشیرہ عبدالحمی صاحبہ جموں	ہمشیرہ اسلام محمود خان صاحبہ ہرودا	منہاج صاحبہ صاحبہ فاروقی فکوریستی۔ فی ایم
سرمد پور احمد صاحبہ کلکتہ	مسیح احمد صاحبہ چھاؤنی گریاؤں	ہیت صاحبہ سینئر مس ابراہیم صاحبہ مدراس
ہمشیرہ امین حسن صاحبہ جاؤرہ	محترمہ شہر بانو صاحبہ اورنگ آباد گیا	محترمہ مس محمود لطیف صاحبہ ایم کے غازی پور
محترمہ ساجدہ خاتون صاحبہ۔ بنت سید	محترمہ زبیدہ بیگم صاحبہ جالندھر	اقبال حسین صاحبہ بریلی۔ ادا علی صاحبہ
شیخ احمد صاحبہ رام نگر	عبدالرحمن صاحبہ پیار شریف	لی امیں سی۔ رانی روڈ۔ محمد علی صاحبہ کولکٹ
سرمد نواز حسین صاحبہ لکھنؤ بریلی	محترمہ شمس صاحبہ مشیر منزل لکھنؤ	سرمد محمد صاحبہ حیدرآباد۔ سید حیدر صاحبہ گوری
سرمد سید مسعود حسن صاحبہ ایڈوکیٹ لاہور	علیم الحق صاحبہ گورکھپور	عبدالعزیز خاں صاحبہ لد آباد۔ عبدالحمید صاحبہ
محترمہ حسن آرا بیگم صاحبہ پھول پور	سکرٹری صاحبہ زمانہ کتب خانہ کاکوڑا	فوشی کلکٹر کیرہ۔ بنت مولوی ابوبیٹ صاحبہ
محمد لکھ صاحبہ سکک	محترمہ خورشید جہاں بیگم صاحبہ ڈنڈی	فیضی غازی پور۔
محترمہ سلطان بیگم صاحبہ الہ آباد	بنت ڈاکٹر محمد انعام راشی صاحبہ جیم بارخا	باقی نام ستمبر کے پرچم میں شائع ہوں گے شیخ

۲۲ جون کو خانات ختم ہونے کے بعد جولائی سے تربیت گاہ میں ہلکے واسطے بند ہوئی۔ دور دراز لکھنؤ کو جانی
شرع ہوئی جی موجود ہیں وہ بھی زمین روڈ میں ملی جاتی کیا نشن کوڑے پہنچے بہت سے شرعی ہر گاہ کیوں کے، مذکر
سلسلہ میں جو حضرت خداوند بت فرمائیں وہاں ستمبر میں بچے مطلع فرمائیں شہری بچوں کے واسطے مدرسہ بہتہ کو واسطے بہتہ کوڑے کا بیگ اصداسا تیاں صاحبہ
بیگم لکھنؤ میں وہاں دونوں سیکشنوں کی نگرانی میرا کام کریں گی بچوں کے متعلق خداوند بتا دیتی اور بہتہ تربیت گاہ کو چھ چھان ملی کے تہہ چھ لکھنؤ میں
تیم بچوں کے متعلق بچے شرع تربیت معلوم ہو جانا چاہئے اگر کسی عیالہ کر سکوں کو اس سیشن میں اس قدر دینی بچیاں لے سکیں گے۔

عصمت

عزتوں کے بعد عصمت پر پڑی بستی نظر
 اک زمانہ وہ تھا جب طفلی کا اس کے عہد تھا
 لائق اماؤں کو اس کی تربیت کا تھا خیال
 چاہنے والوں کی اس کے حق بہت تعداد کم
 پیارا تھا مجھے بھی اس کی صورت دیکھ کر
 تشنہ مہر و محبت تھا یہ جبہ اس گھر دی
 رفتہ رفتہ خود بخود سب کو محبت ہو گئی
 یاد مانہ وہ تھا یا اب آج ہے اس کا شباب
 سال گرہی اس کا وہ نہر تھا دیکھا تھا جسے
 چشم بد دور۔ اپنی ہر خوبی میں ہے یہ بے نظیر
 عمر ہے چھبیس سالہ اس کی ہے پورا جواں
 زمرے کرتا ہے اصلاح تمدن کے کبھی
 اور رہائش کا کہیں بننا ہے یہ خضر طریق
 ارتقاء کے بام کے زینوں کو بتلاتا ہے یہ
 اک ذخیرہ پیش کر دیتا ہے معلومات کا
 مائل تعلیم میں اس سے خواتین ملک کی
 آج ہے اس کے سبب سے گرم میدانِ عمل
 جس طرف دیکھو اُدھر بدلی ہوئی ہے اب نقا
 کہ رہی ہے صاف یہ علم و عمل کی روشنی
 قابلاً ان کی تحریریں بتا دیتی ہیں صاف
 کر دیا تعلیم نسواں نے کچھ ایسا انقلاب
 ہیں ادیان جہاں سے ان کے کب مضمون کم

چھاننی دل پر مسرت اس کا منتظر دیکھ کر
 لوریوں کی تھی ضرورت اور یہ زیب جہد تھا
 جاگزیں دل میں یہ تھا اس کو بنائیں بے مثال
 مسئلہ نشو و نما کا اس کے تھا کیا اہم
 بچنے ہی سے تھی اس کی کچھ عجیب دلکش نظر
 چاہنے والوں کو اس کے دم کی تھی ہر دم پوری
 چند ہی دن میں ترقی کی بھی صورت ہو گئی
 سیرت و صورت یہ دونوں ہی میں نکلا جواب
 دیکھتے ہی حسن اس کا وجد ہم کرنے لگے
 ملک کا آداب نسواں کے مذکیوں ہو پھر سفیر
 بزم نسواں میں ادب اور خلق کا ہے نغمہ خواں
 اور بتاتا ہے کبھی یہ حسن طرز زندگی
 اقتصادی زندگی کا ہے کہیں مخلص رفیق
 مادہ تہذیب نفسانی پہلے آتا ہے یہ
 اور سکھاتا ہے کبھی یہ انضباطِ اوقات کا
 اس کے دم سے ہر طرف ہے آج تمہیں ملک کی
 یہ بتا دیتا ہے ہر ہر بات کا موقعِ عمل
 چھونک دی عصمت نے نسواں میں ہوائے جانفزا
 بے سہیلی ان کی ادب تہذیب اور شائستگی
 جہل و نادانی کا اثر اب وہ ان پر سے غلاف
 ان کا ہے ایک ایک مضمونِ قدر میں ڈھونڈ کر آپ
 کوئی نازیبا نہیں کہتا انہیں اہلِ تسلیم

نظم کے میدان میں بھی اس لہجہ یوں نقش
کیا نذر ہم آپ نے غلامہ بہ سناں کیا
اب دما ہے ہے عصمت ہمیشہ کامیاب
اس ایب ہنم لہجوں سے محبت کیجیے
جس طرح لکھتا ہے کوئی شاعر شیریں بیاں
حق یہ دنیاے لہجوں پر پڑا احسان کیا
وہ سب سے اس سے سب نہیں مری عصمت تا
آپ پر امداد آپ عصمت کی خدمت کیجیے
سید عنایت حسین امداد پائین شاؤ غنیم آبادی مہم

نویں نور و عصمت

مختارہ بلقیس جمالی خاتون بریلوی

بہارِ محبت بھرا غمناں سے
کھنکھارے میں، فانی کے لہجے
میں وہانی سہمے تاروں کی آکھیں
تراوش نور کی کرفی ہے شبنم
یہ صبح گلے تک تیرے دھنسا
نکلتی تھی تیرے دل فلک پر
کہیں ہلکا، ہند کا جھوٹا ہے
کہیں ہے سرخ سی دھاری فلک پر
بساطِ تب سے کیف نہیں ال
ہر اک نقطہ ہے ہو ناں تخیل
ہر اک منہ ہے غرق بارش نور
سمر کا حسن ہے اک شعر فطری
نضا پر اک شعل نور چھائی
فلک پر ماند جلوے ماہ کے ہیں
جڑت شبیر کی پیکل پر گئی پھر
نیا گل شاخ ارباب میں کھلا پھر
خدا مالِ شعی ماوراءِ ماں ہے
سعبری و سربری کا ہنساں ہے
طرحِ رنگی تمام رنخواں ہے
ہر ایک قطرہ میں تہنہ صفت ہے
تیسرے جنت باد و دھواں ہے
وہ رنگیناں تہت ماوراءِ رنست
کہیں، اک سر میں جھمکی جہاں سے
کہیں، کچھیں باورِ باور ہے
تیسرے مودوں کا بل باد کاں ہے
سب اک اک ایک باد و ستارے
ہر اک ہوتا گلستانِ بھان ہے
نماں شاعر کا یہ ذوق عیاں ہے
ہر اک ذرہ کی قسمت جگہ گائی
نظرِ شرم کے تاروں نے پرانی
چمک ایسی نضا کے گل پر چھائی
کلی پھر اک اچھوٹی مسکرائی

ہوا پھر چشمہ شفات جاری
نظر آہ وہ جلوہ ماہ نو کہ
لگا میں پھر گرہیں پر دانہیں کر
مبارک تحفہ رنگین عصمت
یہ وہ ہمیشہ سے جس کی بر جھلک ہے
یہ وہ بلی سے سرنی تابینوں سے
سب گڑھ سال عصمت کی مرست
مبارک چرامیہ ہمارے لئے
داسن ان کہیں کہ مبارک
مبارک دکنیہ مرانی

مبارک ایک شہر سے عصمت
مبارک! راشدی و رادق کہ رستی
مبارک! دستہ نہاے نازک
مبارک! چاند یہ چرخ سیاہ
مبارک! میرے حیرانے بستی
مبارک! یہ ہنسی وہ انشوار
مبارک! چشمہ قیاس مائل
رہ روشن ہمیت ماہ انوار
بتائے ہم کو اسرار ترقی
دکھائے شاہ راہ زمست ہم کو
بچائے ڈوبتی کشتی ہماری

گلوں کو گوندہ دے تار و تار میں
جمالہ ایسا گل چیں ہو عصمت

پہچیس سال کے مضمون نگار

ہیں پہلے فرقہ کی تہذیب اور ترقی کا کس قدر خیال ہے۔

۱۔ امتہ الخفیۃ: ستراریم احصاؤا رکاکا ٹھیا دار

۲۔ ... کے فروغ و ترقی ...
۳۔ ...
۴۔ ...
۵۔ ...
۶۔ ...
۷۔ ...
۸۔ ...
۹۔ ...
۱۰۔ ...
۱۱۔ ...
۱۲۔ ...
۱۳۔ ...
۱۴۔ ...
۱۵۔ ...
۱۶۔ ...
۱۷۔ ...
۱۸۔ ...
۱۹۔ ...
۲۰۔ ...
۲۱۔ ...
۲۲۔ ...
۲۳۔ ...
۲۴۔ ...
۲۵۔ ...
۲۶۔ ...
۲۷۔ ...
۲۸۔ ...
۲۹۔ ...
۳۰۔ ...
۳۱۔ ...
۳۲۔ ...
۳۳۔ ...
۳۴۔ ...
۳۵۔ ...
۳۶۔ ...
۳۷۔ ...
۳۸۔ ...
۳۹۔ ...
۴۰۔ ...
۴۱۔ ...
۴۲۔ ...
۴۳۔ ...
۴۴۔ ...
۴۵۔ ...
۴۶۔ ...
۴۷۔ ...
۴۸۔ ...
۴۹۔ ...
۵۰۔ ...
۵۱۔ ...
۵۲۔ ...
۵۳۔ ...
۵۴۔ ...
۵۵۔ ...
۵۶۔ ...
۵۷۔ ...
۵۸۔ ...
۵۹۔ ...
۶۰۔ ...
۶۱۔ ...
۶۲۔ ...
۶۳۔ ...
۶۴۔ ...
۶۵۔ ...
۶۶۔ ...
۶۷۔ ...
۶۸۔ ...
۶۹۔ ...
۷۰۔ ...
۷۱۔ ...
۷۲۔ ...
۷۳۔ ...
۷۴۔ ...
۷۵۔ ...
۷۶۔ ...
۷۷۔ ...
۷۸۔ ...
۷۹۔ ...
۸۰۔ ...
۸۱۔ ...
۸۲۔ ...
۸۳۔ ...
۸۴۔ ...
۸۵۔ ...
۸۶۔ ...
۸۷۔ ...
۸۸۔ ...
۸۹۔ ...
۹۰۔ ...
۹۱۔ ...
۹۲۔ ...
۹۳۔ ...
۹۴۔ ...
۹۵۔ ...
۹۶۔ ...
۹۷۔ ...
۹۸۔ ...
۹۹۔ ...
۱۰۰۔ ...

۳۔ اس آر کے روفیہ امیر کرانیہ ...
۴۔ ...
۵۔ ...
۶۔ ...
۷۔ ...
۸۔ ...
۹۔ ...
۱۰۔ ...
۱۱۔ ...
۱۲۔ ...
۱۳۔ ...
۱۴۔ ...
۱۵۔ ...
۱۶۔ ...
۱۷۔ ...
۱۸۔ ...
۱۹۔ ...
۲۰۔ ...
۲۱۔ ...
۲۲۔ ...
۲۳۔ ...
۲۴۔ ...
۲۵۔ ...
۲۶۔ ...
۲۷۔ ...
۲۸۔ ...
۲۹۔ ...
۳۰۔ ...
۳۱۔ ...
۳۲۔ ...
۳۳۔ ...
۳۴۔ ...
۳۵۔ ...
۳۶۔ ...
۳۷۔ ...
۳۸۔ ...
۳۹۔ ...
۴۰۔ ...
۴۱۔ ...
۴۲۔ ...
۴۳۔ ...
۴۴۔ ...
۴۵۔ ...
۴۶۔ ...
۴۷۔ ...
۴۸۔ ...
۴۹۔ ...
۵۰۔ ...
۵۱۔ ...
۵۲۔ ...
۵۳۔ ...
۵۴۔ ...
۵۵۔ ...
۵۶۔ ...
۵۷۔ ...
۵۸۔ ...
۵۹۔ ...
۶۰۔ ...
۶۱۔ ...
۶۲۔ ...
۶۳۔ ...
۶۴۔ ...
۶۵۔ ...
۶۶۔ ...
۶۷۔ ...
۶۸۔ ...
۶۹۔ ...
۷۰۔ ...
۷۱۔ ...
۷۲۔ ...
۷۳۔ ...
۷۴۔ ...
۷۵۔ ...
۷۶۔ ...
۷۷۔ ...
۷۸۔ ...
۷۹۔ ...
۸۰۔ ...
۸۱۔ ...
۸۲۔ ...
۸۳۔ ...
۸۴۔ ...
۸۵۔ ...
۸۶۔ ...
۸۷۔ ...
۸۸۔ ...
۸۹۔ ...
۹۰۔ ...
۹۱۔ ...
۹۲۔ ...
۹۳۔ ...
۹۴۔ ...
۹۵۔ ...
۹۶۔ ...
۹۷۔ ...
۹۸۔ ...
۹۹۔ ...
۱۰۰۔ ...

۱۔ ایں بی ظاہر جماعت

۲۔ ...
۳۔ ...
۴۔ ...
۵۔ ...
۶۔ ...
۷۔ ...
۸۔ ...
۹۔ ...
۱۰۔ ...
۱۱۔ ...
۱۲۔ ...
۱۳۔ ...
۱۴۔ ...
۱۵۔ ...
۱۶۔ ...
۱۷۔ ...
۱۸۔ ...
۱۹۔ ...
۲۰۔ ...
۲۱۔ ...
۲۲۔ ...
۲۳۔ ...
۲۴۔ ...
۲۵۔ ...
۲۶۔ ...
۲۷۔ ...
۲۸۔ ...
۲۹۔ ...
۳۰۔ ...
۳۱۔ ...
۳۲۔ ...
۳۳۔ ...
۳۴۔ ...
۳۵۔ ...
۳۶۔ ...
۳۷۔ ...
۳۸۔ ...
۳۹۔ ...
۴۰۔ ...
۴۱۔ ...
۴۲۔ ...
۴۳۔ ...
۴۴۔ ...
۴۵۔ ...
۴۶۔ ...
۴۷۔ ...
۴۸۔ ...
۴۹۔ ...
۵۰۔ ...
۵۱۔ ...
۵۲۔ ...
۵۳۔ ...
۵۴۔ ...
۵۵۔ ...
۵۶۔ ...
۵۷۔ ...
۵۸۔ ...
۵۹۔ ...
۶۰۔ ...
۶۱۔ ...
۶۲۔ ...
۶۳۔ ...
۶۴۔ ...
۶۵۔ ...
۶۶۔ ...
۶۷۔ ...
۶۸۔ ...
۶۹۔ ...
۷۰۔ ...
۷۱۔ ...
۷۲۔ ...
۷۳۔ ...
۷۴۔ ...
۷۵۔ ...
۷۶۔ ...
۷۷۔ ...
۷۸۔ ...
۷۹۔ ...
۸۰۔ ...
۸۱۔ ...
۸۲۔ ...
۸۳۔ ...
۸۴۔ ...
۸۵۔ ...
۸۶۔ ...
۸۷۔ ...
۸۸۔ ...
۸۹۔ ...
۹۰۔ ...
۹۱۔ ...
۹۲۔ ...
۹۳۔ ...
۹۴۔ ...
۹۵۔ ...
۹۶۔ ...
۹۷۔ ...
۹۸۔ ...
۹۹۔ ...
۱۰۰۔ ...

نہایت احتیاط سے درج کیا گیا ہے۔ مصنفی جنس کو یہ معلوم ہو کر خوشی ہوگی کہ مکتوب یہ مضامین کنگلی صورت میں بھی شائع ہو گئے۔

۱۱۔ ائمہ الوجہ صاحبہ دہلی (مصنفہ شہیدہ نام کے مضامین قریباً چھ سالہ صدی سے زمانہ ہند کی زینت بنا رہے ہیں۔ ان کے سبق آموز و دلہیزانانہ اور توجہ خیز نصیحت آمیز معاشقہ اخلاقی اور مذہبی مضامین دلچسپی کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں۔ محترمہ ہر مضمون پر دست پہلے ہونے خیالات رکھتی ہیں اور ترقی سال پر عام فہم ہر لڑکی خوش اسلوبی سے بحث فرماتی ہیں۔

۱۲۔ آمنہ نازلی صاحبہ دہلی (مؤلفہ مصنفی دستروان فیروز ہے کہ وہ اپنے مفہوم کو کم سے کم الفاظ میں بخوبی ادا کرتی ہیں "دیوی" دیا گرو نہرو) دوسرے کا مختصر سنانہ ہے۔ پلاٹ میں کئی خاص بدت نہیں لیکن کال و دلچسپ، خاصہ موشن نصیحت آمیز اور سبق آموز ہے۔ زبان کی شیرینی، چھوٹے چھوٹے جملوں اور لطوفا استعاروں سے انداز بیان میں ایک شان پیدا ہو گئی ہے، "مسند مضمون کو گایاں" (اپریل) اور "ہماری غلطیاں" (دسمبر) یہ دونوں مضمون بھی مختصر ہیں لیکن کامیاب، جن معاشقہ پہلوؤں پر خواتین کو متوجہ کیا گیا ہے وہ حقیقتاً جلد سے جلد اصلاح طلب ہیں۔

۲۰۔ آریگم ظہیر الدین صاحبہ دہلی (اپنے طرز تحریر سے پہلے سال کی نئی مضمون نگارہ آئین میں نماز و روزہ رکھتی ہیں "شاہی کاشق" رسالہ نہرو) بے انتہا دلچسپ مضمون ہے ایک ایک سطر میں سات سات آٹھ آٹھ مرتبہ لفظ اش کا استعمال اور اس طرح کہ کہیں مسمیٰ خط ہوں نہ کہی جملہ ترتیب ہر قابل داد ہے۔ ہمیں خوشی ہوگی اگر یہ جن اپنے مخصوص طرز تحریر میں آئندہ بھی وقتاً فوقتاً مضامین لکھتی رہیں گی۔

۲۳۔ لمقیس جلال خاتون صاحبہ بریلوی (مصنفہ آئینہ ہلال) عفت عصمت کی مقبول و مشہور شاعرہ ہیں اور گزشتہ سات آٹھ سال میں انہوں نے عصمتی جنس کے لیے بعض نظمیں نہایت عمدہ لکھتی ہیں۔ ساگر نہرو فرمے۔ اور جنوری کے پرچوں کی نظمیں مرتب کی مناسبت سے لکھتی گئی ہیں "قرآن گاہ دنا" جذبات نگاری کے اعتبار سے بہت کامیاب ہے۔

۲۷۔ بیگم خان عبدالرشید جلالا (جو ڈائی سال سے شائع ہو رہے ہیں اور اگر مستحسن نگاری کی شوق کرتی رہیں تو مستقبل قریب میں کامیاب کھنے و ایسوں میں انکا شمار ہوگا دسمبر اور اپریل کے پرچوں میں ان کے دو مضامین شائع ہوئے ہیں خاصے و دلچسپ اور مفید ہیں۔

۳۰۔ بیگم محمد رفیع اختر صاحبہ لاہور (نئی لکھے و ایسوں میں اس سال سب سے زیادہ شائع ہوئے ہیں مضمون کے لئے یہ جن عنوان کوئی کار آمد عنوان منتخب کرتی ہیں معلومات عامہ اور خانہ داری پر ان کے کئی مضامین اس سال شائع ہوئے ہیں جو بڑی حد تک مفید کہے جاسکتے ہیں۔

۳۵۔ بیگم محمد رفیق علی صاحبہ شاہ آباد (پچھلے سال کی سے ہیں ستمبر اور فروری کے دونوں مضمون بعنوان بچوں کے جو یہ چٹک ملاج تجربہ کی بنا پر لکھے گئے ہیں اور خواتین ان سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔

۳۸۔ جمیلہ بیگم صاحبہ کلکتہ (خواتین میں سے ہیں۔ اپنے خیالات کو اسلوب کے ساتھ عام فہم چیرا میں ادا کرتی ہیں بچوں کی غذا "دوسرا" اور ہم بچوں کو کیا سکھائیں" (جون)

افانہ "جوہر شرافت" (جنوری) اس سال کے بہترین اخلاقی امانوں میں سے ہے۔ ترجمہ کے لئے ایسے بلند پایہ افسانہ کا انتخاب حسن آرماساجہ کے بلند ادبی ذائقہ کا ثبوت ہے۔

۲۵۔ حمید خانم صاحبہ ام لے میسور کاگزشتہ سال ایک مضمون بعنوان "تعلیم یافتہ لڑکیاں" شائع ہوا تھا جس پر سالگرہ نمبر سلسلہ میں ہم اپنے خیالات کا تفصیل کے ساتھ اظہار کر چکے ہیں۔ مسلمان لڑکیوں کے لئے "انگریزی تعلیم کی ضرورت" (جون) اس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے۔ حمیدہ خانم صاحبہ کے خیالات کچھ شک نہیں قابل قدر اور انکی دلائل نہایت مقبول ہیں۔ انگریزی تعلیم کا حاصل کرنا لڑکیوں کے لئے اس زمانہ کی ایک نہایت اہم ضرورت ہے۔ دور اندیشی۔ عاقبت بینی۔ یہی ہے کہ جو لوگ اعلیٰ تعلیم یافتہ داناؤں کے فراموش ہوں وہ پہلے اپنی لڑکیوں کو انگریزی کی مقبول تعلیم سے محروم کر دیں لیکن وہ اسی وقت مبارکباد کے مستحق ہیں جب کہ مشرقیت لڑکیوں میں سے فنا ہو۔ ہندو لڑکیاں بی۔ اے۔ ایم لے کی جماعتوں میں پہنچ کر بھی گاڑھی کی ساریاں یا ذمہ داری اور گھر کے سب کام اپنے ہاتھ سے انجام دیتی ہیں مگر مسلمان لڑکیاں انٹرنش بھی نہیں کرنے پاتیں کہ مذہب کے نام سے مستقر، نیشن کی تئیریاں مغرب کی دلدادہ بن کر رہ جاتی ہیں۔ یہ خرابی تربیت کی ہے۔ والدین کی غفلت اور لاپرواہی اس کی ذمہ دار ہے ضرورت اس بات کی ہے کہ ایک طرف ان کا داغ ملوم مغز کے پھولوں سے ہلک رہا ہو تو دوسری طرف ان کا دل مذہب مقدس کے جواہر یزدں سے الگ ہو رہا ہو اور اعلیٰ تعلیم پا کر جہاں انہیں اپنے حقوق کا احساس پیدا ہواں اپنے فرائض کو بھی بخوبی ادا کر سکیں انہیں

دو ذیل مضمون قابل قدر ہیں اور غور و فکر کے بعد محنت سے لکھے گئے ہیں۔

۴۰۔ ح۔ انکا بنست سیٹھ ابورنگون کے مضامین کمال شائع ہوئے ہیں لیکن مضمون نگار خاتین ہیں یا انشیت انہوں نے اس سال حاصل کی ہے۔ "بچوں کی پورورش" سالگرہ نمبر ذاتی مشابہت کی بنا پر لکھا گیا ہے اور اپنے موضوع پر بہترین مضمون ہے اور ان خاتین کے لئے جن کی گردیں نئے نئے پگتے ہیں۔ بہت مفید ہے جو واقعات مضمون میں بیان کیے گئے ہیں۔ نہایت در داگیر اور سبق آموز ہیں۔ "برمی خاتین" (دسمبر) مختصر مضمون ہے لیکن نہایت دلچسپ احساس کا جزاؤں دانا کے ساتھ "دومبرا اور نوکل کے فضائل" (دسمبر) یہ دونوں مضمون بھی دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ نہایت مفید ہیں۔

جنوری کے پرچہ کا مضمون "سبز ترکاریوں کے فائدے" مفید معلومات سے چڑھے یہ مضمون بہت محنت سے لکھا گیا ہے۔ فردری کا مضمون "مذہب سے غفلت کی وجہ" عنوان کے لحاظ سے خشک ہے مگر انداز بیان میں دلکشی ہے۔ جن اسباب پر ح۔ اصاحبہ نے بحث فرمائی ہے ذاتی اصلاح طلب ہیں اور گھن کی طرح مسلمانوں کو اندر ہی اندر نقصان پہنچا رہے ہیں۔ "دراپرچ" اس سال کے بہترین تمدنی مضامین میں سے ہے فرقہ آفائش پر آنحضرت صلم کا لطف و کرم" (دسمبر) موضوع میں جدت نہیں مگر پیرایہ بیان دلنشین ہے ح۔ اصاحبہ کے مضامین اس لحاظ سے قابل تعریف ہوتے ہیں کہ مضمون کو پڑانے کی کوشش نہیں کرتیں۔ ان کے چھوٹے چھوٹے مضامین اسی موضوع کے دوسرے بے چارے مضامین پر اس اعتبار سے نویت رکھتے ہیں۔

۴۱۔ حسن النساء صاحبہ حیدر آباد دکن کا ترجمہ

۵۰۔ رابعہ خاتون صاحبہ پنہاں امرتسر

بھی چھ سات سال سے اوراقِ عصمت کی اپنی دکشِ نظموں سے زینت بڑا رہی ہیں۔ رابعہ پنہاں صاحبہ جنتی کی ان چند خواتین میں سے ہیں جنکی نظمیں مذاقِ صبح اور ذوقِ سلیم سے خراجِ تمجید حاصل کرتی ہیں۔ ”شبِ ادا“ (ساگرہ نمبر ۱) ”موسمِ بہار“ دونوں نظموں میں مناظرِ قدرت کی مصوری خوب کی گئی ہے۔ ان بہن کی نظموں کی ایک خصوصیت بالعموم ہر سال یہی رہتی ہے کہ موسم کی مناسبت سے لکھی جاتی ہیں چنانچہ اس سال بھی ان کی تین نظموں کی یہ خصوصیت قائم ہے۔

۵۱۔ ر۔ س صاحبہ تھی مضمون نگار ہیں اور اس سال کی نئی سب سے زیادہ شائع ہوئے ہیں۔ انکی تحریر سے ہونہاری ٹپک رہی ہے گانا (اپریل) انکا بہترین مضمون ہے اور ایک اہم موضوع پر شگفتہ پیرایہ لکھا گیا ہے اور حق رکھتا ہے کہ جو والدین قدامت پرست ہیں اور لڑکیوں کی آزادی کو پسند نہ نظر سے نہیں دیکھتے لیکن اپنی لڑکیوں کے خوشگوار مستقبل کے آرزو مند ہیں وہ بھی ٹھنڈے دل سے اس مضمون پر غور فرمائی در کے لئے غور فرمائیں۔ ”موتا پاؤں اور اسکا علاج“ (نمبر ۱ تا غری دور“ رسم“ ”آواز“ (جگن) تینوں مضمون بہت کار آمد ہیں۔

۵۲۔ زہرہ بیگم صاحبہ فیضی۔ بی۔ سی۔ ساہا

عصمت کی گراں قدر تلمی امانت فرماری ہیں انوس ہے اس سال ان کے مضامین شمار میں کچھ زیادہ نہیں کتے کی قبر“ (اپریل) نہایت دلچسپ اور شہجہ فیز مضمون ہے اور بتا رہا ہے کہ سلطان اپنی جہالت سے کیا کیا گل کھلائے ہیں۔

”سنت ماگر“ ہے ہی تازہ ہو رہی ہے ”پوراغ قانہ“ ہر سہ ہفتہ کر لیں۔ سوسائٹی میں وہ کتنی ہی عزت کی نظر سے دیکھی جاتی ہوں مگر مقدم یہ ہے کہ وہ امور قانہ وادی ہیں اور ہول اور مگر کا اختتام حق و سلیقہ کے ساتھ کر لیں مگر یہ عیدہ خانم کچھ تو خالی عصمت کی بنا پر اور کچھ تعلیمی معرکہ فہمت کے سبب کہ ایک سال میں انہیں ام اسے کرنا تھا اس سال زیادہ مضامین نہ لکھ سکیں لیکن سال آئندہ ان کے مضامین نہایت مفصل تعداد میں شائع ہوں گے۔

۴۷۔ خدیجہ بائی صاحبہ اندھیری لکھنؤ کی نامور عصمت

دستکار بہن ہیں جن کے کام پر زمانہ ناقتوں میں بھی انعام دئے گئے ہیں۔ وضع وضع کی زمانہ دستکاریاں جانتی ہیں انکی دشمنی کے مضامین ذاتی مطلقوں میں بہت قدر اور عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ نوئے نہایت خوبصورت بناتی ہیں اور ترکیبیں اس قابلیت سے لکھتی ہیں کہ آسانی سمجھ میں آجائیں۔ ان بہن کی کتاب ”سنت ستارہ کا کام“ جسکا دستکار بہنوں کو دو ڈیڑھ سال سے انتظار ہوا ہے انتظار ہو رہا ہے۔

۴۸۔ خورشید آرا بیگم صاحبہ منشی نال امراتی

عصمتی بہنوں کی محبوب مقبول شاعر ہیں اور عصمت کے ذریعہ گزشتہ نو دس سال سے طبقہ سواں اور ادبِ اردو کی قیمتی خدمات انجام دے رہی ہیں۔ ان کی قوی اور قی اخلاقی اور تاریخی اور مناظر قدرت کی نظمیں ادبی مطلقوں میں نہایت وقعت سے دیکھی جاتی ہیں انوس ہے اس سال ان کی نظموں کی تعداد بہت کم ہے لیکن خورشید آرا صاحبہ کو عصمت سے کتنی محنت ہے اور ہمیں یقین ہے کہ آئندہ سال انکی نظمیں مثل سابق مقول تعداد میں شائع ہوں گی۔

۳۔ شہزاد محمدی بیگم صاحبہ عصمت کی (نسب و نسب)
قدیم و مخصوص مضمون نگار ہیں۔ ان کے مذہبی اخلاقی معاشرتی
مضامین خصوصیت کے ساتھ قابل مطالعہ ہوتے ہیں۔ اپنے
خیالات کو ترتیب اور سلیقہ کے ساتھ گلبد کرنے کی قدرت
رکھتی ہیں۔ تحریر میں روانی ہے۔ "میل جول میں اصلاح"
(ساگر نمبر) ایک ضروری موضوع پر قابل قدر مضمون ہے
جس میں خواتین کو ان امور پر متوجہ کیا گیا ہے جن کی طرف سے
اکثر غفلت برتی جاتی ہے لیکن جن کا میل جول میں پورا پورا
خیال رکھنا چاہئے۔ "عورت کا عیب" (اپریل) نہایت
مدلل حایت مؤثر اور بے حد قابل تعریف مضمون ہے
اور ہر شریف بلی بلی سے خراج تحسین قابل کرے گا۔ سردار
محمدی بیگم صاحبہ کے مضامین شمار میں اس وقت کافی شائع
ہوئے ہیں۔

۶۴۔ شہزاد بیگم صاحبہ مراد آبادی سیکی
پچھلے سال سے شائع ہو رہے ہیں۔ یہ بہن بہت ہوشیار و علم
ہوتی ہیں۔ علمی تاریخی مضامین کا کافی مطالعہ کے بعد دلچسپ
پیرایہ میں لکھتی ہیں اور ان سے معلومات میں اچھا اضافہ
ہوتا ہے انسانے بھی خامے لکھ لیتی ہیں۔

۶۵۔ شہزادہ نوصا جبہ گیا نگار ہیں اور مسلسل چار
پانچ سال سے مختلف موضوعوں پر مفید مضامین لکھ رہی ہیں
میں ان کے بعض علمی تاریخی سیاسی اقتصادی مضامین
نہایت بلند پایہ شائع ہوئے ہیں۔ شہزادہ صاحبہ کے بعض
مضامین گر عام دلچسپی کے نہیں ہوتے لیکن معلومات سے
بہت بڑی محنت اور کاوش سے لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔
ان کی نگار میں پچھلے اور روانی ہے اس
بہت سی سہ سے زیادہ مضامین انہیں

میں کے شائع ہوئے ہیں اور سب مضامین اپنی اپنی جگہ
دلچسپ اور کارآمد ہیں۔
صفا ہمایوں مرزا صاحبہ ام آراء کے ہیں جیسا کہ
عصمت کی نامور مضمون نگار ہیں اور ان مقتدر خواتین میں سے
ہیں جو ہمیشہ عصمت کو اپنا ہمراہ سمجھتی ہیں اور مضمونوں سے
کتاؤں سے خرواروں سے مشوروں سے غرض ہر طرح عصمت
کی مدد کرتی رہتی ہیں۔ صفا ہمایوں مرزا صاحبہ ہندوستان
کی مشہور مصنفہ ہیں اور ان کی کتابیں اولیٰ اور ثانوی طبقہ میں
کافی مقبول ہیں۔ ان کے مضامین میں دوام کو بھی نہیں ہوتی
برجستہ طبعی ہیں طرز بیان میں دلکشی ہے اپنے مفہوم کو عام فہم
زبان میں ادا کرتی ہیں۔ "جرتی پریس کا کتابا تصور" (ساگر نمبر)
اور "ہندو کی امدادی انجمن" (ستمبر) دونوں مضمون توجہ خیز ہیں
معلومات میں اضافہ کرتے ہیں پریشانیوں سے نجات "دارچ" (مارچ)
اپنے موضوع پر بہترین مضمون ہے۔

۶۳۔ غدیر فاطمہ بیگم صاحبہ ملی مولفہ گلشن کشید
محترمہ فریاد کی طرح یہ بہن بھی مختلف قسم کی زائد دستکاریاں
جاتی ہیں اور طبع عصمت میں دستکاری کے مضامین لکھتی ہیں
ہندیگی اور قدس کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ معاشرتی تاریخی
تنقیدی مضامین بھی لکھتی ہیں "سکندر اعظم" (ساگر نمبر)
تفصیلاً مدلل مضمون ہے اور "زچہ خانہ" (دسمبر) اپنے موضوع
پر نہایت کامیاب بخاوی شو عورتوں کے لئے اسکا مطالعہ
یقیناً نہایت مفید ہوگا۔

۶۴۔ فاطمہ نور علی بیگم صاحبہ گلبرگی (مؤلفہ عصمت کشید)
کے مضامین اب تک ہمارے سال سے بہت کم چھپے ہیں پہلے
ہر سال ان کے مضامین شمار میں بہت مقبول ہوتے تھے۔ یہ بھی
مشہور دستکاری ہیں۔ اگرچہ اس سال ان کا کوئی دستکار کا مضمون نہیں

ہر کین مضمون شائع ہوئے ہیں ترجمے ہیں اور ان کے مطالعے
مطالعے میں اضافہ ہوتا ہے۔ یہ ہیں بیچ زاد مضامین بھی اچھے
ہے کہتی ہیں۔

۷۔ فاطمہ بیگم صاحبہ منشی (لکیم پور اوڈہ)

گزشتہ سال کی نئی کھنے دایوں میں سے ہیں۔ انھوں نے
”اداء اول“ (فروری، مارچ، اپریل) بہت مفید مضمون لکھا ہے
اور نہایت نعت احتیاط اور توجہ سے، اور لڑکیاں اگر سمجھنے کی
کوشش کریں تو اس مضمون سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ یہ
ہیں بی بی مائدہ دینکار کی مشہور راہیں۔ ان کی خیالی کی کتاب جن کا
خون کر قریب ایک سال سے انتظار ہوا ہے اب منقریب ہی
دفتر صحت سے شائع ہونے والا ہے۔

۸۔ فاطمہ بیگم صاحبہ منشی فاضل مصنفہ

”غیرت کی تلی“ سابق اڈیٹر شریف بی بی
ملک کی ان لکھی چنی چنی خواتین سے ہیں جن کی قابلیت طبع و نواں

کے باعث فخر ہے اور جو عرصہ دراز سے اپنی بہنوں کی پیش
ہا خدات انجام دے رہی ہیں ان کی تحریر بھی مؤثر ہوتی ہے اور
تقریر بھی دلنشین۔ ٹھوس عمل کام بھی انھوں نے عورتوں کے لئے
کئے ہیں۔ انکا اور ان کی بہنوں کا یونیورسٹی کی اعلیٰ ڈگریاں حاصل کرنا
ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ بہن لڑکیوں کی اعلیٰ تعلیم کی حامی
ہیں لیکن سن سکوں میں تعلیم ہانے اور دشمنی عورتوں کی صحبت میں
رہنے سے لڑکیوں پر جو اثر پڑ سکتا ہے اور اسلام سے دور
ہستہ کر مغرب کی اندازہ دہندہ نکال کرنے کے جو نتائج ہو سکتے
ہیں محترمہ موصوفہ نے انکا فوب اچھی طرح مطالعہ کیا ہے اس لئے
لڑکیوں کی تعلیم کے سلسلہ میں محترمہ فاطمہ بیگم کے مضامین خاص
اہمیت رکھتے ہیں۔ اس موضوع پر تعلیم نواں منزل مقصود سے دور
(اکتوبر) اور ”من سن سکوں کی تعلیم رنگ لائے گی“ (دسمبر) اس
سال بھی یہ دو مضمون ان کے شائع ہونے ہیں بدھت دراز کے

مشاہدے اور مطالعہ کا نتیجہ ہیں ان در داگیر عورتوں میں
میں اسلام کا حقیقی مدد کرنے والے، مانتے انہیں انہم
میں جہاد والہین کے لئے نصیحت اور صبر کا بہت کچھ سبق ملتا
ہے۔ محترمہ فاطمہ بیگم کی سیاست پر ان کے حالات بھی اہمیت
خواتین نے دلچسپی کے ساتھ پڑھے ہونگے۔

۹۔ قیصرہ بیگم صاحبہ کلکتہ سے درج رسالہ ہوئے ہیں

یہ ہیں اگر مضمون نگاری کی منت کرتی رہیں تو بہت اچھے اچھے
مضامین لکھنے لگیں گی ”لڑکی پر ٹیکس“ دسی، انھوں نے قابل
تعمیر مضمون لکھا ہے بنگال کا یہ دستہ کو لڑکی کی شادی کے
وقت باپ کو ایک معقول رقم داکر ادا کرتی پڑتی ہے تعلق
اسلام کے خلاف نہایت بیچودہ قابل نفیر انسانیت سوز واقع
ہے جس کی اصلاح کی طرف بنگال کی تعلیم یافتہ در دستہ مسلم خواتین
کو طے از جلد پوری توجہ کرنی چاہئے۔ مضمون در داگیر اور بہت
مؤثر ہے۔ ”اعتراض نکاح“ (مارچ) نصیحت آہنہ توجہ فخر
دکشاں افادہ ہے۔

۱۰۔ کینز محمد بیگم صاحبہ منشی فاضل رجسٹرڈ کشمیر

صحت کی خصوص مضمون نگاروں میں ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔
فائدہ داری جھٹکان صحت تیار داری، بچہ کی تربیت و غیرہ کے سلسلہ
میں ان کے نہایت قیمتی مضامین سے اوراق صحت کی شان بڑھی ہے۔
تسلطی تعلیمی اخلاقی امور پر بھی ان کے پہلے ہوئے خیالات اور
سنیدہ بحثیں نہایت معقول ہوتی ہیں۔ ”ساز بچہ کے جگر ٹیٹ“
رسالہ گروہ نمبر اور ”در دستہ بہنوں سے“ دونوں مضمون دلنوی
اور در دستہ سے لکھے گئے ہیں اور ان میں ہماری معاشرت کے
بعض تاریک پہلوؤں پر فاضلہ بحث کی گئی ہے۔ کینز محمد بیگم صاحبہ
کئی چھوٹے چھوٹے خیالی مضامین اس سال بھی شائع ہونے لگے۔

۱۱۔ محمدی بیگم صاحبہ بی بی حیدر آباد دکن کا قلم

کرشن کمار کی کوسوی۔ رضیہ دلاؤ۔ اختر خاتم بند عباس ایران۔
سلیم مرتضیٰ علی اعظمی۔ ستر عبدالغنی گزنہ اور کدلی جلیکابہ
دکن کا اس سال نام کوئی کئی مضمون درج رسالہ ہوا جس خوشی ہوگی
اگر ان متعدد قارئین کے نام سٹائیزز سال کے مضمون نگاروں
کی خبر دست میں نظر آئے۔

ب

۱۰۹۔ سید ابوطاہر صاحب داؤد بی ایس سی کے
مضامین تین سال سے شائع ہوئے ہیں انکے تفریحی مضامین میں سبب کثافت
ہوتی ہے پکارتیں جو مذاق سلیم کو گراں گزرتے ڈھونڈتے سے بھی کسی
مضمون میں نہ لگے سید صاحب تہذیب و سائنس سے باہر انکی نقطہ نظر
لکھتے یہ رکی خصوصیت ہے جو ملک کے بہت سے مشہور مذاہن نگار حضرات کا
تحریریں غلطی آتی۔ اہل علم و ادب اس نہایت کا سیاب تفریحی لیکن اعلیٰ
ڈراما ہے۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ ایک شریعہ خاندان میں جہاں اہل
تسلیم کی کمی ہے ڈاکٹر کے لئے پر کیا طوفان بد تیزی برپا ہو جاتا ہے۔ کپڑا
کی دھلائی کے مضمون سے سید صاحب نے جو سلسلہ مضامین شروع
کیا ہے اس سے وہ خواتین بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتی ہیں جنکی نگاہ میں صحت
اور دوسرے کچھ وقعت ہے۔

۱۱۱۔ فہرست شعرا حضرت آغا شاعر صاحب آفر با شملہ کے
کی آخری یادگار ہیں انکے استاد حضرت داغ زبان کے بادشاہ تھے آغا صاحب
کی زبان بھی موجودہ شعرا میں جواب نہیں دیتی۔ اس سال آغا صاحب کی
نعمیں سب زیادہ شائع ہوئی ہیں۔

۱۱۲۔ اقبال صاحب کے مضامین کپڑوں کی چھائی
۱۱۲۔ اقبال صاحب کے مضامین سال گذشتہ سے شائع ہوئے
ہیں۔ یہ مضامین محض تنقیدی علم کی بنا پر نہیں لکھے بلکہ ذاتی تجربے بنا۔
عفت اور توجہ سے قلب دیکھ گئے ہیں۔ اسی لئے خواتین میں یہ مضامین
بہت مقبول ہو رہے ہیں۔

۱۱۶۔ رشتی اپریل چند بی اے ملک کے بہترین استاد تیار
میں تہذیب و سائنس کے لئے اس کے انشائیہ کے مباحث میں ہمیں نظر

ہیں وقت آمد کام کی کفایت خاندانی کے سلسلے میں اس سال کا
بہترین مضمون ہے جس سے لڑکیوں اور عورتوں کو کام کی بہت سی فہم
ایشی معلوم ہوتی ہیں۔
مقررہ ۱۔ افانہ نگاروں میں لیکن لکتر برکھ پر میں انکا جو سبق آموز
درد انگیز افانہ نصیر کے حوالے سے شائع ہوا ہے اکثر مستبار
سے کا سیاب کہا جا سکتا ہے۔

نئی لکھنے والی خواتین میں محترات البین رضوی (راکولہ) بیگم
آصف رحیم گرامی (دکن) بیگم جہان
غلام بن ابراہیم (مداس) ام صاحبہ (دکن) ہلیہ خاتون (دہلی) ان
محمد۔ وزیر (کاجورا) سید بیگم (راکولہ) صاحبہ خاتون (پٹی لکھنا)
بیگم منت حضرت شاطر در اس ستر حمید (دکن) ستر غلام معین (دکن)
کے ایک ایک دو مضمون شائع ہوئے ہیں یہ خواتین میں کئی رسوں تو
مضمون نگاری میں جلد ترقی کر سکتی ہیں۔

محترات بیگم کتبان نصیر الدین (احمد کلکتہ) خیلہ جال حیدر آباد دکن
ستر ستر ام الحیدر برہم جیل کلکتہ۔ شرافت بیگم (دکن) عائشہ بیگم
(ستر غلام رسول) لاہور۔ فراب قرچاں بیگم (نکھتہ نگ۔ بن عطار روضہ
ستر فضل (دہلی) اور زہمت افضل لاہور کے مضامین کی کئی سال سے شائع
ہو رہے ہیں لیکن اس سال ان ستر بیبیوں کے صرف ایک ایک دو دو
مضمون ہی درج رسالہ ہوئے ہیں ہمیں آئندہ ان میں سے کئی رنگات
کے مضامین سال آئندہ اس سال سے زیادہ شائع ہوں گے۔

عصمت کے دراصلیں کی ممتاز مضمون نگاروں میں محترات
در جاد حیدر علیہ بیگم نقی۔ جاد بیگم خیری اور بیگم جلد شرف کے
مضامین شائع ہوئے ہیں گزشتہ سال کی طرح ان میں سے کئی
محترات طبع جال بیگم۔ ستر یوسف الزماں۔ انیس خاتون بہت
مروم۔ علیہ نصرت خاتم کلکتہ۔ نور شیدا اقبال۔ جیا۔ ہرانی ش فاطمہ حیات
بیگم صاحبہ ان مانندہ لطیف بیگم۔ سلطانہ آصف بیبی۔ شیراز انس بیگم
حیدر آبادی۔ افضل انس بیگم جوی۔ بیگم حافظت علی بیگم یار محمد بیگم
عباس علی مداس۔ مادہ بیگم رما۔ ممتاز بیگم ہادی۔ البین بیگم
قرچاں بیگم۔ صاحب اسماعیل نوت وادہ پشاور۔ تہذیب فاطمہ عباسی۔

۱۔ اس کے لئے کہ وہ ہم سے ہیں۔ دیکھتی ہوئی ہے کہ وہ ہماری میں
 ۲۔ اس کے لئے کہ وہ ہم سے ہیں۔ دیکھتی ہوئی ہے کہ وہ ہماری میں
 ۳۔ اس کے لئے کہ وہ ہم سے ہیں۔ دیکھتی ہوئی ہے کہ وہ ہماری میں
 ۴۔ اس کے لئے کہ وہ ہم سے ہیں۔ دیکھتی ہوئی ہے کہ وہ ہماری میں
 ۵۔ اس کے لئے کہ وہ ہم سے ہیں۔ دیکھتی ہوئی ہے کہ وہ ہماری میں
 ۶۔ اس کے لئے کہ وہ ہم سے ہیں۔ دیکھتی ہوئی ہے کہ وہ ہماری میں
 ۷۔ اس کے لئے کہ وہ ہم سے ہیں۔ دیکھتی ہوئی ہے کہ وہ ہماری میں
 ۸۔ اس کے لئے کہ وہ ہم سے ہیں۔ دیکھتی ہوئی ہے کہ وہ ہماری میں
 ۹۔ اس کے لئے کہ وہ ہم سے ہیں۔ دیکھتی ہوئی ہے کہ وہ ہماری میں
 ۱۰۔ اس کے لئے کہ وہ ہم سے ہیں۔ دیکھتی ہوئی ہے کہ وہ ہماری میں

ایک نہایت قابل قدر کتاب ”نگار خانہ“ علی گڑھ کے کافر جرنیلوں کے
”نگار خانہ“ نگار اور ان کا پیش رو پہلی اور تیسری دو اور چوتھی کے
متعلق نہایت کامیاب کتاب اور اس کتاب میں ایک نئی روش اور طریقہ
کی ابتدا دیکھنا ممکن ہے اور یہ اور طریقہ اس کے لاکھوں مسلمانوں کو
دست نہیں پہنچا ہوگی اور یہ محض اس سال کی محنت کے بعد یہ کتاب
مکمل ہو کر پندرہ سالوں کے ایک بڑی خدمت انجام دی ہے۔

نہایت گوارا، مضامین ہیں۔ ان تینوں بہنوں کو ۵-۵ روپیہ
میل کئے جاتے ہیں۔

محاشرتی تمدنی مضامین کے لحاظ سے نسل سابق یہ سال ہی

نہایت کا کیا ہے؟ ”سناہ“ (راہِ چ) اور داماد کے ساتھ ہزاؤ
 روپے (از مقررہ حصہ ۱۰) ابو بیل مول ”رسالگرہ نمبر ۱
 از مقررہ سرور محمدی بیگم“ اس بیوہ کے جھگڑے۔
 رسالگرہ نمبر ۱ از مقررہ کنیز محمد بیگم مفتی فاضل اور ٹاکی
 بڑھکیں ”رئی“ از مقررہ قیصری بیگم۔ سب مضامین اپنی
 اپنی جگہ دلچسپ اور مینید میں۔ اس دفعہ اور ۵ روپے
 بڑھا کر ۲۰ روپے کا یہ انعام برابر کے چار حصوں میں ان ختم
 خواتین میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

اخلاقی مضامین اس سال کچھ زیادہ نہیں
چھپے۔ روپیہ کا انعام

مخوش تھی، رنجوری، پریشوری اور بھولی ملک صاحبہ کو دیا جاتا ہے۔
تاریخی مضامین کی سداور سال ہی صدقوں سے ملتے جاتے
 ۱۰ روپیہ کا انعام انک در مضامین سہ ماہی
 بار کی زندگی کا ایک روت (واریٹ) اور اخلاق و عادات اور قدرتی اپدیا
 جاتا ہے شہر آرا بیگم صاحبہ کا مسرت و رستم کی اولاد و ساگیا و تہرہ بھی
 ۵ روپیہ کے انعام کے مستحق ہے۔

مذہبی مضامین بھی اس سال کے نہیں ہے۔ روپیہ کا انعام محترمہ (نقیبہ) کو مانیہ صاحبہ کے مضامین پر

دیا جائے اور ۵ روپے سیوار محمدی بیگم صاحبہ کے نام پر
مضمین طور پر کے عہدہ (اپریل) پر

تفصیلی مضامین کے کاغذ سے یہ سال کچھ نرا دکھایا ہے۔
خوش رہ خوش مذاق مسخروں نگار و قارئین

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

پس الل کے خاتون اکرم عصمتی نعمات کی مستحق بیبیاں

- ۱۔ محترمہ شہزادہ کجھوہ (پیار) (۵ + ۵ + ۵ + ۵) ۳۰ روپے
 - ۲۔ محترمہ صفرا بہادر مرزا ام ار اے ایس (جند آباد کن) (۱۰ + ۵ + ۱۰) ۲۵ روپے
 - ۳۔ محترمہ سردار محمدی بیگم آت لوشی (صوبہ بہائی) (۵ + ۵ + ۵ + ۵) ۲۰ روپے
 - ۴۔ محترمہ مہر النساء مہر خانہ رختا بین اندس (اشت پورہ اس) (۱۰ + ۱۰) ۲۰ روپے
 - ۵۔ محترمہ ج۔ ابو۔ رختون (۱۰ + ۵ + ۵) ۲۰ روپے
 - ۶۔ محترمہ اللہ الخلیفہ رار کا۔ کاشیاواڑ (۱۰ + ۱۰) ۲۰ روپے
 - ۷۔ محترمہ رفیعہ امیر کرانیہ مصنفہ تبرک (۱۰ + ۵) ۱۵ روپے
 - ۸۔ محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل (بہائی) (۱۰ + ۵) ۱۵ روپے
 - ۹۔ محترمہ ر۔ ا۔ مولفہ "خانہ ۱۰" اسی کے تجربہ آگرہ ۱۰ روپے
 - ۱۰۔ محترمہ رابعہ خاتون پٹنا امرنہر ۱۰ روپے
 - ۱۱۔ محترمہ ایس بی طاہرہ پٹنا ۱۰ روپے
 - ۱۲۔ محترمہ بیگم کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد ہمد ۱۰ روپے
 - ۱۳۔ محترمہ ایس کے صفرا سبزوادیہ کلکتہ ۱۰ روپے
 - ۵۔ ۵ روپے کے انعامات حاصل کرنیوالی خواتین
 - ۱۶۔ محترمہ انیس محمد بیگم منشی فاضل تھو کشتیر
 - ۱۸۔ محترمہ بقیس تال مسندہ آمینہ جمال میرٹھ
 - ۲۰۔ محترمہ غریدہ آنا بیگم منشی فاضل امرات
 - ۲۲۔ محترمہ غدیر فاطمہ مولفہ "گلدستہ کشیدہ" دہلی
 - ۲۴۔ محترمہ سرفصلی موتہ تھاپانی کہانیاں دہلی
 - ۲۶۔ محترمہ خدیجہ ابی مولفہ تارہ کاکام اندھیری بہائی ۲۷۔ محترمہ بیگم بیح اللہ لاہور
- انعامات حاصل کرنے والی محترم خواتین حضرت ملائہ راشدہ الخیری قبلہ خاکسار اڈیٹر اور تمام عصمتی بہنوں کی طرف سے اس علمی ترقی پر دہلی مبارکباد قبول فرمائیں۔
- سازق الخیری



خوار خاتون



میرزا اسلم خان نے ایس۔ این۔ گولڈ میڈلسٹ۔
مدنی خاتون کی شہرہ نشینوں کا رسمہ کرتے ہوئے کی تصویف



خاتمہ نمبر

حضرت علامہ راشد الخدری مدظلہ

اسلام کا دواور بھی کچھ کم قیامت خیز نہ تھا جب مسلمانوں نے نفسانیت کا یہ گورہ زیب کی تہ میں کھیلا اور علماء اسلام نے چند نفرتی بلکوں کے لہجے میں قرآن وحدیث کو ضرورت کے ہاتھ بیچ ڈالا یہ اس وقت کے مسلمانوں کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی تو پھر غنیمت تھا مگر دینج آج بھی ٹھن دا۔ دینوں کی صورت میں چھانے مہنے ہیں اور ان سے اجرت نہ لے کر کسی غار شجر اسلام کو کھوکھلا کر رہے ہیں، ان ہی مسائل میں سے جنہوں نے علماء اسلام کی دولت قوم کو زیرِ زور اور اسلامیت کو تہ و بالا کر ڈالا ایک عقد بیگانہ بھی ہے۔ قرآن سے اس کی اجازت نہ ملتی ہے۔ بے یمن اس کی رعایت نہ تو ان سے ثابت ہے نہ حدیث سے کچھ مسلمانوں ان کے منہیں ساری دنیا کے معاملات حالانکہ ان سے اقتداء سے ملے ہوئے ہیں ایک عورت جس پر دہمیں چوب کی پردہ سر ڈھکنا ہے۔ اگر یہ ہوئی تو ہرگز ان کی بدش و مریخی کے خلاف مسلمانوں کے خدا اور رسول کے حکم سے عقد نامی نہ ہو سکتے مجبور نہیں ہو سکتی، لیکن سووی سدا جب جو عہد واپس مند ہیں اس شخص کی عزت سے جو کھٹ اسی مقصد کے لئے بغیر اپنے دیگر مولوی سدا جب سے وعظ اکبر۔ اسے جس قدر محترم کر غلط آیتوں کی جھوٹی سے جھوٹی اور میں فرما ہے اس کی یہ کھٹ پیش کرتے ہیں کبھی ورنہ کھٹ کھٹ۔ کھٹ کھٹ دیکھانے ہیں۔ اور عزیز کا پچھا اس وقت تک نہیں چھو۔ جب تک وہ ہاں نہ کرے۔ کیا ما۔ محترمہ۔ کھٹ کھٹ کے اس پہلے یہی خود فرمایاں گے کہ یہ عورت جو دھین جوں کی نہ ملے۔ ہے اور ان کی پرورش کا اخلاق اس کا فرض ہے۔ یہ بھی اور اس کے بچے ہی جا۔ و برباد ہو جائیں گے۔ اگر وہ نکاح کی خواہش مند ہے تو۔ مسلمانوں کا اور ان کے علماء کا کام یہ ہے کہ اس کی راہ میں جو رکاوٹیں ہوں وہ دور کریں۔ قرآن کی آیت اور حدیث کے الفاظ اس کے آگے کچھ نہیں کہتے۔ اسلام ابن الہی ہے اس نے فطرت انسانی کو اپنے ہر فیصلے میں ہر مذہب سے زیاہ ملاحظہ کیا ہے۔ مگر اسوس ان لوگوں پر جو محض اپنے نفس یا مصلحت کے تحت میں مذہب اور اس کے تسلیم کرنے والوں کو انٹو چھپی سے فتنہ کر دیں۔

میں نے خود سوتلی ماں کے مظالم کے متعلق دل کھول کر اپنی بات جو کر لکھا ہے مگر خدا کا شک ہے کہ موت سے پہلے میں نے یہ محسوس کر لیا کہ سوتیلے باپ کی سختیاں سوتیلی ماں سے بھی کچھ بری ہوتی ہیں اس لئے یہ عورت کا عقد قطعاً نہ ڈوے نہ دے کہ جس سے کہ زن نہیں رکھتا یہ عورت کو ثواب کا راک دے کہ نکاح پر آمادہ کرنا ایسی حالت میں کہ اس کے پاس پرورش کے لئے بچے موجود ہیں یقیناً ایسا علم ہے جس کی تلافی نہیں ہو سکتی

یوں تو شمال ہند کے اکثر اضلاع پر اٹھارویں صدی کی تکمیل فائات و مصائب کی تکمیل تھی مگر بعض اضلاع دہلی، ارض قند

میں نے اپنے گھر کو رہنے کے لئے ان کے الحفیظہ سلیم پور میں اس آفتِ ناگیاں کا شکار ہوا۔ قوطی کی آگ ابھی پوری طرح فرو نہیں ہوئی تھی کہ بیٹے کی خدمت نے گھر کے گھر مان کر دیے۔

[illegible]

۱۲۹

[illegible]

اہم چھائیٹا ہوں میں اور تم دونوں ان کریں گے ہر گز چھیننے کی آواز سننے ہی اور سننے سے گھبراہٹ کی آواز نہ کی جائے۔ وہ چاہتی تھی کہ اس
 جگہ سے گھٹو کر کے کہہ کر کیا ساتھ خالی ہاتھ۔ اتفاق سے مولوی صاحب کے تشریف لیجاتے ہی کبھی جو مولوی صاحب کے
 پیچھے دیکھنا اور میں کا رنگ بھانپ رہی تھی خودی صفی کے کہہ ہیں آئی اور کہا صفی چند روز میں تمہارے طریقے طور پر دیکھ رہی
 ہوں اور مجھے دیکھ کر کہیں یہ نا بجا ہوئی ہونا تب رسول بن کو قبائے سامنے آیا ہے ہمارے واسطے شیطان مجھ سے ثابت نہ ہو جائے
 میں نے کئی دفعہ اس کا عطا صرف اس غرض سے نہ کہ شاید جو ایک بات بھی صحیح کہتا ہو لیکن اس کجبت نے تو قسم کھا لی ہے کہ جو
 بات کہے گا وہ ایسی جس پر دشمنان اسلام چاروں طرف سے ٹوٹ پڑیں اور اس کی بکثرت کے ستیادوں سے اسلام کے پرزے
 اڑا دیں۔ برسوں ہی تو شاید فتح علیہ السلام کے متعلق فرما ہے سچے اور بوجہ ارتداد ہو رہا تھا اس میں ایک بات بھی قرین قیاس
 نہ تھی یا دیکھو اسلام دین فطرت ہے۔ اور اس کا یہ فیصلہ فطرت انسانی کے مطابق ہے اس میں کوئی ہیز ایسی نہیں ہے جس کو
 عقل سلیم تسلیم نہ کرے اور یہی اسلام کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ مگر ان جاہل مسلمان علماء کا یہ جوہر پڑے سے ہیں عقد بیگانہ کے متعلق
 مولانا کی تقریر میں نے بھی اتنی بات الفاظ کو وہ رسول کی طرف منسوب کرتے ہیں جس فیصلے کو اسلام کا عہد کرتا ہے میں اور جس آیت کے
 معنی حکم قطعی لگا ہے میں اور جس کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ علاج کا اور کرنے ہی نہ ہوتا کی ایک ہو جاتی ہے اس کا جواب یہ ہے کہ میں
 ایسے اسلام ایسی جنت سے بار آئی میں ہرگز ایسے خدا را لیے رسول پر ایمان نہیں لاسکتی جس کا علم ایک عورت کا مستقبل برباد اور
 اس کے بچوں کی ٹی پلید کر دے۔ لاریب اگرچہ امتی نفس محمود کرتی ہے تو ان کی نیال نہیں کہ اس کی مخالفت کر سکے لیکن اگر موت
 کے منس دیکر ایک عورت میں پلید کر لے۔ اور اس کے بچوں کا مومن کھڑا ہے تو یہ جہان میں شیطانی فعل ہے۔ میں خوب اچھی
 طرح سے جانتی ہوں کہ تو اس مکارہ کی کہ چھپنے میں بیٹھ جاتی ہے اور شیطان چند ہی روز میں یہ امر کان اور زبیر
 کی جگہ لگا دینا پھر اسے لالہ لے۔ دنیا کی بہت سی باتوں والے یہ ہیں کہ تمہاری یہ دہائیہ مخلوق جس جا میں گئے۔

(۳۸)

صفی کے نکاح کی کوئی بات نہ رہی ہوئے ہیں وہ اب دہلی احمد کے گھر میں ان بے چاری بچوں کے ماتحت دن بھر کر رہی
 ہے۔ زبیر کا بڑا حصہ وقت ہو چکا۔ مکان میں صبح تنام کئے والا ہے۔ چونکہ عاتق پابند چست تھی اس لئے پانچ بجے اٹھ بیٹھتی
 ہے۔ بعد نماز عاتق وارن گئے فرض وہ چلے تے بھی انجام دیتی تھی اور ان کی انجام دے رہی ہے۔ گھر چلے اس کو فرض کھجکا اور آج
 مولانا اور ان کی بیوی کے احکام سمجھ کر۔ جو شخص دونوں بیویوں میں بدل حقیقی کا دعویٰ تھا اس کی دوسری بیوی صفی
 بیاہتا بیوی کے مقابلہ میں بہت سی کمزورتی رہتی تھی اس کی حالت اگر اس سے تھی۔ تو ہو جاتی تو کائنات کے کسی منفس سے اسکو
 جبر دی نہیں ہو سکتی تھی۔ خدا اس کا تھا کہ صفی کے۔ تو نہ پھر نصیر اور نصیر بہت سری طرح برباد ہو رہے ہیں مولوی صاحب
 جب دیکھ فرماتے جاتے ہیں تو نصیر ان کا بستا اٹھا کر لیتا اور لائے بیٹھ دفن میں دو تین وعظ ہوتے اور بجائے معقول
 تعلیم و تربیت کے بکجبت ماں کی جہالت کا مارا ہوا ایمان پیر سویتے باپ کی کتابیں ڈھونڈا اور پیٹ بھرتا نصیر کہ سٹا ہے پانچ برس کی
 لکھی لکھوانے جو نصیریت اس پر ڈالی تھی اس کا آغاز بھی ہو چکا تھا اور نصیرہ حقیقی ماں کی خدمت کے لئے مقرر ہو چکی تھی۔

(۳۹)

کبھی اور اس کا بچہ ظہیر اطمینان سے زندگی بسر کرے میں ظہیر کو نصیر سے چھوٹا ہے مگر چوتھی جماعت میں اول پاس ہوا۔

ہاں کی زبان کی دہانہ دے مانی اور وقت کا بڑا حصہ شہ کی تعلیم پر صرف کر رہی ہے۔ اس شخص کے لئے کیا حالت
 ہے؟ شرم اور غلامیہ پن کے مستقبل پر قربان کر دی۔ وہ اچھی طرح سمجھتی تھی کہ میرا فرض صرف اب یہ ہے کہ میں ظہیر کو انسان بنادوں
 اور اس طرح بھی ہمارے لئے دہانہ کی فکری دنیا میں پیدا کر دوں محبت کی دیوانی خود اپنے کو ہر سلسلے پہنچانے جالی اور انسانی ماری سلسلے
 کہ بہاؤں لڑکوں کی محبت کا اثر پڑے چھٹی سے پہلے ہی مدرسے کے دروازے پر جا بیٹھی۔ اور گھر آکر ہر باہر کھلے مذہبی کھیل
 نہیں وہ اس کے ساتھ رہتی۔ تقریبوں میں وہ اس سے جدا رہتی غرض شوہر کے بعد وہ ماں کے فرائض بھی اس طرح ادا کر رہی تھی کہ
 تمام غلامیہ گاہ اس نے اپنے کپڑوں میں پروں لگا کر کچھ پھیلا بنایا۔ خود روٹی بچا کر اس کا پیٹ بھرا، لکھ اٹھا کر اس کو سکھ دیا اور پڑھنے
 برقعہ والی غم اپنے لال کو دہا لیا جا دیا۔

ہرم ملاد میں اس نے خیموں اور پانچوں کو کھانا کھلایا اور دس بجے دن کے جب تیسری مرتبہ عورت کو بہن کے ہاں یہ
 کہلا کر پہنچا میرا یہ جہان تھیلے جارہے ہیں۔ اور تیرہ آسکو تو مجھے اطلاع کر دے تاکہ میں میلاد شریف شروع کر دوں تو اس کے جواب میں
 صفائی کے پاس آئے یہ جواب آیا۔ آیا جان مجھ پر جو نصیبت نازل ہوئی ہے۔ خدا دشمن پر بھی نہ والے۔ میں نے جنت کے دھوکے میں
 اپنی دنیا و دوزخ جالی مجھے شرکت کی اجازت نہیں ہے اس لئے تمہارے ہوں۔ یہ پرچہ پڑھا کر ہی کو سنا آیا گیا مگر کیا کر سکتی تھی
 نصیب کرے۔ میں نے خود کشی کی ہے اس لئے ہمہ ردی کی مستحق نہیں ہوں۔ یہ پرچہ پڑھا کر ہی کو سنا آیا گیا مگر کیا کر سکتی تھی
 جب جہان نصیب ہو گئے تو کیا مالک ہو گئے اس چچی دیکھتی کہ ہے کہ مولانا تو میری داری پھیلائے ہوئے خواتین کے رہے
 ہیں، صفحہ ہاں دیا رہی ہے اور نہ کھتا چنگھنا چھل رہا ہے، مہون کی صورت۔ کچھ ہی غفرائی کے انگوٹھ پر پڑے ہاتھ
 آئی اور بہن کو ایک کھٹولہ پینے کی شہادہ کو کش کر کے لکھا گیا۔ ہوسٹل اور کھانہ کی دوسری کی تو اس نے سنا مولانا باہر
 نکلے سال کے اسلام ٹیک لی اور دہا لیا خبر سے کیا ہے۔ مولانا لوہی تین تھا لہذا ان کے لئے منتظر قیام ہو رہے تھے کیا
 لاکھانا دے، دسہ خوان اندر نہا دے۔ سب ایک جگہ کھائیں گے۔ انھوں نے کہا اس وقت ہے کہ سووی صاحب کی صورت دیکھتے
 ہی کہہ لگتے ہیں براک ٹانگہ اور اس نے کہا آپ کھانا کھا لیتے ہیں ذرا تین کو اپنے ہاں لیجاتی ہوں مولانا کا بے تمکیر
 کا ہاتھ پھیلائی ہوئی ہے چہ کر کا ان کی لڑائی پہنچلی۔ انہوں نے تو اسے ڈکار لی اور پھر پیٹ پر ہاتھ پھر کر فرمایا۔
 تم اس کو سمجھتے سمجھتے کہ اس نے تم کو یہاں بہن سے بات کرنے کی اجازت دے دی ہے۔ ورنہ میرا فتویٰ یہ ہے کہ قسمت زیادہ
 گزرا کر اس دیاں کوئی نہ ہوگا۔ ایک جوان عورت کا گھر سے باہر نکلا ایسا گناہ ہے جو بخشا نہیں جاسکتا۔ تمہارے میلاد
 شریف کی آواز سارے محل میں گونج رہی تھی حالانکہ عورت کی آواز گھر سے باہر نکلتی اور غیر مرد کا نشانہ اعتبار سے ممنوع
 ہے۔ مولانا یہیں تک پہنچے تھے کہ کبریٰ بگڑ گئی اور کہا آپ کے ان ڈھک سلوں میں تو وہ آسکتے ہیں جن کو رزق نہ مروت
 آپ کیا جائیں اسلام کیا چیز ہے ہاں اور آپ جیسے مسلمانوں نے مذہب مقدس کو خوار کر کے کہا ہے آپ فرماتے ہیں ا
 میں اس کو غنیمت سمجھوں کہ آپ نے مجھ کو بہن سے بات کرنے کی اجازت دی، سبحان اللہ کیا معقول بات فرماتی ہے۔
 کیا کھاج ہی معنی رکھتا ہے کہ نکاح کے بعد عورت کے تمام فطری حقوق نازل ہو جائیں اور ایک مرد کے تجربے میں تین
 ظالم صیاد کے زہر پر زندہ رہے۔ مرد کی اس خود غرضی کا نتیجہ جو کچھ ہوا وہ اسلامی دنیا دیکھ چکی ہے۔ اسی جولائی کے مہینے میں میرے
 مسلمان لڑکیاں، سلام چھوٹ گئیں۔ لہذا آپ ان لڑکیوں کے بیانات پڑھئے ان لڑکیوں میں سے ایک نے اپنے اظہار میں
 اور آپ جیسے مسلمانوں کے لئے پر ایسی جوتیاں ماریں کہ اسلام لڑا اٹھا۔ ابتدائی آفریش سے یوں آج تک جتنے مذاہ

اور وہاں تک نہ جاسکتے۔ لڑکی کی تعلیم عہد کے بارے پر ختم ہو چکی تھی ہاں لڑکا وعظ کے بعد تہہ کا حیثیت سے ایک اودہ مناجات پڑھ کر کپہ پیسے وصول کر لیتا۔

(7)

(4)

پہلے ہی ان کے لئے کہا۔

مسلمان جمائیوں اور بہتوں ہم وہ تو ہمیں یعنی میں الزام میری حقیقت کہ نہ صغریٰ آپ کو اسلام کے دروازے دکھا رہی ہیں
 میں اسلام کی حقیقی تصویر ہوں جس کی رنگ رنگ سے آقاؐ نے پروردگار کی صفائیں جتہ ہو رہی ہیں اور صغریٰ آج کل کے
 مسلمانوں کا اسلام ہے جس کا ہر سانس خود غرضی اور نفسانیت کی فضا میں اور جارہا ہے۔ یہ خود کسی غلطی کی ذمہ دار نہیں اس غصیب
 کو اسلام کے معنی میں یہ بتائے گئے تھے کہ ہر وہ چیز اور ہم وہ بات جو خدا اور رسول کے نام سے اس کے سامنے پیش کی جائے یہ
 بغیر سوچے سمجھے اپرا پا کر لے آئے اور سر جھکا دے میں بھی ایسی کی بہن ہوں اور گو میری اور اس کی تعلیم و تربیت ایک ہی گھر
 سے ہوئی مگر میں نے اسلام کے ہر حکم کو اپنے ضمیر کی کسوٹی پر پرکھا اور مجھے معلوم ہو گیا کہ مذہب مقدس محمدؐ ناہنجار مسلمانوں
 کے ہاتھوں پر نہ لکھو بھی رسوا ہو رہا ہے اور اپنے پیر رسول کو بھی غوار رہا ہے۔ میرا شوہر نے اپنی موت کے بعد ایک اور اس
 نے شوہر نے دو بچے پرورش کئے واسطے چھوڑے۔ یہ ہمارے سر نے والے شوہر کی امانت تھی اور ہماری انسانیت کا پیلا
 درس یہ تھا کہ ہم اس دنیا میں ان بچوں کے واسطے جگہ پیدا کریں۔ ایک نفس کے مقابلہ میں مرغیوں کے حقوق مانتا اور انسانیت
 سے فرائض کا وزن کچھ کم کرتا۔ ایسا اور انش کی مسلمان عورت کا۔ روقی محبت بنا۔ سے سامنے تو یہ سوال تھا ہی نہیں بحث
 کا دار و مدار چونکہ اسی چیز پر ہے اس لئے کہ کثرت وری بیجا اور نہ ہمارے شوہر ہمارے واسطے شوہر چھوڑ گئے تھے جہاں سے لال تھے
 ورنہ کیا ہی زندگیوں ان ہی پر نہ ہوتی تھیں بشرطیکہ ان کو ملنا علیہ لحن کی طرح کوئی بات پیچھے قرآن و حدیث کے چھوٹے ٹکڑے
 لٹا ہوا پڑ جاتا مولانا زکریا جو وہ تعلقان کچھ فرماتے تھے اس میں صرف ایک بات قابل ہی ہے اور وہ قرن اولیٰ کی
 مسلمان عورتیں۔ انہوں نے صبر کیا۔ مسلمان یہاں بھی نفس کا تھکا کر کھیل رہے ہیں اور اسی مرقی بات بھی نہیں سمجھ سکتے
 نہ اس وقت مسلمانوں کی تعداد ہی اتنی تھی اس قدر ضرورت تھی کہ ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہتا وہ مولیٰ جس پر کار بند ہو کر اس
 دور کی عورتوں کے واسطے نکاح ضروری تھا مگر آج کل جب ہمارے مولانا جیسے مسلمان پیدا ہو رہے ہیں ایسے
 مسلمانوں کا پیدا کرنا بجائے خود ایک ماہ ہے۔ آپ حضرات نے دیکھ اور سن لیا کہ سو یا باپ معصوم بچوں کے واسطے کیسا
 ثابت ہوا، بلکہ چونکہ انکے مرد کے ہاتھ میں تھی آئی یہ نہ سنا ہو کہ سوئیے باپ کے مظالم سوتیلی ماں سے زیادہ
 جگر خراش ہو سکتے ہیں۔ اور ایک جفا کار شوہر جن کے باغ و بہار گزشتہ ایک اور اس کے بچوں کو تاراج کر سکتا ہو
 میں نے اپنے پیارے ظہیر کو جس کی آج شادی سے جس طرح پالا اس طرح اس کو دنیا میں عزت سے زندہ رہنے کے قابل ہی
 بنادیا۔ اب میرا فرض ختم ہو گیا، بچہ کی پرورش کچھ مشکل کام نہیں۔ ضرورت اس کی تعلیم و تربیت کی ہے میرے ذمے ایک
 اور فرض بھی تھا جس کا آپ صاحبوں کو علم نہیں۔ اور وہ میرے والدین کی امانت میری عزیز بہن صغریٰ کی امانت تھی
 اس نے باوجود میری مخالفت کے محل کے دہوکے میں اگر نکاح کیا اور عمارت ہوئی۔ اب اس جو کچھ اپنی ماں جانی کی مدد کرتی
 تھی اسی کہ اس کی خدمت میں ظہیر جیسا دوہا پیش کر دوں اور اس کی پیاری بچی کو اپنی ہوتاوں اتنا کہ اس نے ظہیر سے جو
 دوہا بنا کھڑا تھا کہا۔ ناخ کے قدموں کو جو آج سے تمہاری ساس میں ہاتھ لگاؤ، ظہیر جو کا تو صغریٰ نے اس کو سینہ سے لگایا۔
 اس وقت کہ میں نے مسرت کا ایک نعرہ لگا کر کہا۔ آپ حضرات میں دو تین صاحب ایسے تشریف فرما ہیں جو چھ سے نکاح کے
 خواہشمند تھے آج جبکہ میری گر جھک گئی بال پیدا ہیں۔ و انت لٹ لٹ چکے اور بڑھیا پھونس ہوں کیا اس وقت بھی آرزو ہے
 نکاح موجود ہے۔ اگر ہے تو میں حاضر ہوں،

ایک شخص نے جو کہ غم ہو گیا تو نصیر نے خالہ سے کہا: ایک اجتماع ہے اور وہ یہ کہ جہاں آپ کی ایک ایک چیز اس
 شخص کی لہریں چڑھ رہی ہیں وہاں دوسری آنکھ سے جہاں نصیر کی یاد میں مفاہقت ادبی کے مقبولیت ہے
 اور خالہ جان نصیر جی کو آپ مردہ سمجھ رہی تھیں زندہ ہے اس کو ملا جوں نے دیکھا ہے زندہ نکالا اور خود کشی کے پریم
 میں وہ میرے سامنے پیش ہوا میں نے اس کو کچھ روز تاویب خانہ میں رکھ کر اسپر خاص توجہ کی اور اب یہ ناسب ناظر ہے
 کے پاس شادہ سے نصیر سامنے آیا اور ما کے قدموں میں گر اس وقت صغیر ایتاب ہو گئی وہ اس کے بڑے نصیر
 کے قدموں میں گرنا چاہتی تھی کہ لہریں نے اس کو پکڑا اور کہا: کیا کرتی ہے؟

زنارہ دستکاری کا ماہوار رسالہ عنقریب جاری ہونیوالا ہے

دفتر عصمت دہلی کا یہ نیازانہ رسالہ صرف دستکاری کے مضامین کے لئے مخصوص ہوگا۔ اس میں کوہشتیا کشیدہ
 کارپٹ، تاشی، جالی، کنوئیں، کلاس، اسٹیج، سلمہ ستارہ اور موتیوں کے کام اور کپڑوں کی کٹائی
 سلامتی وغیرہ وغیرہ کے وضع وضع کے نئے نئے نہایت خوبصورت سارہ اور رنگین نمونے اور نہایت مکمل مفصل ترکیبیں اور
 کارآمد مضامین درج ہوا کریں گے۔ رسالہ کا خاکہ جون کے عصمت میں شائع ہو چکا ہے۔ دستکاری کا شوق رکھنے
 والی خواتین کے نہایت حوصلہ افزا خطوط اس پرچہ کی خریداری کے لئے آرہے ہیں۔ آپ نے اگر اب تک اپنا
 نام اس کے خریداروں میں درج نہیں کرایا تو آج ہی کارڈ ڈال دیجئے۔

محترمہ غازیہ فاطمہ، مولفہ گلستہ کشیدہ، خدیجہ جانی، مولفہ سلمہ ستارہ کا کام اور اصفہا
 نازلی (مولفہ موتیوں کا کام) جیسی مشہور دستکار خواتین کی ادارت میں یہ پرچہ جاری ہو رہا ہے! خالہ سے
 سالانہ چند مع حصول اک غنا ہوگا۔ ابھی ہی آرڈر بھیجئے صرف وی پی کی فراہمیت بھیج کر خریداروں میں اور وہ
 درج کرائیجئے۔
منیجمنٹ عصمت دہلی

عصمت کے اس سالگرہ نمبر پر کئی ہزار روپیہ صرف ہوا ہے عصمت سے اگر آپ کو سچی محبت
 کی اشاعت بڑھائیں حصہ لیجئے اپنی ہیلیوں اور ملنے والیوں کو سالگرہ نمبر کا خریداری سالہ کی ترغیب کا
 ایک ماہ رسالہ جاری کر کے اپنے پرچہ کی مدد کیجئے۔
 نوٹ: اس سالگرہ نمبر کی وقت پر اور ہفتہ دوم کی مدد سے گزشتہ وعدہ میں
 کے سالانہ چندہ میں دیا جائیگا۔

بجلی سے علاج

از جناب پنهان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب مدظل الفیض

تمہید۔ علاج شمس بڑے قدیم زمانہ سے ہوتا چلا آیا ہے۔ مختلف رنگ کے شیشوں میں سے آفتاب کی شعاعوں کو گزار کر بھی علاج کیا جاتا تھا۔ ہندوستان کے وہ صاحبان راجہ دھما جاؤں کے لئے مختلف قوت کے شیشوں میں سے سورج کی کرنیں گزار کر پیمیزی کھانے تیار کرتے تھے مختصراً یہ کہ سورج کی شعاعوں کی صحت بخشی کا علم جدید نہیں بلکہ ہر ایک ملک کے حکیم وید اور ڈاکٹر قدیم زمانہ سے اب تک ان شعاعوں کو علاج کے لئے کام میں لاتے رہے ہیں۔

علاج تو ہوتا رہا ہے لیکن ان شعاعوں کے خواص و اثرات کا صحیح علم ابتدائی حالت میں تھا۔ موجودہ ترقی بجلی کی دریافت کے بعد سے ہوئی ہے۔ چالیس سال کے اندر اندر ہمیں روشنی ہی کی شعاعوں کا نہیں بلکہ ایسی شعاعوں کا بھی علم ہوا ہے جو ہمیں نظر نہیں آتیں لیکن سورج سے نکل کر فضا و زمین پر اپنے اہم اثرات ڈالتی رہتی ہیں۔ سورج کی شعاعوں کا قبضہ میں کرنا اور ان سے جبوقت بھی ضرورت ہو کام لینا آسان نہیں لیکن ان مشکلات کا بجلی کی ایجاد نے خاتمہ کر دیا کیونکہ ڈاکٹروں نے بجلی کی ایسی ایسی مشینیں اور لیپ ایجاد کئے ہیں کہ جن کے ذریعہ سورج کی نظر لانے والی اور نظر نہ آنے والی ہر طرح کی شعاعوں کو پیدا کیا جاسکتا ہے اور ان سے حسب مرضی کام لیا جاسکتا ہے۔ بجلی خود مختلف اقسام کی لہروں میں چلتی ہے اور ڈاکٹروں نے ان بجلی کی لہروں سے بھی کام لینا شروع کر دیا ہے۔ اس طرح علاج و معالجہ کے طریقوں میں حیرت انگیز تبدیلیاں ہو گئی ہیں،

ترقی یافتہ ممالک میں بجلی سے علاج عام ہو گیا ہے لیکن میں دیکھتا ہوں کہ ہندوستان میں سولے چند برس پہلے شہروں کے عام لوگ ہی نہیں بلکہ ڈاکٹر بھی بجلی سے علاج کرنا کرتا تھا تو درکنار اس کے قائل تک نہیں۔ اب وجہ ناواقفیت اور جاننے والے لوگوں کی کم توجہی ہے۔ لہذا میں چاہتا ہوں کہ کم از کم عرصہ میں ہندوستان میں ضروری معلومات ہم پچا دوں تاکہ وہ اس نئے طریقہ علاج سے واقف ہو کر ضرورت کے وقت فائدہ

ج کی مختلف شعاعیں آفتاب کی وہ شعاعیں جو اب تک دریافت ہو چکی ہیں دو گروہ میں تقسیم کیا جاسکتی ہیں ایک تو وہ جو نظر آتی ہیں اور دوسری وہ جو نظر نہیں آتیں۔ یہ دونوں قسم کی شعاعیں سے لہریں بنتی ہیں جو زمین کی طرف آتی ہیں۔ لہریں کئی کئی میل تک گدھی ہوتی ہیں اور ایک ایک

یہ تمام اعضاء جسم کی تقسیم ان کی بہوں کی منتک لپائی پر ہوتی ہے۔ وہ ششوں میں ہوتا ہے اور ششوں کی اعضاء
جس میں سانس لیا جاتا ہے اور ششوں کی منتک ہوتی ہے مثلاً سانس کی لپائی ششوں میں ہوتی ہے۔
اور ششوں کی منتک ہوتی ہے اور وہ بہت گرم ہوتی ہے جیسے جیسے ششوں کی لپائی کم ہوتی جاتی ہے اور
بہت کم ہوتی ہے اور وہ بہت ہی کم ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ نقش ششوں میں قریب قریب باطل ہو جاتی
ہے اور وہ بہت ہی کم ہوتی ہے اور وہ بہت ہی کم ہوتی ہے اور وہ بہت ہی کم ہوتی ہے اور وہ بہت ہی کم ہوتی ہے
اور وہ بہت ہی کم ہوتی ہے اور وہ بہت ہی کم ہوتی ہے اور وہ بہت ہی کم ہوتی ہے اور وہ بہت ہی کم ہوتی ہے

نظر انمولی شعاعیں جو شعاعیں ہیں نظر آتی ہیں وہ روشنی کی شعاعیں کہلاتی ہیں اور وہ سات رنگ کی ہیں سرخ، نارنجی، ہیلی، ہری، آسمانی، نیلی اور بنفشی۔ جب یہ لمبائی ہیں تو سفید رنگ پیدا ہو جاتا ہے جو کہ ہوپ کا رنگ ہے۔ جب ان شعاعوں کو علیحدہ کر کے دیکھا جائے تو ان کا اصلی رنگ نظر آتا ہے۔ جیسے قزح میں فطرتاً ہو جاتا ہے۔ اور ایک مثلث شیشہ میں سے وہ ہوپ کو گزارنے پر ہماری آنکھ کی بتائی محدود ہے اور جو شعاعیں ہیں نظر آتی ہیں ان میں سب سے نظر نہ آنے والی شعاعیں بڑی سرخ ان سے چھوٹی نارنجی اور پھر ہلی ہری، آسمانی اور نیلی اور پھر

چھوٹی ہفتی میں لہذا جو شعاعیں سرخ سے بڑی یا ہفتی سے چھوٹی ہوں ہماری مدد مینائی سے باہر ہیں۔ اور ہمیں نظر نہیں آتیں۔ سرخ سے بڑی شعاعوں کو انفراریڈ کہتے ہیں ڈاکٹر ان سے وہی کام لیتے ہیں کہ جو پولٹس وغیرہ سے لیا جاتا تھا۔ یہ نظر نہیں آتیں لیکن ان کے ذریعے اندھیرے میں فوٹو لیا جاسکتا ہے۔ ترقی یافتہ ممالک کی پولیس اور مراغزساں ان سے بڑے بڑے کام لے رہے ہیں۔ ان سے بھی بڑی شعاعوں سے بڑے ہمارے خبر یا وائرلیس کا کام لیا جاتا ہے اگر آپ کے پاس ان شعاعوں سے کام لینے کا آلہ ہو جو آج کل دس تین سو روپے میں ملتا ہے تو آپ ہزاروں میل پر تقریر کرنے والی ہین کی تقریر گھر بیٹھے سن سکتی ہیں اور وہ زمانہ بھی آگیا ہے کہ آپ ان کو تقریر کرتے دیکھ بھی سکیں۔ میں ان شعاعوں کا ایک آلہ تیار کرنے کی کوشش کر رہا ہوں جس کے ذریعہ دل کی حرکت اور پیچیدگیوں کے اندر سانس کے آنے جانے کی آباد وغیرہ بڑے زور زور سے سب سن سکیں گے۔ ڈاکٹر ہی پڑھنے والوں کو اس آلہ کے ذریعہ دل کی حرکتوں کے سمجھانے میں بڑی مدد ملے گی۔ ان بڑی بڑی لہروں کو چھوڑ کر ہفتی سے چھوٹی شعاعوں کو لیجئے تو ان کو الٹرا وائلٹ کہتے ہیں۔ یہ بہت چھوٹی ہونے کی وجہ سے نظر نہیں آتیں لیکن ان میں مٹی کی قوت بدرجہ اتم ہے۔ ڈاکٹر ان کو کبلی کے ذریعہ پیدا کر کے بڑے بڑے علاج کرتے ہیں۔ کافر کا فکدہ کر دیں گا، ان سے چھوٹی شعاعوں کو ایکس رے کہتے ہیں اور آدمی کے جسم کے پراسٹانی کے کل علاج میں ان کے ذریعہ علاج ہی نہیں کیا جاتا بلکہ جسم کے اندرونی اعضا اور ٹیڑھ وغیرہ کو ان

شعاعوں کے ذریعہ دیکھ کر مریض کی طبیعت کی کیا حالت ہے، ان کے جسمانی شعاعوں کو مار کر دیکھ کر ان کی ایک صفات سے ہم میں سے یہ شعاعیں ملتی ہیں، ایک ہلکے مدنی کیسر کو ان سے کامیاب علاج کیا جا سکتا ہے۔ چند سال پہلے ایک ہرڈ کیسر صاحب ایک بیمار میں بیٹھ کر اس بیمار کو دواؤں کے ساتھ ساتھ شعاعیں دے رہا تھا۔ یہ بالائی تیز شعاعیں ہیں۔ یہ بالائی تیز شعاعیں ہیں جن سے آئندہ حضرت انگیز کام لے سکیں گے۔ مندرجہ بالا وہ شعاعیں ہیں جن کی تحقیق ہو چکی ہے اور جن سے کام لیا جا رہا ہے۔ ان کے علاوہ کئی بڑی بڑی قوت کی شعاعیں آفتاب سے زمین پر آتی ہیں جن کا انکشاف جلد ہونے والا ہے، دنیا کے ہر کام ان کے ذریعہ ہو سکیں گے اور ہر مرض کا علاج بھی دواؤں اور آپریشن کے بجائے ان ہی سے ہو کر کئے گا۔ ان شعاعوں کو حاصل کرنے کے لئے بجلی کی مدد کی بھی ضرورت نہ رہے گی لیکن فی الحال تو سولے ریڈیم کے اور سب شعاعیں بجلی ہی کے ذریعہ حاصل کی جاتی ہیں،

مندرجہ بالا بیان سے یہ ظاہر ہو گیا ہو گا کہ سورج کی چند ہی شعاعیں ہیں نظر آتی ہیں باقی تمام دیکھ کر دیکھیں لیکن ہم ان سے بڑے بڑے کام لے رہے ہیں۔

آفتاب کی شعاعوں کے متعلق اس قدر بیان کرنے سے ہماری غرض یہ ہے کہ آپ بجلی کے علاج کے اصولوں سے واقف ہو جائیں اور اس کشش دپنج میں نہ رہنے پائیں کہ بجلی کے کیپ سے روشنی کو جسم پر ڈالنے سے کس طرح بیمار کو آرام ہو سکتا ہے۔ یہ مانی ہوئی بات ہے کہ دھوپ میں کپڑے وغیرہ ڈالنے سے جراثیم مرجاتے ہیں۔ یہ سورج کی خاص شعاعوں کا اثر ہے جنکو الرٹرا وائلٹ، بنفشی یا گرٹھریز کہتے ہیں۔ اب اگر بجلی کے ذریعہ کوئی ایسا کیپ بنایا جائے کہ جو ان شعاعوں کو پیدا کر سکے تو اس کی روشنی بیمار کے جراثیم کو مار کر ضرر بخش سکتی ہے، اسی طرح سورج کی روشنی ہی سے نباتات و حیوانات میں بخوبی قوت پیدا ہوتی ہے۔ اگر چھوٹے پتے دوں کو دھوپ اور روشنی نہ ملے تو وہ بڑے نہیں سکتے اور سبز نہ رہ سکتے ہیں انسان کی تندرستی پر بھی اسی طرح اثر ہوتا ہے، ان صحت افزا شعاعوں کو بجلی کے ذریعہ پیدا کر کے ٹاکٹر پکونی کو قوی بنانے اور مردوں اور عورتوں کو صحت و قوت بخشنے کے کام میں لاتے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہے کہ پیازوں پر زیادہ محنت کرنے اور کوسوں چلنے سے بھی تھکن نہیں ہوتی اور صحت بہت اچھی رہتی ہے۔ اس کی یہ وجہ ہے کہ وہاں کی ہوا صاف ہوتی ہے۔ اور الرٹرا وائلٹ ریڈی اے کے جسم تک پہنچ سکتی ہیں، ہلکے شہروں میں جہاں دھواں اور گرد و غبار ہمیشہ رہتا ہے وہاں الرٹرا وائلٹ ریڈی اے تک نہیں پہنچ سکتے۔ جس کی وجہ سے ہم قدرتی شعاعوں سے کافی فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ اب چونکہ بجلی کے ذریعہ یہ شعاعیں پیدا کیا جاسکتی ہیں، لہذا ہم ان شعاعوں سے حسبِ درخواست کام لیکر فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اسی طرح حرارت اور گرمی

ہم نے اسے سوزش کم کرنے کے لئے مختلف طریقوں سے کام میں لائی جاتی ہے۔ حرارت کا اصل منبع سوزش کی سرخ اور ان سے بڑی انفرا ریڈ شعاعیں ہیں۔ اگر آگ وغیرہ کے بجائے ہم ان شعاعوں ہی سے حرارت حاصل کر سکیں تو بہت ہی زود اثر ہوتا چاہئے، اور یہ درست ہے، "انفرا ریڈ ریز ایک خاص بجلی کے ٹیپ کے ذریعہ پیدا کی جاتی ہیں اور یہ ہر قسم کے درد اور سوزش کو رفع کرنے کے کام آتی ہیں، ان تمام اصولوں کو سمجھانے کے بعد ہم ہر اس مشین اور ٹیپ کا جو بجلی سے کام کرتی ہیں اور امراض کے علاج اور تشخیص میں کام آتی ہے۔ جدا جدا بیان کرینگے اور یہ بھی بتا دیں گے کہ کونسی مشین کس کس مرض کے لئے دوسرے علاجوں سے زیادہ مفید اور زود اثر ہے۔

الٹرا وائلٹ لیمپ *Ultra Violet Lamp*

ساخت عام بجلی کے ٹیپ جو گھروں میں روشنی کے کام آتے ہیں۔ شیشے کے بنے ہوتے ہیں اور ان کے اندر باریک تار ہوتے ہیں جو بجلی کی لہر دوڑنے سے روشن ہو جاتے ہیں، ان روشن شعاعوں میں روشنی اور حرارت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ الٹرا وائلٹ شعاعوں کو پیدا کرنے کے لئے بجلی کو بجائے تاروں میں سے گزارنے کے پارے میں سے گزارتے ہیں اور شیشہ کے بجائے ایک قیمتی پتھر جسے کوآرٹز کہتے ہیں استعمال کیا جاتا ہے، عام روشنی کے بلب ڈھالی تین آنے سے ڈیڑھ روپے تک کے ملتے ہیں لیکن الٹرا وائلٹ پیدا کرنے کے بلب کی قیمت ڈیڑھ سو سے تین چار سو روپے تک ہے،

خواص و اثرات اس سیمالی لیمپ میں سے الٹرا وائلٹ شعاعیں اس قدر تیز نکلتی ہیں کہ اگر نصف گز کے فاصلہ پر تین چار منٹ کوئی حصہ جسم ان شعاعوں میں رکھا جائے تو اسے بے پڑ جاتے ہیں اور اگر ایک منٹ متواتر اس لیمپ کی روشنی کی طرف آپ دیکھتی رہیں تو آنکھیں دُکھنے آ جاتی ہیں۔ اور دو ایک روز سخت تکلیف ہوتی ہے۔ علاج کے لئے ان شعاعوں کو نصف منٹ سے شروع کر کے پانچ منٹ تک ڈالتے ہیں۔ جسم ایک گز کے فاصلہ پر رکھتے ہیں اور علاج ہفتہ میں دو دفعہ ڈیڑھ ماہ تک ہوتا ہے۔ یعنی چھ ہفتہ میں بارہ دفعہ ان شعاعوں کو ڈالتے ہیں۔ جو ایک کورس کہلاتا ہے۔ ہم نے اس عرصہ میں تین چار برس کے بچوں کا وزن تین چار پونڈ تک بڑھتے دیکھا ہے۔ سیمالی لیمپ کے علاوہ الٹرا وائلٹ پیدا کرنے کے دو قسم کے ٹیپ اور ہوتے ہیں۔ ایک میں تاروں کی بجائے کاربن ہوتا ہے اور دوسرے میں کئی قسم کی دھات مثلاً کیٹرمیم یا ٹنگسٹن وغیرہ ہوتا ہے۔ کاربن لیمپ کٹھ مالا (دخان زیر) کے علاج میں اکسیر کا کام کرتا ہے، میر مال سیمالی لیمپ بہت زیادہ کام میں آتا ہے،

وہ امراض جن کیلئے الٹرا وائلٹ بہترین علاج ہے۔ (۱) بچوں کے وہ امراض جن سے بچہ کمزور و لاغیا رہتا ہو۔ وزن نہ بڑھتا ہو، دانت جلد اور آسانی سے نہ نکلے ہوں۔ دیر سے بولا ہو۔ کندہ بن معلوم ہوتا ہو۔ پیٹ کی خرابی مثلاً بد ہضمی و دست وغیرہ لگتے ہوں، رکش ہو، جگر و طحال بڑھ کر پیٹ بہت بڑھ گیا ہو۔ نیند نہ آتی ہو بہت روتا ہو، ماں کو دق ہو، کھانسی کے بعد یا ایسی ہی دوسری حالتوں میں الٹرا وائلٹ جادو کی طرح کام کرتا ہے۔

(۲) عورت کی نازک حالت میں اور بچگی کے بعد الٹرا وائلٹ زچہ و بچہ دونوں کی تندرستی پر حیرت انگیز اثر ڈالتا ہے۔ ہمیں دنیا کی کوئی خوراک یا مقوی دوا ایسی معلوم نہیں ہے کہ جو حاملہ یا زچہ کو قوت پہنچانے میں اتنی ہی زہد و اثر یا مفید ہو جتنی کہ الٹرا وائلٹ کی شمعیں آسٹو ملیشیا جیسی بیماری کے لئے جس سے ہڈیاں ملائم ہو کر مڑ جاتی ہیں اس سے بڑھ کر کوئی علاج نہیں۔ یورپ میں گورنمنٹ اور میونسپلٹی کی طرف سے ہر عورت کو جب وہ اس حالت میں ہو معن الٹرا وائلٹ لگالے تو بچہ لاغور کمزور پیدا نہیں ہوتا اور ماں کو بھی جو کمزوری اس زمانہ میں ہو جاتی ہے اہر گز نہیں ہونے پاتی۔ زچہ کو اپنی اصلی حالت پر لانے کے لئے الٹرا وائلٹ ایسا جادو ہے کہ اگر کسی زچہ کو ایک دفعہ بھی اس کا تجربہ ہو جائے تو وہ کبھی بھی اس کے بغیر نہ رہے۔ دودھ پلانے کے زمانہ میں الٹرا وائلٹ لگاتے رہنے سے زچہ بھی کمزور نہیں ہوتی اور دودھ بھی بچے کے لئے معمول سے زیادہ مقوی اور پرورش کن ہو جاتا ہے، کاشت ہمارے عام ڈاکٹر الٹرا وائلٹ کو زچہ و بچہ ہی کی خاطر صحیح طور پر استعمال کرنے لگ جائیں، ناکہ کمزور و دق کی ماری ماؤں اور رکٹی بچوں کو عام طور پر فائدہ پہنچ سکے اور پیٹ مقوی دواؤں پر روپیہ ضائع ہونے سے بچ جائے۔ ہماری میونسپلٹیوں کو اس طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ عورتوں کی انجنوں کو اس برکت عقلی کو غریبوں کے لئے گورنمنٹ اور میونسپلٹیوں کی طرف سے مفت دیا جائے کہ واسطے شور مچانا اس سے کہیں زیادہ مفید ہو گا کہ وہ آنریری مجسٹریٹ کے لئے لڑیں۔

(۳) عورتوں کی مخصوص بیماریوں کیلئے الٹرا وائلٹ دیگر علاجوں سے بہت بہتر ثابت ہوا ہے، (۴) کوئی سخت بیماری ہوئی ہو یا اپریشن کرایا ہو۔ یا سخت محنت و مشغولیت کی وجہ سے نقاہت ہو گئی ہو، مثلاً کسی بیمار کی تیمارداری دن رات کرنی پڑی ہو یا بچوں نے امتحان کی تیاری میں صحت کا خیال نہ رکھا ہو، ایسی صورتوں میں عمدہ خوراک اور آرام جہاں دو تین ماہ میں قوت بحال کرتا ہے وہاں اگر الٹرا وائلٹ بھی لگایا جائے تو ایک ماہ ہی میں صحت و قوت حاصل ہو سکتی ہے۔ کمزوری و نقاہت ہماری ان لڑکیوں کو جو لڑکپن سے نوجوانی کی عمر میں قدم رکھ رہی ہیں۔ خصوصاً جبکہ وہ پردہ میں ہوں یا تعلیم حاصل کر رہی ہوں اور امتحانوں وغیرہ کی صحت شکن مصیبتوں سے گزر رہی ہوں جلد و دق میں مبتلا کر دیتی ہے۔ الٹرا وائلٹ ایسی

حالتوں میں حقدما تقدم کے طور پر برکت ثابت ہو سکتا ہے۔ لہذا تعلیم یافتہ گروہ کو جن کے بچے اور بچیاں جہانی امت کم اور دماغی کام زیادہ کرتی ہوں، الطرا وائلٹ کی ہدایت سے ضرور فیضیاب ہونا چاہئے،

(۵) جو جراثیم پھیلنے والے ہوں یاں جا کر تپ دق پیدا کرتے ہیں وہ ہی اگر گردن کے غدودوں میں پلے جائیں تو کنٹھ (الادخا زیر) پیدا کر دیتے ہیں۔ پیٹ کے غدودوں میں جا کر جلد ہر وغیرہ پیدا کر کے جو ان غدودوں کو نہایت لاغر و کمزور کر دیتے ہیں، بچوں کی پٹیوں میں جا کر پٹیوں کو گلا دیتے ہیں کسی بچے یا جوان عورت کا کھانے پینے بلا وجہ کمزور رہنا وزن نہ بڑھنا علی الصبح بھوک نہ لگنا ان جراثیم کے خفیہ طور پر کام کرنے کی نشانیاں ہیں۔

الطرا وائلٹ ان دق کے جراثیم کے لئے بہت ہی مفید ثابت ہوا ہے کسی لڑکے یا لڑکی کو اگر کنٹھ والا ہو اور اسے طریقے سے الطرا وائلٹ لگایا جائے تو اوپر لیشن کی نوبت نہیں آنے پاتی۔ کنٹھ والا حسین و نازک بچیوں کو زیادہ ہوتا ہے وہ یا تو کمزور ہو کر مر جاتی ہیں اور یا ان کی گردن غدودوں کے بڑھنے اور ناسور وغیرہ ہو جانے سے بد صورت ہو کر رہ جاتی ہے ایسی لڑکیوں کی تشخیص جلد کے علاج شروع کر دینا مزارعہ معیبتوں سے بچ جاتا ہے ہم ان ماؤں سے جن کی لڑکیوں کے بدترتی سے کنٹھ والا ہو یا معمول سے زیادہ گردن کے غدود بڑھ گئے ہوں بڑے زور کے ساتھ یہ درخواست کرتے ہیں کہ وہ فوراً الطرا وائلٹ کی طرف متوجہ ہوں۔ اور لڑکی ہی کو نہیں بلکہ اپنی آئندہ نسل کو اس ہلک و خبیث مرض دق سے بچالیں۔ یہاں یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ جب تپ دق ہو گئی ہو اور بخار وغیرہ شدت سے ہو تو ایسی صورت میں الطرا وائلٹ کے لئے بڑے ہی ہوشیار ڈاکٹر کی ضرورت ہوتی ہے۔ بلکہ بہتر ہے کہ اسے نہ لگائیں۔

(۶) جلد کی بیماریاں بڑی تکلیف دہ ہوتی ہیں جن کے لئے الطرا وائلٹ بہت مفید ثابت ہوا ہے ایسے مقامی علاج کے لئے مختلف ساخت کے میپ ہوتے ہیں۔ یہ اس قدر تیز ہوتے ہیں کہ ایک دو منٹ ہی میں آبلے ڈال سکے ہیں۔ ان کی شعاعیں جسم کے کسی خاص مقام پر چند سکند ہی ڈالی جاتی ہیں۔ اگر وقت سے پہلے بال گرنے لگیں یا گنچ ہو جائے تو الطرا وائلٹ بالوں کو گرنے سے روکنے اور گنچے سر پر بال پیدا کرنے کا تیر بہدت علاج ہے، ہم نے اپنے کئی سال کے تجربے سے یہ دیکھا ہے کہ ان لوگوں میں جن کے عمر سے پہلے بال گرنے لگے تھے۔ الطرا وائلٹ کبھی بھی ناکامیاب نہیں ہوا۔ اصلی گنچ کو بھی جو ایک جلدی بیماری ہے۔ الطرا وائلٹ غائب ہی نہیں کر دیتا۔ بلکہ نشانات پر بھی بال اگادیتا ہے آج تک کوئی علاج بھی نشانات پر بال نہ اگا سکتا تھا۔ یہاں یہ لکھ دینا بھی ضروری ہے کہ پچاس سال کی عمر کے بعد جب بال گر کر سر چکنے لگتا ہے تو ایسی حالت میں بال نہیں اگتے بلکہ سر پر آبلے پڑ جائیں کا خطرہ رہتا ہے۔ عصمت کے ایک مشہور مصنون کا صاحب کو اس کا تجربہ ہو چکا ہے،

امریجن میں الٹرا وائلٹ مفید ثابت ہوا ہے۔ بعض امراض ایسے بھی ہیں کہ جن کا معقول علاج دیا نہیں جاتا ہے۔ مثلاً گنٹیا۔ دوسرا مانی کھانسی، جو بڑوں کا دردِ غیر ایسے مرضوں کے لئے الٹرا وائلٹ دواؤں سے کہیں زیادہ مفید ثابت ہوتا ہے معمولی زکام دکھانسی کے لئے تو ایک بار الٹرا وائلٹ لگا لینا کافی ہوتا ہے۔ لیکن جن کو زکام کی ہمیشہ شکایت رہتی ہے ان کو سال میں دو دو الٹرا وائلٹ لگا لینا بگڑے زکام کی ہزار ہا تکالیف سے نجات دلا دیتا ہے۔ اسی طرح کارنیکل کا بھی الٹرا وائلٹ سے بڑا کامیاب علاج کیا جا سکتا ہے۔

الٹرا وائلٹ کے دیگر فوائد۔ بیماریوں کے علاج کے علاوہ اچھی بری دواؤں، اعلیٰ و نقلی ریشم دواہرات اور کپے اور پختہ رنگوں وغیرہ کی شناخت کے لئے بھی یہ شعاعیں یورپ میں کام آ رہی ہیں، بڑے بڑے شہروں میں پینے کے پانی کو نلوں میں بھیجنے سے پشتر الٹرا وائلٹ کے ذریعہ جراثیم سے صاف اور پاک کر لیا جاتا ہے امریکہ میں الٹرا وائلٹ سے ایک بہت ہی دلچسپ کام لیا جاتا ہے۔

بچے شناخت کرنا۔ وہاں ہسپتالوں میں بڑے بڑے بچے خائے ہوتے ہیں جہاں ایک رات میں کئی کئی بچے عورتوں کے ہوتے ہیں جن کو پیدا ہوتے ہی غلغلہ ایک کمرے میں رکھ دیا جاتا ہے۔ اور صرف دودھ پلانے کے وقت ماں کے پاس بچوں کو لاتے ہیں۔ ماں کے پلنگ پر جو نمبر لگاتے ہیں وہی بچے کے پلنگ پر لگا دیا جاتا ہے۔ ایسی صورت میں یہ کئی دفعہ ہوا ہے کہ نرس بھول گئی اور بچے آپس میں مل گئے اور کوئی بتا نہ سکا کہ کونسا بچہ کس کا ہے۔ ایک دن کے بچے کی کون شناخت کرے جبکہ وہ ہر وقت ماں کے پاس رہا بھی نہ ہو۔ ایک ایسی ہی غلطی امریکہ کے شہر شکاگو کے ایک بڑے ہسپتال میں ہوئی۔ مسٹر وائلکنٹر اور مسٹر بھر جر کے ایک ہی وقت میں بچے ہوئے اور وہ مل گئے۔ نرس بتا نہ سکی کہ کونسا بچہ مسٹر وائلکنٹر کا ہے۔ اور کونسا بھر جر کا بہر حال ان کو ایک بچہ دیدیا گیا۔ انہوں نے حرجانہ کا دعویٰ کیا۔ کورٹ میں ثابت ہو گیا کہ بچے غلط دیئے گئے اور ہسپتال کو تین لاکھ روپے جرمانہ کی صورت میں ادا کرنا پڑا۔ اس کیس کے بعد سے امریکہ کی بڑے بڑے ہسپتالوں میں بچے اور ماں کی شناخت کے لئے ماں کا نام ایک کاغذ پر کاٹ کر جسم پر رکھ کر بچے اور ماں دونوں پر الٹرا وائلٹ کی شعاعیں چند سکند کے لئے ڈالی جاتی ہیں اس سے ماں کا نام بچے کے جسم پر منور ہو جاتا ہے گو آنکھ سے نہیں نظر آتا لیکن چھ ماہ بلکہ ایک سال بعد تک جب بھی الٹرا وائلٹ کی شعاعوں میں دیکھا جائے تو فوراً منور ہو جاتا ہے۔ جب میں ٹونڈل میں تھا تو میں نے الٹرا وائلٹ کی اس صفت کے ذریعہ ایک انگریز عورت کو موحیت کر دیا تھا، میں نے اس کے بچے کو الٹرا وائلٹ لگاتے وقت دیکھا کہ اس کی کمر پر پتھر کا نشان ہے اور وہ اُسے ہاتھ کی انگلیوں کے نشان تھے، میں نے فوراً باہر جا کر ہم صاحبہ سے کہا کہ آپ نے معصوم بچے کو بیماری کی حالت میں اُسے ہاتھ مارا ہے وہ حیران تھی کہ مجھے کیسے معلوم ہو گیا وہ پس دیش کرنے لگیں تو میں نے

کمر کے اندر لٹا کر ان کے ہاتھ کو پکڑ کر پی کی کمر پر رکھ کر ان کی انگلیوں کے نشانوں سے ملا دیا۔ انہوں نے بچہ کو
ایک بار قرار کیا اور آئندہ جب تک علاج جاری رہا مارنے سے قہر کر لی،

انفراریڈ لیمپ *Infra Red Lamp*

لیمپ وہ شعاعیں پیدا کرتا ہے کہ جو سرخ سے بہت لمبی اور انفراریڈ کہلاتی ہیں۔ ان میں حرارت بہت
زیادہ ہوتی ہے۔ اور یہ درد کو مٹانے میں بہت کامیاب ہیں مثلاً دانت کا درد جو کسی مسکن دوا سے نہ جاتا ہو
ان شعاعوں کے ذریعہ نصف ساعت میں غائب ہو سکتا ہے۔ یہ شعاعیں میں منٹ سے آدھے گھنٹہ تک درد
کے مقام پر ڈالی جاتی ہیں اور ان شعاعوں کا اثر وائلٹ کے ساتھ بھی استعمال ہوتا ہے

امراض جن میں انفراریڈ کام آتا ہے، (۱) درد مٹانے کیلئے خصوصاً دانت کا درد، مویج آجائیک
درد، جوڑوں، گلے اور غددوں کے ورم کرائیکا درد، آگ سے جلنے کی سوزش اور عورتوں کے درد ان شعاعوں
کے ذریعہ آدھے گھنٹے میں بالکل غائب کئے جاسکتے ہیں۔

(۲) بچہ ہونیکے بعد جب دودھ پیدا ہوتا ہے تو کبھی کبھی بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ اور اگر کبھی بچہ
سردی یا صفائی نہ ہے تو سوزش ہو کر سینہ پک جاتا ہے جس کی وجہ سے بخار آتا اور بڑے زور سے ٹیس
اور درد ہوتا ہے اور پیپ پڑ جانے پر کئی ماہ کے لئے مصیبت ہو جاتی ہے۔ اگر یہ شعاعیں سوزش اور تکلیف
ہوتے ہی لگائی جائیں تو دین ہی روز میں بلکہ ایک ہی دن میں سوزش اور درد خائب ہو کر پیپ نہیں پڑنے پاتی
اسی طرح اگر جسم پر پھوٹے پھنیاں نکلنے لگیں تو انفراریڈ کے ذریعہ ان کو دیا جاسکتا ہے۔ اور اگر ہر بھی جائیں
تو بلا تکلیف دئے جلد پک جاتی ہیں۔ پرانے ناسور بھی اس کے اور اثر وائلٹ کے ذریعہ جلد آرام کئے جاسکتے ہیں۔
(۳) ٹھونڈیہ یا پلو دسی میں سانس کے ساتھ سینہ میں ناقابل برداشت درد ہوتا ہے۔ انفراریڈ اس
درد کو مٹانے میں بھی بہت کامیاب ثابت ہوا ہے۔

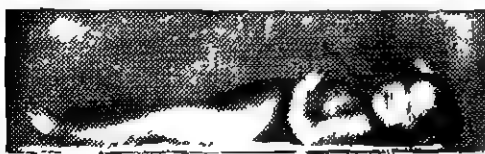
(۴) پاٹھریا۔ مسوڑھوں میں پیپ اور درد ہو کر دانت ہلنے لگتے ہیں۔ تمام جسم میں زہر پھیل جائے گا
خطرہ ہو جاتا ہے۔ ہاضمہ نشینی خراب ہو جاتا ہے جوڑوں وغیرہ میں درد ہونے لگتا ہے۔ اس موذی مرض کا
علاج مقامی اثر وائلٹ اور انفراریڈ سے بڑھ کر اب تک کوئی اور ایجا نہیں ہوا۔ پائیریا کے مریضوں کے لئے یہ
برکت ثابت ہوتا ہے

انفراریڈ لیمپ کے دوسرے فوائد۔ انفراریڈ لیمپ کی شعاعوں کو مختلف رنگ کے شیشوں میں
سے گزار کر عجیب عجیب فوائد حاصل کئے جاتے ہیں مثلاً
(۱) سرخ شعاعوں کے فوائد۔ جب اس لیمپ کے سامنے سرخ شیشہ لگا دیا جاتا ہے تو صرف

یہ سے علاج شروع ہوا اور اس کے مطلق کا کردہ۔
 لیکن مالکے میں کی ٹروں میں زخم اور تا سوز
 ہا کسٹن مالاکا میں اسٹراڈاکٹ کے علاج کے بعد



۶۱ ایک دفع کی ماری لاء وکڑہ ریجی
 ۶۲ دفع کی ماری بھی اسٹراڈاکٹ علاج کے بعد

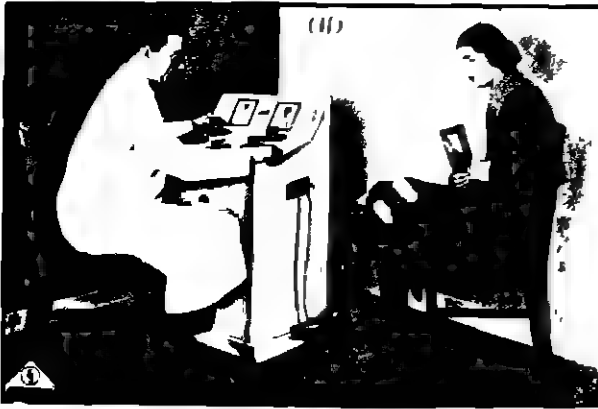


(۳) رکش کی ماری ہوئی تھی۔
 (۵) رکش کی ماری ہوئی تھی اسٹراڈاکٹ علاج کے بعد

سالگرہ نمبر = صحت سنہ ۱۹۲۲



- (۸) ٹولس کا مقامی الشراؤنٹ سے علاج
(۹) انفرادی سے دانت کے درد کا علاج مقامی
(۱۰) انفرادی سے سبب کے درد کا علاج



- (۱۱) ڈایا تھری سے گھسنے کے درد کا علاج
(۱۲) ڈایا تھری سے اد پریشین کیا جا رہا ہے
(۱۳) بکلی کی لہروں سے علاج کر نیکی بین ٹواسٹاٹ شین

سرخ شعاعیں جسم پر پڑ سکتی ہیں ان سے خشک اور تردد کا علاج ہوتا ہے۔ ایک بڑی ہلک سوزش جھپٹا پری سپلاس کہتے ہیں جلد درست کی جا سکتی ہے، دھوپ میں رہنے سے اگر رنگ کالا ہو جائے تو ان شعاعوں کے ذریعہ پھر اصلی رنگت آجاتی ہے۔ چپک کے مریض کو ہر وقت ان سرخ شعاعوں میں رکھا جائے تو داغ دوپٹے نہیں پڑنے پاتے۔ جلد پر آبلے وغیرہ پڑ جائیں تو ان کو آرام ہی نہیں ہو جاتا بلکہ ان کے داغ بھی جسم پر نہیں کھینچ پاتے۔

(۲) نیلی شعاعوں کے فوائد مثلاً شیشہ لگا دینے سے نیلی شعاعیں نکلتی ہیں جن سے جوڑوں کا درد نصف سر میں درد اور خون جمع ہو جانے پر اس کو جذب کر نیکا اور دردوں کو مٹانیکا کام لیا جاتا ہے۔

یہاں یہ بتا دینا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ اگر کوئی بچہ بہت روئے، خراچڑا ہو جائے، کم سوئے، سوتے میں چونک اٹھے یا اور کسی طرح سے بیمینی کا اظہار کرے تو اس کو ایسے کمرہ میں رکھا جائے اور سلایا جائے کہ جہاں کی روشنی سبز نیلی یا بنفشی ہو چند ہی روز میں بچہ اصل حالت میں آجائیگا، لیکن اگر اس کے خلاف بچہ بہت سست ہو پڑے رہتا ہو، کم کھائے، کم بولے۔ کھیل میں جی نہ لگائے۔ پڑا رہے اور دیگر مردہ دلی کے آثار اس سے ظاہر ہوں تو اس کو سرخ یا پہلی روشنی میں رکھا جائے اور الٹرا وائلٹ لگا دیا جائے بہت جلد تیز ہو جائیگا۔ میں تجربہ کرچکا ہوں آپ بھی تجربہ کر دیکھئے، آپ کو ان شعاعوں کی زود اثری سے حیرت ہو جائے گی۔ میرا خیال ہے کہ کچھ سال کے بعد دو ایندلس بالائے طاق رکھ دی جائیں گی اور شعاعوں وغیرہ ہی سے علاج ہوا کرے گا۔ میکوں کے بڑے بڑے پیالوں سے نجات مل گئی تھی، اب ڈاکٹروں کی تلخ دواؤں سے بھی چھٹکارہ ملنا نظر آ رہا ہے۔

ہائی فری کونیسی مشین (High Frequency Machine)

ساخت و خواص۔ یہ مشین دماغ بلی کی لہروں کو اتنی تیزی سے گزاری ہے کہ وہ ایک سکند میں تقریباً دس لاکھ دفعہ لرزش کر جاتی ہے جس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ معمولی بجلی کی لہر جو آدمی کے جسم کو سخت نقصان پہنچا سکتی ہے اس مشین کے ذریعہ جسم کو طرح طرح کے فائدے پہنچاتی ہے، یہ ثابت ہو چکا ہے کہ جب آدمی زیادہ مست کرتا ہے اور تھک جاتا ہے تو اس کے جسم میں بجلی کی کمی ہو جاتی ہے۔ یہی اس مشین کے ذریعہ بجلی پہنچا کر پوری کی جا سکتی ہے اور اس طرح تھکن وغیرہ آپ ہی دور ہو جاتی ہے،

ہائی فری کونیسی کے فوائد سر کے درد اور دیگر مقامات اور اعضا کی تھکن میں یہ مشین بڑا کام دیتی ہے اس مشین کے ہمراہ جسم کے مختلف اعضا اور مقامات کے علاج کے لئے علیحدہ علیحدہ آلات ہوتے ہیں جن کے ذریعہ عجیب عجیب علاج کئے جاتے ہیں۔ منہ پر اگر مٹے ہو جائیں تو اس کے ذریعہ آسانی سے چند منٹ میں کائے جاسکتے ہیں، خونی بواسیر کا بھی بڑا کامیاب علاج ہو سکتا ہے اگر کسی عورت کا سینہ چھوٹا ہو نیکی وجہ سے دودھ کم آتا ہو یا بچے کو پینے میں دقت ہوتی ہو تو اس مشین کے ذریعہ ایک ماہ کے اندر سینہ بڑھایا جاسکتا ہے۔ جو بچے کے

لئے باعث حرکت ثابت ہوتا ہے۔ زیادہ دیر تک مسلسل پڑنے کہنے سے روزانہ کمپوں میں جو بیماریاں پھیل رہی ہیں اس کا علاج اس مشین کے ذریعہ چند منٹ میں ہو جاتا ہے، میں نے اکثر اپنے سر اور آنکھوں کے بیماریاں کو اس مشین کے ذریعہ رفع کر کے پھر کئی کئی گھنٹے بلا تسکین کام کیا ہے۔ یہ مشین زیادہ قیمتی نہیں ہوتی۔ اس لئے بعض نہیں اس کو خرید کر استعمال کرتے ہیں لیکن آپ کہی اس لایچ میں آئے۔ یہ مشین جانے والے ہی کے ہاتھ میں احتیاط سے کام دیتی ہے۔ اگر کسی خاص علاج کے لئے اس کو خریدنا بھی جائے تو کسی ہوشیار ڈاکٹر سے اس کا استعمال سیکھ لینا بے حد ضروری ہے۔

ڈایا تھرمی مشین Diathermy Machine

اس مشین کے ذریعہ معمولی علاج بھی کئے جاتے ہیں اور آپریشن بھی، آپ نے بجلی کا نشتر یا بجلی سے اپریشن ہوتے ہوئے سنا ہوگا وہ اس ہی مشین سے کیا جاتا ہے،

ساخت و خواص۔ اس مشین کی ساخت بہت پیچیدہ ہے اس کے ذریعہ جسم کو حرارت پہنچانے کا کام لیا جاتا ہے، پولٹس لگانے یا معمولی ترکیبوں سے جب کسی حصہ جسم کو حرارت پہنچانی جاتی ہے تو وہ عموماً سٹپلی ہوتی ہے، یا کچھ تھوڑی ہی گرائی ہوئی، اندرونی حصہ گرم ہو جاتا ہے لیکن ڈایا تھرمی کے ذریعے اندرونی اندر و بیرونی تمام حصے اور اعضاء گرم ہو جاتے ہیں گویا جن اندرونی اعضاء میں جسم کے اندر ہونے کی وجہ سے ہم اب تک حرارت نہ پہنچا سکتے تھے ڈایا تھرمی کے ذریعہ اب وہاں بھی حرارت پہنچ سکتی ہے یہ ظاہر ہے کہ ڈایا تھرمی کی یہ صفت کہ جس حصہ جسم میں لگائی جائے اس کے ذرہ ذرہ کو حرارت پہنچا دیتی ہے اس کو ایسی بیماریوں کے علاج میں جن میں حرارت پہنچانے کی اشد ضرورت ہوتی ہے کس قدر قیمتی اور مفید ثابت کر سکتی ہے۔ وہ امراض جن کے لئے ڈایا تھرمی برگت ہے۔ (۱) نمونیا۔ نمونیا بچوں اور بڑوں سب میں ایک خوفناک حالت پیدا کر کے عموماً مہلک ثابت ہوتا ہے۔ جو بچ جاتے ہیں ان کو بھی پندرہ یا اکیس روز متواتر بخار رہتا ہے۔ اور قلب کی کمزوری کی وجہ سے مدت تک مریض رہنا پڑتا ہے۔ اگر اس بیماری کے ابتدا ہی سے ڈایا تھرمی سینہ میں لگنا شروع کر دیا جائے تو ساتویں روز بخار اتر جاتا ہے۔ اور جسم میں حرارت پہنچنے سے کمزوری بھی نہیں ہوتی اس کے ساتھ ہی اگر الٹرا وائلٹ بھی لگایا جائے تو نمونیا معمولی بخار سے زیادہ مہلک اور خطرناک ہرگز ثابت نہ ہو۔ ہمارے بادشاہ جارج پنجم کے نمونیا کے علاج میں بجلی کا علاج بہت کام میں لایا گیا تھا۔ خصوصاً الٹرا وائلٹ اور ڈایا تھرمی کا استعمال آخر تک جاری رہا تھا۔ دو مین کے پتلے ورق ایک سانے اور ایک چمچے سینہ پر لگا کر اس کو بڑی نلیوں کے ذریعہ مشین سے ملا دیتے ہیں۔ بجلی سینہ میں حرارت پیدا کر کے پیچھے پھرنے کی سوزش کو بھی جلد سے جلد مٹا دیتی ہے۔ اور نمونیا کے جراثیم کو بھی ہلاک کر دیتی ہے۔

۴) مخصوص نسوانی امراض معدن کی چند خاص بیماریوں میں ٹایا تھری اس قدر نادر اور نایاب ہے کہ کبھی کبھی اس کی باورداشتی پر حیرت ہوجاتی ہے، معدن کی ان جسامتی خواہشوں کے لئے بہن کا علاج بہت مشکل ہوتا ہے ٹایا تھری بہت سیدھا فزا ہے اس کے ذریعہ ہمارے ہر دلی کے بڑا کامیاب علاج کیا جاسکتا ہے۔

(۳) جوڑوں اور مکر کا درد۔ پرانی چوڑوں کا درد خواہ جوڑوں میں ہو یا اور کہیں۔ اور مکر کے درد کے لئے ٹایا تھری اکسیر کا حکم کہتی ہے، تازہ چٹ لگ جانے سے یا ہوا لگ جانے سے درد اور درد ہو جائے تو ٹایا تھری کو ایک دفعہ لگانے سے فوری افادہ ہوجاتا ہے اس کے علاوہ اور بھی چند بیماریاں ہیں جن کا ذکر یہاں مناسب نہیں۔

بجلی سے اوپر لیشن۔ ہندوستان میں بھی اب بجلی کے ذریعہ اپریشن کئے جانے لگے ہیں۔ بجلی سے اپریشن کرنے کے خاص فوائد یہ ہیں کہ اپریشن کے وقت ایک قطرہ بھی خون کا نہیں نکلتا۔ بلکہ اگر کسی مقام خون نکلتا بند ہوتا ہو تو اس کے ذریعہ بند کیا جاسکتا ہے۔ بجلی کے تشر سے زخم بہت ہلکا اور صاف بنتا ہے اور اچھے ہو جانے کے بعد نشان نہیں رہتا چہرہ اور گردن پر معمولی اپریشن کرتے سے جو بدنار داغ رہ جاتے تھے وہ بجلی کے اوپر لیشن کے بعد ہرگز نہیں رہتے، زخم بھی بہت جلد بھر جاتا ہے۔ خونی برا سیر کا علاج بغیر کلور فارم کے چند منٹ میں کیا جاسکتا ہے، خون بھی نہیں نکلتا اور تکلیف بھی نہیں ہوتی۔ بلکہ مریض اوپر لیشن کے بعد ہی اپنے کام پر جاسکتا ہے۔ گویا اس کا مناسب نہیں ہے، بچوں کے حلق میں غدود جن کو ٹونسل کہتے ہیں اگر زیادہ بڑھ جائیں اور تکلیف دینے لگیں تو بجلی کے ذریعہ بغیر بہت سا خون بہائے بجالے جاسکتے ہیں۔ جن پر اگر کہیں پیدلشی داغ یا دہے ہو کر بدنامی پیدا کرتے ہوں تو ڈایا تھری کے ذریعہ آسانی سے ان کو مٹایا جاسکتا ہے۔ سردی اور دیگر نیومز کا اوپر لیشن ٹایا تھری ہی سے خوب ہوتا ہے۔ داغ کے اوپر لیشن بھی ڈایا تھری کے ذریعہ مکن اور آسان ہوتا ہے۔

Panto stat

پین ٹو اسٹاٹ

اس قسم کی مٹین کے ذریعہ بجلی کی کئی طرح کی لہریں پیدا کی جاسکتی ہیں اور ان کو امراض کے علاج کے قابل بنایا جاسکتا ہے اس مٹین کا سورج کی شعاعوں سے کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ بجلی کی لہریں پیدا کرتی ہے۔

گیلونگ لہریں ان لہروں کے ذریعہ بڑے بڑے علاج کئے جاتے ہیں جن میں پٹانے بہتے ہوئے کان کا تو مکیہ علاج ہوتا ہے۔ بیس بیس برس کے بہتے ہوئے کان ایک یا دو دفعہ میں خشک ہو کر درست ہو جاتے ہیں۔

نیند آنے کا بھی اس سے بڑا کامیاب علاج ہوتا ہے کسی مقام پر سستے یا فعل بال یا کوئی اور بدنار داغ وہ ہے جلد پر ہوں تو اس کے ذریعہ آسانی سے دور کئے جاسکتے ہیں چہرہ اور جسم کی خوبصورتی بڑھانے کے لئے انٹرا وائلٹ اور سرخ شعاعوں کی طرح یہ بھی ایک خاص چیز ہے،

بجلی کے ذریعہ دواؤں کو جسم میں داخل کرنا کیلوٹنگ کی لہروں کے ذریعہ دواؤں کو آسانی سے جسم میں داخل کیا جاسکتا ہے ابتدا میں گھٹنے میں دوا ہونے پانی ہوتا ہے منہ کے ذریعہ دوا شکم وغیرہ میں جا کر جذب ہونے کے بعد خون میں جاتی ہے اور پھر خون کے ذریعہ گھٹنے میں، انگلیوں میں، اس سے بہتر تمام خون میں دوا پہنچاؤ جاتی ہے اور خون کے ذریعہ گھٹنے میں پہنچ جاتی لیکن اب کیلوٹنگ کرنٹ کے ذریعہ دو کپڑے دوا تر کر کے گھٹنے پر رکھ کر بجلی کی لہریں دوا لے کر لے کر دوا چند منٹ میں براہ راست سیدھی گھٹنے کے اندر پہنچا دینا اور کرنے لگائی ہے، لہذا اب مقامی تکلیفوں کے لئے نہ منہ سے دوا پینے کی ضرورت اور دوا انجیکشن کی حاجت دوا کو درد کے مقام پر رکھنے اور بجلی سے اندر پہنچا دیکئے۔

فریڈک لہریں ان لہروں کے ذریعہ عام کمر داری، دماغی خرابیوں، اعصابیوں بیماریوں، نفع دہن وغیرہ کا علاج کیا جاتا ہے، جو بہت سی صورتوں میں عام علاجوں سے بہتر ثابت ہوتا ہے۔ جوان لڑکیوں کی عام بیماری ہسٹریا (ضعف عصبی) کے لئے یہ خاص علاج ہے۔ فالج یا ہوا لگ جانے سے جب کوئی پیریاہتہ رہ گیا ہو تو مغلوب حصوں کو طاقتور بنانے کے لئے فریڈک خاص طور پر بہت ہی زیادہ استعمال کی جاتی ہے۔ غویٰ بوا سیر کا علاج اس مشین سے بھی بغیر اوپریشن کے بہت ہی آسانی سے ہو جاتا ہے جو گھر کے اندر پلانگ پر لٹا کر چند منٹ میں کیا جاسکتا ہے اس مشین سے اور بھی کئی قسم کی لہریں پیدا کی جاتی ہیں اور اوپریشن بھی کئے جاسکتے ہیں لیکن ان کا بیان اس مضمون میں نہ دیکھیں نہ ہوگا۔

بجلی سے غسل

بجلی سے دو طرح غسل دیا جاتا ہے ایک تو خشک جس میں صرف بجلی کی روشنی اور حرارت سے کام لیا جاتا ہے اور دوسرا جسم کو پانی یا دواؤں کے عروق میں ڈبا کر بجلی کی لہریں چلائی جاتی ہیں، اور اس کو تر غسل کہہ سکتے ہیں مختلف شکل و پیمائش کے ایسے فریم تیار کئے جاتے ہیں کہ جس میں بجلی کے ٹیپ لگا کر کسی خاص حصہ جسم کو بجلی کی گرمی اور روشنی میں رکھا جاسکتا ہے اور ایسا بھی کس جاتے ہیں کہ جس میں سولے سر اور چہرہ کے تمام جسم آجاتا ہے اور اس روشنی اور حرارت کے غسل کے ذریعہ جسم کے زیر نکل کر جسم بالکل صاف ہو جاتا ہے،

امراض جن میں بجلی کا غسل مفید ہے موٹاپے کو کم کرنے اور زیادہ چربی سے نجات حاصل کرنے کے لئے یہ غسل بہت ہی مفید ثابت ہوا ہے گروہ کی بیماری اور جسم کے درم وغیرہ کے لئے بھی اس سے بہت فائدہ ہوتا ہے،

نقرص اور گھٹیا کے لئے بھی یہ غسل مفید مانا گیا ہے،

ایکس کے

ان بہت ہی اہم شعاعوں کا بیان اس لئے سب کے بعد کر رہا ہوں کہ ان سے علاج کرنا ہر ڈاکٹر کا کام نہیں

یہ شعبہ بیت ہی تیار ہوتی ہیں اور فطری ہا جیٹا ملی سے بڑا نقصان پہنچ سکتا ہے اس لئے ایک سرے سے علاج نکلتے وہ بھی جیسے شہروں ہی میں ہو سکتا ہے۔ جلد کی بیماریاں جو کسی اور علاج کے قبضہ کی ذہنوں ایک سرے کے سامنے سر جھکا دیتی ہیں۔ جہاں ایک سرے سے علاج اس قدر مشکل ہے وہاں بیماریوں کی تشخیص میں ایک سرے تقریباً ہر مقام پر روزانہ کام آتا ہے۔ اور اس سے ہمیں ضرور فائدہ اٹھانا چاہئے۔ مجھے انٹوس کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ ایک سرے کی سولہ روپے فیس عام ہندوستانیوں کے لئے بہت زیادہ ہے۔ لہذا بیت کم لوگ اس برکت سے فیض یاب ہو سکتے ہیں اگر یہ فیس کم ہو جائے تو عام پبلک کو بڑا فائدہ ہو، اور اس کی ترکیب یہ ہے کہ پرائیوٹ ڈاکٹر ایک سرے مشین منگا کر تشخیص کے لئے اس کو خود استعمال کریں اور میونسپلٹی ان اپنے ہسپتالوں میں پیشین لگوا دیں تو چار پانچ روپے میں ایک سرے کا فوٹو لیا جاسکیگا۔ اور عام لوگ اس سے فائدہ اٹھانے کے عادی ہو جائیں گے۔ جو ملک و قوم کے لئے بڑے فائدہ کی بات ہے

بجلی کی دیگر مشینیں

مندرجہ بالا مشینوں اور لمپ کے علاوہ مالش کرنے کی مشین گرم ہوا پہنچانے کی مشین بجلی کے شعلوں سے علاج کرنے کی مشین اور ایسی ہی اور کئی طرح کی مشینیں ایجاد ہوتی ہیں، ان میں سے بہت سی مشینوں کو میں نے بھی استعمال کرنے کے بعد مفید پایا ہے۔ مثلاً مالش کرنے کی مشین سے آنتوں اور پیٹ کے عضلات کی مالش کر کے قبض کا بڑا اچھا علاج کیا جاسکتا ہے۔ مریض جلا بوں کی مصیبت سے بچ جاتا ہے۔ میں بخوت طالت ان کا بیان کرنے سے احتراز کرتا ہوں، میں نے کوشش کی ہے کہ بجلی سے علاج کے متعلق جہاں تک آپ کے لئے ضروری ہے سب کچھ بتا دوں لیکن اختصار کے خیال سے شاید مجھے زیادہ کامیاب نہ ہونے دیا ہو۔ تاہم مجھے امید ہے کہ آپ کو اس نئے علاج کے متعلق بہت کچھ معلوم ہو گیا ہوگا

نصیر الدین احمد

نوٹ میں ہمیں لٹینڈ انڈیا جرمنی کا جو بجلی کے مشینوں کے بنانے والے ہیں اور مالگہم براورزمبی کا جو الٹرا مالٹ اور دیگر مشینوں کے مخصوص ایجنٹ ہیں نہایت محنتوں ہوں کہ انہوں نے مجھے عصمت کے اس سالگرہ نمبر کے لئے خاص خاص فوٹو جمع کرنے میں بہت امداد پہنچائی ہے اور اپنی مشینوں کے فوٹو چھاپنے کی اجازت خوشی سے دیدی۔ (نصیر الدین احمد)

عصمت کی ترقی کا اگر آپ کو کچھ بھی خیال ہے تو اشاعت بڑھانے میں حصہ لیجئے یہ سالگرہ ٹیلیو بیلیوں کو دکھائیے اور انہیں رسالہ کی خریداری کی ترغیب دیجئے، اور اسی مہینہ میں ٹولک نے خریدار اپنے رسالہ کو ضرور دیدیجئے۔ اس سالگرہ نمبر کی قیمت بذریعہ دی پی قسم اول دو روپے قسم دوم چھ روپے مگر نئے خریداروں کو سالانہ چندہ میں دیا جائے گا۔

احکام قضاوت

ایک متوسط درجہ کے مکان میں ایک معمر خاتون جس کی صورت سے شرافت اور تقدس ظاہر ہے۔ اللہ میں تسبیح لئے تخت پر قبلہ رو بیٹھی ہے اور آنکھوں سے معلوم ہوتا ہے کہ تہجد کے بعد اب تک انہیں جھپکنے کی نوبت نہیں آئی ابھی وظیفہ ختم نہیں ہوا ہے کسلنے کے والان سے ہوا کو سلام کرتی ہے سانس تسبیح والا ہاتھ بڑھا کر اسے سینے سے لگاتی اور وہ اپنے برابر بٹھاتی ہے۔ تھوڑی دیر تک اس کی طرف دیکھتی ہے۔ پھر غنڈا سانس لیکر کہتی ہے کہ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے میرے بچے کی آرزو پوری کی پانچ برس بعد تمہارے والد کے دل میں اتنا رحم ڈالا کہ انہوں نے ہم لوگوں کی بات مان لی اور شادی کر دی ورنہ اب تو کوئی امید نہیں رہی تھی، اب خدا تمہیں آباد رکھے، تم دونوں آپس میں اتفاق اور خوشی کے ساتھ زندگی بسر کرو اب مجھے اطمینان ہو گیا اور میری باقی زندگی بہت اچھی طرح خدا کی یاد میں بسر ہو جائیگی۔ لتے میں بیٹا آتا ہے۔ رخصت ختم ہونے کا تذکرہ کر کے چاہتا ہے کہ پرسوں ماں اور بیوی کو ساتھ لیکر سوار ہو جائے ماں اسے منظور نہیں کرتی اور کہتی ہے کہ ابھی مہینہ بھر تو شادی کی ہوا ہے چند روز یہیں رہنے دو، عید ہیں اگر کرنا۔ پھر محرم کی چھٹی میں لیجاؤ، مدتوں سے میرے دل میں ارمان تھا کہ تمہاری شادی ہو گھر میں چل چل دیکھوں، اب خدا نے یہ دن دکھایا ہے کچھ تزییری خوشی پوری ہونے دو بیٹے کو اصرار ہے کہ ملازمت پر تنہائی میں مجھے تکلیف ہوتی ہے آپ ابھی چلے ورنہ میں انہیں کو لیجاؤں گا۔ اسی رد و کد میں دو دن گزر جاتے ہیں اور روانگی کا وقت آ جاتا ہے، ماں رنجیدہ دل سے ہو بیٹے کو رخصت کرتی ہے، بیٹا ماں کی خوشی پوری نہ کرنے کی مذمت سے آنکھ نہیں ملا سکتا، یونہی نچی نظروں سے سلام کر کے چپ چاپ دروازے سے نکلتا ہے، ماں بقیہ راری کے ساتھ دروازے تک جاتی ہے اور خیال کرتی ہے کہ ابھی پھر واپس آئے گا اور حسب معمول مکر کو میرے سینے سے لگا کر دعا کا طالب ہو گا مگر وہ سوار ہو جاتا ہے ماں آنکھوں میں آنسو بھرے واپس آتی ہے اور پلنگ پر بیٹھ کر کہتی ہے۔ اللہ یہ مہینہ بھر میں مجھ سے ایسا پھر گیا۔ کہاں تین تین دفعہ پلٹ کر آتا تھا کہ جانے کو جی نہیں چاہتا یا آج میری طرف دیکھا بھی نہیں۔ خیر جہاں ہے خوش ہے، خداوند ایہ تیری حفاظت میں ہے، اس پر تیرے فضل و رحمت کا سایہ۔ تیرے کلمہ توحید کا سا آج میرا کچھ مجھ سے کس طرح الگ ہوا ہے کہ نہ اس نے فطر بھر کے مجھے دیکھا نہ میں نے اسے دیکھا۔ ضعیف خاتون کے دل میں ہزاروں وہم پیدا ہوتے ہیں۔ بیٹے کا بچپن۔ لڑکپن تعلیم اور پھر ملازمت کا شروع زمانہ اس کی آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ اس کی شادی کی آرزو امیدوں کا سرسبز باغ ابھی وہ اسی طرح بے خودی سے بیٹی ہوئی ہے کہ مغرب کی افق کی آواز آتی ہے اور وہ جل شائد کہتی ہوئی اٹھ کر نماز کے لئے اندر چلی جاتی ہے، دو دن اس طرح گزرتے ہیں۔

بچہ کی تعصیب برابر آنکھوں میں پھرتی ہے کہیں لہو اور غصہ آتا ہے کہ میں نے ہی کیوں نہ بڑھکرا سے لگے سے لگا لیا۔
 وہ شرمندہ تھا۔ ہوا اس تھا۔ کہیں خیال ہوتا ہے کہ میں کیوں ایسی بے اختیار سی ہو رہی ہوں آخر ہمیشہ ہی جانا ہے۔
 اب قاس کی شادی بھی ہو چکی ہے اور ابھی تو پہنچا بھی نہیں ہو گا۔ سسرال میں ہو گا۔ سیریں ہوں گی۔ سینا ہو گا اور
 خوب اچھی طرح وقت گزر رہا ہو گا۔ اسی پریشانی میں تیسری صبح ہوئی اور وہ ایک اضطراب کے عالم میں قاسی کو
 گرو میں لیکر اوپر ٹہل رہی ہے کہ بیٹی سینچے سے آواز دیتی ہے، ماں دیکھے تو بجائی کے خسر آئے ہیں وہ کیا کہہ رہی
 ہیں۔ ضعیفہ گھبرا کر پوچھتی ہے بیٹی خیر تو ہے۔ تیری آواز کیسی نکل رہی ہے بیٹی کتنی ہے بس اماں خدا کے لئے نیچے آجائے
 مجھ سے نہیں بولا جاتا۔ اے سنے تو وہ کیا کہہ رہی ہیں، بد نصیب ماں بدحواسی کے عالم میں گجراتی ہوئی نیچے آتی ہے
 اور تار کا مضمون سنتی ہے آج پونے پانچ بجے صبح قلب کی حرکت بند ہونے سے انتقال کیا۔ ہائے یہ مت کہو کسی
 دشمن نے مار دیا ہے۔ اچھا تار دیکر خیریت پوچھو نہیں میں آپ جاؤں گی لوگ مجھے کیوں ستاتے ہیں، مارے جلدی
 مجھے پہونچا دو، محلے کے لوگ آتے ہیں اور سب یہی کہتے ہیں کہ اچھا بھلا تو گیا تھا ضرور کسی نے دشمنی سے مار دیا ہے
 بہن ہزاروں منتیں مرادیں مانتی ہے ماں بمقامی کے ساتھ وعائیں دینے پڑھکر دن پورا کر لی ہے، اور
 شام کو سوار ہوتی امید دہیم میں رستہ ختم ہوتا ہے صبح کے قریب منزل مقصود پر پہنچتی ہے اور دیکھتی ہے
 کہ بیٹا قبر کی منزل پر روانہ ہونے کے لئے کفن پہنے ماں کی محبت بھری نظروں اور دعاؤں کا منتظر ہے،
 مگر آہ یہ کیسا انتظار ہے۔ انتظار میں تو لوگ بے قرار پھرتے رہتے ہیں بھلا کوئی ایسے وقت میں لیٹا ہے
 بس صبر کر لے بے قرار اور بد نصیب ماں صبر کرتے خدا سے جو لو لگائی تھی وہ سچی تھی اور اب اس کے لئے
 مجھے عمر بھر کو فرست ہے۔

۱-۲

سالگرہ عصمت کی خوشی میں

۲۵ جولائی تک کتابوں کی قیمت میں ۲ روپیہ

رعایت کی گئی ہو ۲ روپے کی کتابوں پر ۲ روپیہ اور ۵ روپے
 کی کتابوں پر ۲ روپیہ۔ یہ رعایت صرف مطبوعات عصمت
 پر ہے معمولہ اکثر خریدار کے ذمہ

دفتر عصمت کی کتابیں اپنے اپنے موضوعات پر بہترین تسلیم کی جاتی ہیں
 ملک بھر میں شریف بیہوشیوں کے لئے یہ بہترین لکچر مانا گیا ہے
 اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیجئے۔
 منیر عصمت دہلی

اطلاع

حسب معمول سالگرہ ۲۵ جولائی اور اگست کا یکجائی ہو
 پرچہ ہے اس پر اگست تین پرچوں سے زیادہ کی آئی ہے مگر
 اسے صرف دو ماہ کا پرچہ سمجھنا چاہئے اس لئے اب اگست
 میں رسالہ کا انتظار نہ کیجئے پرچہ ملتے ہی نوٹ لکھیں
 لکھ لیجئے تاکہ اگست کے پہلے ہفتہ میں جب آپ کو رسالہ ملے تو آپ
 خدا کی خاطر روانہ فرمائیں اب اس کے بعد ہم اگست کو متبرک رسالہ
 شائع ہو گا جن کی کتابت ختم ہو چکی ہے

اسلام اور عورت

اسلام سے پہلے تھی زمانے کی یہ صورت
تہذیب جسے کہتے ہیں روپوش تھی یکسر
افعال شنیعہ میں ملوث تھا زمانہ
عورت جسے سب کہتے ہیں تنہائی کی موت
آئینہ کے مانند طبیعت کی صفائی
جوانوں کے مانند تھی قدر اسکی جہاں میں
لا دارت و بے یار تھا وہ طبقہ نسواں
مردوں کی طبیعت میں نہ تھا دخل کچھ اُس کا
بیٹی کی نہ تھا بات کوئی بوجھنے والا
پیدائش و خرقہ سبب رنج و بکا کا
تفصیل کہاں تک ہو اب آلام کی اُسکے
مظلوم کی آہیں کوئی بیکار نہ سمجھے
عالم کا یہی حال زبوں تھا کریم کا یک
پھیلادیا دنیا میں اُجالا ہی اُجالا
گراہ جوتھے ان کو رہ راست دکھائی
عورت جسے منجوس سمجھتا تھا زمانہ
یہ اوج و شرف طبقہ نسواں کا بڑھایا
سب دیکھتے تھے جس کو حقارت کی نظر سے
تعلیم میں تنظیم میں میدانِ عمل میں
مردم کسی چیر سے رکھا نہ جہاں میں
مردوں کی اطاعت ہوئی عورت پر اگر فرض
جس خیر پر پڑی نہ تھی دنیا کی نظر بھی
اس طبقہ بے یار و مددگار کو دیکھو
یہ عمل یہ انصاف کسی میں نہیں دیکھا

ہرست تھی چھائی ہوئی تاریکی و ظلمت
منہ اپنا چھپائے ہوئے پھرتی تھی شرافت
ناپید حیات تھی تو مفقود تھی غیرت
جو شرم کی دیوی ہے حیا کی ہے جو عورت
صورت سے عیاں جس کی ہے مصنوعی فطرت
الانان سمجھتے تھے اُسے قابل نفرت
ہر شخص سمجھتا تھا جسے باعثِ ذلت
لوٹھی سے بھی بدتر تھی جسے کہتے ہیں عورت
بیٹوں کے لئے وقف تھی ماں باپ کی دلت
زندہ اسے کر دیتے تھے دفن اہل شقاوت
آزار پر آزار مصیبت پر مصیبت
جاتی نہیں فریاد کبھی اس کی اکارت
چمکا اُفق کمرے سے خورشید نبوت
ظلمت ہوئی کافور منور ہوئی خلقت
سب کے لئے وہ ذات بنی شمع ہدایت
وہ بنگلی دنیا کے لئے باعثِ نعمت
دلجوئی عورت کو کیا داجلِ سُنت
اب اس کو سمجھنے لگے تصویرِ محبت
مردوں کے مقابل نظر آنے لگی عورت
قائم کیا عورت کے لئے حق و راست
واجب ہوئی مردوں پر بھی عورت کی محبت
وہ چہر بنی باعثِ صد عزت و وقار
پھر دیکھو یہ اوج و شرف و حرمت و رفعت
لے صل علی شانِ شہنشاہ رسالت
دعا و ایوی

قدرت اور عقل انسانی

قدرت کے ساتھ انسانی عقل کی انکمیلیاں اور ان کا غرر کے ساتھ مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں بایں کہ قدیم دنیا نے قدرتی قوی مثل چاند سورج، پانی، آگ وغیرہ کو ہی ایسی قوتیں قرار دیا ہے۔ جن کی ہستی دنیا کے وجود کا باعث ہے اس کے بعد متعلق مذہبی پیشواؤں نے دنیا پر روشن کیا کہ معمولی قدرتی قوی جن کو ہم دیکھنے اور محسوس کرتے ہیں، کے نظام کو بھی قائم رکھنے والی ایک اور ہی ایسی ہستی ہے جس کے اختیارات کا ہم اندازہ نہیں لگا سکتے ہی قوت برترین واحد قوت اور دنیا کے وجود کا باعث یعنی خدا ہے۔ انیسویں صدی عیسوی میں جب سائنس کا فروغ ہوا اور انسانی عقل نے چند انزکے کرشمے دکھائے تو آدمی خدا کو فراموش کر کے اپنے ہی برترین ہونیکا دعویٰ کر بیٹھا۔ اس نے کہا کہ دنیا واقعات کا ایک دائرہ ہے یا۔ ہوا اور معدنیات کو جو مادے ہیں پورے اپنی خواہاک بنا کر جذب کر لیتے ہیں۔ پودوں کو جو غذا رکھاتے ہیں، جاندار مرتے ہیں ان کے جسم زمین میں ملکر پھر پانی۔ ہوا، معدنیات بنجاتے ہیں۔ ان کو پھر پودے جذب کر لیتے ہیں اور از سر نواسی دائرہ کا سلسلہ قائم ہو جاتا ہے۔ مگر رفتہ رفتہ انسانی عقل نے تھوڑے سوال پیش کر کے کہ بالآخر اس واقعات کے دائرہ کا بھی تو منتظم ہونا ضروری ہے۔ خدا کے وجود اور قدرت کو اہمیت دیدی، اب پھر انسانی عقل قدرت پر ہر وقت نکتہ چینی کرتی ہے اور قدرت کے برعمل کی ایک وجہ ثابت کر کے خود مطمئن ہو جاتی ہے۔ چند شالیں عصمتی بہنوں کی دلچسپی کے لئے پیش کرتی ہوں

اس مضمون میں چلڈر نرناٹائیکلو پیڈیا اور دوسری انگریزی سائنس اور طبقات کی کتابوں سے مدد لی گئی ہے،

ہماری بھنوں کس واسطے ہیں؟ ہماری آنکھوں پر بھنوں یا ابرو دھونے کے دو بہت ہی اہم اسباب ہیں۔ پہلا استعمال اور دوسری خوبصورتی پہلی صورت میں بالفرض اگر ہمارے بھنوں نہ ہوتیں تو پسینہ جو گرمی کے وقت ہماری پیشانی پر ڈھلک اٹا ہے۔ آنکھوں میں پنک کر نہ صرف اسی وقت ان کے استعمال میں عاج ہوتا بلکہ اپنے زہریلے اثر سے آنکھوں کو ہمیشہ کے لئے ناقابل استعمال بنا دیتا۔ ہماری بھنوں پسینہ کے قطروں کو روک کر اپنی قدرتی گرمی سے ان کو ہمارے ملا دیتی ہیں، دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ہماری آنکھیں تمام جسم کا بہترین خوبصورت حصہ ہیں۔ اگر ہم آنکھیں بند کر لیں یا کوئی تصویر یا بدن آنکھوں کی دیکھیں تو چہرہ کتنا برا معلوم ہوتا ہے کھلی ہوئی آنکھوں اور ان میں بار بار پلکوں کے چمکنے سے انسان کے جسم میں روح اور زندگی نمایاں ہو جاتی ہے۔ جس طرح ہم اپنی کتاب میں کسی ضروری یا پر معانی لفظ پر اس کی اہمیت دکھانے کے لئے ایک خطا کھینچ دیتے ہیں بالکل اسی طرح قدرت نے آنکھوں کی خوبصورتی کو بدرجہ اتم نمایاں کرنے کے لئے ان پر بھروں کے خطا کھینچ دئے ہیں۔

ہماری تھیلیوں پر خط کیوں ہیں؟ اگر کوئی کہے کہ تھیلیوں کی لکیروں سے قسمت کا انکشاف یا مستقبل کا

حال معلوم ہو جائے تو اس کے معائنہ کر دیکھ جائیں گے، دراصل ان کا وجود قوتِ حسی میں امداد کا باعث ہے، اہلیاں اور ہتھیلیاں ان لکیروں کے ذریعہ گوشت و باکڑنا ہموار بنائی گئی ہیں تاکہ ہم فوراً بتا سکیں کہ جو چیز ہاتھوں سے محسوس کی گئی ہے وہ ہموار ہے یا ناہموار۔ قوتِ حسی کی گئیں جو قدرت نے دماغ تک پہنچائی ہیں ان لکیروں کے ذریعہ ہتھیلیوں میں پیوست کی گئی ہیں۔ علاوہ ازیں اکثر آدمیوں کا یہ خیال ہے کہ یہ ماں کے شکم میں بچہ کی ہتھیلیاں بند رہنے کی وجہ سے اس قسم کے شکن پڑ جاتے ہیں۔ اب بھی اگر ہم انگوٹھا اڑکی کی جانب لگا کر ہتھیلیاں بند کریں تو شکن انہیں لکیروں پر پڑتے ہیں۔

گرگٹ رنگ کیوں بدلتا ہے۔ اکثر آپ نے اپنے باغ میں احاطہ کی جھاڑیوں پر گرگٹوں کو رنگ بدلتے دیکھا ہو گا۔ اکثر بتیں ایسے موقعوں پر کہا کرتی ہیں کہ ہم کو دیکھ کر گرگٹ غصہ میں سرخ نیلا پیلا ہو۔ اسے اندرون کی لگی چھوڑ دالا ہے، دراصل گرگٹ جیسا ڈرپوک اور بے ضرر کیڑا آپ کے باغ میں شاید ہی کوئی ہو گا۔ قدرت نے ہر جاندار کو اس کی رہائشی سولتوں کے لئے مختلف خصوصیتیں عطا فرمائی ہیں۔ چیتوں کی اسوجہ سے دھاریاں دی ہیں کہ وہ گھاس میں چھپ کر گھاس ہی معلوم ہوں اور آسانی شکار نہ ہو سکیں، لومڑی کو پیلا اسواسطے بنایا کہ وہ مٹی میں چھپ کر پتلی مٹی معلوم ہوا رشتوں سے بچ سکے۔ اسی طرح گرگٹ کے جسم میں ایسا مادہ پیدا کیا ہے جس کے اثر سے وہ اپنا رنگ حسب منشاء بدل سکتا ہے خطرہ کے وقت چھپنے کی غرض سے وہ حسب موقع اپنا رنگ گھاس پتوں یا دیویر جیسا جہاں وہ چھپنا چاہتا ہے بنا لیتا ہے۔

ہم چلتے میں اپنا ہاتھ کیوں ہلاتے ہیں۔ اگر آپ اپنے ہاتھوں کو بالکل پہلوؤں سے ملا کر چلنے کی کوشش کریں تو کیسا ناگوار ہو گا، اپنے سرکوں میں یا اپنے منہ کے چوراہوں پر نٹوں کو رسوں پر چلنے دیکھا ہو گا چلتے میں وہ دونوں ہاتھ اتنی ہی تیزی کے ساتھ ہلاتے جاتے ہیں جتنا کہ ایک جیل ہو ایسے توازن قائم رکھنے کے لئے یہ ہلاتی ہے۔ یہی مثال بالکل ہماری ہے جب ہم چلتے وقت ایک قدم کے بعد دوسرا اٹھاتے ہیں تو جسم کا توازن رکھنے کے لئے آہستہ ہاتھ ہلاتے ہیں جتنا تیز چلنا چاہتے ہیں ہاتھ زیادہ ہلانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگر ہم ہاتھ نہ ہلائیں تو روانی میں ایک قسم کا زور پڑتا ہے۔ علمِ انجیانات کے عالموں کا یہ بھی خیال ہے کہ انسان چونکہ چار پائیوں کی نسل سے ہے اسلئے ابھی تک مثل بندروں وغیرہ کے ہاتھ پادوں چلنے میں استعمال کرتا ہے۔ لیکن جہاں تک قدرت کا تعلق ہے دراصل ہمارے ہاتھ رفتار میں آسانی کے وجہ سے ہلتے ہیں۔

جگنو کیوں چمکتا ہے؟ جو بہی برسات کے موسم میں شام کو اندھیرا شروع ہوا جا بجا جگنو چمکتے لگتے ہیں دم کے پچھلے حصہ میں سبزی نال پتلی روشنی اور پھر اس پرستاروں کی طرح جگمگا ہٹ کی جلی معلوم ہوتی ہے اگرچہ یہ بات سب جانتے ہیں کہ یہ روشنی جگنو کے جسم میں فاسفورس کے عناصر کا باعث ہے لیکن ابھی تک یہ قطعی طور پر معلوم نہ ہو سکا

کہ بالا خود روشنی جگنو میں کیوں پیدا کی گئی ہے۔ اکثر علم حیوانات کے عالم جو زندہ مخلوق کا مطالعہ کرتے ہیں کہتے ہیں کہ جانور جگنو
زجگنوں کو ڈانے کے لئے چلتی ہیں کیونکہ زجگنوں میں یہ روشنی نہیں ہوتی۔

درخت اور اس کی طرف کیوں اگتا ہے؟ دراصل تمام درخت اوپر کی طرف نہیں اگتا۔ درخت کا وہ حصہ جس کو ہم چڑھتے ہیں۔ نیچے کی جانب اگتا ہے، پنج میں جس سے پودا اگتا ہے، اکثر عناصر ایسے ہوتے ہیں جو صرف ہوا اور روشنی ہی میں پیدا ہو سکتے ہیں اور جس طرف ہوا اور روشنی ہوتی ہے وہ اسی طرف اگنے لگتے ہیں۔ اسی طرح بہت سے اجزاء ایسے ہوتے ہیں جو صرف تاریکی میں زندہ رہ سکتے ہیں اور زمین کی مقامی قوت سے زیادہ موثر ہوتے ہیں وہ زمین کے اندر اگتے ہیں، لہذا ایک درخت کے دو حصے ہوتے ہیں ایک وہ جو زمین سے اوپر اگتا ہے دوسرا وہ جو زمین کے نیچے اگتا ہے دونوں میں ایک ہی بغیر دوسرے کے نہیں رہ سکتا لہذا وہ حصہ جو پتیاں بنکر ہوا پہنچاتا ہے اوپر اگتا ہے اور وہ حصہ جو معدنیات و پانی جذب کرتا ہے زمین کے اندر اگتا ہے

مکان کی چھت رات میں کیوں چلتی ہے۔ رات میں مکان کی چھت کے شبیر چلتے ہوئے سنا کر اکثر بسینیں طرح طرح کے توہمات کرنے لگتی ہیں، کوئی بھوت کا سایہ بتاتی ہیں کوئی بدبختی کی نشانی کہتی ہیں کوئی یہ کہہ کر اکتفا کرتی ہیں کہ رات میں چھت کا چلنا اچھا نہیں لیکن یہ واقعہ ہے کہ جس طرح رات میں شبیر چلتے ہیں اسی طرح وہ دن میں بھی چلتے ہیں، دن کی مشغولیوں میں ہم غور نہیں کرتے، قدر رات میں کاونوں کو سکون ہوتا ہے اور معمولی آواز بھی صاف سنائی دیتی ہے۔ لکڑی کا قاعدہ ہے کہ دن میں گرمی کی وجہ سے پھیل جاتی ہے اور رات میں سرد ہونے کے اثر سے سکڑتی ہے، ان دو وجہ سے اس میں آواز کا پیدا ہونا بہت معمولی بات ہے،

ہم آنکھیں کھول کر کیوں نہیں سو سکتے؟ آنکھیں کھلی رکھنے کے لئے ارادہ اور ہوش کی بہت ضرورت ہے۔ جب ہم سو جاتے ہیں تو دماغ سے ہوش ہوجاتا ہے اور قوت ارادی قائم نہیں رکھ سکتا آنکھوں کے پوٹے اپنے ہی بوجھ سے خود بخود جھک جاتے ہیں اور آنکھیں بند ہوجاتی ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ روشنی ہماری آنکھوں کی راہ سے داخل ہو کر دماغ کو محرک رکھتی ہے اور بے ہوش نہیں ہوتے دیتی لہذا جب ہم سوئے گا ارادہ کرتے ہیں تو سب سے پہلا کام آنکھوں کا بند کرنا ہوتا ہے، تاکہ آنکھوں کی راہ سے روشنی کی دماغ تک رسائی نہ ہو، اور اندھیرے و خاموشی سے وہ بیہوش ہو سکے یعنی ہمیں نیند آ سکے، اس لئے آنکھیں بند کر کے سونے کی دو خاص وجوہ ہیں، پہلی یہ کہ جس طرح بدون قوت ارادی ہم اپنے ہاتھ کو اوپر نہیں اٹھا سکتے اسی طرح ہم آنکھوں کے پوٹوں کو نیز میں جبکہ قوت ارادی مفقود ہوتی ہے اوپر نہیں اٹھا سکتے۔ دوسری یہ کہ دماغ کو روشنی سے بچانے کے لئے آنکھیں بند

کر لی پڑتی ہیں،

پیاز سے ہماری آنکھیں کیوں اشک آلود ہوجاتی ہیں؟ پیاز میں ایک خاص قسم کی تیزی ہوتی ہے جو ہوا

میں ٹکڑے ہر ٹاک کی راہ سے سو گئے کی قوت اور آنکھوں کے ذریعہ پتلیوں پر ضرر رساں اثر ڈالتی ہے، ہماری ناک اور آنکھوں میں محسوس کرنے والی رگیں اس اثر کو دماغ تک پہنچاتی ہیں جس کے زیرِ علم ان پتلیوں سے جن میں آنسو محفوظ رہتے ہیں پانی تیزی کے ساتھ آنکھوں اور کان سے بہنے لگتا ہے، پانی کا یہی تیز بہاؤ فاسد مادہ کو آنکھوں کی پتلیوں اور ناک کی رگوں سے دھو کر باہر نکال دیتا ہے جن آدمیوں کی آنکھ اور ناک سے پیاز کی تیزی کی وجہ سے پانی نہیں نکلتا ان کے جسم میں اس فاسد مادہ سے بچنے کے لئے بہت کم قوت ہوتی ہے، جو دماغ کی کمزوری کا باعث ہے ہم کیوں چھینکتے ہیں؟۔ عام طور پر جب ہم چھینکتے ہیں تو اس سے یہ مطلب ہوتا ہے کہ ہماری ناک کے اندر کوئی ایسی شے داخل ہو گئی ہے جو وہاں نہیں ہونی چاہئے تھی، ناک کا کام سانس لینا اور سونگھنا ہے۔ جب کوئی سرد یا گرم مادہ ناک میں داخل ہو کر سانس کے راستہ کو روکنا چاہتا ہے تو دماغ سے زور کے ساتھ اس مادہ کو دھڑکنے کے لئے ہوا آتی ہے جو چھینک کہلاتی ہے۔ اسی طرح جب ہم مرجیں وغیرہ سو گئے ہیں یا سورج کی تیز روشنی سو گئے کی رگوں پر اثر کرتی ہے تو چھینک اگر اس تیز مادہ کو باہر نکال دیتی ہے،

تیسری بار ہمارے دانت کیوں نہیں نکلتے ہر اُس دانت کے نیچے جو پہلی دفعہ نکلتا ہے مسوڑیوں میں آدہ آنچ کی گہرائی پر ایک بہت چھوٹا فائدہ ہوتا ہے، ان خانوں کو دانتوں کے جراثیم کہتے ہیں جو بعد میں بڑھ کر دانتوں کا دوسرا سیٹ بناتے ہیں جب یہ بڑھنے لگتے ہیں تو پہلے دانت رتہ رتہ گر جاتے ہیں لیکن جب دانت دوبارہ نکل آتے ہیں تو پھر تیسری بار عام طور پر کوئی دانت نہیں نکلتا۔ کیونکہ پہلے جراثیم کے دانت بن جاتے ہیں اس کے بعد کوئی جرم مسوڑیوں میں باقی نہیں رہتا۔ اگر شاذ و نادر کوئی رہ جاتا ہے تو دانت تیسری بار بھی نکل آتے ہیں،

ہم کو چاہی کیوں آتی ہے۔ جب ہم جانی لیں تو سوجھ لینا چاہئے کہ ہمارے جسم میں آکسیجن ناکافی ہے جب ہماری دماغی رگیں یہ پاتی ہیں کہ سانس باقاعدہ نہیں آ رہا ہے یا خون میں کافی آکسیجن نہیں ہے تو ہم منہ کی راہ سے گہرا سانس لیتے ہیں جس سے یہ کمی پوری ہو جاتی ہے علاوہ ازیں دماغ کی خوراک آکسیجن ہے جب دماغ آرام کی خواہش کرتا ہے تو جانی کے ساتھ غیر معمولی آکسیجن اُس تک پہنچ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جمائیاں اکثر نیند کے وقت زیادہ آتی ہیں کیا آسمان صرف پچاس میل ہے؟ جس کو ہم آسمان کہتے ہیں وہ سائنس اور علم ہیئت کی رو سے ہوا کے ٹھوس عناصر کا مجموعہ ہے جو مد نظر ہو کر ہم کو معلوم ہوتا ہے۔ یہ مجموعہ ہمیشہ پچاس میل اوپر یعنی حد نظر پر معلوم ہوتا ہے، جوں جوں ہم اُچھا جاتے ہیں یہ حد اسی تناسب سے پچاس میل پورے کرنے کے لئے بڑھتی چلی جاتی ہے۔ نائٹروجن گیس جس کا رنگ نیلا ہے جب سورج کی روشنی پڑتی ہے تو یہ تمام فضائی مٹی مٹی معلوم ہوتی ہے۔ سورج۔ چاند اور تارے اس فضا میں چمک کر ایسے معلوم ہوتے ہیں بیا کہ اسی میں جڑے ہوئے ہیں، ان کے علاوہ بھی انسانی عقل قدرت کے ہزار ہا معمولی نکات کی بھی وجہ پیش کرنے کو تیار نظر آتی ہوں اور اس پر ایسی مطمئن ہو جاتی ہو گویا کہ اس کی تعلیلِ نظری مقصد پر بالکل صاف و باریک دیکھنے آئندہ ہلکے مزید صفتِ تعلیل کیا رنگہ کی ہو

ہماری خیرات کا بیجا طریقہ

عنوان بالا پر اپریل ۱۹۲۲ء کے پرچم میں مقررہ بین ام الحلیہ مریم جیل صاحبہ کا مضمون دیکھ کر بے اختیار میرا قلم بھی اٹھ گیا۔ دراصل یہ ایک ایسا موضوع ہے کہ اس پر جس قدر بھی لکھا اور کہا جائے تھوڑا ہے۔ اگرچہ مسلمانوں کی حالت اس وقت سب قوموں سے گری ہوئی ہے مگر پھر بھی ابھی بہت سے صاحب استطاعت لوگ ایسے موجود ہیں جو نہ صرف دولت مند ہیں بلکہ خیرات کا بھی حد درجہ شوق رکھتے ہیں مگر انہوں نے یہ ہے کہ خیرات کے طریقے اس قدر ہتھول میں کہ بھانے فائزے کے الٹا نقصان پہنچتا ہے میں نے اپنے ہی شب میں دیکھا ہے کہ ایک صاحب جو خدا کے فضل سے نہایت متمول ہیں ۷۵ روپے صرف کر کے ہر مہینے گیارہویں کرتے اور پلاؤ کو اگر غریب کو تقسیم کر دیتے ان کی بیگم صاحبہ سے میری ملاقات تھی میں نے کہا آپ ایک تعلیم یافتہ اور روشن خیال خاتون ہو کر خیرات کا یہ طریقہ کیوں رکھتی ہیں۔ سوچئے تو یہی ہی رہ پیر اگر تو م کے غریب لڑکیوں کی تعلیم پر خرچ کیا جائے تو کتنے خاندان اور پھر ان خاندانوں کی کتنی پشتیں سنبھل سکتی ہیں اور یہ ایک کھل ہوئی حقیقت ہے کہ کسی کا پیٹ بھر دینے سے یہ کہیں پلاؤ بہتر ہے کہ اس کو اس قابل بنادیا جائے کہ خود اپنا پیٹ بھر سکے۔ کہنے لگیں میں انہیں بہت بھاتی ہوں مگر ایک جواب تو وہ یہ دیتے ہیں کہ کیا غریبوں کا دل پلاؤ کھانے کو نہیں چاہتا۔ میں اگر انہیں مہینے میں ایک مرتبہ پلاؤ کھلا دیتا ہوں تو کیا گناہ کرتا ہوں۔ دوسرے یہ کہ انہیں کچھ ایسا اعتقاد ہو گیا ہے کہ کہتے ہیں جس مہینے میں میں یہ نیاز نہیں کرتا۔ مجھے اپنے کاروبار میں خسارہ ہوتا ہے ایک اور صاحب کی بابت سنا ہے کہ ہر جمعرات کو ۵۰ روپے کے پیسے اور اکئیاں بٹنا کر تقسیم کرتے ہیں اس کے علاوہ محرم اور ہزارگوں کے اعزاز میں وغیرہ میں مسلمانوں کا روپیہ جس بیکاری سے فضول لٹایا جاتا ہے اس کو دیکھ کر کون سمجھدار انہوں نے ذکرے گا۔ گھر میں کھانا خواستہ کوئی فوت ہو جائے تو دیکھئے کہ پھولوں سے لیکر برسی تک کھانے پینے اور تقسیم ہونے کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے غرض حد بدر دیکھتے اسی طریق بیجا پر عمل ہے۔ روپیہ ہزاروں بلکہ لاکھوں برباد ہو جاتا ہے۔ مگر کوئی حقیقی فائدہ اس سے کسی کو نہیں پہنچتا۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ لوگ محرم اور اعزاز اور عزیزوں کی موت پر خیرات نہ کریں، نہیں شہید کر بلا اور بزرگان دین اور اپنے اعدا کی ردحوں کو ثواب پہنچائے کون انسان ناپسند کرتا ہے۔ لیکن میرا مطلب یہ ہے کہ خیرات اس طریق سے کی جائے کہ قوم کے مفلسوں کو اس سے حقیقی فائدہ پہنچے، مثال کے طور پر سمجھئے کہ اپنے محرم میں دس روز تک نگر جاری رکھا اور دو وقت پلاؤ اور قورم سے غریبوں کے پیٹ بھرے اس میں آپ کا سینکڑوں روپیہ صرف ہوا مگر غریبوں کو سولے دس روز تک پیٹ بھرنے کے اور کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا

اگر اسی مدد سے آپ ایک نادار لڑکے کو دس پندرہ روپے ماہوار وظیفہ دیکر لوہار بڑھئی یا درزی وغیرہ کا کام سکھوادیں تو دو چار سال بعد وہ اس قابل ہو جاتا کہ دو دو حالانہ روپے روز پیدا کر کے اپنی اور اپنے ساتھ اپنی بیوی میں اور یتیم بہن بھائیوں کی کفالت خود کر سکے۔ اور آئندہ بھانے دو سروں کے آگے دست سوال پھیلائے سکے اپنے خاندان کو مالی مشکلات سے نکال کر خوش حالی کی دنیا میں لے آئے، لیکن فردا فردا یہ کام کسی اتنی اچھی طرح نہیں ہو سکتا کیونکہ اول تو ہر شخص اپنی اپنی عقل کے مطابق روپے کا صرف مناسب بچتا ہے۔ دوسرے ایک کی رقم اگر تھوڑی ہے اور اس سے اس قسم کا کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچ سکتا، تو وہ اس کو متفرق طور پر چھوٹے چھوٹے کاموں میں صرف کر دے گا، اس لئے سب سے زیادہ مناسب اور موثر طریقہ یہ ہے کہ ہر شہر میں محلہ دار خیرات کی کمیٹی بن کر سب خیراتی روپیہ ان میں جمع کیا جائے اور ایک بڑی مرکزی انجمن اس کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیکر مناسب طریقوں پر اس کو صرف کرے، محلہ دار معذور اور اپانچ لوگوں کی (جو کوئی کام کرنے سے معذور ہیں) فہرستیں بنائی جائیں ان کے خرچ کا اندازہ کر کے ان کی تنخواہیں مقرر کی جائیں۔ لڑکے لڑکیوں کو وظائف دیکر تعلیمی اور صنعتی اسکولوں میں داخل کیا جائے۔ جو لوگ کچھ کاروبار کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ مگر سرمایہ نہ ہونے کی وجہ سے معذور ہیں انہیں بصورت امداد یا قرض حسنہ دیکر کاروبار میں لگایا جائے اگر روپیہ کافی ہو تو آپے اسلامی مدارس لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے کھولے جائیں لیکن فی الحال اگر اتنی گنجائش نہ ہو تو کم از کم سرکاری مدارس میں دینیات اور لڑکیوں کے اسکولوں میں دینیات اور تعلیم خانہ داری کی کلاسیں مسلمانوں کو اپنے روپے سے کھلوانی چاہئیں، بیرونہ مطلقہ اور ملحقہ عورتوں کے لئے صنعتی اسکول (جن کی بنیاد ہمدردان وطن نے بمبئی پونا احمد آباد لاہور وغیرہ میں برسوں سے ڈال دی ہے) اور جو اس وقت ہندو بہنوں کی بیش از بیش خدمات کر رہے ہیں) جا بجا استورات کے لئے کھولے جائیں تاکہ وہ کوئی کام سیکھ کر اپنی اور اپنے یتیم بچوں کی روزی پیدا کر سکیں اس طرح نہ صرف بھیک مانگنے والوں کے گردہ میں روز بروز کمی ہوگی بلکہ وہ طبقہ جو جہالت اور ناداری کی بدولت تنگ قوم ثابت ہو رہا ہے علم و ہنر کی دولت سے آراستہ ہو کر فخر قوم ثابت ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ خدا ہمارے مسلمان بھائیوں اور بیٹیوں کو دین کو توفیق دے کہ وہ آپس کے فضول اختلافات چھوڑ کر اپنی قوم کی فلاح و بہبود کی فکر کریں اور پھر دیکھیں کہ دس پانچ سال کے اندر ہی اندر ہماری قوم کیا سے کیا بن جاتی ہے۔ مگر اپنی بد نصیبی سے ایسی امید نہیں کہ وہ مبارک وقت جلد آجائے گا۔ ابھی معلوم نہیں کہ ہمیں کتنی ٹھوکریں کھانی باقی ہیں۔ چہر بھی اپنی سمجھ دار اور دردمند بہنوں سے یہ پہلی ضرورت کروں گی کہ کم از کم اتنا ترکیبے کہ کچے ہوئے کھانے کی خیرات بالکل بند کر دیجئے اور جو روپیہ اس میں صرف ہوتا ہے وہ محتاجوں کو نقدی کی صورت میں ماہوار دیجئے تاکہ بچا سنے پلاؤ قدم کے وہ اس سے معمولی کھانا کھا کر مدت تک اپنا پیٹ بھر سکیں۔ آوارہ گرد لڑکے لڑکیوں کو وظائف دے کر اسکولوں میں بھیجئے کہ وہ آوارہ گردی اور بھیک مانگنے

کے شرمناک پیٹے کو چھوڑ کر اپنی روزی اپنے قوت بازو سے پیدا کرنے کے قابل نہیں، میواؤں اور مصیبتوں
 بہنوں کو امداد دیکر ترغیب دیتے کہ وہ ان سکولوں میں صنعت و حرفت کا یہ گری۔ نرسنگ حکمت وغیرہ پڑھ کر اپنے
 پاؤں پر آپ کھڑی ہو سکیں۔ انفرادی طور پر اگرچہ ان کاموں کے نتائج اتنے شاندار نہیں ہو سکتے جتنے کہ قوم کے
 متعلقہ شرکت سے ہو گئے۔ مگر خیر بالکل نبونے سے تو غنیمت ہو گا کہ بچے ہوئے کھانے کی خیرات صرف ایک صورت
 میں مفید ہو سکتی ہے وہ اس طرح کہ جو کھانا آپ خود روزمرہ کھاتی ہیں اسی کی ایک دو خوراک کسی ایسے محتاج کی
 مقرر کر دیتے جو ہر طرح معذور ہو، اس میں آپ کو کوئی خاص رقم بھی صرف کرنی نہیں پڑے گی کہ کوئی گھر کے
 کھانے میں اگر ایک آدمی شریک ہو جائے تو اس کا خری معلوم نہیں ہوتا، اور مفت میں ایک غریب کا پیٹ بھی بھرتا
 رہے گا۔ مگر اہتمام کے ساتھ ایک دن یا دس بارہ دن تک سیکڑوں روپیہ صرف کر کے پلاؤ زر داپا کا کر سکر
 تقسیم کرنا اور پھر باقی دنوں کے لئے غریبوں کو بھوکا مرنے کے لئے چھوڑ دینا خود اپنے روپے اور ان محتاجوں
 دونوں پر بڑا ظلم ہے۔

خلص جھاں بیگم

طلوع صبح

یہ نظم میری مرحومہ بہن مقررہ اختراچاں بیگم نے عصمت کی ایک نظم دیکھ کر اسی بحر میں لکھی تھی انفس انکی زندگی نے وفات کی اور وہ
 عصمت میں اس نظم کی اشاعت نہ دیکھ سکیں۔ کہیں اگر یہ نظم پسند کریں تو مرحومہ کی مقررہ کی دعا فرمائیں اور جہاں
 سماں تھا دلکش چین تھا رنگین، نسیم خنچے کھلا رہی تھی
 سکوت مطلق تھا سب پہ طاری۔ نہ شور بیل نہ خندہ گل
 زمین پہ تھا فرش سبز غفل ہوا جسے ہلہا رہی تھی
 بٹھاکے غنچوں کو شاخ گل پر نسیم جھولا جھلا رہی تھی
 تھی ختم ہوئے کو محفل شب کہ شمع بھی جھللا رہی تھی
 سحر کی لکڑی اپنے رخ سے سیاہ چادر ہٹا رہی تھی
 ہبک رہی تھی فصلے گلشن شمیم نکلت لٹا رہی تھی
 چین پہ تھی بخود سی چھائی جودل کو بخوبی رہی تھی
 وہ جس کی دلکش صدائے پیہم دلوں میں نشر لگا رہی تھی

عجب سماں جا تھا تھا اختراچاں دلرباواں ہر ایک منتظر

نسیم تانیں اڑا اڑا کر دلوں کو سب کے بسا رہی تھی

انور جھاں سراج اورنگ آباد کن

جھوٹ کلچ

(ایک دلچسپ ہنگالی افسانہ کا ترجمہ)

بھو یادار میں مگلی کے سامنے ایک چھوٹا دو منزلہ مکان ہے جس کے مالک بنائی میٹا چارجی کو مرے ہوئے بارہ سال گزرے ان کی بیوہ اور بچے مکان کے پختی منزل میں رہتے ہیں اور یہی منزل میں تین کمرے کرایہ پر دے گئے ہیں اسی کی آمدنی سے دن گذرتا ہے۔

تقریباً چار سال سے بھویتی پکڑ رتی اس مکان کے کرایہ دار میں ان کے ساتھ اہل و عیال نہ تھے ان کی شادی ہی نہ ہوئی تھی اس لئے ان کے کمانے کا انتظام بھی بلا دہوی کے سپرد تھا اس میں اس بچا اسی بیوہ کا فائدہ زیادہ اور نقصان کم تھا۔ بھویتی باہو جنگفہ مزاج دوست پرست لگنے بجانے کے شائق تھے اپنے خرچ سے دوستوں کی پر تکلف دعوت کرنی انہیں سیر تلشے میں لے جانا گھوڑ دوڑ میں شرکت کرنا ان کا خاصا مشغلہ تھا۔ ان کی کوئی ملازمت نہ تھی اور نہ بظاہر کوئی دوسرا ذریعہ آمدنی نظر آتا تھا۔ محمد سے اور بھویتی باہو سے اتفاقہ ایک جگہ ملاقات ہوئی اور پھر رفتہ رفتہ دوستی بڑھ گئی۔ جب بھی میں نے ان سے ذریعہ آمدنی دریافت کرنے کی کوشش کی یہی معلوم ہوا کہ ان کے کوئی نہایت مالدار چچا لاہور لپنڈی میں ہیں جو کہ وہ لاہور میں اس لئے بھویتی کو اپنا بیٹا بنایا ہے اور وہی ان کے کنیل ہیں۔ چنانچہ مجھے حیرت ہوئی کہ وہ دنیا میں ابھی تک اس قسم کے چچا موجود ہیں۔

ایک روز بھویتی باہو گھر آئے ہوئے آئے اور بولے کہ بھائی ایک گھر بانی کرو گے! میں متعجب ہوا "گھر بانی" گھر بانی کیسی ڈرا سنوں تو بھویتی نے کہا کہ بات یہ ہے کہ اب سے جو وہ سال پیشہ میں راہ لپنڈی گیا تھا کہ چچا سے کچھ وصول کر لاؤں مگر انہوں نے صاف جواب دیدیا کہ میں نہیں اس لئے پسند نہیں کرتا کہ مجھ کو زندگی بسر کرتے ہو چنانچہ انہیں روپیہ پیسے کی نواہ کیا ضرورت سے تنہا ہو کر کھاؤ۔ یہ سٹش میں مایوس داپس چلا آیا مگر ان کی دلی خواہش کو سمجھ کر سال بھر کے بعد ایک چھٹی بھائی کو ایک دفتر میں ملازم ہو گیا ہوں اور یہی شادی کے لئے بھی کوشش میں ہوں مگر جب تک وہیں کے لئے کافی گھناز پور نہ ہو شادی نہیں ہو سکتی اگر آپ کچھ مدد کرتے تو میری زندگی سدھ رہا ہوتی۔ چچا نے خطا پاتے ہی ڈیڑھ ہزار کا بیمہ میرے نام بھیجا۔ تم سمجھ لو کہ روپیہ وصول کئے کا ان سے یہی ایک طریقہ میری سمجھ میں آیا اس رقم کے ختم ہونے کے بعد جب کبھی ضرورت ہو کرتی ہے تو کبھی بچہ کی ولادت کی خبر کبھی اس کی بیماری کا ٹھکانہ اور کبھی ان کی بہو کے طرف سے خاص فرمائش کر کے غرض ایک خدا ایک جیلہ سے اپنے مصارف و ذریعہ نکالتا آخر چچا کا رے نے میری تنگی اور کثیر الاولاد ہونے کا خیال کر کے ماہانہ رقم میرے لئے مقرر کر دی۔ چنانچہ اب تک جو تم رکھتے ہو یہی ذریعہ میری مجرور زندگی میں فارغ البالی کا ہے۔ مگر بھائی اب ایک عجیب آفت کا سامنا ہے۔ آفت کیسی؟ بھویتی! "میں نے اس طرف مزید خرچ کئے لئے رقم اینٹھنے کی خاطر چچا کو اپنی بی بی کی طرف سے ایک نہیں بلکہ دو دو خط لکھ کر آپ کے بھتیجے کی طبیعت نہایت علیل ہے علاج کے واسطے اب گھر میں پیسہ نہیں ہے جو آمدنی ہے وہ خاندانی اور بچوں ہی میں صرف ہو جاتی ہے لائق خرچ کے لئے کہاں سے لاؤں روپیہ تو بھویتی بچہ روز بعد جب میری صحت کی خبر ملی تو لکھا کہ میں دیکھنے آ رہا ہوں، اب وہ کاشی کی زیارت کو جائیں گے تو میرے یہاں بیوی بچوں کو دیکھتے ہوئے جائیں گے۔ میں نے فوراً ہی ٹرک کر کہا تو پھر لڑکی کو سنی بات سے بھویتی جل کر بولام سب کچھ معلوم ہونے کے باوجود یہ کہتے ہوئے میرے بال بچے کہاں ہیں جنہیں چچا اگر دیکھیں گے انہیں گے تو سارا بہم لکھ جائے گا۔ کج خط آیا ہے آئندہ انوار کو پنجاب ریل سے چپا بس آتے ہی ہیں۔ اب کروں تو کیا کروں" میں نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ بھویتی بولا

زرا تا تو اتنے ٹھیل دقت میں ایک سی بی لی اور چار بچے کہاں سے لے آؤں چھاپا اسی مکان میں اگر قیام کریں گے کیونکہ وہ تو یہ جانتے ہیں کہ میں
سہ ہیری کچن کے کہاں رہتا ہوں۔ یہاں غالباً چھاری ملاقات کسی ظالم ایجنٹس وغیرہ سے ضرور ہوگی کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ انہیں کچھ رقم
بیش کی جائے تو چند دنوں کے لئے میری بی بی بلا قبول کرے گی؟ مجھ کو کونسی آگنی گڑبگڑ کر کے جواب دیا کہ ہنسی کبھی سے میں واقف نہیں پہلے
ایسا ہو ہی نہیں کہ کہاں سے آئیں گے؟ تب تو نہایت دقت سے یہ راز میں کسی سے کہہ کر اپنے تئیں مطمئن کروں جو کچھ ہوا تو ہی راز دار
ہو۔ اگر ایسے وقت تم نے کوئی تدبیر نہ کی تو میری بی بی پلید ہو جائے گی۔ میں بھی بچے کے متفکر چہرے کو دیکھ کر دل ہی دل میں افسوس کرنے لگا کہ کون
حوریت اس وقت اس کی بی بی بنا سکتا ہے کہ اسے اگر فرض کر لیجے کہ کوئی بی بی بیٹا ہو بھی گئی تو ایک نہیں چار چار بچے کہاں سے لائے جائیں۔

یہ ایک بچہ ایک شخص کا خیال آگیا۔ میں نے کہا: "رادہا ناتھ سے اگر حقیقت بیان کر دی جائے تو ممکن ہے کہ وہ راضی ہو جائے۔" بھوپتی
میری طرف سے بچی سے ملنے لگا۔ ریت اپنی گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے بولا: "وہ بچہ نہایت ہی تندرست شخص ہے اور اس کے تقریباً ایک مہینہ
بچے بھی ہیں۔ وہ بھی کیڑے ہیں اپنی بی بی بچے عاریتاً دے دے گا۔" یہ سنتے ہی بھوپتی مجھ سے پھٹ گیا اور کہنے لگا: "برائے خدا پھر تم ہی اس کے
لے کوشش نہیں کر دو۔"

میں: "مگر وہ تو رانا گھاٹ میں رہتا ہے۔"

بھوپتی: "تو پھر اس میں ہو کیا ہے۔ چلو ہم اور تم ساتھ رانا گھاٹ نکل چلیں۔"

میں: "پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ آج بدھ ہے۔ کل تک چلیں گے۔ تمہارا کام سنبھال کر ضرور ہو جائے گا۔"

بھوپتی: "نہیں بھائی۔ آج ہی چلو۔" چنانچہ ہم لوگ اسی دن شام کے وقت رانا گھاٹ روانہ ہو گئے۔ خوش قسمتی سے رادہا ناتھ ماضی
ہو گیا مگر ایک شرط پر کہ وہ بھی اپنی بی بی کے ساتھ بھوپتی بابو کے گھر میں بظاہر سمسراں رشتہ دار بن کر رہے گا۔ اسی روز وہ دوسری
گاڑی سے ہم لوگ کلکتہ واپس چلے آئے۔

ہفتہ کے دن بھوپتی نے گھر گڑبستی کاٹل سامان خرید کر اپنا گھر سجایا۔ اسی رات کے نو بجے والی ٹرین سے رادہا ناتھ معہ متعلقین انگل
سے آئے والے تھے۔ ہم لوگ سیالہ اسٹیشن نہیں گھڑانے کے پہنچے۔ ٹرین اپنے وقت سے آئی۔ مگر رادہا ناتھ یا ان کی بی بی
بچوں کا ہتھ نہ تھا۔ دوسری گاڑی کا انتظار کیا مگر پھر ایسی ہوئی۔ اب جیسے جیسے وقت گزرتا گیا بھوپتی بابو کے ہوش و حواس ساتھ چھوڑ
لگے۔ گیارہ بج کر ۵۔ منٹ پر آخری گاڑی رانا گھاٹ سے آئی مگر اس میں بھی رادہا ناتھ یا پولا پتہ تھے۔ اب تو بھوپتی ضبط نہ کر سکا اور
بھوٹ پھوٹ کر اپنی حماقت اور بد بختی پر رونے لگا کہ ہائے اب سوائے رسوائی کے اور کچھ نہیں۔ میں نے موقع کی نزاکت کا خیال
کر کے رات کے ایک بجے لوکل ٹرین سے رانا گھاٹ چل کر صبح سویرے رادہا ناتھ وغیرہ کو ساتھ لے آنے کی رائے دی۔ مگر ٹائم ٹیبل کیا
تو معلوم ہوا کہ یہ ٹرین ایک درمیان کے اسٹیشن پر رک جاتی ہے اور وہاں سے دوسری گاڑی ملتی ہے جو صبح سات بجے رانا گھاٹ
پہنچتی ہے۔ اب کیا کیا جائے جب تک واپسی ہوگی اس وقت تک بچا صاحب ہاؤز اسٹیشن پر پنجاب ہیل سے تشریف لے چکے ہوں گے
پھر بھی رانا گھاٹ پہنچے ہی کی ٹھیری۔ درمیان اسٹیشن پر جب تک منزل مقصود جانے والی دوسری گاڑی نہ ملے پلٹ فارم کا چکر لگاتے
رات گزری صبح کو رانا گھاٹ کسی طرح پہنچے اور وہاں رادہا ناتھ کے گھر جا کر معلوم ہوا کہ اس کے سب سے چھوٹے بچے کی طبیعت یکایک
سخت خراب ہو گئی جس کے سبب وہ لوگ کلکتہ نہ آ سکے۔ اب تو بھوپتی کے چہرے کی رنگت بالکل نارنجی اور وہ بدحواسی کی باتیں کہنے لگا
میں نے اسے سہا پتھا کر اور چھاپا کی آمد یاد دلا کر کلکتہ جلد واپس آنے پر آمادہ کیا مگر ٹرین سیالہ اسٹیشن گیارہ بجے پہنچی اور گھر آئے

آئے سارے گیارہ ہوئے۔

جس وقت ہم لوگ بھوتی کے ہائے رہائش پر پہنچے دروازہ ہی پر نانی بائو کی ٹوکی آوا جس کی عمر ۱۲-۱۳ سال کی تھی کھڑی تھی بھوتی سے مخاطب ہر کر بولی "دادا آئے ہیں" یہ سنتے ہی بھوتی کا کلیجہ کانپنے لگا۔ کسی طرح گرتا پڑتا اور پر کی منزل تک پہنچا۔ دیر بھاؤ چاہے بڑے سوسے ہیں خیال کیا کہ خیر ابھی سوسے ہیں۔ مجھے بھی کچھ دم لینے کا موقع ملا۔ اس کے بعد فصل وغیرہ سے فراغت حاصل کی بلا باورچی خانہ کی طرف ہمارا آوار دی "اوما کی ماں" اور گالہ میں باپ کو بھی بائو ہی کہتے ہیں اور عموں ماں کے معنی مرتی کے ہیں۔ بلوئی کے بچے بھوتی کو عزت سے بائو ہی کہہ کر مخاطب کیا کرتے تھے۔

بھوتی "لو یہ دور ویر اپنی ماں کو دیدوار کہو کہ میرے چا آئے ہیں۔ ان کے لئے کچھ کھانے وغیرہ کا سامان کر دیں۔" اوما کی ماں نے آہستہ سے دروازے کی آڑ میں ہر کر ہوا دیا کہ سب انتظام کر دیا گیا ہے۔ تردد کی ضرورت نہیں۔ پھر خود اوما ٹولی "دادا آپ کو ڈھونڈتے تھے کہ کل سے باہر گئے ہیں تو کیا اب تک واپس نہیں آئے۔ پھر غسل کر کے کچھ ناشتہ کیا اور آرام کرنے لگے۔" بھوتی کو بھایک خیال آیا کہ کیوں نہیں بلا دیوی ہی کو اپنی بی بی بتا دوں اور اس کے بچوں کا طرح اپنے ذمہ لگالوں۔ لیکن بلا کو کیونکر پھر راضی کروں اس کی تواسید فطری نہیں کہ بلا دیوی بھاسانی راضی ہو جائیں۔ تاہم کوشش تو کی جائے بڑی مشکلوں کا سامنا ہے۔ چنانچہ اس نے اوما سے پوچھا تمہاری ماں کہاں ہیں۔ بیٹی "بادرچی خانہ میں ہیں اور دریافت کرتی ہیں کہ دادا اس کے لئے کیا بچا یا جائے۔" اوما بولی۔

بھوتی "وہ گزشت پچھلی سب کچھ کھاتے ہیں جو بھی پاس ہے پھالیں۔ ہاں ذرا سنو تو۔ ہیں تمہاری ماں سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں" یہ کہتے ہوئے بھوتی باورچی خانے کے دروازہ پر آگیا۔ آست آتا دیکھ کر اوما گھر سے چلی گئی اور اس کی طرف ٹپٹ کر کے کھڑی ہو گئی۔ پھر ماں سے پوچھ کر بولی "بائو آپ نے کہا تھا کہ ماں سے کچھ کہتا ہے تو کہہ دیجئے۔" ماں بوجھ رہی ہیں۔

بھوتی "ہاں کہنا یہ تھا کہ تم لوگ دادا کو اپنے دادا کی طرح سہا کر دو۔ وہ بچوں سے بہت محبت کرتے ہیں۔" اوما جی ہاں۔ وہ ہم لوگوں کے لئے ایک ٹوکر سی اندر۔ انگور۔ سیب لائے ہیں سب دو منزلہ کے اوپر ماں نے رکھوا دیا ہے۔ بھوتی "کیوں۔ دو منزلہ پر کس لئے رکھوا دیا۔" اوما بیٹی۔ سب چیزیں نیچے لے آؤ اور تم لوگ کھاؤ۔ ہاں بیٹی۔ دادا سے اور کیا کیا باتیں ہوئیں۔ اوما "دادا نے اگر مجھ سے پوچھا کہ یہ تمہاری مکان ہے۔" ہم نے جواب دیا کہ "ہاں"۔ پھر بولے "تم بیٹی ہو" ہم "جی ہاں" اس کے بعد گھر کے اندر آئے۔ آپ تو کل سے باہر گئے ہوئے تھے۔ اماں ماں کے سامنے گھونگٹ کر کے گئیں تو بولے "بھوتی تمہاری سہا جائے بنا کر دو" اماں نے چائے بنا کر دی۔ دادا نے غسل کر کے چائے پیئے۔ بھوتی نے گھر اگر بات کاٹتے ہوئے پوچھا "کیا دادا سے اتنی ہی بات ہوئی" اوما "جی ہاں جب میں ان کے پاس چائے لے کر گئی تو مجھ سے پوچھا "تمہارا نام کیسا ہے" بھوتی "بھوتی"۔ گھر میں پڑھتی ہو یا اسکول جاتی ہو "میں نے گل باتوں کا جواب دیا۔ پھر بولے "اب کچھ دیر سوئیں گے۔ ٹرین پر راست گونید نہیں آئی"

بھوتی نے امینان کا ایک سانس لیا اور دل میں کہا اب تک تو سب ٹھیک ہے۔ مگر مشکل یہ ہے کہ معلوم نہیں ابھی کب تک یہاں چاکا قیام رہے گا۔ اس کے بعد خود دوسرے کمرے میں جا کر ایک پلنگ پر بیٹھ کر حال پڑ گیا اور دل ہی دل میں اپنے اپنے والی مصیبتوں کا اندازہ کرنے لگا۔ بھوتی پلنگ ہی پر تھا جو چائے کے کھانسنے کی آواز آئی۔ اور کہہ رہی تھیں "ہمارا اوما دیوی بھوتی دوڑا ہوا گیا اور بچا کو سلام کیا۔ چچا لے دے کر پوچھا کہاں تھے"

بہوتی پہلے تو گھبرا کر پھر سنبھل کر بولا "جی۔ کہیں نہیں۔ ایک مصیبت آن پڑی تھی جس آفس میں کام کر رہا ہوں وہاں کچھ ایسے ایسے عزیز کا انتقال ہو گیا تھا اسی سلسلے میں ایک دوست ابھر کر نمودار ہوا تھا شب کو وہاں میں گاڑی چھوٹ گئی۔ اسے پھر گھبرا کر پھر صبح کی طرف سے واپس آئے۔ کچھ توقف کے بعد چلا آئے۔ تمہارے گھر میں ایک بات یہ کہ میرا ہی بہت خوش ہوا کہ اب یہاں رہا نہیں رہا۔ غلطی نہیں ہو۔ گھر میں نوکر پارکنگ نہیں۔ سب کام پھر کر لیتی ہوں اور معلوم ہوتا ہے کہ نہایت سہجہ ساری سے گھر چلائی ہو گئی تھی شادی ہو گئی، غلط طرح کی بدگمانی تھی۔ مگر نہیں۔ میرا خیال غلط تھا۔ جو نہایت نیک بخت اور فطرتی ہے۔"

بہوتی نے دبڑکتے ہوئے دل سے کہا "خدا کا شکر ہے کہ ہماری لاچھی زندگی بڑی اچھی کٹ رہی ہے ہمیں کسی طرح کی شکایت نہیں۔ جو کہ خیر سیلن کی وجہ سے ملے والے اکثر نام رکھتے ہیں۔ مگر ہم کیا کریں گا چچا۔ تم مجھ پر واہ نہ کرو۔ لوگوں کو کچھ دیاں تو انگریزوں کی دیریں کرنے میں لوگ اپنی نیک نامی بچتے ہیں حالانکہ ہمارے نزدیک یہ فعلی بے حیائی ہے۔ اور پھر جس عورت میں ظرم کا فائدہ نہ ہو تو وہ مجھ جیسے کی قابلیت ہی نہیں رکھتی چچا صاحب کو پھر پتی باؤ کی فطرتی بی بی کی تعریف میں رطب اللسان تھے اور یہاں یہ پکارہ خود اپنے خدا کا شکر یہ دل ہی دل میں ادا کر رہا تھا۔ کہ ابھی تک عزت پکی ہوئی ہے۔ اسے میں ادا مانے اگر تو چچا۔ ادا کا تالاؤں میں کھانا دی وی اے آؤ ادا کے جانے کے بعد چچا نے بہوتی کو مخاطب کر کے کہا "وہی تو اب سہجہ سیانی ہو گئی۔ کچھ اس کا بھی فکر کیا؟"

بہوتی۔ (گھبرا کر) جی ہاں۔ سیانی تو ہو گئی۔ اور فکر کے لئے کیا کروں گا اس عرصہ میں ادا ادا کے واسطے کھانے کر آگئی۔ دواہا نے بیٹھے اور وہ کچھ جھلنے لگی۔ چچا نے بہوتی کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ لاؤ کے کہاں ہیں۔ بہوتی جلدی بول اٹھا۔ ایک نیا تاشہ آیا ہوا ہے شاید وہی چھینو لئے ہیں۔ جس پر چچا نے کہا اتنا وقت ہو گیا اب تک گھر نہیں آئے۔ یہ عادت تو ابھی نہیں۔ ان پر گڑانی رکھو۔ بہوتی نے ہی ہاں کیا کروں میں آفس کے کام سے مدد فراغت رہتا ہوں۔ مگر توجہ کرنا ضروری ہے۔ چچا نے کہا کہ ادا کا تاشہ اور ادا کی طرف دیکھتا ہوا تاشہ ادا سے مخاطب ہو کر بولنا بیٹی ذرا رنگ تو لہو۔ ادا نے گھبرا کر رنگ لارخ بدلتے ہوئے بولا۔ آپ کی صحت کیسی رہتی ہے۔ چچا نے کہا ہاں کسی طرح زندگی بسر کر رہا ہوں۔ تمہاری چچی نے جو اصول میرے لئے مقدر کر رکھا تھا اسی پر اب تک چل رہا ہوں آہ ایسی نیک بی بی کا کیا کہنا۔ بہوتی نے ہماری آواز سے بناوٹی رونارو کر کہا "انفوس آف وقت طاقت نہ ہو سکی اس کا قان تا عمر ہے گا ادا رنگ لے کر آئی تو بہوتی بولا۔ جی اب تم جا کر اس شان کر لو دیر ہو گئی ادا میں اس شان کو کچھ بہوتی تو جا کر کہا نا کھا لوتہ ادا کہا لو گئی جلدی کیا ہے جب بھائی سب ادا میں گئے تو ساتھ کہا میں گئے رہو بہوتی دلیں اعجب لڑکی ہے ہم تو چلتے ہیں کہ یہاں سے کھسکے مگر یہ ملنے کا نام نہیں لیتی خدا خیر کرے نہ معلوم کس بات میں بھائی ادا چھوٹ پڑے۔ اب چار و ناچار بہوتی نے دوسری ترکیب نکالی اور چچا سے مخاطب ہوا۔ آپ کی نظر میں ادا کے لائق کوئی ہے۔ چچا نے ہنستے ہوئے ادا سے ہر چہ چاندی ہو گیا کہتی ہے ادا مشرا کر وہاں سے بھاگ آئی۔ اب بہوتی نے ذرا اطمینان کا سانس لیا اور سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے بولا۔ یہاں لڑکے کو بہت ملتے ہیں مگر ساتھ ہی چار۔ پانچ ہزار کی فرمائش بھی کرتے ہیں۔ پہلا نمبر میں اتنی سکت کہاں اسی سبب سے خاموش بٹھا ہوں ادا اور اس خیال کو ابھی پاس بھی آئے نہیں دیتا کیا کروں اپنی حالت تو ظاہر ہی ہے۔ چچا تو تمہارے اس لاپرواہی سے کب تک کلام کرے گا۔ لڑکی سیانی ہوئی بڑھ ہوئی کہ کتنا ادا ہی پڑے گا کیا ضرور ہے کہ امیر ہی جگہ شادی ہو جی ہر سطرے لے اے یعنی کوئی عزیز مگر نیک لڑکا ملے تو خدا دی کر دو۔ بہوتی نے خیال کیا تھا کہ ادا کی شادی کے یہاں شاید کچھ بڑی۔ مگر ہاتھ بھائے گی گران کے جواب نے ساری یہی امیدوں پر پانی پیر دیا۔ تاہم اس نے پھر کوشش کی اور بولا پھر دو مین ہزار سے کم میں تو کوئی کہیں راضی ہی ہو گا۔ چچا خیر دیکھا جسے اس ہم خدا اپنی طرف کوئی لڑکا تلاش کریں گے۔ اسے میں بیچ کی منزل سے بچوں کی چھ پکار کی آواز آئی بہوتی سمجھ گیا کہ ادا کے باہر سے آگئے ہلا دیوی ان پر خفا ہو رہی تھیں۔ بہوتی تھیں۔ بہوتی نے جلدی سے ہا کر ہا مدہ میں کھڑے ہو کر کہا بیچوں کے منہ کیا لگتی ہو چلاؤ جانے

بانٹا رہے ہیں وہ ہر آمد کی طرف آیا بلا کہ خدا ہر گز بھرتی نے کسی طرح دینی آواز میں بھائی باقی کو ہلاک کر دیا۔
 توبہ کے پاس کافی حد تک بہت ممکن ہے کہ کچھ اپنی بات کا حصہ اودا کے نام لکھ دیں۔ اس میں سہرا ہی کیا ہے؟ ابلانے
 ساتھ شرم و سنگین تھی بہوتی بابو سے آج تک اوسے المثنیٰ نہیں کرنے کا اتفاق ہی نہ ہوا تھا۔ چکی گردن جب کھائے گھونٹ نکالے کچھ
 رہیں اور دل ہی دل میں غور کرنے لگی۔ ہلا کیا جواب دیا جائے۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔ ایک اجنبی کے ساتھ اپنی ٹوکی کو کیسے بھیجوں
 سلسل ناموشی دیکھ کر چچائے آواز دی "چھائی بھی تو ہم دو ایک روز رہیں گے۔ اس عرصہ میں اودا بھی مجھ سے مانوس ہو جائے گی
 اور تم کو ہی اس امر پر غور کرنے کا موقع ملے گا۔ بہوتی دل میں اتوار غضب ہوا ایسی یہ حضرت ناصر و دچاکر مقرر رہیں گے کیونکر
 گزرے گی۔ بس خدای عزت بھانے والا ہے۔ اتنے میں چچائے کہا کیا دفتر نہیں جاؤ گے۔ بہوتی کلابنگ اس طرف دھیان ہی نہیں کیا
 تھا کہ پریشان ہو کر لوٹا۔ جی ہاں جانا تو ضرور ہے۔ مگر عمو ساڑھے دس بجے کے بعد دفتر جاتے ہیں گیارہ بجے سے کام شروع ہوتا
 ہے۔ بہوتی طبعین بیٹھ نہ سکا کچھ اتر کر گیا اور اودا کے بھائیوں کو ہلا بھلا کر کہا نا کہلو ایا اور اسکوں بھو کر اور پہنچا چا اخبار پڑھ رہے
 تھے۔ بہوتی بولا آج ایک ماسٹر نوکروں کے لئے شام سے آگیا جاتے کہا اچھی بات ہے۔ بہوتی مگر مشکل تو یہ ہے کہ ہندو روپیہ طیس کے
 مانگتا ہے میں اس قدر کیسے دے سکتا ہوں اور آپ کو کہاں تک تکلیف دوں۔ چچائے تو صوب سے زیادہ ضروری ہے اس کے
 لئے کسی دوسرے خرچ کو کر کے اسے پورا کر دو بہوتی نے کہا ہاں وہی کروں گا۔

دس بج گئے تو بہوتی نے غسل کر کے کپڑے بدلے اور آفس کے لئے تیار ہو کر چچا سے پوچھا آپ کے کھانے کا کیا ہو گا چچا
 بارہ بجے سے پہلے میں نہیں کھاؤں گا۔ اور اودا دیدی تو میں ہی فکر کی بات کی ہے۔ بہوتی "چھائی تو میں دو بجے تک آجاؤں گا چچائے کہا کیوں
 اتنی جلدی کیسے آسکتے ہو بہوتی اس لئے کہ آپ تنہا رہیں گے۔ چچائے دراز ہو کر جواب دیا نہیں نہیں آفس کے کام میں ایسا نہ کرنا چاہئے
 "روٹی ڈیوٹی" ہے میں ہوں تو اس کے لئے تم کام کم کرو گے مگر خواہ تو اپنی پوری لو گے۔ بہوتی کی حالت یہ تھی کہ وہ ایک لمحہ ہر
 لئے ہی یہ نہ چاہتا تھا کہ گھر میں چچا کو چور کر دہا ہر جائے خدا معلوم کو کسی ایسی بات ہو جائے کہ سارا بھانڈا اچھوٹ جائے اور منہ
 دکھانے کے بھی قابل نہ رہوں۔ دل ہی دل میں خدا کی یاد کرتا ہوا گھر سے نکلا اور سی۔ ہا کالی گھاٹ پہنچا کالی کے مندر
 میں پوجا کر کے اپنے دل کی حالت بیان کر کے دعا مانگی کہ یا کالی جب تک چچا یہاں ہیں ساتھ عزت کے یہ دن گزریں
 اور چچا پر کوئی بات ظاہر نہ ہونے پائے تو میں پھر پوجا کروں گا اور جلد سے جلد چچا یہاں سے چلے جائیں دن بھر اسی طرح کالی گھاٹ
 میں رہ کر دعاؤں مانگتا رہا پانچ بجے گھر لوٹا دیکھا کہ چچا سوتے ہیں۔ اودا سر ہانے بیٹھی سر کے پیچے بال جن رہی ہے آہٹ پا کر چچا
 کوئے "بیٹی اب جاؤ۔ تمہارے بابو آفس سے آگئے۔" اودا اٹھ کر چلی گئی۔ بہوتی ہاتھ موٹھ دھو کر چروں کی طرح کمرے میں داخل
 ہوا مگر چچا کی طرح لڑا تھا کہ وہ کچھ نہ ہوتی تھی۔ چچا اٹھ کر بیٹھ گئے اور پکارے "بھوتی! ان کی بھاری آواز سلتے ہی بہوتی
 کا دل تڑپ گیا۔ دھڑکن کانوں تک آئے لگی۔ چچا بولے "آج ایک عجیب بات کا انکشاف مجھ پر ہوا اور جب سے معلوم ہوا کہ
 دل کو تفر نہیں "بھوتی بابو کا منہ اٹھے اور اس وقت گویا ایک دوسری ہی دنیا میں پہنچ گئے "ہائے افسوس سارا
 بھانڈا اچھوٹ گیا۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ سارا بھانڈا یا کھیل گویا "دل سے بائیں کر لے گئے۔ زمین پاؤں کے نیچے غلجی جا رہی تھی
 انہوں میں اندھیرا چھانے لگا۔ یہاں تک چچا پھر مخاطب ہوئے "تم میاں بیوی میں دلی ملاپ نہیں۔ یہ میں نے اچھی طرح معلوم
 کر لیا۔ مگر اس میں قصور دار کون ہے اس کا پتہ چلنا مشکل ہے۔ ہم میں بہو کو کسی طرح الزام نہیں دے سکتا۔ کیونکہ وہ عورت
 ذات ہے۔ اس کے سر پر گھر کی ساری ذمہ داریاں ہیں۔ شوہر کو چاہئے کہ ہر وقت بی بی کی دلہنی کرے اور اس سے

یہ مانا کہ عورتیں کم عقل ہوتی ہیں مگر اس کے معنی یہ نہیں کہ عورتیں بھی جو قوی کرنے لگے پہلا بتاؤ تو میں
 نے اس طرح پتہ لگا دیا، اتنا سن کر بھوپتی کے گم شدہ حواس بجا ہوئے اور اس نے اطمینان کا سانس لے کر خدا کی دعا گاہ
 میں ٹھہر کر ادا کیا۔ چھانے کہا: "میری باتوں کا جواب کیوں نہیں دیتے؟" بھوپتی بولا: "جو کچھ حال ہے وہ تو آپ دیکھ ہی رہے
 ہیں۔ باہمی نزاع کی بس یہی وجہ ہے کہ جو کچھ آمدنی ہے اس سے گھر کا خرچ پورا نہیں پڑتا اور بھوکو والی تکلیف ہوتی ہے سب
 آپ ہی بتائیے کہ میں کیا کر سکتا ہوں۔ کس کس طرف دیکھوں۔ دنیا میں سب کو خوش رکھنا مشکل امر ہے، چھانے کہا: "ہاں یہ تو
 میں سمجھتا ہوں۔ مگر عورتیں قابل رحم ہوا کرتی ہیں۔ ان کے دلی صدقوں کا اندازہ کون لگا سکتا ہے؟" پھر ایک ٹھنڈی سانس
 لی ہتھاری چچی مجھ سے اکتاہٹ کا کہہ کر قیصر کی خدمت حکومت کرنی جانتے ہیں۔ خود جو ان کے دل میں آتا ہے کرتے ہیں جو
 کو مطلقاً اون کے کاموں میں دخل نہیں ہوا کرتا۔ عورتوں سے ساری خدمت لیتے ہیں اور پھر ان کی طرف دل سے متوجہ نہ
 رہا کرتے۔ اسی طرح غریبوں کی زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ پھر ایک گہری سانس لی اور کہا: "دنیا میں عورتوں سے کس طرح سلوک
 کرنا چاہئے؟ یہ گفتی کے چنا ہی لوگ سبجے اور جانتے ہیں۔ مگر تم سے جو ظاہر ہوا اس کی کم از کم مجھے امید نہ تھی۔" نو ذرا غور
 سے سنو۔ کل رات یکایک میری نیند اچاٹ رہی۔ برآمدے میں ٹپٹنے لگا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ غسل خانہ کی طرف تپتی جا رہی ہے
 غور کیا تو معلوم ہوا کہ بھو برتن مانجھ رہی ہے۔ میں کیا بتاؤں کہ یہ دیکھ کر مجھے کس قدر تکلیف ہوئی۔ تم تو آرام سے سوتے رہو اور
 رات تک محنت کرتی رہے۔ تمہیں ذرا بھی بچو کے آرام کا خیال نہیں پھر آج دیکھا کہ صبح کے وقت آفس جاتے ہوئے تم چپ
 چاپ چلے گئے۔ بھوکے طرف رخ بھی نہ کیا۔ پھر آفس سے واپسی میں بھی تم بھوکے طرف نہ گئے۔ یہ طریقہ تو ٹھیک نہیں۔
 ایسے برتاؤ سے عورت کے دل کی کیا حالت ہو سکتی ہے؟ پھر ذرا وقفہ کے بعد ٹھنڈی سانس لے کر بولے:
 "تمہاری چچی جب تک زندہ رہیں کبھی ہم لوگوں کے درمیان ایسا واقعہ نہ ہوا۔ جو بھی کام ہوتا ہم لوگ دونوں کے
 مشورے سے ہوا کرتا تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے دل پہلانے کی فکر کیا کرتے۔ ہم لوگوں نے مل کر اپنے
 ہاتھوں سے ایک باغیچہ تیار کیا تھا۔ ہماری باہمی محبت دیکھ کر لوگ متحیر رہتے تھے۔ مگر ایک تم لوگوں کی زندگی ہے کہ
 دیکھ کر تکلیف ہوتی ہے۔" بھوپتی نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور جواب دینے کی بات بھی کیا تھی۔ جب بی بی اس کی
 ہوتی تو خیر کچھ معلوم بھی ہوتا کہ کیسے برتاؤ کا کیا اثر ہوتا ہے اور پھر چچا کو بھی جواب دے سکتا۔ مگر یہاں تو معاملہ
 ہی برعکس تھا تاہم جب ایک زبردست جھوٹ بول چکا ہے تو اس کے بنائے کی بھی ہر طرح کوشش
 ضرور ہے تاکہ کوئی ایسی بات نہ ہو جو بنا بنا یا کیمل مگر جائے۔

✽

بھوپتی بابو نے چچا کی موجودگی میں برابر پیسے وغیرہ دے کر بچوں کو باہر ہی باہر رکھنے کی کوشش کی تاکہ ان سے
 وجہ سے کوئی بات ظاہر نہ ہو جائے۔ اوما سے صاف صاف کہہ دیا کہ ٹیٹی۔ آج سے تو میری بیٹی ہے اور میں

پہنچے۔ میں نے تجھے اپنی بیٹی بنا لیا ہے۔ پھر ایک ساری اور ایک جوڑی کان کے بندے اس کے لئے خرید کرادی۔
 اپنی بھاری باپ کی قدر کیا جانے۔ حقیقی باپ کا سایہ تو بچپن ہی میں سر سے اٹھ چکا تھا۔ اس وقت ایک اس قدر چاہئے
 والا باپ ملے۔ پھر غصہ دیکھ کر نہال ہی تو ہو گئی۔ اور صبح معزین میں اسے اپنا باپ سمجھنے لگی۔ بھوتی نے اس سے کہا: ”دیکھو بیٹی سوا
 بھوتی ادا مانے بھی سر ہلا کر کہا: ”جی بہت اچھا“

اسی طرح غم و رنج میں چار روز گزر گئے۔ پانچویں دن چاکاشی ہی روانہ ہوئے مگر کہتے گئے کہ واپسی میں
 کلکتہ ہوتے ہوئے۔ راولپنڈی جاتیں گے۔ اودادی میرے لئے سفر کا ناشتہ وغیرہ بچا کر ساتھ کر دے گی
 کیوں ادا دی دی؟ ادا ہنس کر چپ رہی۔ چاکے کا شیشی چلے جانے پر ٹھوٹی کو درا سکون ہوا۔ پانچویں دن چاکا واپس آئے
 اور اسی روز شب کی ٹرین سے راولپنڈی جانے لگے۔ چلتے وقت بھوتی سے مخاطب ہو کر کہنے لگے: ”تمہارے یہاں
 فضول خرچی کسی بات میں نہیں ہے۔ اس سے میری طبیعت بہت خراب ہوئی۔ لیکن تمہارے ساتھ جو کچھ تمہارا برتاؤ
 ہے یہ میرے دل میں کانٹے کی طرح کھٹکتا ہے۔ چاہتا ہوں کہ تم اپنی اس روش کو بدل ڈالو“ پھر ذرا ٹھہر کر برسے
 ”میں نے چاہا تھا کہ اپنی کل جائیداد تمہارے نام اپنی زندگی ہی میں لکھ ڈالوں مگر اب خیال بدل گیا۔ ورنہ میں
 صرف تمہارا ہی نام نہ رہے گا۔ کچھ حصہ اور بچوں کے لئے بھی جائیداد ہی مستحق رکھنے کا قصد ہے۔ کیونکہ جب اس وقت
 تمہارا برتاؤ اس کے ساتھ ایسا ہے تو نہ معلوم اس قدر دولت پانے کے بعد تمہارا مزاج کیسا رہے۔ پھر اس وقت بھاری
 عورت ذات کیا کرے گی اس کے ہاتھ میں بھی کچھ رہنا ضروری ہے۔“

میں دفتر سے ابھی آیا ہی تھا کہ بھوتی بابو نازل ہوئے۔ کہنے لگے کہ چاکے نے وصیت نامہ رجسٹری کر کے بھیج دیا ہے
 اور جیسا کہہ گئے تھے ویسا ہی لکھا ہے۔ کاغذ لے کر میں نے پڑھا: ”ایک حصہ عزیزم شریان بھوتی چکرورتی کے نام اور
 دوسرا بیٹی شری ہتی بھلا دیوی اور اس کے بچوں کے لئے“ میں نے بھوتی سے مخاطب ہو کر کہا: ”تمہاری حاکمت نے آخر
 دوسرے غیر لوگوں کو بھی مفت میں حصہ دار بنادیا“ بھوتی بولا: ”پھر اب اس کا علاج ہی کیا ہے؟“
 میں: ”بس صرف ایک ہی ترکیب ہے اور وہ یہی کہ اگر بھلا دیوی تم سے“

جس وقت یہ بات بھلا دیوی کے کانوں میں ڈالی گئی۔ اسی وقت سے بھاری بیوہ کا روتے روتے ہلا حال ہو گیا۔ جب تک
 شوہر زندہ رہا۔ غریب کو کبھی چن نصیب نہ ہوا۔ ہر وقت منجلی پر جان رہا کرتی تھی۔ اب بار بار یہی خیال کرتی کہ اس وقت تک
 بچوں کا کھنڈہ دیکھ کر زندہ رہی۔ دوسرا کہنے کا خیال ہی کبھی نہ آیا۔ اب جبکہ بچے بھی بڑے ہو چکے تھے۔ انہی ٹٹریں ہیں یہ دوسرا شوہر
 کرنا کیا ملا سب ہے۔ لوگ کیا کہیں گے۔ آخر بھوتی کے بہت زور دینے پر کہ مذہبی کتابوں میں عقد بیوہ کی ناکید کی گئی ہے اور ہم لوگوں
 کے اتنے بڑے عالم اب شوہر چند روز یا ساگر نے خود اس کو عملی جامہ پہنا کر دکھلادیا ہے نیز اس کے بچوں کی سرپرستی میں کسی قسم کی کوتاہی
 نہ ہوگی آخر وہ ماہ کی کوشش میں بھلا دیوی کسی طرح راضی ہو گئیں۔ بھوتی نے جب مجھے اطلاع دی تو میں نے دریافت کیا: ”کیا تمہارے
 بچا کو معلوم ہو گیا کہ وصیت اول کے لایع میں یہ شادی ہو رہی ہے؟“ بھوتی: ”نہیں۔ بلکہ خود بھلا کو وصیت نامہ کا مطلق علم نہیں ہے۔
 اس عقد کے بعد میں یہاں تو رہنا نہیں۔ کیونکہ تم جانتے ہو دنیا کس قدر بیودہ نہال کی ہے۔ کچھ کی طرف یا کبھی اور جا کر مستقل رہائش
 اختیار کروں گا۔ چچا سے کہ دوں گا کہ میرا سفر ہو گیا ہے۔“
 (ترجمہ لکھنؤی بنگلہ ایس۔ کے۔ صفحہ ۱۷۱)۔

زندہ جاوید

بہار کا آغاز ہے کونچلیں پھوٹ رہی ہیں۔ درخت سرسبز اور شاداب ہیں، پہاڑیاں برفانی لباس آنا رکھی ہیں وادیاں سبز پوش ہیں، 'بشاروں میں ہلکا سا ترنم ہے۔ لالہ زاروں میں بہار ہے۔ سال بھر کی ہجراں نصیب جسے سوز اور سائیں پر طویٰ حاصل ہے وہ جو محبت کی بارگاہ سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہے نیم سحر کی غازیوں پر کان دہرے ہوئے ہے، اوناوان تو الفت کا راز نیم سحری سے نہ پوچھ۔ عبث بیکار اپنا وقت نہ کھو! میرے پاس آ۔ کہ میں تجھے وفا کا سبت دوں۔ آمیرے پاس بیٹھ کہ میں الفت کا راز تجھ سے کہوں! آمیرے پاس آ۔ تو میرے ہجور دل کی تسکین کا باعث ہوگی۔ خوب گذرے گی جو مل بیٹھیں گے دیو لے دو! کیا حقیقت ہے۔ ہرگز نہیں تو میری دل ساز نہیں ہو سکتی۔ تو میری ہجراں نہیں بن سکتی۔ کیونکہ تو..... میں محو ہے۔ اس وقت بہار ہے اور تو اس کی شیدائی۔ عرصہ سے متمنی جلوہ گل میں محو ہے، مگر میں اس سے کوسوں دور اس سے نا آشنا اور اس سے بے خبر۔ تجھے پاؤں تو کہاں پاؤں۔ تجھے لموں تو کہاں لموں، ہاں میں تیری ہنیشنی ٹانہ کروں گی، ایک دوسرے وقت میں ایک دوسرے سے میں ایک دوسری حالت میں ہاں ایک دوسرے سوز ایک اور آہ میں۔

نئی سی جان، اے شمع کے شیدا۔ تو اس مغل میں آیا اور کیوں آیا۔ تیرے لئے تو زمانے کی بہاریں اور خزاں کے جھونکے ایک پرکاش کی وقت نہیں رکھتے۔ تو جدائی اور ملاقات کی کاوشوں سے بے نیاز ایک دوسری دنیا میں بستلے۔ اس دنیا میں جس کے ساکنوں کی حیات مستعار کا راز محبوب کے گرد و پیش کی چند گردشیں پر کیا تجھے بہار کے دنوں کی آرزو نہیں کیا تجھے خیال خزاں پریشان نہیں کرتا۔ کیا بہار اور خزاں ایک ہی چیز کے ہیں، کیا دنوں ایک ہی کیفیت نہیں رکھتے۔ آہ کیوں نہ ہو، تیری بہار۔ تیری راحت۔ تیری تسکین۔ اسی ایک قربانی میں پنہاں ہے۔ اے عاشق صلوٰۃ لے حیاں نصیب لے زندہ جاوید تو لے گیا۔ وہ کچھ جو عند لیب حاصل کرے اور تو پا گیا وہ چیز جس کا رتبہ ہے۔ تو خود تو ٹٹا مگر اپنے سوز میں دوسرے کی بھی لے مرا۔ آہ خوب روکا، اوکا میرا انسان سنبھل کر میں تیری شیدائی ہوں۔ تمہارے میں تیری منتظر ہوں، تو مجھے وہ راز بتا گیا جو گل و بلبل میں نہ مل سکا تو میرے پاس آ۔ تو میرا ہمنوا ہو، تو میرا دمساز بن، خود جل مرا اور اپنے سوز میں دوسروں کو لے مرا۔ بازی لیجانا نہیں تو اور کیا ہے، اے عند لب بہار کی شیدائی۔ احسن کی متمنی اور محبت کی دعویٰ اور دیکھ کہ کرشمہ ہائے الفت باز ہائے محبت اور سوز ہائے درد کی کیفیت رکھتے ہیں۔ سیکھ اونا تجربہ کار۔ چند روزہ پار پڑ نہ مٹ، عاشق حسن کی تمنائیں ٹانہ نام ہمارے نہ لگا۔ فنا ہو جا اور فنا کر لے کر شیوہ الفت ہی ہے۔

کمانز محل بیگم جہوں

دیہاتی گیت

از ڈاکٹر اعظم کریمی مصنف ہندی شاعری سابق ایڈیٹر ایکسپریس لاہور

مولانا شبلی شعر الہم میں فرماتے ہیں کہ احساس جب الفاظ کا جامہ پہن لیتا ہے تو شعر بن جاتا ہے اسی سلسلہ میں مولانا نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ایک یورپین مصنف کا خیال ہے ہر چہرہ جو دل پر استعجاب، حسرت یا جوش پیدا کرے شعر ہے۔ اس کسوٹی پر جب ہم دیہاتی گیتوں کو پرکھتے ہیں تو ہمیں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ وہ بھی شاعری کی حد سے باہر نہیں ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ دیہاتی شاعری میں روایت اور تانیہ کی پابندی لازمی نہیں، جاہل دیہاتیوں کے دل پر جو کچھ اثر ہوتا ہے وہی ان کی زبان سے موزوں گیت کی شکل میں اضطراراً نکل جاتا ہے، اگرچہ چل شاعری محض اصل واقعات کے نقل کر دینے کا نام ہے تو دیہاتی گیتوں کے واقعی ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا ہزار کیلنسی سرولیم میرس کے۔ سی۔ آئی۔ ای سابق گورنر صوبہات متحدہ نے ہندوستانی اکاڈمی لاہور کے پہلے جلسہ میں اپنی افتتاحی تقریر میں تو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ چہاں تک میں سمجھ سکا ہوں دیہات کے گیتوں اور راگوں میں بہت سے ایسے موجود ہیں جن کی زبان عمدہ ہے اور جو دل پر بہ نسبت بعض مسلم استادوں کے کلام کے زیادہ اثر کرتے ہیں (ہندی شاعری صفحہ ۱۲)

دیہاتی شاعری میں زیادہ حصہ صنف نازک کا ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ تاثیر و اثر کے لحاظ سے دیہاتی گیتوں کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ کوئلیا (کوئلی)، ناگیا (ناگ)، سانولیا، موتیا، چلیا (چلی)، پیریا (پیری)، کناریا (کناری)، کٹی۔ یٹنا مشہور دیہاتی شاعرہ گذری ہیں۔ چونکہ شعرا ہند، خفائے جاوید وغیرہ کی طرح دیہاتی شاعروں کا کوئی تذکرہ نہیں ہے اس وجہ سے ان کے حالات زندگی پر وہ تاریکی میں ہیں۔

ہندی میں دیہاتی گیتوں کا ایک مجموعہ شائع ہو چکا ہے مگر اردو میں چند منتشر مضامین کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ اس سے پیشتر میں ہاریوں، نیرنگ خیال وغیرہ میں دیہاتی گیتوں پر اپنے خیالات کا اظہار کر چکا ہوں اب صحت کے لئے خاص طور پر مضمون لکھ رہا ہوں، اگر ناظرین عصمت نے پسند کیا تو اس کا سلسلہ کم از کم ایک سال تک جاری رہیگا اور پھر اگر ممکن ہو تو کتابی صورت میں شائع کر دیا جائیگا۔

لمحوظ خاطر ہے کہ دیہاتی گیتوں کو بنانے والے عمر و ان پڑھ گزرا عورتیں یا مرد ہوتے ہیں، جو کچھ ان کے دل پر گزرتا ہے وہی ان کی زبان پر آ جاتا ہے۔ مظلوم مصیبت زدہ دیہاتی عورتیں فریاد کرتی ہیں مگر ان کی زبان سے ناواقف

ہم نے وہی دم سے ہمارے دلوں پر ان گیتوں کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ دیہاتی گیتوں سے ہمیں دیہاتیوں کے خیالات اور جذبات کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے اس مضمون کے لکھنے کا یہی اصل مقصد ہے۔ اگر کوئی صاحب یا صاحبہ ان گیتوں میں جہانیاں اٹھاتے اور ادب لطیف کے جایا ہونے کے تو میرے خیال میں انہیں ایویں ہوگی۔ ”عظم کریوی“

چھوٹے بلان ہمار موری گونیاں - ناحق آہو گو ذان موری گونیاں

چسیر اس دوتی دیور ہرے

موا بلما ہمار موری گونیاں - چھوٹے بلما.....

توجہ۔ ایک جوان عورت کی شادی ایک کسن مرد سے ہوئی۔ جب اس کا گون ہوا اور وہ اپنی سسرال گئی تو اپنی ایک سکھی سے وہ کہتی ہے اے ری سکھی! میرا گون فضول ہوا۔ چیلر (جون) کی طرح میرے دھچھوٹے دیور میں اور چھوٹے کی طرح شوہر

تلوا لگاؤں۔ بکیرا لگاؤں

کھنیا پادیسوں ادلا موری گونیاں

توجہ۔ تیل اور ابٹن لگا کر میں نے انہیں (شوہر) کو چار پائی پر لٹا دیا۔

نیچے نیچے آئی بلریا

لیٹی بلان اٹھائے موری گیتاں

توجہ۔ چکے چکے بی آئی اور وہ میرے پتا بھی (شوہر) کو اٹھائے گئی،

ساس موری روئے تند موری روئے روتے ہاری بلائے موری گیتاں

توجہ۔ میری ساس اور تند روئے لگیں۔ میں کیوں روؤں؟ میری بلا روئے

کوٹھو پر ڈھونڈوں، اڑیا پر ڈھونڈھوں۔ کھنیا تیرے چٹائیں موری گیتاں

توجہ۔ میں نے کوٹھے پر ڈھونڈا۔ اناری پر تلاش کیا۔ لیکن پتی ووتا (شوہر) تو چار پائی کے نیچے پرٹے پلا ہے تھے اس گیت کو پرٹہ کر ہنسی آتی ہے لیکن حقیقت میں رونا چاہئے، ”روئے ہاری بلائے۔ میں ایک بد نصیب، رسم و رواج کی سستائی عورت کی داستان غم پرشیدہ ہے جب یہ گیت عورتوں میں گایا جاتا ہو گا تو ان نوجوان عورتوں کے دل کی کیا حالت ہوتی ہوگی جن کے شوہر واقعی چوہے کی طرح چھوٹے اور کسن ہوتے ہوں گے۔ شہروں میں تو اب کچھ کچھ اصلاح ہو چکی ہے۔ مگر دیہاتوں میں اب بھی غریب ہندو گھروں میں بے جوڑ شادیوں کا بہت رواج ہے۔

۲ گہری جھلکے تروان چن کچھ رکھوا ہو - تن ڈریا پر ہیں بندھو لوا جھولیں مانی رگنی ہو

جھولت ہی جھولت ابیر ہوا ادیر بجا ہے ہو نور ٹلا موتن کیرا ر جنانا بل بھتر ہو

دعاؤ بہن چکیا تو پالی بیگ لاؤ ہو ۔ چکیی جن بیو موتیا کا ارجنا جل جہتر ہو
 انکیا لگنوں تو ہر دا بھر پڑے موت ہو ۔ بہنی بھوے سے چکوا ہران ڈھنڈھتا میں پاوت ہو
 قحہر اگر ہی ہننا کے کتنا ایک چنن کا گھنا پڑے ۔ اس کی ڈال پر جھولا پڑا ہے ۔ اسی پر راتی رکنی جھولا جھول
 ہی میں، جھولتے جھولتے بہت دیر ہو گئی کیا ایک ان کے گلے سے موتی کا ہار ٹوٹ گیا اور موتی جہنائیں گر پڑے،
 راتی رکنی نے چکیی (سرفاب کی مادہ سے کہا۔ لے چکیی ہیں! جلدی ددو کر آؤ۔ پانی کے اندر سے میرے ہار
 کے موتیوں کو چن کر نکال لاؤ،

چکیی جو چکوا (سرفاب) کی لاد میں تڑپ رہی تھی اس نے راتی سے جل کر کہا۔ تہا سے ہاریں اگل گئے، موتی
 پر بھلی گرے۔ شام سے میرا چکوا کھو گیا ہے (کہا جاتا ہے کہ شام ہوتے ہی چکوا چکیی سے جدا ہو جاتا ہے چکیی دریا کے
 اس پار اور چکوا اس پار رہتا ہے۔) میں اسی کہ تلاش کر رہی ہوں (مجھے اتنی فرصت کہاں جو تہا سے موتی چنوں)
 چکیی (پرند) کی محبت کا کتنا اچھا ثبوت ہے۔ راتی کو اپنے ہار کی اور چکیی کو اپنے چکوا ہی کی فکر ہے۔

بابا نبیا کا پیڑ جن کا ٹیو

(۳)

نبیا چڑیا بسیر ۔ بابا لیہون بیرن

بابا پٹیا جن کو دکھ دیو

پٹیا چڑیا کی نائیں ۔ بابا لیہون بیرن

سب سی چڑیا اڑ جیہیں

رہ جیہی نبیا کیسی ۔ بابا لیہون بیرن

سب سی بٹیا جیہیں سائر

رہ جائی ماں کیسی ۔ بابا لیہون بیرن۔

توجہ دے لڑکی اپنے سسرال جا رہی ہے، گھر کے سامنے نیم کا ایک پیڑ ہے شاید اسی نے اس کو لگایا ہوگا۔
 وداع کے وقت وہ اپنے باپ سے کہتی ہے لے بابا اس نیم کے پیڑ کو مت کاٹنا اس پر چڑیاں بسیرا لیتی ہیں۔
 لے بابا! لڑکیوں کو بھی کوئی تکلیف نہ دینا۔ بیٹی اور چڑیا کی حالت ایک سی ہوتی ہے،
 سب چڑیاں اڑ جائیں گی صرف نیم کیسی رہ جائیگی،
 سب لڑکیاں اپنے اپنے سسرال چلی جائیں گی۔ ماں کیسی رہ جائیگی۔
 ۵۷ بیکے کی ہر شے پیاری ہوتی ہے

ٹھانڈی بھر کو میں چنڈوں نہرے کوڈن آئی

ادھر سے تیاری کیسے چوائے جن موری سدھیا جوں

ادھر سے بھینا کیسے بیرن سسرے میں ساون ہوں

توجہ بندوں میں دستور ہے کساون میں لڑکیاں اپنے میسکے جاتی ہیں۔ بڑی سسرال میں ہے وہ یکے
بلنے کے لئے بھیج ہے ساون کا مینہ آگیا ہے لیکن اس کا بھائی بلائے نہیں آیا وہ کہتی ہے میں کھڑکی سے
دیکھ رہی ہوں، اپنے سیکے سے کوئی آتا نہیں دکھائی دیتا۔ اے میرے ماں باپ کیسے ہیں جنہوں نے میری اب
بھگ سداہن۔ جس بہن کا ساون سسرال میں گزے اس کے بھائی سے زیادہ کون سنگدل ہوگا،
اسی عرصہ میں لڑکی دیکھتی ہے کہ

اگلے کے گھر ٹاپہ بابا مورا۔ پکھوا کے برنا ہمار

بھلا سے تیاری بھلی بیٹی۔ رہے اب موری سدھیا جوں

کوری لے آویں بوا مورا۔ جبکہ بیٹا دلاری رہے

چنری لے آویں بیرن مورا جبکہ بہنی دلاری رہے

ترجہ۔ اگے اگے گھوٹ پر باپ سوار آ رہا ہے اس کے پیچھے گھوٹ پر میرا بھائی ہے

آما میرے ماں باپ کیسے اچھے ہیں جنہوں نے میری سداہن لی۔

میرے باپ کا نزلے میں وہ اپنی بیٹی کو بہت چاہتے ہیں،

میرا بھائی چنری لایا ہے وہ اپنی بہن کو بہت چاہتا ہے

منگل گیت (۵)

چلو نہ سکیاں سہیل سے جتنا میں جاتی ہو جتنا کے نزل نہر کلس بھرا لائی ہو
کوئی سکھی جل بھریں کو تو کھ دھوین ہو کوئی سکھی ٹھاری نہائے ایک تریاروئے ہو
کی تہین ساس دسسر دکھ کی نہر درجے بہن اکی تہرا کنتہ بدیس۔ کون دکھ روئے ہو
نامو ہیں ساس دسسر دکھ۔ نہ نہر درجے بہنی نہ مورا پیا پر دیں کو کھ دکھ روئے ہو

نوسہر یا منگل گیت بچوں کی پیدائش پر گایا جاتا ہے۔

مطلب۔ سکھیو چلو جتنا چلیں۔ جتنا جی کا پانی بہت صاف و شفاف ہے چلو گھڑا بھرا لائیں، کوئی سکھی پانی

بھر رہی ہے کوئی سداہن رہی ہے اور کوئی سکھی کھڑی نہا رہی ہے۔ ایک سکھی رو رہی ہے (روئے والی عورت

ہے کوئی پرچھتی ہے) اے سکھی! کیا تجھے ساس یا سسرے نے کوئی تکلیف پہنچائی ہے، یا تیرا سوا می پر دیں میں ہے

آخر تو کس وجہ سے رو رہی ہے (عورت جواب دیتی ہے) اے بہن! نہ تو مجھے ساس دوسرے تکلیف پہناتی اور نہ میرا ساس پردیس میں ہے میں تو کوکھ کے دروسے رو رہی ہوں (میرے کوئی اولاد نہیں)۔

۶۔ ساس موری کہے بھیا نند برج باسین ہو
گھر سے بکر سبھا جنگل نیچ ٹھاڑی ہو
تریا۔ کون بہت کی ماری جنگل نیچ ٹھاڑی ہو
باگھن! جن کی میں باری بیاہی او گھر سے کارٹ
جھوان سے تم آؤ لوٹ دیاں جاؤ تمہیں آکھانے ہو
رام جن کی میں باری بیاہی او گھر سے کارٹ
ماہ بن سے لکری بگھیاں تو ڈک ٹکھ پونجی ہو
ساس موری کہے بھیا نند برج باسین ہو
باگھن! ہکا جو تم کھائے لینو بہت سے چھوٹ ہو
بانجھن تم کا جو ہم کھائی لیے ہم ہوں بانجھ ہو

مطلب (ایک بانجھ عورت اپنے دل کا درد کہہ رہی ہے) میری ساس بھکوا بکھ اور تند برج باسین کہتی ہے (اہتا یہ ہے) کہ بالے پن میں جن سے میری شادی ہوئی تھی، انہوں نے مجھ کو گھر سے نکال دیا۔ بانجھ عورت گھر سے نکل کر جنگل میں کھڑی ہے جنگل سے شیرنی نکلی اور اس نے عورت کا حال پوچھا اور کہا اے عورت! تجھ پر ایسی کونسی مصیبت پڑی تو جو اس جیا تک جنگل میں بے یار و مددگار کیلی کھڑی ہے؟ عورت نے کہا اے شیرنی! میری ساس مجھ کو بانجھ اور تند برج باسین کہتی ہے، جو مجھے بے پن میں بیاہ کر لائے تھے انہوں نے گھر سے نکال دیا ہے۔ اگر تم مجھ کو کھا لو تو میں اس مصیبت کی زندگی سے چھٹکا پا جاؤں! شیرنی نے کہا تم جہاں سے آئی ہو وہیں لوٹ جاؤ میں تم کو نہ کھاؤں گی اگر میں تم کو کھاؤں گی تو میں خود بانجھ ہو جاؤں گی،

اس کے بعد اور گیت ہے جس میں عورت ناگن سے ڈسنے کو کہتی ہے وہ انکار کرتی ہے۔ پھر عورت اپنی ماں کے ہاں یکے پہنچتی ہے وہ بھی اس ڈسنے کو کہیں وہ خود بانجھ نہ ہو جائے گھر میں گھسنے نہیں دیتی، آخر کار عورت زمین سے کہتی ہے کہ دھرتی ماما! پھٹ جاؤ تاکہ میں اس میں سا جاؤں، لیکن وہ بھی بانجھ عورت کو اپنے سر میں لینے سے انکار کر دیتی ہے۔ کتنا درد انگیز گیت ہے!

۷۔ پچیا میں بیسی میں ساس بہو سے پوچھئے
لاج شرم کی بتیاں ساسو جی سے کہئے کہوں
اے ایللی پھریا! لچھن نہ لگاؤ ہو رہے
اے ساسو جی کہے ہوئے پریا نند من ہریے
ہو رہی کہے تو منھو پیاراں گورنگھیرے
ساس تو روپت چیل چیلو اچھو رانج ڈارے
دہن آج کے نوین جہنوا ہو رہی تو ہے ہرین
اپنے راجا کے پران پیاری ہو رہی ہوئے ہرین

مطلب: ماچے پر ساس بیٹی اپنی بہو سے پوچھ رہی ہے کہ لے ہو تمہارا چہرہ چلا کیوں ہے۔ پاؤں بھاری کیوں ہے (یہ سکر ہو اپنے دل میں سوچتی ہے) ٹھیک جواب کیسے دوں مجھے تو لاج آتی ہے پھر وہ بولی ساس جی تمہارا دکا بڑاٹ کھٹ اور شوخ ہے اس نے میرا پگل مل دیا ہے۔ ساس نے کہا اری ایللی بہو مجھ سے باتیں

بھائی! میں سب سمجھ گئی۔ میرے دل کے کو الزام نہ لگا بلکہ کے فوٹس جیسے تیرے لڑکا ہو گا دیہ سنگر ہو اپنے دل میں کہتی ہی
 اور ہومیرے لڑکا ہو گا میں اپنی ساس کی کینز بنادوں گی۔ تند کامن ہر لوں کی اور اپنے راجہ (شوہر) کی پران پاری
 ریوی ہو جاؤں گی۔

۸۔ ساس جی بولے لین اڑی تند ترپا بولے ہو
 بابا کے ہیں ہم خندوئی سے تھیا کے دسری ہو
 اتنا بھن راجہ سن میں سن ہونہ بولن ہو
 کیا اور راجہ نا بگڑے سچا بھور بھیلن ہو
 نائیں مورجی آؤ نا بگڑے سچا بھور بھیلن نہ ہو
 ہم سے بھول نکسریا سا سو پگ لاگب
 بھوری کا ہے کو بھر لیو گمان سوئے لیو سکندرا
 لے اپنے ہری جی کے پران ادھاری سے سے سکندرا
 راجہ ساری رات سٹ میں کر تیا تاکہ ہونہ بھیلن ہو
 لے راجہ کیا رو رلیو آپک لوں ناگھہ ہونہ بولے ہو
 اے رانی! انگا جن موری ما اگر ب بولی بھیلن ہو
 راجہ میا! منائے ہم لیو بلدر لیسن بولے ہو
 مطلب۔ ساس ڈانٹ کر اور تند ترپ کر کہتی ہے ہوا تم کس گمان میں ہو جو خوب آرام سے سوتی ہو (ہوسے
 جواب دیا) میں اپنے باپ کی اکلوتی بیٹی ہوں، بھائی کی دلاری اور اپنے شوہر کی جان ہوں اسی لئے خوب آرام سے
 سوتی ہوں۔ شوہر نے اپنی بیوی کی یہ باتیں سن لیں، غصہ میں وہ سارے پلنگ پر ایک کر ڈٹ بیٹھے رہے، بیوی سے
 باتیں نہ کیں۔ بیوی نے پوچھا اے راجہ (شوہر) کیا میں نے آپ کا کھانا اچھا نہ پکایا یا سچی بات کہنے میں کوئی غلطی ہوئی
 آپ کی خدمت کرنے میں مجھ سے ایسی کیا غلطی ہوئی جو آپ مجھ سے نہیں بولتے، شوہر نے کہا اے رانی! نہ تم نے کھانا
 خراب پکایا نہ پلنگ بچانے میں تم نے کوئی غلطی کی، میں تو صرف اسوجہ سے ناخوش ہوں کہ تم نے میری گنگا جنت کی طرح
 پاک اور قابل ماں کو اکڑ کر جواب دیا (بیوی نے کہا) مجھ سے غلطی ہوئی میں ساس جی کے پاؤں چھو کر سانی مانگ لوں گی،
 لے راجہ آپ مجھ سے خوش ہو کر بولیں، میں آپ کی ماں کو منالوں گی۔

۹۔ سرور دور داجان جہریا تو لہر کرے نہر نہر کرے
 دور داسے آئے بیرن بھیا چھریا پتا تین کرا پتا تین
 مورے صاحب انگور اس چو دے زہر رانی بھیج
 سارے کٹوں میں رکھو اجان مہریا بہن موری بھیج
 ادھر سے بولیں زہر رانی نیا کچرٹے۔ سر اسیندو دے
 منڈاں جنول لے کو کھو ہورل لے ہو
 بیتا سر سے لگائی جہریا جہریا جن کا ٹھہرو،

مطلب۔ میرے سر کے دروازے پر نیو کا درخت ابلہار رہا ہے ہلک رہا ہے اس سے انگن میں رس پگتا ہے
 جس سے زہر رانی بھیگ رہی ہیں۔ باہر سے بھائی آیا اور وہ پھری اور کٹاری تیز کرنے لگا میری بہن بھگیتی ہے! میں اس
 کجنت نیو کے درخت کو ابھی کاٹ ڈالوں گا دیہ سنگر کو ٹھڑی سے زہر رانی نکلیں وہ آنکھوں میں کا جل۔ انگ میں سینڈ
 لگائے اور منہ میں پان لے تھیں ان کی گود میں بچہ تھا انہوں نے کہا، لے بھائی! اس نیو کے پیر کو میرے مسرے

لایا خداے ان کی (ادگار ہے) اسے نہ کاؤ۔

۱۰۔ کابے کا چننا اتارے کپور بھرا نیو۔ رانی کیسے دیکھ چہرہ اٹھایا کابے دیکھ مہمانو
 بور لاکے چننا اتارن کپور بھرا تن مابہ تمہیں دیکھ چہرہ ہوں اٹھایا سوت دیکھ مہمانو
 رانی تم تو ایند کی کسٹرا پھٹ لیتی ٹوٹو رانی ہم تو بانس کے گنہا لوئے تاہیں بٹے
 مطلب۔ (شوہر اپنی بیوی سے دریافت کرتا ہے) کس کا چندن اتا۔ کہ تم نے کافور بھرا کس کو دیکھنے کے
 لئے تم کوئے پر چڑھیں اور پھر کھلا گئیں۔

(بہی جواب دیتی ہے) بچے کا چندن اتار کر کافور بھرا ہے میرے سرتاج میں تم کو دیکھنے کے لئے کوئے
 پر چڑھی (لیکن جب تہارے ساتھ سوت کو دیکھا تو درج دم کے مارے) مرجائی،
 شوہر۔ لے رانی تمہاری مثال تو ایند کی نازک ڈٹھل کی طرح ہے کہ ذرا سادھکا لگا اور فوڑا ٹوٹ گیا۔
 لیکن میری مثال بانس کی پتلی شاخ کی طرح ہے۔ جو جھک جائے پر بھی نہیں ٹوٹ سکتی،
 دیہاتی شاعرہ کے حسن خیال کی داد دیجئے۔

۱۱۔ دن تو سون سورج بن رات چندا بن سے بہتی نہیر سون اپنی میا بن سسبے پڑش بن سے
 گری گھڑیا کون باندھے بن میا سے اپنی ایک کھیریا کیں سپوں تولپنے بیتا بن سے
 مطلب۔ جس طرح سورج کے بغیر دن اور چاند کے بغیر رات سوتی ہوتی ہے۔ اسی طرح ماں کے بغیر میکا
 شوہر کے بغیر سسرال سوتا معلوم ہوتے ہیں، ماں کے سوا بھاری گھڑی کون باندھ کر دے سکتا ہے، بہن کی دکھ
 شکھ کی خبر بھائی ہی فوڑا لے سکتا ہے،

۱۲۔ کنواں کھدائے کون پھل ہے مورے صاحب جھنگوں بھریں پنہارن تے پھل ہوئی ہے
 گیا لگائے کون پھل ہوئی مورے صاحب راہے باٹے امواجب کھائیں تے پھل ہوئی ہیں
 پکھرا کھدائے کون پھل ہے مورے صاحب گراہیں جڑا پانی تے پھل ہوئی ہیں
 تریا کے جمرے کون پھل ہے مورے صاحب پتوا جم جب لے میں تے پھل ہوئی ہیں
 پتوا کے جنے کون پھل ہے مورے صاحب دنیا اتند جب سے اسی تے پھل ہوئی ہیں
 مطلب۔ لے میرے سرتاج کنواں کھدائے کا فائدہ تو تب ہے جب وہاں سے پنہارن پانی بھریں۔
 لے میرے سرتاج باغ لگائے کا فائدہ تو تب ہے جب وہاں راہ چلنے والے آم کھائیں۔
 تالاب کھدائے کا فائدہ تو تب ہے جب گائیں ٹھنڈا پانی پیئیں۔
 عورت ہونے کا فائدہ تو تب ہے جب اس کے لڑکا ہو۔

۱۲۔ میرے سراج لٹکا ہونے کا مذاق تب ہے۔ جب اس سے دنیا کو آرام ملے۔

۱۳۔ ایسی زچہ رانی خوب بنیں۔ اپنے پیار کی سہاگن خوب بنیں۔

جیسے ریشم کے لچھے زچہ رانی کیسی بنیں۔ جیسے چندن کے ہوا ساز زچہ رانی ملتے بنیں۔ ایسی
جیسے ام کیر چٹکیا زچہ رانی بنیں۔ اپنے پیار کی دلاری زچہ رانی خوب بنیں۔ متوالی زچہ
جیسے سگ کے ٹھوڑے زچہ رانی ناک بنی۔ مجھے انار کے دلنے زچہ رانی دانت بنی

اپنے پیار کی سہاگن زچہ رانی خوب بنی۔ جیسے انار کی کلیاں زچہ رانی ہونٹ بنی۔ متوالی زچہ

جیسے کیر کیر کھبا زچہ رانی جاگھ بنی۔ اپنے پیار کی سہاگن زچہ رانی خوب بنی

جیسے کیر کر کے پھیلا زچہ رانی انگلی بنی۔ متوالی زچہ رانی خوب بنی۔ ایسی زچہ رانی خوب

مطلب۔ ایسی زچہ رانی بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہیں اپنے شوہر کی سہاگن زچہ رانی کاخس

ایسی کے بال ریشم کے لچھے ہیں اپنے شوہر کی سہاگن زچہ رانی کی پیشانی گویا چندن کا کھسا ہے (لہذا وہ چہرے پر

جالتے) ایسی کی آنکھیں گویا ام کی چٹکیا ہیں اپنے شوہر کی سہاگن زچہ رانی کی ناک طوطے کی چمچ کی طرح ہے،

ایسی کے دانت گویا انار کے دانے ہیں اپنے شوہر کی سہاگن زچہ رانی کے ہونٹ انار کی کلیاں ہیں،

ایسی کی ران گویا کیلے کا تنہ ہے۔ اپنے شوہر کی سہاگن زچہ رانی کی انگلیاں گویا کیلے کی پھلیاں ہیں

متوالی زچہ رانی کتنی خوبصورت معلوم ہوتی ہیں۔

۱۴۔ ہنس ہنس کے پوچھیں راجہ تے رانی کہ راجہ ہو۔ موری رانی کیان لگائی تھی دیر برس من ہو گیا رے

پھول چن گئی گیا دی پھول گیا رے۔ لے مورے راجہ باری کو لگن بھونڈا انچر گئے راکھے سے

لاؤنڈ ڈھال تروریا کمر کٹریا۔ موری رانی ماروں میں باری کو بھونڈا اری تر تہار داد میری ہارو

ڈارن ڈارن پیا پھر پاتن بھونڈا۔ لے مورے بھونڈا اڑے ڈیٹھو پھلور یا راجہ تہیں وہیں

ڈھیری تے سونی میری بن ہری مرد بن ہو۔ جیسے دیے موری سونی پھلور یا کیلے بھونڈا بن سے

مطلب۔ راجہ نے ہنس کر پوچھا لے رانی تم نے اتنی دیر کہاں لگائی تہا راجہ جانی میں میرا جی گھبرا

رانی نے کہا۔ میں باغ میں پھول پھنچنے گئی تھی لے راجہ وہاں میرے بالے پن کے پر پی بھونڈے

آنکھیں تمام کر روک لیا تھا۔

راجہ نے کہا۔ میری ڈھال تلوار لاؤ۔ میری کمر کی کنار دی لاؤ میں تمہارے بالے پن کے پر پی بھونڈے

ماروں گا، تمہارا دوست میرا دشمن ہے۔ میرے سواں ڈال ڈال اور بھونڈا پات پھر راجہ، لے

پھلور یا سے اڑ کر چلا جا، نہیں تو میرے راجہ تجھ کو مار ڈالیں گے،

(مالی کہتی ہے) اہ جس طرح عورت کے بغیر مکان کی اور مرد کے بغیر عورت کی زینت نہیں ہوتی ہے اسی طرح پھلواڑی کی بھی رونق بھونڑے کے دم سے ہے۔ بھونڑا نہ ہوتا پھلواڑی سنسان معلوم ہوتی ہے۔

(۱۵) سکھیا دُکھیا دونوں بھینیاں — دونوں بدحادثے آئیں لے راجہ بیرن سکھیا بے لائیں گنجرا گڑ ہرا — دُکھیا دوب کے پونڑا لے " " سکھیا بے پوچھے اپنے بیرن سے — بداکر دُکھ جانی ہرے راجہ بیرن لیونہ بہنی کو سچ بھر موتیا سیان چڑھن کا گھوڑا ہے راجہ بیرن دُکھیا بے پوچھیں اپنے بیرن سے — بداکر دُکھ جانی " " لیونہ بہنی کو سچ بھر کو دون وہی دو باکا بوڑھا موری بہنی —

گو نواں گڑ دا ٹکھی نہ پایوں — دو با جھرن لاگیں موتی ہرے راجہ بیرن کوٹھے چڑھی جے ہو جی پکاریں — راتھی تند گھر لاو ہرے مورے راجہ

مطلب — سکھیا دُکھیا دو بہنیں تھیں (ایک امیر دوسری غریب) بھائی کے یہاں لڑکا ہوا تو دونوں بڑھا والے کرائیں۔ سکھیا لڑکے کے لئے ہاتھ اور پاؤں کے کٹے لے آئی اور غریب دُکھیا دوب (گھاس) کے کچھ ڈٹھل نونج کر لے آئی، سکھیا نے اپنے بھائی سے پوچھا لے بھائی بداکر دو تہیں اپنے گھر جاؤں، بھائی نے کہا (بڑی خوشی سے جاؤ) اپنل بھر کر موتی لے لو اور اپنے شوہر کے لئے گھوڑا لے لو دُکھیا بہن نے بھی بھائی سے کہا — لے بھائی بداکر دو تہیں بھی اپنے گھر جاؤں،

بھائی نے کہا — لے بہن اپنل بھر کر کو دوں (ایک طرح کا چاول) لو اور وہی دوب کا ڈٹھل (جولے کرائی ہو) اپنے ساتھ لیتی جاؤ۔ غریب دُکھیا بہن ابھی گاتوں کی حد سے گزری بھی نہ تھی (خدا کی شان) کہ دوب گھاس سے موتی بھر لئے گئے، (بھادو ج نے سنا تو وہ دوڑ کر) کوٹھے پر چڑھی اور پکارنے لگی لے راجہ میری نند روٹھ کر چلی جا رہی ہے اس کو منا لاؤ۔

منگل گیت ختم ہو گئے۔ پڑ بنے میں نہایت کرخت اور ناموزوں معلوم ہوتے ہیں لیکن مطلب کتنا اچھا اور سبق آموز نکلتا ہے۔ گیت کیا ہیں غریب مصیبت زدہ دیہاتی عورتوں کے دُکھ بھرے افسانے ہیں، نہ وہ تعلیم یافتہ ہیں اور نہ ان کے پاس اپنا کوئی ہمدرد اجاریہ سالہ ہے جس کے ذریعہ وہ اپنی داستان دنیا کو سنائیں۔ وہ گیتوں ہی ہیں، اپنی داستان سناتی ہیں لیکن ہندو دنیا ان گیتوں کو سمجھی نہیں سکتی ورنہ ناممکن ہے کہ کوئی مطلب سمجھ جائے اور اس کے دل پر اثر نہ ہو، رات کے سنلے میں جب ساری دنیا آرام سے سوتی ہے، دیہاتی عورت چکی پیست جاتی ہے، اور اپنا غم غلظا کر نئے نئے گال بھی جاتی ہے،

ساون کے گیت

شہر سے دور دیہاتوں میں آم۔ ہوتے۔ پھل۔ اٹلی۔ اور نیم کی گھنی چھاؤں میں جنگلی پھولوں کی خوشبو میں
 بسی ہوئی پروں داہوا میں کھیتوں کے کنارے کیا کہی آپ نے دیہاتی گیتوں کا لطف اٹھایا ہے اُسے آج ہم آپ کو
 اس نگر کی بھی سیر کرا دیں جو ندی نالوں کے کنارے آم کے گھنے باغوں کے درمیان بسا ہے جہاں مہراوری
 کی لہریں اٹھتی ہیں۔ جہاں عورت اپنے شوہر پر اور بہن اپنے بھائی پر جان دیتی ہے، یوں تو دیہات کی سیر کے لئے
 ہر موسم موزوں ہے لیکن یہ بھارت کی کچھ اور ہی شان ہوتی ہے آسمان پر گھنگور گھنٹا میں مست ہاتھی کی طرح
 جھومتی آتی ہیں۔ بجلی چمکتی ہے اور چمچا چم پانی برسنے لگتا ہے۔ کھیت اور جنگلوں میں ہریالی ہی ہریالی نظر آتی ہے
 جو جگہ باقی رہ جاتی ہے اس میں پانی بھر جاتا ہے۔ گویا ہریالی میں قدرت آئینہ جڑتی ہے اس سماں اس عالم کو
 دیکھ کر فوٹا کے ارے لڑی اور نالے آپے سے باہر ہو جاتے ہیں زمین پر قدم قدم کے جانور پیدا ہو جاتے ہیں،
 سب اپنی اپنی بولیاں بولنے لگتے ہیں، پرندے کھلیں کرنے لگتے ہیں۔ کسان اپنے اپنے کھیتوں میں کام کرتے
 دیکھائی دیتے ہیں۔ گوالا، بڑا کی تائیں اڑنے لگتا ہے۔ لڑکیاں ڈول میں اپنے سیکے کی طرف جاتی نظر آتی ہیں
 عورتیں کھیتوں میں باغوں میں یا جھولوں پر اپنی پوری آواز سے لہراتی ہوئی پروں داہوا میں ساون کے گیت گا کر
 ساری فضا کو سست کر دیتی ہیں۔ گویا سوتی ہوئی کائنات یکبارگی جاگ اٹھتی ہے۔ ہندو عورتوں کے کئی
 تہوار بھی ساون اور بھادوں میں ہوتے ہیں، ان میں بھی گیتوں کی بہار ہوتی ہے، جگہ جگہ پر ناگ نچی اور بٹیج کے
 میلے لگتے ہیں جن میں "کجری" اور "لہار" کی تائیں اڑتی ہیں، مرزا پور کی کجری مشہور ہے،

عورتیں کھیت نما رہی ہیں، کپڑے سب کے سیلے اور پٹھے پرانے ہیں کئی ایسی ہوں گی جن کو رات میں پیٹ
 بھر کر کھانے کو بھی نہ ملا ہوگا، کئی ایسی ہوں گی جنہیں ان کے شوہر نے پیٹا بھی ہوگا۔ پھر بھی وہ گارہی ہیں۔ اپنا
 غم غلط کرنے کے لئے اور اپنا دل بہلانے کے لئے

ساونیا رے کا ہے مارے خجریا

جو میں ہوتیوں بن کی کو لیا — بن رے بن رہتیوں ہونا

مواہری جاتے اہریا تو سیہ سناؤ تیں ہونا

ساونیا کا ہے مارے خجریا

جیسے دودھ میں پانی ملت ہے ویسے لوں تو ہے تہا جیسے آکاس پر چڑیا اڑت ہے ویسے اڑوں تو ہے تہا

کا ہے مارے خجریا ساونیا

مطلب۔ میرے پریم آنکھیں کیوں مارے ہو۔ اگر میں جنگل کا گول ہوتی تو میں جنگل ہی میں رہتی اور جب میرے سرکج جنگل میں شکار کھیلنے آتے تو میں ان کو اپنی آواز (گیت) سناتی۔ میرے پریم تم آنکھیں کیوں مار رہے ہو، جس طرح دودھ میں پانی مل جاتا ہے اسی طرح میں تم سے مل جانے کی خواہشمند ہوں۔ جس طرح چڑیاں آسمان پر اڑا کرتی ہیں اسی طرح میں بھی تمہارے ساتھ آزادی سے رہنا چاہتی ہوں، میرے پریم تم آنکھیں کیوں مار رہے ہو،

۲۔ ایک دن اور بھیا ہمارے دیوارے نا۔ بھیا بھیی کا دیکھ ٹھن جاتو رہے نا
 تھرے دیوار بھی ڈھاک ڈھنکلیارے نا۔ بھیی رہیا میں باگ جگیا ہے نا
 تھوڑا میں لے لیتو ڈھال تلو ریائے نا۔ بھییا کاکے کرتے باگھ جگنیائے نا
 اوت دیکھوں دور سے سچھیا ہے نا۔ راما ایک ہے گورا ایک سانور نے نا
 گورا تو مورے مانی کا پتو ارے نا۔ راما سانور داند جی کا بھییا ہے نا
 چھیا بھیی ہیں سا سو بڑھتیں رہے نا۔ سا سو کارے بنائی جیو توارے نا
 کھلی بیواری سرلی کو دن سے نا۔ بیواری مینڈو مورے کا سگوارے نا
 اگیا لگاؤں سا سو سرلی کو دیا آئے نا۔ راما بھر پڑے موڑے کا سگوارے نا
 میدا چال چلی پچی پوائی رہے نا۔ بیواری کھوٹ لائیں تھوڑا کے لگوائے نا
 بیواری دیتھ تھاری مونگیا کی دیارے نا۔ بیواری موتی ساری جھوڑا کا تھوڑا نا
 سونے کی تھریا میں جیونا پردیوں رہے نا۔ راما اوپر سے گھینا کے دھریارے نا
 راما جیویں بھیں سار بہنو یا رہے نا۔ راما سرڈ کا ڈھرے انوارے نا
 کی بھییا بچے ہے مانی کلپوارے نا۔ بھییا کی سے یہو کی خبر بولیا رہے نا
 ناہم بچے بھائی مانی کلپو نا رہے نا۔ بھائی ناہیں بیواری جڑ بولیا ہے نا
 چندا سورج ایسی بہنیں سنکلیں رہے نا۔ ہائے ہائے جرجر بھی ہے کوکیا ہے نا
 بیٹھوڑ مور بھییا مالن اوسروا رہے نا۔ بھییا مورادکھ کے مالن دھریارے نا
 کے من کوڑن بھییا کے من پیوں رہے نا۔ بھییا کے من سجاؤں رسو یاں رہے نا
 ساں کھانچی بھر بھنا منجواں رہے نا۔ سا سو پنا پتال سے بھراویں رہے نا
 سب کا کھواؤں بھییا سب کا پیادوں رہے نا۔ بھییا بچ جاتے پھیل ٹکریا رہے نا
 بھییا اوہو منڈی کلپو تارے نا۔ بھییا اوہ منڈھ گورد چر دیا رہے نا
 بھییا اوہ مان لگریا بیٹا رہے نا۔ بھییا اوہ مان دیورا کلپو نا رہے نا

پہر دس میں بھیامور سب کا اڑ نزار سے تا
 بھیادوہ مان نندی اوڑھنا سے تا
 لوہا جلے جیسے لوہا دکنیا سے تا
 بھیاپھٹی مٹی تگریا سے تا
 بھیادودمان دیورا کھویا سے تا
 موری بہتی جرے سسریا سے تا

+

لے دکھ جن کہیو بھیامانی کے اگوان سے تا
 لے دکھ جن کہیو بھیابہوجی کے اگوان سے تا
 لے دکھ جن کہیو چاچی بہوجی کے اگوان سے تا
 لے دکھ جن کہیو بابا بہوجی کے اگوان سے تا
 لے دکھ جن کہیو بہنی بہوجی کے اگوان سے تا
 یہ دکھ کہیو بھیا اگوا کے اگوان سے تا
 یہ دکھ کہیو بھنا اگوا کے اگوان سے تا
 یہ دکھ تر بھیامن ہی میں راکھیو سے تا
 سب دکھ بانہ بھی اپنی موڑ پار سے تا
 مائی چھتیا مار مجھے سے تا
 بہوجی دوئی چار گھر کہ آہن سے تا
 چاچی جگر ڈالیا ٹھنڈا سے تا
 سبھوے بیٹھ بابا روہن سے تا
 بہنی بیاسن سسرے نیچے سے تا
 بھیاجن موری کری اگوا سے تا
 بھیاجن موری لگن بجا رو سے تا
 بھیاکرم لکھاتس بھوگ سے تا
 بھیانڈیا بہا دیور سے تا

+

سبھائیں بیٹھ بابا چتوین سے تا
 جیسے بابا اڑین جستا سے تا
 جانگھ نور تھا پٹ بھیان گھن لاگے سے تا
 رام رسوایاں دھتیا جے چتوین سے تا
 سیاں جینہو آئی جیو نوار سے تا
 جیسے دھتیا! اوے ادخریا سے تا
 لے ہو چو آوے دھیواناہیں سے تا
 بابا دیے روڈے موری بھیان سے تا
 بیٹا ادوت بہن چھوڑا توڑے تا
 لے ہوسیاں آئے نندی ناہیں سے تا
 سیاں کہو نندی کو سلتیا سے تا
 دھتیا نیسے اولے مور بھتیا سے تا

مطلب - بہن سسرال میں ہے وہ اپنے سیکے دانوں کو یاد کرتی ہے اور بھائی کو سندیر بھیجتی ہے کہ بھیایک
 دند تو میرے دیں میں اگر اپنی بہن کا دکھ سکھ کا حال سن جائے،

بھائی نے کہا - لے بہن! میں تم سے دیں میں کیسے آؤں تمہارے دیں کی راہ میں تو ڈھاک کا جنگل ملتا ہے
 جہاں شیر ملتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ بہن کسی دور دراز گاؤں میں یا بھی گئی ہے۔
 آخر کار بھائی اپنی بہن سے ملنے کے لئے آتا ہے اُسے دور سے آتا دیکھ کر بہن اپنی ساس سے کہتی ہے میں

دوا دمیوں کو آتے دیکھ رہی ہوں۔ ایک گوربے دوسرا ساٹولا۔ گوربے رنگ والا تو میری ماں کا سخت جگر ہے۔ اور ساٹولا میری خند کا بھائی ہے (فرق داد طلب ہے)۔

ہرمزاج ساس مایچی پر مٹھی ہے، بہو نے ساس سے پوچھا، ان کے لئے کیا پکاؤں۔ ساس نے کہا۔ کوٹھڑی میں سڑی ہوئی گودون ہے اور کھیت کی مینڈ پر توڑے کا ساگ ہے۔ بہو نے کہا سڑی ہوئی گودون میں آگ لگے اور موڑے کے ساگ پر بچل کرے۔

بہو نے مید و پھان کر پوری تلی اور تھوکا ساگ پکایا۔ موگ کی دال پکائی اور باریک چادروں کا جات بنایا۔ سوئے کی تھالی میں بھوتن پر دوسا اور ادپرے لگی ڈال دیا (دیہاتی گیتوں میں سونے کی تھالی معمول بات ہے)۔ سالے بہنوئی دونوں کھانا کھانے بیٹھے، کھانے میں سالے (بھائی) کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

بہنوئی (یعنی عورت کے شوہر) نے سالے (عورت کے بھائی) سے پوچھا کیا تم کو اپنی ماں کے ہاتھ کا پکایا ہوا کھانا یاد آگیا۔ یا اپنی عورت کی پیاری مٹھی باتیں یاد آئیں،

سالے نے کہا۔ نہ تو مجھے ماں کے ہاتھ کا کھانا اور نہ اپنی عورت کی مٹھی باتیں یاد آرہی ہیں میں نے تم کو چاند سورج کی سی سندر بہن دی تھی (لیکن افسوس تم نے اس کو اتنی تکلیف دی کہ دکھ اور رنج سے) جل جل کر وہ کوٹلا دیا کوئی ہو گئی ہے بہن نے کہا۔ بھیا ذرا چل کر مالن کے برآمدہ میں بیٹھو اس کی ران کی جو میرے حال سے خوب واقف ہے (تم سے میرا سب حال کہے گی)۔ اے بھائی میں کئے من کو ہتی ہوں اور کئے من پستی ہوں اور کئے من کھانا پکاتی ہوں سب حال معلوم ہو جائیگا میری ساس مجھ سے کھانچی بھر برتن منبھواتی ہے اور گہرے کنوئیں سے پانی بھر داتی ہے۔ سب کھلاتی پلاتی ہوں آخر میں جو روٹی کا ایک ٹکڑا باقی رہ جاتا ہے اس میں بھی نند کے لئے ناشتہ رکھنا پڑتا ہے۔ چرواہے کو دینا پڑتا ہے اکتے بلی کو دیا جاتا ہے، دیور کے لئے ناشتہ رکھا جاتا ہے پہنے کا یہ حال ہے کہ سسرال سالے جو کپڑا اتار دیتے ہیں ان سڑے گلے کپڑوں سے تند کی اور ہتی اور دیور کا گنترا بنانے کے بعد جو کچھ بچتا ہے وہ مجھے پہنے کو ملتا ہے۔

جانی نے کہا۔ اے جس طرح لوہا لوہار کی دکان میں جلتا ہے اسی طرح میری بہن بھی سسرال میں (دکھ کی آگ میں) جل رہی ہے۔ بہن نے کہا۔ بھیا میرا یہ دکھ اماں کے سامنے نہ کہنا ورنہ رنج و غم کے مارے ان کی چھاتی پھٹ جائیگی بھیا میری یہ مصیبت بھری داستان بھادرج کو نہ سنا ورنہ وہ اس کا ڈھنڈھوڑہ گھر گھر پیٹ آئے گی۔ میری چچی سے بھی یہ حال نہ کہنا ورنہ وہ بات بات پر طعنے مارے گی، دیکھو بھیا اس کی خبر میرے باپ کو بھی نہ ہو، ورنہ وہ گاؤں والوں کے سامنے بیٹھ کر دے گا۔ بھیا میری دکھ بھری کھتا میری بہن کو بھی نہ سنا ورنہ ڈڈ کے مارے وہ سسرال نہ جائیگی، ہاں بھیا تم میرا یہ حال اُس اگوا سے کہنا جس نے میری شادی یہاں کرائی۔ اس پر بہن سے کہنا جس نے میری شادی

کی ساعت نکالی دے سب کچھ کیکر بھر بہن کہتی ہے کہ نہیں بنیں میرے بھیا تم میرا یہ حال کسی سے نہ کہتا، بلکہ میرے دکھوں کی گھڑی نڈی میں ڈبو دینا۔

بھائی جب گھر واپس پہنچا تو باپ نے دیکھا کہ لڑکی ساتھ نہیں آئی اس نے بیٹے سے پرچا مٹی کیوں نہیں آئی لڑکے نے جواب دیا پتا جی کیا کہوں جس طرح جناحوش پڑا کرتی ہے اسی طرح میری بہن آپ کی یادیں رورہی ہے، باپ نے غصہ میں کہا بیٹا کیا تمہارے بازوؤں میں دم خرم باقی نہیں رہا جو تم روتی ہوئی بہن کو چھوڑ آئے، باورچی خانہ میں بیٹھی ہوئی ہونے دیکھا کہ شوہر تو واپس آگیا لیکن نند نہیں آئی اس نے اپنے شوہر سے کہا آئے کھا، کھا لیجئے۔ کہتے میری نند جی کا کیا حال ہے۔ بھائی نے کہا۔ پر تم پیاری! میری بہن چاند کی طرح (عزت اور نیکی کے آسمان پر روشن ہے

یہ گیت طویل ہونے پر بھی نہایت دروازے پر ہے، گاؤں میں نہ معلوم کتنے گھروں کی عورتیں دکھ کی چٹا میں جل رہی ہیں۔ اس گیت میں دو باتیں خاص طور سے غور طلب ہیں (۱) سسرال میں تکلیف اٹھا کر بھی نہیں چاہتی کہ سیکے والوں کو خبر ہو (۲) بہن کے یہاں سے واپس آکر بھائی نے اپنی بیوی کے سامنے بہن کی تکلیف کا ذکر نہیں کیا بلکہ اس کے برخلاف بہن کی تعریف کی،

یہ گیت کس نے بنایا۔ کیا کسی روایت و قافیہ کے استاد یا کسی رئیس الشعراء نے؟ نہیں بلکہ یہ ایک سنج و غم کی حقیقت ہے، یہ قدرتی شاعری ہے، یہ مظلوم عورتوں کے دل سے خود بخود نکلنے والی آواز ہے جو پابند نے نہیں ہے۔ زمانے کی سستانی رسم و رواج کی ٹھکرانی عورتوں کی جب کسی نے پکار نہ سنی تو دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے شاعری کی دیوی کو ان کے حال زار پر رحم آیا اور یہ گیت عالم وجود میں آگئے مگر آہ معلوم نہیں کتنے عرصہ سے عورتیں یہ گیت یاد رکھ کر بھرے افسانے کھیتوں کھلیاؤں گلی اور کوچوں میں سنارہی ہیں۔ مگر ہمارے لیڈر ہمارے ریفاہ مراد ہمارے ناصح مشفق کان رکھتے ہوئے بھی ان گیتوں کو سننے کی تکلیف نہیں اٹھاتے، دیہاتی سدھار کے ٹھکیداروں کے لئے خدا کرے یہ دیہاتی گیت مقید ثابت ہوں تعجب اور سخت تعجب تو یہ ہے کہ ہمارے پڑوس میں ہمارے محلہ میں ہمارے گاؤں اور ملک میں جب مظلوم عورتوں پر سماج کے جو رولم ہو رہے تھے تو ہمارے شعراء زلف و رخ کے لئے ناگن اور گلاب کے پھول کی تشبیہ تلاٹھ کرنے میں لگے ہوئے تھے یا آسمان کے تارے توڑ رہے تھے، ایسی حالت میں ان غریب بہن عورتوں کے افسانے کون نظم کرتا، ان کے لئے تو مشاعرہ کی واہ واہ ہی معراج کمال تھی۔ شاعروں کی طرف سے مایوس ہو کر دیہاتی عورتوں نے اپنی ٹوٹی چھوٹی زبان میں اپنی جیتی خود ہی گیتوں میں کہہ ڈالی۔ اگر ان گیتوں میں کوئی مطلب کی بات ہے تو آپ انہیں باقاعدہ نظم کیجئے، اس سے ملک کی بہت بڑی خدمت ہوگی، ان دیہاتی گیتوں کی ناموزونیت پر اظہار نفرت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

برسات میں خاص کر ساون بھادوں کے مہینوں میں گاون گاون بھولے پڑ جاتے ہیں جن پر گاؤں کی بھونٹیاں جھولتی ہیں اور گیت گاتی ہیں۔ فادزدہ ہوں۔ ساس اور شوہر کے غلم دستم ہوں مگر گیت کی دنیا میں وہ اپنا سب کچھ بھول جاتی ہیں اور آواز ملا کر گاتی ہیں،

دھیرے بھونڈیا تین دھیرے بھو - میرا پیارا تیرے گم پار میں دھیرے بھو

کلبے کی توری نیاری کا ہے کی پتوار - کیاں تورا نیا کھیویا - کے دھن اتروں پار - دھیرے بھو
دوہرم میں بنی موری نیارے ست کی لگی کردار - سیاں ورا نیا کھیوے - ہم دھن اترب پار - دھیرے بھو
مطلب - عورت کہتی ہے اے ندی اترا ہستہ آہستہ پہا میرے شوہر کو پار اتارے دے،

ندی نے پوچھا - تیری ناؤ کس چیز سے بنی ہے - پتوار کس چیز کا ست - اور تیری ناؤ کھینے والا کون ہے
کون عورت پار اتارے گی - عورت نے جواب دیا - میری ناؤ دوہرم ہندیپ کی سب جس میں صداقت کی پتوار لگی ہے
اور میرا شوہر نا خدا ہے اور میں عورت ذات پار اتروں گی،

ٹوٹی مڑھیا بونڈیا بچکے رے - کے سدہ یوے ہمارے

جھیا جھوانن اپنا بنگلہ رے دیوار جھوانن چوپال رے

ہماری مندوا کیں جھوہن رے جیکر پیا پردیس رے - ٹوٹی مڑھیا " "

مطلب - (عورت) برسات کا موسم آگیا - میری جھونپڑی بوسیدہ ہے - بوند بوند پانی ٹپک رہا ہے (ہائے ایسی

مصیبت میں) میری کون خبر ہے گا - جیسے ہی اپنا بنگلہ اور دیوار پتی چوپال کی مرمت کرا رہے ہیں، ہائے میرا گھر کون
چھوٹے گا میرا (خبر لینے والا) پر تیرم تو پردیس میں ہے -

گلیا کا گلیا پھرے من ہر دا - کے لیہن موتیا کا ہار - ہندو دلا

موتیا کا ہار لیہن بھیا ہو - بھیا - جیکر نہی دلا ری - "

پاچھے لا لگی ٹھکن نہی - رانی - ایک کرہم ہون کو دیوہو - موہر برتا

ایک روٹ ہیں سہیں موتی گرہیں - کل کر بہنی تون لیو - ہندو دلا -

مطلب - گلی گلی میں منہا پکارتا پھر رہا ہے - موتی کے ہار کون خریدے گا - (بہن نے سنا تو کہا) موتی

کا ہار تو میرے پیارے بھائی لیں گے جن کو اپنی بہن سے محبت ہے بھائی کے تیکھے بہن رانی ٹھک رہی ہیں اے میرے

بھیا مجھے بھی موتی کی ایک روٹی خریدو، بھائی نے کہا ایک روٹی توڑنے میں سینکڑوں موتی توٹ کر گرہیں گے - تو تم پورا ہار ہی لے لو،

بھائیوں کے سامنے بہنیں ہمیشہ ہاتھ پھیلائے رہتی ہیں کچھ لے لے یہ گیت بھی کسی بہن کا بنایا ہوا معلوم ہوتا ہے بہن رانی ٹھک رہی ہیں

(باقی آئندہ)

اس گیت کی جان ہے -

عجیب و غریب عورتیں

(۱) نصف مرد و نصف عورت تصویر میں جو حصہ بھاری ہے

وہ مرد کا ہی جو حصہ دلا ہے وہ عورت کا ہے۔ اس عورت کا ہے جس میں سچا سچا
دراڑھن ہے۔ اس عورت کا ہے جس میں خود کو کیا تھا وہ امریکن بڑوں کا
قانون ہے جو کہ اس قسم کا پیدا ہوا ہے۔ فوراً ختم کر دیا جائے۔ جب یہ پیدا ہوتی تو بڑی
ڈاکٹر، پچا پچا کر ان کو اپنی شہ کر دیا تھا۔ بدن کی دالہ وہ جیسا کہ اس نے
فوکس سے تھیں۔ اس کا بہت ہی قادیما بازی ہوئی۔ اس کی ہاں کی ہاں
خاموش ہوئی کہ ہیکو بہت اور ماؤں کے بہت ہی ماوری بہت تھی۔

گورنمنٹ نے یہ فیصلہ کیا کہ یہ ماں سے لے لیکلے بیکارہ دور
کی تھی۔ گورنمنٹ نے اس کو پرورش کرنا شروع کیا اب وہ ٹائٹلنگ
میں خالص لگی اس کی وجہ سے بہت آمدنی ہوتی ہے اس کا کام یہ ہے کہ بیا
ہاں پہنچے جس کے چند من کھول مینے سے نکلی ہو جائے اب وہ
جوان ہے اپنی اسٹریٹ کی وجہ سے اپنی زندگی کو دباں جان حال
کرتی ہے جس وقت میں اس کو دیکھا تھا وہ لونا پارک پیرس میں
تھی یہ وہ مقام ہے جہاں سینکڑوں گیس تھامے ہوتے ہیں یہ
نے اپنی انگلیوں سے دیکھا وہ نصف مرد و نصف عورت ہو

(۲) پارٹ بھی گروں کی عورت پیرس میں لونا پارک ایک عجیب
خانہ ہو گیا تھا۔ اس میں بڑی ایک سچ پر کھڑی ہے اس کی گردن بہت
اوپر تپائی پر مٹی ہوئی بڑی گردن سارے پارٹ کی ہے اگر اس کو
کوئی چھیڑ دیتا ہے تو وہ بہت ہی زور سے غلغلہ مٹا لے سکتا ہے
چیتا ہے۔ شاید اس کی گردن میں تکلیف ہوتی، ڈاگ روٹی وغیرہ دیکھ
تو کھالتی ہے لوگ اس کو اٹھاتے ہیں کہ انسان بڑی ہی خیال ہو کہ وہ
حکایتیں بھی انسانوں کی ہی کرتی ہے۔

(۳) بھت موٹی عورت لندن کی ہے اس کا وزن پانچ
سے ۲۵ سیر کا ہے۔ اس کا بھاری کی وجہ سے نہیں ہو سکتا کہ وہ کسی
لیکن اس کو چلنے سے تکلیف ہوتی ہے۔

منہر حمید لکھتو۔

جدائی آہ جدائی

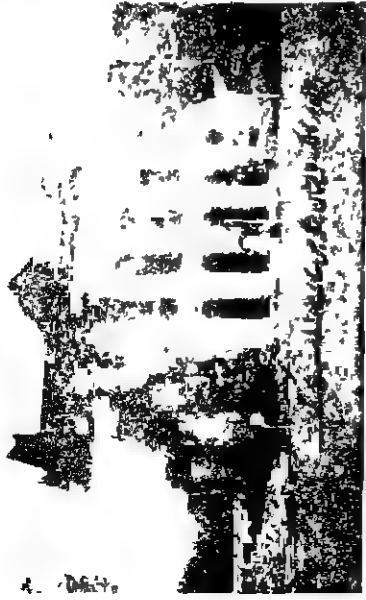
زندگی کے ہر دور عمر کی ہر منزل میں تم نے کتنے سفر کیے
میری جان! جب میں بالکل بے دست و پا تھی اس وقت تم نے
مجھے سینے سے لگائے ہوئے سفر کیے۔ جب بچپن کے شیریں خواب
زنا آتی تھیں تم نے سفر کیے۔ جب میں نے جوانی کے پر فریب در
میں قدم رکھا تب بھی تم مجھ سے جدا ہو کر کوسوں دور گئیں،
جب بھی تم مجھ سے جدا ہوئیں، مجھے گلے لگائیں پیار کرتیں
ہنے سے چٹائیں میں مثل ننچے کے تھار پیار چہرہ تکتے
لگتی۔ میرا دل پر درد امیدوں، لطیف اراؤں سے بڑھ جاتا
مجھے تھاری جدائی میں بھی ایک لطیف تسکین محسوس ہوتی تھی
کہ واپس آؤ گی مجھے سینے سے لگاؤ گی۔ پیار کرؤ گی میں اور تم ساری
دنیا سے خبر ایک دوسرے کی محبت میں کھوئی جانیں گی،
آہ کچھ تم نے کونے سفر کی تیاری کی ہے۔ سفید برقع میں ہمیشہ تم کتنی
پیاری معلوم ہوتی تھیں آج بھی تم نے سفید برقع پہنا ہے مگر آج تو
تم معمول سے بھی زیادہ خوبصورت نظر آتی ہو تمہارا چہرہ کس قدر
نورانی ہے کس قدر تبسم کیا اس سہرے تم اس قدر سرد رہاں میں
خوش۔ مگر عادت کے خلاف اتنی خاموش کیوں ہو، تمہاری سکوت
میرا سینہ چھاجار پادلوں میں تھیں گلے لگاتی ہوں تمہاری پیشانی پہ
سرد ہونٹ چومتی ہوں میری کہیں جل رہی ہیں تمام جسم لرز رہا آہ تم
میری اضطرابی حرکتوں سے کس قدر بے خبر ہو۔

میں تمہارے قدموں کو انگلیوں سے لگاتی ہوں سینے سے چٹاتی
ہوں اٹھو میری پیاری ماں اٹھو اپنی حسرت نصیب ہوئی کو اسی شیریں
بجھڑ میں مہر کہہ کر بلاؤ، تم بھی میری آنکھ میں آنسو نہ دیکھ سکتی تھیں،
پرنج کیا ہوا۔ ہاتے آنسوؤں سے میرا دل تر ہو گیا اور تمہیں کچھ خبر نہیں
کیا تم اس سفر سے نہ کہ باؤ گی۔ آہ میری کھوئی ہوئی زندگی،

آہ میری ماں ایک صرف ایک دفعہ آجاؤ پھر دیکھو گی تمہاری جدائی
نے میرا کیا حال کروایا کہ میں دل تو تسکین دیتی ہوں تم آؤ گی ضرور آؤ گی



THE PSMAL DELHI
Annual Number 1934



انگریزی طریقہ سے نام لکھنا

(از محترمہ شائستہ اختر بانو سہروردیہ بی۔ اے (انٹرس))

آجکل انگریزی طریقہ سے نام لکھنے کا رواج بہت ترقی پر ہے۔ مغرب کی تقلید کرنے والی بہنیں انگریزی طریقہ سے نام لکھ کر یہ ظاہر کرنا چاہتی ہیں کہ مغربی تہذیب و معاشرت سے وہ خوب واقف ہیں۔ لیکن انٹرس وہ لکھنے والی شہید غلطیاں کرتی ہیں کہ انکی لیاقت کی بجائے انکی جہالت اور معلومات کی کمی کا اظہار ہوتا ہے۔ اگرچہ لکھنے والیاں یہ خیال کرتی ہیں کہ لوگ انھیں فیشن ریبل سمجھ کر انکی عزت کریں گے لیکن معاملہ اس کے برعکس ہوتا ہے وہ مغرب پرست اور ہججوری بھی جاتی ہیں۔ جب یہ فرائین انگریزیت کی اس قدر دلدلادہ ہیں تو سمجھ میں نہیں آتا کیوں انگریزی ایٹھ کیسٹ سے پوری واقفیت حاصل نہیں کرتیں؟

نام لکھنے میں غلطیاں اس وجہ سے ہوتی ہیں کہ انگریز جن کی ہم بات بات میں نقل کرتے ہیں ان کے نام ہمارے ناموں سے مختلف وضع کے ہوتے ہیں۔ مرد و عورت ہر انگریز کے دو نام ہوتے ہیں ایک ”گر پسن نیم“ یعنی عیسائیت کا یا پہلا نام اور دوسرا ”سرنیم“ یعنی خاندانی نام ہمارے ان ایسی تک عام طور پر سرنیم کا دستور نہیں ہے اور اسی وجہ سے مس دسٹر لکھنے والی خواتین شدید غلطیاں کرتی ہیں۔ صحیح انگریزی طریقہ یہ ہے کہ ستر یا س خود نہیں لکھتے۔ مس اور میسز کا اظہار صرف اس صورت میں کیا جاتا ہے جبکہ یہ بتانا مقصود ہے کہ لکھنے والیاں کنواری ہیں یا بیاہی۔

فرض کیجئے دو انگریز بہن یہاں ہیں ان کے نام مارگریٹ پھل اور ہنری پھل ہیں۔ خاندانی نام دونوں کے ایکس میں صرف عیسائیت کے یا پہلے نام میں فرق ہے خاندانی نام میں انگریز تائیسٹ کا فرق نہیں ہے۔ یعنی یہ نہیں کہ چند خاندانی نام مخصوص طور پر عورتوں ہی کے ہوں اور چند صرف مردوں کے البتہ عیسائیت کے نام میں یہ تخصیص ہے جیسے اپنے یہاں رتیبہ جہاں آرا محمودہ نعیمہ عورتوں کے نام ہیں اور احمد۔ اصغر۔ الطاف وغیرہ مردوں کے اسی طرح ان کے یہاں مارگریٹ میری۔ جرن۔ ایلن۔ عورتوں کے نام ہیں۔ ہنری۔ جان۔ جیمز وغیرہ۔ مردوں کے لیکن ”سرنیم“ میں تخصیص نہیں ہے پھل گارڈن۔ یلگ وغیرہ نام عورت مرد دونوں کے ہوتے ہیں۔

اب لکھنے کا یہ قاعدہ ہے کہ ہر عورت مرد خط یا مضمون کے اخیر میں صرف اپنے دونوں نام لکھ دیتے ہیں یا پہلے نام کا حرف بنایا اور دوسرا نام لکھ دیا جیسے مارگریٹ پھل یا ایم پھل۔ اب دوسرے جب اسکو خطاب کریں گے تو

مگر وہ عزیزانِ نہایت ہی بے تکلف دوست ہیں تو مارگرٹ کہیں گے ورنہ مس پھل کہیں گے اگر اس لڑکی کی شادی جان ٹائی سن سے ہو جائے تو اب اس کا نام بجائے مارگرٹ پھل کے مارگرٹ ٹائی سن ہو جائے گا۔ یعنی اپنے خاندانی نام کو چھوڑ کر وہ شوہر کا خاندانی نام اختیار کر لے گی اور مس پھل کے بدلے مس ٹائی سن کہی جائے گی لیکن وہ خود جس طرح پہلے مس نہیں کہتی تھی اسی طرح اب بھی مس نہیں کہے گی۔ مارگرٹ پھل کے بدلے مارگرٹ ٹائی سن کہے گی۔ اب یہ تو ظاہر ہو گیا کہ مس اور مسز اعزازی الفاظ ہیں اور خود ان کا لکھنا ایسا ہی مضحکہ خیز ہے جیسے اردو میں کوئی اپنے نام کے ساتھ جناب یا صاحبہ لکھے۔

اپنے کو مس اور مسز کہنا صرف اس وقت جائز ہے جب کسی کو اپنا پتہ بتانا ہو جیسے فون پر کسی نے پوچھا "کیا آپ مسز علی ہیں" تو آپ یہ کہہ سکتی ہیں "نہیں میں مسز اصغر ہوں" یا کوئی کتاب منگوانی ہے تو آپ اپنے پتے میں خود کو مسز لکھ سکتی ہیں مگر چہ اس میں بھی بعض دفعہ اتنی رعایت کرتے ہیں کہ اپنا نام لکھا اور پھر برکیٹ میں مس یا مسز لکھ دیا جیسے (ہم پھل مس)

اب مس اور مسز کہنے میں ایک غلطی تو یہ ہوتی کہ خود ہی اعزازی الفاظ لکھے۔ دوسری غلطی اس سے بھی زیادہ مضحکہ خیز ہے۔ وہ یہ ہے کہ خواتین اپنے والد یا شوہر کے نام سے پہلے مس یا مسز لکھ کر ان کی ڈگریاں اور عہدے لکھتی ہیں جیسے مس اشفاق علی بی۔ اے۔ یا مسز انور احمد ڈپٹی کلکٹر۔ شاید یوں سمجھتی ہیں کہ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اشفاق علی بی۔ اے۔ کی لڑکی یا انور احمد ڈپٹی کلکٹر کی بیوی کیونکہ اپنے یہاں ثبت یا البیہ لکھو تو یہی مطلب ہوتا ہے مگر انگریزی اصول سے اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ اشفاق علی کی لڑکی خوبی۔ اے یا انور احمد کی بیوی خود ڈپٹی کلکٹر ہے۔ کیونکہ مس اور مسز کے معنی بیوی اور لڑکی کے ہم معنی متورڈی بی بی ہیں یہ تو کنواری اور بیاہی عورت کے اعزازی القاب ہیں جو اس کے "سر نیم" کے ساتھ استعمال کیے جاتے ہیں اور اس سے مراد خود اس عورت کی شخصیت ہوتی ہے اس لیے اس کے ساتھ جو ڈگریاں اور عہدے لکھے جاتے ہیں اس کی حامل وہ عورت خود بھی جائے گی۔

تیسری غلطی اور یہ زیادہ تر کنواری لڑکیاں کرتی ہیں یہ ہے کہ اپنے ذاتی نام کے ساتھ مس لکھتی ہیں مثلاً مس زبیدہ خانم یا مس بلقیس بیگم یہ اردو اور انگریزی القاب کا ملا جلا کر لکھنا اور پھر اپنے نام کے ساتھ مس لکھنا بہت ہی مضحکہ خیز ہے۔

اگرچہ بد چھا جائے تو چونکہ ہم میں سر نیم ہے ہی نہیں اس لیے ہمیں مس۔ اور مسز کا استعمال کرنا ہی نہیں چاہیے۔ مگر چونکہ اس کا شوق اور رواج بڑھتا جاتا ہے اس لیے انگریزی قاعدے سمجھ کر اپنے ناموں کے ساتھ اس طرح استعمال کرنا چاہیے کہ وہ انگریزی اصول کے موافق ہوں۔ کیونکہ اگر تقلید کرنی ہے تو صحیح طور سے کرنی چاہیے ورنہ احتراز بہت بہتر ہے۔

ہمارے یہاں سر تہم تو نہیں ہے پر نام کے دو لفظ ہوتے ہیں۔ لڑکیوں کو چاہیے کہ اپنا نام نکھین تو ذاتی نام اور باپ کے نام کا دوسرا حصہ نکھیں جیسے اگر کسی کے والد کا نام اشفاق علی اور لڑکی کا نام رضیہ ہے تو وہ اپنے کو رضیہ علی کہے تو ٹھیک ہو گا۔ پھر اگر اسی لڑکی کی شادی انور احمد سے ہو جائے تو اسے رضیہ علی کے بدلے اب رضیہ احمد کہنا چاہیے مگر اس کے ساتھ باپ کی ڈگری یا شوہر کا عہدہ ہرگز نہ لکھنا چاہیے کیونکہ انگریزی اصول کے مطابق رضیہ احمد ہے اس کی اپنی شخصیت اسی طرح مراد ہے جیسے اگر وہ اردو طریقہ سے اپنا نام رضیہ بیگم لکھتی تو اس سے مقصود اس کی اپنی ذات ہوتی۔ اس لیے جو کچھ ڈگری یا عہدہ وہ اس طرح سے نام کے آگے لکھے گی وہ اسی کا سمجھا جائے گا

مگر اس طرح سے ”سرنیم“ ہانے میں ذرا سمجھ سے کام لینا چاہیے لکھیں انگریزی تقلید میں آردو نقطہ نظر سے مضحکہ خیز نہ ہو جائے مثلاً اگر والد کا نام عطاء احمد ہو اور اپنا نام زہرہ تو خود کو ”زہرہ اشتر“ لکھنا انگریزی طریقہ سے تو صحیح ہو گا لیکن آردو داں پبلک کو گراں گذرے گا۔ بعض نام لڑکیوں کے بھی ہوتے ہیں لڑکوں کے بھی جیسے خورشید۔ قمر۔ اختر۔ مگر جہاں یا تو کے اضافہ سے معلوم ہو جاتا ہے کہ لڑکی کا نام ہے۔ یا اب فرض کیجئے دو لڑکیوں کے اسلامی نام ہیں۔ اختر جہاں اور انور بانو اور ان کے والد کے نام ہیں سید حسن اور عزیز الرحمن اب اگر یہ لڑکیاں انگریزی قاعدے کی تقلید میں اختر حسن یا انور حسن لکھنے لگیں تو پڑھنے والے کو یہ دھوکا ہو گا کہ کسی مرد کا نام ہے۔

ایسی صورتوں میں نام کو اس طرح لکھنا چاہیے جس سے مطلب اضع ہو اور مضحکہ خیز نہ ہو جیسے زہرہ عطاء اشتر یا انور آرا رحمن۔ ”سرنیم“ کا فائدہ اگر ہے تو یہ کہ خاندان کے مختلف افراد آسانی سے پہچان لیے جاتے ہیں جیسے ہنری پھیل کے کسی دوست کی بہن اگر کبھی مارگرٹ پھیل سے غمگی تو اسکو پہچاننے میں آسانی ہوگی کہ یہ اسی خاندان کی ہوں گی جس خاندان کے ایک شخص کو میرے بھائی جانتے ہیں اگرچہ ایک خاندانی نام کئی مختلف خاندانوں کے ہونے کی وجہ سے شناخت اتنی آسان نہیں ہے۔ تاہم جن بہنوں کو انگریزی طریقہ سے نام لکھنے کا شوق ہے بہتر ہو کہ وہ اپنے خاندان کے مردوں سے صلاح کر کے ایک نام کو اتفاق رائے سے ”سرنیم“ قرار دے لیں۔ اور پھر اس نام کو اس خاندان کے لڑکے لڑکیاں ”سرنیم“ کے طور پر استعمال کریں۔ ہمارے یہاں عام دستور ہے کہ لڑکے کا نام باپ کے نام کے ہوزن ہوتا ہے جیسے انور احمد کے لڑکے کا نام اختر احمد یا عطاء اشتر کے لڑکے کا نام ضیاء اشتر بعض دفعہ نام کے پہلے حصہ میں ہوزن کا خیال کیا جاتا ہے جیسے اشفاق مشتاق۔ انور۔ صفدر علی احمد۔ علی اشرف۔ ابرار شہید۔ یا بعض دفعہ آپ کے نام پر نہیں بلکہ امروں یا نانا کے نام پر بچے کا نام رکھا جاتا ہے جیسے باپ کے نام کا آخری حصہ احمد ہے اور نانا کا حق تو بچے کے نام کا آخری حصہ بھی حق ہو گا۔

لیکن انگریزی طریقہ سے نام لکھنے کے شوق میں اردو ناموں کی خوبصورتی ہاتی رہے گی اور نام رکھنے کا دائرہ
 ابھی محدود ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ اپنے ناموں کو اس طرح توڑ مروڑ کر معقولی سانچے میں ڈال کر ہم اپنی
 انتہائی مغرب پرستی اور علاتی کا اظہار کرینگے۔ تاہم یہ کیسے ان مشکلہ خیز دورنگی میں سے بہتر ہوگی جو اب رائج ہے
 یعنی ہندوستانی طریقہ کے رکھے ہوئے ناموں کو انگریزی القاب و طریقہ سے استعمال کیا جاتا ہے جو مغربیت
 اور بھونڈے پن دونوں کا مظہر ہوتا ہے۔ نام انگریزی طریقہ کا ہو گا تو بھونڈاپن تو جاتا رہے گا اگر مغربیت ضرور
 رہے گی۔

نام کے متعلق چند اور باتیں بھی یاد رکھنے کے قابل ہیں دعوتِ رتوں میں یہ طریقہ رائج ہے کہ مسٹر اور مسز
 فلاں مسٹر اور مسز فلاں کے دعوت کو مشکریہ کے ساتھ قبول کرتے ہیں "یعنی خود کو تفرڈ پرین *Mr. Person*
 میں لکھا جاتا ہے چمچے ہوئے دعوتی رتوں پر بھی اپنے کو مسٹر اور مسز لکھا جاتا ہے یعنی "مسٹر و مسز فلاں مسٹر و
 مسز فلاں کو چام پر مدعو کرتے ہیں۔ وزینگ کارڈ میں اور ٹائٹ ایٹ ہوم کے کس پر ہمیشہ اپنے کو مسز لکھنا چاہیے
 اور قائد کے *Handwritten* یعنی نام کے حرف کے ساتھ مثلاً انور احمد کی بیوی رضیہ کو اپنے وزینگ کارڈ
 پر مسز اے۔ احمد لکھوانا چاہیے مسز آر۔ احمد نہیں۔ اس کے نام کے خط پر بھی خط لکھنے والے کو مسز اے۔ احمد
 لکھنا چاہیے۔ اں اگر وہ کسی کا نفرش یا ایوری ایشن کی سکریٹری ہے تو اس حالت میں وہ مسز رضیہ احمد کہلائے
 گی یعنی اپنے رتوں پر وہ ایک جداگانہ حیثیت رکھتا ہے اور شوہر کی بیوی ہونے کی حیثیت سے نہیں بلکہ بطور
 فرد ایک شخصیت رکھتی ہے۔
 لیکن اس لئے ان مخصوص رتوں کے خود کو مسز یا مس لکھنا شدید غلطی ہے۔

(بقیہ صفحہ ۸۵) علم حاصل کرنے کے لئے بیچتے ہیں عورتوں میں اخبار بینی اور کتب بینی کا شوق بہت عام ہے
 اکثر دیکھا ہے کہ دوپہر کے وقت جب مرد اپنے کام پر چلے جاتے ہیں اور عورتیں مکان کی صفائی اور کھانا
 پکانے سے فارغ ہو کر کچا بل بیٹنی ہیں تو ان میں سے ایک کوئی کتاب یا اخبار بہ آواز بلند پڑھتی ہے اور
 دوسری عورتیں بیٹھ کر دیکھتی ہیں یا کسی قسم کی دستکاری میں بھی مشغول رہتی ہیں اور شرق سے کتاب سنتی۔ جی
 ہیں کبھی کبھی رات کو بھی ایسی ہی مغل جتی ہے اور داتنی بڑی پُر لطف ہوتی ہے۔

مسز فضلی

نذرِ عقیقت

بخصوص سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم

کجا بے ملک بے ایہ، کجا توصیفِ سلطانی ؟
 کجا انگشتِ ناچیزہ، کجا مہرِ سلیمانی
 گر ایک شوق بے پایاں ہے مضطرب کے پردوں میں
 تصور ہو کیفیتِ نشہِ حسنِ تجلی سے
 دلِ تاریک میں جلوہ ہو حسنِ شاہِ دالا کا
 وہی دور ہو وہی ہو آستانِ اقدسِ دالہر
 وہی روئے منور ہو وہی نظارہِ رنگیں
 تھرک ہو نہ شرکاں میں نہ جنبش ہو نگاہوں میں
 معطر ہو مشامِ روح بوئے زلفِ عتبر سے
 قاطم اس طرح بحرِ خلوص و صدق میں آئے
 دلوں میں جذبہ شوق و ارادت کا توج ہو
 "سلام اے جلوۂ خالق، سلام اے نورِ زوادی
 سلام اے رحمتہ العالمین اے مادی برحق
 سلام اے سینہ عالم، سلام اے سرورِ اکرم
 سلام اے تاجدارِ انبیاء اے مرسلِ اعظم
 بنائے تعمیرِ هستی ہے سببِ تخلیقِ عالم کا
 مدد و غورِ شید کسبِ نور کرتے ہیں تری ضو سے
 نسیمِ روح افزا نے گلوں کو عطریتِ بخشی
 برقی تخلیقِ رنگِ بوکی عکسِ روئے رنگیں سے
 بہک دندوں میں تیرے لودکی تابشِ فروزان ہے

کجا بے ملک بے ایہ، کجا توصیفِ سلطانی ؟
 کجا انگشتِ ناچیزہ، کجا مہرِ سلیمانی
 گر ایک شوق بے پایاں ہے مضطرب کے پردوں میں
 تصور ہو کیفیتِ نشہِ حسنِ تجلی سے
 دلِ تاریک میں جلوہ ہو حسنِ شاہِ دالا کا
 وہی دور ہو وہی ہو آستانِ اقدسِ دالہر
 وہی روئے منور ہو وہی نظارہِ رنگیں
 تھرک ہو نہ شرکاں میں نہ جنبش ہو نگاہوں میں
 معطر ہو مشامِ روح بوئے زلفِ عتبر سے
 قاطم اس طرح بحرِ خلوص و صدق میں آئے
 دلوں میں جذبہ شوق و ارادت کا توج ہو
 "سلام اے جلوۂ خالق، سلام اے نورِ زوادی
 سلام اے رحمتہ العالمین اے مادی برحق
 سلام اے سینہ عالم، سلام اے سرورِ اکرم
 سلام اے تاجدارِ انبیاء اے مرسلِ اعظم
 بنائے تعمیرِ هستی ہے سببِ تخلیقِ عالم کا
 مدد و غورِ شید کسبِ نور کرتے ہیں تری ضو سے
 نسیمِ روح افزا نے گلوں کو عطریتِ بخشی
 برقی تخلیقِ رنگِ بوکی عکسِ روئے رنگیں سے
 بہک دندوں میں تیرے لودکی تابشِ فروزان ہے

ترے اکرام ہے ہمتا ترے افضال لاشانی
ادا کر ہی نہیں سکتا تشکر نطق انسانی
جنب سگیں پہر رکھی بنائے نصر ایسانی
زانہ نے دکھایا ہی نہیں اب تک تراشانی
کہ حاضر دوست دشمن کے لئے تھی سعی امکانی
میں گئے وہ عالم ہے سکونِ قلب انسانی
قیمتِ حوض کوثر مالکِ بستانِ رضوانی
کہ ہو مہذل اس جاتب ہی تیری چشم نورانی
یہ نعمات ارادت ہوں نہ بارگوشِ سلطانی
کئے وہ سلک و مذاں جس پہ قربانِ درعیانی
اگرچہ نظم ہے مایہ نہیں شایانِ سلطانی

کریں حاضر عمل اور وادہل بزمِ خدمت میں
لب پہناں سے بھی پیہم ہو اب صلوة افشانی

رابعہ پنہاں

جوانی خوبصورتی اور زندگی کی کتنا سنگھار خانہ

چھپ کر تیار ہے اس موضوع پر اس بہتر کتاب
آج تک ہندوستان بھر میں نہیں چھپی۔ لڑکیوں
اور عورتوں کے لئے سنگھار خانہ ایک
نعمت ہے ہاتھوں ہاتھ نکل رہے ہیں۔ قیمت
دو روپیہ علاوہ معطل۔

مینیجر عصمت دہلی

زمانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ

دفتر عصمت دہلی سے عنقریب جاری ہو جائیگا
اس میں مختلف قسم کی زمانہ دستکاریوں مثلاً
کروشیا۔ کشیدہ سلسلہ ستارہ موتیوں کے کام اور جلال
اور ادنی کام وغیرہ کے بہتر سے بہتر نمونے ہر راہ
شایع ہوا کریں گے یہ پرچہ بہت اعلیٰ پیمانہ پر جاری کیا جا رہا
ہے۔ سالانہ چندہ ڈائی روپیہ ہوگا۔ آپ آج ہی
اپنی فرمائش پہنچا دیجئے۔

مینیجر عصمت دہلی

جاپان میں عورتوں کی تعلیم

تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جاپان میں عورتوں کی تعلیم اسی زمانے سے شروع ہوئی جب سے مردوں کی تعلیم کی ابتدا ہوئی۔ چنانچہ آٹھویں صدی عیسوی میں جو جاپانی تہذیب کا ابتدائی زمانہ سمجھا آتا ہے۔ بشمار ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ جاپانی خواتین نے علم ادب کے میدان میں بڑی زبردست شہرت حاصل کی تھی۔ بعض تاریخ نویسوں نے اسی لئے اس زمانے کو نوانی دور کا لقب دیا ہے یہ بھی کس قدر عجیب بات ہے کہ جاپان میں تہذیب شناسگی کی ابتدا بعد مذہب کے اثر سے ہوئی اور بعد مذہب نے عورتوں کو شیطان کا درجہ دیا ہے علی ترقی تو بڑی چیز ہے۔ اس لحاظ سے ایسے ناموافق حالات میں عورتوں کی تعلیم ہی شکل تھی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عورتوں کا ادب لطیف اور ناعری میں حصہ لینا اور کمال حاصل کرنا اسکی آب و ہوا کا نتیجہ تھا کسی خارجی اثر کا نہیں۔

اس مختصر مضمون میں تفصیل کی گنجائش نہیں ہے۔ لیکن تاریخ ادب پر سرسری نظر ڈالیں تو ہر زمانے میں خواتین کے نام آسمان ادب پر تاروں کی طرح جگمگانے نظر آئیں گے قدیم سرب پھر میں مشہور شاعرہ، اردو تو کوکھاجی کا کلام جاپانیوں میں ابھام کا درجہ رکھتا ہے۔

سیٹی شٹ ناگول مصنفہ کوہہ نوسوسی د عالم خواب میں اور موراساکی نوشیکی بمصنعت گین جی مو تو گیتاری بارہویں صدی تک اپنا بدل نہیں رکھتیں اور ان کی ادبی تصانیف نہ صرف جاپان میں شہرت رکھتی ہیں بلکہ یورپ میں تقاد اور بصر بھی انکی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ ان چند مثالوں سے یہ پوری طرح واضح ہو جاتا ہے کہ قدیم ترین زمانے سے عورتوں میں تعلیم کا چرچا بھی تھا۔ اور ان کو سوسائٹی کی طرف سے اس بات کی اجازت حاصل تھی کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار پبلک کے سامنے پیش کر سکیں۔

سال ۱۸۷۰ء سے جاپان کا نیا دور شروع ہوا۔ اور ۱۸۷۰ء میں جبریت تعلیم کا قانون نافذ ہو گیا جس کے مطابق چھ سال سے چودہ سال تک کی عمر میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں کے لئے تعلیم حاصل کرنے کے لئے سرکاری مدرسوں میں داخل ہونا لازمی ہو گیا۔ گزشتہ ساٹھ برس سے اس قانون پر لفظ بمغضط عمل ہو رہا ہے۔ آج کل جاپان میں ساڑھے چھ کروڑ کی مجموعی آبادی ہے ان میں سے ایک کروڑ بچے اور بچیاں صرف پرائمری مدرسوں میں تعلیم پاتی ہیں لڑکے اور لڑکیاں دونوں ساتھ ساتھ ایک ہی مدرسے میں پڑھتے ہیں اور پڑھانے والی بھی استائیاں ہوتی ہیں۔ پرائمری مدرسوں میں لڑکے لڑکیوں کی تعداد تقریباً لڑکوں کے برابر ہوتی ہے اور استائیوں کی تعداد استادوں سے زیادہ آج کل جاپان میں

کنڈرگارٹن کے مدرسے چار سال سے چھ سال کی عمر تک کے بچوں اور بچیوں کے لئے بڑی کثرت سے موجود ہیں خاص کر بڑے بڑے شہروں میں تو محلے محلے میں قائم ہو گئے ہیں مجھے ان میں سے بعض کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے جس محنت اور شفقت سے اُستائیاں بچوں کی غلطی پر رخصت کرتی ہیں اسکو دیکھ کر اس بات پر ذرا بھی تعجب نہیں ہوتا کہ ننھے ننھے بچے اور بچیاں بہت جلد ہی خوشی مدرسے میں رہتے ہیں اور ان پر کبھی سستی یا تنبیہ کرنے کی ذرت نہیں آتی۔ کنڈرگارٹن میں کھنے پڑنے پر اتنا زور نہیں دیا جاتا۔ جتنا جہانی نفوذ دینا اور حواس کی تربیت پر۔ یہ مقصد فلکٹ کمپلوں کے ذریعے حاصل کیا جاتا ہے جاپان میں جس قدر عمدہ کنڈرگارٹن کی کتابیں بچوں کے لئے عالم طور پر بازار میں ملتی ہیں ان کو دیکھ کر یہ نفا پیدا ہوتا ہے کہ کاش ہمارے ملک کے بچوں اور بچیوں کے لئے بھی ایسی چیزیں ہوتا ہوں عموماً ایک کتاب میں چوبیس صفحے ہوتے ہیں کاغذ نہایت دیریز اور مضبوط رنگین ہوتا ہے ہر صفحہ پر ایک یاد دہنایت فوٹو اور رنگین گرسا وہ تصویر ہوتی ہے اور ہر قلم سے جس چیز کی تصویر ہوتی ہے اسکا نام لکھا ہوا ہوتا ہے۔ یا اس کی کوئی صنعت بیان کی جاتی ہے یا یہ بتایا جاتا ہے کہ وہ کیا کرتی ہے ان تصویروں کو دیکھتے دیکھتے بچوں میں لفظ شناسی پیدا ہو جاتی ہے اسی طرح گنتی سکھانے کے لئے بہت دلچسپ کیل کھلائے جاتے ہیں یا گیتوں کے ذریعے گنتی سکھائی جاتی ہے۔ پرائمری اسکول کا کورس چھ سال کا ہے اس میں لکھنا پڑھنا حساب ڈرائنگ سکھائی جاتی ہے مگر لڑکیوں کے لئے کھانا پکانا سینا پرانا گانا بجانا اور پائے نوشی کے مراسم اور آرائش گل کے طریقے سکھائے جاتے ہیں عموماً پرائمری کی تعلیم ختم کر کے لڑکیاں مدرسے جانا چھوڑ دیتی ہیں۔ اور یا تو کسی کارخانے میں کوئی دستکاری سیکھتی ہیں یا کامزمت اختیار کر کے ان چیزوں کی مشق کرتی ہیں جو انہوں نے مدرسے میں حاصل کی ہیں نہتاً لڑکیوں کی تھوڑی تعداد ان اسکول میں جاتی ہے اس منزل پر لڑکیوں اور لڑکوں کے لئے علیحدہ مدرسے ہیں۔ لڑکیوں کی ثانوی تعلیم کا مقصد وزیر تعلیم نے اپنی رپورٹ میں یہ بتایا ہے۔ کہ جو ان لڑکیاں نیک ملن فرمانبردار اور خوش سلیقہ بیویاں اور ایسی مائیں بنیں جو اپنی اولاد کی تربیت اچھی طرح کر سکیں اس مقصد کے مطابق ان اسکول میں علاوہ اعلیٰ ذہن تعلیم کی لڑکیوں کو آموحل خانہ داری مثلاً حفظانِ صحت پیدائش و تربیت اطفال ہاں نوازی کے طریقے مکانوں کی آرائش دیگر امور خانہ داری کے متعلق ایک مکمل تعلیم دی جاتی ہے۔

یہ چار سال کا کورس ہوتا ہے اس کو پاس کرنے کے بعد بہت ہی تھوڑی لڑکیاں یونیورسٹی کی تعلیم پاتی ہیں لڑکوں کی یونیورسٹیوں میں بھی لڑکیاں تعلیم پاسکتی ہیں۔ مگر عام طور پر ایسا نہیں ہوتا تو لڑکیوں میں عورتوں کی ایک علیحدہ یونیورسٹی قائم ہے ہر سال کئی سو خواتین گریجویٹ ہو کر نکلتی ہیں ہر سال حکومت کچھ تعلیم یافتہ لڑکیوں کو وظائف دیگر غیر مالک میں تحصیل علم کے لئے بھیجتی ہے مگر ان کے علاوہ لوگ اپنے خرچ پر اپنی لڑکیوں کو غیر مالک میں

(بقیہ مسئلہ پر دیکھئے)

بیڈی ڈاکٹر

(الہ آباد صاحب سبزداری بھوپال)

(۱)

سید حسن آگہ کے ایک معمولی ٹھیکیدار تھے ان کی بیوی کا ایک زمانہ ہوئے انتقال ہو چکا تھا۔ اب ان کے سرف
ایک لڑکی نیمہ تھی جس کی تربیت اگرچہ وہ اس پیمانہ پر تو نہ کر سکے جیسا کہ چاہتے تھے۔ تاہم اس کو چند دینی کتابیں اور
اردو کے مشہور مصنفین کی پڑھائی تھیں۔ انگریزی میں بھی کچھ شدہ بردہ ہو گئی تھی ان کے دو بھانجے تھے ایک بھانجی
میں ملازم تھا اور دوسرا آگرہ میں وکیل تھا، ظہور کا شمار اگرچہ شہر کے مشہور وکیلوں میں تھا اور وہ مالدار بھی تھا۔ تاہم
وہ اپنے انوں کو نہ بھولتا تھا اور اکثر ان کے یہاں آیا کرتا تھا۔ سید حسن نے یہ خیال کر کے کہ نہ معلوم کب ان کی عمر کے
دن پورے ہو جائیں اپنی بیٹی کا عقد ظہور سے کر دیا۔ اور اس کے تھوڑے عرصہ بعد ہی وہ اس دنیا سے کوچ کر گئے
ظہور اپنی بیوی سے بہت محبت کرتا تھا اور نیمہ بھی ہر طرح اپنے شوہر کی نافرمانی نہ کرتی تھی، ان دونوں میاں
بیوی نے تین سال نہایت عیش و آرام سے بسر کئے اور کبھی دلوں میں کسی معمولی بات پر بھی شکر رنجی نہ ہوئی،
نیمہ نے اس زمانہ میں اردو میں تو کافی لیاقت حاصل کر لی تھی اور انگریزی میں بھی اپنا مطلب ادا کرنے لگی تھی۔
بہت ممکن تھا کہ اس کی یہ تعلیم جاری رہتی کہ چنانچہ شہر میں طاعون پھیل گیا۔ ہر محلے سے روزانہ دو چار آدمی مرنے
لگے۔ ایک دن ظہور اچھا خاصہ دفتر سے گھر آیا۔ چار وغیرہ پیٹے کے بعد اس کو کچھ سردی لگنے لگی وہ اپنے کمرہ
میں جا کر لیٹ گیا۔ رات کو بخار تیز ہو گیا اور صبح تک طاعون کی کچھ علامتیں ظاہر ہونے لگیں۔ نیمہ نے فوراً ڈاکٹر
کو بلوایا اور مریض کو دکھلایا۔ ڈاکٹر کی دوا سے آتنا فائدہ ہوا کہ مریض کی دہی حالت تقریباً ایک ہفتے تک رہی۔
ایک دن رات کو اچھا خاصہ سویا مگر صبح اٹھ کر اس نے نیمہ سے کہا کہ ابھی جھانسی چلو، میں یہاں نہیں رہ سکتا۔
دہلی میرا بھائی میری تیاہداری کر سکتا ہے۔ یہاں تم اکیلے ہو اور پھر عورت ذات ہو اگرچہ نسیر کو جھانسی جانا
کچھ مناسب معلوم نہ ہوتا تھا۔ مگر اس نے ظہور کی دل شکنی گوارا نہ کی اور اسی وقت ظہور کے بھائی کو تار دیا اور شام
کی گاڑی سے اپنے بیمار شوہر کو جھانسی لے آئے۔

نصیر ظہور کا حقیقی بھائی تھا۔ اگرچہ تھوڑے عرصے سے آپس میں کچھ جائداد کے سلسلے میں شکر رنجی تھی۔ تاہم
اس نے بھائی کا استقبال بڑی غنہ پشانی سے کیا۔ وہ پچاس روپے کا ملازم تھا ایک بیوی اور دو بچے اور ایک
سامن اس کے گھر کے آدمی تھے۔ دو چار روز تو ظہور کی طبیعت اچھی رہی۔ مگر اس کے بعد وہ گھنٹوں بے ہوش

دن نصیر نے نصیر سے کہا کہ تم کو معلوم ہے میری خواہش کس قدر قلیل ہے اور میرے دوستوں کا دل میرے سر پر
 کتنا سوجھ سے میں بھائی صاحب کی تیار داری کہ اچھا میں نہیں کر سکا۔ میں نے بیٹھے سوچے سوچے اور اسے سنے وہ سب فرج
 میرے دل پر ترسنا دشوار ہے اس لئے تم مجھ کو روک دو۔
 نصیر نے چپے پائی سو روپے جو اس کے پاس نقد تھے نصیر کے حوالے کر دئے، نصیر شہر کے مشہور ڈاکٹر کو لایا
 اس نے مریض کی حالت دیکھ کر کہہ دیا کہ مریض زیادہ سے زیادہ جو میں گھنٹے کا مہمان اور ہے۔ تاہم اس نے دوا دی
 مگر مریض کی حالت ویسی ہی رہی

کچھ نسیہ کو بھائی آئے ہوئے دسواں روز تھا۔ کہ ظہور کی حالت کچھ اچھی نظر آئی وہ اٹھ بیٹھا اور اس نے نصیر اور نسیہ
 کو لپٹے پاس بلایا اور نصیر سے کہا بھائی میرا قصور معاف کر دو۔ میرا آخری وقت آپہنچا۔ جب میں اُس دنیا میں جا رہا
 ہوں جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔ نسیہ کو میں تمہارے حوالے کرتا ہوں، خدا رکھے اس کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے دینا
 میری جو کچھ جائیداد سامان ہے اس سب کی مالک یہی ہے۔ اور جو کچھ نسیہ ابھی جوان ہے۔ اس لئے اس کی شادی
 بھی کسی شریف اور تعلیم یافتہ آدمی سے کر دینا۔ دیکھو اگر اسے کسی قسم کی تکلیف ہوئی تو میری روح کو صدمہ ہوگا۔
 نسیہ رو رہی تھی۔ اور اس نے درمیان میں دو تین مرتبہ اس کو ٹوکا کہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں مگر ظہور نے اس کو
 خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر وہ بیت دیر تک نسیہ کو تسلی و تشنہ دیتا رہا۔ نسیہ کا دل بیٹھا جا رہا ہے وہ اس قسم
 کی باتیں نہیں سنتا چاہتی تھی اس کا بھئی چاہتا تھا کہ خوب پھوٹ پھوٹ کر روئے۔ مگر ظہور اس کو روکنے سے ہی
 منع کر رہا تھا، اُسے گھنٹے تک وہ اسی طرح باتیں کرتا رہا۔ آخر کمروری کی وجہ سے بے ہوش ہو گیا اور اسی دن رات
 کو وہ دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا۔

ظہور کی تجہیز و تکفین سے فارغ ہونے کے بعد نصیر نے نسیہ سے کہا کہ اب تمہارا اگر وہی کون ہے وہاں
 جا کر کپا کر دو گی۔ میں میرے پاس رہوں جو کچھ مال دیا میں کھاتا ہوں وہی تم بھی کھانا شام آئندہ کوئی بہتری کی صورت
 نکل آئے، نسیہ کا اب اس دنیا میں اور کون تھا جہاں وہ جاتی اور جس کے پاس وہ رہتی۔ اس لئے وہ یہاں رہنے پر
 تیار ہو گئی۔ اور نصیر کو اگر وہ سب سامان کی کیفیت بتلا دی،

دوسرے دن نصیر اگرہ گیا اور ایک ہفتے بعد دو چار ٹرنک اور دس بارہ برتنوں کے ساتھ واپس آیا۔ اگرچہ
 اس نے گھر کا سب سامان پانچ ہزار روپے میں فروخت کیا مگر نسیہ سے کہا سب سامان صرف ایک ہزار ہی میں
 فروخت ہوا، پھر اس ایک ہزار میں سے بھی مکان کا کرایہ۔ ملازمن کی تنخواہیں اور کچھ قرض خواہوں کو ادا کرنے کے
 بعد صرف چھ سو روپے رہ گئے ہیں جو تمہارے نام سے بینک میں داخل کئے دیتا ہوں۔

نسیہ اگرچہ پریشان تھی اور اس کی بچہ میں نہیں آتا تھا کہ گھر کا سب سامان کیا ہوا اور وہ اتنی قلیل رقم میں

یوں افرات فرشت ہوا۔ مگر وہ نصیر کے چکوں میں آگئی اور اس کو اطمینان ہو گیا کہ اس کا چہ سو درد پہرے تک میں چھپا ہے وہ چار روز کے بعد نصیر نے نصیر سے کہا اپنا زور دیر بھی بھکودیدو۔ کیونکہ تمہارے پاس رہنے میں خطرہ ہے نصیر کے اول تو زور تھا ہی نہیں کیونکہ آج کل موجودہ فیشن نے تو زور کا رواج ہی اڑا دیا تاہم پھر بھی جو چار سو ساڑھے چار سو کا زور تھا وہ اس نے نصیر کے حوالے کر دیا۔

بہنے دو جہینے کے بعد گھر والوں کو نصیر ایک بار معلوم ہونے لگی۔ اور بات بات پر اسے بچہ بچہ گایاں دینے لگا وہ بیچاری دن بھر گھر کا کام کاج کرتی تھی۔ مگر پھر نصیر کی بیوی اس سے ناخوش ہی رہتی اور کبھی سیدھے مذاکرات کرتی تھی۔ اور نصیر نے ایک بڑے میاں کو جو ان کے پرٹوس ہی میں رہتے تھے اور جن کی عمر ساٹھ سال سے زیادہ تھی اس بات پر راضی کر لیا کہ اگر وہ پانچ سو روپے دیں تو ان کی شادی نصیر سے کر دی جائیگی۔ بڑے میاں اس بات پر رضامند ہو گئے۔ اور تجویز ہوئی کہ عدت ختم ہوتے ہی ان کی شادی ہو جائے گی۔

نصیر کو بھی اس سب واقعہ کی اطلاع گھر کی ستنی کے ذریعہ سے ہو گئی وہ یہ سن کر سبیت پریشان ہوئی۔ مرہٹا پسند کرتی تھی مگر اس کو ایک بڑے خزانے کے ہاتھ بکنا منظور نہ تھا۔ چنانچہ ایک دن اس نے باتوں ہی باتوں میں نصیر کی بیوی سے دریافت کیا کہ وہ بڑے میاں کون ہیں۔ بس اتنا پوچھنا غضب ہو گیا۔ سارے گھر نے اس کو سہفت لے لیا کیا خطاب دیا۔ نصیر نے بھی اس کو خوب ڈانٹا کہ تم عورت ذات ہو تم کو اس سے کیا غرض ہمارے خاندان میں تو آج تک ایسا نہیں ہوا کہ لڑکیاں اپنی مرضی سے خاوند پسند کریں۔ یہ انگریزی کا اثر ہے کہ تم نے ایسی بات کہی۔ اگر میری لڑکی ہوتی اور وہ ایسا جملہ منہ سے نکالتی تو اس کو زندہ گاڑ دیتا نصیر کی سمجھ میں نہیں کہ اس میں کوئی بیبیائی اور بے غیرتی ہو گئی میں کوئی گنوار ہی لڑکی تو تھی نہیں۔ میری تو دوسری شادی ہو رہی ہے۔ اگر میں نے اس بڑے کے متعلق سوال کر لیا تو کوئی ناگاہ کیا۔ مگر وہ خاموش رہی کیونکہ اگر وہ جواب دیتی تو بات اور بڑھتی،

عدت ختم ہونے کے دوسرے روز اس کا نکاح تھا۔ مگر نصیر جس دن اس کی عدت ختم ہوئی گھر سے چلی گئی اگرچہ گھر والوں کو اس کے جانے کی خوشی ہوئی مگر نصیر اور بڑے میاں کو اس کے جانے کا بڑا افسوس ہوا، نصیر کو اس نے کہ اس کے پانچ سو روپے گئے، اور بڑے میاں کو اس نے کہ ان کے ہاتھ سے ایک اچھی خاصی بیوی نکل گئی،

(۲)

آج کل شہر میں مس ایم لیڈی ڈاکٹر کا بڑا شہرہ ہے۔ اگرچہ ان کو ابھی یہاں آئے ہوئے ایک سال سے کچھ ہی زیادہ عرصہ گزرا تھا۔ مگر اس زمانہ میں بھی ان کی شہرت دور دور تک پھیل چکی ہے۔ یہ جب پہلے پہل یہاں آئیں تو انہوں نے ایک چھوٹی سی فارمیسی کھولی جہاں دو چار عورتوں کا علاج کیا جاتا تھا۔ اول اول تو کسی نے بھی ان کی طرف رخ کیا۔ مگر جب دو چار عورتیں ایک مرتبہ آئیں اور خدا کے فضل اور ان کے علاج سے اچھی برکتیں تو انہوں نے ہر گھرانہ کی

پہلے ہی اندہ دئے اور تھوڑے دنوں میں مریضوں کا ان کے یہاں آنا بندہ گیا۔ صبح سے ان کے مکان پر
 بوڑھی، نانگے، ہمارے اُسے شروع ہو جاتے تھے اور دن کے بارہ بجے تک بھی یہ سلسلہ ختم نہ ہوتا تھا۔ پر شام کو
 مریض لگے آتے تھے۔ یہ غریبوں سے کوئی نفیس نہیں لیتی تھیں اور ان کو دوا بھی مفت دیتی تھیں، ان امیر اور
 متوسط درجے کے لوگ جو کچھ ان کو دیکھیں ہنسی خوشی لے لیتی تھیں، پھر بھی ان کی آمدنی کے متعلق غور توں کا خیال
 تھا کہ سو ڈیڑھ سو سے کم نہ ہوگی، دو عورتوں اور ایک ملازم کے سوا ان کے یہاں اور کوئی نہ تھا، ایک عورت کھانا
 وغیرہ پکاتی تھی اور دوسری دوا وغیرہ تقسیم کرتی تھیں۔ ملازم باہر کے کاموں پر مقرر تھا۔ اگرچہ ان کا مکان کچھ زیادہ
 وسیع نہ تھا۔ پھر بھی انہوں نے ایک بڑا کمرہ ان غریب مریضوں کے لئے وقف کر رکھا تھا۔ جن کو بار بار دیکھنے کی ضرورت
 ہوتی تھی۔ اور یہاں ان کا علاج نہ صرف مفت کیا جاتا تھا بلکہ ان کو کھانا بھی مفت دیا جاتا تھا اور تو دوا کا کٹر غریب رتوں
 کو تو ڈاکٹر نے صاحبہ کپڑے بھی دیتے ہیں اور وہ ان سے واپس نہیں لئے جاتے تھے

اگرچہ یہ عیسائی تھیں مگر ادویسی عمدہ اور صاف بولتی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا ان کی مادری زبان ہی اردو ہے
 اخلاق کا یہ حال تھا کہ آدھی رات کو مریض کو دیکھنے بلا تکلف چلی آتی تھیں اور پھر یہ بھی نہیں کہ سواری ہی ہو، وہ اکثر
 مریضوں کے یہاں پیدل جایا کرتی تھیں۔ اسی وجہ سے لوگ ان کو فرشتہ کہتے تھے۔

جب شہر میں ایسی لیڈی ڈاکٹر موجود ہو تو سرکاری ہسپتال کون جائے۔ جہاں اگرچہ دوا مفت ملتی ہو مگر
 حال اس محبت سے کون سنتا ہے۔ علاج ایسی دوسری اور رحمدلی سے کون کرتا ہے۔ اور پھر یہاں کی لیڈی
 ڈاکٹر تو اللہ کے فضل سے پہلے ہی چڑچڑی مشہور تھیں اور وہ امیروں کے سوا غریبوں سے سیدھے منہ بات
 بھی نہیں کرتی تھیں، نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں نے ادھر کا رت ہی چھوڑ دیا اور اب سارے شہر کی عورتوں کا ہسپتال ان ہی
 کا مکان بن گیا تھا۔

مس۔ نیم کاہ تریہاں کوئی دوست تھا اور نہ کسی سے ملاقات تھی اور وہ سولے اپنے مریضوں کو دیکھنے کے اور
 کہیں نہیں جاتی تھیں۔ تاہم ایسے لمبا اور متواضع خوش خلق اور رحمدل انسانوں کے دست خود بخود پیدا ہو جاتے
 ہیں۔ چنانچہ یہاں بھی یہی ہوا کہ کسی اللہ کے بندے نے سرکاری حکام سے کہہ سنکراس کو سو روپے ماہوار پر سرکاری
 اسپتال کا اسٹنٹ لیڈی ڈاکٹر مقرر کر دیا۔

(۳)

میں بیوی گیا ہوا تھا آج صبح پشاور ایک پریس سے گھر آیا تو ایک کارڈ ملا جس میں اطلاع تھی کہ آج تین بجے
 خالد کا نکاح ہے۔ اسے خالد کا نکاح ہے۔ ابھی بیوی جاتے سے پہلے تو میری اُس سے ملاقات ہوئی اور میں
 نے اس سے شادی کے متعلق پوچھا تھا مگر اس نے کہا ابھی تو کہیں نہیں ہو رہی اور پھر نکاح کا وقت تین بجے۔

جی ایک نئی بات تھی۔ نئی تو ہاں کہ ابھی ہواؤں مگر کچھ کام ایسے تھے کہ ۲ بجے سے پہلے گھر سے نہ نکل سکا۔

خالد کا مکان شہر کے باہر ایک خوشنما جھیل کے کنارے پر تھا، اس کے والد مدتوں ایک معزز عہدہ پر رہے اور خوب کمایا۔ اب ان کو پیشین ملتی ہے۔ ان کے صرف دو ہی لڑکے ہیں۔ بڑا لڑکا انجینئر اور چھوٹا خالد تھا جس نے پانچ سال ایل ایل بی کا امتحان دیا تھا اور اب پریکٹس شروع کر دی تھی آج خالد کا مکان خوب بجا ہوا تھا۔ چاروں طرف ہینڈیاں وغیرہ لگی ہوئی تھیں مکان کے سامنے میدان میں ایک عالیشان پنڈال بنایا گیا تھا جس میں دو طرف نشستوں کا انتظام تھا جس وقت میں پہنچا تو اس وقت بہت سے معزز جہان آپکے تھے، اتنے میں خالد آیا اور کہا افاہ تم آگئے۔

اں ہی آج صبح ہی آیا ہوں۔ میں تم کو مبارکباد دیتا ہوں میں اس کا ہاتھ گرجوشی سے ملاتے ہوئے کہا۔ چلو اندر چلو یہ کہہ کر اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور پنڈال میں لے گیا اور اگلی صف میں لیجا کر بٹھا دیا میرے سامنے ہی ایک اسٹیج بنا ہوا تھا جس پر ایک میز اور تین چار کریاں پڑی تھیں، میں نے سوچا کہ آج یہاں کوئی جلسہ ہے یا نکاح ہے، خالد چلا گیا تھا ورنہ اس سے دریافت کرتا۔ دوسری طرف نظر ڈالی تو اس طرف بہت سی عورتیں بیٹھی تھیں مگر ان میں زیادہ تر ہسپتال کی نرسیں معلوم ہوتی تھیں، میں پریشان ہو گیا اور میں نے دل میں خیال کیا کہ کیا خالد کسی نرس سے نکاح کر رہا ہے۔ بہر حال میں ان ہی خیالات میں غلطیاں دیکھتا تھا کہ قاضی صاحب کی آمد نے میرے ان خیالات کے سلسلے کو منقطع کر دیا۔ قاضی صاحب تشریف لائے۔ سب لوگ ان کی تعظیم کو کھڑے ہوئے اور وہ میرے پاس ہی آکر بیٹھ گئے تھوڑی دیر سارے پنڈال میں ایک سنائمر ہار مگر یکایک مس ریم لیڈی ڈاکٹر اپنی جگہ سے اٹھیں اور اسٹیج پر آئیں لوگ پریشان تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے کہ انہوں نے کہنا شروع کیا،

”میرے بزرگوار بھائیو، آج سے چار سال کی بات ہے جب شاید آپ نے اجاروں میں پڑھا ہو کہ مسٹر نصیر الحسن نے ایل ایل بی، ایل بی، ایل بی وکیل اگر وہ مع اپنی بیوی کے اپنے جائی نصیر الحسن کے اہل بغرض تبدیل ہوا آئے تھے۔ اور یہی ان کا انتقال ہوا، ان کی بیوہ نے عدت اپنے دیور کے یہاں بسر کی اور پھر ایک رات وہ پراسرار طریقے سے چلی گئیں۔ جبکہ اس غریب بیوہ کے حالات معلوم نہیں اور میں یہاں ان کو بھی دوہرا ہانہیں چاہتی۔ اور نہ میں نصیر الحسن کے متعلق کچھ کہنا چاہتی ہوں کیونکہ ان کا انتقال ہو چکا ہے اور سنا ہے کہ مرتے وقت ان کو سنت تکلیف ہوئی۔ اور منہ بھی سیاہ ہو گیا۔ ممکن ہے کہ خدا نے مصوم اور بے گناہ بھامج کا بدلہ لیا ہو جس کا دس ہزار روپیہ اور دیور وغیرہ پر انہوں نے قبضہ کر لیا اور صرف اسی پر اکتفا کیا بلکہ انہوں نے اپنی بھامج کی شادی ایک بڑے کے ساتھ کرنی چاہی جس کے معاوضے میں ان کو پانسو روپے ملتے مگر شادی سے دو دن پہلے ہی ان کی بھامج گھر سے چل دی اور اس طرح ان کو وہ روپیہ نہ مل سکا۔ ان کی بھامج گھر سے نکلنے کو تو نکل پڑی مگر وہ اس شہر سے

کا واقف تھی اس کو نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ وہ صبح چار بجے گھر سے نکلی اور وہ سبکدوش ادھر ادھر پہنچ رہی۔ اس وقت اس کے پاس سوائے اس جوڑے کے جو اس کے بدن پر تھا اور پاکت پاور کے جس میں اس نے اپنے آپ کو پیٹ رکھا تھا اور کچھ نہ تھا وہ اسی طرح پھر رہی تھی کہ اس کو سسٹن ایک مسلمان وکیل صاحب کا مکان نظر آیا وہاں کے گھر میں گئی اور وکیل صاحب سے درخواست کی کہ وہ اس کا سامان اور روپیہ وغیرہ اس کے دیوڑھے دلوادیں۔ مگر وکیل صاحب نے صرف مشورہ کے دس روپے مانگے۔ اس وقت اس کے پاس ایک کوڑی بھی نہ تھی۔ اس نے یہ کہا کہ اگر اس کا روپیہ وغیرہ واپس لہجائے تو یہ وکیل صاحب کو معقول رقم دے گی۔ مگر انہوں نے بغیر کسی فیس کے ایک نہ سنی اور اس کو مجبوراً وہاں سے ناامید انا پڑا۔ پھر دو پہر کے قریب اس کو ایک مولوی صاحب کا مکان نظر آیا جن کے سائن بورڈ سے معلوم ہوا کہ وہ ایک یتیم خانہ اور بیوہ فڈ کے سکریٹری ہیں۔ سینیئر نے ان سے امداد کی درخواست کی مگر انہوں نے اس غریب سے جس بات کی خواہش کی وہ نہ صرف اس معزز اور مقیم طبقے کی شان کے خلاف تھی بلکہ انسانیت سے بھی دور تھی۔ اس نے وہاں سے بھاگی اور پھر ادھر ادھر پھرنے لگی اب تک اس کا یہ خیال تھا کہ بہت ممکن ہے کہ اسے کوئی معمولی ملازمت کسی نسوانی درجے میں لہجائے۔ مگر اب وہ اسپر ہی تیار ہو گئی تھی کہ کوئی اس کو خدمتگار ہی کی حیثیت سے ملازم رکھ لے۔ چنانچہ وہ ایک خوش پوش مکان میں داخل ہوئی اور مکان کی مالک سے اپنی داستان بیان کر کے ملازمت کی خواہش کی۔ مالک بہت ہی رحمدل عورت تھی اور انہوں نے اس کو روٹی پھرے پر ملازم رکھ لیا اور اسی رقت اس کو کھانا بھی کھلایا۔ یہ شام کے وقت سب سے پہلی غذا تھی جو سینیئر نے اس وقت کھائی اور اس وقت اس کے دل سے جو خلوص اور محبت کی دعائیں نکلیں یقیناً انہوں نے مقبولیت کا درجہ حاصل کیا ہوگا،

سینیئر کا خیال تھا کہ اب وہ ٹھکانے سے لگ گئی اور اس بچاری کو کیا معلوم تھا کہ ابھی اس کی قسمت میں اور گردش ہے۔ چنانچہ مغرب کے بعد مالک مکان گھر میں آئے اور ایک اجنبی عورت کو دیکھ کر اپنی بیوی سے دریافت کیا کہ یہ کون ہے؟ ان کی بیوی نے کہہ دیا کہ ایک مظلوم اور آفت رسیدہ ہے جس کو میں نے ملازم رکھ لیا۔ اسپر میاں بہت خوش ہوئے اور انہوں نے خود سینیئر سے دو چار سوال کئے۔ اور پھر نسل و نطفی کی باتیں کر کے باہر چلے گئے بس مالک مکان کا سینیئر سے اتنی باتیں کرنی غضب ہو گئیں اور ان کی بیوی نے فوراً حکم دیدیا کہ ”جھک کر زچوان ماماؤں کی ضرورت نہیں۔ تو ابھی یہاں سے چلی جا اور اگر آئندہ اس دہیز پر قدم رکھا تو ہاتھ توڑاؤ دوں گی“ رات کا وقت تھا کہ اس غریب کو پھر اس گھر سے نکلتا پڑا جس کو تھوڑی دیر پہلے اس نے اپنی قیام گاہ بنایا تھا۔ دن بھر کی تکی ماندی تھی۔ اس کے پاؤں میں سکت نہ تھا۔ پاؤں رکھتی کہیں تھی اور پڑتا کہیں تھا۔ اگر دن ہوتا تو سمیت ممکن تھا کہ وہ سڑکوں پر ادھر ادھر پھر کر اپنا وقت کا شلیتی۔ مگر اب رات تھی۔ وہ چند گھنٹوں کے لئے اپنی کمر سیدی کرنا چاہتی تھی

چنانچہ سارے اس کو ایک مسجد نظر آئی اس نے یہ سمجھ کر کہ میں مسلمان ہوں رات تو اس مسجد میں گزار سکتی ہوں وہ عائدہ حاصل ہوئی۔ مسجد کے صحن میں دو چار بیٹھے نمازی اور پرہیزگار آدمی باتیں کر رہے تھے۔ اس نے ان کی طرف کوئی توجہ نہ دی اور ایک کونہ میں جا کر پڑھ ہی۔ غالباً اسے لیٹے آدھا گھنٹہ ہوا ہو گا اور اس کی پلک جھپکی ہوگی کہ کسی نے کراخت آواز میں پوچھا وہ کون ہے؟

نسیہ چونکہ پڑی اور جلدی سے گھبرا کر بولی ایک غریب عورت جس کا دنیا میں کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ اہی خاتون اب تھوڑی ہی مسجد میں آرام فرماتے لگیں۔ پوچھنے والے نے اپنے دوسرے ساتھی سے کہا۔
 ”کھالو اس بدمعاش کو کوئی بھی نقلی معلوم ہوتی ہے“ خاں صاحب نے اپنے بستر ہی سے جو مسجد میں بکھا ہوا تھا جواب دیا۔ ”حضور میں مسلمان ہوں۔ بیوہ ہوں غریب ہوں۔ میرا اس شہر میں کوئی جانتے والا نہیں۔ رات بھر پڑا رہنے دیجئے، صبح کو میں خود چلی جاؤں گی نسیہ نے بہت گواہ کر کہا۔
 ”لیکن مسجد عورتوں کے لئے نہیں ہے“

”تو پھر آپ اپنے مکان میں ہی ایک غریب اور بیوہ عورت کو رات بھر کے لئے پناہ دیدیتے“ میرا مکان آوارہ اور بچلن عورتوں کے لئے نہیں ہے۔

لے تے میں خاں صاحب تشریف لے آئے اور انہوں نے نسیہ کا ہاتھ پکڑ کے مسجد سے باہر نکال دیا اور دروازہ بند کر لیا۔ اس وقت نسیہ نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کے اور یہ دعا مانگی۔ ”لے خدا مجھ سے جو کچھ گناہ سرزد ہوئے ہیں ان کو اپنی رحمت اور بخشش سے معاف فرما اور لے اللہ مجھ کو نام نہاد مسلمانوں سے بچا جو قدم قدم پر دوسروں کی برائیاں بتلاتے ہیں اور اپنے ہزار ہا عیوب پر نظر نہیں ڈالتے۔ یہ وہ بھیڑے ہیں جو بھیڑیوں کے لباس میں ہیں اور چونہ رات ہزار ہا غریب بھیڑیوں کو چیر چھا کر برابر کر دیتے ہیں اور کسی کو پتہ نہیں چلتا۔ اگرچہ نمازیں پڑھتے پڑھتے ان کی پیشانیاں سیاہ ہو گئیں ہیں۔ تسبیح ہلاتے ہلاتے انکی انگلیاں گھیس گھیس ہیں مگر ان کے دل رات سے دیا دیا ایک اور پتھر سے زیادہ سخت ہیں، ان میں رحمتی خوش خلقی اور دوسری اخلاقی صفیتیں نام کو نہیں ہیں۔ یہ اگر انسان ہیں مگر حیرانوں سے بدتر، لے رب العالمین مسلمانوں کو اس تباہی اور گمراہی سے بچا اور ان کو ہدایت فرما۔ آمین“
 نسیہ سب مسلمانوں سے بیزار ہو چکی تھی۔ چنانچہ جب اس کو سامنے ایک گرجا کا پھاٹک نظر آیا تو وہ بیڈ بڈ کر دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ باہر بارش میں تو بالکل سناٹا تھا۔ مگر گرجا کے ایک حصے میں کچھ روشنی تھی پھاٹک کے کھٹنے کی آواز شاید اوپر کے رہنے والوں کو پہونچ گئی اور کسی نے اوپر سے انگریزی میں دریافت کیا ”کون ہے؟“ اگرچہ نسیہ انگریزی بہت نہ جانتی تھی مگر اپنا مطلب ادا کر سکتی تھی۔ اس نے اس نے کہا ایک غریب عورت جس کا کوئی ٹھکانہ نہیں اور جو ایک رات یہاں بسر کرنا چاہتی ہے۔

پھر میری طرف سے آواز آئی۔

تھوڑی دیر میں گرجا کا ڈھچکا پادری ہاتھ میں لائیں لے ہوئے آیا اور کہا: "اؤ بیٹی میرے ساتھ چلو نسیم
ڈرنی فرنی اس کے پیچھے ہولی اوپر پوپلکری پادی نے اس کو کمری پر بٹھا دیا اور کہا شاید تم بھوکے ہو"
"جی نہیں۔ میں تو صرف رات یہاں بسر کرنا چاہتی ہوں۔ صبح کو کہیں چلی جاؤں گی" نسیم نے کہا۔

"اچھا" یہ کہہ کر پادری نے ایک ملازم کو آواز دی اور اسے ہدایت کی کہ فوراً میرے کھانے کے کمرہ میں
ایک بستر کا انتظام کرے، ذکر چلا گیا اور تھوڑی دیر بعد اس نے آکر کہا کہ حضور سامان ٹھیک ہو گیا، پادری نسیم کو
ساتھ لیکر کمرہ تک چھوڑے گیا اور شب بخیر کہہ کر واپس آ گیا۔

نسیم نے اپنی چادر اتاری اور اندر سے کوڑ بند کر کے اور پلنگ پر لیٹ گئی اور بہت ہی جلد گہری نیند آئی
صبح کو کسی کے آواز دینے سے اس کی آنکھ کھلی۔ اس نے دروازہ کھولا تو ملازم کھڑا تھا۔ اُس نے کہا: "پادری صاحب
اُپ کو چائے پر بلا رہے ہیں" نسیم نے جلدی سے پانی منگوا کر منہ دھویا اور پادری صاحب کے پاس چلی گئی، چائے
پیتے وقت نسیم نے اپنی ساری سرگزشت پادری صاحب کے سوال پر ان کو سنائی، اور چارپے کے بعد نصرت
کی اجازت چاہی، پادری صاحب نے حیرت سے کہا: "اب تم کہاں جاؤ گی؟"
"جہاں سینگ سائیں گے وہیں چلی جاؤں گی" نسیم نے جواب دیا۔

"نہیں میں تم کو ہرگز نہ جانے دوں گا، تمہارا اس طرح ادھر ادھر مارا پھرنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ تم یہیں
رہو اور ادھر ادھر ملازمت کی درخواستیں بھیجو اور جب تک تم کو کوئی جگہ نہ ملے سو وقت تک تم بخوشی یہاں رہ سکتی ہو اور
اگر تم ہمارا مذہب قبول کر لو تو ابھی تم کو مشن اسکول میں داخل کروایا جائیگا اور ایک سال بعد میڈیکل ٹریننگ کے لئے
بھیج جائیگا، پادری صاحب نے کہا۔

اس کے بعد تقریباً ایک گھنٹے تک پادری صاحب نے اپنے مذہب کے اصول بتائے اور یہ ثابت کیا کہ
ان کا مذہب تمام دوسرے مذہبوں سے اچھا ہے۔ پھر اس کے سامنے اس کی آئندہ زندگی کا نقشہ پیش کیا،
اور پوچھا اب تمہاری کیا رائے ہے؟

نسیم نے مجھ سے حلیفہ بیان کیا ہے کہ وہ عیسائی مذہب کے اصولوں کی ذرا بھی قائل نہ ہوئی اور نہ اس کے
ثبوت کو اس نے اچھی طرح سنا لگوا رہا ہے۔ اور اگر وہ اپنی آئندہ زندگی کو کامیاب بنانا چاہتی تھی تو اس کے
سامنے اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہ تھی کہ وہ عیسائی ہو جائے۔ چنانچہ اس نے یہی کیا۔ اور عیسائی ہونے کے لئے
تیار ہو گئی۔

اس کے عیسائی ہونے کی خوشی میں سارے گرجا والوں کو ایک دعوت دی گئی۔ گرجا میں گھنٹیاں بجائی گئیں

سا کوہا پھول پینائے گئے اور قربان گاہ پرے جا کر اس نے دعا مانگی جو پہلے سے اس کو بھلا دی گئی تھی پھر اس کو نصرت عیسیٰ اور مریم کے بتوں کے سامنے جھکنا پڑا اور اس کا نام بدلا گیا اور اس دن سے وہ اسلام کی آغوش سے ظل عیسایت کی پناہ میں داخل ہو گئی،

دوسرے دن اس کے لئے کپڑے تیار کر لئے گئے اور اس کو مشن اسکول میں داخل کر دیا گیا، چونکہ وہ انگریزی پہلے ہی سے کچھ جانتی تھی اس لئے اس نے ایک سال میں بہت کچھ قابلیت حاصل کر لی اور اس کو میڈیکل ٹریننگ کے لئے بھیج دیا گیا۔ جہاں سے تین سال کے بعد وہ کامیاب ہو کر واپس آئی، اور اس کے بعد اس کی سفارش ایک قصبے کے سرکاری ہسپتال میں کر دی گئی، جہاں اس کو ملازمت مل گئی۔ مگر قصبے کی آب و ہوا کچھ اس کو موافق نہ آئی اور اس نے وہ ملازمت چھوڑ دی اور پھر آپ کے شہر میں سیپری بازاری میں ایک پریوٹ مطلب کھول لیا اور کچھ عرصہ کے بعد وہ آپ کے شہر کی اسٹنٹ لیڈی ڈاکٹر بن گئی،

محترم انجینیر صاحب کی بیوی کچھ عرصے سے علیل تھیں اور انہوں نے اس ہی کا علاج شروع کیا دوران علاج میں انجینیر صاحب کے چھوٹے بھائی اس کو اکثر نیٹے جاتے تھے۔ اور قسطنطنیہ کی گفتگو ہوا کرتی تھی چنانچہ ایک دن مسلمانوں کی موجودہ حالت پر بحث چھڑ گئی۔ اور اگرچہ اس نے اپنے بہت سے قصے سنائے مگر بہت کم گھر سے دور جانے کے لئے چلی اور اس کو یہ یقین ہو گیا۔ سب مسلمان برابر نہیں ہیں، اگرچہ بعض اپنی اعلیٰ سنات کی وجہ سے فرشتوں سے زیادہ مغز ہیں تو دوسرے اپنی کینہ خصلتوں کی وجہ سے سے بہائم سے بہتر ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ چنگاری جو دل میں دبی پڑی تھی بھڑک اٹھی اور پھر اس نے اپنے آبائی مذہب میں آنے کا راہ کر لیا ہے۔ غالباً اب تو بتانے کی ضرورت نہیں کہ نسیم اور یہ خادمہ ایک ہی ہستی ہے اور آج قریباً پانچ سال اوہراؤہر بھٹکنے اور ٹھوکرین کھانے کے بعد اسلام کی ایک ادنیٰ خادمہ بن رہی ہوں۔ اٹھدہ..... اللہ یہ کہہ کر مس رنیم یا نسیم بٹھی گئی،

سا پندال خوشی اور مسرت کے نعروں اور تالیوں کی آواز سے گونج رہا تھا، اور تقریباً ۵-۶ منٹ تک یہی حالت رہی۔ پھر خالد کے والد نے قاضی صاحب سے درخواست کی۔ براہ مہربانی آپ ایک پرانی مرتدہ اور اسلام کے ایک قدیم خادمہ کو ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے کے ساتھ منسلک کر دیجئے۔ پہلے تو قاضی صاحب نے ایسا عجیب و غریب کلاخ پڑھانے سے انکار کر دیا۔ مگر جب ایک دوسرے صاحب نکل پڑھانے پر تیار ہو گئے تو اس خیال سے کہیں اس خدمت کا معاوضہ ہاتھ سے نہ چلا جائے نکل پڑھا دیا، نکاح کے بعد لوگوں نے مبارک ٹی اور یہ جوڑا تو گھر میں چلا گیا، اور مغز بھان چائے پانی میں مشغول ہو گئے، نسیم نے اب ہسپتال کی ملازمت سے استعفا دیدیا ہے تاہم اس کے گھر کے دو بڑے کمرے غریبوں کے لئے وقف ہیں اور نہ صرف ان کا علاج مفت ہوتا ہے بلکہ غریب مریض خالی ہاتھ بھی واپس نہیں آتا۔

۱۔ عورت کا تاج حسن

ٹھاکر جے۔ آر۔ سرائے

صورت گری اور حسن پرستی

کا عالمگیر جذبہ

پریم اور حسن ہمہ گیر ہیں کوئی فرد بشر یا نہیں جبران کی حکومت نہ ہو۔ پریم کی تڑپ ہر ایک انسان کے دل میں ہے اسی طرح حسن کا اثر ہر ایک شخص پر ہوتا ہے پریم کی موج اور حسن کی ترنگ ایسی نیروست ہے کہ اس کی لطافت و قدرت قلم کی طاقت سے باہر ہے۔ اگر پڑھے لکھے لوگ اپنے روزمرہ کی حرکات اور خواہشات پر گہری نظر ڈالیں تو ظاہر ہو گا کہ ان بہت سادہ صورت گری اور خوبصورتی کے سلسلہ میں بسر ہوتا ہے، جنہیں تیسرے دن حجامت بنواتے ہیں گرمی اور برسات میں و درتہ بہاتے ہیں۔ سردی کے موسم میں صرف دو دھند ہاتھ منہ دھونے ہی پر بس کرتے ہیں کالر ٹکٹی، میڈ، برٹ اور قمیص کوٹ پتلون تازہ فیشن کے مطابق بنی ہوئی نفیس کپڑے کی ہوتی ہے، پوشاک تن پوشی اور بند رستی کے خیال سے نہیں بلکہ اپنی وجاہت بڑھانے کے مقصد سے پہنی جاتی ہے نئے فیشن کے رو سے ہاں کٹائے جاتے ہیں۔ یہ سب باتیں افزائش حسن سے تعلق رکھتی ہیں۔ مردوں کی نسبت عورتوں کو زیادہ فرصت ملتی ہے۔ علاوہ ازیں انہیں فطرتاً بناؤ سنگار کا بہت ہی زیادہ شوق ہے۔ نفسیات جنسی کے سرکردہ ماہر اسے عورت کی فطرت کا تقاضا قرار دیتے ہیں۔ عورت ہاتھ منہ اور سر دھونے میں بہت وقت صرف کرتی ہے مگر پوشاک بدلنے اور پہننے میں اس کا اس سے بھی زیادہ وقت خرچ ہوتا ہے اگر بیاہ یا کوئی اور تقریب ہو تو اس کا سنگار گھنٹوں میں ختم ہوتا ہے۔ اس کی رنگارنگ کی پوشاک صرف خوبصورتی بڑھانے کے لئے ہوتی ہے، اس بحث کا لب لباب یہ ہے کہ صورت گری عورت کی جبلت میں داخل ہے، جس طرح مرد کا حسن سے متاثر ہونا ضروری ہے۔ خوبصورت بننے اور خوبصورتی سے متاثر ہونے کا میلان فطرت انسان میں طبعی ہے،

حسن کی داد دینے (جذبہ پرہیز مہذب ملک کے شعراء اور افسانہ نویس صدیاں سال سے خیال آرائیاں کرتے چلے آتے ہیں۔ دیہات کے لوگ نہذیب اور غلیٹ میں کورے سمجھے جاتے ہیں۔ مگر ان کے ہاں میسوں قصے کہانیاں مرد و عورت ہیں۔ جو سیانے لوگ لڑکے لڑکیوں کو سنا کر رجھاتے ہیں۔ ان کا مضمون حسن و پریم ہے۔ حکماء کا خیال بھی اس لطیف مضمون کی طرف رجوع ہونے بغیر نہ ہوا۔ افلاطون نے حسن و پریم اور نیکی ہم معنی قرار دی ہے جس کا مصدر ذات خدا ہے۔ پرانے زمانے کے ہندو حکماء نے انسان کی زندگی کا مقصد اعلیٰ سندرم (سندرتہ حسن) شرم (لطافت و جلالت) اور ستیم ہست (پاکیزگی و ہستی) کا حصول قرار دیا ہے۔ مغرب کے عالی دما

باب فکر فضائل سستہ یعنی خستہ پریم اور ست کو انسان کی روحانی تہاؤں کا آج گاہ قرار دیتے ہیں۔ شہرہ آفاق انگریز ماہر نفسیات جینی ہیولاک ایلیس نے حسن و محبت کے نفسیاتی تعلقات کی چھان بین کے لئے زندگی کا بہترین حصہ دانت کر کے سات جلدوں میں انقلاب پیدا کرنے والے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ زیادہ کی باہمی فطری کشش (میل اور محبت) پر جامع و مانع عامہ فرسائی کی ہے، اس مختصر بحث کا مطلب یہ ہے کہ خوبصورتی کی قدر و قیمت یہ ہے۔ اس کی کشش کو سب ہی قبول کرتے ہیں۔ انسان کی طبیعت جن چیزوں کو سب سے بڑھ کر پسند کرتی ہے ان میں خوبصورتی ہے۔

ایک ہندی شاعر کا یہ قول کیا ماقابل قدر ہے۔ چھپ چھپ اٹھکیاں کن ہرے جیا، امریکہ کی فن حسن افروزی کی استانی فلورنس سی فیلڈ لکھتی ہے، راحت بڑھانے والی گونا گوں چیزوں کی ایجاد کے زمانہ میں فقط حسن ہی ایسا ہے جس سے دل میں ٹپ اور ارنش کی تھر تھری پیدا ہوتی ہے۔ فن صورت گری کی دوسری شہرہ آفاق امریکن ماہرہ مس جوزفین ہڈین ہے جو امریکہ کے ایک نہایت مقبول عام اخبار کے بیوٹی کالم (شعبہ فن صورت گری) کی ایڈیٹر ہے جس کے ناظرین کا شمار ستر لاکھ کے قریب ہے۔ اس نے اسرار حسن پر ایک قابل قدر کتاب لکھی ہے۔ اس کے خیالات کا خلاصہ یہ ہے۔

جو لوگ دور پار ہر دو لکھریزی حاصل کرتے ہیں ان میں موہنی ہوتی ہے جس سے تانے کی ایکڑسیں اور گانے والیاں سب کو موہ لیتی ہیں۔ یہ خوب صورتی سے بھی بہتر ہے۔ اگر حسن اور موہنی کسی کی ذات میں پانی جلے تو وہ سب کو گردیدہ کر دیتا ہے۔ خوب صورتی کا راز بی رشتی بالوں میں ہے۔ رنگ ردپ ہاتھوں۔ بازوؤں ٹانگوں اور پاؤں کی موزونیت اور صورت کو چار چاند لگانے والی دل فریب رنگ کی پوشاک ہے۔ ان کے علاوہ مزاج اور سبھاؤ پر بھی موہنی کا انحصار ہوتا ہے جو موہنی بقتے کی خواہش مند ہو اس میں چار خوبیاں ہونی ضروری ہیں۔

(۱) امید (۲) استقلال (۳) ہوشیاری (۴) اہلیت۔ دل تہا حاصل کرنے کے لئے بغیر محبت کے مشکلات حل نہیں ہو سکتیں سوچنے کہنے کی عمدہ لیاقت کے بغیر کوئی ہم سر نہیں ہوتی۔ استری سینہ کے باعث مردوں نے عورتوں کوئی زمانہ جس اعلیٰ مرتبہ پر سر فرما کر کیا ہے اس سے اگلے زمانہ کی عورتیں نا آشنا تھیں۔ چونکہ مرد عورت کی خوبصورتی کے شہید ہیں اس لئے انہوں نے ایسے سامان پیدا کر دئے ہیں کہ جس کے طفیل ان کا حسن سدہ سکتا ہے بشرطیکہ وہ کچھ بوجھ سے ان چیزوں سے کام لیں۔ نفیس اور دلربا کپڑے مردوں ہی نے عورت کے لئے تیار کئے ہیں کہ وہ خوبصورت اور دل فریب موہنی نظر آئے۔ سائنس کی مدد سے پوڈر کریم۔ عطر۔ تیل اور صابن وغیرہ چیزیں تیار کی گئی ہیں۔ شکرمین سے میرے محل وغیرہ نکالے گئے کہ عورت کی پیشانی اور اٹھکیاں بگم لگائیں اور سمندر کے ہیٹ سے موتی نکالے گئے کہ عورت کے دل بھالنے والے ہاربتیں، مرد صبح سے شام تک سخت محنت کرتا ہے کہ گھر والی

بے ٹکری سے گھر میں حسن کی صورت بنی بیٹھی ہے؟

سوال پیدا ہوتا ہے "کیا عورت اپنی جوانی اور خوبصورتی برقرار رکھنے کی کوشش کرتی ہے اس کا جواب استری سنار دے؟"

یورپ امریکہ کی عورتوں نے صورت گری اور فن حسن افزہی ایک فن شریفہ کے رتبہ پر پہنچا دیا ہے، ہر شہر میں درجنوں عورتیں صورت گری کا کام کرتی ہے۔ اسی طرح ڈاکٹر بھی اس کام میں مصروف ہیں جو بھروسہ ہونٹ اور بھونڈی ناک کو اپریشن کے وسیلہ سے سیدھی خوبصورت بنا دیتے ہیں اگر ٹھوڑی یا کان بڑھا ہوں تو نفیس اور خوشنما کرتے ہیں یہ بیوٹی ڈاکٹر یعنی ماہر صورت گری کہلاتے ہیں،

بال سنگار

بقول مس جوزفین ہڈیٹن خوبصورتی کا سب سے زیادہ دار مدار خوبصورت لمبے گھٹنوں بالوں پر ہے اس لئے سب سے پہلے ہم بالوں ہی پر بحث کریں گے

خوبصورت بالوں مغرب کے استادان فن نے حور کی جودل کش تصویر بنائی ہے۔ اس میں اس کی قد و قیمت اتنے بے اور گہنے بال دکھائے گئے ہیں کہ وہ ستر ڈھانچنے کے لئے پردہ کا کام دیتے ہیں "بال سنگار میں لکھا ہے کہ ایک انگریز رئیس زادی لیڈی گڈیوا کے بال اتنے لمبے اور گہنے تھے کہ وہ گھوڑے پر سوار ہو کر بغیر کپڑے پہنے بازار سے گزر جاتی تھی اس کے بال ستر ڈھانچنے کا کام دیتے تھے۔ امریکہ کے بال سنگار کے ماہر ڈاکٹر ہنری لیفرڈے شہر ڈسٹ رائٹ کی ایک ڈاکٹر میڈی کے کلمے بال چھ فٹ لمبے بیان کئے جاتے ہیں جس کی عمر ۲۰ سال تھی ڈاکٹر ولسن نے ایک اور ۲۰ سالہ استری کے بال اپنے چھ فٹ لمبے بیان کئے ہیں، میں مساجو سٹ کی ایک اور عورت کے بال چھ فٹ لمبے بیان کئے گئے ہیں، بال بچنے والے ایک سوداگر نے اسے ساٹھ تین ہزار روپے دے کر اس کے بال خریدنے کی ہر چند کوشش کی مگر اس لیڈی نے اپنے حسن کے تاج کو بچنے سے ممانعہ انکار کر دیا جس سے ظاہر ہے کہ عورتیں اپنے لمبے گہنے بالوں کو کیسا قیمتی سمجھتی ہیں، اٹلی کی ایک عورت کے بال اتنے لمبے تھے کہ جب وہ چلتی تو بال زمین پر جھاڑ دیتے تھے۔ یہ خاص خاص مثالیں ہیں ہمارے ملک میں بنگال اور بھٹی کی عورتوں کے بال عام طور پر بہت خوبصورت لمبے اور گہنے ہوتے ہیں شعرا اور افسانہ نویس لمبے سیاہ بالوں کی تعریف کرتے نہیں تھکتے۔ خوبصورت کالمے بالوں سے جو کیفیت مرد کے دل پر طاری ہوتی ہے وہ شاعروں کی نازک خیالیوں اور افسانہ نویسوں کی خیال آرائیوں کا دل فریب مضمون کے ہر ایک ناولٹ اور قصہ گو اپنی محدود کی خوبصورتی کا نقشہ بیان کرتے وقت اس کے لمبے لمبے

گئے بالوں کی دل ربا تصویر پیش کرتا ہے تازہ ٹاکٹری تحقیقات کی رو سے لمبے لمبے گئے کے بچے ڈھال ایسے نمبر
 ے نسل طبعی کی کرشمہ سازی ہے اس مذہ کو بعض ماہر نسوانی مذہ بھی کہتے ہیں کہ اس کی بدولت تمام زمانہ خصوصیت
 مانا ہوتی ہیں، قصہ کوتاہ کالے لمبے گئے بال مردوں کی نگاہ میں عورت کا تاج حسن اور خوبصورتی کا جزو
 ای ہیں۔ شاعرانہ انداز بیان میں ایسے بال سحر کی تاثیر رکھتے ہیں

دنیا کی تاریخ میں جتنی حسین عورتیں گزری ہیں ان کے بہت لمبے گئے بال تھے، ان کے سحر سے ملکوں اور
 قوموں میں جنگ و جدال جوئے لاکھوں جوانوں کا خون بہا گیا۔ عربوں روپے پر پانی پھر گیا جس سے یہ ظاہر
 عورت کے لمبے لمبے گئے بالوں میں مرد کے دل کو گردیدہ کرنے کی عجیب و غریب قدرت ہے اور یہ استری
 آپ کا سب سے اعلیٰ لازمہ ہے۔ اگر بال لمبے اور گئے ہوں تو رنگ و روپ خادخال اور دیگر لوازم حسن
 ے کار اور بے تاثیر ہیں۔ سیتاجی کی جسمانی خوبصورتی کی بامیکہ نے اتنی تعریف نہیں کی جتنی کہ ان کے حسن
 باطنی کی تعریف کی ہے، تو جی وہ ظاہری لوازم حسن سے مالا مال ہیں جس پر رادن فریقہ ہوا تھا۔ روپدی حسن میں
 اپنے زمانہ میں بے نظیر تھیں، درود حسن نے بھری سبھا میں ان کے چیرا لگائے جانے کا دھیانہ حکم دے کر جنگ
 مہا بھارت کا گویا آغاز کر دیا تھا چوڑی مبارانی پدنی حسن کی دیوی جی حسن کی خوبصورتی کا شہرہ سن کر علا الدین جی چوڑی چڑھا
 ں۔ روپدی اور پدنی کے بال بہت لمبے اور گئے تھے پرلے زمانہ میں یونان میں ہیلن اپنے حسن عالم فریب کے لیے بہت مشہور
 تھی جسے ملے کے تاجدار کا بیٹا پیٹرس نے کیا تھا اس پر سارایونان قتلایا اور ملے پر حملہ کیا جس کا تذکرہ ہیرمنے اپنی رزیہ نظم میں
 کیا ہے اس سے واضح ہے کہ عورت کے حسن کا تاج بہت لمبے لمبے گئے بال ہیں جس کا مردوں کے دل پر سحر انگیز اثر ہوتا ہے اس سے
 تاریخ کے رو و بدل میں آتے ہیں بطور کلیہ یہ کہہ دینا کافی ہے کہ جو عورت لازم حسن سے آراستہ ہے اس کے بال بہت لمبے لمبے
 اور گئے ہوتے ہیں یہ قدرت کا عطیہ ہے جو اسے دیا جاتا ہے اگر لمبے گئے بالوں کی مردوں کی نگاہ میں بجد قدرتیمت ہے تو عورتیں
 بھی اس سے نا آشنا نہیں ہیں جنہیں قدرت نے اپنی بیاضی سے اس دولت سے مالا مال کیا ہے جب وہ سرد ہو تی ہیں یا
 کنگھی چوٹی کرتی ہیں تو ان کے دل میں ایک قسم کا ناز پیدا ہوتا ہے جو مسرت کے ہم معنی ہے اس بحث سے یہ عیاں ہوتا ہے
 کہ عورت کی راحت اور شادمانی خوبصورت لمبے گئے بالوں پر منحصر ہے بلکہ یوں کہنا بجائے کہ نفسیاتی اعتبار سے لطف زندگی
 عورت کے تاج حسن سے تمام تر وابستہ ہے اس وجہ سے لازم آتا ہے کہ عورت اور مرد دونوں اس کے حاصل کرنے کی
 دل و جان سے کوشش کریں

اب یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ گرہست کا سارا سکھ اور مرد و عورت کی باہمی شادمانی خوبصورت لمبے گئے بالوں پر
 موقوف ہے اسوجہ سے ایسے نکتہ پر بحث کرنا ضروری کہ خوبصورت بال کس طرح ہو سکتے ہیں لیکن اس سوال پر خامد فرسائی
 کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ حالت اور دستور پر بحث کی جائے۔

پنجاب اور یوپی۔ راجپوتانہ وغیرہ میں عورتوں کے بال بنگال اور بمبئی کی استریوں کی طرح کیوں بہت لمبے اور گہنے نہیں ہوتے اس کا بڑا سبب شمالی ہند کا پرانا ضرر رسالہ دستور ہے۔ سرد ہونے کے بعد بال گوندھے جاتے ہیں۔ چھ دن تک نہیں کھولے جاتے اس سے کئی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ بنگال اور مدراس اور بمبئی میں یہ دستور نہیں۔ اول تو گردن کا بالوں پر پڑتی اور جیتی رہتی ہے اس سے میل بالوں کی جڑوں میں جم جاتا ہے جس سے جراثیم پیدا ہوتے ہیں اور بد بو آنے لگتی ہے جہاں دھوپ اور ہوا کو دخل نہ ہو وہاں بیماری یقینی طور پر رونما ہوتی ہے۔ شمالی ہند کی عیسائی عورتیں اور نیر شمسہ مذاق کی تعلیم یافتہ لہذا اس کلیہ سے مستثنیٰ ہیں رفتہ رفتہ یہ دستور جاری ہو گیا ہے وہ سبب یہ ہے کہ عام طور پر عورتیں چھاپہ دہی ملانی مٹی سوڈا سبزی اور رسٹھت سرد ہوتی ہیں تھوڑے عرصہ سے تعلیم یافتہ لوگوں کی دیکھا دیکھی عام لوگ بھی صابن سے کام لیتے ہیں مگر پڑھے لکھے اور جاہل یہ نہیں پوچھتے کہ کونسا صابن بالوں کے لئے اچھا ہے۔ بطور کلیہ یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ بازار میں سودیشی اور بدیشی کستے اور مٹگے جتنے صابن ملتے ہیں وہ ماسوا ایک دو خاص صابنوں کے عورتوں کے بالوں کا ستیاناس کر دیتے ہیں اصل یہ ہے کہ صابن کے ننھے ننھے ریزے عورتوں کے بالوں کی جڑوں میں چپک جاتے ہیں جس سے ماسوں کے منہ بند ہونے سے جلنے اندر کا روغن مادہ باہر نہیں نکلتا اس سے بالوں کی جڑیں کمزور ہو جاتی ہیں۔ بھوسہ رونما ہوتی ہے اور بال جھڑنا شروع ہو جاتے ہیں۔ جلد میں کھل اور صلبن ہو جاتی ہے۔

بالوں پر آب دہوا اور غذا کا اثر بھی ہوتا ہے اور موروٹی اثر بھی پڑتا ہے بعض عورتوں کے فطرًا بال بہت لمبے اور گہنے ہوتے ہیں گو یہ ان پڑھ ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ جلدی اثر ہے یا دھواں ایسے غذہ کے فعل کی کراہت، بہر حال اگر تازہ جوامیں جلنے پھرنے سے آدمی تو مند رہتا ہے۔ اور اس کے چہرہ پر شباشت اور رونق پائی جائے تو بالوں کو تازہ ہوا اور دھوپ سے کیوں نفع نہ پہونچے گا۔

مغربی مہروں کا یہ اندازہ ہے کہ ایک مربع انچ میں ایک ہزار بال ہوتے ہیں۔ سر کی کمال کا کل رقبہ ایک سو بیس مربع انچ کے لگ بھگ ہوتا ہے۔ اس لئے بالوں کی اوسط فی کس ایک لاکھ بیس ہزار ہوتی ہے۔ جرمنی کے دو نامی مہروں (لوئس باک اور ٹام مارن) کا یہ نتیجہ ثبت کہ سر کے اوپر پچھینہ کی گٹھیاں ۱۲۰۰ فی مربع انچ کے حساب سے ہوتی ہیں۔ جب ان کے نخل میں رشتہ واقع ہوتا ہے تو بالوں کی مختلف بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ سنہری اور موی بالوں سے کلے بال کہیں زیادہ ہوتے ہوتے ہیں ان کی مرٹانی پیم اور پیم انچ کے درمیان پائی گئی ہے۔ زیادہ باریک پیلے موی کے بال ہوتے ہیں جن کی مرٹانی پیم اور پیم انچ کے درمیان ہوتی ہے۔ بچوں کے بال جو انوں کی نسبت زیادہ مہین ہوتے ہیں۔ بالوں میں لچک اور خالصت ہوتی ہے۔ اگر کھینچو تو ہیں۔ تندرست استری کا ایک بال دو چھٹا تک بوجھ برداشت کر سکتا ہے۔ ملائم بالوں کی جڑ جلد کے بالائی حصہ

مضبوط بالوں کی جڑیں بنتا گہری ہوتی ہیں مگر لمبے اور ملائم بالوں کی جڑیں سب سے زیادہ گہری ہوتی ہیں۔ جڑ سے مراد وہی کی شکل کی ٹنکی ہے جس کے اندر بال کا ذیہر طبع ہر ربتا ہے۔

رکھے بالوں میں ۵ سے ۶ حصہ تک ایسا مادہ ہوتا ہے کہ جواگ کا اثر قبول نہیں کرتا۔ دانتوں میں بھی اس قسم کا مادہ پایا جاتا ہے اس وجہ سے بال دو ہزار برس تک برقرار رہتا ہے جیسا کہ مصر کی مومیائیوں کے بالوں کی حالت سے عیاں ہوتا ہے اس کی کیمیائی ترکیب میں (۲۳) فی صدی ٹنڈے نے ہوئے کھا ہوتے ہیں دوسرے لے کر دس فی صدی لوہے کا جزو اور چالیس فی صدی سیلک ہے بال جلا کر دیکھئے سے ظاہر ہوتا ہے کہ پچاس حصے کاربن۔ (۳۶ حصے پیٹروجن ۱۳۱ حصے نیٹروجن ۵۸ حصے آکسیجن اور پانچ حصے گندھک پائی جاتی ہے) بالوں میں تیل بھی ہوتا ہے کبھی کبھار اور تیل کے مقدار بالوں کے رنگ پر موقوف ہوتی ہے۔ پہلے بھورے بالوں میں کچھ اور گندھک کی مقدار سب سے زیادہ ہوتی ہے پھرے بالوں میں کاربن (کوئلہ کا مادہ) سب سے زیادہ اور سفید بالوں میں چوڑے کا جزو سب سے بڑھا ہوا ہوتا ہے

بالوں کی پکائی اور چمک اس طبعی بخشنے والا مادہ پر منحصر ہے جو جلد کے نچلے خطے سے گلیٹوں کے وسیلے برآمد ہوتا ہے جلد کی اندرونی گلیٹوں کے درگزر جسمانی پرانی بچت نکلتی ہے جو آخر کار گلیٹوں کے راستے سے باہر نکل کر بالوں کی ملائی او پکائی کا موجب ہوتی ہے۔ یہ گلیٹیاں بالوں کی جڑوں کی ٹنکیوں کے اندر ہوتی ہیں۔

اس اجمالی بحث سے واضح ہے کہ بال دیکھنے میں تو ادنی چیز ہے مگر اس کی ساخت بہت پیچیدہ ہے۔ ہر حصے کی کھال تو سب سے دیکھیں کہ جو کچھ مونی نہیں ہوتی۔ مگر سارے بال جلد ہی سے نکلتے ہیں اس جلد کے کئی پرت ہوتے ہیں ان کے تہوں کے اندر خلیات ہوتے ہیں جن کی تنومندی پر بالوں کی زندگی مبنی اور دل ربانی موقوف ہوتی ہے زیر جلد خلیات کی توانائی خون کے دورہ اور عمدہ غذا پر منحصر ہے۔ آکسیجن کے وسیلے سے خون صاف ہو کر جلد کے اندر جاتا ہے جس سے بالوں کی اندرونی جڑیں غذائیت حاصل کرتی ہیں اسی دورہ خون پر جلد کے اعصاب کی تنومندی موقوف ہوتی ہے نہ جب تک جلد کے اندر خون کا دورہ ہے روک ٹوک ہوتا رہے گا۔ بالوں کو کوئی بیماری لاحق نہ ہوگی اور خون کے دورہ کو عموماً صحت بخش غذا اور کھلی تازہ ہوا میں ورزش کرنے (سیر کرنے) سے تحریک حاصل ہوتی ہے۔ جب لاعلمی یا بے پروائی سے ان باتوں سے چشم پوشی کی جاتی ہے تو سر کے بال خراب ہو جاتے ہیں ان کی خوبصورتی اور چمک اور دیگر خوبیاں رخصت ہو جاتی ہیں۔

سنگھار خانہ تندرستی خوبصورتی اور جوانی قائم رکھنے کے متعلق بے مثل کتاب جو ۶ سال کی محنت کے بعد خاص اہتمام سے شائع ہوئی ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی عورتوں کے لئے ایک نعمت ہے۔ قیمت صرف دو روپے

مینجر صحت کو چھپان دہلی

پاؤں

ہمارے ملک میں پاؤں سے بہت غفلت برتی جاتی ہے، حالانکہ وہ بھی منہ ہاتھ کی طرح توجہ کے مستحق ہیں، غالب آپ یہ سنکر حیران ہوں گی کہ تندرستی کا تعلق ایک بڑی حد تک پاؤں سے بھی ہے مثلاً اگر آپ سفر سے تھکی ہوئی آئیں تو پاؤں کو نیم گرم پانی سے ڈبوئے سے مکان و دور ہو جائیگی اور آپ ایک قسم کی فرحت محسوس کرنے لگیں گی، دماغ کو پاؤں سے بڑی سنا بہت ہے، گندے پاؤں رکھتے والے شخص کا دماغ کند ہوتا ہے اور صاف پاؤں رکھنے والے کا تیز۔ ایک اسی سالہ تندرست لیڈی کا تجربہ ہے کہ باقاعدہ اور ملا ناغہ ہیرات کو پاؤں دھوئے، نرم فٹ اور عمدہ جوتا استعمال کرنے سے صحت درست رہتی ہے اور کئی بیماریوں سے بچاؤ رہتا ہے،

جوتوں اور موزوں کی طرف توجہ دینی نہایت ضروری ہے۔ جن موزوں میں سیونیں زیادہ ہوں وہ نقصان دہ ہوتے ہیں۔ اس لئے کم سیون کا موزہ استعمال کرو۔ سر دیوں میں ادنی جرابیں پہنو۔

مثلاً مشہور ہے سر بڑا سردار کا۔ پاؤں بڑا گنوار کا، چھوٹے پاؤں خوبصورتی اور عزت کی نشانی سمجھے جاتے ہیں خصوصاً چین میں یہ خیال اتنا پختہ ہے کہ وہاں کی عورتیں لوہے کی جوتیاں استعمال کرتی ہیں، تاکہ پاؤں بڑھنے نہ پائیں، یورپ کی عورتیں لوہے کی جوتیاں تو نہیں پہنتیں لیکن جہاں تک ہو سکتا ہے چمڑے کی جوتیوں سے ہی یہ مقصد پورا کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ بعضوں کے سر پر تو یہ جنون اس حد تک سوار ہے کہ وہ خلافت قدرت اپنے پیروں کو فیشن کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کرتی ہیں یعنی وہ خاص قسم کی جوتیاں بنواتی ہیں اور اگر پاؤں اس وضع کے نہیں ہیں تو انہیں زبردستی اس فیشن کے بنانے کی کوشش کرتی ہیں جو سراسر نقصان دہ ہے،

سموں والے بوٹ مٹوں والی گرگاہوں سے زیادہ مفید ہیں، بلکہ مٹوں والی گرگاہیاں ایک طرح سے نقصان دہ ہیں، کیونکہ وہ پاؤں کی خوبصورتی کو بگاڑتی ہیں۔ برخلاف اس کے سموں والے بوٹ پاؤں کی اصلاح کرتے ہیں، موٹے تلوؤں کے بوٹ نہ پہنو کھلے پنجے کی جوتی جس میں انگلیاں پھیلی رہیں استعمال کرو، اور تنگ پنجے والی جوتی سے پرہیز کرو، اونچی ایڑی کی جوتی نہ پہنو۔ ایڑی چوڑی ہونی چاہئے، اور وہ لمبا پنجے سے ہرگز اونچی نہ ہو، بہتر تو یہ ہے کہ آپ اپنے بوٹ اپنے پاؤں کی وضع پر بنوائیں، اور کا حصہ ہمیشہ ملائم اور نرم چمڑے کا ہو، تنگ جوتا کہیں نہ پہنیں بلکہ ایسا پہنیں جو پاؤں میں بالکل فٹ ہو کر لے، اگر آپ ان سب باتوں کا خیال رکھیں تو آپ اپنے پاؤں کو خوبصورت اور اپنی صحت کو ٹھیک رکھ سکتی ہیں۔ تنگ جوتے پہننے سے اکثر پاؤں میں گٹے پڑ جاتے ہیں انکے لئے ذیل کا نسخہ مفید ہے، اسٹریٹ کینا بس انڈیا گرین، ایسڈ سیلی سلک گرین۔ روغن تارپین ۵ ابوند، ایک ایسڈ و گرین، کلوڈین ۵ ڈرام، ہر روز رات کو روتی سے گٹوں پر لگیں۔

امراض دندان و ان کا تدارک

دانت انسان کے جسم کا وہ حصہ ہے جس کے بغیر صحت درست رہ سکتی ہے نہ خوبصورتی۔ صحت کا دار و مدار جس قدر دانتوں پر ہے۔ اتنا کسی دوسرے عضو پر نہیں کیونکہ ماضی کا ایک ہونا ہی بڑی تندرستی ہے۔ اور افسوس اسی وقت ٹھیک نہ ہو سکتا ہے۔ جب خوراک کو بخوبی چبایا جائے۔ بغیر دانتوں کی مضبوطی کے خوراک کسی طرح بھی ہضم نہیں ہو سکتی۔ اور اگر ہو بھی تو معدہ کو ناقابل تلافی نقصان پہنچتا ہے کیونکہ اس صورت میں دانتوں کا کام بھی معدہ کو کرنا پڑتا ہے جس سے وہ بہت جلد کمزور ہو جاتا ہے۔ اور پھر ہماری صحت کو درست رکھنے کے قابل نہیں رہ سکتا۔ لہذا دانتوں کی نگہداشت نہایت ضروری ہے۔

امراض دندان آج کل ایک عام مرض ہو گیا ہے۔ جس سے بچے بچے ہو سکتے ہیں نہ بڑے میں خود بھی کسی قدر اس میں مبتلا ہوں۔ گزشتہ دنوں ایک اخبار میں اسی قسم کا مضمون میری نظر سے گذرا۔ جس میں چند مفید باتیں نظر آئیں۔ جن کو ہمارے آگاہی کے لیے پھر دہرایا کرتے ہیں۔ امراض دندان کی جڑ صفائی سے لاپرواہی ہے۔ تمام قسم کے امراض گندگی سے پیدا ہوتے ہیں۔ اگر صفائی کا پورا پورا خیال رکھا جائے۔ تو ایک حد تک اس سے نجات حاصل ہو سکتی ہے۔ امراض دندان عام طور پر تین قسم کے ہوتے ہیں۔

(۱) سکڑی

(۲) پائیبیریا

(۳) دانت کا درد

(۱) مسوڑے اوپر کو ابھرتے ہیں۔ اور ان سے خون نکلنے لگتا ہے۔ منہ میں بدبو اور تعفن پیدا ہو جاتا ہے۔ دانت ہلنے لگتے ہیں۔ باسی سبز یوں اور ترکاریوں کے استعمال سے یہ مرض لاحق ہوتا ہے۔ اس مرض سے نجات حاصل کرنے کے لئے مریض کا صاف ستھرا رہنا لازمی ہے۔ جہاں تک ہو سکے تازہ ترکاریاں اور سبزیاں اسے کھانے کو دینی چاہئیں۔ باسی اشیائے خوردنی سے پرہیز لازمی ہے۔ گائے کا دودھ بھی مریض کے لئے مفید ہے۔ مسوڑوں کو مضبوط رکھنے اور ان کا خون بند کرنے کے لئے منہ کی صفائی لازمی ہے۔

(۲) اس مرض کی وجہ یہ ہے۔ کہ دانتوں کے نیچے جو گندہ مادہ جمع ہو جاتا ہے۔ وہ انسان کے جسم میں جذب ہو کر کسی اندرونی امراض کا موجب بنتا ہے۔ اگر پھر بھی دانتوں کی پوری پوری حفاظت نہ کی جائے۔ تو زندگی کال ہو جاتی ہے۔ دانت ہلنے لگتے ہیں۔ مسوڑوں سے خون بہنے لگتا ہے۔ انسان بہت بہت اور کمزور ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ دانت بالکل مضبوط رہتے ہیں۔ مگر مسوڑوں کا گوشت خود بخود پیچھے ہٹتا رہتا ہے

اور آخر کار دانتوں کی جڑیں نکلی ہو جاتی ہیں۔ اور پھر اس صورت میں سوائے دانت نکلوانے کے اور کوئی چارہ نہیں ہوتا۔

(۳) جب دانتوں کو صاف ستھرا نہ رکھا جائے۔ تو ان میں کیڑا لگ جاتا ہے یا اگر ترش اور سرد چیزوں کو کثرت استعمال کیا جائے۔ تو دانتوں کی جڑوں میں سوزش پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسی حالت میں اگر منہ کو ذرا بھی جنبش دی جائے ترش دانت کا درد اٹھتا ہے۔ جس سے سخت تکلیف ہوتی ہے۔ درد کی حالت میں ہر روز علی الصباح مسواک کرنی چاہیے۔ رات کو سوتے وقت بھی مسواک کرنا ضروری ہے۔ اس مرض میں پان تباکو سے پرہیز لازمی ہے۔
مام طور پر تین قسم کی مسواک بہتر خیال کی جاتی ہے۔ یکسر پھلایا ہی اورینج کی۔ لیکن ہن سب میں پھلایا ہی کی مسواک سب سے زیادہ مفید ہے۔ کیونکہ یہ ذائقہ میں بھی مزیدار ہوتی ہے۔

جن کے مسوڑوں سے خون بہتا ہو۔ ان کے لیے لکیر کی مسواک بہترین ہے۔ کیونکہ اس میں ایک قسم کا تیزاب *Tannic Acid* پایا جاتا ہے جو مسوڑوں کا خون بند کر کے انہیں تقویت بخشتا ہے۔
گوشت اور میٹھا دانتوں کے لیے مضر ہیں گو ان کا استعمال اگر معمولی ہو تو چنداں تکلیف نہیں دیتا لیکن آخر کار پائیدار کا سبب ہی بنتا ہے۔ اور پائیدار یا جیسے موزی مرض سے آج کن ناداقت ہے۔

میں جیسا کہ پیشتر بھی بیان کر چکی ہوں دانتوں پر خوراک کا اثر بہت زیادہ ہوتا ہے بعض کھانے اچے ہیں دانتوں کے لیے سخت مضر ہیں مثلاً حد سے بڑی ہوئی سرد گرم اور ترش اشیاء کا استعمال ایٹھی چیزوں کا کثرت کھانا پھر ایسی نرم چیزیں جن کے چبانے میں دانتوں کو جنبش تک کرنے کا موقع نہ ملے بہت ہی نقصان دہ ہیں۔ کیونکہ ایسی صورت میں دانتوں کی ورزش نہیں ہو سکتی جس سے وہ بہت کمزور ہو جاتے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ مام غزا جن کو صفائی کا نام بھی نہیں آتا ان کے دانت کس قدر مضبوط ہوتے ہیں اور ان کو امراض و دناں کا پتہ بھی نہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ روکھی سوکھی اور سخت غذا کھاتے اور خالص صاف پانی پیتے ہیں سخت غذا سے ان کے دانت خوب مضبوط ہو جاتے ہیں برف اور گرم گرم چائے یا دودھ کا کثرت استعمال دانتوں کو ستیا اس کر دیتا ہے۔

میری ایک عزیز نے جو کہ خود بھی امراض و دناں کا شکار بنی ہوئی ہیں اور ان کے سبب بچے مبتلا ہیں۔ مجھ سے دریافت کیا کہ بھلا یہ کیا وجہ ہے کہ ہم لوگوں کے دانت باوجود اتنی صفائی اور آج کے بھی اس قدر کمزور اور خراب ہیں اور ہماری ملازم عورتوں کے دانت جنہوں نے نہ کبھی اپنی کو صاف کیا ہے اور نہ کسی قسم کی احتیاط ان کے لیے مضبوط ہیں؟ میں نے انہیں وضاحت کے طور پر کہ دانتوں پر سمجھایا جسے انہوں نے بہت جلد ان یا ابتدا نہایت ضروری ہے کہ

انتخاب کرتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھیں۔ صرف زبان کے ذائقے کے لئے تمام عمر کے واسطے
انتوں جیسی نعمت سے ہاتھ دھو بیٹھنا کرنی عقلندی کا کام نہیں۔ جہاں ہمک ہو سکے ترش اور سخت گرم اور سرد
مشہاں، مثلاً برف اور ایسی چیزیں جو کہ دانتوں کی جڑوں کو بجائے تقویت بخشنے کے کمزور ہو گئی ہوں ہرگز
استعمال نہ کرنی چاہئیں۔

بعض بچوں کے دانت نہایت کم عمری میں خراب ہو جاتے ہیں اور انہیں یہ خیال کر کے کہ دودھ کے دانت
ہیں۔ دوسرے دانت اپنے نکلنے لگے۔ اور بھی لاپرواہی برتی ہیں۔ جسکا اثر بچوں کے دانتوں پر نہایت خطرناک
پڑتا ہے۔ کیونکہ دانتوں کی صفائی تربیچے کے لئے بھی ویسی ہی ضروری ہے جیسی کہ جڑوں کے لینے اور یہ صفائی
ایسی دن شروع کر دینی چاہیے جبکہ بچے کا دانت صرف ایک نکلے۔ اگر بچہ بہت چھوٹا ہو۔ نو ماں کو لازم ہے کہ وہ
خود یہ کام کرے۔ یا کسی ملازم سے کرائے۔ بہر حال صفائی ضروری ہے۔ اگر بچے کو ابتدا میں دانت صاف کرنے کی
مادت پڑ جائے۔ تو پھر وہ تمام عمر اس سے لاپرواہی نہیں کرے گا۔ نیز ماں کا فرض ہے کہ وہ بچے کو میٹھے کے استعمال
سے حتی الوسع باز رکھے۔

بعض دوائیاں بھی دانتوں کے لئے سخت مضر ہوتی ہیں۔ جن میں سے ایک "کیلومیل" (Calomel) ہے
اس کے استعمال میں اگر ذرا بھی غفلت برتی جائے۔ تو دانت تمام عمر کے لئے بیکار ہو جاتے ہیں۔ اور بعض اوقات
توسرے سے اٹھ رہی جاتے ہیں۔ میرے دانت اچھی حالت میں تھے۔ سال گزشتہ میں نے کیومیل کا جلاب لیا۔
میں اس کی مضرت رسائی سے ناواقف تھی۔ میرے دانتوں کو ناقابل تلافی نقصان پہنچ گیا۔ اگر فوراً ڈاکٹر سے رجوع
نہ کیا جاتا۔ تو تمام نکل جاتے۔ اب بھی گواتنی دوائیاں کر چکی ہوں۔ دانت اپنی اصلی حالت پر نہیں ہوئے۔ اگر چند روز
دوا نہ لگاؤں تو سوسٹے پھر اسی طرح پھول جاتے ہیں۔ پس نہایت ضروری ہے کہ اس طرح کی دوائیوں سے قطعی پرہیز کیا جائے
دانتوں کی نگہداشت کے جتنے طریقے ادب پر بیان کیے گئے ہیں۔ ان میں سب سے پہلے صفائی ہے، ہمیشہ کھانا
کھانے کے بعد منہ کو بخوبی صاف رکھنا چاہیے۔ اور یہ صفائی محض کلی کرنے سے ہی نہیں ہوتی۔ بلکہ نرم مسواک سے دانتوں
کو خوب صاف کرنا چاہیے۔ تاکہ خوراک کے وہ ریزے جو کہ دانتوں میں اٹک گئے ہیں نکل جائیں۔ دودھ پی کر کلی کرنا ضروری
ہے۔ کیونکہ اگر دودھ پی کر کلی نہ کی جائے۔ تو دانتوں میں ایک قسم کا ایسڈ پیدا ہو جاتا ہے۔ جو کہ دانتوں کو کھینچنے میں مدد دیتا ہے۔
بعض لوگ بریش بھی استعمال کرتے ہیں۔ لیکن مسواک بریش کے مقابلے میں زیادہ سودمند ہے۔ کیونکہ اول تو ہر روز
تازہ بل سکتی ہے جس سے ایک قسم کا خوش ذائقہ اور مفید رس نکلتا ہے۔ دوم اس کی صفائی بھی چنداں شکل نہیں۔ اور یہ
تازہ مسواک ہی سب سے بہتر بریش (تینج) اور پوڈ ہے، کیونکہ یہ قدرتی ہے۔ اگر بہتیں مندرجہ بالا باتوں پر عمل کریں تو بہت شوق
سے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ وہ امراض و دواں سے نجات حاصل کریں گی۔ مس منظور مبارک علی منٹگمری

اسیب یا خط

بی اماں (تریش رو ہو کر) ”لے ہے لڑکی دس بارش کر چکی
ہوں کچھ اثر ہی نہیں ہوتا۔ آج کل کی لڑکیاں کس قدر ضدی ہیں
کسی کا کہنا ہی نہیں لیتیں بڑوں کو تو پاگل سمجھ دیا ہے۔“

میں رابلکل انہماں بکیر کیا ہوا بی اماں

بی اماں ”لے تہ خانے والی کرٹھری میں نہ جاد تو کیا
کچھ بگڑ جائے۔“

میں ”واں ہے کیا جو میں نہ جاؤں۔“

بی اماں ”کچھ ہو گا ہی جو نہ کرتی ہوں۔“

میں ”آخر کوئی بات بھی ہو۔“

بی اماں دفعہ سے اتم لوگوں کو خدا معلوم یہ کیلے کہ
جب تک بات اور بات کی جڑ تک پرچھو جین نہ لے۔ واں
جنت رہتے ہیں اسی وجہ سے کسی کو واں نہیں جانے دیتی۔ کیا
نایدہ کچھ بے ادبی ہو جائے تو اور زیادہ پریشان نہ پڑے۔
میں۔ (لڑناک سمجھ کر) ”بی اماں جنت کیسے جوتے ہیں۔“

بی اماں ”لے لے لے یہی ہوا ذات ہیں۔ کوئی آدمی تھوڑی
میں خود کھائی دیں۔“

میں ”میں تو جنت کو ضرور دیکھوں گی اگر کچھ حقیقت ہے
تو سائے آئیں نہیں تو کوئی اصلیت نہیں سب شرک ہے۔“
بی اماں ”یہی شامل ہے کہ جو اسے لڑتی ہو۔ تم ہوا ذات
سے لڑ رہی ہو تو بہ کر۔“

میں ”نہیں میں نواب جنت کو دیکھ کر چین رہی۔ میں
کہہ رہی تھی کہ ایک فوارہ سا فون کا آیا تمام کرے میں خون ہی

فون کی بزمیں برس پڑیں بھکو انتہائی جبرت ہوئی کہ یہ کیا جاتا
میں یہ بھی بتا دینا ضروری خیال کرتی ہوں کہ یہ کہاں کا دانتہ
ہے میں کا پور سے برسوں بعد گھنٹہ آئی تو بھگو سیری پھوٹی رکنہ
میں بی اماں کہتی ہوں غصوں بلا جیسا کہ دو چار روز یہاں رہاں کا
کے مکان کا دانتہ ہے انکے مکان کا یہ نقشہ ہے کہ پیچم ایک
بہت دین کرہ ہے جسکو مال کہنا چاہیے۔ دونوں پہلوؤں میں
دو کرٹھریاں ہیں باہر آمدہ تھا اس کے پیچے تہ خانہ تھا۔ دو
کرے اور دو پہلو میں تھے غرض بہت شاندار مکان تھا جیسا کہ
انکے زمانہ میں بڑے آدمیوں کے مکان ہوتے تھے تہ خانہ کا
ایک دروازہ باہر نشست کے کرہ میں کھلتا تھا اور ایک کرے
کی پہلو والی کرٹھری میں جہاں کا یہ دانتہ ہے فون کی بندوبست
سے بھگو اور بھی اشتیاق ہوا کہ دیکھوں وہ کیسے جات ہیں
کہ زبان سے بات نکلتے ہی ایک شگرفہ کھل گیا میں نے کہا
کہ ”بی اماں یہ خون سے کیا مطلب ہے۔“

بی اماں ”اس سے یہ مطلب ہے کہ وہ ہوشیار کرے
ہیں کہ آئندہ سے ہیں پریشان کرنے کا خیال ہی نہ لاند۔“

میں ربات کاٹ کر آذرہ پھر ہم فون کی نیاں بھا دی گئے
میں نے تو مذاق سے کہا تھا لیکن بی اماں ناراض ہونے لگیں کہ
”بیوی لڑکیاں کیا ہیں پٹا خاں سنہ سے بات نکلی اور کاٹ
دی۔ بات کرنا مشکل ہے۔“ انکی ناراضگی سے میں خاموش تو
ہو گئی لیکن بھگو ایک ٹکڑی ہو گئی کہ فون کی بزمیں کہاں سے
آتی ہیں میں نے ٹھان لیا کہ میں پتہ ضرور لگاؤں گی۔ آخر

بی اماں: "اے ہے اب تو ان لوگوں نے بہت پریشان کر دیا۔"

میں: "کیا بی اماں ایسا ہی ہوتا ہے کہ چیزیں بھی غائب ہو جاتی ہیں؟"

بی اماں ہمیں کڑاں جب میں ان کے لئے دعا تعویذ کرواؤں گی جب ہی زیادہ پریشان کرنے لگتے ہیں۔ یہاں تک کہ کپڑے غائب رہیں غائب چیزیں غائب ابھی تھوڑے دند کی بات ہے تمھارے پھوپھو نے، لیکن اتار کر کوٹھری کے پاس ٹانگ دی لیکن کی جیب میں بچا جس رہیہ تھے وہ مجھ سے حتم دغیرہ کی بابت باتیں کرنے لگے۔ اب جو واپس جاتے ہیں تو رہیہ معد لیکن غائب۔ بہت ڈھونڈا کچھ پتہ نہ چلا۔

میں: "بی اماں یہ ملازموں کا تو کام نہیں ہے۔"

بی اماں: "بیٹا یہ ملازم کیسے کر سکتے ہیں کہ روز بروز ایک کرشمہ دکھلا کر جس کو کسی آگ بس رہی ہے کہی بھول کر رہے ہیں۔ خون آ رہا ہے۔ پانی پڑ رہا ہے۔ کسی کو دھکیل دیا کسی کی چارپائی پلٹ دی۔ یہ بیٹا ملازم توڑی کر سکتے ہیں۔"

میں: "بی اماں اب ختم کیجئے مجھ کو بھی ڈر لگتا ہے کیا جانتے ایسے بھی ظالم ہوتے ہیں؟"

دوسرے دن مجھ کو یہ فکر لگی رہی کہ بی اماں میاں صاحب کے ہاں جائیں تو میں کوٹھری میں جاؤں خدا خدا کر کے دو بجے وہ گئیں۔ میں پھر اسی کوٹھری میں گئی۔ میں نے لاکھ کو شش کی یہ الماری کھل جانے لیکن کسی طرح نہ کھلی۔ میں نے سب کی کنیاں کے بعد دیگرے لگائیں شاید کھل جائے لیکن نہ کھلی اتنے میں بی اماں کی آواز میرے کان میں گئی میں ان

اس کے کجا معنی نہ سے بات نکلی اس کو علی جاہ پہنایا گیا معلوم ہوتا ہے کہ کرنی چھپا ہوا سنتا ہے۔ بی اماں گئیں کہہ کر نا کے لئے۔ میں ہلدی سے اٹھ کر تانہ والی کوٹھری میں ہو رہی۔ تمام کوٹھری کی میں نے تلاشی لے ڈالی لیکن کوئی بات قابل گرفت نہ معلوم ہوئی۔ اس بیشک ایک عجیب بات یہ معلوم ہوئی کہ بی اماں کوٹھری کی الماری میں کچھ نہ رکھتی تھیں لیکن اس الماری میں قفل لگا تھا میں چاہتی تھی کہ قفل توڑ دوں لیکن بی اماں کی آواز حمیدہ حمیدہ مرے کان میں آئی پچکے سے نکل۔ یہ کہتی ہوئی بی اماں میں نماز پڑ رہی تھی، ان کے پاس جا بیٹھی میں نے ان سے پوچھا۔

"بی اماں آپ تو اس مکان میں مدت سے رہتی ہیں لیکن کوئی واقعہ ایسا کبھی پیش نہیں آیا بلکہ جب تک ہم لوگ کانپور نہ گئے تھے اس وقت تک ہم لوگ یہی یہاں رہے اب اس مکان میں کیا ہو گیا؟"

بی اماں: "بہت سبیدگی ہے" بیٹا ہوا نڈت کا کیا۔

ٹھیک جہاں دل چاہا اچلے آئے چلے گئے اب دو تین سال سے یہ ہونے لگا ہے دیکھو کل میں ایک میاں صاحب کے اس جائزگی وہ بہت پہونچے ہوئے ہیں۔ انہوں نے کہا تھا کہ میں نو چندی سے ختم پڑھوں گا اس میں اکاشی رہیہ خرچ ہوئے۔ بلا سے بچوں کا گھر ہے لٹکے سر کا مرقہ یہ آفت تو جاتے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک لڑکا۔ ملازم وحیم کہتا ہوا آیا کہ "بڑی بیوی کوٹھری کے پاس میز پر جو قاصدا رکھا تھا وہ

بی اماں: "اں اں وہ میں نے ہی دیکھا تھا کیا ہوا؟"

رحیم: "وہ غائب ہے"

اٹھایا۔ الماری بند کر دی دوسرے کچی! ہر کے دروازے کی تھی جوتہ خانہ کا تھا۔

اب جنات کی نذر تھیں ہر جبرائیل کے پانچ آنہ پیش چرائی اور ڈائی پاؤں مٹائی کچھ پھول لوبان عطریہ سب چیزیں اس کو ٹھری میں رکھی جاتی تھیں جو صبح کو غائب ہو جاتی تھیں تو چندی جبرائیل کو اس سے دو گنا سامان رکھا جاتا تھا۔

رحیم کے پاس سے کچی نکلنے سے بہت کچھ پتہ چلا۔ جن رازوں کو وہ پرشیدہ رکھتا تھا وہ سب مجھ پر فاش ہو چکے تھے۔ آج رحیم حد سے زیادہ رنجیدہ تھا اور منہ پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ میں نے دوپہر کو رحیم کو بلا کر کہا: ”رحیم کیا غلہ چھپانے سے تمہاری باتیں تھابت بشرے سے ظاہر ہیں۔ رہا خا صدان وہ میں نے اٹھاتے دیکھا تھا وہ میرے پاس موجود ہے“ یہ سن کر معلوم ہوتا تھا رحیم پر جوتے پڑ گئے۔

میں نے کہا اگر تم بتا دو گے تو میں تمام راز پرشیدہ رکھوں گی اور اب تم تمام باتوں سے توجہ کر کے اپنے ملازموں کی طرح زندگی گزارو اور تم کو بھی معلوم ہو کہ میں کہیں رات بھر کہنے والے کے دل میں بھی جگہ ہوگی اگر تم نہ بتاؤ گے تو تمہاری سب کارستانیاں پولیس تک پہنچا دی جائیں گی“ وہ میری دھمکیوں سے نرم ہو کر رہ گیا لیکن ایک دم سے وہ ہلٹ گیا کہنے لگا۔ ”بیوی جھگڑا کچھ نہیں معلوم“ میں نے لاکھ لاکھ پوچھا لیکن اس نے کچھ نہ بتایا۔

اب میں خود پریشان تھی کہ میں کس طرح یہ بات

سے پہاگی میں چلے سے جانے کی وجہ سے نکلے پھر تھی تھی۔

باتوں باہر رکھا ہی تھا سارا جل گیا۔ میں نے رحیم کو بکارا وہ آیا۔ لیکن بہت خوش تھا خوشی بھی فانتخاۃ خوشی۔

میں نے کہا: ”رحیم کیا یہاں آگ پڑی تھی“ وہ کہنے لگا: ”یہاں آگ کہاں بیٹا یہاں یہ اسی ہوتا ہے“ مجھے اور ڈرانے کی وہ بدینہ کرنے لگا

بی اماں یہ رحیم ذرا کھڑے آتا کرنگی اندھے۔ پانی پھر اک دے مجھ سے مخاطب ہو کر بیٹی یہ راکا بھکو بہت ہند سے بہت غصتی ہے دوسرے ملازم اتنا کام نہیں کرتے۔ میں: ”جی ہاں میں بھی دیکھتی ہوں تمام کام وہ کرتا ہے اگر کام نہیں بھی ہوتا تو آپ کا سامان ٹھیک کرتا رہتا ہے۔“ ”بیٹی جھکو ڈا آرام ہے خدا خواستہ چلا جائے تو بڑی شکل کا سامان کرنا پڑے“

رحیم پانی پھر اک رہا تھا میں اسے دیکھ رہی تھی کہ میری نگاہوں نے وہ چیز ڈھونڈ لی جس کی میں دو روز سے تلاشی تھی یعنی اس کی کمر میں دو کنجیاں بند ہی ہوئی تھیں جھکو بے چینی تھی کہ کسی طرح کنجیاں مل جائیں۔ میں دقت کا انتظار کرنے لگی شب کریں نے کنجیاں اس کے کمر بند سے کاٹ لیں اور صبح اٹھ کر پہلا کام یہ کیا کہ الماری کھولی تو اس میں یہ چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔

خا صدان جو غائب تھا شاید اس کو لے جانے کا موقع نہ ملا تھا۔ کچھ کو لے۔ ایک اچس کا کس۔ ایک آنزورے میں کچھ خلت۔ کچھ سرخ رنگ۔ خون میں انتہائی بدبو تھی وہ شاید کئی روز کا تھا۔ تھوڑے پھول جو ایک تر کھڑے میں تھے۔ یہ سب سامان بند تھا۔ میں نے خا صدان

ساگرہ بنرہمت

کماز مت کرتے ہیں ان گھروں کے ہوشیدہ رازوں سے اپنے سرخنے کو آگاہ کرتے ہیں دوسرے کسی کے یہاں جنات ہیں تو کسی کے یہاں شہید کسی کے یہاں دیوہی کسی کے یہاں بھوانی جن کو ہندو بہت ماننے میں جہاں جہاں یہ لڑکے کمازم میں دیاں یہ ہی مشگوئے کھلا کرتے ہیں وہی لڑکے اپنے مالک (یعنی میاں صاحب) کے اس جلنے کی ترغیب دلاتے ہیں جو کچھ ان کو دماغی طور سے ٹھکا جاتا ہے ٹھکتے ہیں اگر زیادہ مال دار ہوا تو چپکے چپکے اندر ہی اندر چیزیں بھی غائب ہوتی رہتی ہیں اور جنات شہید وغیرہ کے سر قہقہی جاتی ہیں۔ بڑے بڑے مال پر اتھارے جلتے ہیں یہ لوگ ہندو میاں ہاں سب ہی کہہ رہے جلتے ہیں جو لڑکے گرفتار ہوئے ان کے نام درج ذیل ہیں۔

رحیم جو کہ پکا بد معاش ہے بڑی سختی پر بھی اس نے کچھ نہ بتایا۔ سید بھگو کھوسے۔ بھگوانداس۔ رام دھان بھگوانداس کی وجہ سے یہ چوری ہونے والی تھی جن میں کہ یہ لوگ گرفتار کیے گئے تفتیش جاری ہے سرفنہ کا نام اشرف علی ہے۔

میں پڑھ کر بہت خوش ہوئی اسی وقت در رکعت شکر یہ ادا کر کے میں نورانی ماں کے پاس گئی میں نے پوچھا "ماں آپ جن میاں صاحب کے یہاں گندھے تعویذ کے بیٹے جاتی ہیں وہ کون ہے ان کا کیا نام ہے۔"

بی اماں نے بیٹا وہ بہت شریف خاندان بہت

ان لوگوں پر ظاہر کروں سب بھگو جھوٹا تصور کریں گے نہ میں خا صدان دے سکتی تھی بلکہ خا صدان نکھر میں اور بھی عذاب میں گرفتار ہو گئی اس کے دوسرے روز صبح کو میں اٹھتی ہوں تو گھر میں ایک بل پل پل رہی ہے ایک کہتا ہے "رحیم باگ کیا" دوسرا کہتا ہے کوئی بات بھی نہیں ہوئی جو باگ کیا" تیسرا کہتا ہے "ضرور کچھ بات ہوئی" میں دل ہی دل میں شرمندہ ہو رہی تھی۔ روز سوچتی کہ یہ بات ظاہر کروں لیکن ہمت نہ ہڑتی ایک سے دوسرے گزرے چار روز اسی طرح آٹھ دس روز گزر گئے ایک دن میں انتہائی پریشان بیٹھی تھی اور سوچ رہی تھی کہ جب تک اس بات کو پورا نہ کروں گی غم بھی نہ جاؤں گی۔ جاؤں بھی تو کیسے خا صدان وغیرہ لیکر میری والدہ روز آدمی بھیجتی ہیں اور میں روز ٹائے ہالے کر دیتی ہوں عجب محسوس میں جان ہے اتنے میں پوسٹ میں اخبار لایا میں نے جلدی سے کھولا پہلے ہی ایک سرخی پر نظر پڑی۔

{ ایک میاں صاحب کے رازوں کا انکشاف }

کل شب کو گیا رہ بجے سعادت گنج میں کچھ لوگ ایک ہما جن کے مکان میں نقب زنی کرتے ہوئے پکڑے گئے۔ اس میں سات لڑکے اور ایک ۳۰ سالہ جوان تھا یہ ہی سب کا سرخنے ہے پولیس کی تفتیش سے معلوم ہوا یہ لوگ اپنے جتے کے پچیس تیس جوان لڑکے ہیں۔ انھوں نے ایک سرائنگ بنا رکھا ہے وہ یہ کہ جو لڑکے ہیں وہ تو

اجتی رہتی ہے جہاں گھر آئی پھر دیسی ہو جاتی ہے جب وہ لڑکی کو لے کر کچھوچے گئے تھے تو ان کے یہاں بہت بڑی چوری ہو گئی۔

جب میں نے سارا قصہ سن لیا تو میں نے وہ ادا سنایا اور اپنی کارگزاری بیان کی اب نبی اماں کچھ ہوشیار سی ہوئیں اور کہنے لگیں۔

”اے ہے جو وہ میری کوئی چیز لے کر پہاگ گیا ہے تو میں تو کہیں کی نہ رہوں گی۔“

میں تو بہتر ہے کہ آپ تمام سامان کی جانچ کریں۔

نبی اماں نے جو جانچ کی تو خدا جھوٹ نہ لکوائے سینکڑوں ہی چیزیں غائب تھیں مختلف گلدان زیورات برتن جو کہ چاندی کے تھے غرض بہت کچھ سامان جا چکا تھا قیمت ہوا کہ اب بھی معلوم ہو گیا ورنہ شاید اور کچھ آفت آتی۔

مسٹر حمید از لکھنؤ

زاد بہت پہونے ہوئے ہیں غرض کچھوچے شریف کے رہنے والے ہیں آپ کا نام انشرف علی میاں صاحب ہے۔

میں نبی اماں ایک لڑکا چچا جان کے اس میں تو لازم ہے اس کا کیا نام ہے،
نبی اماں ”کھو“

میں ان کے یہاں ہی تو آسیب ہے۔

نبی اماں اے ہے ان کے یہاں کا سانوح کسی کے یہاں ہو وہ تو ایسا ہے کہ لڑکی ہی کو دبائے ہوئے ہے وہ لڑکی بہت بڑی بڑی صورتیں دکھانے جیتی ہے روتی ہے۔ تھارے چچا بیچارے سب ہی کچھ کر چکے ہیں کہ کسی طرح اجتی نہیں ہوتی ہے اکلوتی ہوئی ہے۔

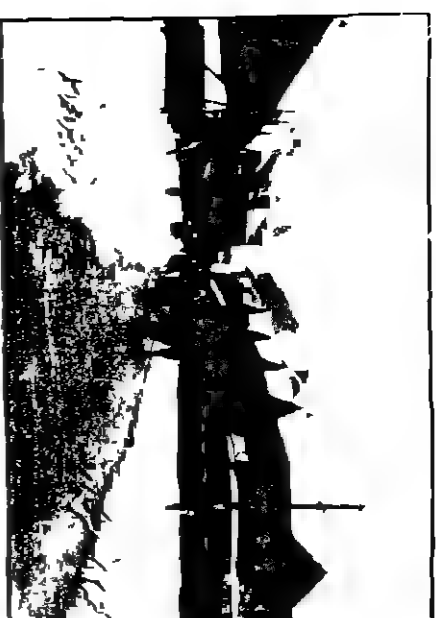
نبی اماں سے میں نے کہا کہ وہ لڑکی کو کہیں باہر نہیں لے جاتے؟

نبی اماں وہ بیٹا کچھوچے تک لے گئے کچھ فائدہ نہ ہوا جب تک وہ لڑکی باہر رہتی ہے جب تک تو

اردو زبان کا سب سے بہتر مولو و شریف

آمنہ کالال

حضرت علامہ راشد الخیری کی بے مثل کتاب اب پڑھی گئی عورتوں کی محاسن میں ہی کتاب پڑھی جاتی ہے اور وہ اپنی غیر مسلم سہیلیوں کو بڑے فخر کے ساتھ بتاتی ہیں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد بڑے ذوق و شوق سے آمنہ کے کالال کا مطالعہ کرتے ہیں کیونکہ آمنہ کے کالال میں ایک اتنے ہی ایسا نہیں جو خلاف قتل کہا جائے لکھنؤ کے ساتھ جہاں نظم ہے وہ بھی اس قدر خوش ہے کہ اپنی دل تڑپ آٹھیں کیونکہ تمام اشعار خود علامہ محترم ہی کے ہیں آمنہ کے کالال میں علاء راشد الخیری کا بہترین لکچر ہے بہت خوبصورت ٹائٹل دیز کا غرض کہ وہ لکائی چھاپی قیمت یک روپیہ اس کتاب کی مقبولیت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اکثر خواتین و حضرات درد و ہانچ پانچ جلدوں کی کتاب

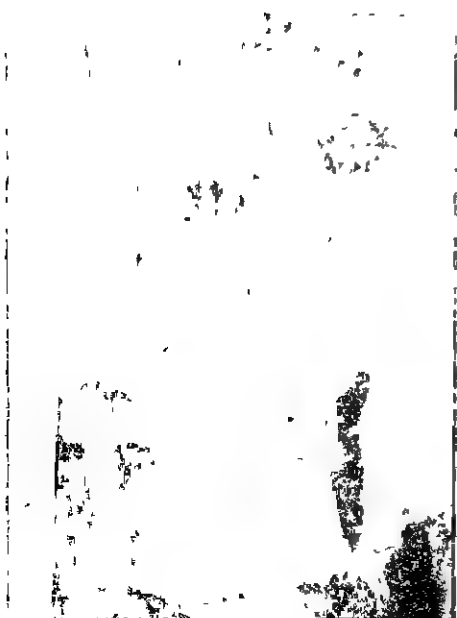
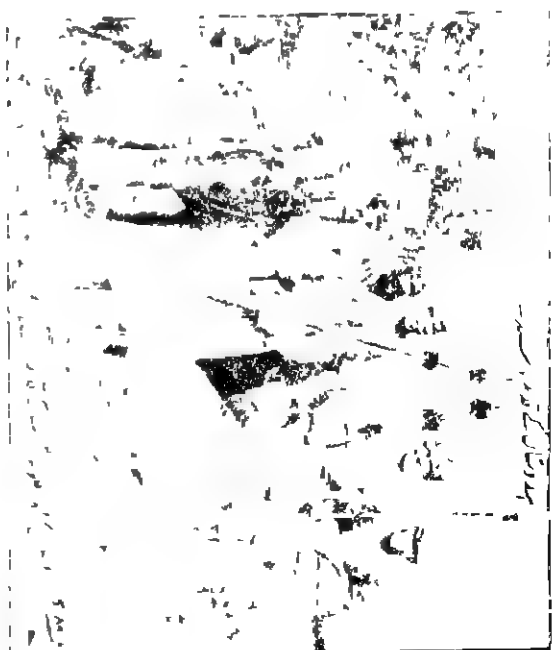
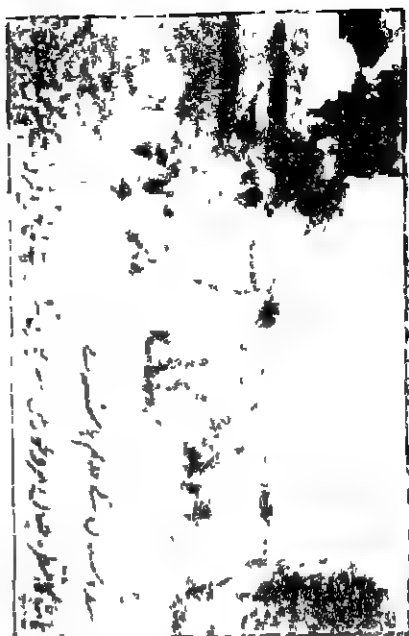


مدرسة الخليل

مدرسة الخليل



THE ISRAELI PEOPLE Annual Number 1934



ہندوستان کے قدیم باشندوں کے دلچسپ حالات

تیسرا باب

اوراؤں قوم

اوراؤں قوم بھی غیر آریہ قوم کے نسل سے ہیں۔ یہ زیادہ تر مہو بہ متوسط کے جنگلی علاقوں میں پائے جاتے ہیں۔ ریاست جیسور میں ان کی آبادی تقریباً ساٹھ ہزار ہے جس میں سے کہ آدھے سے زائد عیسائی ہو گئے ہیں۔ عیسائیوں کے مشنری ان علاقوں میں بہت خاموشی اور عقلمندی سے ان لوگوں کو عیسائی بنا رہے ہیں چونکہ ان جنگلی قوموں کا کوئی خاص مذہب نہیں ہے اس لئے وہ نئے مذہب کو ظاہری حقائق و شوکت الالہیہ، غریب اور مصیبت کے وقت امداد پانے کے احسان سے خوشامبول کر لیتے ہیں۔ اور انہوں نے اپنے قدیمی طرز معاشرت کو بدل کر عیسائیوں کا تمدن اختیار کر لیا ہے۔ بقیہ اوراؤں بھوت پریت پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ جب یہ کسی مصیبت یا بیماری میں مبتلا ہوتے ہیں تو اسے بھوت پریت یا ڈاٹن کے کڑوت سمجھتے ہیں اور اس سے نجات پانے کے لئے بیگا کو جو کہ ان وحشیوں کے پجاری ہوتے ہیں بلاتے ہیں اور بجری یا مرغی کی قربانی کرتے ہیں۔ قربانی کے ساتھ شراب بھی ہوتی ہے۔ بیگانہ نژاد بھوت کو بھگاتا ہے۔ جب بیگا صاحب کو یکدم مایوسی معلوم ہوتی ہے تو اس کے رشتہ داروں سے کہہ دیتے ہیں کہ دیوی بہت غصا ہے اور کسی طرح سے نہیں مان رہی ہیں۔ جادو و ٹونا پر بھی ان کا بہت اعتقاد ہے۔ اور اس کا الزام کسی سب سے بڑھی غریب عورت پر دیتے ہیں کہ وہ بڑھی عورت ڈاٹن ہے اسی نے جادو کیا ہے اور وہ غریب، لاچار، بڑھی عورت گاؤں سے نکال دی جاتی ہے پہلے زمانے میں کسی بھاڑ کی اونچی چٹان پر لے کر پھینکے جاتے تھے اور گہری کھائی میں اسے وہاں سے ڈھکیل کر مار ڈالتے تھے۔

اوراؤں پستہ قد، سیاہ فام لیکن بہت ہی خفاکش اور مضبوط ہوتے ہیں۔ شراب کے وہ بہت ہی شائق ہوتے ہیں۔ تھوڑی سی شراب پلا کر ان سے خوشی سے خراب محنت کا کام لیا جاسکتا ہے۔ مرد اور عورت دونوں اپنے ہاتھوں پر نام وغیرہ گود دیتے ہیں، ناگ و کان چھدواتے ہیں اور ہاتھ پیر میں لوسے و بیٹیل کے زیور اور نگلیں میں مونگے کے لال لال ہار پہنتے ہیں۔ مرد کا لباس لنگوٹی اور عورتیں بھی نیم برہنہ رہتی ہیں۔ گتے جنگلوں کے رہنے والے بعض بعض کمر میں رسی باندھ کر، چتوں کو گودہ کر رسی میں کھونس کر جسم کے کچھ حصوں کو چھپاتے ہیں باقی جسم یک دم کھلا رہتا ہے لیکن اب کپڑے پہننے بہت کچھ سیکھ گئے ہیں اور روز بروز کپڑا پہننے میں ترقی کر رہے ہیں۔ فصل کاٹ کر جو غلہ لاتے ہیں اس میں سے سال بھر کے کھانے کے لئے رکھ کر باقی کو فروخت کر دیتے ہیں اور جو ہی کچھ روپیہ پیسہ ان کے ہاتھ لگے ان کے خدشی و چین کے دن شروع ہو جاتے ہیں پھر توڑے ٹوکیوں کے شادی بیاہ، شراب پینے اور گانے بجانے کے سوا اور کوئی دوسرا کام نہیں رہتا۔ جب کوئی مرتا ہے تو اسے پہلے زمین میں دفن کر دیتے ہیں پھر دبان کی فصل

ختم ہو جانے پر ایک مقررہ روز مردوں کی لاشیں اکٹھا کر قبر کے پاس جلاتے ہیں، پھر عورتیں جلی ہوئی ہڈیوں میں ہلدی تیل لگاتی ہیں اور مردہ کی شکل کی مٹی کی صورت بناتے ہیں۔ پھر جلی ہڈیوں اور راکھ کو مٹی کی صورت کے ساتھ ٹوکریوں میں رکھ کر کسی ندی یا تالاب میں بہا دیتے ہیں۔ بعد میں سب لوگ گھر لوٹ آتے ہیں اور چند رسم ادا کر کے ساری رات خوب ناچتے گاتے ہیں۔ جب تک یہ رسم ادا نہ ہو جائے کسی کے یہاں لڑکے لڑکیوں کی شادی نہیں ہو سکتی۔ اس کے بعد شادی شروع ہوتی ہے۔

اگرچہ لڑکے لڑکیوں کی شادی ان کے والدین کرتے ہیں مگر اس کے قبل لڑکے اور لڑکی دہوم کو ریاہ میں اپنی شادی طے کر لیتے ہیں۔ اور راتوں کے مکان چھوٹے ہوتے ہیں اس لئے گاؤں میں ایک علیحدہ مکان باہر اچھڑ جس میں سب غیر شادی شدہ لڑکے ایک ہی جگہ سوتے ہیں۔ اس مقام کو دہوم کو ریا کہتے ہیں۔ لڑکیاں بھی اپنے والدین کے پاس مکان میں نہیں سوتیں، گاؤں کے بیواؤں کے پاس سونے کو بھیج دی جاتی ہیں۔ وہاں سے وہ بھی دہوم کو ریا میں پہنچ جاتی ہیں اور رات کو وہاں ناچ گا نا ہوتا رہتا ہے۔ شادی کی بات پکی ہو جانے پر لڑکی کے یہاں بارات جاتی ہے۔ بارانی تیر و کمان و نقلی آؤزار سے آراستہ رہتے ہیں۔ لڑکی کے گاؤں کی پاس پہنچنے پر لڑکی واسے بھی ویسے آراستہ ہو کر لڑکی سمیت نکلتے ہیں۔ لڑکا اور لڑکی اپنے اپنے کسی ساتھی کی گود میں چڑھے رہتے ہیں۔ پھر دونوں گودھوں میں بناوٹی لڑائی ہوتی ہے۔ پھر سب مل کر گاؤں جاتے ہیں اور رات بھر شراب کی پلائی اور ناچ و گانا ہوتا ہے۔ دوسرے روز دو لہا دہن کو تیل و ہلدی لگا کر شامیانہ کے نیچے لائے ہیں۔ وہاں بن کا ایک جوا، کچھ گھر چھانے کی گھانس اور ایک پتھر کی سل رکھی ہوتی ہوتی ہے۔ دو لہا دہن اس سل پر کھڑے کیے جاتے ہیں۔ دو لہا دہن کے پیچھے کھڑا ہوتا ہے اور دونوں ایک کپڑے سے اس طرح سے لپیٹ دئے جاتے ہیں کہ صرف اُن کے سر اور سر کھلے رہتے ہیں۔

اب ایک کٹورہ میں بہت سا سیندور لاکر دو لہا کو دیا جاتا ہے۔ دو لہا اس سیندور سے تین لکیریں دہن کی پیشانی پر اپنی انگلی سے بناتا ہے۔ دہن بھی اسی طرح سے دو لہا کی پیشانی پر تین لکیریں بناتی ہے لیکن جو نلکہ اُس کی پیٹھ دو لہا کی طرف ہوتی ہے اس لئے سیندور دو لہا کی پیشانی کی بجائے منہ پر کہیں لگ جاتا ہے۔ اس پر سب لوگ خوب ہنستے ہیں اور اُسی وقت شامیانہ کے اوپر سے پانی بھری ہوئی ہنڈیا کسی طرح سے دو لہا دہن پر اُلٹا دی جاتی ہے اور وہ پانی سے بالکل تر ہو جاتے ہیں۔ عورتیں اب ”شادی ہو گئی۔ شادی ہو گئی“ کہہ کر چلاتی ہیں اور دو لہا دہن ایک کمرہ میں بھیج دیے جاتے ہیں، جہاں وہ اپنے کپڑے بدلتے ہیں۔ پھر کھانا پینے سے فارغ ہو کر دو لہا دہن سمیت بارات رخصت ہو جاتی ہے۔

اب اُن کے سب شادی، موت وغیرہ کے رسموں میں تبدیلی ہوتی جاتی ہے۔ جو لوگ عیسائی ہو گئے ہیں ۵

بیانیوں کی رسم دروارج کو اختیار کر رہے ہیں اور باقی لوگ ہندوؤں کی رسم درواج کو اختیار کر رہے ہیں اور بہت جلد سب قومیں فقہ ہو کر دوسروں میں جذب ہو جائیں گی اور تھوڑے زمانہ کے بعد ان قوموں کا نام و نشان تک نہ بچے گا۔

اور اڑوں میں سب سے بھاری قسم تھوڑا سا گوبر، دہان اور مٹی سر پر رکھتا ہے۔ ان لوگوں کا اعتقاد ہے کہ اگر ایسی حالت میں بھی کوئی جھوٹ بولا تو وہ تباہ ہو جائے گا۔ اگر گاؤں میں کسی کے یہاں چوری ہوئی تو ایک لہڑے کا تونہ لے کر اس میں گھر گھر سے پانی ڈالتے ہیں پھر اس پانی سے بھرے ہوئے تونے اور ایک کالی مرغی کو گاؤں کے لوہار کے پاس لیجا کر کچھ چاول اس مرغی کے سامنے ڈالتے ہیں۔ جیسے ہی مرغی چاول چٹکنا شروع کرتی ہے ویسے ہی اس کی گردن کاٹ کر اس کا خون تونے کی پانی میں ڈالتے ہیں۔ پھر وہ سب پانی لوہار کے دھوکنی میں بھرتے ہیں جس سے دھوکنی پھول جاتی ہے۔ تب وہ خالی تونے کو لے کر پھر گھر گھر جاتے ہیں اور اس وقت جس نے چوری کی ہو وہ مال واپس کر دیتا ہے۔ اُن کا خیال ہے کہ اگر پہلے پانی دینے والوں میں سے کوئی چور ہے تو اس کا پیٹ لوہار کی دھوکنی کی طرح پھول کر پھٹ جاتا ہے۔

سید محمد یوسف۔ کو لنگ (بھاگلپور)۔

پندرہ روز تاج علف

سب ذیل پتے پر محصول ڈاک
نصف آنے کے ٹکٹ بھیج کر
دروجات طلب کیا جاسکتا ہے
خواجہ معین الدین فاروقی

مکان نمبر ۵۱۹۰ محلہ موٹی باولی حیدر آباد کن

بڑا ہوا بھاری پیٹ ہلکا کرنے کی دوا ”راحت شکر“

زیچ خانہ کی بے احتیاطی، کثرت اولاد، بعض دوسرے
زناہ امراض اور بادی و قبض وغیرہ سے پیٹ بڑا، بھاری
اور تھکا ہوا جاتا ہے۔ یہ بے ضرر گولیاں خاص طور پر ایسے ہی
پیٹ کو ہلکا کرنے اور پیٹ کی دوسری شکایتیں رفع کرنے میں
نہایت ہی مفید و کامیاب ثابت ہوئی ہیں۔ اکثر سحرز و تعلیم
یافتہ بیگمات نے بھی اس عجیب دوا کی بے نظیر خوبیوں کا
اعتراف کیا ہے۔ قیمت فی شیشی صرف ایک روپیہ۔

محصول ڈاک علاوہ۔

اسے ڈبلیو اینڈ سنز۔ گرہ سنگش نمبر ۱۶۶۱ دہلی

دولت کی بھینٹ

از محترمہ حمیدہ خانم۔ ام۔ اے

ساتھ ساتھ ستر ستر سال کے نواب راجہ ہمارا جی کم سن محصوم لڑکیوں کی زندگی شادی کر کے تباہ نہیں کرتے بلکہ وہ کھاتے پیتے بڑے جو قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں جو زندگی کی خوب بہاراٹھاپکے ہیں انہیں بھی باسانی اس ملک میں تیرہ چودہ سال کی بھولی مل سکتی ہے صرف اس وجہ سے کہ دولت کم سن لڑکیوں کے والدین کو اپنی طرف اس طرح کھینچتی ہے جس طرح شیش پر دانوں کو۔ انجام دونوں کا ایک ہی ہوتا ہے دونوں جل جہنم کر خاک سیاہ ہو جاتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب میں بے جوڑ ناموافق شادیوں کے افسانے پڑھ کر ہنساکرتی تھی اور مجھے کبھی یقین نہ آتا تھا کہ اس طرح کی مشادیاں ہو سکتی ہیں۔ میں سمجھتی تھی کہ مصنف نے سراسر جھوٹی من گھڑت کہانی لکھی ہے اور جو واقعات بیان کئے ہیں وہ سب ممکن ہی نہیں ہو سکتے مگر اب جبکہ دل دماغ کو دنیا سے واقفیت ہو رہی ہے تو اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ مصور علم کی تصانیف میں سات آٹھ سال پہلے جو دردناک دل ہلاک والے واقعات پڑے تھے وہ محض ہمیں رلانے کے لئے نہیں لکھے گئے تھے بلکہ حقیقت میں زندہ تصویروں کے مجمع خاکے کھینچے گئے ہیں۔ چھ گھنٹہ ششہ سات آٹھ سال میں کئی شادیوں کا نہایت ہی درد انگیز انجام دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے سمجھ میں نہیں آتا کس دل سے والدین نے ان بیٹیوں کو جنہیں ہزاروں ارمانوں اور امیدوں سے پالا پوسا تھا محض روپیہ کے لالچ میں بڑے پھولس شخصوں کے حوالہ کر دیا۔ میں صرف ایک واقعہ جو میرا چشم دید ہے بغیر کسی مبالغہ کے لکھتی ہوں شاید سمجھ دار والدین اس سے عبرت حاصل کر سکیں۔

تیرہ سال کی ایک بھولی بھالی خوبصورت لڑکی تھی اس کی شادی ایک ۶۰ برس کے بڑے سے ہوئی۔ والدین کو اپنی خوش قسمتی پر ناز تھا کیونکہ یہ بزرگ یعنی ۶۰ برس کے دولہا میاں اپنے قصبہ میں سب سے زیادہ مالدار اور زری عزت شخص تھے اور ان کی دولت پر قصبہ کی ہر کنواری لڑکی کے والدین کی نظر تھی۔ ہنگامہ وہ خوش اخلاق ہنسار اور سنی تھے دودھ ج کر آئے تھے پہلی بیوی زندہ تھی دوسری کا انتقال ہو چکا تھا۔ پہلی بیوی سے دولہے کے اور دوسری سے دو لڑکیاں تھیں۔ بڑا لڑکا شادی شدہ تھا مگر یہ تیرہ برس کی لڑکی محض بیوی ہی نہیں بنی بلکہ سوکھن اور ساس بھی۔ اس کے والدین نہال نہال تھے ان کو ہر طرف سے مبارک باد دی گئی۔ گاؤں کے ہر فرد کی دعوت ہوئی۔ آتش بادی چھوڑی گئی۔ بچے اور بڑے سب خوش تھے۔ شادی کو ابھی پورے چار سال بھی نہ ہوئے تھے کہ اللہ نے ان نئی دولہن کو دو بیٹیاں اور دو بیٹیاں عطا فرمادیں۔ مگر بچوں کی پرورش اور تربیت کا کوئی انتظام نہ کیا گیا۔ دولہن کی زندگی بہت ہی تلخ تھی کوئی ملازم اندر کے کام کرنے کے لئے

مفر نہ تھا مئی دو پہن ہر کام مثلاً کھانا پکانا۔ چوبہا پھونکنا۔ معالہ مینا۔ پانی بھرنا۔ کپڑے سینا۔ اور بچوں کی دیکھ بھال۔
 سب کام خود کرتی تھی کوئی اس کا مددگار نہ تھا۔ نہ رونی حالت ایسی تھی کہ خدا کی پناہ بچہ ناکئی کئی دن کا غلیظ برتن
 ڈالے پھوٹے۔ پھوٹے بچے میلے پکٹ کپڑے پہنے ننگے پاؤں سارے دن دھوپ میں اوہراؤد ہر پھرتے نہ ماں کا کم
 سنت نہ باپ کا ادب کرتے گھر میں کھانے کا سامان کبھی اکٹھا نہ منگوایا جاتا۔ جب ضرورت ہوتی پیسہ دو پیسہ آنے دو
 فی چیز بچوں کو بھیج کر بازار سے منگائی جاتی، گھر کا کام کاج کرنا کوئی عیب نہیں بلکہ عورت کی بڑی خوبی ہے لیکن جب کہ
 ایک شخص امیر ہے اور بغیر کسی وقت پریشانی اور تکلیف کے ملازم رکھ سکتا ہے تو اس صورت میں بیوی سے نوک وں کا
 ساملوگ اور گھ کا سہرہ کام بیوی پر ڈالنا کیا انسانیت سوز ظلم نہیں ہے۔ ہ پکاری جب کبھی بیمار پڑی اس کا ڈاکٹری علاج
 نہ کیا گیا یہاں تک کہ تھوڑے عرصہ بعد لنگڑی ہو گئی پھر بھی کوئی علاج نہ ہوا۔ وہ مظلوم اس حالت میں بھی سب کام خود کرتی
 اسی طرح جب دس برس گزر گئے تو آخر موت کو اس پر رحم آگیا۔

حاجی صاحب اب ستر سال کی عمر میں چوتھی شادی کرنے کے فک میں ہیں۔ دیکھتے ہیں نہایت ہنس مکھ خلیق ہیں
 دستوں کی دعوت اور افسروں کو نذر پیش کرتے رہتے ہیں اور لوگ ان کو خوش نصیب سمجھتے ہیں۔ اور
 بی عورت کرتے ہیں لیکن اس بے گناہ معصوم لڑکی کی موت پر کسی کے جی آنسو نہیں گرتے جو ان رئیس صاحب کے
 مقام کا شکار ہو گئی۔ مگر میں ان بڑے میاں سے زیادہ لڑکی کے ماں باپ کو گناہگار سمجھتی ہوں جنہوں نے جان بوجھ کر
 اپنی پیاری بیٹی کو دولت کی بھینٹ چڑھا دیا اگر والدین اپنی کم سن لڑکیوں کو ایسے مردوں کو دینے سے قلعی اٹھا
 کر دیں تو خود ایسے مرد درست ہو جائیں۔

لاہور سے تین مہینے کے فاصلے پر دریائے راوی کا پاراہ شاہ درہ کے نزدیک شہنشاہ
 متعلقہ نور الدین جہانگیر کا مقبرہ ہے۔ اسے دس سال میں شاہجہاں نے دس لاکھ کے خرچ سے
 بنوایا تھا۔ شہنشاہ جہانگیر کا مقبرہ کی شانہ اور مربع عمارت چاروں طرف نو نو عظیم الشان دروازے
 ہیں۔ اور چاروں کونوں پر چار نہایت خوشنما سنگ مرمر کے زرد و سفید مینار اور پورے قمر کے حصہ کے تمام
 فرش رنگارنگ کے پتھروں سے اسی معلوم ہوتا ہے کہ ایک خوبصورت جامع بھی ہوئی ہے۔ جہانگیر کی وصیت کے مطابق
 قبر اوپر سے کھلی ہوئی ہے۔ چھت کے چاروں طرف سنگ مرمر کے جالی دار کھڑے ہیں۔

مینار کے اوپر چڑھ کر ارد گرد کا نظارہ نہایت دل فریب معلوم ہوتا ہے چاروں طرف سبزہ پھرنج میں سے نیلگوں دریا
 کی لہریں ہیں۔ اس کے پار شاہی مسجد و دیگر شاہی عمارت چار میناروں میں سے کسی پر چڑھ کر شاہی مسجد کے میناروں کو دیکھیں تو
 صرف عین نظر آتے ہیں عمارت کے اندر پرنج میں سنگ مرمر کا مزار ہے چاروں طرف بیل بوٹوں کا خوشنما کام ہے۔ دونوں
 طرف ماری تھالی کے بناوٹ نام اور اوپر کی طرف قرآن مجید کی چند متبرک آیات کندہ ہیں پائنتی کی طرف لکھا ہے۔ "مقدس مقرر اعلیٰ حضرت
 غفران پناہ نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ فی سلسلہ ہجری"

بیگم عیسیٰ سمیع اللہ صاحب

مہابھارت کا ایک رق

جبارانی دروپدی کی زندگی کے تلخ لمحات

سوشبرک رسم کے دن لئے، راجہ دروپدے نے راجکمارى دروپدی کے ہمکنار تلاش و انتخاب کے لئے ایک بڑی مجلس منعقد کی، دروپدی کی انگلی کا سنہری پھلایا ایک بلند پرلٹکا دیا گیا شرط یہ تھی کہ جو شخص اپنی کمان سے اس پھلے میں تیر پروں دیا وہی راجکمارى کا خاوند منتخب ہوگا۔

ارجن جو تیر اندازی میں طاق تھا ایک برہمن کے بھیس میں شریک مجلس ہوا اور جبکہ سب شہزادے ناکامیاب ہوتے چلے جاتے تھے ارجن نے اپنی تیر انگلی کے کمالات دکھا کر اہل مجلس کو حیران کر دیا، راجہ دروپدہ کو یک گونہ پریشانی تھی کہ کسلی راجکمارى کو ایک غریب برہمن کی بیوی بنکر رہنا پڑے گا لیکن شرط کے مطابق جب راجہ دروپدی کا ہاتھ اس غریب برہمن کے ہاتھ میں دینے لگا تو اہل مجلس اور دروپدی کی مسرت کی انتہا نہ رہی جب معلوم ہوا کہ غریب برہمن کے بھیس میں پانڈوں کے خاندان کا بیاد راجن تھا۔

ارجن کے چاروں بھائیوں نے جب دروپدی کو دیکھا تو انہوں نے سچا پتی ماں سے اجازت حاصل کی اور پھر ارجن کی مرضی سے راجہ دروپدہ کے پاس گئے کہ وہ دروپدی کو صرف ارجن ہی نہیں بلکہ پانچوں بھائیوں کے عقد میں دے دے۔ بڑی حیل و حجت کے بعد راجہ راضی ہو گیا۔ راجکمارى دروپدی جواب پانچ بہادر پانڈوں بھائیوں کی پیاری بیوی تھی، پانڈوں کے پایہ تخت اندر پرست میں اپنے خاوندوں کے ساتھ چین و آرام کی زندگی بسر کرنے لگی۔

پانڈو بڑے دلیر تھے خصوصاً ارجن اور بھیم جن کی سررانی کی داستانوں سے مہابھارت کے اوراق بھرے پڑے ہیں، ایسے دلیر و نامور خاوندوں کے محل میں دروپدی کو عیش و آرام کی کیا کمی ہو سکتی تھی۔ لیکن رانیوں ہارانیوں کے بھی دن ہمیشہ لہجے نہیں رہتے جبارانی دروپدی کو اپنی زندگی میں وہ ایسے تلخ تجربات ہونے لگے کہ اگر مہابھارت میں لکھے ہوئے واقعات مبالغہ آمیز نہیں ہیں تو سولے اسکے اور کوئی نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ کوروں اور پانڈوں کے عہد کے مردوں کی اخلاقی حالت حد درجہ پست و ذلیل تھی اور ان میں شرم و حیا غیرت و حیثیت اور خودداری کا نام و نشان نہ تھا۔ ان کی دلیری کی کہانیاں بچ اور ان کی بیادری اور قوت کے کارنامے بے معنی ہیں۔ اس کے مقابلہ میں ہندو عورت اس زمانہ میں بھی محنت و محنت و پاکبازی و ناشکاری اور صبر و تحمل کا نمونہ تھی۔ مندرجہ ذیل واقعات اس کی گواہی دیں گے۔

کوروں کے پایہ تخت ہستناپور میں اندھے جہاراج دہرت راتر کے دربار میں چھوٹے بڑے راجہ اور شہزادے موجود تھے۔ کورو شہزادے پانڈوں کے قریبی رشتہ دار لیکن ان کے جانی دشمن تھے اور چاہتے تھے کہ کسی طرح ان کی سلطنت پر قبضہ

کہے ان کو ذیل و خوار کر دیں اس مجلس میں کوروشہزادہ و ہوشا ساند پانڈوشہزادے جو دھشتہر سے تمار بازی میں شمول تھا۔ جو دھشتہر سے براہ شکست کھاتا گیا۔ یہاں تک کہ سلطنت کھو دی بازی جاری رہی اور چاروں بھائیوں کو بھی بازی پر لگایا گیا آخر میں درویدی بھی بازی پر چڑھی اور ہار دی گئی جیب سب کچھ کھو دیا تو تمار باوجود دھشتہر نے اپنی ہستی کو بھی بازی پر لگا کر شکست کھائی، کوروشہزادے خوش تھے اور مذاائقی مراد ہاتھ آجاتے پر اس سے پورا فائدہ اٹھانا چاہتے تھے، کوروشہزادے ہوشا ساند نے پانچوں پانڈوں بھائیوں کے لئے باہ سال جلا وطن اور تیرہویں سال گنتی میں سب سے کی منہاجویر کے ایک عرصہ کے لئے ان کی سلطنت و مال و متاع کو اپنے قبضہ میں کر لیا لیکن ابھی دشمنی اور نفرت کی آگ ٹھنڈی نہیں ہوئی تھی اور پانڈوں کو ذیل کرنے کی غرض سے کوروشہزادہ محل میں گیا اور اپنی بھانج درویدی کے سر کے بالوں کو ایک ہاتھ سے پکڑے ہوئے دو مہرے ہاتھ سے برہنہ کرنے کی غرض سے اُسکے کپڑوں کو نوچا کھوٹا بھرے دربار میں گھسیٹ لایا۔ ان شرمناک اور ہزدلانہ حرکتوں کے ساتھ کوروشہزادہ پاگل بنادینے والی فحش زبانی بھی کرتا جاتا تھا۔ درویدی جو ایک بڑے راجہ کی لڑکی اور پانچ سو رانوں کی بیوی تھی اپنی اس ذلت دہے پردگی پر سراسیمہ و بدحواس ہر طرف نظر ڈال رہی تھی اور بے بسی و بکسی کے عالم میں ہر ایک سے زور و کرمد چاہتی تھی لیکن دربار میں خاموشی تھی راجہ سے بیکر پر جا تک سب اس تماشہ کو دیکھ رہے تھے اور سب سے زیادہ دل توڑ دینے والی بات یہ تھی کہ درویدی کے بہادر خاندن بھی اس ذلت و خواری کو دیکھ رہے تھے اور خاموش تھے۔ اس مجلس میں دو شریف طبع انسان بھی تھے جن میں ایک کینر زادہ تھا انہوں نے ایک شریف و بیگناہ عورت کی خواری کے خلاف کچھ کہتا چاہا ہی تھا کہ کوروں کے پہلوان کرن نے کہا کہ درویدی کو کوروشہزادہ کا جو کہ فحش منہ بے پھری مجلس میں بے پردہ و خوار کرنا ہر طرح جائز و درست ہے۔ باوجود اس ذلت و خواری کے دفاشاد درویدی نے مصیبت کے وقت اپنے خاوندوں کو تنہا چھوڑنا مناسب نہ سمجھا اور ان کے ہمراہ آپ بھی بارہ برس تک جلا وطنی کی حالت میں ماری ماری پھرتی رہی تیرہویں سال پانچوں جانی اور درویدی مستیا کے راجہ ویرت کے دربار میں جیس بدل کر نوکر ہو گئے، جو دھشتہر تمار فائدہ کا داروغہ مقرر ہوا اہم شاہی رسوائی میں کھانا پکانے لگا، ارجن زمانہ لباس میں خواجہ سرا کی حیثیت سے راجہ کی ریں کو گانا ناچنا سکھانے لگا اور مصیبت کی ماری درویدی راجہ ویرت کی رانی سودیشہ کی خواص مقرر ہو کر علامی کرنے لگی۔

رانی کا بھائی کچکا ایک شہ زور بہادر و ویرت کی فوج کا کمانڈر و نجیف تھا کچکا محل میں بلا روک ٹوک آتا جاتا تھا، درویدی کو دیکھ کر اس کی ہنیت خراب ہوئی اور اس نے درویدی کو مخاطب کر کے کہا کہ اگر وہ اس کے ساتھ رہے کو تیار ہو جائے تو وہ اپنی کئی ہزار بیویوں اور کنیردوں کو چھوڑ کر صرف اسی کو محل میں رکھیں گے اور اپنی ہر چیز اس پر قربان کر دے گا، درویدی نے جواب دیا۔ تیرا خیال فاسد ہے۔ میں ایک شادی شدہ عورت ہوں اور پانچ گندہ و اجواڑوں کی بیوی کہ جو اگر دوا بھی سن پائیں گے تو تیری مچا بوٹی کر دیں گے۔ کچکا مایوس نہ ہوا۔ اس نے اپنی بہن رانی سودیشہ کی منت و سماجت کر کے اس کو اس بات پر راضی کر لیا کہ وہ اپنی خواص درویدی کو کسی بہانہ سے اس کے گھر بھیج دی گئی۔ سودیشہ نے باوجود عورت ہونے کے

یہ گوارہ کیا کہ ایک دن کھانا کھاتے وقت درویدی کو حکم دیا کہ وہ اس کے بھائی کچکا کے گھر جا کر کسی قسم کی شراب پینے کے لئے لائے، درویدی نے بہت بہانے کئے اور صاف صاف بھی کہا کہ اس کا کچکا کے محل میں جانا خطرہ سے خالی نہ ہوگا بیکر مانی سودیشینے دیکھ کر ہکا دیا کہ کچکا کی مجال نہیں کہ اس کی بھیجی ہوئی خواص کو ہاتھ لگا سکے،

غریب درویدی کا پتی جب تک جاتی ہوئی کچکا کے محل میں داخل ہوئی۔ جہاں وہ پہلے ہی سے انتظار میں تھا، کچکا نے دست درازی کی اور باعصمت درویدی نے ہمت کے ساتھ مقابلہ کیا۔ تھرا الہی سے کچکا کا سپر پھسل گیا اور وہ زمین پر آ رہا۔ درویدی کو بھانگنے کا موقع مل گیا اور وہ بھاگ کر سیدھی راجہ ویرت کے دربار میں عصمت بچانے کے لئے گھر گئی جہاں اس کا خاندنہ جو دھنڈھ بھی موجود تھا،

کچکا نے غیض و غضب کی حالت میں درویدی کا پچا کیا اور دربار میں آ کر درویدی کی طرف لپکا۔ بچے بس درویدی اپنی حالت و عزت بچانے کے لئے دربار میں ہر طرف مدد و امان مانگتی بھاگ رہی تھی لیکن نہ راجہ ویرت کی مجال تھی اور نہ کسی اور کی کہ کچکا کے جوش غضب کے سامنے ایک معصوم عورت کو امان دے سکے۔ پانڈو بہادر جو دھنڈھ بھی اپنی ڈیوٹی پر خاموش کھڑا رہا کچکا نے بھرے دربار میں بڑی بے رحمی کیساتھ درویدی کی چوٹی پر کھڑا کر اس کو زمین پر دے مارا اور اس کے ناک جسم پر کئی ٹھوکریں مار کر چلا گیا۔ اس نظارہ کو ہم نے بھی دیکھا اور اسے غصہ آیا لیکن جو دھنڈھ نے اس سے کہا کہ تو رسوئی میں جا کر کھانا پکا۔ اور اگر بہت ہی عصمتیگا ہے تو جنگل میں جا کر درختوں کی اٹکا ٹھینک،

درویدی سے یہ ذلت کس طرح بھی برداشت نہیں ہو سکی اس نے اٹھ کر راجہ راج بہادروں، ملک قانون بنانے والوں اور اپنے خاندانوں سب ہی کو سیدھی سیدھی سنائیں لیکن اپنے خاندنہ جو دھنڈھ کا اٹا ہ پا کو خاموش ہو گئی اور اپنے کمرہ میں جا کر اس نکر میں محو ہو گئی کہ کس طرح اس بے عزتی کا انتقام لیا جائے۔ اسی فکر میں رات ہو گئی، اور وہ اپنی خاندنہ کے پاس پہنچی اسے معلوم تھا کہ بھیم بڑا طاقتور تھا اور اس نے یہ بھی محسوس کر لیا تھا کہ بھیم کو غصہ آگیا تھا، درویدی نے آہ و زاری شروع کر دی اور کہا پیارے بھیم میں ایک راجہ کی لڑکی اور تم جیسے طاقتور بہادروں کی بیوی ہوں۔ میری عصمت خطروں میں ہے اگر تم نے کل ہی کچکا کا تمام کہے میری عصمت کو زبیا باتیں اپنی عصمت بچانے کے لئے کوشش کروں گی مجھ سے ایسی ذلت کی زندگی بسر نہیں کیا جاتی،

دوسرے روز راجہ کے ناچ گھر کے ایک خالی کمرہ میں کچکا ایک قتل مقررہ پر داخل ہوا اور درویدی کو وعدہ کے مطابق کھڑا دیکھ کر غائب ہو گیا اس نے دوڑ کر درویدی کو پکڑا جا ہا ہی تھا کہ بھیم نے جو درویدی کے کپڑوں میں تھا اس کو زمین پر دے مارا اور تھوڑی سی کشش کے بعد اس کا کام تمام کر کے اسکی بوٹی بوٹی کر دی، درویدی جو علیحدہ کھڑی یہ تاثر دیکھ رہی تھی بھاگ کر بھیم سے لپٹ گئی اور پھر اس ہی جوش مسرت میں بھاگ ہوئی محل میں جا کر بڑے فخر کیساتھ سب سے کہنے لگی کہ میرے گند رو خاندنہ بھیم نے ظالم کچکا کا قاتلہ کر دیا۔

درویدی کی زندگی کے ان دو تلخ واقعات کو تفصیل کیساتھ پڑھتے وقت میرا خون کھولنے لگتا ہے اور میں یہ نہیں سمجھ سکتی کہ بہادری کا ظلم دہری آج بھی کس طرح ایک تہہ صبح ہو سکتی ہیں بہر حال کیا میں یہ لکھتی ہوں حق بجانب نہیں ہوں کہ --- کہ لے قدیم ہندو عصمت آج پڑ آفریں صد ہزار آفریں اتنے دنیا کو دکھایا کہ مرد اپنے مطلب کیلئے کس قدر خود غرض ظالم اور بے غیرت ہو سکتا ہے اور عورت جو کمزور اور ناتوان

پراسرار پیغامات

از ہر و فیسر محمد طاہر جمیل صاحب ام لے

ڈاکٹر تھاجون براچی میں مشاق تھا اس نے بھی علاج کرنا ترک کر دیا تھا۔ اور اب کہ دسویں میں خاموش زندگی بسر کر رہا تھا۔ چونکہ اس کی بیوی مرچلی تھی اور میزنگ غیر شادی شدہ تھا اسوجہ سے ان دونوں میں دوستی ہوئی ایک لازمی بات تھی۔ چنانچہ اس وقت بھی میزنگ نے اس خیال سے کہ شاید سرچارلس اس معمر پرکچہ روشنی ڈال سکے اس کو ٹیلی فون پر بلا کر کہنے لگا۔

میزنگ: کیا آپ آج شب کا کھانا میرے آگے کھا سکتے ہیں؟

سرچارلس: بخوش۔ ابھی ابھی میں واپس آیا ہوں مجھے اپنے ایک دوست سے ملنے کے لئے لندن جانا پڑا تھا میزنگ: بہت اچھا۔ دیکھئے ضرور آئیگا۔ عجیبے آپ سے ایک ضروری امر کے متعلق صلاح بھی لینی ہے۔ سرچارلس: خیریت تو ہے۔

میزنگ: جی ہاں۔ سب خیریت ہے۔ میں سات بجے آپ کا منتظر رہوں گا۔

(۲۱)

کھانے کے اختتام کے قریب سرچارلس نے میزنگ سے پوچھا: کیوں دوست آج تو تم کچھ پریشان معلوم ہوئے ہو۔ ہاں وہ کوئی بات تھی جس کے متعلق تم مجھ سے مشورہ کرنا چاہتے تھے۔

میزنگ کو ڈنبرسری ہاؤس میں سکونت اختیار کرنے ہوئے تقریباً ڈیڑھ سال ہو گیا تھا۔ اس مدت میں چار مرتبہ ٹیلی فون پر کوئی شخص ان کو چنبٹے رہا باتیں کہتا اور پھر خاموش ہو جاتا۔ میزنگ نے ہر چند کوشش کی مگر اب ایک پتہ نہ چل سکا کہ کون شخص ان سے اس قسم کا مذاق کہتا ہے۔ چنانچہ آج بھی وہ چائے کے انتظار میں اپنی لائبریری میں بیٹھے تھے کہ دفعتاً ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ انہوں نے لاپرواہی سے ٹیلی فون اٹھا یا اور سننے لگے

آواز: "ہیلو۔ کیا آپ میزنگ ہیں؟"

میزنگ: جی ہاں۔

آواز: اچھا سنئے۔۔۔۔۔ ڈنبرسری محل کے کھنڈر میں آپ کے مکان کے سامنے بالکل قریب ہی۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ اگر آواز خاموش ہو گئی اور سلسلہ منقطع کر دیا گیا میزنگ کے ساتھ آج پانچویں مرتبہ اس قسم کا واقعہ پیش آیا تھا۔ اس نے اب تک تو اسے محض مذاق ہی سمجھ رکھا تھا مگر اب وہ اس کی تہ میں کوئی راز سرسبز پانے لگا۔ اس نے فوراً یہ ارادہ کیا کہ اپنے پڑوسی سرچارلس اسٹوے کو رات کے کھانے پر بلا لے اور اس سے اس بات کا تذکرہ کرے میزنگ نے وکالت ترک کرنے کے بعد ڈنبرسری ہاؤس خرید لیا تھا اس کے قریب ہی کہ دسویں میزنگ نامی ایک مکان تھا جس میں سرچارلس رہا کرتا تھا۔ وہ ایک مشہور

میزنگ "خوب یاد دلایا۔ بات یہ ہے کہ گزشتہ چند مہینوں سے کوئی شخص مجھے بار بار ٹیلی فون پر بلاتا ہے اور ہمیشہ اپنے بیان کو اوہورا چھوڑ دیتا ہے،

سرچارلس۔ یہ ایک عجیب بات ہے میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔ آخر وہ کہتا کیا ہے،

میزنگ۔ ٹیل فون کی گفتنی نیچے پر ایک مرد کی آواز سناؤ دیتی ہے وہ کہا کرتا ہے "کیا آپ مسٹر میزنگ ہیں اور جب میں اثبات میں اس کا جواب دیتا ہوں تو وہ کہا کرتا ہے "مسٹر میزنگ سٹے ڈنبرسری محل کے کھنڈریں آپ کے مکان کے سامنے باطل قریب ہی اور بس اسی جگہ وہ خاموش ہو جایا کرتا ہے، اس نے اس سے زیادہ آج تک کبھی نہیں کہا۔"

سرچارلس "شاید کوئی مذاق کرتا ہو"

میزنگ "میرا بھی پہلے یہی خیال تھا۔ مگر ایک دن تم کا مذاق بار بار کرنا تو کسی سودا کی کام ہے،"

سرچارلس "شاید ہی ہو، میں جب لوگوں کا معاملہ کیا کرتا تھا تو اس دوران میں ایک ایسے پاگل شخص کو جانتا تھا جو ڈاکٹروں کا پتہ ڈائیکٹری سے نکال کر ان کو بلا دے کاٹا نامہ ملیم پتوں پر دیا کرتا، تمہارا معاملہ بھی عجیب و غریب معلوم ہوتا ہے آخر اس کے متعلق تم نے کیا کیا۔"

میزنگ "اب تک تو میں نے کچھ نہیں کیا ہے میرا مجھے یہ نہیں آتا کہ میں"

یہاں سلسلہ کلام منقطع ہو گیا کیونکہ میزنگ کا ملازم کسی ملاقاتی کا کارڈ بیکر کمرہ میں آیا اور سرچارلس کی طرف کارڈ بڑھا کر کہنے لگا "آپ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے،"

سرچارلس (استعجاب سے) مجھے ملنا چاہتا ہے خفیہ پولیس کے انسپکٹر کو مجھ سے کیا کام اور وہ یہی اس قدر رات گئے۔ اچھا۔ اُٹنے دو۔

پولس انسپکٹر گرین اسکوٹ لینڈ یارڈ کا مشہور معروف سرراغ رساں تھا جس نے اپنی کم سنی کے باوجود کافی شہرت حاصل کر لی تھی۔ اس نے اعلیٰ تعلیم پائی تھی اور کمال خلق و مروت کا آدمی تھا، کمرہ میں داخل ہوتے ہی گرین نے مودبانہ سلام کیا اور پوچھا "کیا آپ کا نام سرچارلس ہے۔"

سرچارلس "جی ہاں میرا ہی نام ہے،"

انسپکٹر "مجھے افسوس ہے کہ میں ایک بری خبر آپ کے کارڈ کو سننے آیا ہوں۔ اسٹیفن نامی ایک شخص جو غالباً آپ کی ملازمت میں تھا آج لندن میں قتل پایا گیا۔"

سرچارلس (سراپگی سے) "مگر وہ تو میرا بیڑہ تھا انسپکٹر۔" ہمارا بھی یہی خیال تھا۔ اس کا قتل عجیب و غریب طریقہ سے عمل میں آیا۔ قاتل نے چھرا اس کے دل کے بالکل پار کر دیا۔ اس کی لاش ٹیلی فون کے کمرہ میں پائی گئی جو عوام کے استعمال کے لئے ڈاک خانہ میں ہوتا ہے،

سرچارلس "کیا تم میرے گھر گئے تھے۔ کیا تم نے اس کی بیوی سے اس کے قتل ہو جانے کا ذکر کیا ہے؟"

..... اس کی شادی میرے گھر کی خادمہ سے ہوئی تھی انسپکٹر "نہیں میں نے آپ کی خادمہ سے کچھ نہیں کہا۔ وہ شاید مقتول کی بیوی ہی تھی جس نے مجھ سے

سرچارلس : ہاں میرے مکان میں اب صرف تین اشخاص ہیں۔ خادمہ۔ بیرہ اور ایک دوسرا ملازم انسپکٹر۔ کیا آپ مہربانی فرما کر مجھ کو مقنول کی بیوی کے ساتھ گفتگو کرنے کی اجازت دیجئے، مجھے معلوم ہے کہ رات بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ مگر چہرہ بھی مجبور ہے کیونکہ اسے سنگین اور پیچیدہ مقدمے کی نقش میں تاخیر سے کام نہیں لے سکے۔

سرچارلس : اس میں کیا مداخلت ہے۔ میں آپ کو ابھی لے چلتا ہوں۔ مگر اس خبر کو سن کر اس بچہ کی حالت ہو گا؟ میزنگ تم بھی میرے ہمراہ چلو۔ پانچ منٹ کے اندر یہ تینوں اشخاص موٹر پر سوار ہو کر کروسیئر میزنگ کی طرف روانہ ہو گئے، ماہ میں انسپکٹر گرین نے سرچارلس سے پوچھا کیا آپ کو معلوم ہے کہ آپ کا قادم سہرا یا فتمہ تھا؟ اس نے اپنی عمر کے کچھ دن جلیانے میں بھی گزارے تھے،

سرچارلس : یہ کس لئے؟ مجھے تو اس کا آج تک علم نہ تھا۔ اس بات کا آپ کو کیوں کا پتہ چلا؟

انسپکٹر : ہمارے محکمہ میں ایسے تمام لوگوں کا سببہ اور ان کے جرموں کی فہرست موجود رہتی ہے۔ جیسا پانچہ اس کی لاش کے دستیاب ہونے کے ایک گھنٹہ سے اندر ہمیں اس کے نام حالات سے آگاہی ہو گئی۔

۳

ان کا بالائی رستہ خاموشی میں کٹا۔ آخر کار موٹر کرد کروسیئر میزنگ کے پھاٹک پر اکر رکی۔ سرچارلس نے جو خود بھی بہت سزا سیمہ معلوم ہو رہے تھے اپنی خادمہ کو علیحدہ کمرہ میں

لے کر آپ اس وقت یہاں ملیں گے۔ اس غریب عورت کے لئے تو یہ خبر بہت ہی جانکاه ہو گئی جب میں اس سے ملا تھا اس وقت وہ کسی قدر گھبرائی ہوئی معلوم ہو۔ جی تھی، شاید وہ اپنے خاوند کا تشویش کے ساتھ انتظار کر رہی تھی سرچارلس۔ بیشک اس خبر کے سنتے ہی اس نے ہوش از جا ہٹ گئے۔ مگر اس واقعہ کی تفصیل تو بتاؤ۔

انسپکٹر : مقنول کی لاش اس کے قتل ہو جانے کے کوئی ایک گھنٹہ بعد پائی گئی۔ ڈاک خانہ کے پتی فون کے کمروں میں سے کنارہ کے کمرہ میں پائی گئی تھی کسی نے بھی اس کو کمرہ کے اندر داخل ہوتے نہ دیکھا تھا، قاتل نے کہاں سرعت اور مشاقی سے اس کا کام تمام کیا تھا، سرچارلس۔ مگر ان کمروں کے دروازے تو سفید کے ہیں کسی نے اس کو قتل ہوتے ہوئے تو ضرور دیکھا ہو گا۔

انسپکٹر : یہی تو ایک معہہ ہے کسی نے بھی اس کو نہیں دیکھا وہ کمرہ جس میں یہ واقعہ ہوا ایک کونہ میں ہے اور کسی قدر تاریک بھی ہے۔ اسی وجہ سے ڈاک خانہ کے ملازم بھی اس کا رد والی کو نہ دیکھ سکے۔ اچھا سرچارلس آپ یہ بتائیے کہ وہ شخص آپ کی ملازمت میں کتنے دنوں سے تھا۔

سرچارلس : تقریباً دس سال سے

انسپکٹر : کیا اس کا کوئی دشمن بھی تھا؟

سرچارلس : نہیں کم از کم مجھے اس کا کوئی علم نہیں ہے۔

انسپکٹر : کیا آپ کی زوجہ مرچکی ہیں،

لیجا کر اس پر اس کے خاوند کی موت کی خبر ظاہر کی۔ یہ قیاس کیا جا سکتا ہے کہ اس عورت کے دل پر کیا گزری ہوگی۔ تھوڑی دیر بعد سر چارلس نے واپس آکر کہا: آپ چند منٹ اور توقف کریں۔ میں دیکھتا ہوں کہ آیا وہ آپ سے ہمکلام ہونے کے قابل بھی ہے یا نہیں۔ میں نے خود اس سے دریافت کیا اس کے خاوند کا کوئی دشمن بھی تھا مگر اس نے نفی میں جواب دیا۔ اس کی حالت اس وقت قابل رحم ہو رہی ہے۔

گرین نے دوسرے نوکر دوں سے بہت سے سوالات کئے مگر کوئی خاص بات معلوم نہ ہو سکی صرف اتنا معلوم ہوا کہ وہ ہر پندرہ دن میں ایک مرتبہ لندن ضرور جاتا تھا، گرین اس ہی تحقیقات میں مشغول تھا کہ دروازہ کھلا اور خادمہ اندر داخل ہوئی۔ اس کا چہرہ بالکل زرد ہو رہا تھا اور اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح چمک رہی تھیں آنسو سے پلکیں اب تک نم تھیں۔ اس نے رکتی ہوئی آواز میں کہا: آپ مجھ سے کیا پوچھنا چاہتے ہیں؟

گرین نے ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے دو چار سوالات کئے جن کا جواب محض معمولی تھا اور جن سے اس معمہ پر کوئی روشنی نہ پڑ سکی۔ اس کے بعد گرین نے مقول کے کمرہ کی تلاشی لی اور دو چار کاغذات ساتھ لیتے کے بعد اس نے جلنے کا ارادہ ظاہر کیا۔

سر چارلس: اس جرم کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے۔ قتل کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ عجیب معمہ ہے۔
گرین: (گھٹ سگاتے ہوئے لاپرواہی سے) میرا خیال ہے کہ اس کا تہ میں کوئی اور جرم ضرور ہے،

سر چارلس: اس معاملہ نے تو اور تمام باتیں پر داغ سے بھلا دیں۔

میزنگ: اچھا اس ٹیلی فون والے معاملہ کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے۔ یہ ایک عجیب بات معلوم ہوئی ہے کہ عین اسی وقت جبکہ میں تم سے اس کی بابت بات کر رہا تھا، تمہارے ملازم کی موت کی خبر آئی۔

سر چارلس: مگر میری سمجھ میں تو ان دونوں باتوں میں کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔

گرین: (عجب سے) مسٹر میزنگ آپ کس قدر کا ذکر کر رہے ہیں۔ کیا کوئی انگل شخص آپ کو ٹیلی فون پر بلا کر آتا ہے؟ میزنگ نے ساری داستان گرین کو کہہ سنائی جس پر انکپٹر بولا: یہ تو سخت تعجب کی بات ہے مگر جیسا سر چارلس کا خیال ہے کہ شاید ان دونوں باتوں میں کوئی تعلق نہ ہو۔ مگر آپ نے اچھا کیا کہ مجھے بتا دیا۔ اب میں رخصت ہوتا ہوں اگر ضرورت ہو تو مجھے گارڈز آرمس کی سرانے میں خبر بھجوا دیجیگا میں دیں مقیم ہوں۔ اس کے بعد میزنگ انسپکٹر گرین کو اس کے جائے قیام پر چھوڑ کر اپنے مکان واپس آیا۔ مگر آج کے واقعات اس کے داغ میں چکر لگا رہے تھے، ملازم کا قتل ٹیلی فون کرنے کے کمرہ میں..... قاتل کا کمال ظلم اور سبکدوشی سے اپنا کام کرنا..... ٹیلی فون کے پر امراریخیات..... ڈنبریری محل کا کھنڈر۔

(۴)

شب کے دو بجے تھے کہ میزنگ اپنی نیند سے بیدار ہوا۔ چونکہ نیند اچٹ چکی تھی اس وجہ سے اس نے

میزنگ نے فوراً برقی لمپ کی روشنی اسپرڈالی اور یہ دیکھ کر اس کے تعجب کی کوئی انتہاء نہ رہی کہ انیوالا اس کا نوکر ایولنس تھا۔ میزنگ نے ڈانٹ کر پوچھا۔ یہ کیا معاملہ ہے تم یہاں اسوقت کیا کر رہے ہو۔ تم اس قدر خوف زدہ کیوں ہو۔ ایولنس کا چہرہ بالکل زرد ہو گیا اور اس کی آنکھوں سے خوف و ہراس برس رہا تھا، چہرے نے بدقت جواب دیا حضور۔ کیا ... آپ ہیں۔ معاف کیجئے۔ اسوقت میری حالت بہت پرانگندہ ہے۔

اپنی پیشانی سے پسینہ پوچھ کر ایولنس پھر کہنے لگائیں آج کارڈنر آؤں گے کیا ہوا تھا۔ وہاں مختصر سی دعوت تھی مجھے کچھ زیادہ دیر ہو گئی۔ میں محل کے قریب سے گزر رہا تھا اور جو نہی دیوار کی دوسری طرف مڑا مجھے کسی شے سے ٹکھیر ہو گئی۔ خدا کرے کہ میں اسے بھڑکے دیکھوں۔ یہ کہہ کر وہ خوف سے ہید کی طرح کانپنے لگا۔

میزنگ (تسلیم بخش ہو کر) آخر تم نے دیکھا کیا۔ کچھ ہوش میں آؤ۔ اس وقت تو تم مکان کے اندر ہو۔

ایولنس (گھبراہٹ سے) میں نے اسی سیاہ پوش عورت کو دیکھا میں اس سے پیشتر بھوت پریت کے قصوں کا اعتبار نہ کرتا تھا۔ مگر آج تو میں نے خود اپنی نظروں سے دیکھا ہے وہ میری طرف دیکھ رہی تھی اور اس کا چہرہ بالکل سفید تھا میرے آقا میں وہی نہیں ہوں مگر میں اپنی نظر کو کیونکر غلط تسلیم کروں۔

میزنگ۔ اچھا میرے ساتھ چل کر مجھے بھی وہ بھوت دکھاؤ۔ یہ کہہ کر وہ دونوں چل پڑے۔ گردبان کچھ بھی تھا

کتبے پہنے اور لاٹری میں تنبا کو لٹھی اور مطالعہ کے لئے چلا گیا۔ کمرہ میں اس کو کسی قدر گرمی محسوس ہونے لگی وہ اسی طرح سگڑتیا ہوا کھڑکی کے قریب جا کھڑا ہوا اسوقت اس کی نگاہوں کے سامنے ڈائسبری محل پر آ رہا تھا۔ تختہ تھا جس پر اس ہلکی چاندنی میں شہر خموشاں کی طرح سکوت کا عالم طاری تھا، اس مضبوط محل کا نصف حصہ مسمار ہو چکا تھا اور صدیوں سے وہ اسی شکستہ حالت میں پڑا تھا جس طرح عموماً ہر قدیم عمارت کے متعلق ہوا کرتا ہے۔ ڈائسبری محل کے متعلق بھی عوام میں مشہور تھا کہ یہاں سایہ رہتا ہے۔ اس کی نسبت لوگوں کا خیال تھا کہ وہ ایک سیاہ پوش عورت ہے جو ادھر ادھر کوئی چیز تلاش کرتی پھرتی ہے۔ اس کی اس حرکت کو واضح کرنے کے لئے ہر قسم کے قصے گھڑائے گئے تھے۔ یہی وجہ تھیں جن کی بنا پر لوگ اس طرف سے رات کو کبھی نہ گزرتے تھے۔ میزنگ بہت دیر تک کھڑا یہ نظارہ دیکھتا رہا۔ وہ کھڑکی سے بیٹھے دالا ہی تھا کہ کسی چیز نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔ اور اس نے کھڑکی سے بھک کر مڑک کی طرف دیکھا۔ اس کے سامنے ایک خمیدہ قامت سایہ دروڑا ہوا اس کے مکان کی طرف چلا آ رہا تھا۔ جو لاٹری کی کھڑکی کے نیچے سے گزرتا ہوا مذکوروں کے مکانات کی طرف جا کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

میزنگ اُن کی آن میں نیچے دروازہ کے نیچے موجود تھا۔ اس کو ایسا معلوم ہوا کہ کوئی شخص باہر سے چابی لگا کر دروازہ کھول رہا ہے۔ میزنگ دروازہ کی آڑ میں ہو گیا۔ آنے والا دروازہ کھول کر ہانپتا ہوا اندر داخل ہوا

میزنگ۔۔۔۔۔ ایونس شاید تمہاری سفید پوش عورت
..... یا خدا کیا چیز ہے۔ کسی چیز سے ٹھوکر
کھا کر زمین پر آ رہا۔ اس نے اپنے آپ کو بہر حال سنبھالا
اور برقی لمپ روشن کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک
پھاوڑے سے اس کو ٹھوکر لگی تھی،
میزنگ ۱ ایونس سے، اس پھاوڑے کو اٹھا لو
چلو ہم لوگ اس منحوس جگہ سے باہر نکل چلیں۔ یہاں تو میرے
حواس پریشان ہو رہے ہیں۔

(۵)

دوسرے روز جب سر چارلس سے ملاقات ہوئی
تو میزنگ نے ایونس کا تمام قصہ سے سنا دیا جسے سنکر
وہ خوب ہنسنا اور کہنے لگا میں تو اس بیوت کے متعلق
گذشتہ بارہ سال سے سن رہا ہوں، اس وقت مجھے زیادہ
دلچسپی اس بات سے ہے کہ مجھے اپنے مرحوم نوکر کے قتل
کے سلسلہ میں لندن جانا ہے؟

اسی روز سہ پہر کو میزنگ سویرے ہی سے گھر
آگیا۔ چونکہ دن بھر شکاریں پہاڑوں اور بیا بانوں کی خاک
چھانی تھی اسوجہ سے وہ تھکا ماندہ سر شام ہی سے سو گیا
مگر کسی نامعلوم اثر کے ماتحت نصف شب کو اس کی آنکھ
کھل گئی۔ میزنگ نے ہر چند بستر پر کڑیں بدل بدل کر سونے
کی کوشش کی مگر بے سود۔ آخر وہ اکتا کر بچھونے سے
اٹھ کھڑا ہوا اور کھڑکی کے قریب جا کر مناظر کو دیکھنے
لگا۔ اسوقت ماہتاب کی ٹھنڈی اور شفاف کرنوں سے
تمام عالم بے نقہ نظر بنا ہوا تھا۔ سامنے ہی ڈنبری محل کا کھنڈ
اپنی تباہی اور بربادی کا ماتم کر رہا تھا اور میزاس کے

شکستہ درو دیوار سے درس عبرت لے رہا تھا۔ وہ
ان ہی خیالات میں منہمک تھا کہ اس کو ایسا محسوس ہوتا
لگا کہ گویا اس کے قلب کی حرکت یکایک بند ہو گئی ہے
غور سے دیکھنے پر اسے معلوم ہوا کہ اس سے کوئی اور
گز کے فاصلہ پر ایک سیاہ پوش شکل کسی چیز پر جھکی ہوئی
کھڑی ہے۔ گرچہ میزنگ بیوت پر بہت کا قائل نہ تھا۔ مگر
اسوقت وہ تمام افسانے جو اس تاریخی کھنڈ کے متعلق
زبان زد عام تھے اسی کے دماغ میں چکر لگانے لگے۔
آخر شش تفتیش واقعات کے خیال سے میزنگ اپنا دل
کر کے اس سیاہ پوش کی طرف چل پڑا جواب تک اس
طرح جھکی ہوئی تھی۔ میزنگ پکڑ کاٹ کر بالکل اس کے
مقابل جا کھڑا ہوا۔ وہ زمین کھودنے میں مشغول تھی اور
بستر جھکی ہوئی اپنا کام کرتی رہی۔ اس کو میزنگ کی جھکی
کا مطلق احساس نہ ہوا، اب تک اس سیاہ پوش نے اپنی
سعی بلیغ کے باوجود محض تھوڑی سی زمین کھودی تھی، کچھ
دیر بعد اس نے اپنا چہرہ کھولا جو بالکل سفید تھا۔ اس کی
آنکھیں بند تھیں۔ میزنگ کو اچنبھا سا ہوا جب اس نے
دیکھا کہ وہ سر چارلس کے گھر کی خادمہ تھی جو عالم خواب میں
وہاں آئی تھی عورت نے اب اپنا کام بند کر دیا اور آہستہ
آہستہ کرو سیز میٹر کی طرف واپس چلی گئی۔ میزنگ دیر تک
اس کی طرف دیکھتا رہا یہاں تک کہ وہ نظروں سے اوجھل
ہو گئی۔ پھر اس نے کھودی ہوئی زمین کو تعجب سے دیکھا
اور اسی عالم تحریر میں میزنگ نے بھی اپنے گھر کی راہ لی۔
تمام رات اس کے خیالات پریشان رہے۔ یہ ایک عجیب
معہ تھا جو اس کی نگاہ میں نہ آتا تھا۔

بات پر نوز ویکر کہتا تھا کہ قتل کمال ہو شیاری اور چابک دستی سے کیا گیا ہے۔ اس سے مجھ پر اچھی طرح ظاہر ہو گیا کہ اس کا نصف شبہ مجھ پر تھا۔ اس کو صرف اس بات کی توفیق تھی کہ قتل کا مقصد کیا ہو سکتا تھا،

ایٹوئس سالہا سال سے مجھے لوٹ رہا تھا اس نے میرے مکان میں ٹیلی فون بھی لے رکھا تھا اور بار بار مجھے دہلی دیکر روپے وصول کیا کرتا تھا وہ اکثر ٹیلی فون پر بلا کر میرا مذاقت کرنے کی دہکیاں دیا کرتا تھا چنانچہ وہ ارہو سے نئے اسی کے ہوا کرتے تھے۔ اس وقت وہ جو کچھ مانگتا مجھے دینا پڑتا دس سال ہوئے کہ میری بیوی نے مجھے سخت بیوفانی کی۔ خدا ایسی بیوفانی اور بے عزتی سے ہر شخص کو محفوظ رکھے اس نے ایک مدت سے میری زندگی تلخ کر رکھی تھی اور اس کی آخری حرکت ایسی تھی کہ میں نے بالکل ازخود رفتہ ہو کر اس کو مار ڈالا۔ میں نے اجازت میں مشتہر کر دیا کہ وہ غیر ملک میں مری تھی۔ میں نے اس کی لاش ڈنبرنی محل کے کھنڈ میں دفن کر دی مجھے یقین تھا کہ چونکہ اس جگہ کے متعلق اتنے قصے مشہور ہیں اس وجہ سے کوئی شخص بھی خوف کے باعث اس طرف کا رخ نہ کرے گا اور اس طرح میرا راز پوشیدہ رہے گا۔ میری سب سے مجھے اپنے ملازم ایٹوئس کو اپنا شریک ساز بنانا پڑا کیونکہ یہ کام ایک شخص کا نہ تھا اس کے بعد جب اس کی شادی میری خادمہ سے ہو گئی تو اس کو بھی یہ راز معلوم ہو گیا اس وقت سے ایٹوئس ہمیشہ مجھ کو ملتا رہا۔

جس روز ایٹوئس کی موت وقوع پذیر ہوئی ہے اس روز میں نشتر کا ایک چاقو لندن سے خریدنے کے لئے گیا تھا۔ وہاں ایٹوئس سے میری ملاقات ہو گئی۔ وہ جوئے (باقی دیکھئے صفحہ ۸۸)

لب بالکل صاف ہو گیا۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سی باتوں پر اس سے روشنی پڑ گئی۔ آخر کار مجھے اس راز کا پتہ لگ گیا۔ جس کے دریافت کرنے کے لئے میں سرگرداں پھر رہا تھا۔

میزنگ: وہ کوئی بات تھی گریسن قتل کا مقصد۔ اب آپ جہاں فرما کر مجھے جلد سے جلد کرو سوز میز لے پلیس

(۷)

میزنگ اور گریسن دونوں ڈنبرنی محل کے کھنڈ سے لوٹے۔ گریسن اس وقت بہت مسرور تھا کیونکہ اس کی محنت بار آور ہوئی تھی اور وہ قتل کے مسمم کی تہ کو پہنچ چکا تھا۔ وہ ابھی مکان کے پھاٹک ہی تک آئے تھے کہ دربان نے بڑھکر میزنگ کے نام کا ایک ملفوف خط یہ کہتے ہوئے دیا۔ سر چارلس نے یہ خط حضور کے پاس ایک قاصد کے ہاتھ سے بھیجا تھا جو آپ کے باہر جانے کے چند ہی منٹ بعد یہاں پہنچا۔

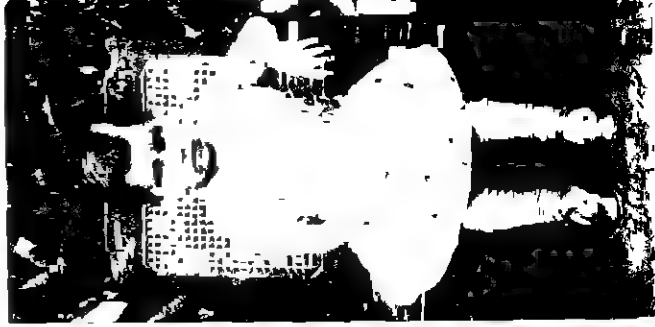
میزنگ (گریسن سے معذرت خواہی کے لہجہ میں): چند منٹ کی تاخیر کی میں معافی چاہتا ہوں۔ یہ کہتے ہوئے اس نے لفافہ چاک کر کے خط پڑھنا شروع کیا جس میں لکھا تھا میرے پیارے میزنگ! میں اپنی خادمہ کی حرکت سے مجبور ہو کر یہ خط تم کو لکھ رہا ہوں تمہاری گزشتہ شب کی تحقیق نے معاملات کا رخ پلٹ کر انجام میں بغیر کر دی۔ مجھے معلوم ہے کہ انسپکٹر گریسن کافی زمین شخص ہے اور وہ اس معاملہ کو ہرگز نظر انداز نہ کرے گا اس کے علاوہ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ وہاں کھودنے پر تم کو کیا ملے گا۔

ایٹوئس کو میں نے قتل کیا اور وہ کہنت اسی کا مستحق تھا۔ گریسن کو مجھ پر شروع ہی سے شک تھا وہ بار بار اس پر

THE ISMA' ILIYAH
Annual Number 1934.



سیول
امرو علاء داول
اک بھانجے





جھوٹا

ہاگوئے کی سیر

از انصار الشعراء حضرت آغا شاعر قزلباش ہلکو

جب کی گھٹائیں گھبرتی ہیں دوبرکھائیں بڑھتی ہیں

اپنے تہ پیاسے کہاں تہم تہہ ما آہ تاتی ہے

جن جن کپتی ہیں گھر وہ سکھیاں خوش خوش گاتی ہیں

بیاں مجھ کو کیلے پن پیا آف نیندیں اب کی ہے

جب لا شور مچاتے ہیں جب دل گرج دکھائیں

تم پر ان تہی جلد آدھیں بجلی بہت ڈراتی ہے

کیا سادہ کا میں کر کرتی بھاؤں بھی تو بیت چلا

تم جان ہی کس دیں گے؟ کیوں کی خبر نہیں آتی ہے

جہاں نہ پڑ کر لائے تھے شاعر وہ کیلا چھوڑ گئے

یہ دل ہے پتھر اینٹ نہیں اب تہج مری گھبراتی ہے

سلسلہ کیلئے عصمت منی سن ۱۹۳۲ء ملاحظہ فرمائیے

گورامیں ایک شاندار مشہور جاپانی ہوٹل ہے اس ہوٹل میں

سب کے ٹھہرنے کا انتظام تھا جب ہم لوگ ہوٹل کے دروازے

پر پہنچے تو ہوٹل کی لڑکیوں نے اپنے دستور کے موافق سلام کیا

جس کو ہم سجدہ کی طرح خیال کرتے ہیں اور سب کو فرشی

سلیپر دیکر ان کے کمروں میں پہنچایا۔ اس ہوٹل میں فندقی گرم

چشموں کے ہانی غسل کر نیچے لئے انتظام جیسی طرح ہاگوئے

میں جہاں جہاں گرم چشموں ان پر ہوٹل بنے ہوئے ہیں ان ہوٹلوں

میں لوگوں کے ٹھہرنے کا مقصد گرم چشموں میں نہانا ہوتا ہے

عام طور سے لوگ پبلک حمام میں جہاں ایک بڑا حوض گرم پانی

سے بھرا ہوتا ہے وہاں بلک رہتے ہیں پرائیویٹ حمام

بھی موجود ہیں میں نے پرائیویٹ حمام پسند کیا اسکا چارج

ہم کو عین جہہ دینا پڑا۔ ضرورت کا تمام سامان ہوٹل کی طرف

سے ہی لایا تھا یہاں تک کہ پہننے کے کپڑے بھی جاپانی لباس کا نام

کیونکہ یہ ایک ایک شخص کو دو دو ملے تھے جس میں ایک

ردی دار تھا دوسرا بغیر ردی کا ٹھنڈا۔ تمام پرنسپل ایک

لباس میں بہت بھلے معلوم ہوتے تھے۔ ایک بڑا کمرہ تمام

پرنسپلوں سے بھرا ہوا تھا تھوڑی دیر میں میٹنگ ختم ہوئی

اور کھانا شروع ہوا۔ تب پرنسپلوں نے اس کمرہ میں ایک

بلک کھانا کھایا تھا عورتوں نے اپنے اپنے کمرہ میں تھم

کھانا جاپانی تھا جو میں ملایا نہیں کھا سکی کچھ چاول انڈے

کھاکر کھڑی ہو گئی اب تو جاپانی کھانے کی عادت ہو گئی ہے۔ اسی دوران میں شامی سین باجے کی آواز کان میں آئی۔ شامی سین ایک جاپانی باجے کا نام ہے جو ہندوستان کے تارکی صورت سے لٹا جلتا ہے فرق یہ ہے کہ ستار میں گئی کا تار ہوتے ہیں شامی سین جیسے تین تار ہوتے ہیں اور ان سے ہی نہایت سریلے ستر نکلتے ہیں۔ اس کا یہام عام رواج ہے ہندو میں بھی سکھایا جاتا ہے۔

سنگھ لین پر دفیسر کی بیوی باجے کی آواز سن کر سرے کمرہ میں آئیں اور چکوا اپنے ہمراہ لے گئیں۔ کمرہ میں سلسلے کی طرف ادھی جڈ کئی گیشائیں اٹھوا تھیں، اناج گا رہی تھیں۔ جاپان کا خاص طریقہ ہے کہ محفلوں میں گیشاؤں کا اختتام ہوتا ہے اور یہی ہانوں کھانے پیش کرتی ہیں۔ اس کے بعد تاجق گاتی ہیں۔ یہ کیفیت دیکھ کر مری حیرت کی کچھ انتہا نہ رہی کہ باجو و گیشاؤں کے محفل میں گاتی بہ تیزی نظر سے نہ گزری۔ تام پر دفیسر اور گیشائیں کس تیز و تہذیب سے اپنے اپنے فرائض انجام دے رہی تھیں کہ ہر تہی تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ شراب کا دور بڑے پیمانہ پر چل رہا تھا کیونکہ تام جاپانی شراب نوشی کے بڑے شوقین ہیں اور محفلوں میں شراب کا ہونا نہایت ضروری ہے عجیب تماشہ تھا گیشائیں ہانوں کو شراب پیش کرتی تھیں اور ہان گیشاؤں کو بقول شاعر۔ ۶

چھڑا کر دیا ہے سنے کا گلی گلی میں۔ لیکن کوئی ہے عزائی دیکھنے میں نہ آئی البتہ تہی مذاق ہو رہے تھے۔ یہاں تک کہ بعض بعض پر دفیسر ایک دوسرے کے ساتھ خود ناچنے گانے لگے۔ ہندوستان میں اگر اس قسم کے جلے ہوں تو خدا معلوم کیا کیا برائیوں کا قلعہ ہوں۔ اکثر محفلوں میں پر دفیسر دلاس کی بھی شراب سے تواضع کی جاتی ہے اور جب ان کی طرف سے قطعی انکار ہوتا ہے تو جاپانی بڑا تعجب ظاہر کرتے ہیں۔ ہم اپنے گھر کی دعوتوں میں ہانوں کو کبھی شراب پیش نہیں کرتے۔ ایک مرتبہ میں نے دعوت کے موقع پر ایک جاپانی دوست سے کہہ دیا تھا کہ جو چیز ہم خود پسند نہیں کرتے وہ اپنے ہانوں کو بھی نہیں دیتے۔

حقیقت یہ ہے کہ جاپانی لوگ اپنا خوشی کا وقت بہت بڑے لطیف گزارتے ہیں اور ان کو اس کے صحیح استعمال کرنے کا طریقہ آتا ہے۔ انہوں نے ہندوستان میں بہرہ رنج و فکر کو اپنی زندگی کا جزو اعظم سمجھتے ہیں اور خوشی میں بھی بیشہ رنج کو یاد کرتے ہیں۔ انصاف تو یہ ہے کہ انسان اپنے عجب پر خودی غور کرے تو اصلاح کی کچھ اُمید ہو سکتی ہے۔ بچے ہندوستان میں بھی اناج گانے کی اکثر محفلوں میں شرکت کا موقع ملا ہے۔ انہوں نے ہمارے ان کے لوگ اس تہذیب سے بہت دور ہیں اور جاپانی ان سے بہت بالاتر۔ کاش ہمارے ہندوستانی یہاں انکی تقلید کریں اور ہندوستان کو قطعی ایسی یہود و گویوں سے پاک کر دیں۔ ان لوگوں کی ایک ایک بات دہلی پر نقش ہوتی جاتی ہے۔ اور اپنی زندگی ان کے مقابلہ میں جانوروں کی زندگی سے کچھ نیا وہ حیثیت نہیں رکھتی۔ میں اپنے سنہ میاں مٹھو بچا کچھ شکل نہیں۔ انقرض بڑی رات تک گانے بجانے کی محفل گرم رہی پھر سب نے آرام کیا۔

دوسرے روز صبح ہم نے دوبارہ پرائیوٹ حمام میں غسل کیا اور ناشتہ کر کے آٹھی جھیل دیکھنے روانہ ہو گئے۔ پور میں لوگ اس کو اکو نے جھیل کہتے ہیں۔ راستہ میں بڑے خوبصورت مناظر دیکھے۔ پہاڑ کے درپردہ سرد کے گھنے جنگل کھڑے تھے۔ موٹر برابر پہاڑوں میں ناگن کی طرح بل کھاتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ یہ راستہ اس قدر خمدار اور بچا اور نازک ہے کہ بچے خوف معلوم ہوتا تھا کہ خدا نہ کرے ورنہ جاکے سے موٹر کہیں کھڑکی نذر ہو جائے۔ لیکن خدا کا فضل را اور بڑی خوبی سے موٹر منزل مقصود پر پہنچ گئی۔ جاپانی لوگ موٹر بائیکل چلانے میں کمال رکھتے ہیں۔ ریل کا راستہ بھی بالکل اسی راستہ کی طرح ہے۔ جھیل پر پہنچے تو سب سے پہلے کوہ فوجی کے درشن ہوئے۔ یہ جھیل پہاڑوں کے درمیان واقع ہے اور تقریباً ساڑھے تین میل لمبی ہوگی۔ کوہ فوجی جھیل کے پیچھے واقع ہے جھیل کے ایک مقام سے پہاڑ کا

کے ہاں میں جوں کا توں دکھائی دیتا ہے گویا ڈبل فوجی دکھائی دیتا ہے لوگ اس کو بڑے شوق سے دیکھتے ہیں اور واقعی یہ سین دیکھنے کے قابل ہے ہم نے یہاں بھی کئی فوٹو لے اور موٹر بوٹ پر سیر کی اس کے بعد درگاہ بھی درگاہ کا دروازہ خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ دروازے کی سیڑھیاں بہ سبب پہاڑ کے آثار چٹھاؤ سے بنائی گئی ہیں اور اس کے دو طرفہ دو دروازوں کی عمر کے سرو کی قسم کے کریپ ٹومیریا *Cryptomeria* کے درخت لگے ہوئے ہیں۔ یہ درخت سیڑھیوں کے آثار چٹھاؤ کے لحاظ سے لگائے گئے ہیں جو نہایت خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ بلابالغہ ان درختوں کی لمبائی سو سو فٹ کی ہوگی جب ان کو دیکھو تو گردن بالکل گڈھی سے جا لگتی ہے۔ چلتے چلتے تھک گئے تھے اور بھوک بھی محسوس ہو رہی تھی آخر جمیل کے کنال رستارنٹ میں کھانا کھلایا اور کچھ دیر آرام کے گھر روانہ ہو گئے۔

یہ تو ہمیں معلوم ہے کہ جاپانی قدرتی طور پر سیر و تفریح کے بہت شائقین ہیں۔ بارہ سینے حملک قسم کی سیروں و طبع آزمائی کرتے ہیں۔ عورتوں کو بھی مردوں کی طرح آزادی ہے تاہم میں نے ہر موقع پر ضعیف العمر جاپانی خاتونیں ساتھ ساتھ گنگی چوٹی سے درست دیکھیں جن میں فوجیوں کی طرح اسی سیر و تفریح کا شوق موجود ہے اس ملک کی معاشرت صاف بتا رہی ہے کہ عورتیں کافی سیر و تفریح کر لیتی ہیں۔ صبح کی عمر میں بھی ان میں فوجیوں کی سی آئینگی میں حالت استعراق میں ڈال دیتی ہے کہ اشد کسریہ بن اور یہ سیر و تفریح۔ میں جب اپنی ہندوستانی بزرگ نئیات کا خیال کرتی ہوں تو یقیناً کہے کہ ان کی حالت سے روح کو نکلیفت ہوتی ہے۔ بہت سی بزرگ ہستیاں سردی میں سفوں گنگی نہیں کرتیں ان کا سر اقدس دُشنے کی دکان سلوم ہوتا ہے۔ سر میں بالوں کی گراہیں اور لحاف درضائی کے سینکڑوں پھونسٹریے زیب گھبو ہوتے ہیں۔ سیر و تفریح سے تو سروکار ہی نہیں اگر ان سے کہا جائے کہ فلاں مقام پر سیر کر چلیے تو فریادیں کہ اب ہماری عمر نہیں رہی۔ مری محترم بزرگ مائیں بچے معاف فرمائیں کہ میں نے ان کے متعلق ایسا ناقص خیال مالہ قلم کیا لیکن اگر ذرا بھی ٹھنڈے دل سے اس پر غور کریں تو بچے ہرگز نشانہ لگامست نہ بنائیں گی۔ جانا جاتا ہے کہ مشاہیر مشاہیر اپنے وطن اور اپنے بزرگوں کی خدمت کرنا نہیں ہے بلکہ یہاں کی عمر واز عورتوں کی حالت دیکھا رہے صرف شرم ہی نہیں آتی بلکہ رنج ہوتا ہے۔ دوسری فوجی ہندوستان میں جب ہمارا مطالعہ کرتی ہوں گی تو مارے متعلق ان کا کیا خیال ہوتا ہوگا۔

لگاؤ تو گئے سے واپسی پر مدرسہ کی لڑکیوں کو بھی سیر کے لیے جاتے ہوئے دیکھا یہاں عام طور سے درس کے بجوں کو مشہور مقامات کی سیر کو ضرور لے جاتے ہیں جو ان کی معلومات میں قابل تریں اضافہ کرنا ہے۔ چھوٹے بچوں کو ٹریم کار رزرو کر کے بازاروں کی سیر بھی کراتے ہیں۔

میں نے اپنی لٹے والیوں سے اور ان کے بچوں سے جن مقامات کی میں نے سیر کی ہے ذکر کیا تو اس وقت تک اب بھی ابمان تھا جس نے ان مقامات کو نہ دیکھا ہو۔

مسٹر برلاس از ٹوکیو

میں تین سال سے کیوں خاموش ہوں

پروفیسر ستار خیری ام لے کا گرامی نامہ

عزیری میاں رازق سلسلہ اشہد تعالیٰ

دعایک السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ میاں تمہارا بار بار کا تقاضہ بالکل بجا ہے اور یہ کہنا بھی کہ آپ توجہ دینی ہی میں رہتے تو اچھا ہوتا وہاں سے آپ مضمون تو لکھ بیٹھتے تھے مگر اب ہندوستان میں آنے ہوئے تین سال ہو گئے اور ایک مضمون بھی نہیں لکھا بہتر ہو اگر آپ پھر جرمنی ہی چلے جائیں۔

اصل بات یہ ہے اور یہ میں تم سے زبانی کہہ بھی چکا ہوں کہ متائیں برس کے بعد ہندوستان میں واپس آکر جگو ایسا صدمہ ہوا ہے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا لکھوں میں اس بات کا معتقد اور قائل ہوں کہ ہماری تہذیب تمدن اور ترقی کا مستقبل ہماری عورتوں کے ہاتھ میں ہے۔ میں نے عورتوں کی تعلیم و تربیت اور ان کے ہماری زندگی کے ہر شعبہ پر اثرات وغیرہ کے متعلق بہت کچھ چھان بین کی ہے اور قوموں اور ملتوں کے عروج و زوال کے اسباب کے متعلق بھی تحقیقات کرنا اور لکھنا میں چاہتا ہوں کہ مجھ کو ہندوستان کی خاص کر مسلمان عورتوں کی حالت دیکھ کر بہت صدمہ ہوا۔ اب بھلا میں اگر اس مضمون پر عصمت میں لکھوں اور پھر چچ لکھوں کیونکہ میں جو دل میں ہوتا ہے وہی کہتا ہوں مضمون ہی اور بناؤٹی باتیں جگو کرنی نہیں آتیں تو پھر سب بہنیں اور بہت سے بھائی میرے دشمن ہو جائیں اور کسی قسم کا کچھ فائدہ بھی نہ ہو۔ میری عادت نہیں کہ میں توڑنے والی یعنی تخریب کن کلمہ چینی کروں کسی چیز کا بگاڑنا جب تک کہ آدمی اس سے اچھا نہ کر سکے کچھ اچھی بات نہیں ہے۔ ہماری قوم کو اس بیماری سے بہت نقصان پہنچا ہے۔

چونکہ بہت سوچ بچار کے بعد اب کچھ خیالات آنے لگے ہیں کہ ہندوستانی مسلمان عورتوں کی تعلیم و تربیت وغیرہ کے متعلق کوئی نیا راستہ مناسب ہو گا تو میں نے اب ارادہ کیا ہے کہ عصمت میں پھر کچھ لکھنا شروع کروں چاہے بالعموم میری بہنیں جگو بڑا ہی کیوں نہ کہیں۔

اول تو بات یہ ہے کہ جتنے گھروں کا میں نے مطالعہ کیا ہے اور ان گھروں میں سب ہی قسم کے گھر شامل ہیں بڑے سے بڑے مسلمان عہدہ دار سے لے کر غریب سے غریب تک کے ان میں میں نے یہ پایا کہ چاہے وہ یورپی طرز رائج کے دلدادہ ہوں اور چاہے نہ ہوں ہنر ان پچھلے تین سال میں بہت بڑا تنزل کیا ہے۔ جو یورپی طرز رائج کے دلدادہ ہیں انہوں نے بس یورپ کی چند سطحی یعنی اوپری باتوں کو لے لیا ہے اس میں بعض وقت ایک بات کو دوسری سے مناسبت تک نہیں۔ کیونکہ اندھی نقل ہے۔ اکثر بڑے سے بڑے نواب کا گھر کیا ہے کہ کسی فرخچہ

یہ زکری وغیرہ) نیلام کر دیا اس کی دکان ہے بے جوڑا سان ہے ذوق سلیم کا نام تک نہیں۔ یہ تو جیک خچ ہو گیا
شہر کا پتہ نہیں۔ یہی مال کپڑوں کا ہے۔ کپڑے تو یورپ کے شہزادوں سے اچھے گرباٹ کرنی بھی نہیں آتی۔ کوڑا چلا ہنس
یاں اپنی بھی بھولا اور ہنس کی چال بھی نہ آتی۔

اب سے تیس برس پہلے ہماری پڑائی تہذیب کے کچھ آثار باقی تھے اور ہماری رہائش اور وضع قطع عادات کا ایک
مجاہز تھا۔ مثلاً بیٹیوں کی شادی میں جو چیز دیا جاتا تھا وہ ایک خاص وضع قطع کا ہوتا تھا۔ دلی میں ایک ہلنگ ایک چھپر کٹ
ایک نازکی چکی، ایک ہانے کی چکی، ایک پاخانہ کی چکی، دو بڑے بڑے رنگین صندوق جو طرز اور رنگ میں جو چیزوں سے
تھے۔ ایک گھڑونچی۔ صراحی کے لئے ٹکڑا۔ بادرچی خانہ کا سان بھی معین تھا۔ کپڑے بھی۔ برتن بھاتاڑے بھی۔ امیر چاہے
سرنے چاندی کے برتن دیں دہن کو نفیس دولا کر گھوڑا۔ مگر وضع قطع مقرر تھی۔ اب سے تیس برس پہلے بھی بعض ایسی
چیزیں چہیزیں ہوتی تھیں جو کبھی استعمال نہ آتی تھیں مگر پہلے ان کا استعمال ہوتا تھا۔ ان تمام باتوں سے یہ معلوم ہوتا
ہے کہ ہماری ایک طرح کی رہائش تھی ہماری ایک تہذیب تھی۔ گرمی ایک سخت تکلیف دہ موسم ہے مگر جھکویا دے کہ
زی کی بھی اپنی بہار ہوتی تھی۔ تیسرا پہر ہوا انگنائی دھلی شروع ہوئی۔ تخت چوکیاں دھلیں اگن پر درمی چاندنی یا
شینل پائی۔ پچھی تخت کے قریب گھڑونچی دنگن لگے کورے گھڑے اور صراحیاں جن پر سفید صافیاں لگی ہوتی ہیں لائی گئیں
اسی پانی کا خاص انتظام ہوتا تھا۔ شربت اولہ مع تخم میراں اور کیتیرے یا فالودہ کا بھی اکثر انتظام ہوتا تھا۔ پیلے اور چنبیلی
کے پھول ہر طرف ہکتے تھے عورتیں بچے بڑے سب صاف صاف کپڑے پہنے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ پلنگوں
پر صاف صاف چادریں بھی پھول بھرتے ہوئے ہیں۔ عمدہ عمدہ پنکھے رکھے ہوئے ہیں۔ اس فضا میں گرمی محسوس
ہے۔ مایوں میں بھی پھول بھرتے ہوئے ہیں۔ عمدہ عمدہ پنکھے رکھے ہوئے ہیں۔ اس فضا میں گرمی محسوس
ہے۔ نہ ہوئی تھی۔ برسات کی عجیب شان تھی۔ جھولے، پکوان، گیت سب ہی گھروں میں ہوتے تھے۔ عید،
بقر عید، شب برات کی خوشیاں بھی یاد ہیں۔ سب لوگ قریب قریب ایک ہی سامانے تھے۔ جمعرات
کی ہنڈکلیا، گڑیوں کی شادیاں بھی عام تھیں۔

اب آج کل جو نقشے ہیں اگر میں ادن کہ بیان کر دوں تو وہ لوگ جن کے گھروں میں میں کیا گیا ہوں گہرا جائیں۔
مجھ کو خوب یاد ہے کہ پہلے گھروں میں بہت زیادہ صفائی ہوتی تھی۔ انگنائیاں صاف، بادرچی خلعے صاف،
ہر چیز سلیقے سے رکھی ہوتی۔ دالانوں میں بوریا درمی جائز چاندنی، پلنگوں پر پلنگ پوش۔ سچ بند۔ اب معاملہ
اس کے برعکس ہے۔ گھر گھروں میں جوان جوان بیٹیاں بھتیجیاں بھانجیاں اور دو دو تین تین مائیں لونڈے مگر
مکان ہے کہ کتے لونڈے ہیں ایک طرف دودھ کا کڑھا ٹوٹا پڑا ہے ایک طرف کسی پڑائی جوتی کا ایک پیر گل اور پٹو
راہے ایک کونے میں ٹوٹا کا ٹھکباڑا ہوا ہے۔ بچوں کے کپڑے پھٹے ہوئے، پیلے۔ کوئی چیز سلیقے کی سہی نہیں۔

اور میاں اور بیوی اصلاح قوم میں سرگرم۔ خود رافضیت دیگران رافضیت "ساری قوم کا یہی حال ہے۔

اصل یہ ہے کہ ہماری کوئی تہذیب نہیں رہی۔ پڑھی لکھی عورتیں جاہلوں سے برتر۔ اور جنہوں نے پردا چھوڑ دیا ہے وہ تو سچان ہی اللہ میں اُصول میں پردے کا سخت مخالف ہوں اس لئے جب میں اون عورتوں کی حالت دیکھتا ہوں جنہوں نے پردا چھوڑ دیا ہے تو بے حد صدمہ ہوتا ہے۔ میرے توپاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ کھڑا کہاں ہوں۔ میاں رازق کیا مضمون لکھوں کس طرح کہوں کہ پردہ چھوڑنا چاہئے یہ نہایت ہی مضربے۔ اور موجودہ پردا اسلامی پردا بھی نہیں۔ اسلام ایسے پردہ کا حامی نہیں۔ نہ اس طرح نہ اُس طرح۔ تو پھر گاڑی کس طرح چلے۔

ہماری پڑھی لکھی عورتیں یورپ کی عورتوں کی نقل کرتی ہیں۔ ذرا اون کی طرح سڑاں حصہ کام تو کر لیں مگر افسوس کہ یورپ کی عورتیں جو ہندوستان میں آتی ہیں وہ بھی اپنا دبہہ *Prastige* *پرستیج* قائم رکھنے کے لئے کام کرنا چھوڑ دیتی ہیں کیونکہ وہ یہ سمجھتی ہیں کہ ہندوستانیوں کی نظروں میں کام کرنے والے کی عزت نہیں ہوتی اشکری شان جس اسلام کانی آئی اور اس کی بیویاں اور لڑکیاں ہر کام کرتے تھے اب وہی مسلمان اور اون کی عورتیں ہیں کہ جن کو کام سے عار و شرم۔ دوسرے لوگ اسلامی خصلتیں اختیار کر رہے ہیں اشتر نے اون کو حاکمیت اور اصلی عزت دی ہے۔ جرمنی میں اب یہ قانون بن گیا ہے کہ کسی شخص کو چاہے وہ نواب کا لڑکا ہو چاہے قیصر کا پوتا ہو کوئی نوکری نہیں لے گی جب تک وہ ایک خاص مدت (بالعموم چھ مہینے) زمین پر بھاڑے اور کدال سے کام نہ کرے۔ انگلستان، امریکہ، وغیرہ کے لوگ اور طالب علم جرمنی میں اگر اس کا مطالعہ کر رہے ہیں اور دماغ بھی یہ قانون بنوانے کا ارادہ ہو رہا ہے۔ اور ہمارا یہ حال ہے کہ مجمع میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ باتیں کرتے کرتے نواب صاحب نے ایک دم گردن پھرا کر بچے کا ہونٹہ آگے بڑھا کر منہ کھول دیا اور نوکر نے فوراً بڑھکر منہ میں پان ٹھونس دیا۔ واہ کیا امیری کی شان ہے۔ گھروں میں بھی عورتوں کا یہی حال ہے گھر میں جتنے نوکر زیادہ بیگم صاحبہ اتنی قابل جتنی اون کو گھر کے کاموں کی خبر نہ ہو اتنی ہی وہ قابل عزت۔ نہ اون کو یہ خبر ہے کہ آج کیا پاک رہا ہے نوکر چاہے لائے۔ نہ اون کو کسی چیز کے بھاؤ کی خبر۔ یہ جانتا بڑی کسر شان ہے۔ نوکر ایک ایک کے دس دس وصول کرتا ہے گھر ٹٹتا ہے۔ شام سے پہلے بیگم صاحبہ موٹر میں بیٹھ کلب ٹیس کیلے جاتی ہیں۔ بچے آدراہ۔ گھر ٹٹا۔ گر شان نہ گئی۔ مجھے معلوم ہے کہ ایک یورپین عورت کا باورچی ہر قسم کا باورچی خانے کا سامان مثل چادر، کوکو، پروڈنگ، کھن، دودھ، ایک ہندوستانی آزاو بیگم صاحبہ کے باورچی سے فریہ لیتا ہے۔

اب اگر تعلیم اور آزادی کا یہی نتیجہ ہے تو بتاؤ یہاں رازق میں تعلیم اور آزادی کے وعظ کس طرح کہوں۔ گھر میں بند عورت وہ بھی نکمی بھلا وہ گھر کو جس طرح چاہے کس طرح چلا سکتی ہے اسکو تو گوشت ترکاری کا بھاد بھگ معلوم نہیں لو کہ رہا ہے بختے دام وصل کرے۔ اور گھر سے نکلنے والی عورت وہ بھی نکمی اگر اس نے نکلنے سے ہی سیکھا کہ کلب میں جا دے یا دوسری جگہ غپ شب کے ہر گرمی میں پہاڑ پر۔ نہ گھر کی خبر نہ بچوں کی تو یہ بھی نکمی پھر بتاؤ کہ آدمی کیا کرے۔

اصل یہ ہے کہ ہماری عورتوں کی تعلیم و تربیت بالکل ناقص ہے ہمارے لیڈروں میں سے اس طرف دل سے کون توہ کرتا ہے ہاں اگر ذاتی فائدہ کی اُتیسہ تو ہر طرف سے دوڑ پڑ جاتی ہے۔ نئے فی صدی لیڈر خود غرض ہیں۔ اخلاص اور ایثار کا نام نہیں۔

اب بھلا بتاؤ دل میں تو اس قسم کی باتوں کی بھڑاس ہے۔ کیا یہ بھڑاس نکال کر سب کو دشمن کروں۔ دنیا میں رہنا مشکل ہو جاوے۔ اگر عصمتی بہنوں کو میری کہو اس اور اپنی بڑائیاں سننے کی تاب ہو تو میں مسئلہ مضامین جاری رکھوں۔ ورنہ والسلام۔ اگر تمھارا جی چاہے تو یہ خط عصمت میں چھاپ دو اگر کوئی لفظ میری مخلص قلم سے ایسا نکل گیا ہو جس کی تاب عصمت کے پڑھنے والوں کو نہ ہو تو وہ نکال دینا کیونکہ میرا مطلب کسی کو آزار دہ کرنے کا نہیں۔ جتنی بھگو اپنی بہنوں سے محبت ہے اور جتنا میں ادن کا خیر خواہ ہوں شاید ہی کوئی ہو۔ سب کے ادب ستار خیری از علی گڑھ

شادی کی ضرورت

ضرورت ہے ایک تعلیم یافتہ شریف النسل۔ صحیح و خد رست سلیقہ مند۔ نیک مزاج۔ شائستہ۔ خوبصورت۔ کم سن دولت مند لڑکی کے واسطے شادی کرنے کی ایک شریف صحیح و خد رست مغربی تعلیم یافتہ دولت مند لڑکے سے۔ شیعہ و سنی وغیرہ وغیرہ جیسی پابندیوں کی کوئی قید نہیں

سیل

معرفت دفتر عصمت دہلی

ترقی حسن۔ امراض چہرہ اور خوبصورتی کی لاثانی دوا

فیسیرین حبیب

کے متعلق بیگم نواب محمد علی خاں صاحب ریاست مالیر کوئلہ تحریر فرماتی ہیں کہ آپ کی فیسیرین میں نے ایک عزیزہ کو ملگو کر دی تھی۔ جن کا چہرہ ہاسوں کی کثرت سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا چمپک لکھی ہوئی ہے۔ اور اس قسم کے پٹیل ہاتھ تھے کہ کوئی علاج کارگر نہ ہوتا تھا۔ خاص ہاسوں کے انکشن لگ کر واپچی تھیں۔ مگر میں بہت خوشی سے اب یہ بچنے کے قابل ہوں۔ کھڑکے فصل سے فیسیرین نے یہ انڈو کیا۔ کہ اب آٹھ چہرہ ہاسوں سے پاک ہے۔ اور وان بالکل معدوم ہو چکی ہیں۔ لکھ رنگ بھی پیشتر کی نسبت زیادہ بگڑا ہے۔ میں اس کی خریداری کے لئے بہنوں سے سفارش کرتی ہوں۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ محصول ڈاک بندہ خریدار۔ رسالہ کاحوالہ ضرور دیں۔

ملنے کا پتہ فیسیرین فارمیسی مکتبہ ضلع فیروز پور پنجاب

اُن کی یاد میں

(از ذاکٹر سعید احمد صاحب یلوی)

اک پہنے بعد پھر عصمت "کلبرچہ" آگیا
 لیکے بیٹھی ہوں مگر کیا خاک جی پہلے بھلا
 اُصواتی ہے آنکھ اسی صوت کو گھر میں اتارن
 چلتے چلتے آنکھوں آنکھوں میں یہ کیا یہ کہ گئے؟
 آہ! وہ مڑ مڑ کے آنکا میری جانب دیکھنا
 پھر وہی اختر شامی پھر وہی شامِ ذراق
 ہائے کیسی خوش تھی میں سنکر کہ اب وہ آئیں گے
 آنکھ دروازے پہ رہتی تھی سدا آہٹ پہ کان
 پرچھنی پھرتی تھی میں ایک سے تالیخِ دن
 انکی تصویر انکے خط رکے تھے صحنہِ دن میں
 خبی قسمت سے آئی "اُن" کے آنے کی گھڑی
 جاتے کیسے ایک دن میں ہمینہ ہو گیا!!
 آگیا جانے کا دن! اور ہو گئی رخصت تمام
 دقتِ رخصت آف وہ میرا غم وہ آنکا خطر اب
 جی بھرا تھا "اُن" کا بھی، مگر پھر مرد تھے
 چاہتے تھے کچھ کہیں آواز غم سے رُک گئی

ہوش ترکب تھا، مگر ان کا یہ کہنا یاد ہے

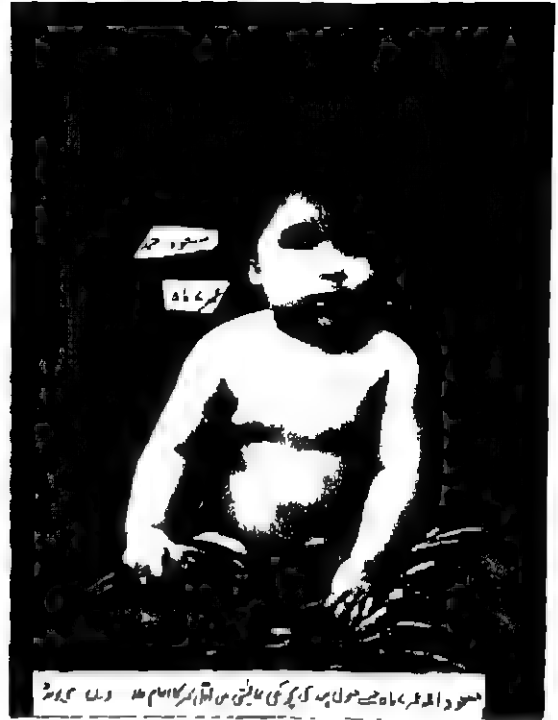
"دیکھنا تو اتنی خطر کا ایک ذرا رکھنا خیال"



”آن کی یاد میں“



امیر عصمت (۱۰ سال)



امیر محمد (۱۰ سال) - امیر علی (۱۰ سال) - امیر حسن (۱۰ سال)



امیر محمد (۱۰ سال) - امیر علی (۱۰ سال) - امیر حسن (۱۰ سال)



امیر محمد (۱۰ سال) - امیر علی (۱۰ سال) - امیر حسن (۱۰ سال)

مس فلورنس ٹانگیل

(۱) ٹانگیل کا آتا ہے زباں پر جب نام
زہے اوصاف کہ تحریر سے جب نیچے کام
بیل خامہ بصد ذوق چمک اٹھتا ہے
مثیل گل صفحہ قرطاس ہنک اٹھتا ہے

(۲) گرم بازار اجل تھا کہ وہ میدانِ دعا
زخمیوں کا تھا شمار اور نہ کچھ لاشوں کا۔
جنس جاں بحق خس و خاشاک سوارزاں اس میں
مولیٰ گا جر کی طرح کٹتے تھے انساں اس میں

(۳) غل دستِ قضا زیرِ فلک جاری تھا
جان و تن پر آشوبِ وحشت و بیزاری تھا
جس طرف دیکھے۔ دم توڑ رہے تھے مجروح
عالم نزع میں سر پھوڑ رہے تھے مجروح

(۴) جل اٹھا ایسا کہ بیگانہ آرام چھو ا۔
صنف نازک سے بڑا کام سر انجام ہوا
سوزِ ابنائے وطن میں دل بیتاب اُس کا
شاہدِ حال ہے خورشیدِ جہاں تاب اُس کا

(۵) موت کے منہ سے ہزاروں کو بچا یا اس نے
دوڑن نازک پہ بڑا بوجھ اٹھایا اُس نے
مرینوالوں پہ ہُمیں نزع کی گھڑیاں آساں
کر دیا ہمتِ مردانہ کو یکسر حیراں

(۶) ایسے غمخوار کہاں ملتے ہیں غمخواروں میں
اُس کے آجانے سے جاں آتی تھی بیماروں میں
درد کا فور ہو جا جب سر بالیں آئی
موت بھی آئی تو باراحت و تسکین آئی

(۷) قبر پر پھول عقیدت کے چڑھاتے ہیں ابھی
جاں فزا، ولولہ انگیز ہے رُوداد اُس کی
قوم کی قوم ابھی مثنوی چلی آتی ہے۔
روح کو رفعتِ تقدیس پہ لے جاتی ہے

(۸) خدمتِ خلق میں ہے آبِ بقا کی تاثیر
زندگی میں بھی خدا نے اسے بخشی تو قیصر
پاگیاؤں جو حیاتِ ابدی نام اُس کا
مائیہ ناز پس مرگ بھی ہے کام اُس کا
تلوک چند محروم

”نوک جھونک“

ایک ایکٹ کا مزاقیہ ڈرامہ

افراد۔ پروفیسر محمود۔ زندگی کی ستم ظریفیوں کے شکار

رہن کی پچاس گروٹھیں دیکھے ہوئے۔

بیگم روشن آرا۔ چہرے پر حسن ماضی کے شکستہ

اثار۔ پروفیسر سے پانچ برس چھوٹی رشتہ

کے کاغذ سے چچا زاد بہن اور قانون کے کاغذ

سے منکوحہ بیوی۔

منصور۔ سات سال کا معصوم بچہ۔

وردانہ [بہنیں۔ آپس میں حقیقی اور پروفیسر اور

ریحانہ ایکم کی چچا زاد۔

سین پہلا۔

نعارف ایک آراستہ مکرمہ میں جسے ہندوستانی اور

انگریزی تہذیب کا کچھ کہنا چاہئے۔ پروفیسر کمرے

ہوئے ڈاڑھی مونڈھ رہے ہیں۔ منصور کو بیگم چار پلار کا

ہیں۔ وردانہ وریحانہ میز کے قریب بیٹھی ہوئی عصمت کا

کا سالنامہ پڑھ رہی ہیں۔

بیگم بیبلی میں چار آنڈے لیتے ہوئے۔ منصور (انٹے زو

سے پکارتی ہیں کہ بچہ گھبرا جاتا ہے اور بیبلی کو ہاتھ سے گرا دیتا

ہے۔) بیبی اترے تھارے اوپر۔ قبر میں پیر ٹکائے بیٹھے ہو

اب تو کچھ پھیلے سے باز رہو۔ آخر یہ روز روز شنبو کرنے

سے فائدہ کیا۔ پروفیسر (اس طرح جیسے سنا ہی نہیں)

منصور۔) بیبی پایا۔ پروفیسر (بیٹا تم نے ہماری قیص میں رف

کرو دیا) منصور۔ (خاموش)

بیگم۔ بیٹا منصور! تمہاری قیص پڑانی ہو گئی ہے۔ رفو کی

گنجائش ہی نہیں ہے۔

پروفیسر۔ ہو ہو۔ دل میں نہ ہوگی۔ قیص میں تو ہے میر

تم سے کہتا ہوں منصور!

بیگم۔ قیص سوئی کی ایک نوک بھی برداشت نہیں کر سکتی

دل لٹھوں اور چنگیوں کے سینکڑوں نشتر برداشت

کر سکتا ہے۔ میں تم سے کہہ رہی ہوں منصور!

پروفیسر۔ بیٹا لاؤ میں اس قیص کو بھاڑ ڈالوں۔

بیگم۔ پڑانی چیزوں کا یہی مصرف ہے۔ منصور۔

پروفیسر۔ کاشکہ پڑانی بیویوں کا یہی مصرف ہوتا۔

بیگم۔ اسی کے ساتھ پڑانے شوہروں کا بھی۔

(پروفیسر۔ خاموشی سے حمام کا رخ کرتے ہیں۔ دروازہ او

رے۔) ایک دوسرے کو مسکرا کر دیکھتی ہیں اور میز پر سے

ایک کریم کے پاس آکر بیٹھ جاتی ہیں۔)

دُردانہ۔ اے باجی۔ دیکھانہ۔ اے باجی۔ بگم۔ کہو!

دُردانہ (مسکرا کر) منصور۔ آپ کا بہت شریر معلوم ہوتا ہے

بیگم۔ کیوں کیا ہوا۔

دُردانہ۔ دولہ بھائی کی قیص میں رفو نہیں کرتا۔

دُردانہ۔ شنبو کیے جاتا ہے ڈاڑھی نہیں رکھتا۔

بیگم۔ (کسیانی ہنسی سننے ہوئے) اب میری زندگی کا سہارا

منصور ہی تو ہے۔ ہم دونوں کے درمیان مغائرت اور نفرت

کی ایک دیوار حائل ہو گئی ہے جو گر نہیں سکتی ہاں بڑھ سکتی ہے

تین سال سے یہی عالم ہے۔ البتہ منصور ایک سوراخ کا

کام دیتا ہے جس کے پروہ میں ہم ایک دوسرے سے مطلب

کی بات کہہ لیتے ہیں۔ اگر منصور نہ ہو تو میں خاموشی کا روز

رکھ لوں۔

سایحانہ۔ یہ کشیدگی کس بات پر ہوئی۔

بیگم۔ بلاوجہ۔ دردانہ۔ آپ دونوں کی محبت تو شہر بھر میں مشہور تھی۔

سایحانہ۔ محبت کی افراط کلا ہی حشر ہوتا ہے۔

بیگم۔ اب دلوں میں گرہ پر گئی ہے۔ ایک دن اٹھ کھڑی ہو گئی (آنسو گرنے لگے ہیں اٹھ کر ٹھہر دھونے جاتی ہے۔

دردانہ۔ چلو ان دونوں میں بلاپ کراویں۔

سایحانہ۔ یوں کہو کہ جنگ کرا دیں۔ دردانہ۔ کیوں۔

سایحانہ۔ تاکہ خود بخود ملاپ ہو جائے۔ جاتی ہو۔ سوتی ہوئی محبت کو بیدار کرنے کے لئے اور جاگتی ہوئی دشمنی کو سلاسنے کے لئے۔ کس چیز کی ضرورت ہے۔ جنگ کی۔ یہ لوگ بہت

ایک دوسرے سے ٹکرا دو اور ڈاؤ۔ دل کھول کر گرم گرم آنسو جلتی ہوئی آہیں اور سلتی ہوئی سسکیاں محبت کی دلی ہوئی جنگ کو

کو بھڑکادیں گی اور یہ سرو جہری چشم زدن میں گرما گرمی میں تبدیل ہو جائے گی۔ دردانہ۔ ماٹھا اشارہ زباں کیسے لطافت اور شیرینی کا دریافت۔ اچھا کہ سبب چھوڑ دو گی۔ ریحانہ۔ سب کی ضرورت نہیں ہے۔

پرنسپل کے چالی بھرتی ہوں اور تم باجی کے بھرو۔

اس نے بعد ہم تم دونوں اس ڈ۔ امہ میں بلا ٹکٹ

بیٹھ کر طلف اٹھائیں گے۔ دردانہ۔ سبھی۔

(بیگم۔ جا بنا کر لاتی ہے اور منصور کے ہاتھ میں دیکر پرنسپل کی طرف اشارہ کرتی ہے جسے وہ جا کر میسر یہ رکھ آتا ہے۔ پرنسپل تمام میں سے ہنا کر کمرہ میں داخل ہوتے ہیں)



زیادہ خود ارمیں۔ خطاؤں کو دل میں رکھ کر پرورش کرتے ہیں اور پھانس کا بانس بنا دیتے ہیں۔ دل کھولتا ہے۔ جس میں بچہ آتش نشان پہاڑ کا مادہ بن جاتے ہیں۔ اس کو بھٹکنے کا راستہ ملتا نہیں اس لئے طبیعت میں زلزلے آتے رہتے ہیں۔ طبیعت اور پانی دو چیزیں ہیں جن کا رکناطوفان اور سیلاب لاتا ہے۔ اسلئے دور روٹے ہوئے دو سنوں میں ملاپ کی کوشش نہ کرو ہلاک ہو

دردانہ۔ (ریحانہ کی طرف دیکھتے ہوئے ہنسی کچھ اور بھی سنا۔ بیگم۔ کیا۔

دردانہ۔ بھائی عرشی کو خان بہادر کا خطاب ملنے والا ہے۔ کیوں سایحانہ۔ اگر باجی کی شادی وہاں ہو گئی ہوتی تو۔

بیگم (تھنڈی سانس لے کر) بہن میری قسمت میں تو بچی ہوئی قیصوں کو رو کر نالکھا ہوا تھا۔

بروفیسر۔ (چار کی پیالی کو میز پر رکھ کر) پھر کیوں اُن کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ کیا میں نے خوشامد کی تھی۔

بیگم (کرسی پر سے اٹھتے ہوئے)۔ کیا اب مجھے ملعون کرنے کا ارادہ ہے۔ یہ جان دینے اور خود کو مٹا دینے کا ثمرہ مل رہا ہے۔ خدا تم سے بدلہ لے سچا نہ۔ اے کیوں بے کار لڑتے ہیں آپ دونوں۔

جو کچھ ہوا یہ اچھا ہوا۔ درس دانہ! (بناوٹی غصہ میں)۔ تم بڑی وہ ہو۔ تم کو کیا ضرورت تھی کہ بھولے ہوئے افسانے ڈبیرا کر باجی کے زخموں پر نیک مرچ چھڑکو۔

بیگم۔ ام بخود بیٹھی رہتی ہوں۔ بات کرنی ہی چھوڑ دی ہے اُس پر بھی یہ حال ہے کہ گلا دبانے کے لئے ہر وقت تیار رہتے ہیں۔

درس دانہ۔ صبر کیجئے بہن۔ ہم ہندوستانی عورتوں کے لئے دنیا جہنم ہے۔ مردوں کی فرعونیت کی انتہا ہو گئی ہے۔ جس یورپ کی رٹ لگاتے رہتے ہیں اگر وہاں پہنچا دیئے جائیں تو دوسرے ہی دن بلا ٹکٹ وہاں سے واپس آجائیں۔

بروفیسر۔ یہ خاکسار کی طرف اشارہ ہے؟ کیا تم کو علم نہیں کہ میں "انجمن تحفظ حقوق نسواں" کا صدر ہوں۔ درس دانہ۔ یہی تو اور بھی رونا ہے۔ بھیڑوں کے گلہ بان بھیڑے بنے بنے گئے ہیں۔ میں آپ کو نوٹس دیتی

ہوں کہ میں ایک ایسی ہی دوسری انجمن بناؤں گی اور اسکا صدر باجی کو کروں گی تاکہ اس کھال کے خول اور ہڈیوں کے مالا کو دیکھ کر۔۔۔۔۔

بروفیسر۔ تم کو میرے معاملات میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں درس دانہ۔ سچی بات کڑوی معلوم ہوتی ہے۔

بیگم۔ حق کیوں نہیں ہے۔ کیا میرا کوئی اور بیٹھا ہوا ہے اکیللا پاکر شیر ہو گئے ہو۔

درس دانہ۔ میں صدے ہو کر تنہا رہے اوپر سے مر جاؤں باجی تنہا رہی فکر میں گھلی جاتی ہوں۔

بروفیسر۔ پھر کیوں نہ خان بہادر سے شادی کرا دی۔ تم ہی پیش پیش رہتی تھیں اور مجھے اُکسایا کرتی تھیں کہ۔

درس دانہ۔ یہ بھی بُرائی ہو گئی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ آپ ایسے بدل جائیں گے۔

بروفیسر۔ مجھے پھنسا دیا۔ بیگم۔ یعنی؟

بروفیسر۔ مجھ کو ہندوستانی زبان و رازری کا شکار مت بناؤ۔

بیگم۔ میں سمجھی جو تمہارا مطلب ہے۔

بروفیسر۔ پھر کیوں انجان بن کر پوچھ رہی ہو۔

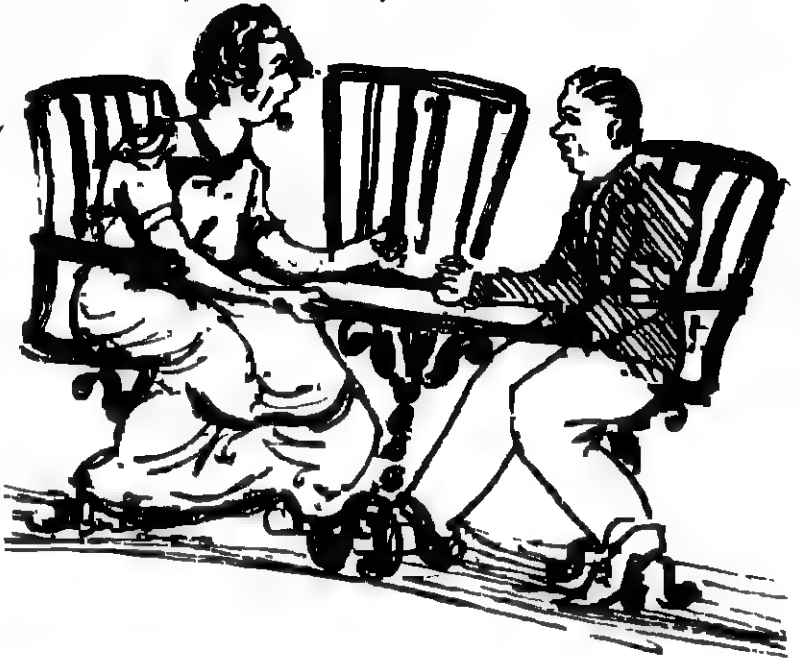
بیگم۔ افسوس۔ میری قربانیاں بے کار گئیں۔ میں نے اس شخص کے لئے جائد اور پلاٹ ماری۔ دولت کو ٹھکرادیا۔ اور حکومت سے ٹھنڈ موڑ لیا۔ کاش میرے وہی دن پھر واپس آجائیں۔ آہ مجھ کو کیا معلوم تھا کہ مجھے بیٹی ہوئی قیصیں سینا پڑیں گی۔

درس دانہ۔ ہا۔ (آنسو نکالنے کے لئے قریب رکھی ہوئی مرچ آنکھوں میں لگاتی ہے)

اپنی لڑکی کی تصویر لئے پھرتے تھے۔ (ہنسی کو روکنے کے لئے کھانسی ہے۔)

برو فیس۔ ہاں مجھ کو اٹھینڈ ہیج۔ ہے تھے بیرسٹری کی تعلیم کے لئے۔ ہائے ہائے وہ زمانہ آئے کا سانہیں ٹھانہ بی۔ اسے پاس ٹشہ ملازمت ہیں۔ اس وقت میں اگر آئی سی ایس میں بیٹھتا تو ساری سلطنت برکات

میں اول نمبر آتا۔ شان سے ڈپٹی کمشنری کرتا اور چند سال کے بعد گورنر بنا دیا جاتا۔ تقدیر نے کہاں جا کر ہو کا دیا ہے۔ آج ہندوستان کو حقوق مل رہے ہیں۔ اس موقع پر نہ ہوا میں ورنہ ویسراے ہونے کا نمبر میرا تھا، سراجا۔ آپ کو اس وقت شادی کا جن سوار تھا۔ بھینا میں تو کتنا چاہتی تھی کہ تم ولایت جاؤ مگر کسی سے کہہ نہ سکتی تھی۔ کیونکہ میری کون سلنا۔ اپنی قسمت ہی میں نہ تھا کہ گورنر کی بہن



کہلائے جاتے۔ آہ بیگم۔ ابھی آٹھ نہیں کھلی شاید۔ ہزار کیلنسی سر محمد محمود صاحب بہادر۔ ایم۔ اے۔ بی۔ اے۔ والی۔ ایکس دام اقبالہم!۔ میاں دن رات قبض کے مرض میں گرفتار رہتے ہیں۔ اسی سٹھ سے واسٹراے ہوتے دردانہ۔ خالی ذہانت کیس کام کی۔ جب تندرستی ہی نہ ہوئی۔

بیگم۔ خالی خولی ایک سرٹیفکٹ پرا تراے جاتے ہیں۔ نہارے ایسے ہزاروں بی۔ اے پاس سیٹھ بہاری لال کوٹلی کے پاس تاک رگڑتے جاتے ہیں۔ اچھا یہ بھی سہی کہ تم گورنر ہو جاتے تو میں عرشی کو دہلی کی اسمبلی کا صدر بناتی جس سے گورنر تو گورنر واسٹراے تک خوف کھاتے۔

نواب بھٹاری سر محمد عثمان اور سر سکندر جہان خاں کی طرح بیگم۔ شیش جلی!

برو فیس۔ میری ذہانت دکاوت۔ اور عقلندی کا سکہ سارے خاندان پر بیٹھا ہوا تھا۔ ہر شخص کہتا تھا کہ میں بہت نر تی کروں گا۔ کیوں سراجا نہ بولتی کیوں نہیں ہوا آج میں گورنر ہوتا یا نہیں۔

سراجا نہ۔ اس میں بھی کوئی شک سم۔ میں کہتی ہوں کہ آپ کی گورنری اس شان کی رہتی کہ لوگ واجد علی شاہ کی حکومت کو بھول جاتے۔ آپ جس وقت بی۔ اے پاس ہوئے ہیں اس وقت شہر کے بڑے بڑے رئیس آپ کو ایک ہاتھ سے لڑکیاں دینے پر تیار تھے اور دوسرے ہاتھ سے دولت۔ آنہا ہل مسر۔۔۔۔۔ آپ کے پیچھے

پروفیسر۔ عرشی کو!

بیگم۔ ہاں اور کیا تم کو۔ وہ گھر کا رئیس ہے

بڑے کارخانہ کا مالک۔ میں اگر بروہ نرک کروٹی اور پبلک میں کھڑے ہو کر پچھرتی تو کس کی مجال نہی کہ وہ کسی دوسرے کو ووٹ دیتا۔ تم خود اس بات کو مانتے ہو کہ ولایت میں عورتیں ہی اپنے خاوندوں کو پارلیمنٹ میں پہنچا دیتی ہیں پروفیسر۔ جاہل محض۔ جسے دستخط بھی کرنا نہیں آتا وہ ہلی کی اسمبلی کا صدر ہوتا۔

دردانہ۔ اسے پڑھ لیتے۔ انگریزی بول لینا اس کے چنے تو ہیں نہیں۔

پروفیسر۔ خیر یہ بھی مانا۔ لیکن اگر میں گورنر ہوتا تو ان کو کانگریس پارٹی سے تعلق رکھنے کی بنا پر جیل بھجوا دیتا۔ رہ جاتی سب صدرات۔

بیگم۔ سرپرست کرا ہے ہے اتنا ظلم۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اتنے سنگ دل ہو۔

پروفیسر۔ خیر اگر تم خوشامد کرتیں تو ان کو رہا کر دیتا اور محض ہمارے خیال سے کہ چلو بھی چپا کی لڑکی ہے ان کو آنریری مجسٹریٹ کر دیتا یا کسی دور دراز کے معمولی ضلع میں ڈپٹی کلکٹر بگم۔ معمولی ضلع کا اور وہ بھی دور دراز!

پروفیسر۔ اچھا بھی بریلی کا۔ زیادہ جہربانی کرتا اگر۔ بگم۔ (آنکھیں پھاڑ کر) بریلی۔ ارے بریلی میں کیا رکھا ہے سوائے ہاشم کے سرے اور مدو کے تخت کے بس تو ایسی جگہ کبھی بھی نہ رہتی پروفیسر۔ خیر پہلی بھیت سہی۔

بیگم۔ فوج۔ کالی پیلی۔ پیلی بھیت۔ وہاں رہنے والوں کے نیلے ہاتھ پیر۔

پروفیسر۔ میں اس سے زیادہ اور کیا کر سکتا تھا۔

بیگم۔ میں تو لکھنؤ کی ڈپٹی کلکٹر ہی لیتی۔ وہاں تعلقہ داروں اور نووابوں کی بیگموں کے ساتھ لطف صحبت رہتا۔ شام اودھ کے نظارے رہتے۔ اور زبان کی شیرینی اور حلاوت کا لطف پروفیسر۔ (غصہ میں) میں کبھی ہرگز لکھنؤ نہ دیتا۔ وہاں میں خود رہتا۔

بیگم۔ تمہیں لکھنؤ دینا پڑتا۔

پروفیسر۔ میں نے ایک بار کہہ دیا کہ میں لکھنؤ کبھی نہ دیتا زیادہ خدا چھی نہیں ہوتی ہے

بیگم۔ (سرپرست کرا رہے تھاری زمین دیتی۔ کیا بھرے بھائی اور بہنوں کا اتنا بھی حق نہ تھا۔ ہے ہے۔ خون سفید ہو گیا۔ خدا کی قسم میں دوسرے تک پہنچتی اور اُس کی بیگم سے مل کر لکھنؤ کا تبادلہ کرا لیتی۔ ورنہ تمہارے خلاف جلتے کراتی۔ اخباروں میں اشتہار دلواتی۔ اور تمہارے خلاف ایک باب بنانے کا کارخانہ کھلوا دیتی۔

پروفیسر۔ کھڑے ہو کر بندہ ان گیدڑ بھیکوں میں نہیں آتا۔ فرض اور حکومت کے معاملہ میں عزیز داری کا خیال کرنا عبث ہے۔ میں دنیا کے سامنے ایمان داری اور انصاف کی ایک اعلیٰ مثال قائم کر کے عرشی کو کالے پانی بھجوا دیتا۔ جاؤ اوہو میرے تمام دانت نکل پڑے۔

بیگم۔ (روتے ہوئے) یہ مار آستین ہے۔ بس مدد ہو گئی ہم کو کالے پانی بھیجا جا رہا ہے۔ آہ دنیا سے انصاف اٹھ چکا! (دردانہ اور دھجائے حایل ہونے کے بجائے کمرے میں سے اٹھ کر چلی جاتی ہیں لڑائی خوب ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ دونوں بے دم ہو کر بیٹھ جاتے ہیں۔ خوب روتے ہیں اور بغیر کھانا کھائے سو جاتے ہیں۔) (ڈراپ)

ابو طاہر لک۔ بی۔ ایس۔ سی

دنیا کی سب سے اونچی عمارتیں

”سکائی سپیکر“ یعنی بہت بلند آسمان سے باتیں کرنے والی عمارتوں کا تعمیر کرنا نیویارک میں ایک معمولی کھیل بن گیا ہے۔ اور فٹ بال۔ بیس بال اور گھونسہ بازی سے بڑھ کر وہاں لطف دیتا ہے۔ تعمیراتی انجینئر ایک دوسرے سے بلند عمارت بنانے میں ہر وقت ایک دوسرے سے مقابلہ کرتے رہتے ہیں کرسلی عمارت جو ایپسٹرائٹ کی عمارت کا قریب قریب مقابلہ کرتی ہے۔ ۱۰۴۶ فٹ اونچی ہے۔ اس کا بہت کچھ حقہ وہاں سے بنا ہوا ہے اور اس کی چوٹی ایک باریک نوک دار کھیل میں ختم ہوتی ہے۔ ان عمارتوں کے تعمیر کرنے والوں کی ہمت کو داد دینا ہی ایک بڑا کام ہے۔ شکر سے اتنی اونپر بے خطران عمارتوں کے تعمیر میں منہمک رہتے ہیں۔ حادثات جن میں بہت سے لوگوں کے جان نتائج ہو جاتی ہے ہوتے رہتے ہیں۔

نیویارک کی دوسری ٹی اونچی عمارت ”ریڈیو سٹی“ ہوگی جس کا بنوانے والا جان۔ مادی۔ راکٹر جو نیہر ہے اس عمارت کا پورا خرچ۔ ۵ ملین پونڈ تصور کیا گیا ہے۔ اگر نیویارک میں کوئی عمارت تیار کی جاتی ہے تو کوئی دریافت بھی نہیں کرتا کہ وہ کیسی عمارت ہے۔

دنیا کے بڑے بڑے شہروں میں سب یہ مرغ پھیل رہا ہے۔ ان کی تعداد سنگھائی میں ۲۱۔ اور میڈرڈ میں ۱۵۔ امراتینس میں ۱۶۔ اور ٹورانٹو میں ۲۹ ہے۔ تھوڑے شہروں میں عمارتوں کی اونچائی بہ واسطہ قانون مقرر کی گئی ہے۔ بلجورن میں واشنگٹن کے مانند ۱۳ منزلہ عمارتوں کے حدود میں ہے۔ اس لئے ٹورانٹو کی ۲۹ منزلہ ٹول سلطنت برطانیہ کی سب سے اونچی عمارت ہے۔

نیویارک اگرچہ بہت سی آسمان سے بات کرنے والی عمارتوں کا شہر ہے۔ مگر وہ نہ ان عمارتوں کی پہلی جگہ ہے۔ اور نہ ۴۴ برس تک دنیا کی سب سے اونچی عمارت رکھتا تھا۔ کرسلی عمارت ایٹن ٹورسٹلہ میں بنی تھی یہ ۸۴ فٹ اونچی ہے اس کی فولاد کی قلم کی چوٹی ۴۶ فٹ اونچی ہے۔

شکاگو کا نئی سامان کا بازار دنیا کی سب سے بڑی حاظ دار عمارت ہونے کی دعویٰ دار ہے۔ اس کا احاطہ قریب ۳۵ ایکڑ ہے۔

انسان کے دل پر جب مذہبی اقتدار اور رعب چھایا ہوا تھا۔ تو اس نے عراق کا ”بیل ٹور“ اور قسطنطنیہ کا ”اباصوفیہ“ اور چین کے پمکٹھی دارچیت والے پگوڈے ”اور برما کے نوک دار سٹوپے“ اور روم کا ”سینٹ پیٹر“ اور لنڈن کا ”سینٹ پال“ اور کلوس کا ۱۲۵ فٹ اونچا گرجا ۴ وز صبر کا اہرام بنا ڈالا۔ جب اپنی فوجی قوت کا خیال تھا تو لنڈن کا ٹور اور دوسرے قلعہ جات تعمیر کئے۔

آج قریب ۴۰ عمارتیں ۲۰ منزلوں سے اونچی امریکہ (U-S-A) میں ہیں۔ اس تعداد میں آدھے سے زیادہ نیویارک میں ہیں۔ سب سے پہلی آسمان سے باتیں کرنے والی عمارت شکاگو میں ۱۸۸۳ میں بنی اس عمارت بر برقی لفٹ کے بغیر چڑھنا نامکن تھا۔ پہلی لفٹ ۱۸۰ میں نیویارک میں بنائی گئی۔ آج کل برقی لفٹوں کی رفتار فی گھنٹہ

افسانہ زندگی

کہنے کو تو اس واقعہ کو برسوں گزر گئے۔

مگر اب بھی جب کبھی خیال اس طرف جاتا ہے تو بے ساختہ دل سے دعا نکلتی ہے کہ خدا مرنیوالی ناصرہ کو کر دے جنتِ نصیب کرے۔ وہ تمیزاً تو تھی ہی نہیں کہ ایک ادنیٰ خادمہ سے گھر کی ملکہ بن کر اتر جاتی۔ ایمان طاق پر کھتی اور خدا سے منحرف ہو کر بن ما کے بچوں کی دشمن ہو جاتی۔ بلکہ ہم تو اگر مسئلہ تنازع پر یقین رکھتے تو کہہ دیتے کہ مسلمانہ نے ناصرہ کی صورت میں دوبارہ جنم لیا

خدا وہ وقت دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ جو بد بخت ناصرہ کو دیکھنا پڑا۔ وہ امیر نہیں تو متوسط الحال ماما پاپ کی لڑکی تھی۔ چونکہ اکلوتی تھی اس لئے جس لاڈ پیار سے اس کی پرورش ہوئی اور جس المے امین سے اس کو پالا پوسا گیا خدا سب لڑکیوں کو نصیب کرے۔ وہ اراٹوں میں کھیل اور منگوں میں سولی مگر کس کو خیر تھی کہ قسمت کا ستارہ گردش میں ہے اور ماں کے مرتے ہی ناصرہ حقیقی معنوں میں بے وارثی اور یکس ہو کر رہ جائیگی۔ بھلا تیرہ سال کی عمر ہی کیا، ماں نے اپنے دل کو خوش کرنے یا اراٹوں پر مارنے کو اس کا نکاح بڑی دہوم دہام اور چاہہ پیار سے رچایا، لاڈلی بچی ماما پاپ کی منظور نظر جو ہوتا وہ کم اور جو اٹھتا وہ تھوڑا۔ شہر بھر میں دہوم بج گئی۔ غرض جس اہتمام سے نکاح ہوا وہ دیکھنے والے ہی خوب جانتے ہیں۔ یہ بد قسمتی تھی کہ سال بھی پورا نہ ہوا تھا کہ بچاری ماں کا انتقال ہو گیا،

کہتے ہیں بڑی موت اور کہنی کی چوٹ برابر ہے۔ نصیر کی عمر چالیس پتالیس سال کے لگ بھگ تھی خوراک چھی جسم تندرست، چہرے پر خون اور رونق اور چہرے سے بڑھ کر یہ کہ وہ تین چار سو روپے کی آمدنی اکلوتی وجہ نہ تھی کہ دو سال کے بعد غم دور کرنے کے لئے کہو یا گھر آباد کرنے کو نصیر دوسری شادی نہ کرتا۔ ناصرہ پر یہی مصیبت کیا کہ تھی کہ پانچ چھ سال تک سوتیلی ماں کی سختیاں جھیلیں مصیبتیں برواشت کیں۔ باتیں سنیں اور خفگیاں اٹھائیں۔ لیکن سمنڈناز پر یہ ایک تازیانہ تھا کہ ابھی بچاری کا گھونگھٹ نہ اٹھنے پایا کہ شہر میں ہیضہ پھیلا اور رات ہی رات میں اس مصیبت زدہ معصوم کا شوہر چٹ پٹ ہوا۔ اس حالت کا اندازہ جو اس پر بیتی مشکل سے لگایا جاسکتا ہے، وہ خون کے آنسو رولی اور موت کی آرزو کرتی۔ زندہ درگور تھی اس لئے خود کشی پر آمادہ ہوئی۔ مگر اس کی بہت نہ پڑی، جب بیس سال سے زیادہ اس ناشادہ بیتی پر جو ناصرہ کے نام سے موسوم تھی گزر گئے تو بد بختی کی تکلیں میں جو ایک ملاوٹ حضرت علامہ راشد الخیری کے پہلے ادبی شاہکار (صحاحات) کے دو افراد خصوصی۔

کسرہ گئی تھی وہ بھی پوری ہوئی یعنی باپ بھی اپنی مصیبت زدہ طوکی کو بے یار و مددگار چھوڑ چل بسا۔
اب صرف ایک صورت باقی تھی اور وہ یہ کہ نوکری کرے۔ پیٹ پاسلے۔

بیچ و ام کے ڈراؤنے پہاڑ کیسے بھیاں تک طریقے سے گھیرے ہوئے ہوں اور غم و اندوہ کی بے درد کیلیاں
کسی طرح تڑپیں اور گریں، ماد گیتی اپنا سینہ کتنی ہی مرتبہ چھاڑ کر غصے کی آگ سے آباد بستیوں کو نصیبت و نابود اور
جلا کر خاک کر دے۔ مگر زندگی کی ندی پیے جائیگی۔ خواہ دشوار گزار گھاٹیوں اور آتش نشاں پہاڑوں سے ہی کیوں
نہ گذرنا پڑے مصیبت اور بیخ و غم اور افسوس ستم اور ملال لازمہ زندگی ہیں مگر انسان پھر بھی زندہ رہتا ہے،
ناصرہ بھی اپنی زندگی کے دن کسی نہ کسی طرح پورے کر رہی تھی

وہ اب نوکری بھی تھی مگر آیا کی حیثیت سے ————— ”آہ زندگی کا انقلاب زمانے نے کیا رنگ
پلٹا اور چھوٹی بیٹی کے بدلے ناصرہ کو اٹا بنا دیا۔

ناصرہ جب مصیبت کی پوٹ بن چکی، اماں کی موت کا قلع، سوتیلی ماں کے ظلم کا طال، باپ کے رویہ کا افسوس
اس کی حسرت ناک موت اور محبت کے مرکز کی بربادی جب اپنا اپنا رنگ دکھا چکے اور ناصرہ معض شاہ بلوٹا کے
ایک خزاں رسیدہ تنہا پتے کی طرح رہ گئی تو اب قسمت کو بھی اسپر حرم آگیا اور تقدیر نے اسے ایسی جگہ پہنچا دیا جہاں
اس نے وہ کام انجام دے کہ حیات انسانی اس کو مدتوں فراموش نہیں کر سکتی

گھر کی کل کائنات یہ تھی۔ فائق۔ اس کی بیوی۔ یہ اٹا اور ایک لڑکا نیدہ سچہ۔ فائق کی عمر چالیس بیالیس سال
سے بتادز تھی وہ بچہ کی پیدائش سے خوش ضرور ہوا مگر کچھ عجب ہی قسم کا انسان تھا۔ پہلے پہل تو خیر لیکن چند ماہ بعد ہی
بیوی سے کہدیا کہ بچہ تم سے بالکل الگ رہے اور اس کا واسطہ صرف اٹا سے ہو۔

وہ دیکھتا تھا اور اسے معلوم تھا کہ ایک شریف اور اونچے گھرانے کی بیگم ہے، جہاں اس نے
کبھی راج کیا تھا۔ ناصرہ اسی تعلیم یافتہ نہ سہی مگر پڑھ لکھ سکتی تھی۔ چلتی ہنر نہ تھی لیکن معاملہ فہم ضرور تھی۔ غرض وہ
ان تمام خوبیوں کی حامل تھی۔ اسی طرح پندرہ سال گذر گئے۔ فائق کے ہاں دو لڑکے اور تین لڑکیاں اور پیدا ہوئی
بچے ماں کو جانتے اور پہچانتے تھے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اماں سے زیادہ ناصرہ سے مانوس تھے۔ ناصرہ ماں
کہلاتی تھی اور اس کا پیٹھ پیچا ہے اس نے ان کو رکھا بھی اس طرح کہ واقعی وہ اس کی سست تھی۔ ہر ضرورت اور
ہر حاجت اس سے کہی جاتی اور وہ اس کو پورا کرتی۔ گھر کا تمام عروج اس کے ہاتھ میں تھا۔ مگر کیا مجال جو ایک ہیسیہ
ادھر سے ادھر ہو جائے۔ دونوں میاں بیوی اکثر کہتے، کچھ حرج نہیں اس دنیا میں ہم لیکھتے ہیں اور ہمارا کوئی رشتہ
دار زندہ نہیں۔ شکر ہے کہ اس نے تمام عزیز واقارب کی روحیں ناصرہ میں یکجا کر دیں اٹا کرے وہ ہمیشہ اس
گھر میں رہے، بھلا جس گھر میں ناصرہ جیسی مستطہ عورت موجود ہو وہاں روپیہ کیسے برباد ہو سکتا ہے۔ دوت جہن

ہوئی تھی، یہاں تک کہ اتنا دیکھ کر کہ اسے قائم ہو گئی کہ اتنا روپیہ ناصرہ کے آنے سے پہلے ہی جمع نہ ہو سکا۔

یہ پندرہواں سال تھا اور ایک لڑکے کی پیدائش کا دن۔ کہتے ہیں بچہ کی پیدائش ماں کو موت کا مزہ چکھا دیتی ہے اکثر چبیاں تو اس کی نذر ہی ہو جاتی ہیں۔ لڑکا پیدا ہوا تندرست و توانا مگر ماں غریب چند ہی گھنٹوں بعد رخصت ہوئی بچے نہ معلوم سر پھوٹنے یا پھٹاڑیں کھاتے اس وقت قدرت ناصرہ کے ذریعے سے اپنا کام کر رہی تھی۔ اس نے ان کے دوسرے کاموں میں ایسا مصروف و مشغول رکھا کہ دو تین ماہ میں سب مرحومہ کو بھول سے گئے، اب گھر کی مالکہ یا خاوند صرف ناصرہ ہی تھی اور وہ ہی ماں۔

فائق کی ہر تکلیف کا وہ پہلے سے زیادہ خیال رکھتی اور کوشش کرتی کہ کوئی چیز میری کی یاد نہ دلائے، ننھا بچہ بیوہ ناصرہ کی آغوش میں پرورش پا رہا تھا۔ وہ پیار سے اسے سہیل کہتی تھی۔ سچہ بھی اس سے بہت مانوس تھا، یہ صرف ناصرہ کا ہی دم تھا نہ کوئی اور ہوتی تو ایسے موقع پر کبھی نہ جوتی۔ بن سنور کر رہتی۔ بھڑک دار اور دلکش کپڑے پہنتی، دلفریب بال آراستہ کرتی اور ہر ممکن کوشش سے فائق کا دل سفر کرنے کی کوشش کرتی۔ یہ بات کچھ ایسی مشکل نہ تھی۔ مگر خدا شاہد ہے اس مصعومیت کی پٹلی نے اس طرف کبھی توجہ ہی نہ کی اور نہ کبھی ایسا خیال ہی اس کے دل میں آیا۔ اس کی سیاہ زلفیں دلفریب تھیں مگر واقعہ یہ ہے کہ کسی نے اس کے ورانگیسویں پوری طرح نہ دیکھے۔ وہ حسین نہ تھی مگر قبول صورت ضرور تھی لیکن بھلا ایسے خیالات کی عورت ایسی بات کہاں سوچ سکتی تھی؟ بچوں کی ہمہ پشت سہیل کی پرورش، فائق کی صحت کا خیال بس یہی اس کے خیالات کی دنیا۔ خواہشات کی کائنات اور امیدوں کا مرکز تھے۔ وہ اتنا ہی نہ تھی بلکہ ماں کی طرح ثابت ہوئی، بچوں کی تعلیم کا انتظام کیا اور تربیت خود ہی کی جس سے وہ لالوں کے لال اور اعزیز مادر میں روشن چراغ معلوم ہوتے تھے۔ کوئی غیر آدمی دیکھتا تو اس کے طرز عمل سے ہرگز یقین نہ کرتا کہ ناصرہ اس کی خاوندہ ہے۔ سہیل تو اسے ماں ہی سمجھتا۔

سہیل اب دس برس کا تھا اور دوسرے بچے بھول پن اور بچپن سے نہیں لڑکھیں اور نادانی کی عمروں سے نکل کر جوانی کی حدود میں داخل ہو چکے تھے اس میں شک نہیں کہ ناصرہ سب سے زیادہ سہیل کو چاہتی تھی لیکن اس کو دل پر پتھر کھانا پڑا جب باپ کے حکم اور بہن بھائیوں کے اتفاق رائے سے سہیل چاند رانی کا کام سیکھنے کے لئے کوئی دو سو میل پرے سمندر پار روانہ ہوا۔ پال کی آگ عجب ہی لگن ہوتی ہے اس پر کیا کچھ گزری ناقابل بیان ہے مگر مبادا باپ یا بہن بھائی نا حاضر ہو اور خود سہیل کے دل کو چوٹ لگے۔ اس نے دم نہ مارا اور جب کبھی وہ آیا جاتا تو وہ اسے لینے اور پہنچانے ساحل تک نہ رہ جاتی۔ سہیل کی غیر حاضری اسے بے چین اور بے کل کرتی۔ مگر وہ سکوت کی مہربانوں پر لگائے رکھتی، اس طرح وہ اپنے گزر گئے۔

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ناصرہ کی نیت صاف تھی لیکن بچوں پر اس کا اتنا اثر پڑا۔ وہ اب بھی روپیہ نہایت

اصطیاط سے اٹھائی تاکہ جو کچھ پونجی جمع ہو وہ بعد میں ان ہی بچوں کے کام لئے مگر کچھ زمانے کا اثر اور کچھ جوانی اپنے رویہ پر چاہتے تھے اور خواہش تھی کہ خوب اُلتے اُلتے اڑائیں۔ بھلا ناصرہ اس کو کیسے آسانی سے گوارا کر لیتی۔ قہر یہ کہ بچوں کے دلوں میں اب یہ خیال پیدا ہوا کہ دال میں کچھ کالا ہے اور شاید ناصرہ روپیہ اپنے لئے جمع کر رہی ہے۔ بات کہاں چھپی رہتی ہے کسی نہ کسی طرح پر یہ بات ناصرہ کے کانوں تک پہنچ گئی،

انسان کتنا ہی استقلال رکھتا ہو اور کیسی ہی مضبوط و مستحکم طبیعت کا مالک ہو جس طرح لوہا پیش آتش کی زبانی سے موم ہو جاتا ہے اسی طرح یہ ایسی معمولی بات نہ تھی کہ بغیر اثر کے رہتی، چنانچہ ناصرہ کو یہ معلوم ہونے کے بعد تاب نہ رہی۔ مگر ضبط سے کام لیا دل میں طرح طرح کے خیال آنے لگے کہ اب ان کو میری ضرورت نہیں ہے اور وہ امداد رکھے اب جوان ہیں۔ اپنے اچھے بُرے کو خود سمجھتے ہیں۔ یہ روپیہ ان کا ہے اور وہی اس کا بہتر مصرف جانتے ہیں۔ انہی خیالات میں وہ ایسی غلطیاں و پچاپاں ہوئی کہ اس نے تہیہ کر لیا کہ آج رات وہ اس مکان سے جے اسنے اپنا گھر سمجھا اور ان بچوں سے جنہیں ماں کی طرح پرورش کیا اور جن کی خادمہ کی طرح خدمت کی ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جائے دن بھر کا شور وغل، رخصت آفتاب کے ساتھ ختم ہوا اور رات کے پرسکون سوتے پڑنصا دادیوں۔

سربلغا چوٹیوں و وسیع میدانوں، گاتے ہوئے دریاؤں اور ٹھکی ہوئی آبادیوں میں پڑنے شروع ہو گئے۔ بیگم مرحوم کے ہاتھ کا دیا ہوا جوڑا اس نے خاموشی سے پہنا۔ جب سب بچے اور خالق گہری نیند سو گئے، ناصرہ نے خالق کی دوا جو اسے روز صبح دی جاتی تھی پلنگ کے نیچے رکھی کہ صبح اٹھ کر ناغہ نہ ہو۔ بچوں کے بٹے صبح کا ناشتہ تیار کیا اور دروازے کی طرف بڑھی۔ بڑھی کیا ایک ایک قدم سو سو من کا معلوم ہوتا تھا۔ دل امنڈ آیا اور آنکھیں دل کھول کر برس پڑیں۔ طبیعت ہوئی خراب، بچوں کی نادانی کا ہوا افسوس بے چین ہو گئی، واپس لوٹی کہ ان بچوں کو جن پر اس نے جان چھڑائی ایک دفعہ اور دیکھ لوں۔ آسانی بھول اپنی چسپی کر نہیں پھیلا۔ ہاتھ اور فضا، لطیف نیند کے جھکے لے رہی تھی اس نے بچوں پر ایک پر ارمان نظر ڈالی زنگیں کی آنکلیں مصحومیت سے بند تھیں۔ نسترن کے خوشنالب غول تقصیر کے بلتی تھے۔ رفیع کی پیشانی پر پیشانی رقص کناں تھی۔ وہ جھکی سب کو ایک دفعہ پھر دیکھا اور دل نے کہا۔ یہ روپیہ انہیں مبارک آئیں گئیاں رفیع کے سر ہانے رکھیں کہ وہی بڑا اور سب سے زیادہ خواہش مند تھا اور باہر کی طرف بڑھی،

مکان ماتم کرتا ہوا معلوم ہوتا تھا، دیواریں خاموش تھیں اور چھپت ساکت۔ آنسو پچھے اور سہیل کو نہ دیکھنے کی آرزو، اس سے نہ ملنے کی حسرت۔ کیچید سے قریب مگر انگلیوں سے دور ہونیکا لال دل میں نے ناصرہ ایک طرف کو چل دی،

(۴)

رات کی آخری گھڑی صبح کا آغاز تھی۔ بچے بیدار ہوئے، رفیع کی آنکھ کھلی تو گئیاں سر ہانے دیکھیں بڑا متعجب ہوا پھر خیال آیا کہ شاید ماں یہاں بھول گئی ہو نیچے باورچی خانے کی طرف گئے، ناشتہ تیار تھا مگر ٹھنڈا۔ غرض عجیب

مسئلہ تھا جو ہمیں نہ آتا تھا۔ فائق بھی اٹھ گیا دیکھا کہ پلنگ کے بیچے دوا رکھی ہے۔ حیرت زدہ ہو گیا کہ آج ناصرہ کیوں نہیں آئی بھر پڑیاں کر کے کہ شاید دوسرے کاموں میں لگ گئی ہوگی۔ خود ہی دوا پی لی۔

بات کب تک چھی رہتی گھنٹہ بھر کے اندر معلوم ہو گیا کہ ناصرہ لاپتہ ہے۔ فائق کے چہرہ پر پریشانی کے آثار ظاہر ہو گئے۔ مگر بچے کنبیوں کو اپنے قبضہ میں دیکھ کر مسرور تھے کہنے لگے دیسے تو عورت غیرت مند معلوم ہوتی ہے مگر غیرت ہی کیا۔ دُوب مرنے کی بات ہے کہ دوسرے کے مال پر بتیا جا کر بیٹھا جائے جانتی ہوگی کہ دوسروں کا مال ہضم کرنے سے عادت بگڑتی ہے۔ خیر جو کچھ بھی ہوا اچھا ہوا چلی گئی خس کم جہاں پاک

وہ تو یہ کہہ کر خاموش ہو گئے اور گویا ان کے دلوں کو تشکیں بھی ہو گئی مگر بچا ہے فائق پر جو گزری وہی جانتا ہے ہاتھ منہ دھونے کے لئے پانی گرم نہیں۔ صابن اور تولیہ اٹھا کر لائے تو کون، بچوں کو اتنی کہاں پڑی کہ باپ کے آگے ناستہ ہی ٹھیک سے رکھ دیں۔ غرض یہ کہ وہ تو اس کی غیر موجودگی کو بڑی طرح محسوس کر رہا تھا۔ جانتا تھا کہ ناصرہ اگر واپس نہ آئی تو اس کے آرام و آسائش تو ہوتے ختم اور چونکہ اسکو تکالیف کی برداشت ہے شکل اس لئے زندہ گی اب اہم بن جو جائیگی۔ ان ہی خیالات میں سارا دن ڈھل گیا۔

شام ہوتے ہوتے سہیل ساحل کے قریب آگیا۔ ادھر دیکھا اوپر دیکھا، اچک کر دیکھا۔ دور میں سے دیکھا، مگر مان کا پتہ نہیں۔ پریشان ہوا کہ خدا خیر کے۔ مان کا دہاں نہ ہونا بڑا تعجب انگیز ہے۔ ساحل پر گھرا کرتا، بھاگا ہوا گھر پہنچا اور پہلی آواز جو وہی وہاں "اکی تھی، بہن بھائی دیکھ کر مسکرانے لگے، آگے بڑھا تو فائق و دونوں ہاتھوں سے سر تھامے بیٹھا تھا۔ پریشان ہوا اور متعجب، گھبرا گیا اور رو کر بولا "ماں کہاں ہے؟ باپ نے نہایت خاموشی سے اس کے جلنے کا حال اور گھر چھوڑنے کا سبب جس کا اسے اندیشہ تھا بتا دیا۔

سہیل کی عجیب کیفیت تھی ماہی بے آب کی طرح تڑپنے لگا۔ رات ہو گئی اور پھر صبح۔ سہیل اور فائق کو فینڈ بالکل نہ آئی۔ ماں کے جلنے کا سب سے زبردست نقصان تو یہ ہوا کہ تمام دن کی اور پھر رات کی دوائیں ناغہ ہوئیں۔ کھانا بھی خراب ملا اور پھر کھانے کو بھی کیا خاک دل چاہتا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ صرٹ ناصرہ ہی کا دم تھا جواب تک زندہ ہوں ورنہ کبھی کا ختم ہو گیا ہوتا۔

ۛ

دوسرے روز فائق نے رفیع سے لیکر کنبیاں تو اپنے قبضے میں کیں اور وہ ادھر سہیل و دونوں ناصرہ کی تلاش میں نکلے۔ انسان اگر چاہے تو خدا تک کو پا سکتا ہے۔ پھر ناصرہ کا ملنا کون سا مشکل تھا۔ ہند رہ روز کے بعد ایک روز سہیل کی نظر اُسپر پڑ گئی بے اختیار ہو کر لپکا اور لپٹ گیا، "میرا سہیل" اس کے منہ سے نکلنا اور آئو بہ نکلے۔ فائق اب مسرور تھا اور خوش۔ ناصرہ نے ان دونوں کس

طرح گزار کیا اسکو وہی لوگ جان سکتے ہیں جن پر ایسی جیتا پڑی ہو، وہ کسی کا کام کاج کر دیتی اور دو وقت روٹی مل جاتی، سرائے والی کی فرمائندہ اور منت کرتی۔ مسافروں کی خدمت کرتی اور اس طرح رات کو ایک کوٹھڑی کے باہر کے حصے میں پڑ رہتی، حالانکہ سردی کا زمانہ تھا اور اس کا بھٹا پرانا جوڑا۔

ناصرہ نے ہاتھ جوڑ کر کہا: لہند! مجھے نہ لے چلتے۔ میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے بچوں کو تکلیف ہو، میرا تو بڑا چاہا ہے، کسی نہ کسی طرح گذر ہی جائیگی، مگر یہ تو افسوس رکھے ابھی بچے ہیں، ان کو کوئی بچ نہ ہونا چاہئے۔ سہیل کچھ سمجھا تو نہیں مگر دیکھ کر اس کی باتوں سے انکار معلوم ہوتا ہے اس کے قدموں میں گر گیا اور گرد گردا کر کہا: اماں! کیا گھر نہ چلوگ؟ کس قدر درد انگیز سماں تھا! یہ فقرہ تیر کی طرح اس کے کلیجہ میں لگا۔ اس کا سر اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔ پیار کرنے لگی اور بولی: میرے لال۔۔۔ میں تیرے صدقے!۔۔۔۔۔ فائق کے بھی آنسو نکل آئے کہنے لگا: اس روز سے دوا نہیں پنی۔ کمر میں سمٹ در رہوئے لگا ہے۔ میری زندگی تو دواؤں پر ہے، ڈاکٹر نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ دوا اگر ایک۔۔۔ دز بھی ناغہ ہوگی تو خطرناک ہے۔ میرا سارا بھیجہ ہوتا ہے۔ مجھ پر رحم کرو ناصرہ! ناصرہ اب بے قابو ہو گئی کھڑی ہو گئی، بچہ کے گلے میں باہیں ڈال دیں اور چلنے کے لئے تیار ہو گئی۔

۴

فائق اصلی معنوں میں انسان تھا۔ آخر اتنی عمر ہونے کو آئی۔ سب جانتا تھا اور جانتا کیا تھا خوب سمجھتا تھا کہ یہ احسان فراموش بچے اس کو آرام سے نہ رہنے دیں گے اور ان کے گھڑی گھڑی کے طعنے ہمیشہ ہی کے کچھ کے ہوں گے اس کے علاوہ یہ اگر اچھے گھر سے چلی گئی تو پھر آنے والی نہیں۔ ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس نے ناصرہ سے اسی روز نکلت کر لیا۔۔۔۔۔ بچہ کچھ سمجھا اور کچھ نہیں سمجھا۔۔۔۔۔ لاریب اس کالج میں نفسانیت کو ہرگز دخل نہیں ہو سکتا۔ یہ اس کی حضرات کا بدلہ تھا اور محض ایک طریقہ کہ جب تک زندہ رہے ناصرہ اس کے پاس ہو اور جو کچھ دن باقی ہوں وہ آرام سے گزر جائیں اور بچوں کے ہاتھوں میں پلید نہ ہو۔ اتنے دن تک دوا کا نزدیک کرنا بہت مضرت تھا۔ بچے تھے تو جوان کیا ان کو باپ سے اتنا بھی لگاؤ نہ تھا کہ اسکی دوا کا خیال رکھتے۔ مگر سوال یہ ہے کہ رکھتے تو کیوں! ان کو لپٹنے باپ سے کوئی ہمدردی نہ تھی۔ وہ صرف روپیہ حاصل کرنا چاہتے تھے، فائق سمجھ رہا تھا کہ میرے بعد ناصرہ کو یہ لڑکے اور لڑکیاں کتے کی موت ماریں گے اور زندگی دھتکا سسے ہوئے بھکاری کی سی ہوگی۔ ایسی حالت میں اس نے وہ کام کیا کہ اب بھی دل سے دعا نکلتی ہے۔ اس نے خورشید کی معرفت جو شہر کا سب سے بڑا وکیل اور فائق کا بہترین دوست تھا اپنا سارا روپیہ اودھاندا ناصرہ کے نام منتقل کر دی۔ اس کو علم تھا کہ میں کوئی احسان نہیں کر رہا۔ کم از کم نقد روپیہ تو اسی کا جمع کیا ہوا ہے جو اس کی عدم موجودگی میں ہرگز بھی نہ ہو سکتا تھا، خورشید نے جو انسانیت اور ہمدردی کا مجسمہ تھا قلم کھائی کہ اگر ضرورت پڑی تو وہ ناصرہ کی ضرورت حمایت کرے گا،

ناصواب کرنی ایسی دلیس خادمہ نہ تھی بلکہ گھر کی ملکہ۔ اور انا نہیں فائق کی بیگم تھی۔ بچے اب اس کو مانا نہیں کہہ سکتے تھے وہ ان کی ماں تھی، اگرچہ سینیل جب ناصرہ ماں کی حیثیت سے گھر میں داخل ہوتی ہے تو گریبان پہنکلی گر پڑی چہروں کے رنگ فق ہو گئے۔ انہیں ہرگز بھی امید تو کیا خیال تک نہ تھا کہ یہ عورت ان کی ماں بن جائیگی۔

سوتیلے پاپن نام پر ہے در نہ ناصرہ تو وہ فرشتہ خصلت عورت تھی کہ وہ اس کے پاؤں دھو دھو کر پیتے لیکن احسان فراموشی انسانی خاصہ ہے وہ اب اس سے اور بھی زیادہ جلنے لگے اور ان کے حسد کی آگ روز بروز ترقی کرنے لگی۔ وہ کہتے تھے کہ کم از کم جاندا میں تو ہمارا بھی حصہ ہے مگر باپ کے سامنے منہ سے بھلا تک نہ نکال سکتے تھے۔

ایک سال تک یونہی گزری۔ بچے فریٹ تھے البتہ سہیل کو گویا ہفت اقلیم کی بادشاہت مل گئی تھی۔ ناصرہ کی ہر وقت یہی کوشش رہتی کہ وہ بچوں کو مناسکے لیکن اس کی یہ امید برباد آتی تھی۔ اس کا برتاؤ پہلے سے ہی زیادہ اچھا تھا۔ مگر وہ تو اسے دیکھ کر جلے جاتے تھے۔ وہ اگرچہ جاتی تو تیز لڑائی کی طرح ان کو وہ ناک چنے چبواتی کہ وہ بھی ساری عمر یاد رکھے لیکن وہ ماں نہیں اپنے آپ کو ان کی خادمہ سمجھتی تھی، سال کے اختتام تک فائق کا انتقال ہو گیا۔

(۵)

خود غرض، نفس پرست اور حرص و ہوا کے بندے ایسے ہی موقعوں کے منتظر رہتے ہیں۔ بچا رہے سہیل کو تو ناصرہ کی داپسی سے ایک جنت مل گئی۔ مگر ان بد بختوں کے لئے باپ کی موت ہی نعمت غیر مترقبہ تھی، فائق کی موت سے سب سے زیادہ رنج و ملال سہیل اور ناصرہ کو ہوا جواب بیوہ بھی تھی۔ ناصرہ کو یہ فکدہ ہوا کہ دیکھئے کیسے بھتیجی ہو خدائے اہتا کرتی کہ لے میرے محبوب کو کچھ دن زندگی کے باقی ہیں وہ بخیر و عزت بسر ہو جائیں ورنہ اسے تو امید کیا تعین تھا کہ اب بھرم بگڑا اور عزت خاک میں ملنے والی ہے۔ ادھر تو آتا ہی نہیں شوہر کا انتقال دل بٹھائے دیتا تھا اور ادھر یہ کہ معصوم سہیل جو لینے میں نہ دینے میں بیٹھے بٹھائے مفت میں اپنے بہن بھائیوں کا دشمن بنا۔ وہ کہتے نہ معلوم کجنت نے کو سا جادو کیا ہے کہ وہ تو بالکل اس کا غلام بنا رہتا ہے۔ ناصرہ حتی الوسع کوشش کرتی۔ سہیل اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ ہے مگر ناصرہ سے چٹا رہتا

چند ماہ گزر جانے کے بعد سہیل کو بشکل تمام اس نے چھوڑ دیں بھیج دیا کہ جلدی تعلیم سے فارغ ہو جائے اور پھل کو وہ سوتیلی ماں بن کر بھی ان کی طرح ایسی محبت سے رکھتی جس طرح بچپن میں وہ ان کو بھلاتی تھی۔ وہ اگرچہ اب گھر کی مالک تھی اور سفید دسیاہ کی مالک لیکن پھر بھی خادمہ کی مانند ادھر سے ادھر پھرتی رہتی، ان کی خدمت کو تیار اور سلاطین (ازعلامہ راشد الخیری) کا تذکرہ کیر کٹر۔

ہر کام کو مستعد مگر خدا مستعد نہ دکھائے ایسی ناہنجار اولاد کا کہ پلٹ کر دیکھتے بھی نہیں۔ ہر کام میں فی اور ہر خدمت میں عیب لگانا ہی ان کا شیوہ رہ گیا تھا،

چھ سات پہینے تو خیر خون کے سے گھوٹ پنی پی کر گزار دئے۔ اب پھر وہی پہلا سا جذبہ رہ رہ کر اٹھنے لگا یعنی کسی طرح رو پیرو اور جائدا اپنے قبضے میں کر کے ایسی غاصب عورت کو گھر سے نکال باہر کر دیا جائے، ناصرہ طبیعت سے مجبوراً اس خیال سے کہ شاید رو پیرو ان کو دیرینے سے وہ ظالم اپنا سلوک شریفانہ کر لیں اس بات پر تیار ہو گئی کہ فائق کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دستاویز ان کے حوالے کر دے۔ مگر یہ خدا کے کارخانے ہیں جن میں انسان کو دخل نہیں۔ خورشید نے جو اکثر ناصرہ کو ایثار و مدد کی غرض سے دیکھتے آجایا کرتے تھے۔ ایک روز دیکھا کہ فائق کے ہاتھ کی تحریریں بالکل بے اعتباری سے الماری کے ایک خانے میں پڑی ہوئی ہیں۔ چنانچہ اس نے انکو اپنے قبضہ میں کیا اور اپنے ہاتھ سے اس کی نقل کر کے اس کی جگہ رکھ دیا اور چلا گیا۔

ناصرہ دستاویز دینے سے پہلے خورشید کے پاس گئی اور اپنے ارادے کا اظہار کیا۔ وہ شریف انسان تھا اور ریف جیسے لوگوں کی ذہنیت کو خوب سمجھتا تھا۔ مسکرایا اور کہنے لگا۔ بہن آپ ایسا کرنے کا ارادہ ہی نہ کریں یہ محض اسی کا دباؤ ہے ورنہ وہ آپ کو کبھی کا دور کر چکے ہوتے ہوتے۔ اس کا بھی وقت آنے والا ہے، یہ بات اس کی مرضی کے خلاف تھی۔ مگر جانتی تھی کہ سوائے خورشید کے اور کوئی بھی اس کا مددگار نہیں اس نے خاموش ہو گئی اور واپس چلی آئی۔

جب وقت ناصرہ خورشید کے ہاں تھی، ریف ناصرہ کے کمرہ میں گیا تاکہ باپ کی تحریر اگلوٹ جائے تو اڑا لے، وہ نقلی دستاویز پڑھ رہا تھا کہ ناصرہ آگئی۔ دستاویز اٹھانے کی بہت توجہ پڑی۔ مگر اتنا سمجھ گیا کہ ناصرہ محض فریب میں رکھ رہی تھی کیونکہ یہ تحریریں کے باپ کے ہاتھ کی نہیں اور یقینی جعلی ہے۔ دستاویز جلدی میں وہیں رکھ دی اور ناصرہ سے دو چار باتیں ادھر ادھر کی بنائیں اور چلا آیا۔ ناصرہ بیچاری کا ایسے حرافوں سے کا بے کو سابقہ پڑا تھا۔ بھی کر دیے ہی ادھر نکل آیا ہو گا ورنہ مجھ دکھیا ری کے پاس وہ کب آتا ہے۔ شاید خدا نے اب بچوں کے دلوں میں محبت ڈال دی ہے۔ خوش ہوئی اور شکر ادا کیا۔ شریف اور شریف النفس میں یہی فرق ہے کہ وہ ہر بے فعل کو بھی اچھا اور نیک خیال کرتا ہے۔ مگر بد معاش لوگ درگزر کرنے پر بھی فائدہ اٹھا کر اپنے کمینہ پن سے باز نہیں آتے

اب کیا تھا آپس میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں کہ میدان ماریا ہے۔ ناصرہ جھوٹی اور بد معاش ڈان ہے۔ اب اس کے نام کوئی رو پیہ نہیں چھوڑا۔ یہ محض اس کا ڈھکوسلہ ہے اور جو دستاویز اس کے قبضہ میں ہے وہ اس نے کسی اور سے لکھوائی ہے۔ ہم اس کا مزہ چکھادیں گے۔ وہ بیچاری اس سازش سے بالکل بے خبر تھی۔

دوسرے روز معاملہ عدالت میں تھا۔

جبوقت خوردشید نے اصل دستاویز پیش کیں تو ان کے چھکے جھوٹ گئے۔ اور پیشانی پر شرمندگی سے پسینے کے سوتھڑے جھے ہوئے معلوم ہونے لگے۔ مقدمہ ناصرہ کے حق میں فیصل ہوا..... رات بھی اگلی۔

سب بہن بھائی انکاروں پر لوٹ رہے تھے اور آپس میں سرگوشیاں بو رہی تھیں کہ بڑی طرح زک اٹھانی پڑی اور اب کیا کیا جائے۔ تھوڑی دیر بعد سوتیلی ماں اپنے کمرے سے نکلی۔ اس کے ہاتھ میں اصلی دستاویز تھی، اور آنکھوں میں آنسو۔ وہ بچوں کی طرف بڑھ رہی تھی اور اس کے خیالات ایام گزشتہ کے واقعات پیش کر رہے تھے، اگرچہ بچے بیٹے ہو کر جوان ہو گئے مگر اس کے اگے کے تو وہ اب بھی دودھ پیتے بچے تھے اُسے یاد آ رہا تھا کہ یہ رفیع جو آج اس کو ڈانٹ کر رہا ہے وہی ہے جو اپنی ماں کے ہاتھ سے پٹ کر اس کے سینے سے چپٹ گیا اور گلے میں ہاس ڈال کر سویا۔ نگس جو آج اس کو فربہ کہتی ہے وہی تو ہے جو دودھ کے لئے پھرک جاتی تھی اور ناصرہ سب کام چھوڑ چھاڑ سب سے پہلے اسے دودھ پلاتی تھی اور یہ نشترن ماں کے مرنے کے بعد ایک روز زینے پر چڑھ رہی تھی کہ تیسری سیڑھی سے پیر پھسل گیا اور نیچے آ رہی تو اس کے جسم پر چوٹ لگی اور ناصرہ کے دل پر سوسن جوان ہو گئی تو کیا، ہے تو وہی نا جو ماں سے صرف اس بات پر بگڑ گئی کہ اس نے اوڑھنی تیار نہ کی تھی، لیکن جب ناصرہ کو اس کا علم ہوا تو راتوں رات دھندلی سی روشنی میں اس کے لئے اوڑھنی تیار کر دی۔ واقعہ پر کس قدر حیرت ہوتی ہے کہ ماں باپ نے گھر کا اور یہ سیدھا انا کے پاس لپکا مگر آج بہن بھائیوں کی ہاں میں ہاں ملاتا ہے،

اس کے ہونٹ تھر تھر کانپ رہے تھے وہ اگے بڑھی اور بچوں نے نفرت سے اس کی طرف سے منہ پھیر لیا مگر وہ پھر بھی ان کے قریب پہنچ گئی اور رفیع کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی بیٹا کیا اپنی انا سے خفا ہو؟ کس بات پر صرف اس دستاویز کو اس کی طرف بڑھاتے ہوئے، کیوجہ سے؟ لا اس کو تم اپنے ہاتھ سے چاک کر ڈالو۔ واقعی یہ ملکیت تمہاری ہے؟ اکہم میں دخل دینے والی کون! کیا میں اس کا غذا کو اپنے پاس رکھوں اور اپنے بچوں کو خفا کروں۔ مجھے تم پہلے سے بتا دیجئے تو یہ وقت بھی نہ آتا.....

وہ نہایت تعجب سے ایک دوسرے کا منہ تک رہے تھے کہ بڑھیا سوتیلی ماں کیا کہہ رہی ہے، آنسو پونچھ کر وہ پھر بولی۔ تمہارا تمام روپیہ اس کمرے میں ہے جس میں میں عارضی طور پر رہتی تھی۔ اب تم ہی لوگ اس مکان اور جائیداد کے مالک ہو۔ خدا تمہیں خوش رکھے میں نے تمہاری ملکیت میں سے ایک تار بھی نہیں لیا۔ یہ بچے پرانے کپڑے میرے اپنے ہیں، ہاں میری ایک خواہش ہے اور وہ یہ کہ سہیل کو اپنے باپ کی املا دیکھ کر خدا کے لئے اس سے اچھا سلوک کرنا کیونکہ وہ بھی تمہارے حصے میں شریک ہے۔

یہ کہہ کر اس نے ایک حسرت بھری نظر مکان پر اور محبت بھری نظریں بچوں پر ڈالیں اور قدم اٹھایا۔

کتنا ہی حاسد، کتنا ہی سنگدل اور کیسا ہی احسان فراموش کیوں نہ ہو انسان کا دل ایسی چیز سے پھٹ جاتا ہے، بچے روئے اور اس کے قدموں پر گر پڑے۔ انہوں نے اپنی خطائیں معاف کرنے کی التجا کی۔ وہ پھوٹ پڑی۔ سب کو سینے سے لگایا اور شکستہ آواز میں یوں گویا ہوئی۔ خطا کیسی اور قصور کس کا، تم واقعی اپنے ورثہ کے جائز حقدار تھے، بلکہ تم مجھے خدا اور آسمان گرد بنا کر اسے عرصہ تک تہیں پریشان رکھا، وہ ضبط نہ کر سکی اور مکان کے باہر نکل گئی،

طوفان باد و باران اس غمزدہ کی حالت پر گریہ و زاری کر رہا تھا!
”کیا دنیا میں ایسی سوتیلی ماں بھی ہو سکتی ہے؟“ ان کے منہ سے یہ ساختہ نکلا۔
ایک روز مہیں کی موت کا بھی اعلان ہو گیا۔ اس وقت سوتیلی ماں کا آخری وقت تھا،
صادق الخیری

ہمارے اخبار رسالے

موجودہ زمانہ میں لوگوں کو بیکاری اور بے روزگاری نے پریشان کر رکھا ہے۔ جو کم تعلیم یافتہ ہوتے ہیں اور ملازمت کا نہیں ٹھکانہ نہیں ملتا انکو زمانہ اخبار یا رسالہ کی اشاعت کی سوجھتی ہے۔ ایسے اخبار یا رسالے مستقل نہیں ہوتے کوئی رسالہ چند ماہ چندہ خرابیوں سے وصول کر کے خست ہو جاتا ہے اور بعض پرچے دو تین سال کی عمر پا جاتے ہیں۔ گزشتہ تیس چالیس سال کے عرصہ میں کتنی ہی اردو کے زمانہ پرچے جاری ہو چکے ہیں مگر ان میں دو ایک ہی ایسے ہیں جن کا گھر میں آنا فوائد سے خالی نہیں۔ باقاعدہ مطالعہ سے بہت سی لڑکیاں اور عورتیں مضمون نگار ہو گئیں اور بہت سی عورتوں نے اپنی اصلاح کر لی۔ ان زمانہ پرچوں میں ہمارا عصمت بھی ہے۔ ہمارے زمانہ رسالے اگر نیک نیتی اور مستورات کی اصلاح کے لئے شائع ہوں تو بے قیمت مگر موجودہ ایڈیٹروں کی روش کے مطابق نئے نئے رسالوں کی اشاعت سے فرقہ نشینوں کو بے فائدہ کے نقصانات ہو رہے ہیں بلکہ مستورات کے لئے راہزنی کا کام کر رہے ہیں ان رسالوں میں چند ایسی باتیں ہیں جن کو ہمارا بھولا بھالا فرقہ نشین سمجھتا مثلاً چندہ کی زیادتی وغیرہ موزوں یا خیر ضروری مضامین اخباری قلم سے نقصان دہ اشتہارات ایڈیٹری میں عورتوں کے فرضی نام نا اہل غیر شریفیہ منیجر وغیرہ وغیرہ

چند کا زمانہ اخباروں کا چندہ مردانے رسالوں سے زیادہ ہوتا ہے اس وجہ سے ان رسالوں کو باحیثیت امیرزادیاں ہی خرید سکتی ہیں اور ان بہنوں کو اپنے عیش و آرام اور شغل دنیاوی سے اتنی فرصت نہیں ملتی کہ اخبار پڑھ کر ان رسالوں کے مضامین سے اپنی معاشرتی اصلاح کریں۔ پاکشیدہ کاری کھانا پکانے کی ترکیبوں میں کچھ دیکھی لیں۔ ان کے برعکس غریب نادار بہنیں کتاب بینی یا اخبار پڑھنے کا شوق رکھتی ہیں۔ وہ بچاریاں چندہ زیادہ ہونے کی وجہ سے رسالہ نہیں خریدتیں۔

مولوی صاحب کی خداوند کریم عمر دراز کرے کہ انہوں نے عصمت کے دو چندے کر دیے ہیں تاکہ جو بہنیں پانچ روپے کا پرچہ خرید سکیں وہ دوسرے قسم کا تین روپے والا منگا سکیں

مضامین ہلکے رسالوں کے مضامین عام طور پر ایسے نہیں ہوتے جن سے ہماری معاشرتی اصلاح ہو سکے یا ان کے کھانا کھانے اور ادویات کے نسخے قابل اعتبار نہیں ہوتے ہیں اور ان کی ترکیبوں سے فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا۔ غلط کتاب سے نقل کر کے درج کر دینے جاتے ہیں، بعض مضامین بھی کتابوں سے نقل کر کے دئے جاتے ہیں۔ اکثر ایسے مضامین بھی شائع ہوتے ہیں جن کے پڑھنے سے کسی طرح کا فائدہ حاصل نہ ہو، اکثر ایسے مضامین بھی ہوتے ہیں کہ جن کی بحث بعینہ جاری ہوتی ہے لیکن ہر دوطرف سے جوابات مکمل نہیں ہوتے۔ ان بحثوں سے نہ کوئی فائدہ، نہ عمل، نہ اصلاح، نہ انجام نیک چاہئے یہ کہ ڈیڑھ صاحبان ان مضامین کی اصلاح فرمایا کریں اور ہر دوطرف کی غلط فہمیوں کو دور کریں اور عمل کی تاکید فرمائیں تاکہ بحث مباحثہ کا کچھ اثر بھی پیر ہو اور ہلکو وہ سبق دیر تک یاد رہے۔ بعض لڑکیاں محض اخباریں نام چھپنے کی خاطر مضمون لکھتی ہیں، اڈیٹر صاحبان کو لازم ہے کہ ایسے مضامین کو روکیں، نامہ نگار کو بتا دیں کہ زمانہ اخبار یا رسالے محض ناموری اور شہرت حاصل کرنے کے لئے نہیں ہیں بلکہ ایسے مضامین لکھے جائیں جن کی کوئی منفرد ہماری اصلاح بہبودی اور بہتری سے خالی نہ ہو قتل اکثر زمانہ پرچوں میں فنڈ قائم کئے جاتے ہیں مثلاً میو ریل فنڈ، خیراتی فنڈ، تباہ کن غریبوں کے لئے چندہ جمع کرنا، نادار بہنوں کے لئے اخبار جاری کرنا ایسے ایسے فنڈوں کے ذریعے اڈیٹروں کو اخبار کی آمدنی سے زیادہ روپیہ وصول ہوتا ہے، اور فنڈوں میں روپے بھیجنے کی کوئی قابل تسلی بخش وسیع نہیں ہوتی، بھولی بھالی لڑکیاں مستورات اپنی ناموری کو چندہ سمجھتی ہیں، نہ تو مصیبت زدوں اور یتیموں کی مدد ہوتی ہے نہ مدرسوں کی، نہ نادار بہنوں کو اخبار پڑھنے کا ذریعہ ملتا ہے۔

اخباری اشتہار اسرا جہ اشتہار کسی اخبار یا رسالہ میں کامیاب نہ ہوں وہ زمانہ رسالوں میں دئے جاتے ہیں۔ اکثر فضول اشتہارات کو استعمال کرنے کی ترغیب دیا جاتی ہے اور ان اشتہار کی تعریفوں سے مستورات کے دل بھانے جاتے ہیں۔ چار دیواری میں بند مستورات ان جھوٹی تعریفوں کو پڑھ کر اشتیاء منگواتی اور بعد میں پچھتا رہی ہیں۔ رسالہ کے اڈیٹر صاحب رسالہ کے ایک ورق پر تو کفایت شعاری کے مضمون کی تائید کرتے ہیں اور دوسری طرف جھوٹے زیورات کا اشتہار دیتے ہیں اور تعریف کرتے ہیں اصل سونا ہے دو روپے میں اصل سونے کی بارہ چوٹیاں میں پہنی ہوئی خوبصورت معلوم ہوتی ہیں منگوائے۔ جس پرچہ میں شرم یا شرافت تہذیب کا مضمون ہو گا اس میں مغرب اخلاق بہودہ اشتہار بھی جو باجیا کنڈاری لڑکیاں کبھی نہیں پڑھ سکتیں رسالہ کے اڈیٹر صاحب ایک لمبا چوڑا مضمون سا دے کر لکھتے ہیں لیکن دوسرے صفحے پر پرتخیر کرتے ہیں کہ فلاں صاحبین۔ پوڑہ سرخی کا استعمال کرو ایسے ایسے اشتہارات مستورات کی مالی حالت کو تباہ کرتے ہیں، ہمارے زمانہ رسالوں اخباروں میں سولے ہماری معاشرتی اصلاحی کشیدہ کاری، افادہ داری، دینیات، سوانح نمایاں تاریخی واقعات کی کتب کے بہودہ اشتہارات ہونے چاہئیں تاکہ ہمیں اپنے رسالوں سے ہر طرح سے فائدہ حاصل ہو اور ہماری بہنوں کی اصلاح ہو، ڈیڑھ ان اخبار کو ہم سے روغ کوئی سے کام نہ لے سکتے بلکہ ہم کو دوسروں کے دھوکہ بازی و دروغ بیانی سے چلایا جائے۔ ایک دفعہ ناہور کے ایک زمانہ رسالہ کے اڈیٹر صاحب نے زمانہ اشتہار رسالوں میں

عورت کی توہین

بیعت والی میں اور محبت زیادہ سلیقہ شمار کیا ان وقت پرستوں کی اکبیں ان کی خوبوں کو نہیں دیکھتیں؟ دیکھتی ہیں! لیکن غربت نے میری باکمال سکھیوں کی خوبوں پر پردہ ڈال دیا ہے!

میں نے سکھی وہ غریب ضرور ہیں مگر قناعت اور خودداری کی دلیل ہیں وہ کبھی دولت کی غلامی قبول نہ کرنا شکی گو وہ ملکہ طاقت میں کتنا دیکھا نہ ہوں کاش ان دولت پرستوں کو جو شادی کے بہانے رپے کی خواہش کرتے ہیں معلوم ہو جائے کہ وہ دولت لیکر غلامی کا طبقہ گلے میں ڈال لیتے ہیں اور داماد نہیں بنتے۔ بلکہ زرخیر غلام۔

بہترین ریفہ حیات مومنا غریبوں ہی میں ملتی ہیں جو اپنی مور انیش سے مشکلات کو آسان کرے صبر و تحمل سے زندگی کی کٹھن ترین گھڑیوں کو اطمینان کے ساتھ گزاریں۔ اپنی طاعت گزار سے شوہر کے دل پر حکومت کرے اس کے غم میں مولس اور خوشیوں میں سادہ دلی سے حصہ لیکر زندگی کو مسرت خیر بناوے اور اپنی محنت و مشقت اور سلیقہ شعاری سے زندگی کو سوارے

میری ہمدرد سکھی! میں اس غریب کی ریفہ حیات بننے کی آرزو مند ہوں جو اپنی پاک کمانی بھر پر صرف کرنے میں محرب ہے اور آزاد رہ کر زندگی بسر کرے نہ کہ دوسروں کی بھیک لے ہی ہوئی دولت سے اپنے آپ کو بامے اور اسی میں اپنی عزت سمجھے۔ میں اس شخص کو قابل پرستش سمجھوں گی جس کے دل میں عورت کے حسن اخلاق اور بے لوث محبت کی عزت ہو نہ کہ اس کی دولت کی!

سکھی میری پیاری سکھی! میرنا بھولی اور نادان سکھی تو سوچ لے، اور پھر سوچ کر سمجھ لینے کی کوشش کر کہ ان لوگوں سے جو ریفہ حیات کے ساتھ دولت بھی طلب کرتے ہیں یا دولت پر نظر رکھتے ہیں یہ مقدس رشتہ جوڑنا گویا عورت کی توہین کرنا ہے! ایم لے شکور۔ شاما، مریسا

پیاری سکھی سوچ لینے دے! اور پھر سوچ کر سمجھ لینے کی محنت دے! صرف چند لمحوں کے لئے!

وہ چیزیں میرے! ابرو ہیں! ایک احسان اور فرمانبرداری — دوسری عورت کی خودداری اور آبرو!

کیا میں پہلی کا خون کروں۔ — یا دوسری کو خاک میں ملا دوں! ماں باپ نے مجھے پالا پو سا ہر طرح کا آرام دیا، خواہش پوری کیں اور نور نظر اور دولت جگر بجا اگر میں اس شخص کی دھس کر میرے ماں باپ نے انتخاب کیا ہے ارفیقہ حیات بننے سے انکار کروں۔ تو میں نے احسان اور فرمانبرداری کا خون کیا۔ اگر راضی ہو جاؤں تو میں نے عورت کی خودداری اور آبرو کو خاک میں ملا دیا! میری ہمدرد سکھی تو جانتی ہے کہ یہ شخص بی لے پاس ہے مگر میرے والد کو مجھے اس کی ریفہ حیات بنانے کے لئے پانچزار روپیہ چینی میں دینا ہو گا اور اگر ایک پائی بھی کم ہو جائے تو میں ریفہ حیات بننے کے — ناقابل!

میرے والد کے لئے یہ ایک معمولی رقم ہے اور وہ خوش ہیں کہ روشن داماد! دامادوں ہاں مگر میری پیاری سکھی وہ نامانی سے نہیں بلکہ خرد دولت سے عورت کی بیش قیمت خودداری اور آبرو کو خاک میں ملا رہے ہیں!

میری سکھی! میری بھولی سکھی تو بغیر سوچے سمجھے اس کی سفارش کرتی ہے! اپنی اور اپنی نکل بہنوں کی قدر قیمت گھٹا نے میں مدد دے رہی ہے! یہ شخص ان ہوا ہوس مردوں میں سے جو دولت کو حسن، اخلاق اور خوبصورتی پر ترجیح دیتے ہیں، یہ ریفہ حیات کے نہیں دولت کے متلاشی ہیں۔

لے سکھی کیا تو نہیں دیکھتی کہ میری بہت سی سکھیاں مجھ سے حسن اور اخلاق میں بڑھ کر ہیں۔ مجھ سے زیادہ علم و

ہیگات مغلیہ پرنسٹنٹ ہیکٹ کی کا حلد

شیوا باونی کتاب کی رہنمائی رفتار

ہندی کے مشہور ادیب جناب سید فاطم علی صاحب بشار و سہاٹ الٹاکا کے قلم سے

ہندی میں ایک کتاب شیوا باونی بنارس اور الہ آباد یونیورسٹیوں کے میٹرک اور دوسری کئی جامعوں کے کورس میں داخل ہے۔ اس کتاب میں بادان چھند (نظم) میں جو کہ ہندی شاعر جھوسن نے سیواجی کی تعریف میں لکھے ہیں اس کتاب پر ہم کو زیادہ توجہ دینی کی ضرورت اس لئے محسوس ہوتی ہے کہ اس میں شہنشاہ اورنگ زیب پر ضربناک حملے کئے گئے ہیں اور دہلی کی شاہی ہیگات کو بدنام کیا گیا ہے۔ مثلاً چھند نمبر ۹ کا ترجمہ

سیواجی کی دہلی میں آمد سن کر بادشاہ کی ہیگات پھاتی پیٹ پیٹ کر بھاگتی پھرتی ہیں۔ تین دنوں کی کھانے والی جنگلوں میں بیر چن چن کر کھانے لگیں جھک جھکی لہری ہو ایسی نہ لگی تھی وہ لاکھوں کے سامنے سینہ کھولے ہوئے بے تحاشا بھاگ رہی ہیں۔ وہ شہزادیاں جو کہ لپچے سے اچھے میوے کھاتی تھی وہ آج جنگلوں کے پتے کھا رہی ہیں، چھند نمبر ۹ کا ترجمہ: اے شیر سار سیواجی تو نے اپنی کتاب نام کی تلوار سے مغلوں کی بادشاہی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے اس لئے تینوں جہازوں میں تیری دھاک بندھ گئی دہلی سے ولایت تک سب بھاگ گئے۔ تیرے خوف سے آگرہ کے محل کی ہیگات کھلے بال مر جاتے نہ بے تحاشا مغلوں سے کو دودھ کر بھاگیں،

چھند نمبر ۱۰ کا ترجمہ: سیواجی کی تیاری سے دہلی والے خوف میں مبتلا ہو گئے۔ گھبراہٹ سے مغلوں کی ہیگات۔ بغیر کرتے قمیص پا جامہ کے جوتیاں چھوڑ کر مجموعاً دھوپ میں بھاگنے لگیں۔ خوبصورت کس شہزادیاں و رختوں کا سایہ تلاش کرتی ہیں ان کے منہ پر سر کے بالوں کی نیلیں ایسی بکھر گئی ہیں کہ جیسے کنول پر بھونٹا۔ سیواجی کے ڈر سے ان کے حسین چہرے پھیکے اور زرد ہو رہے ہیں۔ چھند ۱۱ کا ترجمہ: جن کی زندگی خوشبو پر تھی اور جن کا کھانا عمدہ عمدہ میوے تھے جن کی مکر ہندی کے چار کے ہندوؤں کے موافق تھی (کا) سیواجی کے ڈر سے بھاگتی چلی جاتی تھیں یہاں تک کہ چلتے چلتے پاؤں میں چھالے پڑ گئے اور وہ درختوں کی جڑیں کھا کھا کر وقت کاٹ رہی ہیں اتنی تیز گرمی میں بھی شاہی ہیگات پیاس کے مارے کنول کی کلیوں کی طرح کھلا رہی ہیں اور اپنی چادر کے موتیوں کو توڑ کر منہ میں پختہ کرتی ہیں لیکن ان سے تسلی نہیں ہوتی اور بیوقوف ہو جاتی ہیں

مندرجہ بالا مثالوں سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب کس قدر دل آزا ہے۔ یہ چھند تاریخ کے بالکل خلاف ہیں سیواجی کا دہلی میں فوج لیکر اورنگ زیب کے مقابلہ میں جانا کسی تاریخ سے ثابت نہیں ہوتا اور نہ شہنشاہ اورنگ زیب ایسا بزدل اور جاہل تھا جو ایسی حرکات کرتا۔ تعجب ہو کہ ایسی کتاب کو پرنسٹنٹ ہیکٹ نے کیسے منظور کر لیا یونیورسٹیاں تاریخ کے بالکل خلاف ایسی شرانگیز دل آزا کتاب میں پڑھا کر ہندو مسلم اتحاد اور ملک میں امن پیدا کر سکتی ہیں یا اس ملک کی قوموں میں ایک دوسرے کے خلاف نفرت پیدا کر رہی ہیں ہم بتا دینا چاہتے ہیں کہ اگر اس

تجربہ کی باتیں

از قلم امت الحفیظا البیہ محمد عبد الرحیم صاحب چیف کمیٹ زوار کا (کاٹھیاواڑ)

(۱) گھی کی سچان۔ آج کل مصنوعی گھی کی اس قدر افراط و تفریط کہ بڑے بڑے تہروں میں خاص گھی کا ملنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن سا ہو گیا ہے۔ دوکاندار ہزاروں چھوٹی تیسریں کھا کھا کر مصنوعی گھی کو فروخت کرتے ہیں جس کو بناتے وقت حفظان صحت کے کسی بھی اصول کو مد نظر نہیں رکھا جاتا، اس لئے عام طور پر مرض صحت ہوتا ہے،

بیچاری مستورات ایسے ہی گھی کو استعمال کرنے کے لئے مجبور ہیں کیونکہ اس کی باج بہت مشکل ہے۔ کوئی گیسٹ ہی اس کے کیمیائی اجزاء جدا جدا کر کے بتا سکتا ہے کہ گھی اصل ہے یا نقل، میں ایک نہایت ہی سہل اور کارآمد ترکیب اس کی باج کی حتمی بہنوں کے لئے لکھتی ہوں۔

گھی کے نمونہ کی تھوڑی سی مقدار کو کئی چھوٹی سی شیشی میں ڈالکر گرم پانی کے برتن میں رکھکر پگھلاؤ پھر اس میں تین قطرے شورے کے تیزاب کے ڈالو۔ اگر گھی حالص ہوگا تو اس کا رنگ بدستور رہیگا۔ اگر نباتاتی گھی ہوگا تو اس کا رنگ گہرا زرد ہو جائیگا۔ اگر چربی کی ملاوٹ ہوگی تو اس کا رنگ نارنجی اور اگر موم کی ملاوٹ ہوگی تو سرخی مائل زرد ہو جائیگا۔

(۲) پانی صاف کرنا۔ بعض مقامات پر پینے کا پانی بہت گندا و ستیاب ہوتا ہے خواہ اس کو کچا کر فلٹر بھی کر لیا جائے یہ گنداپن نہیں جاتا ایسی صورت میں ایک چھوٹا سا ٹنگہ اچھٹکری کا پانی کھولنے سے قبل اگر ملا دیا جائے تو تیار شدہ پانی نہایت ہی صاف اور شفاف ہوگا۔

(۳) پیٹرول زیادہ کام کرے۔ موٹر کار کے پیٹرول ٹینک میں پیٹرول بھرتے وقت ایک گولی اگر منتھلیں (عام طور پر بازار میں فنانل کی گولیوں کے نام سے فروخت ہوتی ہے) سفید رنگ کی گولیاں گرم پیٹرول میں رکھنے کے لئے استعمال کی جاتی ہیں) کی ملا دیا جائے تو پیٹرول جلد ہی ختم نہیں ہوتا۔ میرا تجربہ ہے کہ اگر عام طور پر ایک موٹر کار ایک گیلن پیٹرول میں تیس میل جاتی ہے تو صرف ایک گولی فنانل کی ملائے سے ۳۵ میل جاتیگی۔ یہ کوئی سنی سنائی بات نہیں ہے جن بہنو کے ہاں اس کے فضل سے موٹر گاڑیاں ہیں وہ آزما دیکھیں،

(۴) ریشمی کپڑوں کی صفائی ہندوستان کے عام دہویوں نے اپنے فن میں کوئی خاص ترقی نہیں کی۔ وہی پرانے طریقے جو ان کے آباؤ اجداد استعمال کرتے تھے اب بھی رائج ہیں۔ آپ کے بہت سے سفید ریشمی کپڑے ان دہویوں کی بے رحمی اور ناقابلیت کی وجہ سے بد رنگ اور کڑکڑے ہو گئے ہونگے ایسے کپڑوں کو استری کرنے سے قبل اوگزلیٹ الیڈ (ٹنگہ کا تیزاب جو شورہ اور گندھک کے تیزاب کی آمیزش سے بنتا ہے اور جودہرے) کے سلوشن میں

عظم سے لیا جائے بعد میں خشک کر کے استری کیا جائے تو اپنا اصلی سفید رنگ اختیار کر لیا کپڑے میں ایک ستم کی ماسٹ بھی ہوگی جیسا کہ اس وقت بھی تھی جبکہ آپ کے میاں اپنے گارٹھے پسینہ کی کمی سے آپ کے لئے دوکاندار سے خریدتا تھا، ایک چھٹانک اور گریٹ ایسٹ کو ایک گیلن کھولتے پانی میں ملائیں جب ایسٹ گھل جائے تو آگ سے اتار کر کپڑوں کو اس میں ڈالکر دہریچے کریں زیادہ سے زیادہ دس منٹ بعد کپڑوں کو الگنی وغیرہ پر لٹکا دیں تاکہ پانی ٹپک ٹپک کر رہ جائے اور پھر خشک ہو جائیں۔

(۵) اصلی اور نقلی ہیرے کی پہچان: آجکل مصنوعی ہیرا نالیں کاربن سے بذریعہ قوت برقی بنایا جاتا ہے۔ نیز میگنیزیم بلور اور سواگ کو آگ پر لگا کر بھی بناتے ہیں۔ یہ ہیرے اس قدر خوبصورت اور شاندار بناتے جلتے ہیں کہ اصلی اور نقلی میں تمیز کرنا مشکل ہے، اپنے آگے اندھیرے میں سیپ رکھ کر ہیرے کا عکس دیوار پر ڈالیں اگر اسکی چمک ڈر پڑا ہو تو اصلی درجہ نقلی اصلی ہیرا بہ نسبت نقل کے ٹھنڈا ہوتا ہے۔ دھوپ میں رکھ کر اندھیرے میں لیجائیں اگر چمک معلوم ہو تو اصلی درجہ نقلی۔ (۶) پھولوں کے گلہستوں کو دونوں تک تروتازہ رکھنا۔ ماشہ نوشادر کو پانی میں حل کر کے گلہستہ اس میں ڈبو کر نکال لو پھر تازہ پانی کے برتن میں رکھ دو، ہر روز شام کو تازہ پانی بدل دو گلہستہ دس بارہ دن تک تروتازہ رہیگا (۷) ہاتھی دانت کی ایشیا صاف کرنا۔ ہاتھی دانت کی اشیاء اگر بد رنگ ہو گئی ہوں تو ان پر کھٹا دہی مل دو۔ گھنٹا بھر بعد صاف پانی سے دھو ڈالو سفید ہو جائیگا شورو کا تیزاب پانچ حصہ آب مقطر پچاس حصہ دونوں ملا کر ہاتھی دانت کی اشیاء پر ملو جب صاف ہو جائے تب ٹھنڈا پانی سے دھو ڈالو۔

(۸) خانیگی ٹوٹکے۔ کپڑوں پر اگر کافی کے داغ پڑ گئے ہوں تو وہاں گلیسرین ملو پھر شیر گرم پانی سے دھو ڈالو، نیز سرکہ میں تھوڑا سا کا فور حل کر کے اس سیپ کی نئی جی کو چوبیس گھنٹہ تک نزد کھو بعد میں خشک کر کے سیپ میں چٹاؤ روشنی تیز اور دہریچے سے پاک ہوگی، پانی میں تھوڑا سا سواگ اور شور اور لکڑی کا آد اب اس میں سیپ کی چینی کو رکھ کر پانی کو ابالو پھر ٹھنڈا ہونے پر چینی کو نکال کر سیپ میں لگاؤ چینی مضبوط ہو جائیگی، سرکہ میں کپڑا تر کر کے پیرا در گوشت کے اوپر اچھی طرح لپٹ دو کئی دن تک خراب نہ ہوگا، تھوڑی سی بے احتیاطی سے دودھ جوش کھا کر ابل جاتا ہے۔ اگر اس میں تھوڑا سا گھی ڈال دو تو پھر اس میں بالائیں گوشت یا دال اگر لگتی ہو تو اس میں تھوڑا سا بازاری سوڈا ڈال دو یا خربوزہ کے پھلکے ڈال دو سب سے عمدہ چیز اردنڈ خربوزہ ہے اس سے گوشت فوراً گل جاتا ہے۔

(نقدیہ صفحہ ۱۵۶) دیا جھکو سٹور دیکھنے کا بہت شوق ہوا اس سٹور کے پتہ پر میں گئی اور اسٹور دیکھنے کی ادھر صاحب خواہش ظاہر کی انہوں نے مجھے ایک ٹرینک لاکر دکھایا جس میں چند فضول اشیاء تھیں مصنوعی ادھر صاحب نے رکھ چھوڑی تھیں اسی رسالہ کا اعلان تھا کہ ہمارا دفتر سالہ سب نے جو یعنی رسالہ کے دفتر میں سب ٹیکان مشورات کام کرتی ہیں باہر کے خطوں کا جواب بھی عورتیں ہی لکھتی ہیں اور تحریریں پوشیدہ ہوتی ہیں خاکسار نے دفتر میں بائیکل اجازت چاہی مگر معلوم ہوا کہ وہاں مرد کام کر رہے ہیں اور جھکو ادھر صاحب لکھا جاتا تھا وہ بھی اس قابل نہیں کہ کسی مضمون کی اصلاح کر سکیں یا خود سطر بہ سطر تحریر کر سکیں ان میں اتنی قیادت

تفہید و فنا

اردی نامور افسانہ نگار محمد علی بیگ مسز ناول مدد ہو گیا اور کارہ مشہور مقبول افسانہ
یادگار اور تعمیر واری، جسے کہاں صورت میں دیکھنے کی جستجو کروں خزانہ خزانہ
تعمیر، حقیقتاً نہایت دلادہ ناول ہے جس میں جدید مادہ کے ایک شریف معزز اعلیٰ تعلیم یافتہ
لکھنے کے بلند معاشرے، کہانی گئی ہے، اردی سیکر کی جو تصدیق اس پر دین ہے۔ بیاداری
اور تعمیر واری اور مسز مگنی اور شاہی کے حالات، جید و محکمہ بیاداری میں لکھے گئے ہیں
مسز خرابیوں اور بعض پرانے رسم و رواج کی پابندیوں کے نقصانات خوش اسلوبی کے
ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ بیاداری میں نہایت دلکشی اور طرز بیان میں بہت کھنی اور سادگی
یہ آواز ہاؤں کی زبان بھی خوب لگی گئی ہے۔ کہیں کہیں غرافت کی بھی جاشنی
ہے اور وہیں خزانہ کے کہے ہوئے ایسے بلند معاشرے ناول بہت کم نکلیں گے
نیت صرف، لکھا دوسرے چھ آئے

چاند

یہی اور حاضر دکن، مورستارہ محترہ
بقیض جلال صاحبہ کی بنائیں سلطان کے
دور اور اس کی کسبی آموز معلوم کیا پارس،
ورجوری کی زبان، مشافہت کی مصوری
جذبات نسنوئی کی صحیح ترجمانی، موسیقی کی لطافت
کی وہی ہے جو آئینہ جمال میں نہیں خوف خدا
پاس مذہب، حب ملی، اختیار، مہمت ہر ای
کے جذبات اس کے مطالعہ سے پیدا ہونے میں
قوی، مطلق تاریخی، حیرت انگیز ۱۲

خواتین انڈس

میں قباب سمیل کے کالم پر تحریر کی کہ دوسرے
شعبہ اور انشا پر روزِ قاتین سے باطل و بظاہر
دیکھیں بے وہ شریں ذہب شاعر کی کتنی
ان کے چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین ان
قد تخلیقِ حیات کی رنگینی اور جذبات کی تازگی
کا یہ نہیں نمونہ ہوتا ہے اس مجموعہ میں نہ صرف
ہیں بل ہیں سے اکثر مختلف رسائل میں شائع ہو
خوار کین وصول کر چکے ہیں۔ قیمت ۸

مختصر قباب سمیل کے ان دلدادہ مضامین کا
مجموعہ جو انہوں نے اپنی والدہ محترمہ کی یاد
میں لکھے تھے اور جو اس قدر محبوب و عزیز ہیں
تھاں ہرگز مقبول ہو چکے ہیں یہ مضامین بعض
کے دلی جذبات کا اظہار اور انہوں نے ان کے بہترین
انوت ہیں مختصر قباب کے دلدادہ زبان و ادبی
اور ان کے شاعرانہ خیالات کی نزاکت و
پورے طبع پر نفیحاتِ بہت میں بنیاد ہیں اور

ملنے کا تہہ غیر محنت کو حیدر جیلان درلی

لےنے کا پتہ :- بیچیر عصمت کو چہ چیلان و جلی

دوس با زبان
نک کے نامور انسانہ کا اکثر سید احمد صاحب بریلوی کے سونے نرسا نے علم
ہسٹے نکلے
تیرہویں سیم ہا کے کہ مضامین جو ہنسانے ہنسانے سہیں میں ملی والیں عمر
رود کے بہترین خطہ کا پیش ہا مجموعہ
رئیں الاحرار مولانا محمد علی کی محصل سوا تحفہ صفات ہیئت ہے
گامہ ہی کی کی آپ جی انگریزی میں گیارہ دو پہر قیامت ہی اردو کی قیامت ہا
رئیں الاحرار مرحوم کے وہ تقریریں جن کا ذکر کجای چکا ہے
مولانا محمد علی مرحوم کے بعد یہ قدیم کلام کا مجموعہ جس میں مولانا فاضل گار
مطبوعہ جسنی، غائب کا خود نوشتہ مقدمہ سہ سہ جی تصویر و مجتہد علیہ
سرتاج اشتر حضرت میر تقی میر کے کلام کا انتخاب
اردو کے ان سادہ رنگ نطیس جو دہلی کی بریادی پرفور کے لکھی گئیں ہیں
ہما سے گرد و حافی دیا ہے۔ چشم دید حالات
جناب شوکت تھانوی کے پر ذائقہ تقریری مضامین کا بہترین مجموعہ
اردو کے یا کمال شعر کے لیے شاگردوں کو جو جہا میں دس ان کا مجموعہ عمر
اردو ناسی کے مشہور شعرا کے لطیفہ حاضر ہا ہا جب تہہ لکھی گئی کے تہہ عمر
مرتب ادب
ملک کے نامور انسانہ پر زادن کے خطہ کا قابل قدر مجموعہ
دگر از انسانہ وہ سنی آموزا نے جن میں مساتر قریلو خصوصیت ہے کہاتے ہیں
طی کے کارخانہ داروں کی بڑی ہی مزیدار زبان
آلام حیات انگریزی کے چند بہترین دردناک انسانوں کا بہترین ترجمہ
کے خطہ ہدے منشی احمد بی بی کے کام کی باتیں معلوم ہوتی ہیں
کو ستارہ از مرزا اعظم بیگ جستانی نہایت لطیف اور دناک قصہ
روح حلات از مرزا اعظم بیگ جستانی نہایت دلادیزہ برداق و محبت انسانہ
مزا جنگی از مرزا اعظم بیگ جستانی بڑا ستریلہ ڈراما۔ ٹھنکی مساتر اردو زبان
مسدس حل مسدس کلچر و دوال کے اسباب مولانا حالی کی پیش کشوی
شکوہ ہند یہ بھی مولانا حالی کی مشہور قوی نظم ہے
خضر راہ ۴۴ مکمل ترانہ ۴۴ مشکوہ ۲۲ جناب شکوہ ۴۴
اکبری اقبال ۲۲ = پانچوں ڈاکٹر سواتیال کی مشہور نطیس ہیں
ہوئے خلعت آزادی نسوان اور پردہ پر عمل درجہ کا اخلاقی ڈراما
نکا رستہ ان مولانا نیاز فتح پوری کے انسانوں کا مجموعہ (دو گیارہ نہ نکلیں)
شہاب کی سرگشتہ مولانا نیاز فتح پوری کے انسانوں کا بہترین مجموعہ
دنیا کی حور دلا دیزہ اور محبت پر ہا میں ایک اصلاحی ناول
دختر سمنہ فائدہ ادیب وزیر تعلیم ہونکی کے چشم دید تجربہ سرنما کے حلات اور ان کی
بیتا رندس بی بی سہیں کی۔۔۔ سالہ مسلم حکومت کے پہلے شہاب راجی قیمت
سہا رخ منہب شمال ازرقہ کے مسلمانوں کی محض مکمل موثر تاریخ

تصانیف حضرت علامہ اشدر الخیری مدظلہ

اصلاحی و معاشرتی افسانے

تمغہ شیطانی

حضرت علامہ اشدر الخیری نے اسلام کو جس سائنسک اصولوں پر تحریر فرمایا ہے۔ اور دین پر جو کچھ اس کی نظیر نہیں مل سکتی جن مسلمانوں نے سمجھ کر علامہ محترم کا تعانیف کو پڑھا یا صحیح اسلام ان کے ذہن نشین ہو گیا اور ہزاروں گھرتوں سے بچ گئے تمغہ شیطانی میں امت شیطانی کے آٹھ کیرکٹر دکھائے گئے ہیں ان لوگوں کے چونک بھیجے جاتے تھے کہ وہ صرف ایک نسل جو ظاہر بہت معمولی بات تھی مگر شیطانی میں داخل ہوئے۔ جہاں تاڑے والی ہری۔ ملائی خافضاب کے حالات پڑھ کر جتنے جتنے پیٹ میں ہیں پڑھاتے ہیں وہاں شمس پیری شیرازی کے واقعات آنکھوں سے آنسو گر دیتے ہیں۔ بید موثر سبق آموز اور بہت انگیز افسانہ ہے۔ قیمت ۱۲/۸

سات روحوں کے اعمالنامے

جسے تمغہ شیطانی کی جڑ کہا جاتا ہے۔ دنیا کی

سات عجیب غریب روحوں ایک شیطان کی معصرت کے لئے جن کی حالتیں جن کے مطالعہ سے کہیں جتنے جتنے پیٹ میں بل پڑیں کہیں آنسو مل پڑیں۔ کنواری لڑکیوں کی سنگائیں۔ چھ دفعہ چھی ہے۔ قیمت ۸/۸

غدر کی ماری شہزادیاں

بلیڈ میں سیلہ، تلہ کر رہے والی شہزادیوں کی آپ بیتی۔ وہ دل ہلا دینے والی کہانیاں کہیں کے نوٹ کئے کھڑے ہو جائیں۔ رنگین بلیک کی کی تصاویر ہیں قیمت ۱۲/۸ و داغ طہر بھی ساتھ شگایے جس میں بلا شلہ کے جس میں آیت پیر ستوتی بنایت دیکھیں سوز قلعہ لئے جڑی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی اور شریف عورت شوہر کے لئے سب کچھ قربان کرے اور وفاداری و ایثار کے جوہر دکھا کر دنیا کو محو حیرت کر دیتی ہے قیمت ۸/۸

ممودہ اسلام کا نیلہ پس پشت نال کر مسلمان لڑکیوں کو کلام الہی کے ظلمات ترک پیری سے محروم کر کے مداح کو ترجیح دیتے ہیں۔ علامہ محترم نے یہ قسم اسی خرابی کے انسداد پر لکھا ہے اور حق یہ ہے کہ بہت خوب کہا ہے اور ایسے درد سوز و گداز سے کہ پتھر سے پتھر دل بھی اس کو پڑھ کر پیچھے ہی نہیں بلکہ موم ہو جاتے ہیں قیمت ۸/۸ یہ کتاب بھی کئی بار چھپ چکی ہے۔

تفسیر عصمت

یہ دہی ولادیز افسانہ ہے جس نے سارا عصمت کے شہور جو بی بی میں چار چاند لگا دیئے تھے، عیدل کا کیرکٹر اس قدر پر طعنت ہے کہ ہلکتے جتنے بی بی میں بن پڑ جاتے ہیں اور واقعات اس قدر درگیز کر کے ساتھ آنسو مکمل آتے ہیں۔ خلق ارتداد پر اس سے بیزار افسانہ آج تک اردو زبان میں شائع نہیں ہوا بار سوم قیمت ۵/۸

انگوٹھی کا راز

جدید ایڈیشن حضرت مصنف کے لکھے شائع کیا گیا ہے تین مختلف ایڈیشن لڑکیوں کا سبق آموز افسانہ ہے۔ رابعہ کا عبرت انگیز انجام اسلامی کی

معاشرت کی قربان گاہ ہر ایک ماں اور بیچوں کی قربانی

غیرت دار خاوند اپنے دونوں بچوں کو لے کر یہ بند خاک ہو گئی۔ مگر دنیا آج تک اس پر نصب ہستی کا قائم کر رہی ہے جس کی آہ کا دہراں عالم بالا پر وہاں دہار گھٹا بن کر ہو چکا اور بارگاہ رب اعزت میں تمام کا منی ہو اسے سنگدل باپ بیٹی کو بھروسے بچوں میں اس گناہ پر کڑا کاٹ ثانی کیا عدالت تک گھبٹتا ہے۔ کفر میں بے گناہ بچی کو جیل خانہ پہنچاتی ہے۔ نظام قدرت اپنا ہاتھ بند کرتا ہے اور کیا کرتا ہے اس کا جواب اس کتاب میں ملے گا۔ جو حضرت علامہ اشدر الخیری کی بے مثل تصنیف نوحہ زندگی ہے۔ یہاں آپ کو دلیا قبرستان ملے گا۔ جس میں ایک عصمت کی لاج رکھنے والی اور غیرت پر قربان ہونے والی ماں اپنے دو معصوم بچوں کو ذاتیں بائیں نے گہری سید سو رہی ہے۔ نوحہ زندگی باطل پرستوں کو حق پرستی کا سبق پکارتی گی اور مسلمانوں کو تباہی لگے گی کہ بوجہ اور اس کی زندگی نے اسلام میں کیا صورت اختیار کی۔ ایک مسلمان کے لئے رحم و رواد نہیں مذہب اور صرف مذہب ہی سب سے مضر و چیز ہے۔ نوحہ زندگی بے درد مردوں کے لئے غیرت کا مدافہ کھول دے گی۔ نوحہ زندگی ظالموں کے دل موم کر دے گی اور جاہلوں کو انسانیت کا جامہ پہنائے گی۔ نوحہ زندگی میں واقعات اس قدر درگیز پیرا ہیں بیان کئے گئے ہیں کہ آنسو پڑتے ہیں۔ نوحہ زندگی کی بدولت سینکڑوں گھر خراب کاٹنے بن گئے۔ معقولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ تھوڑے ہی عرصہ میں ہندو ہزار کے قریب ہاتھوں ہاتھ مل گئی۔ اور اب آنکھیں مرتبہ خاص استہام کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔ قیمت بارہ آنہ ۱۲/۸

لکھنے کا پتہ۔ منیر عصمت کو چھپایاں دہلی

جگر خوش داستان اور صفیہ کی مشکلات انگوٹھی
 لاندہ بڑا غلبہ سے حرکت کرتا ہے۔ قیمت ۸
دلتی نخی نالی مشک کی جوڑا نہایت پر
 لطف باتھویر افسانہ ہے۔

جس کے ہر فقرے پر ہنستے ہنستے پیش میں یں پڑ
 جاتے ہیں۔ بل نخی نے بڑا پے میں وہ سراگ کھڑ
 کیا کہ میں پڑھنے سے ہی تعلق رکھتے ہیں یا تصویر
 رسوم قیمت چھ آنہ ۶

منازل ترقی ترقی گیا ہے کہ انسان ترقی کی دہت
 لہری کے شوق اور رومت کے نشہ میں اخلاق
 انسانیت اور مذہب کو حج کر غریب شہتہ داروں
 پر کیے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔ رسوم قیمت ۴
بچہ کا کرتہ ایک عاشق زار بنی صیب مان
 اپنے جوان بچے کی موت وہ
 وہ مصیبتیں اٹھاتی ہے کہ کلیہ منہ کو آتا ہے۔
 دنیا اس کی محبت اور ایثار کا وہ عبرت انگیز
 باب دیتی ہے کہ آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں
 رسوم قیمت ۴

ویڈیا کی سرگزشت گمراہ وہ موق
 ہاں بھی نہ تھا
 فیض وحدت کی دلدادہ ایک انگریز خاتون کی کہانی
 اسی کی زبانی مغربی معاشرت کا ایک نہایت کایا۔
 مرقع یورپین میاں بیوی کے تعلقات کا بہرہ ور
 رسوم قیمت ۴

بنت الوقت ہماری مستورات کی تعلیم و
 تربیت کا بے غل غل مرقع وقت

کاغذ بادہند ساتھ دینے والی ایک ناماقبت اولیٰ
 لڑکی کا عبرت انگیز انعام۔ چھ دفعہ چھپ چکی ہے
 قیمت آٹھ آنہ ۸

سراب مغرب غیر مسلم مدارس میں دوکین
 کا کلیہ پاپا کہاں تک
 جائز ہے۔ اس سمیت پر مشہور کتاب تعلیم و
 کے درناک نتائج۔ پارٹیز کا مشرباں باب
 کی ناماقبت اندلیتی اور لڑکی کی تباہی۔ چھ
 دفعہ چھپ چکی ہے۔ کنواری لڑکیاں نہ نکلیں۔
 قیمت آٹھ آنہ ۸

فسانہ سعید کا کمال خانہ فی اسلام کا مکمل
 ہے۔ مگر جس ذہنیت سے حضرت
 معور غم نے سعید کا خانے پر سودا ت کیا ہے وہ
 حق کہتا ہے کہ ہر مسلمان اس کتاب کو پڑھے سعید
 کی جگر خوش داستان ہر جاد سے لگ سوتیلے تنوں
 پر موشر کتاب قیمت ۸

مختصر افسانوں کے مجموعے

علامہ محترم کے مختصر افسانوں کا تیس سال سے ہندوستان
 بھر میں ڈاکا بک رہا ہے۔ علامہ راشد النجری ہی وہ ہے
 بزرگ ہیں جنہوں نے اردو زبان میں مختصر افسانہ نویسی
 کو مزاج کمال پر پہنچایا جرات نہوائی کی دودھ آخر
 میں ڈوبی ہوئی صحیح ترجمانی جس جادو گدائی سے
 معور غم نے کی ہے۔ زبان اردو ہمیشہ پس پر تاز
 کرے گی نامکس ہے کہ سنگدل سے سنگدل انسان
 ہی ان افسانوں کو بک کر آنسو بہائے بغیر وہ سکے

نہنشاہ نریکلی کے ن معرکہ لاکار افسانے جو
 لڑکچہ میں غیر فانی درجہ رکھتے ہیں اور جن پر بڑے
 بڑے فہیم اول قربان ہیں اب مختلف مجرود
 کی صورت میں شائع کئے جا رہے ہیں۔

جوہر عصمت ۱۲ سبقت آموز افسانے
 ۱۱۔ مظلوم بیوی کا پاکب
 ۱۲۔ بھور کی دیہا (۳) اگلی عمتیں (۴) ہنشا
 ۱۳۔ بے گناہ کا قتل (۶) بھادک کا کینر
 ۱۴۔ ماموں رشید کا دربار (۱۵) ایک کی عورت (۱۶)
 عدل جاگیر (۱۷) لکھنہزار (۱۸) بیل کی
 شہادت (۱۹) برحق کی سستی (۱۲) غلط فہمی۔
 ۱۳۔ شمار باخیز۔ ان ۱۳ افسانوں کا مجموعہ دہر
 شریف محبت کی نظر سے گزرنا چاہئے۔ بڑے
 ہی موثر اور دلآویز افسانے ہیں۔ یہ کتاب
 چھ مرتبہ چھپ چکی ہے۔ قیمت ایک روپے آٹھ آنہ
 باتھویر دو

سیلا اشک انجیز افسانے
 ہیں جن کے قصبات یہ ہیں: (۱) پرستار
 محبت (۲) بوجن کے تین رنگ (۳) طلاقیں
 کا سفید بال (۴) حج اکبر (۵) عدل گھنٹ
 (۶) بے قصور بچی (۷) ثریا کا خنجر۔ ہر افسانے کے
 ساتھ نوٹو بلاک کی تصویر ہے۔ ہر افسانے
 آتہ اولادین اور موثر ہے۔
 نامکس ہے کہ انسان بغیر آنسو بہائے
 اس کتاب کو پڑھ سکے۔ ہر قصہ بے غل سے
 کئی دفعہ پڑھنا کتاب چھپ چکی ہے۔
 قیمت ایک روپے چار آنے (۸)

اردو کا سب سے بہتر مولود شریف آمنہ کا لال حضرت علامہ راشد النجریؒ کی تازہ
 جس کا کئی کئی سال سے تعلیم یافتہ مسلمانوں کو انتظار تھا نہایت تاب کے ساتھ چھپکر طیار ہے اب پڑھی لکھی عورتیں
 کی مجالس میلاد میں یہ کتاب پڑھی جاتی ہے اور وہ اپنی غیر مسلم سہیلیوں کو بڑے فخر کے ساتھ بلاتی ہیں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد بڑے
 ذوق و شوق سے آمنہ کے لال کا مطالعہ کرتے ہیں کیونکہ اس میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں جو خلاف عقل کہا جاسکے۔ نثر کے ساتھ ساتھ
 جہاں جہاں نظم ہے وہ بھی اس قدر موثر ہے کہ اہل دل و زبان انھیں کیونکہ تمام اشعار خود علامہ محترم ہی کے ہیں
 آمنہ کے لال میں علامہ راشد النجریؒ کا بہترین لٹریچر ہے۔ بہت قیمت نامکس۔ دیباچہ عمدہ کہانی پہلی قیمت ۱۲ اس کتاب کی مقبولیت کا
 دلائل ۵ دفعہ چھپ چکی ہے۔ غیر عصمت کو چھپیلان بولی
 دہندہ ہر کتاب کے اکثر تین حضرات نے بعد ہا کچھ اردو دس عربی ایک ساتھ نکلیا

طوفانِ اشک نئی رواج کی جو کھٹ پر
وہ موثر سبقت آموز کتاب جس میں یہ بارہ ذیل
لا دیتے والی کہانیاں ہیں۔ رواج کی بھینٹ محرم
عدالت اس ہاتھ سے اس ہاتھ سے اس سے
کیا دیکھا۔ کنگ کا ٹیکہ، سوتیلی ماں کا آخر وقت،
تفسیر عبادت، شہید معاشرت، عیسیٰ کی صومک
توصیف کا فواب نامی، دہن ٹھوٹاں اشک۔ غلر
نانی عشو نامن ہے نانی عشو پٹے پٹے یا سننے
وقتہ پاب کے پیٹ میں ارے سنی کے بل نہ چڑ
جاتیں۔ نانی عشو عرب اور گلشنِ رفاہی، سجدہ
خداست نہ کھر ایک موعظ پر آپ کی اکھوں سے
آنسو نکلیں گے۔ تو دوسرے موقع پر ہنسی ضبط نہ ہو
کے گی۔ تین سال میں پانچ بار بھی ہے قیمت ۱۰
نسوانی زندگی برون تو حضرت علامہ راشد الغیری
عورت کی مختلف حقیقتیں دکھائی ہیں مگر اس کتاب
میں خصوصیت کے ساتھ ماں بیوی جی ہیں کہ حقیقت
کہانی ہے کہ عورت ایسا ایسا اتیار اور قربانیاں کر
دکھاتی ہے کہ مرد حیرت میں رہ جائے۔ نسوانی زندگی
کا ہر نشانہ بے اتہاد کچھپ ہے قیمت ۸
عیدک دغا عیدک خوشی،
گلدستہ عید ۸۸ جعفری عید، ترکن
ماکی عید، ایسے ایسے ۱۲ سبقتی آموز داستانے ہیں
یہ کتاب ہر وقت پڑھنے اور روزانہ زندگی میں بہت سے
منفید نتائج اخذ کرنے کی چیز ہے۔ باتھو ہے ۸۸

تاریخ و سیر۔ ادب و انشا
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تاریخ
امت کی مائیں مہلات کے مقولہ مالک
نے لگی کثرت از رواج پر اس قدر معقول بحث
کہ غیر مسلم بھی تسلیم کے بغیر نہ ہیں۔ یہ کتاب مسلمان
عورتوں کو دین و دنیا کی کامیابی کا راستہ بتاتی
ہے۔ قیمت بارہ آنہ ۱۲
مہبت دو ہنوں کی پر لطف کہانی در
جو ہر قدما لو کیوں کی معض زندگی۔ دنگلو
کی جگر زارش داستان جن میں ایک اور قدیم کی
خوشنہ تصویر اور دوسری طرز عہدہ کی دلدادہ خواہر
قداست تباہ کی عالم نسواں پچاس سال پہلے کیا
بھر رکھا تھا۔ مسلمان گھرانوں میں اس وقت کیسے
کیسے مل گریوں میں چلتے تھے۔ منسربو
کس سمت بے جا رہی ہے۔ یہ سو صفحے۔ قیمت ۸
قلب حزنیں چھوٹے چھوٹے نہایت لطیف
اول مضامین کا دلا دینر
مجموعہ جذبات نسوانی کی درد انگیز ترجمانی۔ ان
مضامین میں علامہ محترم نے شاعری کا بے اندازہ علم و
شکر کی بہترین اور کتاب سے طرز تحریر پر نہایت
پیارا کر بار مار پڑھنے اور پھر بھی جہ نہ بھڑے،
باروم قیمت صرف آٹھ آنے ۸
دو بے نظیر مضامین جو
وداع خاتون حنت مکانی محترم خاتون
اکرم کی جواں مرگ پر کہے گئے تھے جو تباہی کے گے
ہو گئے کہتے ہیں اور لڑکی شادی کے بعد کس

طرح سسرال دلوں کے دل بچ کر سکتی ہے۔
ماکن ہے کہ اسے چرکے آنسوؤں کی جھریاں نہ
شروع ہو جائیں۔ قیمت ۵
امین کا دم واپس شہنشاہ اردو لکھنؤ
اور ملک زبیدہ
خاتون کے نعت جگر شہنشاہ امین لکھنؤ
دردناک قتل قصہ کے دلکش پیرایہ میں مہبت انگیز
واقعات ہیں۔ باروم قیمت ۸
اسلامی تاریخ افسانے کے طرز پر
یہ قلم میں مردوں کے لئے لکھی گئی ہیں مگر لڑکیاں
نہ لگائیں، اسبستہ بڑی عمر کی شادی شدہ عورتیں
پڑھ سکتی ہیں یہ اسلامی تاریخ کے انسانے ہیں
اور ناول کے طرز پر کہے گئے ہیں۔ ان کتابوں میں
لال اور صلیب کی لڑائیاں اسلام اور عیسائیت
کے معرکے مسلمانوں کے سرفروشانہ قربانیاں۔
ان کا جو شہر ایسا ہی شجاعت اور شہار کے دل
جلا دینے والے مناظر دکھائے گئے ہیں، ساتھ ہی ساتھ
محبت کے دلاویز انسانے ہیں
عروس کر بلا انسانوں میں بجاورد و داثر
کے ممتاز ہیں۔ مگر بلا کے تاریخی واقعات پہلے ہی
کچھ کم و در انگیز نہیں حساس پر مولانا کے قلم کو ہر
دینے قیامت کو دانی ہے کہ ابھی بندہ جاتی ہے
اس پر لطف یہ ہے کہ محبت کا دلاویز انسانہ ہے
بہت شہر کتاب ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں شائع
ہو چکی ہے۔ قیمت ۸

منظوم عورتوں کے جگر خراش نالے

رودادِ قفس حضرت علامہ محترم کی دردناک ترین ڈولی ہوئی نظموں کا مجموعہ منظوم حسینہ روضۂ اقدس پر اسکرم کا خط و کلمہ کا نام۔ ماں کا پیام۔ سرخاب کا دم
کے جگر خراش نالے ہیں۔ مسلمات گھرانوں کے عہدت انگیز معاشرتی مناظر ہیں۔ علامہ محترم کو جذبات نگاری میں جو کمال حاصل ہے وہ پورے طور پر ان نظموں
میں نمایاں ہے۔ یہ وہ نظموں ہیں جنہیں پڑھ کر دل درد مند تروپ انھیں گئے۔ چھٹی مرتبہ بھی ہے قیمت دس آنے (۱۰)
گرفتارِ قفس حضرت علامہ راشد الغیری قیل کی دو انگیز نظموں کے مشہور مجموعے رودادِ قفس کا دوسرا حصہ یہ نظموں اس قدر دردناک ہیں ڈولی ہوئی
پہچان گئی وہ بھی اس میں ہے آخر میں تاریخ اسلام کی دلچسپ پہیلیاں ہیں قیمت ۸
یہ عجم صمت کو چہ چیلان دہلی

محبوب خداوند ترن اہل کے پُر جوش
دور انگیر جانازیوں کی تصویر ہے۔ حضرت عثمان
کے زمانہ کا اسلام! عیسائیوں اور مسلمانوں کے
مصر کے اسلام اور نصرت کا مقابلہ۔ عیسائی،
طاکی سفیر کا خداوند کے پیچ سے جھوٹ کر
ایک پاکیزہ مسلمان سے نکاح نہایت عجیب
اور بر لطف تبادل ہے عروس کر بلا کی طرح کئی مرتبہ
چھپا ہے۔ قیمت بارہ آند ۱۲

شہنشاہ کا فیصلہ لا دیا۔ عہد عباسی کے بعد
شخص اپنی بیوی کی شادی کن اسباب کے تحت
میں ایک دوسرے شخص سے کرتا ہے ایک عہدیت
زود ماں کا بگناہ بچہ کس دھ سے وجہ انفل
ٹھیرایا جاتا ہے اور ماں کی کیا کیفیت ہوتی ہے مگر
اپنے حصول مقصد کے لئے کیا کیا کرشیں کرتی
ہے اور آخر میں کس خوبی سے شہنشاہ کا فیصلہ دودہ
کا دردہ اور پانی کا پانی کر دیتا ہے یہ ایسے
ایسے باب ہیں کہ صرف پڑھنے ہی سے قلع
رکتے ہیں۔ قیمت چار آنے (۴)

منظر طرابلس کا جس ایامی حضرت
تغیر طرابلس کیسے مسلمانوں

یہ سیرین حوام کی بے مثل بہادری اختیار نہ جماعت
محبت کے آتش کو میں بے گناہ لڑکائی کی تسکین
تفصیل ہیں کے ہاتھوں بھائی قاتل، مہجی پیٹروں کی
سیاہ کاریاں، مطلقہ اور شہزادی لیسوی کہانی اور
فتح خراسان کا آخری منظر تمیت ہر
ایران داغ ہراں۔ سسپیناں کی
ہونٹاں لڑائیوں کا حقہ بہرام
کے شجاعانہ کارنامے، شہزادی سبطہ ملک فرات
ان بہادری و زیرکی مکاری اور فریب بہت دیکھیں
مائل ہے۔ قیمت ۸ روپے آٹھ آنے

سوداے نقد عورت کی حیثیت کیا ہے
یہ استاد بتائے گا کہ جہان بیٹی کی شادی نہ کرنا -
سودا کی کاکیا زبردست اخلاقی گناہ ہے دوسری
بیویوں کی دلچسپی کو ششیں جیتی ماں کے ہاتھ جوات ہے
کا قتل محبت کا جواب غرض ہایت دلچسپی ملا ہے ہم
یاسمین شام صحت عمر معنی انشاء غرضہ خلیفہ
آقا کے شہید ظفر بہرہ کی اسلامی
جنگ ہلال و صلیب کے مور کے اسلام کی فتح اور ظفر
شام کے حالات یاسمین شام بھی مقبول ڈیوٹر کتاب
ہے اور کئی مرتبہ تصویب چکی ہے - قیمت ہر عمر
میں بیع محال نازی اعظم مصطفیٰ کمال کے حالات

یونان کے برصغیر مسلمانوں کی کوشش اور فتح
یورپ کی سازشوں کے دراز انتہا کئے گئے ہیں۔
شائع خطین کی سیاسی پالیسی ملکہ کونست کے لئے
اتحادی شہزادی کی درخواست ملکہ پر قید اور قتل کا
حکم مسیحی کمال کا کمال قیمت عمر
شہید مغرب اور عیسائیوں کے مقابلے۔
اسلام اور نصاریت کے مصر کے مسلمانوں کو
کناؤس مسلم پر فرمائیاں مسلمانوں کی ترقی کا
راز اور ترقی کے اسباب شہر اور تبلیغ کا اثر
۱۰۔ راگبر انتہائے

و آسمانی مسافر، شہید مغرب، شہید طرابلس،
طرابلس سے صدارت، عرب یزدانی، سیاہ داغ افراطیو
نفرین، ہدائے دگلان، گھورتیاں، سیوہ، ان کے
مطالعہ سے حب وطنی، خوش دینا، بادی، شجاعت
خودداری، حیرت فیرت کے سے شرفاء، جذبات
پیدا ہوتے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ۔

دلی کے گھنڈوں کا ایک صدا

شاہجہان آباد اور چمپا گڑھ کے کھنڈرات تک ٹھننے والوں کے کارنامے سن رہے ہیں اور شہر کے درویدواروں میں بھی اپنے ہانوں کا کرشمہ بڑھ رہے ہیں۔
 آٹھ سے ستر سال پہلے ولی کی تھی، بادشاہ کا بلوں تلخ ملی کی بہاریں شاہی جھنگھے، نیلے تانتوں کے رنگ، دربار کی کیفیت، تلمب صاحب کے مقبرے پر
 قریب شاہ بڑے اور گوند کے شمس، شہر کی یاد کی چہل ہیں۔ ہندو مسلمانوں کی محاسنت، رمضان، عید، بلوڑو، ساگرہ کے اقتسام شادی بیاہ کی رسوم عرصہ
 درگزر شہر کی بارگزر کی جی ہو تو۔

مُصَوِّرُ غَمِّ حَضْرَتِ عَلَامَةِ رَاسْتِ الْخَيْرِ مُطْلَعِ الْمَعْرِفَةِ الْأَرَاتِنِيفِ

توبت پنج روزہ یعنی وداع طہر

ملاحظہ فرمائیے جس میں آخری ماحولیات کی پانچ قیمتیں اس قدر دراز گزیر رہی ہیں کہ ان کے ان سوداگروں کی پانچویں قیمت وہ ہے جو قبل
نے بادشاہ کو دیا گیا۔ ہندوستان کے واقعات و خبروں کا نظم و ضبط مملوکوں کی حالت زار۔ مردوں کی برادری عورتوں کی تباہی اور بادشاہ کے بیہم مصائب
نامکس ہے کہ آپ آندہ رہائے بغیر پڑھیں بادشاہ کی تصویر اور تین لکھی نادر تحریریں بھی دی گئی ہیں۔ ہندووں، عیسائیوں، مسلمانوں، کلیں، تیسرا ایشیائی
ہی ترمیم ختم ہے قیمت صرف ہر علاوہ محصول واک قسم خاص نہایت اعلیٰ درجہ کے پکے دلائی آٹ کاغذ پر چھپی ہے۔ قیمت ۸

کربلا کے میدان میں مسلمانوں کے خون کی ندیاں

سیدہ کالال

مختصر غم حضرت علامہ اشذ الخیری مظلّم کی مشیل تصنیف جس کا مہر دنا سے مسلمانوں کو انشاء کا چھپ کر لیا رہے پلا حصہ (صفحہ ۱۰) شہادت کی نہایت جامع و مفصل تاریخ ہے۔ حضرت خیریت لکھنؤ اور جناب سیدہ کے اسلام پر احسانات اور فضائل سرور دو عالم کی رحلت، حضرت عثمان و حضرت علی کی شہادتیں اور مرثیے محل اور مضمین کی روایتوں کا مفصل بیان، تنبیہ رستی اختلاف کی تر تیاں، نبی امیہ کی گوش نشین امیر معاویہ کی سیاست، حضرت امام حسن علیہ السلام کا شہادت اور مرثیہ، نیز یہ کہ حکومت عرض مکرر کہ کربلا سے پہلے کے تمام طور ی صحیح اور مستند واقعات نہایت تفصیل کے ساتھ علامہ محترم نے اپنے مخصوص پیرائے میں تحریر فرمائے ہیں جن سے واقعہ کربلا کے صحیح اسباب اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے ہیں۔ صفحہ ۱۶۱ سے دوسرا حصہ شروع ہوتا ہے۔ مرثیہ کربلا حضرت سہم اور ان کے بچوں کی شہادت، بالائی زین کا بین ایشار، حضرت عباس حضرت تاجم حضرت علی اکبر کی شہادتیں۔ کربلا کا انشاء شہید، ہمارا روضہ کا قاصد سیدہ کے لال کی شہادت غامان ہر باد سید انبیاں، ابن زیاد اور یزید کے و بارہ شیعہ سستی، اختلافات پر تبصرہ، اقبالان حسین کا انجام غرض شہادت کا بیان اور مختصر غم کا تلم۔ تمام کتاب اس قدر در داگیر ہے کہ نہ کہ نسخہ پائے نہیں پڑی جاسکتی ہے۔ بخیریں جو مرثیے علامہ اشذ الخیری مظلّم نے لکھے ہیں رسول اور ترنوں ان کا جواب ادب ادو میں نہ مل سکے گا ایک ایک صفحہ پر لکھی بندہ جاتی ہے۔

شہادت نامہ پڑھنا ہے تو سیدہ کالال پڑھئے

اس سے زیادہ جامع اور مستند اس سے بڑھ کر در داگیر اور ترنوں کی شہادت نامہ اور دو کیا فارسی عربی میں بھی نہ ملے گا۔ یہ کتاب شیعہ اکثر سی ندوں و ترنوں میں بے انتہا مقبول ہو رہی ہے۔ ہاتھوں ہاتھ ہزاروں جلدوں میں کل مکین ہفتا ادب سیدہ کالال اور دو کی جونی کی کتابوں میں سے ہے اور اس کے لال کی طرح سیدہ کالال بھی وہ کتاب ہے جس پر خود مصنف کو تحریرے خجاست کرنا ذاتی سوسٹے قیمت کا، قسم عام پیر قسم خاص سر کبدر ہے۔

محمول لڑاکا بدہم نویدار

ملنے کا پتہ دفتر عصمت کو چہ چیلان دہلی

شہید کربلا کی ماں سیدہ امنا۔ خاتون ثبوت حضرت علی ازہر علامہ اشذ الخیری مظلّم کی برسوں کی محنت ہے اور اس قصہ مقبول ہوئی ہے۔ کہ تقریباً ہی عرصہ میں آٹھ دفعہ چھپ چکی ہے آخر میں راتو کربلا کا مختصر بیان اور بے انتہا دعا ناک ہے۔ قیمت ۱۲/۵

عروس کربلا علامہ محترم کے تمام تاریخی ناولوں میں مجاہد و رواثر کی کہ کہ در داگیر نہیں ہیں۔ اس پر مولانا نے تلم کو ہرگز سے نہایت اذہاں ہے کہ یہ لکھی بندہ جاتی ہے۔ اس پر مطلق یہ ہے کہ محبت کا دل پر افسانہ ہے بہت بہتر کتاب ہے ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے اور آج بھی اسی طرح دہرا دہر لکھی رہی ہے۔ عروس کربلا کی طرز پر لکھی مضمونوں کے نول لکھے ہیں اگر عروس کربلا عروس کربلا ہی ہے۔ قیمت ۱۲/۵ لڑکیوں۔ شگائیں خواجہ حسن نظامی کی مشہور کتاب ہے۔ شہادت حسین علیہ السلام محترم نامہ نمک تمام حالات بشرح و بسط درج ہیں۔ یہ بھی شیعہ دوستی ہر دو ترنوں میں کیساں مقبول ہے حضرت خواجہ صاحب کی تصانیف میں اس کتاب کا بڑا درجہ ہے۔ قیمت ۱۲/۵

یزید نامہ جس میں موصوف نے شہادت حسین کے بعد کے حالات لکھے ہیں اور اسلام کی اس خونی داستان کو جس نے تاریخ اسلام پر بڑا اثر ڈالا ہے۔ بہت تفصیل سے بیان کیا ہے اس کے ساتھ ہی چھلانے نبی زید کے پورے حالات بھی ہیں۔ بہت مقبول کتاب ہے۔ قیمت ۱۲/۵ سر اور سید شہید کربلا شہادت فطنی کے پورے واقعات میں جگہ جگہ میرا نرس کے دو ناک مراثی بھی لکھے گئے ہیں۔

قیمت ۵/۵ معمول

محبوبہ کربلا معمر کے سب سے بڑے سورج۔ علامہ نبی زیدان کا اور اسلامیہ میں کوئی کتاب مقبول نہیں۔

اس میں خاتون حسین کی وہ شہادتیں کھول کر رکھی ہیں کہ دنیا ستیرہ جائے۔ یزید کے حالات بھی سب سے زیادہ اسی کتاب میں ہیں۔ مگر یہ کتاب لڑکیوں کے مطلب کی نہیں، ضخامت میں تین سو صفحات۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ غیر معمول لڑاکا بدہم نویدار

لڑکیوں اور عورتوں کے لئے دلچسپ اور مفید منتخب کتابیں

نمبر کتاب	مختصر کیفیت	قیمت
۱	بہترین بیوی کی صفات اور سلیقہ شمار جتنے عملی کام انجام خانہ داری سکھانے کی مشہور کتاب ۱۰ حصے ۱۲۰۰ ٹیکس ۲۰۰۰ صفحے	۳۰
۲	نسبی بیڈی ڈاکٹر - وال گیری کے متعلق مفید کتاب میں بی بی زہرا کی بیماریوں کا علاج بھی بتائیں گی یہی	۲۰
۳	دلچسپ معاشقہ اخلاقی تعلیم جو صحیح افسانہ نگاری کے ہر دور پر لکھا گیا ہے سبق آموز طرائق انگیز دو نیم جلدوں میں دوبارہ چھپا ہے	۲۰
۴	رسول اکرم کی چھٹی بیوی مسلمانوں کی ماں حضرت عائشہ صدیقہ کے مفصل و مکمل سوانح حیات مسلمان عورتوں کے لئے بہترین رہبر ہے	۲۰
۵	عائشہ بنت جبریل والدہ ربیعہ پہلی مسلمان مسلمانوں کی ماں حضرت لیلیہ عیسیٰ ابوبکر کی مقدس زندگی کے حالات	۲۰
۶	رسول اکرم کی بیویوں بیٹیوں اور سہ ماہی کی ان مشہور مسلمان عورتوں کے حالات جنہوں نے اسلام کی بڑی بڑی خدمات انجام دیں	۲۰
۷	عورت کی نظرت اور اخلاق کا موازنہ اس کتاب فرانسیسی میں لکھی گئی ہے ۱۰۰۰ میں عربی سے ترجمہ کیا گیا ہے	۲۰
۸	مولانا نیاز نسوی کی تالیف جس میں دیکھا گیا ہے کہ نیالی تہذیب اور شائستگی عورت کی کس درجہ مومن ہے	۲۰
۹	باسمہ الغنیات سلامی دنیا کی مشہور عورتوں کے سبق آموز حالات و مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کو ضرور معلوم ہونے چاہئیں	۲۰
۱۰	چھوٹی بچیوں کے لئے دس نئی نئی کتابیں جن سے انہیں لکھنا پڑھنا آجائے اور خانہ داری سے بھی کچھ واقفیت ہو جائے گی جلد ہے	۲۰
۱۱	ایک سکھ لڑکی کے حالات جس نے گھر سے گھر بنا ڈالا اور بہت دیکھ بھل ہے از مولوی عبدالغفار صاحب تیری	۲۰
۱۲	مولانا شوق قدوسی کی مقبول نظمیں عالم خیال کے چار نئے میاں پور میں ہے بیوی کے جذبات کا مثیل نقشہ کھینچا ہے! تصویر ۲۰	۲۰
۱۳	تمام زمانوں اور تمام قوموں کی بہادر اور جلیلا زادہ خاتون کے حالات جنہوں نے میدان جنگ میں تلوار کے جہر بردہ کئے	۲۰
۱۴	لڑکیوں کو خط و کتابت سیکھانے کا مفید کتاب جو اعانت باریہ معقول بھی دلچسپ ہے - تصویر بھی ہے	۲۰
۱۵	شرعی پردہ کی نسبت مولانا عبدالمجید ترمذی کا مشہور کتاب قرآن مجید اور حدیث سے بحث کی گئی ہے حقوق نسوان کی حمایت میں ہے	۲۰
۱۶	بہترین کمالات دنیا کی نامور شہزادوں عالمہ و خاتون سلطنت کا ذکر اور مولانا شہر مہر جو	۲۰
۱۷	زہرا بیگم و اجرنی کے مضامین خانہ داری حفظان صحت تربیت اطفال صحت و دولت کے متعلق بعض ریاضتوں اور شہروں کے حالات	۲۰
۱۸	منزل تمدن ادیبوں و فنکاران کے متعلق محترمہ عطیہ بیگم کے اس سفر نامہ سے معلومات میں اچھا اضافہ ہوگا	۲۰
۱۹	وہ چالیس حدیثیں جو عورتوں سے یا عورتوں کے متعلق ہیں ترجمہ عربی عام ہے	۲۰
۲۰	استاذ المذہب بیگم صاحبہ کے انسانوں اور مضامین کا مجموعہ جس میں حفظ صحت کے متعلق کلام و تدبیریں بھی ہیں - آخر میں خطوط بھی ہیں	۲۰
۲۱	ایسے ملک کی خیالی تصویریں جہاں عورتوں کی حکومت ہے اور سلاکار و بار بھی عورتیں ہی کرتی ہیں	۲۰
۲۲	مسکری اہل خانہ عورتوں ملک خاتم کی چند نسوانی و صلاخی مقالات ہندوستانی عورتوں کے لئے جن کا مطالعہ بہت مفید ہوگا	۲۰
۲۳	یو بی اور امریکہ کی جدید بار اور جاتیہ داخل خواتین کے نیمہ نیز حالات اور سیدہ بیگم محرمہ	۲۰
۲۴	دن کے ایک تہذیب گھر کے کی مصیبت زدہ اور دوزخ زدہ کا دل بردیے والا چھاپا نقد از شرف جہاں بیگم صاحبہ دہلوی	۲۰
۲۵	ہشتادہ ہندو شاہجہان کو حتمی بی بی جہاں آرا بیگم کی سوانح عمری از سر شمس الدین بریلوی	۲۰
۲۶	احوال و معاشرت پر مقبول ناول شہزاد کے گھروں کا خاکہ و تعلقات میں صحیح روش اختیار کرنے کا پڑت نامہ عورتوں کے لئے عورتوں کی زبان میں -	۲۰
۲۷	علامہ رائل ٹھیکری دھڑلے کے رنگ میں دن کی انتشار و ازخاتون کی تعریف تین مختلف عورتوں کے حالات دوبارہ جی ہے	۲۰
۲۸	زندان رسائل کی نامور افسانہ نگار محترمہ بی بی آفرینا زہرا بیگم کے ۱۲ مختصر افسانے جنہیں مشہور بیویوں اور خاتونوں نے بہت پسند کیا ہے	۲۰
۲۹	دن کی صحت قائم رکھنے کے لئے تمام خرابیوں کو جو بضر صحت ہیں دور کرنے کے موضوع پر نہایت کامیابی سے لکھی گئی ہے	۲۰
۳۰	بچوں کی تعلیم تربیت کے متعلق دلاویر سپا پر نامہ تصدیق ۵۰ سال پہلے حسن الملک مولوی مولانا حسین آزاد مرحوم نے لکھا تھا	۲۰
۳۱	سچا تعلیمی تصدیق عورت کی سچی مدد دہی اور محبت بھری گفتگو کا ایک اثر ہوتا ہے بچوں کی صحیح تربیت کا بہترین لکھنا ڈاکٹر سید محمد بریلوی	۲۰
۳۲	قرآن مجید کی آیتوں اور مختلف حدیثوں سے بتایا گیا ہے کہ مسلمان عورت کا ایک مرتبہ اور حقوق ہیں دوسرے مذاہب کی عورتوں سے مقابلی ہے	۲۰

مولانا زہرا بیگم	مولوی شیر الدین	خواجہ حسن نظامی	پردہ نشین لائبریری کی کتابیں	مشترق	قیمت
۱	۱	۱	۱	۱	۳۰
۲	۲	۲	۲	۲	۲۰
۳	۳	۳	۳	۳	۲۰
۴	۴	۴	۴	۴	۲۰
۵	۵	۵	۵	۵	۲۰
۶	۶	۶	۶	۶	۲۰
۷	۷	۷	۷	۷	۲۰
۸	۸	۸	۸	۸	۲۰
۹	۹	۹	۹	۹	۲۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۲۰
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۲۰
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۲۰
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۲۰
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۲۰
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۲۰
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۲۰
۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۲۰
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۲۰
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۲۰
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰

عصمتی بہنوں کا زین کا زنامہ

عصمتی دسترخوان کا مکمل سٹ ہے جس کا سارے ہندوستان میں دہوم لگی گئی۔ ادب انور ہیں۔ واقعہ ہے کہ اردو کا ہندوستان کے کسی زبان میں کھانے پکانے کے موضوع پر عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی۔ شریف سوز خواتین کے سینکڑوں خطوط اس کتاب کی تعریف میں مچھپ چکے ہیں۔ لیکن بعض بہنوں کی رائے سے کہ اس کا دوسرا حصہ مشرق مغرب کا کھانے پکانے پر بھی وقت لے گیا ہے۔ لیکن اس میں کھانے پکانے کے شعلی تقریباً سو صفحوں کے ایسے ایسے کارآمد مضامین ہیں کہ آج تک کسی کتاب میں نہیں چھپے۔ چند غزوات یہ ہیں۔

کھانے پکانے کے اصول۔ باورچی خانہ کیسا ہو۔ اناج کا صندوق۔ نعمت خانے پر کاربوں کے فوٹ کون کون سے کھانے ساتھ کھانے چاہئیں۔ کوئی غذا کتنی دیر میں ختم ہوتی ہے۔ جڑی باورچی خانہ، ایرانی دھرت، آداب طعام وغیرہ پھر ہندوستانی، ایرانی، عربی، ترکی، شالی، مہندی، انگریزی فرانسیسی چائے لکھاؤں کی نئی ترکیبیں جو خاص طور پر اس کتاب کے لئے تحریر کر کے لکھی گئی ہیں۔ اور ایک چیز کی کئی ترکیبیں مثلاً سالن کی۔ مہندی ترکیبیں چاول کی ۲۸ ترکیبیں مشرق مغرب کا کھانے کی تیاری میں ہندو اور ہندو ہند کی ۱۶۰ خواتین نے حصہ لیا ہے اور ایک کثیر رقم صرف کرنے کے بعد یہ کتاب تیار کی گئی ہے۔ قیمت ۵۰ روپے عار ممبر بننا

خوبصورتی جوانی اور ندرستی کیلئے

مختلف قسم کے پوڑا بنیں، سرسہ، کریم، سنو، تیل، اعلیٰ، آئینہ، پیسٹ، لپ، آؤ شے، جھونک، عرق، اور یورپ کی مشہوری داروؤں پر ہزار ہا دیکھ برباد کرنے والے ڈاکٹروں کی طرف رجوع کرنے سے پہلے کتاب

سنگھار خانہ

کا مطالعہ کر لیجئے جس میں تندرست رہنے اور جسم کے ہر حصہ کو خوشنما بنانے اور جوانی قائم رکھنے کے متعلق بے انتہائی مفید نصائح اور نسخے ہیں۔

خوبصورتی بڑانے کے راز	اندرائش حسن کے نسخے
خوبصورتی بڑانے کے طریقے	سحر کا باز
میں حسن افزہ	کہیں جاوے سے پیسے سنگھار
رنگ بھانے والی غذا ہیں	گر می میں حسن کی حفاظت
موسم گر میں سٹنگھا	ٹھنکے ہوئے پیرے چرسن کی بیگ
لیپ میں حسن بڑانے کے طریقے	کن گپ پگپ گپ کا لباس میں تیار ہے
گورا رنگ کس طرح قائم رہ سکتا ہے	سانوے رنگ کی خوشنماں
ادب و عزم میں خوبصورتی	سنگھا کی تھیل
پوشاک و غسل	غسل کے مصالحوں
خوبصورتی کی ترکیب	خوشی پر شاکی

یہ صوفیہ ایسی مختصر نمبرست ہے ایک اور باب کی مختصر نمبرست :-

- ۱) کامیاب خوبصورتی (۲) جلد (۳) بال (۴) چہرہ خوشنما بنانے کے نسخے (۵) چہرہ کی صفائی (۶) چہرہ کا نکھار (۷) بیول سا نکھار ہر چہرہ (۸) چہرہ کا چمک (۹) چہرہ کی نکلیں (۱۰) چہرہ کی طرح کی جائیں (۱۱) پیشانی کی خوشنما (۱۲) آنکھ کی خوشنما (۱۳) درہری ٹھنڈی (۱۴) ٹھنڈی (۱۵) ٹھنڈی کی خوشنما کا طریقہ

دانت

دانت کی حفاظت	سرخ بال	مال دھونا	خواب دانت
بالوں میں نکلیں	بالوں کی خرابیاں	بال بڑانے کے تیل	دانتوں کی صفائی
بال کی صفائی	بالوں کی دانت	بالوں کی دانت	دانتوں کی خوشنما
بالوں کا سنگھار	سفید بال	بال ناٹا	منہ کی صفائی
بالوں کی خوشنما	بالوں کی تازگی	بالوں کا سنگھار	پائیر یا سوک

آئینہ

آئینہ کا تیار	آئینوں کے حلقے	آئینوں کی حفاظت	آئینوں کا بڑا بڑا
دکھن ندریں	آئینوں کی تھکن	خوبصورتی بھینیں	ہر دوں کا سنگھار
	آئینوں کی آئینا	آئینوں کی تھکن	آئینوں کی تھکن

اسی آپ میں ایک کان، لب، رخسار، ٹھنڈی، گلا، کھانہ، بال، یازن، غرض ہر حصہ جس کو خوشنما بنانا چاہیے، ہر انتیں صحت پر ترکیبیں اور کارآمد نسخے ہیں جنہوں نے ہر حصہ کے لئے اور سارے جسم کے لئے اور کرنے اور دین میں صحتی اور پھر پچا کر سنگھار دینے اور نہ دینے اور دینے کے متعلق تصاویر کی کتاب سنگھار خانہ ۱۶ سال کی محنت کے بعد شائع ہوئی ہے قیمت صرف دو روپے عار ممبر بننا

عورت کی سب سے بڑی خوبی

یہ ہے کہ وہ امور خانہ داری میں ماہر ہو۔ عورت کتنی ہی مہذب کتنی ہی اصلی تعلیم یافتہ کتنی ہی خوبصورت اور کتنی ہی دولت مند کیوں نہ ہو اگر گھر داری کے کام اچھی طرح نہیں کر سکتی تو اس کی زندگی ہرگز کامیاب نہیں۔ عصمتی کامور مضنون نگار محترمہ بقیاس سلیم (۱-۲) صاحبہ کا کتاب خانہ داری کے تجربات پھر شریے و ہنگی دو کیاں بھی اگر مطالعہ کریں فوریہ شمار اور سنگھار میں جائیں گی۔ کیونکہ اس میں بیان کتاب میں وہ مضامین ہیں جو ذاتی تجربوں کی بنا پر بنائے گئے اور قابلیت سے لکھے گئے ہیں۔ فصل اول میں ان مہم کو کھاؤں کے تیار کرنے کی نہایت کمال اور باہمی صحت ترکیبیں ہیں جو ذاتی کھانے میں بھی کھینچنے کے لئے کہنے میں مدد دیتے ہیں یا بیماری سے اٹھ کر زندگی کا حالت میں کھانا نہایت مفید ہے۔ فصل دوم میں مفید صحت توانا اور ندرست رہنے کے پیش یہاں مفید مضامین ہیں۔ فصل سوم میں وہ کارآمد باتیں ہیں جن کا جاننا ہر گھر دار عورت کے لئے اشد ضروری ہے۔ قیمت ۱۲ روپے

مفید نسواں۔ دوسرا حصہ ہے قیمت ۸ روپے
جس کو خوشنما بنانا چاہیے، ہر انتیں صحت پر ترکیبیں اور کارآمد نسخے ہیں جنہوں نے ہر حصہ کے لئے اور سارے جسم کے لئے اور کرنے اور دین میں صحتی اور پھر پچا کر سنگھار دینے اور نہ دینے اور دینے کے متعلق تصاویر کی کتاب سنگھار خانہ ۱۶ سال کی محنت کے بعد شائع ہوئی ہے قیمت صرف دو روپے عار ممبر بننا

کوئل

پھر بہار آئی ہوئی زمزمہ آرا کوئل
 جن دہریوں میں اور بھی چڑیاں لیکن
 فصل گل آتے ہی آواز تری آتی ہے
 گر تری کوک میں رکھی نہیں قدرت نے کشش
 مع دم سنتے ہی تیری یہ صدائے دلکش
 یاد دلاتی ہے تو مجھ کو گزشتہ ایام
 دل بیتاب تھا پہلے ہی کچھ کم بیتاب
 آمدِ فصل بہار اور یہ تیری کوکو
 سوئیو لے بھی ہیں اٹھتے ترا کلمہ پڑھتے
 بجلیاں کیسی بھری ہیں تری اس کو کوئیں
 گھر کے آئی ہے گھٹا چار طرٹ سے کیسی
 روتے روتے جو ابھی تھکے تھا سویا بیمار
 ہائے یہ شام کا عالم یہ شفق کی سسختی
 کوک تیری مجھے بیتاب کنے دیتی ہے
 تیری آواز جگر سوز کے آگے مطرب
 کر دیا یاد گزشتہ نے مجھے پھر بیتاب
 کب سے شبنم یہ فلک سے کر کے بند آئیں
 جھوٹی آم کی ڈال پہ ہے جھوٹا کوئل

طاہرہ خاتون شبنم لکھنؤ

شرفیہ بیگم اور لڑکیوں کے مطلب کی بہترین کتابیں دفتر عصمت دہلی نے شائع کی ہیں
 ۲۰ جولائی تک یہ سب کتابیں رعایتی قیمت پر منگائیے رصفہ ۱۶۱ ملاحظہ فرمائے اور اس رعایت سے
 فائدہ اٹھائے۔
 منیب بھٹہ

حیدرآباد کی شادیاں

یہ ایک ایسا عنوان ہے جس پر طویل سے طویل مضمون لکھا جاسکتا ہے۔ مگر فی الحال محسوس بہنوں کے لئے اس کا مختصر سا خاکہ پیش کرتی ہوں،

حیدرآباد ایک قدیم اسلامی ریاست ہے اور یہاں اپنے گھرانوں میں اب بھی ایسے تزک و احتشام شادیاں ہوتی ہیں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں،

شادی جس کے معنی ہی خوشی کے ہیں، انسان کے لئے اس کی تمام عمر میں سب سے زیادہ خوشی کی تقریب ہوتی ہے اسوجہ سے ہر شخص حسبِ مقدور اس موقع پر اپنا ہر مسرت کا سامان فراہم کرتا ہے۔

یوں تو شادی کے ہر گھر میں گونا گوں بے شمار رسوم انجام پاتی ہیں اور پھر ہر خاندان اپنے اپنے گھرانے کے خاص خاص رسوم کو اپنے یہاں کی شادی میں انجام دینا ضروری سمجھتا ہے، علاوہ ازیں شہری اور دیہاتی شادیاں اور رسومات میں بھی کچھ نہ کچھ اختلاف ضرور ہوتا ہے۔ مگر میں یہاں خاص شہر حیدرآباد کی شادی کا ایک ایسا نقشہ پیش کروں گی جس سے ناظرانِ عصمت کو اس بات کا اندازہ ہو جائے کہ یہاں یہ تقریب اس طرح انجام پاتی ہے۔

ایک اپنے گھرانے میں شادی کا آغاز ہونے سے ہفتوں اور مہینوں پہلے سے تہہ بند شروع ہو جاتی ہے یعنی ہر تکلف کھانے کے چند خوان، دوست احباب، عزیز اقارب اور پاس پڑوس کے پاس اُن کے حسبِ حیثیت بھیجے جاتے ہیں۔ کم از کم پانچ خوان کا تہہ ہوتا ہے۔ اس سے زیادہ کا ہوا تو سات کا، نو کا، گیارہ کا،

یہاں تک کہ پچیس پچیس خوان کا تہہ امیر امراء کے پاس بھیجا جاتا ہے جس میں رنگا رنگ کھانے پر تکلف لوازمات کیساتھ ہوتے ہیں۔ مثلاً کئی قسم کی بریانی، حلویے میٹھے، کئی قسم کے کباب، روٹیاں وغیرہ وغیرہ۔ ان تہوں کا سلسلہ مہینوں جاری رہتا ہے۔ باورچی نوکر رکھے جاتے ہیں اور ایک ایک روز ایک ایک عزیز ایک ایک دوست اور ایک ایک ہمسایہ کے پاس اطمینان سے پکوا پکوا کر بھیجا جاتا ہے۔ محلہ کے غریب غریبا کھا کر نہال نہال ہو جاتے ہیں اور دولہا دلہن کو دل سے دعائیں دیتے ہیں۔ اس فیاضانہ گھر بیٹھی جہاں نوازی کی عمدہ بھرپور اور بعض دفعہ

شہر میں وہوم جی جاتی ہے۔ جب تہہ بند کی سلسلہ ختم ہوا تو شادی کا آغاز ہوا اس طرح پر کہ کسی اچھے دن تاریخ نیک شگون کے ساتھ سات سہاگونوں نے مل کر بلدی پھوڑی اور دولہا دلہن کو لگانے کے لئے پیکر رکھ دی پھر چار چھ روز بعد رت جگا ہوا۔ رات بھر لیدہ بنا اور گنگلے تلے جاتے رہے۔ صبح سویرے دولہا میاں نے لیدہ گنگلوں سے مسجد کا طاق بھرا اور وہ موذن اور امام کا حصہ ٹھہرا۔ پھر عزیز واقارب میں سے تقسیم ہوتے رہے۔

رستہ کے دوسرے روز دوبارہ دہن کو مانجھے بنایا یعنی بد وقت عصر اور دوپہا کو اور اوپر دہن کو جہان لئے ہوئے تمام غریبوں نے نیکسہ اور ہلدی مل مل کے خوب بنلایا دھلایا، عوداگر کی دہن وی پیلے پیلے کپڑے پہنائے، مانجھے کی کوٹھڑی کو خوشبو سے بسایا، اب اس کو ٹھری کی ہر چیز زرد ہے، در دیوار پر زرد رنگ ہے، دروازوں کے پردے زرد ہیں، پتنگ پر بچھو تا ہے تو وہ بھی زرد ہے۔ گویا ہر طرف بسنت ہی بسنت پھولی ہے، شام کو پھر چوکی پر بٹھا کر چکسے ملا، ہلدی ملی، پھول پہنائے، گھر کی اور پڑوس کی بڑکیوں نے ملکر ڈھولک پر گیت گائے، یا گانے والیوں کا طائفہ بلا لیا، وار پھیر ہوئی اور مجلس برخواست۔

مانجھے کے دوسرے دن ساچ کی رسم کے لئے ابرک کے چو گھرے تیار ہوئے ٹھیلیوں پر سنہری رد پہلی رنگ ہوا ان میں مصری بادام بھرے گئے اور دہن کے جوڑوں اور چڑھاؤں کے ساتھ یہ بری کا سامان سر شام دہن کے گھر روانہ ہوا۔ زنانہ خانہ سے سمدھنوں نے جا کر دہن کی رسم کی۔ پھول پہنائے اور چڑھاؤ چڑھا کر دہن ہوئے تیسرے دن ہندی کی رسم کا اہتمام ہوا جس کی تفصیل طویل ہے کسی کم عمر سال نے اگر دوبارہ کی چھٹکیا پر ہندی لگائی پھول پہنائے اور رخصت ہوئی،

چوتھے روز صبح کو رات لیکر دوبارہ دہن کے گھر گیا۔ قاضی صامب نے مہر مہل پر نکاح پڑھایا، دن بھر تاج گانا ہونٹا رہا مجلس جی رہی۔ بعد مغرب دوبارہ میاں زنانہ خانے میں بلائے گئے۔ بڑی رات گئے تمام رسوم کے ساتھ جلوہ ہوا، آرسی مصحف کے ساتھ رونما ہوئی اور نواسہ عروس کو لیکر باتوں کے جلوس کیساتھ اپنے گھر پہنچے، یہاں بھی طرح طرح کی رسمیں انجام پائیں،

نکاح کے دوسرے روز شام کو چوتھی ہوئی حالانکہ نام کے لحاظ سے چوتھے روز ہونی چاہئے تھی مگر ساچتے (جو شادی کی سب سے بڑی پہلی رسم ہے) اس کا شمار کر کے چوتھی کہتے ہیں دوبارہ کے عزیز و احباب نے چوتھی کا کھا دس گیا۔ رات کو دہن کے گھر کھایا۔ رات بھر چوتھی کھیلی اور شعلے ماندے صبح اپنے گھر لوٹے، اب ہر جمعہ کو جمعگی ہوگی ایک جمعہ دو دہن کے گھر اور ایک جمعہ دوبارہ کے گھر اطرفین کے تمام عزیز و اقارب جمع ہوتے رہیں گے اور آپس کا میل ملاپ بڑھتا رہیگا،

پانچویں جمعگی آخری جمعگی ہوتی ہے۔ اس میں دوبارہ کے گھر ایک بڑی ضیافت کا انتظام ہوتا ہے جس میں طرفین کے تمام عزیز و اقارب جمع ہوتے ہیں۔ اس روز سے دہن گھر کے کاروبار میں حصہ لینے لگتی ہو اور شادی کا اس خانہ آبادی پر انجام بخیر ہوتا ہے،

اُمّ عاصمہ ابیہ میر جاناگیر علی خاں گلبرگہ

خط و کتابت کے وقت خریداری نہیں ضرور لکھئے

دہی

دودھ سے زیادہ مفید ہے

میرے مطالعہ میں آج کل بعض طبی کتب میں جن سے میں نے دہی کے متعلق ڈاکٹر میکینی کان "کی تحقیقات" تجربات سے دہی کے فوائد معلوم کر کے ارادہ کیا ہے کہ اپنی عصمتی بہنوں کو اس سے آگاہ کروں اور اس کے استعمال سے فائدے اٹھانے کی ترغیب دوں۔

ڈاکٹر میکینی کان نے جب بلغاریہ کا دورہ کیا تو وہاں کے باشندوں کی طویل عمریں دیکھ کر انہیں تعجب ہوا۔ عام طور پر انہیں وہاں کے لوگوں کی عمریں زیادہ اور قوی بہت مضبوط معلوم ہوئے اس کی تحقیق کرنے سے انہیں معلوم ہوا کہ یہاں دہی زیادہ استعمال کیا جاتا ہے اور اسی میں ان لوگوں کی قوت اور تندرستی کا راز پنہاں ہے۔ چنانچہ انہوں نے دہی کے متعلق علمی تحقیقات اور تجربات شروع کئے، تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ دہی کیوں مفید ہے اور اس کے کیا اجزاء ہیں، یہ سمجھنے کے لئے کہ دہی کیوں مفید ہوتا ہے۔ پہلے اس کی ماہیت جاننے کے ضرورت ہے کہ یہ کس طرح بنتا ہے اور اس کے اجزاء کیا ہیں۔

دودھ میں مختلف قسم کے جراثیم پائے جاتے ہیں، ان میں سے بعض تو دودھ کے روغنی اجزاء کو متفرق کرتے ہیں اور بعض اجزائے جنینہ کو فاسد کرتے ہیں اور بعض ایسے ہیں جو دودھ کے اجزائے شکر (دودھ کی شکر) پر عمل کر کے اسے ترشی میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ ترشی یا تیزابیت پیدا کرنے والے جراثیم میں سے بعض تو سرکہ پیدا کرتے ہیں اور بعض ایسٹک ایسڈ اور اکثر لیکٹک ایسڈ پیدا کرتے ہیں۔ جب ان کے اثر سے دودھ میں ایک خاص مقدار ترشی کی پیدا ہوتی ہے، تو دودھ کے اجزائے جنینہ جم جاتے ہیں جسے ہم دودھ جنایا پھٹنا کہتے ہیں، دودھ کو پھاڑنے یا جمانے والی چیز انہی جراثیم کی ترشی ہے۔ یہ جراثیم چند گھنٹوں کے اندر دودھ کے شکر کی اجزاء پر عمل کر کے اسے ایک لمبے ایسڈ میں تبدیل کر دیتے ہیں،

ان کے عمل سے دودھ میں اتنی ترشی پیدا ہو جاتی ہے کہ دودھ کے اجزائے جنینہ جم جاتے ہیں، دہی دودھ سے زیادہ مفید اسی وجہ سے ہے کہ دودھ میں خاص قسم کے جراثیم پائے جاتے ہیں جو عفونت کو روک دیتے ہیں۔ اگر دودھ ترش کر دیا جائے تو ان کیڑوں کی تعداد بہت بڑھ جاتی ہے۔ اور یہ کیڑے بدبو پیدا کرتے ہیں اور ان کیڑوں کو ہلاک کر دیتے ہیں۔ چنانچہ دہی ترش دودھ ہوتا ہے اور اسی میں صرف ترشی پیدا کرنے والے جراثیم

ہوتے ہیں۔ موزی جراثیم سے یہ بالکل پاک صاف ہوتا ہے۔ اگر دوسرے جراثیم پانی وغیرہ کے ساتھ اس میں مل بھی جائیں تو وہ ترشی کے اثر سے مر جاتے ہیں،

دہی کے جراثیم معدے اور آنتوں میں زندہ رہتے ہیں اور غذائے شکر یہ اور نشاستہ کے اجزاء کو ترشی میں تبدیل کر کے دوسری قسم کے جراثیم کو ہلاک کر ڈالتے ہیں اور معدے و آنتوں کو ان مضر جراثیم کی مضرت سے بچاتے ہیں بہت سے امراض جو تعفن اور خمیر سے پیدا ہوتے ہیں نیز بدھمی اور اسہال وغیرہ میں دہی کا فائدہ مسلم ہے دہی عام جسمانی کمزوری اور کی خون میں نہایت مفید ثابت ہوا ہے جن لوگوں کو دودھ ہضم نہیں ہوتا ان کے لئے دہی اکثر بہت مفید ہوتا ہے اور بآسانی ہضم ہو جاتا ہے اور اسی میں دودھ سے دو چند فائدہ آیت ہوتی ہے، بچوں کے اسہال اور مرض سل وضعف اعصاب اور کی خون اور آنتوں کے امراض میں دہی غذا ہی ہے اور دوا ہی۔ اس سے بدن کی پرورش ہوتی ہے۔ کمزوری اور ضعف رفع ہوتا ہے۔ معدے اور آنتوں کا دم تحلیل ہو جاتا ہے،

جسم کا وزن بڑھ جاتا ہے۔ غذا کو تعفن اور سمیت سے بچاتا ہے اس لئے یہ ایک بہترین غذا تسلیم کیا گیا ہے ۶ آنتوں کی بیماریوں اور خطرناک بخاروں میں دہی سے بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ اس سے اور بڑھ جاتا ہے جس کے ذریعے خون کے زہریلے مادے خارج ہو جاتے ہیں،

فرانس کے بہت سے ڈاکٹروں نے اپنے مریضوں کو دہی استعمال کرانا شروع کر دیا ہے۔ یورپ میں روز بروز اس کا رواج بڑھتا جاتا ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ زندگی کے لئے غذا میں ان تین اجزاء کا ہونا بہت ضروری ہے۔ (۱) مادہ ہائے اینڈوٹ جو کہ جسم کو بنانے اور اس کی مرمت کے کام دیتے ہیں (۲) کوئلہ کے اجزاء جن سے بدن میں گرمی پیدا ہوتی اور قائم رہتی ہے، (۳) پانی اور معدنی اجزاء جو بدن کی ترکیب میں مثلاً کیمیاوی تبدیلیوں کا بڑا ذریعہ ہے اور بقائے حیات کے لئے لازمی ہے۔ یہ تینوں قسم کے اجزاء دودھ میں موجود ہیں اور دہی جیسے ہوئے دودھ کا نام ہے اس میں تمام وکمال وہ خواص موجود ہے جو جسم انسان کی پرورش کے لئے ضروری ہیں بعض خصوصیات دودھ سے زیادہ پائی جاتی ہیں،

پروفیسر میکنی کاف نے ثابت کیا ہے کہ دہی کے استعمال سے نہ صرف تندرستی قائم رہتی ہے بلکہ اور بہت سے امراض سے نجات مل جاتی ہے بلکہ اس کے استعمال سے انسانی عمر میں بھی اضافہ ہوتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ انسان کی بڑی آنت میں ہر وقت جراثیم موجود رہتے ہیں۔ یہ جراثیم غذائے شکر یہ اور نشاستہ اجزاء پر عمل کرتے ہیں جس سے ترشی پیدا ہوتی ہے اس ترشی اور جراثیم کی موجودگی میں دوسرے جراثیم پرورش نہیں پاسکتے، لیکن بعض اوقات آنتوں میں ایسے جراثیم پیدا ہو جاتے ہیں کہ جو خوراک کے لحمی اجزاء

کو متفرق اور متعفن کر کے مضر صحت اور زہریلے مواد پیدا کرتے ہیں اس تعفن اور سمیت کے اثر سے اسہال اور بڑھنی وغیرہ کے علاوہ اور بھی متعدد شکایات لاحق ہو جاتی ہیں بھوک کم ہو جاتی ہے۔ کلیجہ میں جلن اور بوجھ رہتا ہے، چہرہ زرد اور پٹمرہ ہو جاتا ہے، کام کاج میں دل نہیں لگتا اور پروفیسر مذکور کے خیال میں بچا بھی انہیں کے اثرات سے آگاہ اور وہ اسے بھی ایک قسم کا مرن مرض بتاتے ہیں جو بڑی آنت میں تعفن اور اختار سے پیدا شدہ جراثیم اور زہریلے مادوں کے متواتر اثر سے پیدا ہو جاتا ہے، چنانچہ بعض پرندے اور کچھو و گھڑیاں (گرچہ) وغیرہ جن میں بڑی آنت بمنزلہ نہونے کے جوتی ہے بڑی طویل عمر حاصل کرتے ہیں آخر عمر تک جوان رہتے ہیں، ان میں بڑھاپے کی علامات پیدا نہیں ہوتیں ان موذی جراثیم سے آنتوں کو پاک صاف کہنے کے لئے دودھ بیریں ہو سکتی ہیں ایک تویہ کہ ایسی غذائیں استعمال کی جائیں جن میں لحمی اجزاء مطلق نہوں تاکہ یہ جراثیم اجنبی لحمیہ کے میسر نہ آنے سے خود بخود مر جائیں مگر بیاں ناممکن ہے کیونکہ لحمیہ غذائیں انسان کی پرورش کے لئے ناگزیر ہیں اس کے بغیر گذر دشوار ہے۔

دوسری تدبیر یہ ہے کہ آنتوں میں ترشی کی کیفیت پیدا کی جائے اور ایسے جراثیم داخل کے جائیں جو ان موذی جراثیم کے دشمن ہوں ترشی سے متعفی مادہ کے جراثیم ہلاک ہو جاتے ہیں۔ یہ دونوں باتیں وہی کے اندر موجود ہیں اس کے استعمال سے آنتوں میں ترشی پیدا ہو جاتی ہے اور اس کے جراثیم آنتوں میں پھنک کر دوسرے موذی جراثیم کو ہلاک کر دیتے ہیں۔ اگر یہ موذی جراثیم کسی وجہ سے نہ مریں تو معدے و آنتوں میں سٹرانڈ اور سمیت پیدا کر کے متعدد بیماریاں ہمیشہ اس سال تپ محرقہ۔ ہیضہ وغیرہ پیدا کر دیتے ہیں لہذا ضروری ہے کہ بڑی آنت میں ترشی کی کیفیت قائم رہے، تاکہ موذی جراثیم ہلاک ہو جائیں۔

قابل استعمال وہی تیار کرنے میں عموماً صفائی اور احتیاط کی ضرورت ہے۔ وہی خالص دودھ سے بنانا چاہئے اور جن برتنوں میں دودھ دیا جائے وہ نہایت پاک و صاف ہوں اور وہی جانے کے برتن بھی پاکیزہ ہونے چاہئیں اور ذرا دیر کے لئے بھی دودھ دیا وہی کے برتنوں کو گھلانا رکھنا چاہئے۔ جوش کئے ہوئے دودھ کا وہی نہایت لذیذ و مفید ہوتا ہے۔ دودھ والا جانور (گائے یا بھینس) بھی تندرست ہونا ضروری ہے،

زیادہ کھٹا وہی بھی مفید نہیں ہوتا اور کھن جو اس کے اندر موجود ہوتا ہے اسی کی ترکیب میں خرابی آجاتی ہے اور غذا کی صلاحیت جاتی رہتی ہے اس لئے تازہ وہی استعمال کرنا چاہئے،

گان۔ بیگم شیخ عطار اللہ

جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ بھیجئے مینجر

برمی خواتین کا لباس و آرائش

برمی خواتین کا لباس نہایت سادی وضع کا مگر دیرہ زیب ہوتا ہے۔ ننگی باڈی اور انجی ان تین چیزوں پر ان کے لباس کی تکمیل ہے، ان کی ننگی اس طرح کی ہوتی ہے، جیسی ہمارے ہاں بعض مرد گھروں میں پہنتے ہیں خاص بات یہ ہے کہ ان کی ننگی کے ایک جانب مختلف رنگ کے کپڑے کا بالشت بھر حاشیہ جوڑا ہوتا ہے اور ننگی حاشیے کی جانب سے گردوں میں اس طرح بانڈھی جاتی ہے کہ دائیں ہاتھ سے بائیں جانب پیٹ پر ایک تہہ کو تھام کر بائیں ہاتھ سے بائیں کو لپیٹ لیتی ہیں۔ سر سے کوٹنچے کی تہہ میں دبا دیا جاتا ہے

باڈی جاکٹ کی وضع پر بغیر آستین کی ہوتی ہے۔ جو انجی کے نیچے پہنی جاتی ہے، انجی کے لئے بڑے عرض کا ڈیڑھ گز کپڑا کاٹی ہوتا ہے، اس کی وضع قطع اس طرح پر ہوتی ہے، کپڑا آستین اور آگاہیچا کے درمیان سے کھڑے دو حصوں میں پورا تراشا جاتا ہے، پشت کے عین وسط سے دونوں حصوں کو جوڑا اور آستین اور گریبان کو ایک ہی سلسلہ میں سیا جاتا ہے۔ سامنے کی سمت پیٹ پر دونوں طرف کپڑے کی چند ہیویوں کو باریک موندہ کراسے ٹین کے لئے پانچ عدد تین چار انچ کا نافہ درمیان میں چھوڑ کر بالترتیب سی لیا جاتا ہے، اور ان میں آئنگ یا بندوں کی طرح کے کالج کے رنگ برنگی اور قسم قسم کے خوبصورت ٹین لگائے جاتے ہیں، ان کی انجی عموماً سفید سادی ملل کی ہوتی ہے لیکن ننگی ان کی بڑی پر تکلف اور بیش قیمت ہوتی ہے۔ کوئی امیر طبقے کی عاتقون خواہ کیسی ہی گراں قیمت ننگی بانڈھے کیوں نہ ہو۔ مگر انجی تو اس کی وہی معمولی یعنی ملل یا داخل کی ہوگی،

یہ خواتین ہماری طرح پوشاک پر گوٹ کنارے نہیں ٹانگتیں، ان کے لباس کشیدہ کے کام سے مزین ہوتے ہیں نہایت نفیس اور اعلیٰ درجہ کے گل بوٹے ان کی ننگی اور انجی کے کناروں پر کوٹھے ہوتے ہیں۔ البتہ کہنوں سے دلچسپی رکھتی ہیں، یہ اپنے ملکی رسم کے موافق سونے اور جواہرات کے کہنوں سے جسم اور سر کو زینت دیتی ہیں، ان خواتین کے بالوں کی آرائش ایک علیحدہ نوعیت رکھتی ہے، ان کے بالوں کی سجاؤ ان کے لباس کی مناسبت سے خوش نما ہوتی ہے، سر پر بالوں کو اکٹھا کر کے باریک دندائے کی گنگھی کے ذریعہ ان کی آدھی بالشت بہت چکنی دیوار بنالیتی ہیں۔ پھر دو چار چھوٹی چھوٹی گنگھیاں بطور بنیاد لگا کر ان کے گرد بالوں کی اس دیوار کو لپیٹ لیتی ہیں ان کا جوڑا ہمارے خود ایک خوش نما ٹوپی معلوم ہوتا ہے۔ کنواری لڑکیاں جوڑے کے ساتھ دائیں بازو بالوں کا بالشت بھر لیا اور کافی گھٹنا پھندا مہیریموں کے ذریعہ لگاتی ہیں جس سے خوش نمائی میں اور اضافہ ہوتا ہے، ان خواتین کو کچھوں سے بڑی دلچسپی ہوتی ہے، موسمی پھول خواہ کتنے ہی ہنگے کیوں نہ ہوں بڑی خوشی سے خرید کر ان سے اپنے جوڑے کو

جاتی ہیں۔ انہیں بالوں سے بڑی محبت ہوتی ہے۔ ایک خاص قسم کی لعاب دار لکڑی (جو شاید برما کی خاص پیداوار ہے) اس کے کافی کی پھلیوں کے سوا کسی اور شے سے بالوں کو صاف کرنا پسند کرتی ہیں نہ روغن ناریل کے سوا کوئی اور تیل استعمال کرتی ہیں، ان کے بال بہت لمبے خوب گہنے اور بخوبی بصورت چمکیلے ہوتے ہیں جسم کی صفائی اور زینت کا انہیں بڑا خیال ہوتا ہے۔ روزانہ بلا لحاظ موسم سرد پانی سے نہائی اور سارے جسم پر سناکھا ملتی ہیں، پوڈرا اور دھن گانے بکثرت استعمال کرتی ہیں۔ ان لوگوں میں عورتوں اور خصوصاً کنواری لڑکیوں کا سنگھار نہ کرنا بڑے عیب کی بات سمجھی جاتی ہے، ایک مرتبہ ایک خاتون اپنی زوجان لڑکی کو زود کوپ کر رہی تھی۔ وجہ دریافت کرنے پر معلوم ہوا۔ لڑکی سنگھار کرنے سے جی چراتی ہے، کوئی خاتون گھر سے باہر قدم نہیں دھرتی جب تک کہ وہ بن سوز نہ لے پان اور سگرٹ کا بہت شوق رکھتی ہیں مٹی اور کاجل کا ان کے ہاں دستور نہیں، البتہ ابروئیں سنواری جاتی ہیں۔

ح - ۱ - ابرو رنگ

پیراسر پیغامات (صفحہ ۱۲۸) کا بقایا

میزنگ (تعجب سے) یہ کیسے؟

گر لیں۔ میں تو صرف قتل کرنے کا مقصد دریافت کرنے کی فکر میں تھا۔ سر چارلس جرم پشیم لوگوں میں رہتا اس کو ہر وقت اپنے اصول کے مطابق صفائی کا خیال رہا کرتا تھا قتل کرنے کے بعد اس نے جو کا غذا اپنی جیب میں پایا اسی سے چاقو صاف کر لیا اور اسے وہیں پھینک کر پلٹا بناوہ کا غذا قاتل کا سرخ زبان حال سے دے رہا تھا کیونکہ وہ معمولی کا غذا کھاتا تھا بلکہ اس پر اس دکان کا نام اور پتہ درج تھا۔ جہاں سے سر چارلس نے چاقو خریدا تھا، چنانچہ جب میں نقش کی غرض سے اس دکان پر گیا تو مجھ کو معلوم ہو گیا کہ وہ چاقو سر چارلس نے اسی روز خریدا تھا، مگر انفسوس اب بہت دیر ہو گئی۔ سر چارلس نے اس وقت تک اپنا کام تمام کر لیا ہو گا

(ترجمہ از انگریزی)

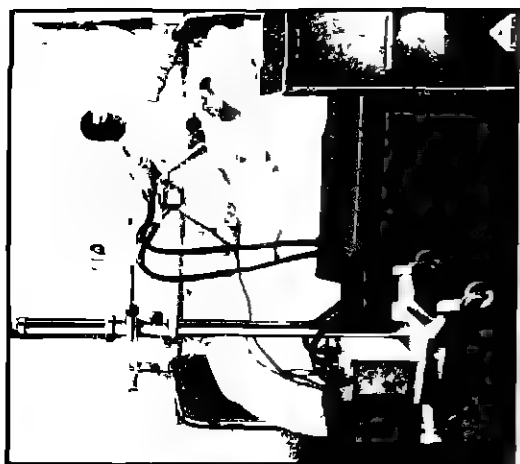
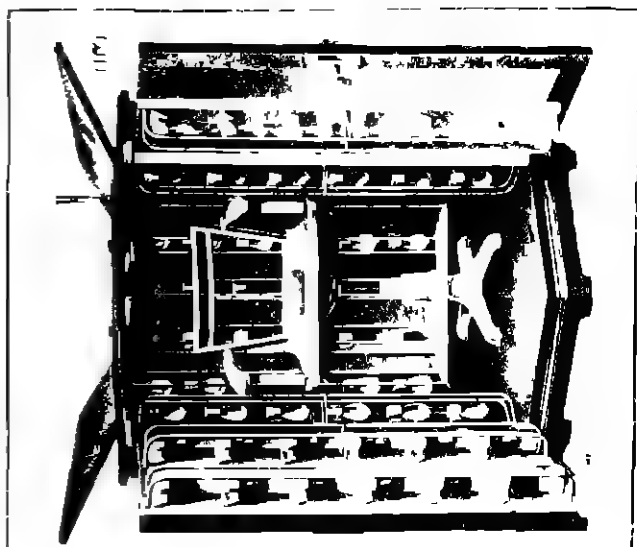
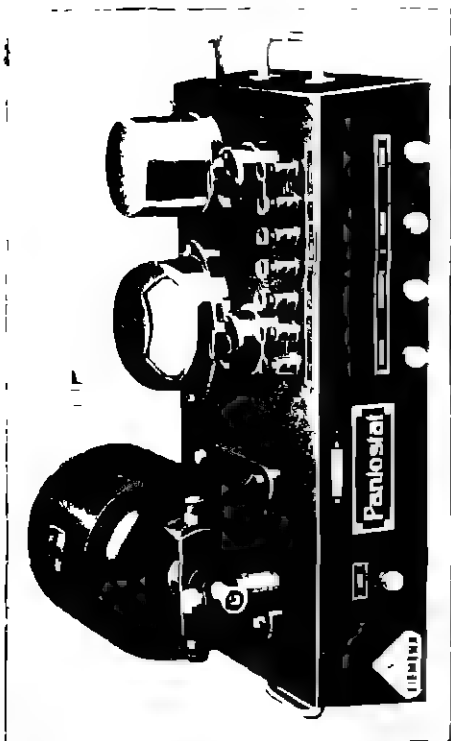
میں بہت سارے پیہر یا گیا تھا اور اس کو ردیوں کی سخت ضرورت تھی اس نے مجھ سے طلب کیا مگر میں نے پیپے دینے سے صاف انکار کر دیا۔ اس نے حسب معمول پھر افشار راز کی دہلی دی اور قریب کے ٹاک خانہ میں داخل ہو کر ٹیل فون کے کمرہ میں چلا گیا۔ میں بھی اس کے پیچھے گیا۔ اس نے فاتحانہ انداز سے ٹکوسٹیل فون پر بلایا مگر ابھی وہ اپنا جملہ خستہ کرنے نہ پایا تھا کہ میں نے کمال سرعت سے نشتر والا چاقو اس کے دل میں پیوست کر دیا اور وہ اسی جگہ بیہوش ہو گیا میں کمرہ سے نکل کر اطمینان سے اپنے کام پر چلا گیا کسی نے بھی مجھے داخل ہوتے یا باہر نکلتے نہ دیکھا تھا۔

چارلس

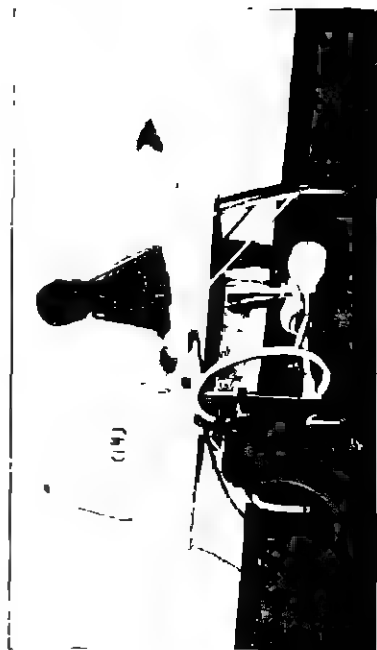
میزنگ نے یہ خط پڑھ کر ایک آہ سرد بھری اور اسے انپیکٹ کر لیں کے حوالے کیا جس نے پڑھ کر واپس کرتے ہوئے کہا۔ یہ تو مجھے پہلے ہی معلوم تھا کہ سر چارلس قاتل ہے



THE ISMAILI DELHI Annual Number 1934



(۱۴) مکی سے غسل دینے کا حمام
(۱۵) ایس سے پیشین سے پھیٹا رانا اور دل کا ٹوٹنا جارا ہا
(۱۶) ایس سے پیشین کے افشا جگڑا دل ذخیرہ دیکھتا ہے یہ



جماعت حق محفوظ



جس میں سنگھار اور آرائش
بھی شامل ہے۔

غسل حسن افزا۔ عورت خوبصورت ہو اور قدرت نے جلد نہایت عمدہ دی ہو اگر وہ نہایتی نہ ہو ساری خوبیاں بنائی رہیں گی، جلد کی دلفریب چھپ جائیگی بلکہ سیل اور گندگی سے بچھن آنے لگے گی، جو نہایتی رہتی ہیں اور جلد کو صاف رکھتی ہیں ان پر عیب لکھا رہا جاتا ہے جو نظر کو اپنی طرف کھینچے لگتا ہے نہ نہانے سے سیل ہی جلد پر نہیں چھپ جاتا بلکہ چھوٹے بھنسیاں مختلف طرح کے دانے نمودار ہو جاتے ہیں پھیلی ہونے سے جلد پھیل جاتی ہے اور یہی نہیں کہ جلد پر الے نشان پڑ جائے ہیں کہ مرتے مرتے نہیں جاتے۔ جراثیم مساموں میں پیدا ہونے کے پتے رہتے اور صحت کے لئے دیکھ ثابت ہو جاتے ہیں، اگر کم پانی میں نہاتے ہی مسام کھل جاتے ہیں صابن یا کھل کے پانی است ان کے منہ میں سے میل الگ ہو کر دھل جاتا ہے۔ جلد میں تازگی اور صفائی آ جاتی ہے جن کے مزاجوں میں تکلف نہیں وہ سادہ پانی سے بھی وہی فائدہ اٹھا سکتی ہیں جو تکلف پسند طبائع بڑے بڑے مصانحوں سے حاصل کرتی ہیں۔ یہ رنگین اور نفاست بیویاں اپنے منگھانے کو ایک دلکش چیز بنا دیتی ہیں۔ جب غرق اور مصالحوں پانی میں ملائے جاتے ہیں تو غسل خانہ کی حوا دل و داغ کو عرش بریں پر پہنچا دیتی ہے، پانی بھاری ہو تو اس میں کپڑے دھوئے گا سوڑا دھنکی ڈال کے اسے ملائم کیا جاتا سکتا ہے رنگ دار اور خوشبو دار غسل کی قلیں *Bath Crystals* بھی پانی کو مہکا کر دیتی ہیں، پوٹ پوری *Post Pour* اور سہاگہ کی قلیں *Borax Crystals* سادی مقدار میں ٹبل کی پھیل میں بانڈہ کے حمام کی نوٹی سے اس طرح لٹکادیں کہ ٹنکی سے گرم پانی اسی میں سے گزرے گا کہ ٹنکی میں لے تو پانی ملائم ہو جائیگا اور کمرہ بھی نفیس اور خوشبو دار باغ کا تختہ معلوم ہوگا۔ جی کا آتایا بادام کاٹا اور نشاستہ بھی پانی کو خوشگوار بنا دیتے ہیں گوان سے پانی ملائم نہیں ہو جاتا ان سے صابن میں جلد سے جلد سیل دور کرنے کی قوت آتی ہے۔ اگر آپ کو جی کے آٹے کے پانی سے نہانے کا شوق ہو تو بہتر ہوگا کہ جی کاٹا اور سفید صابن کا سفوف سادی مقدار میں کپڑے کی چھوٹی ٹھیلیوں میں بانڈہ کے پوٹیاں بنائیں۔ کپڑے کی پوٹلی پانی میں ڈبو ڈبو کے بدن پر ملیں اور جلد پر ملائی ہی پیدا ہونے دیں، پوٹلی استعمال کرنے کے بعد پھینک دیں۔

مختلف کپڑوں کی دھلائی جن کا پچے کپڑوں کا شوق ہوا نہیں کپڑے خود دھونا سیکھنا چاہئے ورنہ دھو بی اچھا نہ ہوتا
وجہ سے ان ظالم اور قیمتی کپڑوں کو خراب کر دیا جائے۔ پچے ہی دھوئیگا تو ہر جیسے ایک رقم کی رقم اجرت میں بیجا یا کرے گا،

باریک ملل کو پہلے شیر گرم پانی میں ڈبو دیں تاکہ ہلاک طالم پڑ جائے پھر صابن دار گرم پانی سے دھوڑ لیں اور دھو
وقت رگڑنے کی جگہ کپڑے کو سنبھالیں پھر گرم پانی میں سے نکال دیں۔ اس کے بعد یا تو اسے ابالیں یا اسے کسی برتن میں پھیلا کر
اسپر کھولتا ہوا پانی ڈالیں اور ڈھک کے ٹھنڈا ہونے تک تجوڑ دیں پھر ٹھنڈے پانی میں سے نکال کر کھپ میں نیل بخوبی ملا کر کپڑے
اس میں سے نکال نکال کے تجوڑیں اور سکھادیں۔ جب تھوڑی سی رہ جائے یا کپڑا بالکل سوکھ گیا ہو تو اسے یکساں گیل کر کے
اسپر اٹھی طرف استری کر دیں اس کا خیال رکھیں کہ تاگے مڑنے توڑنے نہ پائیں،

وائل Voile کو بھی اسی طرح دھوئیں البتہ کلاپ کی جگہ اسے گوند کے پانی میں سخت کریں۔ ایک سے تین چھو گوند پالم
پانی میں ملائیں۔ آخر میں تولیہ میں گول لپیٹ کے میں منٹ پڑا رہے دیں پھر اٹھی طرف استری کریں گوند کا پانی بنانے کا طریقہ یہ ہے
کہ چھٹا تک بھر گوند پالم پاؤ پانی گرم میں ڈال کے آگ پر رکھ دیں حتیٰ کہ وہ گھل جائے ملل میں سے چھان کے بوتل میں بھریں، جیسی
ضرورت ہو اسے پتلا کر کے استعمال کرنا چاہئے،

آرگنڈی کو ملل کی طرح ہی دھونا چاہئے اسے سخت کرنے کی ضرورت نہیں اگر زیادہ طالم ہو جائے اس وقت گوند کا پانی استعمال
کرنے میں مضائقہ نہیں تولیہ میں لپیٹ کے رکھ دینے کے بعد آخر میں سیدھی طرف استری کریں۔ البتہ اس کا خیال رکھیں کہ کپڑا
کافی گیل ہو، سفیر ریشمی کپڑے کو تھوڑی دیر ٹھنڈے پانی میں بھیگا رہنے دیں۔ پھر گرم صابن دار پانی میں دھوئیں ملے دھونے کی
جگہ اسے گوند پتہ جائیں۔ گرم پانی میں سے نکالیں تاکہ صابن نکلائے۔ پھر ٹھنڈے پانی میں سے نکالیں تاکہ تاڑگی آجائے، اگر
کپڑا بالکل سفید نہ تو نیل بھی اس آخری پانی میں ملا دیں۔ اگر کسی باریک حصہ میں کام میں ہوا وہاں گوند کا پانی لگا دیں۔ اور
اس مرکب میں مٹی لینڈ سپرٹ کا ایک چمچ ملائیں اس سے ریشم کی چمک و یک لوٹ آئے گی کسی خشک تولیہ میں پھیلا کر خوب
کس کے لپیٹ دینا چاہئے اور پاؤ گھٹنے بعد نکال کے سیدھی طرف معمولی گرم استری کر دینی چاہئے۔

کریپ آل چین Crepe de Chine کو ریشمی کپڑے کی طرح دھوئیں۔ البتہ گوند یا مٹی لینڈ سپرٹ نہ استعمال
کریں۔ ساٹن کو بھی اسی طرح دھوئیں مٹی لینڈ سپرٹ اور پانی میں سے آخر میں نکال لیں سپرٹ کا ایک چمچ پالم پاؤ پانی میں ملائیں۔
کپڑا کسی طالم سطح پر پھیلا کر اٹھی طرف استری کریں،

چین Cheifon کو دھونے سے پہلے ڈھیلے طور سے گول مول کر کے بھگوئیں۔ پھر ریشم کی طرح دھوئیں اور
پالم پاؤ پانی میں گوند کے پانی کی ایک چمچ ملا کر کپڑا اس میں سخت کریں کھول کے تولیہ میں لپیٹ دیں اور سوکھ جانے دیں جب تھوڑی
سی رہ جائے تو اٹھی طرف کناروں کے رخ استری کر دیں۔ کالے ریشم کا کپڑا تیار کرنا منظور ہو تو گرم پانی میں ایمرنیا اور تیل ملائیں
اور اس میں اسفنج ڈبو ڈبو کر کپڑے پر پھیریں۔ اٹھی طرف استری کر دیں،

ناخنوں کی صفائی ناخنوں کی خوشنالی کا ہر ملک میں لحاظ کیا جاتا ہے ایشیا میں ناخنوں کی زیبائش کچھ اور طرز
کی ہے۔ مغرب نے اور یہی طریقے اختیار کئے ہیں۔ جلد کی طرح اس کے لئے بھی کریمیں اور تیل ایجاد کئے گئے ہیں۔ اگر صحت بہت

ناخنوں میں جھک دمک اور گلابی رنگ ہوتا ہے۔ کریم اور پالش لگانے کی وجہ سے یہ قدرتی خوبی جاتی رہتی ہے جن کو رتی خوبصورتی کے مقابلہ میں مصنوعی زیبائش کا شوق ہوا نہیں ناخنوں کے صاف کرنے کے لئے گرم پانی صابن اور ناخن کا برش استعمال کرنا چاہئے، ہاتھ خوب مل دل کے صاف کرنے چاہئیں اور تونل سے بالکل خشک کر دئے جائیں اس کے بعد ناخنوں کو کتر یا ہائمر بریک ال کاغذ سے انہیں ہر ناخن کے کونے سے اوپر کی طرف رگڑ کے کناروں کو صاف کر لینا چاہیے اب ناخن کے پاس کی نرم جلد کو درست کرنا چاہئے۔ سلائیڈ

Cuticle and Nail جیٹیں دور کرنے اور ناخن صاف کرنے والے تیل **Cleanse** میں ڈبو کے اس کے سرے پر بندب کر نیوالی روئی کی پھر بری بنائی جانے اور تیل میں پھر ڈبو یا جلتے اسے ناخن کے پاس کی جلد پر تینوں طرف پھیر دے مردہ جھڑوں کو صاف کر دو جلد کے جھڑوں سے کسی ملائم تونل سے نرمی سے ہٹا دو اور جلد کو ہلکے سے پیچھے کو سر کا دو، اور ہر دفعہ کوشش کر کے کناروں کو بیضوی بنا دو، سلائیڈ کا ہی تیل میں ڈبو کے ناخنوں کے اندر لگاؤ۔ پھر خشک روئی سے میل کیل نکالو، اس کے بعد صاف پانی سے ناخن و ہموڈا ناخنوں کے پالش ایسے اعلیٰ طیارے ہونے لگے ہیں کہ پانی اور صابن اور ٹیکسین پانی کا پیر مطلبہ اثر نہیں ہوتے برش پتھوڑا سا پالش لگائے ناخنوں کی مدد سے اوپر کی طرف پالش کر دو، نہایت خوشنما چمک آ جائیگی دوسری دفعہ لگاتے وقت پہلے پالش بالکل دور کر دینی چاہئے اس کا بھی تیل ملتا ہے جسے **liquid polish remove** کہتے ہیں ناخن بالکل خشک ہونے چاہئے اور ان پر تیل یا چمکانی مطلق نہ ہو، پرانا پالش آوارے کے بعد ناخن جلد سے معلوم ہوں گے کیونکہ پالش انکو روزمرہ کی رگڑ سے بچاتا ہے، پالش لگانے سے پہلے ناخن پیمپل پر استر کے طرح رگڑے یا کسی صافی کی رگڑ سے ان میں چمک پیدا کر ناخن کے پاس والی کھال اور ناخن کے کناروں پر پالش کرے، کسی کل کریم یا آئل **Cuticle Cream or oil** اس جلد پانچ پر اور ناخن کے کناروں پر لگاؤ اس سے جلد اور ناخن کے کنارے ملائم ہو جاتے ہیں اگر ناخن کے پاس والی جلد ٹھنڈی رہتی ہو اور اس میں خشکی جلد خور ہو جاتی ہو تو رات کو روزانہ کئی کل کریم یا تیل لگایا کرو۔

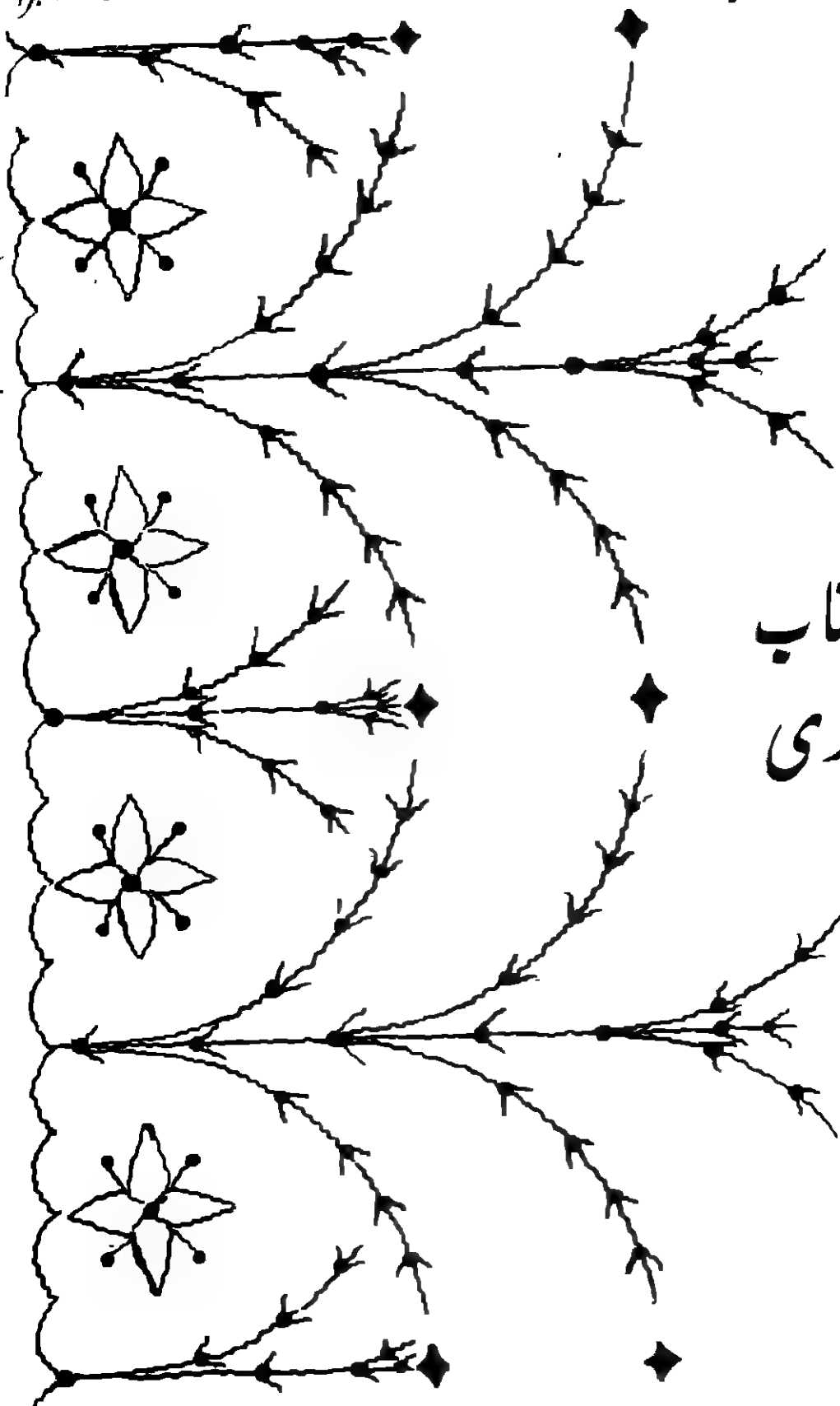
خانگی ٹوٹکے فلائین پر دہتے پڑ جائیں تو نڈے کی زردی اور گلیسرین مساوی لے کے دھبوں پر لگائیں اور آدھ گھنٹے کے بعد وہوڈا لیں۔ تھوڑا سا باقی کاربوئیٹ آف سوڈا پانی میں لئی کے مانند بنا کے چہرے کے کاٹے

یہ لگائیں فوراً آرام آیا یں گا اس طریقے سے کمرہ پت موتیا سیلا کے دائروں کی جلن بھی جاتی رہتی ہے، کپڑے میں ستیھی لیٹڈ سپرٹ لگا کے چاندی کے برتن پر پھیریں اور ایک منٹ تک لگی رہنے دیں پھر کسی ملائم خشک کپڑے سے رگڑ دیں، چمک آجائے گی اور برتن صاف ہو جائے گا۔ اسی طرح آئینہ صاف کیا جاسکتا ہے۔ بوریکک کر سٹفر ایک چمچ چمچناٹک گرم پانی میں گھول کے بند آنکھوں کے پوٹوں پر سپنج لگائیں گرمیوں میں گرد و غبار سے جو کھلی اور سرخی ہو جاتی ہے اس کے لئے موثر دوا ہے۔

محمد ظفر

سنگھار آرایش خوبصورتی جوانی تندرستی کے متعلق سنگھار خانہ بے نظیر کتاب ہر قیمت و روپے منیجر عصمت کو چہ چیلان دہلی۔

ضیاءاتاب گلکاری



ضیاء تاب گلکاری

جلید دستکارے

جو نمونہ پیائے عصمت کی سالگرہ نمبر کی خوشی میں لٹچ پٹچ کر رہی ہوں اس کی عنیا پر پاشی چمک دمک اصل زر و زری سلیر ستارے کرات کرے گی اس پر نہ خرچ زیادہ ہے نہ وقت بہت صرف ہوتا ہے اور پھر یہ لباس سینکڑوں کی مالیت کے قیمتی بلورسات پر فوقیت لیجا سکتا ہے۔

ضروری اشیاء حسب ذیل ہیں

- | | | | |
|-------------------------------|---|------------------------|----|
| (۱) ضیاء تاب سفوف پاکٹ | ۳ | (۵) شکوئیں مربع گلابی | ۱۱ |
| (۲) روغنی نلیاں | ۶ | (۶) جاذب تقطیع (بلاٹر) | ۲ |
| (۳) ہمیں سوراخدار پینچ | ۲ | (۷) دفنی سرنٹ | ۱۲ |
| (۴) شکوئیں سبز سرخ ستارے تولد | ۱ | (۸) ڈرائنگ پن | ۶ |

اس خاکے کا نقشہ آپ جاذب پر ڈرائنگ یا کاربن سے نقل کریں۔ پھر نقش شدہ جاذب کو دفنی پر بکھر دھالیں۔ فیروزی خواہ گلابی مگر قدرے شوخ رنگ ہو) اسپر سائٹی کا کنارہ پھیلا سلوٹ نکال ڈرائنگ پن سے مستحکم کر دیجئے تاکہ مقام معین سے نہ سرک سکے۔ پچلا خاکہ ساڑی پر بخوبی نظر آئے گا۔ بشرطیکہ ریشم جہین ہو، پیسٹ ٹیوب کا پینچ کھول کر فوزل لگا دیں۔ قلم کی طرح انگلیوں میں تھام کر خفیف دباتے رہیں تو زل کے سوراخ سے روغنی سفید تار نکلتی جائیگی خاکے کی ڈالیوں پر لگائے جانے سے۔ یہ خیال رکھئے کہ روغنی تار کا رخ آپ کے ہاتھ کی طرف ہو اور ٹیوب قلم کی طرح آڑھیں پکڑا جائے کچھ حصہ پر روغن لگا چکو تو گول نشانوں پر سرخ سبز ستارے اور مربع نشان پر مربع ستارہ خفیف تر دیا سلائی سے اٹھا کر آہستہ آہستہ رکھو پھر اسپر آخر کار سفوف ضیاء تاب پھرک دوا ب ایک کنارہ اٹھا کر کسی صاف اجاری کا غڈ پر الٹ لیں ساتھ میں خفیف سا جھٹکا دیں۔ کہ زائد ضرورت سفوف الگ ہو جائے، پہلا جاذب جب کہ کچھ روغن لگ چکا ہو خشک ہوئے رکھ دیجئے

نوٹ سوراخ دا پینچ کو کام ختم کرنے کے بعد پرانی دھبی ٹی کے تیل میں تر کر کے اندر سے خوب صاف کر دیا کریں ورنہ خشک ہونے کے بعد بیکار رہ جائیگا۔ سونی یا کوئی ٹمکانہ لگائیں سوراخ مٹا ہو جائیگا اندیشہ ہے۔ خدیجہ ربانی

ترکیب خوشنایکلس

ایک سے لیکر مادی تک شمار کر کے سنہری موتی پر دیبچے پھر دوسرا چکر ٹیوب اور موتیوں سے لہرنا لیجئے اور ایک مادی تک موتیوں کی لڑی دوہری کر کے ایک بنا ایک دوسری جانب مادی ٹانگ لیجئے۔ پھر نیچے لگنے والے طے سنہری موتیوں سے بنائے اور لمبی لڑی میں تین تین ٹیوب اصلی اور ایک ایک سرخ پوتہ ڈالکر صراحی دار موتی لٹکا لیجئے پنج کا حصہ بھی سنہری ٹیوب اور سنہری موتیوں سے بنے گا اس کے نیچے ایک سرخ رنگ کا بڑا موتی ڈالکر مضبوطی سے دھاگا کال لیجئے، نہایت آسان اور خوبصورت ہر تیار ہو جائے گا۔

ادبیات

ہمدردی

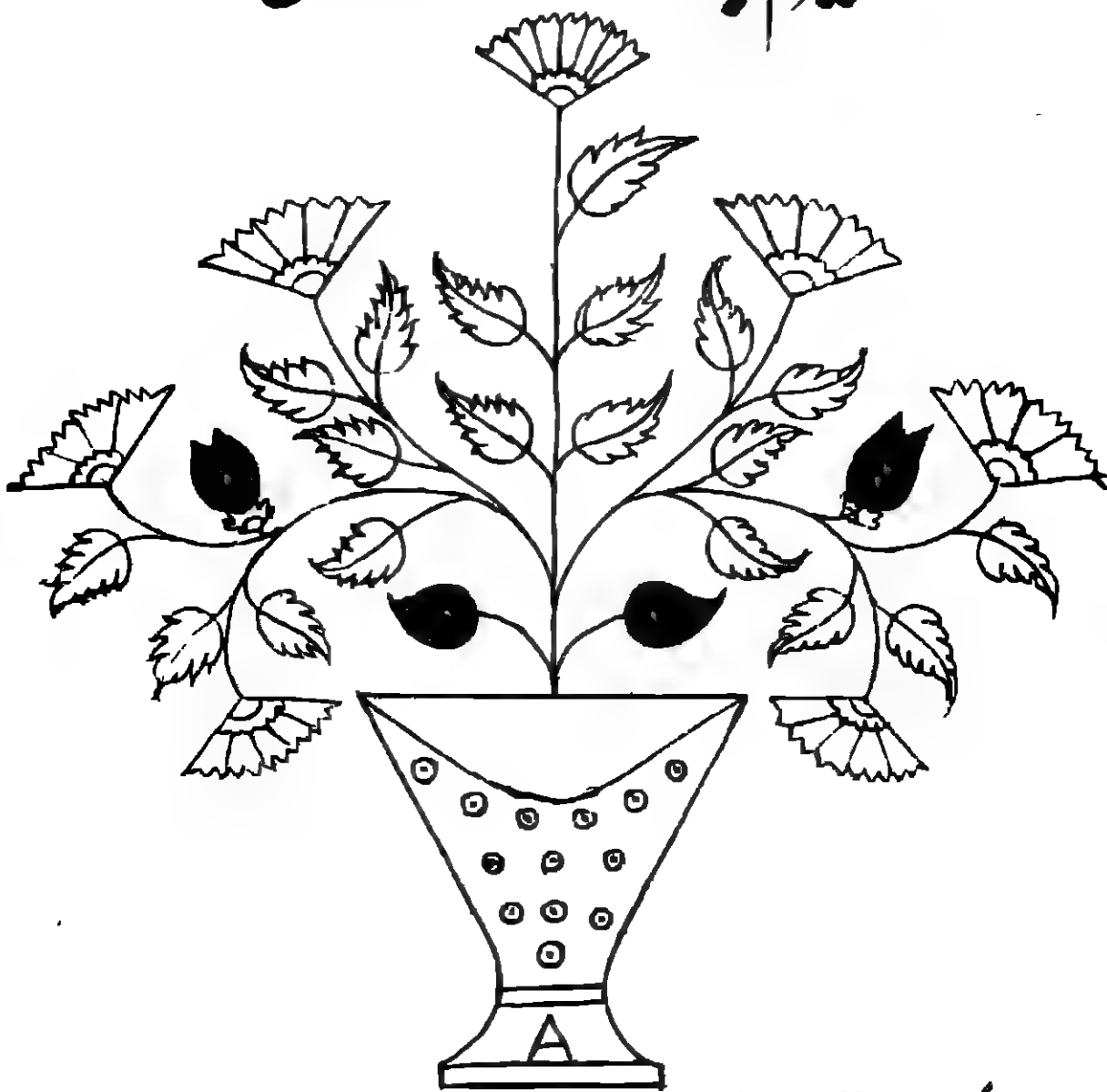
اے اک نہیں ہمدردی کھڑی ہیں کیا دیگا جواب اس کا بتا بخشیں
ہم سایہ ترا آہ دہکا کرتا ہو اور چین سے تو بیٹھا ہوا ہو گئیں
حیا

کب سے دل خوف خدا ہو گئیں اور عذیر تسلیم و رضا ہے ہیں
تویر نہ دہر کو شرماتی ہے وہ چشم زیں بوس حیا ہو گئیں
انصاف

ظالم جو کوئی کار زبوں کرتا ہے خاموش رہ پوچھی کیوں کرتا ہے
اور یہ بھی نہیں جانتا تو کہ نہیں کھیل کیوں دیکھ کے انصاف کا خون کرتا ہے

خان ادیب

فریم پر گنگا جمنی انگیشی ۱۸۸



اس انگیشی کو سانی محل پر بتائیں کیوں اور پھولوں کو سنہری پیل دار سلمہ سے بنائیں اور پتیاں روپہلی پیل دار سلمہ سے بنیگی ڈنڈیاں اور انگیشی سنہری سخت سلمہ کی ہونگی۔ انگیشی کے درمیان روپہلی ستارہ لگا کر مکمل کر لیں۔ پھر فریم لگوا کر کمرے کی زینت کو دیا لاکریں۔ نہایت ہی خوبصورت ہوگا۔ بشرطیکہ صفائی ملحوظ خاطر رہے،

عالم ارا بیگم کلکتہ

عورت اور اسلام

اپریل کے مہینے میں جن سالانہ بیگم پانی پتی کا مضمون "ہندوستانی مسلمان عورتوں کی حالت" دیکھ کر دل بھی چاہتا ہے کہ اس پر کچھ لکھوں۔ مگر مضمون مجموعی طور پر رفتار زمانہ کے کام سے حقیقت حال پر روشنی ڈال رہا ہے۔ لیکن مضمون میں جو روایت لکھی گئی ہے اور اس پر اپنے خیال کے جس مدین سرگنی کا اظہار فرمایا گیا ہے اس کے متعلق ہی میں لکھنا چاہتی ہوں کہ لکڑہارے کی لابی والی حدیث ہمارے ادنیٰ برحق پیغمبر آخر الزماں سے منسوب کر کے بتایا جا رہا ہے کہ آنحضرت صلم نے عورت کے متعلق ایسے خیالات ظاہر فرمائے ہیں جو ہستی و ذات کی طرف عورت کو دیکھیل رہے ہیں۔ حالانکہ اسی بزرگ بالابستی نے عورت کی حمایت و ہمدردی میں ایسے ایسے درانٹائیاں کی ہیں جن کی مثال اس دنیا میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتی۔ ایک وہ زمانہ تھا جبکہ عرب تو کیا تمام دنیا مفاسد اور ہولناکیوں کی شدت میں مبتلا تھی۔ حالت و وحشت کا دور دورہ تھا۔ جنگ و جدل کا بازار گرم تھا۔ عورتوں کو حیوانوں سے بدتر سمجھ کر طرح طرح کے مظالم ان پر توڑے جاتے۔ ایک مرد جتنی عورتیں چاہتا کر لیتا اور اس کے مرنے پر یہ عورتیں مال اسباب کی طرح بیٹوں پر تقسیم ہوتیں۔ ذرا ذرا سے تصویر پر انھیں بری طرح مارتے۔ گھر سے نکال دیتے۔ فروخت کرتے۔ سختی کے ساتھ کام پیتے۔ لڑکیوں کی پیدائش سے سخت نفرت تھی۔ یہاں تک کہ بیدرد باپ اپنے جگر گوشہ کو بابا پکارتی ہوئی بچی گڑا کھو دکر زندہ دفن کر دیتا تھا۔ جب یہ حال تھا تو دراثت کا ذکر ہی کیا اور والدین دشوہر کی جا یا د میں عورت کی حصہ داری کیسی بلکہ اندوہ لام کی زندگی بسر کرنے کے لیے یہ مجبور تھیں۔ دنیا میں ان کا بدو گار و معادن کوئی نہ تھا۔ اور تمام کراہے پر عورت کی ذات سخت سے سخت تذلیل و حقارت کی مستحق تھی۔ شیطان کی غلام۔ شیطان کا آکر کا ہمارے بچھو سے زیادہ زہریلی۔ مکار، بے وقار، وغالب، طوفان، اندھی، آگ اور موت سے انھیں تشبیہ دی جاتی۔ اور تو اور یورپ جیسے عقل و فراست کے دعویدار ملک نے بھی مشرق میں مختلف ممالک کے فلاسفوں کی ایک کافر فرس اس امر پر خود کرنے کے لیے منعقد کی تھی۔ کہ آیا "عورت میں روح بھی ہے یا نہیں۔ اور یہ پیدا کی گئی ہے تو کس مقصد کے لیے؟" آخر بڑے بڑے فاضل عقلا و حکماء نے اس بحث کو یوں طے کیا کہ عورت ہے تو انسان مگر پیدا اس لیے کی گئی ہے کہ وہ مرد کی خدمت کرتی رہے۔ "کیونکہ پہلے عورت کو انسان ہی نہ کہا جاتا تھا۔ سستی کی رسم سے صاف ظاہر ہے کہ ہندوستان میں تو دشوہر کی مردہ لاش کے ساتھ عورت کو زندہ

بٹنے اور جل کر خاک ہو جانے کا دستور تھا۔ آٹ! اس صفت لطیف کو بچان گھاس پھوس سے بھی
بڑے سچکے کیے کیے مظلوم روادار کے گئے تھے۔ وہ خدا نے رب العالمین کو پسند نہ آئے۔ اسکا دریا تہ لہت
جوش میں آیا اور اپنا محبوب رسول رحمت اللعالمین بآکر دنیا کی اصلاح کے لئے پیدا کر دیا۔ جنگا سعدی دل
عورت جی مظلوم اور ذلیل و خوار کی ہوئی صفت کی ہمدردی و حمایت میں ڈوبا ہوا تھا اس

مس خام کو جس نے کندن بنایا کھرا اور کھوٹا الگ کر دکھایا
عرب جس پہ تھا جہل قریں سے چھایا پلٹ دی میں اک آن میں اس کی کھایا

راؤڈ نہ بیڑے کو موج بلا کا

ادھر سے ادھر پھر گیا شیخ ہوا کا

آپ نے اسی عورت کو جو شیطان کی غلامی یا آزادگی باقی تھی شیطان سے بچنے کا تعویذ قرار دیا۔ ایک
حدیث ہے کہ ”آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے ایک نوجوان صحابی سے ایک بار پوچھا کہ معاذ بن جبل تمہاری شادی
ہوئی۔ انہوں نے جواب دیا کہ نہیں۔ آپ نے فرمایا کہ تمہیں چاہیے تھا کہ شیطان سے بچنے کے لئے کسی عورت
سے شادی کر لیتے۔“

آپ کے ارشادات ہیں کہ ”عورت انسانیت کا وہ جزو لازم ہے جس کے بغیر کسی طرح کی تکمیل نہیں ہو سکتی“
جنت ماں کے (عورت کے) قدموں تلے ہے (اسی طرح بیوی کی دعا قرب خدا دہی کا ذریعہ ہے) ”تم میں وہ
اچھا ہے جو عورتوں کے حق میں اچھا ہے“ ”ان کے ساتھ بہتر سلوک کرو“ ”جو خود کھانا انہیں بھی کھلاؤ اور جو خود
پہنودہ انہیں پہناؤ“ ”انہیں تکلیف نہ دو“ ”عورت کی تحقیر ہرگز نہ کرو کہ عورت شوہر کے گھر کی لکھ اور اولاد پر مکران
ہے۔ اور اس بات کی مستحق ہے کہ اسے آرام سے رکھا جائے۔ اس کے پہلو میں بھی ایک ایسا بادل ہے جو اچھے سلوک
سے خوش ہوتا ہے اور بُرے سلوک سے ناخوش“ ”عورتوں کی عزت وہ لوگ کرتے ہیں جو شریف ہیں اور ترین وہ
لوگ کرتے ہیں جو ذلیل ہیں“ ”شوہر کا اپنے ہاتھ سے بی بی کو کھانا انکی ہے“ ”ایمان اسکا مکمل ہے جس کی عادت
اچھی ہو اور اپنی بی بی پر انتہائی درجہ ہریان ہو“ ”انہی تئیں بلکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عورتوں کو طلاق لینے کا
حق دیا۔ بیواؤں کی دوسری شادی کو کار ثواب فرمایا۔ باپ بھائی اور شوہر کی جائیداد میں عورت کو پہلی مرتبہ شرکت
کی بشارت ملی۔ ہر اسکا حق ٹہرا۔ ان پر بھی علم فرض کر دیا گیا۔ مذہبی اصول ان پر بھی دیئے ہی ملکہ کر دیئے گئے ہیں
مردوں پر۔“

غرض عورت جو مظلومیت و ذلت کے گڑھے میں پڑی زندگی کے منازل طے کرنے پر مجبور تھی۔ رحمت عظیم رسول
کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمدردانہ مسادات و برتری کے درجہ میں ذمہ دار و آزاد بنا کر دنیا کے

فرق کو ایک میدان میں لاکھڑا کر دیا۔ اور اسی عورت کو جس کے اہل دنیا پر کوئی حقوق ہی نہ تھے۔ ایک سخت عزت کے ساتھ مساوات کے عرش پر پہنچا دیا۔ اور فرما دیا کہ عزتوں کے نمودوں چراتے ہی حقوق ہیں جتنے مردوں کے عورتوں پر؟

فرض یہ وہ حقوق و مراتب ہیں جو اسلام سے پیشتر تو کیا آج تک بھی کسی قوم کی ملک اور کسی مذہب نے عورتوں کو نہیں دیئے۔ بد پرپ کی عورت آج جو اس قدر ترقی یافتہ اور آزاد منش ہے اور جو ہر شعبہ حیات میں مردوں کے دوش بدوش رہنے کی وعید دے رہی ہے۔ شتر بے ہمارے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔ نہ مذہب اس کی رعایت کرتا ہے نہ قانون اس کی مدد کر دہ دائرے نہ انہیت سے باہر نکلا کر سب کچھ چاہتی ہے۔

اسلام دانی اسلام کی نکتہ رس نگاہ نے عورت کو دینے کو سب کچھ حقوق و مراتب دیئے۔ آزادی مساوات کا درجہ عطا کیا کہ وہ میدان کارزار میں جان از سہا ہی۔ مساجد کی عبادت گزار۔ مجلس علم کی مالہ و فاضلہ اور مفتی۔ کاروباری دنیا میں معاملہ فہم دیکھنے والی۔ روزگار بن گئی۔ کہ بڑے بڑے عالم و فاضل اور جو اندوان کے سامنے زانو ادب نیکنے پر مجبور تھے۔ لیکن ساتھ ہی انہیں مرکز نسوانی سے ہٹے نہیں دیا۔ تاکہ نظام معاشرہ میں رہنے پیدا نہ ہو جائیں اور عورت اپنے نسوانی جوہروں سے محروم نہ ہو جائے۔ جیسے آج مغرب میں ہو رہا ہے۔

خلاق عالم انسانی فطرت کی گہرائیوں سے بخوبی واقف ہے اس نے عورتوں کو ہر طرح کی آسائیاں آزادی دینے کے بعد بھی مردوں کو عورتوں پر فضیلت و اختیارات عطا کئے۔ اگر وہ بالکل ہی آزاد کر دی جاتی اور مردوں کو کچھ ان پر اختیارات نہ دیئے جاتے تو یہ ہندوستانی عورت بالکل مغربی عورت کی طرح تباہ حال ہو جاتی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تو یہ بھی پسند نہ فرماتے تھے کہ عورت اپنے اندر مردانہ خصال پیدا کریں۔ بلکہ منع فرماتے۔ آپ عورتوں کو ہندی لگانے اور چوڑیاں پہننے کی تلقین فرماتے تھے۔ اور نہ ہونے پر ارا ضکی ظاہر فرماتے۔ اسی طرح عورتوں کو مردانہ وضع قطع کی مشابہت سے بھی منع فرمایا گیا۔ کہ نسائیت کو کمزور برباد نہ ہو جائیں۔ اور جس طرح عورت کو مرد سے وابستہ کر کے سردار ہمارے وار کر دیا۔ اسی طرح عورت کو مرد کی فرائ برداری کا حکم صادر فرمایا۔ چنانچہ ایک حدیث ہے کہ اگر خدا کے بعد کسی کو سجدہ جائز ہوتا تو میں عورتوں کو حکم دیتا کہ وہ مردوں کو سجدہ کریں؟

پس اسی قبیل سے وہ حدیث بھی ہوگی جسے بہن صالحہ بیگم صاحبہ نے اپریل کے عصمت میں اپنے مضمون ہندوستانی عورتوں کی حالت میں لکھا ہے۔ جس میں خاندان کی اطاعت کا انتہائی درجہ بتایا گیا ہے۔ اس قدر فرمانبرداری و نفس کشی کے صلہ میں وہ کدو مارے کی بی بی سیدہ النساء ابی فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا کے اونٹ کی ہار پہننے سے پہلے اگر جنت میں داخل ہوتا تو اس سے عورت کی پستی و تذلیل اور اسے ہکانے والی کرنی بات معلوم نہیں ہوتی۔ بلکہ اس سے تو عورت کی فرمانبرداری و ادائیگی فرض میں کاہلی مہلے کا بین ثبوت ملتا ہے اور اسی طرح

فرق کو ایک میدان میں لاکھڑا کر دیا۔ اور اسی عورت کو جس کے اہل دنیا پر کوئی حقوق ہی نہ تھے۔ ایک سخت عزت کے ساتھ مساوات کے عرش پر پہنچا دیا۔ اور فرما دیا کہ عزتوں کے نمودوں چراتے ہی حقوق ہیں جتنے مردوں کے عورتوں پر؟

فرض یہ وہ حقوق و مراتب ہیں جو اسلام سے پیشتر تو کیا آج تک بھی کسی قوم کی ملک اور کسی مذہب نے عورتوں کو نہیں دیئے۔ بد پرپ کی عورت آج جو اس قدر ترقی یافتہ اور آزاد منش ہے اور جو ہر شعبہ حیات میں مردوں کے دوش بدوش رہنے کی وعید دے رہی ہے۔ شتر بے ہمارے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔ نہ مذہب اس کی رعایت کرتا ہے نہ قانون اس کی مدد کر رہا ہے نہ انہیں سے باہر نکلا کر سب کچھ چاہتی ہے۔

اسلام دانی اسلام کی نکتہ رس نگاہ نے عورت کو دینے کو سب کچھ حقوق و مراتب دیئے۔ آزادی مساوات کا درجہ عطا کیا کہ وہ میدان کارزار میں جان از سہا ہی۔ مساجد کی عبادت گزار۔ مجلس علم کی عالمہ و فاضلہ اور مفتی۔ کاروباری دنیا میں معاملہ فہم دیکھنے والی۔ روزگار بن گئی۔ کہ بڑے بڑے عالم و فاضل اور جو اندوان کے سامنے زانو ادب نیکنے پر مجبور تھے۔ لیکن ساتھ ہی انہیں مرکز نسوانی سے ہٹے نہیں دیا۔ تاکہ نظام معاشرہ میں رہنے پیدا نہ ہو جائیں اور عورت اپنے نسوانی جوہروں سے محروم نہ ہو جائے۔ جیسے آج مغرب میں ہو رہا ہے۔

خلاق عالم انسانی فطرت کی گہرائیوں سے بخوبی واقف ہے اس نے عورتوں کو ہر طرح کی آسائیاں آزادی دینے کے بعد بھی مردوں کو عورتوں پر فضیلت و اختیارات عطا کئے۔ اگر وہ بالکل ہی آزاد کر دی جاتی اور مردوں کو کچھ ان پر اختیارات نہ دیئے جاتے تو یہ ہندوستانی عورت بالکل مغربی عورت کی طرح تباہ حال ہو جاتی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تو یہ بھی پسند نہ فرماتے تھے کہ عورت اپنے اندر مردانہ خصال پیدا کریں۔ بلکہ منع فرماتے۔ آپ عورتوں کو ہندی لگانے اور چوڑیاں پہننے کی تلقین فرماتے تھے۔ اور نہ ہونے پر اراٹھی ظاہر فرماتے۔ اسی طرح عورتوں کو مردانہ وضع قطع کی مشابہت سے بھی منع فرمایا گیا۔ کہ نسائیت کو کمزور برباد نہ ہو جائے۔ اور جس طرح عورت کو مرد سے وابستہ کر کے سردار ہمارے ساتھ دیا۔ اسی طرح عورت کو مرد کی فرائز برداری کا حکم صادر فرمایا۔ چنانچہ ایک حدیث ہے کہ اگر خدا کے بعد کسی کو سجدہ جائز ہوتا تو میں عورتوں کو حکم دیتا کہ وہ مردوں کو سجدہ کریں؟

پس اسی قبیل سے وہ حدیث بھی ہوگی جسے بہن صالحہ بیگم صاحبہ نے اپریل کے عصمت میں اپنے مضمون ہندستانی عورتوں کی حالت میں لکھا ہے۔ جس میں خاندان کی اطاعت کا انتہائی درجہ بتایا گیا ہے۔ اس قدر فرمانبرداری و نفس کشی کے صلہ میں وہ کدو مارے کی بی بی سیدہ النسابی بی فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا کے اونٹ کی ہار پہنے سب سے پہلے اگر جنت میں داخل ہوتی تو اس سے عورت کی پستی و تذلیل اور اسے ہکانے والی کرنی بات معلوم نہیں ہوتی۔ بلکہ اس سے تو عورت کی فرمانبرداری و ادائیگی فرض میں کاہلی مہلے کا بین ثبوت ملتا ہے اور اسی طرح

فرق کو ایک میدان میں لاکھڑا کر دیا۔ اور اسی عورت کو جس کے اہل دنیا پر کوئی حقوق ہی نہ تھے۔ ایک سخت عزت کے ساتھ مساوات کے عرش پر پہنچا دیا۔ اور فرما دیا کہ عزتوں کے نمودوں چراتے ہی حقوق ہیں جتنے مردوں کے عورتوں پر؟

فرض یہ وہ حقوق و مراتب ہیں جو اسلام سے پیشتر تو کیا آج تک بھی کسی قوم کی ملک اور کسی مذہب نے عورتوں کو نہیں دیئے۔ بد پرپ کی عورت آج جو اس قدر ترقی یافتہ اور آزاد منش ہے اور جو ہر شعبہ حیات میں مردوں کے دوش بدوش رہنے کی وعید دے رہی ہے۔ شتر بے ہمارے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔ نہ مذہب اس کی رعایت کرتا ہے نہ قانون اس کی مدد کر رہا ہے نہ انہیں سے باہر نکلا کر سب کچھ چاہتی ہے۔

اسلام دانی اسلام کی نکتہ رس نگاہ نے عورت کو دینے کو سب کچھ حقوق و مراتب دیئے۔ آزادی مساوات کا درجہ عطا کیا کہ وہ میدان کارزار میں جان از سہا ہی۔ مساجد کی عبادت گزار۔ مجلس علم کی عالمہ و فاضلہ اور مفتی۔ کاروباری دنیا میں معاملہ فہم دیکھنے والی۔ روزگار بن گئی۔ کہ بڑے بڑے عالم و فاضل اور جو اندوان کے سامنے زانو ادب نیکنے پر مجبور تھے۔ لیکن ساتھ ہی انہیں مرکز نسوانی سے ہٹے نہیں دیا۔ تاکہ نظام معاشرہ میں رہنے پیدا نہ ہو جائیں اور عورت اپنے نسوانی جوہروں سے محروم نہ ہو جائے۔ جیسے آج مغرب میں ہو رہا ہے۔

خلاق عالم انسانی فطرت کی گہرائیوں سے بخوبی واقف ہے اس نے عورتوں کو ہر طرح کی آسائیاں آزادی دینے کے بعد بھی مردوں کو عورتوں پر فضیلت و اختیارات عطا کئے۔ اگر وہ بالکل ہی آزاد کر دی جاتی اور مردوں کو کچھ ان پر اختیارات نہ دیئے جاتے تو یہ ہندوستانی عورت بالکل مغربی عورت کی طرح تباہ حال ہو جاتی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تو یہ بھی پسند نہ فرماتے تھے کہ عورت اپنے اندر مردانہ خصال پیدا کریں۔ بلکہ منع فرماتے۔ آپ عورتوں کو ہندی لگانے اور چوڑیاں پہننے کی تلقین فرماتے تھے۔ اور نہ ہونے پر ارا ضکی ظاہر فرماتے۔ اسی طرح عورتوں کو مردانہ وضع قطع کی مشابہت سے بھی منع فرمایا گیا۔ کہ نسائیت کو کمزور برباد نہ ہو جائے۔ اور جس طرح عورت کو مرد سے وابستہ کر کے سردار ہمارے وار کر دیا۔ اسی طرح عورت کو مرد کی فرائز برداری کا حکم صادر فرمایا۔ چنانچہ ایک حدیث ہے کہ اگر خدا کے بعد کسی کو سجدہ جائز ہوتا تو میں عورتوں کو حکم دیتا کہ وہ مردوں کو سجدہ کریں؟

پس اسی قبیل سے وہ حدیث بھی ہوگی جسے بہن صالحہ بیگم صاحبہ نے اپریل کے عصمت میں اپنے مضمون ہندوستانی عورتوں کی حالت میں لکھا ہے۔ جس میں خاندان کی اطاعت کا انتہائی درجہ بتایا گیا ہے۔ اس قدر فرمانبرداری و نفس کشی کے صلہ میں وہ کدو مارے کی بی بی سیدہ النساء ابی فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا کے اونٹ کی ہار پہننے سے پہلے اگر جنت میں داخل ہوتی تو اس سے عورت کی پستی و تذلیل اور اسے ہٹانے والی کئی بات معلوم نہیں ہوتی۔ بلکہ اس سے تو عورت کی فرمانبرداری و ادائیگی فرض میں کاہلی ہونے کا بین ثبوت ملتا ہے اور اسی طرح

فرق کو ایک میدان میں لاکھڑا کر دیا۔ اور اسی عورت کو جس کے اہل دنیا پر کوئی حقوق ہی نہ تھے۔ ایک سخت عزت کے ساتھ مساوات کے عرش پر پہنچا دیا۔ اور فرما دیا کہ عزتوں کے نمودوں چراتے ہی حقوق ہیں جتنے مردوں کے عورتوں پر؟

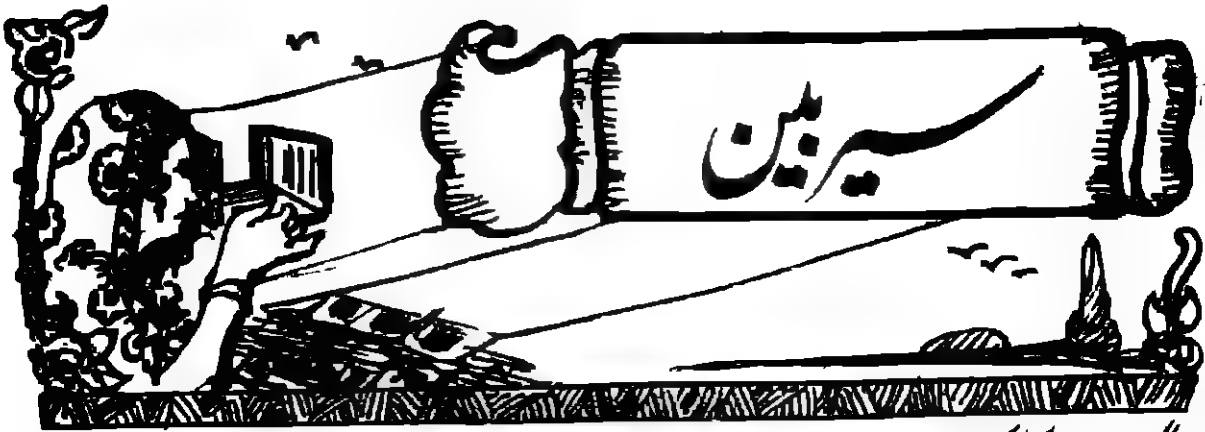
فرض یہ وہ حقوق و مراتب ہیں جو اسلام سے پیشتر تو کیا آج تک بھی کسی قوم کی ملک اور کسی مذہب نے عورتوں کو نہیں دیئے۔ بد پرپ کی عورت آج جو اس قدر ترقی یافتہ اور آزاد منش ہے اور جو ہر شعبہ حیات میں مردوں کے دوش بدوش رہنے کی وعید دے رہی ہے۔ شتر بے ہمارے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔ نہ مذہب اس کی رعایت کرتا ہے نہ قانون اس کی مدد کر دہ دائرے نہ انہیت سے باہر نکلا کر سب کچھ چاہتی ہے۔

اسلام دانی اسلام کی نکتہ رس نگاہ نے عورت کو دینے کو سب کچھ حقوق و مراتب دیئے۔ آزادی مساوات کا درجہ عطا کیا کہ وہ میدان کارزار میں جان از سہا ہی۔ مساجد کی عبادت گزار۔ مجلس علم کی عالمہ و فاضلہ اور مفتی۔ کاروباری دنیا میں معاملہ فہم دیکھنے والی۔ روزگار بن گئی۔ کہ بڑے بڑے عالم و فاضل اور جو اندوان کے سامنے زانو ادب نیکنے پر مجبور تھے۔ لیکن ساتھ ہی انہیں مرکز نسوانی سے ہٹے نہیں دیا۔ تاکہ نظام معاشرہ میں رہنے پیدا نہ ہو جائیں اور عورت اپنے نسوانی جہروں سے محروم نہ ہو جائے۔ جیسے آج مغرب میں ہو رہا ہے۔

خلاق عالم انسانی فطرت کی گہرائیوں سے بخوبی واقف ہے اس نے عورتوں کو ہر طرح کی آسائیاں آزادی دینے کے بعد بھی مردوں کو عورتوں پر فضیلت و اختیارات عطا کئے۔ اگر وہ بالکل ہی آزاد کر دی جاتی اور مردوں کو کچھ ان پر اختیارات نہ دیئے جاتے تو یہ ہندوستانی عورت بالکل مغربی عورت کی طرح تباہ حال ہو جاتی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تو یہ بھی پسند نہ فرماتے تھے کہ عورت اپنے اندر مردانہ خصال پیدا کریں۔ بلکہ منع فرماتے۔ آپ عورتوں کو ہندی لگانے اور چوڑیاں پہننے کی تلقین فرماتے تھے۔ اور نہ ہونے پر ارا ضکی ظاہر فرماتے۔ اسی طرح عورتوں کو مردانہ وضع قطع کی مشابہت سے بھی منع فرمایا گیا۔ کہ نسائیت کو کمزور برباد نہ ہو جائیں۔ اور جس طرح عورت کو مرد سے وابستہ کر کے سردار ہمارے ذمہ دار کر دیا۔ اسی طرح عورت کو مرد کی فرائز برداری کا حکم صادر فرمایا۔ چنانچہ ایک حدیث ہے کہ اگر خدا کے بعد کسی کو سجدہ جائز ہوتا تو میں عورتوں کو حکم دیتا کہ وہ مردوں کو سجدہ کریں؟

پس اسی قبیل سے وہ حدیث بھی ہوگی جسے بہن صالحہ بیگم صاحبہ نے اپریل کے عصمت میں اپنے مضمون ہندوستانی عورتوں کی حالت میں لکھا ہے۔ جس میں خاندان کی اطاعت کا انتہائی درجہ بتایا گیا ہے۔ اس قدر فرمانبرداری و نفس کشی کے صلہ میں وہ کدو مارے کی بی بی سیدہ النساء ابی فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا کے اونٹ کی ہار پکڑے سب سے پہلے اگر جنت میں داخل ہوتی تو اس سے عورت کی پستی و تذلیل اور اسے ہکانے والی کرنی بات معلوم نہیں ہوتی۔ بلکہ اس سے تو عورت کی فرمانبرداری و ادائیگی فرض میں کاہلی ہونے کا بین ثبوت ملتا ہے اور اسی طرح

جی کے عصمت میں بیگم محبت شاہ صاحبہ حضرت مولانا محمد علی صاحب دہلوی نے اپنے قدیم اصولوں کو نبھایا اور آج نہ مسلمانوں میں ہیبت الال ہے جس سے وہ ظلم مسلمانوں کی مدد کر سکیں نہ مساوات دہمندی۔ اس دوران میں یہ معلوم ہو کر ہیبت خشی ہوئی کہ لاہور میں مسلمانان پنجاب کا ہیبت الال قائم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے نیز اس سلسلے میں یہ بھی معلوم ہوا کہ دوسرے ملحقہ کی ہیبت سی مسلمان بیٹوں نے تجویز پیش کی ہے کہ مسلمان غریب اور بیوہ عورتوں کیلئے ایک زمانہ ہیبت الال قائم کیا جائے۔ تجویز تو بہت اچھی ہے مگر یہاں الال یہ ہے کہ ہیبت الال کس طرح قائم کیا جائے چند دن اور زکوٰۃ کے روپیہ سے اس کی بنیاد رکھی جائے تو یہ ممکن نہ ہوگی کام ایسا ہو کہ خیرات بھی جاری رہے اور عوام کو بار بار چندوں کے لئے تکلیف میں نہ ڈالا جائے۔ میں تو اب تک مسلمان مرد و عورتیں لاکھوں کروڑوں روپیہ اپنی قوم کے لئے چندہ کی صورت میں دے چکے ہیں اور آج کل بھی دے رہے ہیں باوجود اس کے بھی جاری قوم سے منطی دور نہ ہو سکی منطی کیلئے دور ہو جب کہ یہ کروڑوں کی تعداد ایک جگہ جمع ہو کر منظم صورت میں اور موثرہ پر خیرات نہ ہو اس لئے اس امر کی ترغیب ضرورت ہے کہ ایک ہیبت الال ایسا کھولا جائے جس میں یہ خیرات کی رقم چندہ زکوٰۃ وغیرہ کا روپیہ جمع ہو اور اس میں سے ان لوگوں کی جو ذاتی محتاج ہیں امداد کی جائے۔ مگر اس سلسلے میں یہ بھی ضروری ہے کہ صرف چندہ وغیرہ پر اتنا نفاذ کیا جائے بلکہ ہیبت الال کو اپنے پاؤں پر آپ کھڑا ہونے کا بل کروں جس سے عوام کو بار بار تکلیف نہ ہوگی۔ وہ میں کہ ان قوم سے جو خیرات اور زکوٰۃ اور چندوں کے نام تمام ہندوستان سے جمع ہو کوئی منظم ہو کر اس رقم کو جمع کر کے ایک کثیر رقم ہونے پر ایک عمارت خرید لی جائے یہ ملکیت ہیبت الال ہوگی اس کے کرایہ میں سے ٹیکس نکال کر جو رقم بچے وہ خیراتی کاموں حاجت مندوں کی ضرورتوں پر کام میں لائی جائے۔ اور سارے ہندوستان کے مسلمان تھیں اور خیرات زکوٰۃ کی رقم ہیبت الال ہی میں جمع کریں جس سے بدستور ملکیت خرید ہوئی رہیں جیسے انگریزی میں ان کیلئے ٹروپٹی ٹرسٹ ممبرم ممبرم ممبرم ممبرم کہا جاتا ہے اس کا کرایہ بدستور ہیبت الال ہوگا اور تمام مسلمانوں کی لئے سے جہاں جہاں ضرورت ہوگی وہاں خرچ کیا جائیگا۔ گو کہ یہ دیکھنے میں بہت مشکل امر معلوم ہوتا ہے جس کیلئے ہیبت الال کی ضرورت ہو۔ مگر قوم کا تپا درد رکھنے والے چند صحابہ کرام ہیبت الال میں نیک نیتی سے اس کام کو چلائیگا۔ وہ ہیں تو یہی قوم جو ظلم ہے ایک دن دوسرے قوم کی تمدن معنیوں نظر آئے گی اگر عورتیں اس میں حصہ لیں اور اس کی بنیاد انہی کے ہاتھوں ہو تو سارے ہندوستان میں مسلمان عورتوں کا یہ ایک زنجیر کا زانہ ہوگا۔ یہ قوم جسے ہونا اور اس ہیبت الال کیلئے ملکیت خریدنا کوئی دشوار امر نہیں ہے جبکہ ہندوستان میں ایسی فقیر خواتین یہ مقدار کثیر موجود ہیں۔ بیگم صاحبہ ہزارائیں مسرتاں اور دیہاتوں کی بیگم صاحبہ ذریعہ شہر اور بیگم بنیو فرنگی صاحبہ ہی اگر اس طرف توجہ فرمائیں تو ہر شے ہی مسلمان ایک عمارت ہیبت الال کھڑی کجا سکتی ہے جس کی بنیاد کا زنجیر ہر وہ خاتون کے سر ہوگا اور قوم ان ہر دو خاتون کی جیسے احسان مند ہوگی۔



انگلستان کی گوری سانولی انگلستان میں سینکڑوں لڑکیوں کی دیکھ بھال کے بعد یہ ملے قائم کی گئی ہے کہ اس ملک میں ایسی گوری لڑکیاں جن کے بال بھی نقرئی ہوں، یا بچہ ۱۹۳۳ء کی اوسط لڑکی کا علیہ یہ ہے۔ جو بے بال بھوری آنکھیں اور ملانی سی خوب ملائم سفید کھال۔ لڑائی سے پہلے لڑکیوں کی اوسط بلندی سے زیادہ اونچا قد بڑے بڑے ہاتھ پاؤں اس کے اعضا کا پیمانہ یہ ہے قد ۵ فٹ ۵ انچ۔ وزن ایک من ۱۰ سیر۔ چتر ۳۵ انچ۔ کمر ۲۵ انچ۔ جوتوں کا پیمانہ ۵ ۱/۲ دستان ۶ ۱/۲ مسخرے پن کا مدرسہ لندن میں ایک سخرے نے ظرافت کا مدرسہ قائم کیا ہے۔ وہاں مردوں اور عورتوں کو مسخرہ بن سکھایا جائیگا۔ مقصد یہ ہے کہ دنیا میں بہت سے آدمی ظرافت کی خوبی اپنے اندر پوشیدہ رکھتے ہیں لیکن انہیں اس لیاقت کو کام میں لانا نہیں آتا اور نہ موقع پر ان کی اس خوبی سے زندگی کی بے رونقی اور بے لطفی جاتی ہے۔ تھیمسٹروں اور پولیٹیکوئروں کے مسخرے اس مدد کی تربیت سے انہیں بہتر لیاقت حاصل کر کے دنیا کی تعریفوں کے مستحق ہوں گے،

بچپن کی شادی۔ - اسناد شادی صغریٰ کے قانون کے نفاذ کے باوجود ہزاروں شادیاں روتہ رہتی ہیں اور کوئی نہیں کیچتا کہ یہ جرم ہے۔ قانون کی منظوری کے بعد ڈھائی سال کے عرصہ میں ۴۷۳ مقدمات چلے جن میں صرف ۱۷۷ کا میاب ہوئے ان میں ہی صرف، انقدمات میں قید کی سزا دی گئی، باقیوں میں جرمانہ پر ٹل گئی اس قانون کے بے اثر ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مقدمہ چلانے والے کو سو روپے جمع کرنے پڑتے ہیں مقدمہ ناکام ہو تو وہ رقم ضبط کر لی جاتی ہے اس کے علاوہ برادری میں وہ نکر بن جاتا ہے مقدمہ کے بعد نکاح ٹوٹ نہیں جاتا بیوی برابر شوہر کی ملکیت ہوتی ہے علاوہ ازیں لڑکی کی صحیح عمر کا پتہ لگانا بڑا مشکل کام ہے قانون کے بننے کے بعد چھ ماہ کی لوگوں کو مہلت مل گئی پھر وہ نافذ ہوا اس چھ ماہ کے عرصہ میں لوگوں نے ابا انوں کی اس قدر شادیاں کیں کہ خدا کی پناہ! مردم شماری ۱۹۳۱ء کی رومند اسے معلوم ہوتا ہے کہ پندرہ سال کی عمر سے کم کے شوہر کی تعداد ۳۲ لاکھ سے ۵۵ لاکھ اور بیویوں کی تعداد ۸ لاکھ سے ایک کروڑ ۲ لاکھ ہوئی،

بڑی عمر کے آدمی کریٹل لکسمبرگ اب انگلستان میں ۹۴ سال کی عمر میں انتقال ہوا ہے وہ ۱۸۵۷ء کے عذ میں کینی کی ملازمت میں تھا اور محاصرہ لکسمبرگ میں موجود تھا وہ ۱۸۵۷ء کی چھوٹی چھوٹی جنگوں میں بھی شریک ہوا، کہا جاتا ہے کہ وہ

کپنی کے ملازمین میں آخری شخص ہے۔ جواب فوت ہوا ہے اس کا ایک وارث اور ٹاپار ۱۵۲ برس کی عمر میں مرا جس کا بیٹا ۱۳۳ ہوتا ۱۱۹ اور پڑپوتا ۱۳۳ سال کی عمر میں مرا۔

روشن جسم کی عورت سولہ منیرو ایک اطالوی عورت کو ٹریسٹ سے رومہ الکبرے میں ایک بند موٹر میں چٹاپ لپکا کے ایک شفاخانہ میں داخل کر دیا گیا ہے اس کا شوہر ماضی نبوتا تھا بڑی شکل سے اسے اس بات پر آمادہ کیا گیا کہ اس کی بیوی کے جسم کا معائنہ معائنہ کیا جائے تاکہ علم کو تقویت پہنچے اور ملک قوم کی معلومات میں اضافہ ہو،

اس عورت کے متعلق بیان کیا گیا ہے کہ اس کے جسم سے بجلی کی سی روشنی نکلنے لگتی ہے اور چاروں طرف روشنی ہو جاتی ہے وہ برقی عورت کے نام سے مشہور ہو گئی ہے اس کو اس شفاخانہ میں اعصابی اور دماغی اختلال کے ماہر ڈاکٹر کی نگرانی میں رکھا گیا ہے اور اس کے کمرہ کے گرد زبردست پہرہ لگادیا گیا ہے۔ تاکہ وہاں کوئی جانے نہ پائے۔ ڈاکٹر اپنے آلات کے ساتھ مستعد رہتے تھے تاکہ جبوقت یہ بجلی کی کیفیت اس کے جسم سے مزدار ہو وہ فوراً آلات کی مدد سے تحقیقات شروع کر دے

لڑکی کی پرواز مس جنین بیٹن نیوزیلینڈ کی نوجوان ہوائی لڑکی نے کئی دفعہ انگلستان سے آسٹریلیا جلد سے جلد اڑنے پہلوں سے بازی نیبائے کی کوشش کی لیکن ہر دفعہ سفر میں ایسی بات پیش آگئی کہ اسے اپنی پرواز پھر کے سے شروع کرنی پڑی، انگریزی اخباروں نے اس کا نام کوشش کے جائزگی رکھ دیا اس نے اپنے اس نام کی صداقت کو ثابت کر دیا۔ اس دفعہ آٹری راستہ میں اس زور شور سے ریت کے طوفان آئے کہ اس کا جہاز راستہ سے بار بار دور ہٹ کے جا پڑا اس کشمکش میں ۲ دن زیادہ لگ گئے۔ اسپر بھی وہ آسٹریلیا میں رات کے تین بجے پہنچی اور مسز ایملی ہالین کے مقابلہ میں ۳ دن کی کمی سے جیت گئی ایملی ہالین نے یہ راستہ ۱۹ دن میں طے کیا تھا اس نے ۱۵ دن ۲۳ گھنٹے اور ۲۵ منٹ میں طے کیا۔ آسٹریلیا میں پہنچنے ہی اس پر چاکر بجھے چار کی ایک پیل کہاں دستیاب ہوگ اس کی ماں رات بھر جاگتی رہی اور ٹیلیفون کے پیام کا انتظار کرتی رہی آخر جب گھنٹی بج کے اسکے پہنچنے کا پیام پہنچا تو وہ خوشی سے چلا اٹھی۔ شاباش۔ جین۔ کاش میں تمہیں گلے سے لگا سکتی،

عقلانے یونان یونان کے سات عقلا اپنی دانائی کے لئے مشہور تھے اور ہر ایک کا ایک خاص مقولہ تھا ان کا زہد ایک ہی تھا۔ سولن ایٹھنر زبردست قانون ساز کا مقولہ تھا "اپنے آپ کو سچا نہ پیری اندر کا مقولہ" محنت کے سامنے کوئی چیز ناممکن نہیں پٹاکس کا مقولہ "اپنے موقع کا خیال رکھو یعنی وقت کو رائگاں نہ جاتے دو" قیلس پیناش علم نجوم اور فلسفہ کے ماہر کا مقولہ تھا۔ ضمانت بربادی کا بیش خمیہ ہے "یاس کا قول تھا کہ اکثر آدمی خواب ہوتے ہیں، کیو برس کا قول تھا "زمین اعتدال یعنی انتہا پسندی سے بچو۔ چلو کا مقولہ "انجام سورج لو"

سنگھاری کا رویہ دنیا کے سب کام ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔ ایک طرف بولتی تصویریں بڑی کمائی کا باعث ہیں دوسری طرف سنگھاری کا رویہ زوروں پر ہے اس میں کسی وقت کمی یا گھٹا نہیں شراب اور تبا کو بھی پرے بٹھامے لگے ہیں۔ اکیلے بڑا نیہ کو دیکھو جو سنگھار کے معاملہ میں امریکہ سے بہت پیچھے ہے انہیں کھلی کی کھلی رہ جائیں گی۔ انگلستان میں ایک

کر ڈیڑھ لاکھ اور امریکہ میں ۳ لاکھ کر ڈیڑھ لاکھ سال کے درمیان عمر والی عورتیں ہیں، بالوں کے سنگھار پر تاج کل انگلستان میں ایک کر ڈیڑھ ۱۳ لاکھ ۳۳ ہزار ۳۳ روپے سالانہ خرچ آتا ہے صرف بالوں میں لہریں بنانے پر ۲۰۰۰۰۰ لاکھ روپے خرچ ہوتے ہیں لبوں کی سرخیوں مختلف کریمیں پوڈر اور بالوں کے عرق ۳۳۳۰۰۰۰۰ روپے سالانہ کے بجتے ہیں اس رقم کے سنگھاری لوازمات سات ہزار کے قریب ہیں۔ یہ ایک کر ڈیڑھ ۳ لاکھ پنڈرہ اور ۶۰ سال کے درمیان عمر کی عورتیں ۶ کر ڈیڑھوں کی سرخی کی قلیں استعمال کرتی ہوتی ہیں یہ سنگھاری رقوم موٹروں کے سالانہ اخراجات سے لگتی ہیں اہمدوں کے بال دسپنے اور چہرے اور دیگر حصہ کی بالٹوں حسن افزائی کی دوسری تدبیروں کیچڑکے میوں جلد کی جراحیوں خوشبو اور ناخنوں کی آرائشوں کے اخراجات علیحدہ ہیں اب امریکہ کو لیتے۔ امریکہ کی ۲۱ سال سے اوپر عمر کی تین کر ڈیڑھ عورتوں نے پچھلے سال، لاکھ روپیہ روزانہ صرف انٹنوں پر خرچ کیا، بالوں کی مستقل لہروں کا سالانہ خرچ دو کر ڈیڑھ روپیہ ہوا، بالوں کے خضاب صرف ۱۴ لاکھ روپے کے بجائے، بالوں کے کترنے وغیرہ کا خرچ چار کر ڈیڑھ لاکھوں کی سرخی کے دو کر ڈیڑھ اور کوئلہ کریم اور پوڈروں کے پانچ چھ کر ڈیڑھ کے درمیان فروخت ہوئے، ریاست متحدہ امریکہ میں ۳۰ ہزار وکائیش چہرہ کو عمل جماعتی سے درست کرنے کی ہیں اور تین کر ڈیڑھ مشاطہ ہیں انگلستان میں پانچ سو وکائیش ہیں امریکہ میں ان مشاطوں کو اب امتحان دے کر لائسنس لینا پڑتا ہے۔

دھوپنی مدرسمہ۔ لندن میں ایک بین الاقوامی دھلائی کی نمائش ہوئی جس میں دھوپنیوں کے دیتاؤسی طریقے دکھائے گئے، دھلائی ایک مشکل کام ہے اور اس میں عقل اور اس کے ذریعہ تحقیقات کے لئے چوڑا میدان ہے۔ انگلستان میں دھلائی کے کام کے پنڈرہ کالج ہیں جہاں دھلائی کے کیمیائی طریقوں انجنیری کے اصولوں کے نظاموں اور خرید و فروخت کی تعلیم جماعت بندی کے ذریعہ دی جاتی ہے۔ دھلائی کا علم طبیعیات اور علم کیمیا کی چیزوں کے اقسام اعلیٰ رنگائی اور صابنوں کی تفصیلات دہاں بخوبی بتائی جاتی ہیں۔

برطانیہ میں ایک زائندہ بیوی ڈنڈی میں سکاٹ لینڈ کے قاضیوں کی مجلس کے سالانہ جلسہ میں مسٹر ڈیوئیچ فلب پٹنے والے صدر نے تقریر کی کہ مخرج پیدایش روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے۔ اکثر عورتیں شادی اور ماڈریٹ کوشوق سے شغل زندگی کے طور پر اختیار کرتی ہیں اور تندرست اور ہوشیار بچوں کے کنبہ کی پیدایش اور پرورش انتہائی تدریجی خدمت ہے جو ایک اوسط درجہ کی خدمت انجام دے سکتی ہے لیکن اگر کسی اتفاق سے آئندہ آبادی بقدر نصف کے کم ہو جائے تو گویا فوسٹا ضرور ہے لیکن رلے عام ایک سے زائندہ بیوی کے مسئلہ کو نہ صرف پسند بلکہ اصرار کی گئی کہ کسی نئی شکل میں اسے جاری کر دیا جائے حتیٰ کہ آبادی کی کمی کی جاتی ہے، اسپر انگریزی عورتوں نے اظہارِ رائے کیا کہ اسے ناقابل عمل بتایا کہ انگریز مردوں سے ایک بیوی تو سب خلق ہی نہیں زیادہ کیا کرینگے۔ ایک سے زیادہ بیوی کر کے وہ اپنی زندگی کو مصیبت بنالیں گے،

۶ سال میں ۲۱ بچے میڈم ڈی ملڈی میڈرفرانس کے ایک گاؤں میں ایک ذی عزت آدمی کی بیوی تھی اس کے پہلے سال ایک بچہ ہوا۔ دوسرے سال اور تیسرے سال تین چوتھے سال چار پانچویں سال پانچ اور چھٹے سال ۶ بچے ہوئے۔ آخر نچوگی میں وہ جان بزد ہو سکی اس طرح وہ ۶ سال میں ۲۱ بچوں کی ماں بنی۔

جاندار بارش اٹلی میں سمندر سے ۳۰ میل پرے ایک شہر میں سرخ رنگ کی بارش ہوئی اور اس میں پھولی پھولی پھلیاں بھی زمین پر برسیں۔ ایک امریکی مصنف نے دنیا بھر کی ایسی ۲۹۴ مثالیں اکٹھی کی ہیں جن میں مینہ کے ساتھ جاندار چیزیں برسیں۔ اگست ۱۹۲۱ء شمالی لندن میں مینہ ٹک سے دس سال ہوئے ہیمسٹیڈ (سویڈن) میں ہزاروں سرخ سرخ کیرٹے جن کی لمبائی ایک انچ سے چار انچ تھی برف باری کے وقت برے۔

پھل پھریاں شیعہ اسی شمالی امریکہ کے ہزارنگاہل ساحل سے پرے ملتی ہے۔ اس کا گوشت نریتل ہوتا ہے بالمشدہ اس کے بدن میں جی پر وکے سے جلتے ہیں۔

دنیا میں سب سے بڑی مکڑی سائیں پائی جاتی ہے اس کے جسم کا محیط ۹۔ انچ اور ٹانگیں ۱۲۔ انچ میں۔
دغا سکر کے ایک پرندہ کے انڈے کا قطر ایک گز اور طول ایک فٹ ہوتا ہے اس میں مرغی کے ۱۲۳ انڈے آسکتے ہیں۔ یہ انڈا ریت میں وہ جانور دبا دیتا ہے۔

برجھ گورے رنگ کے آدمی کو سیاہ رنگ والے کے مقابلہ میں زیادہ کاٹا ہے اور سادہ پھر کو کاٹتی ہے۔ نریتوں کے رس اور دیگر مانع خوراکوں پر گزارہ کرتا ہے۔ فرانس کے ایک ڈاکٹر نے اعلان کیا ہے کہ وہ آنکھوں پر عمل جراحی کئے بغیر محض ٹیکہ لگا دینے سے موتیا بندود کر سکتا ہے اس نے یہ بتایا ہے کہ یہ مرض گٹھیا والوں کی آنکھوں میں جلدی پیدا ہو جایا کرتا ہے ایک ۳۰ سال کا ترک مٹی ریت اور پتھر کھا کے زندگی بسر کرتا ہے وہ اسی خوراک سے خوش ہوتا ہے۔
چین میں ۵ کروڑ ۷۰ لاکھ جزائر شرق الہند میں ۶ کروڑ یورپ میں ۱۰ لاکھ اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں ۱۰ لاکھ مسلمان رہتے ہیں۔

عربی میں سطر کے لئے ۵۰۔ ۱۰۰۔ ۲۰۰۔ ۳۰۰۔ ۴۰۰۔ ۵۰۰۔ ۶۰۰۔ ۷۰۰۔ ۸۰۰۔ ۹۰۰۔ ۱۰۰۰۔ الفاظ ہیں، حیدرآباد میں حسین ساگر ایک مباتا لاب ہے اور اس میں جھاڑ جھنکار بہت ہے جس کی وجہ سے ہر سال کئی جانیں تیرنے میں ضائع ہو جاتی ہیں اس سال ایک ہندو لڑکی سوشیلادیوی نے اس تالاب کے چاروں طرف ۶ میل کا فاصلہ مین گھنٹے سے کم میں تیر کے طے کر کے ایک نام پیدا کر لیا۔ پگنہ اکبر پور میں ۲۰ بگنہ زمین پر خون کی بارش ہوئی۔

انگلستان میں ایک شخص کسی ایسی بیماری سے مر گیا جسکی وجہ سے اس کا خون تار کیوں جیسا سیاہ ہو گیا اس کے دل بھی سیاہ سیاہ دھبے پڑ گئے۔ ریاست بھارتیہ گرنے دو موٹریں خریدیں ہیں وہ شہر میں گھومیں گی پھر اسکی برقی روشنی طرف سے اسکے دھوئیں کش میں گر کے مر جایا کریں گے۔

جس زمانہ میں یورپ کے گھروں میں پولوں اور چٹائیوں کا فرش ہوا کرتا تھا مشرق میں طے طے کے قایین اور۔۔۔
جہتہ دی شہنشاہوں کو تہنمات کے سلسلہ میں ایشیائیوں سے سابقہ پڑا اسوقت دریاں قایین اور قایین۔۔۔
آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔
محض ظفر

عصمت کو نقصان پہنچانے کی کوشش

خلاف ساگرہ فہرست فراغت پانے سے قبل کوئی کارروائی کرنا یا عصمت و بنات میں ایک حرف بھی لکھوں لیکن تین چار روز سے اس رسالہ کے سلسلہ میں جو خطوط میرے پاس آ رہے ہیں انہوں نے فی الحال کم سے کم یہ اعلان کر دینے پر مجبور کر دیا ہے کہ دہلی سے جو نیا زمانہ ماہوار رسالہ جاری ہوا ہے اس کا رازق الخیری سے یا عصمت یا عصمت بک ڈپو سے قطعی کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں نہایت افسوس کے ساتھ دیکھ رہا ہوں کہ یہ زمانہ شرافت اور ایمان داری کا نہیں بے ایمانی اور محسن کشی کا ہے اور بعض حضرات میری طبیعت سے نہایت نامناسب فائدہ اٹھائے چلے جا رہے ہیں اس لئے میں اس سلسلہ میں اور دو تین باتیں عصمتی بہنوں سے کہہ دیتی جا رہا ہوں۔

اخبارات اور رسالے اپنے خریداروں کے لئے نہایت حفاظت سے رکھتے ہیں کیونکہ ان کی زندگی اور موت کا انحصار انہیں تو یہ ہے۔ عصمت چونکہ زمانہ پرچہ ہے اور اس کے خریدار ہر ذات پر اعتماد رکھتے ہیں اس لئے عصمت کے ایک ایک خریدار کا بیزار میں رکھا جاتا ہے یہاں تک کہ کوئی بہن کسی دوسری بہن کا پتہ دریافت کرتی ہے تو ان کو بھی یہ جواب دیا جاتا ہے کہ ہم کسی خاتون کا پتہ بغیر ان کی اجازت کے کسی کو نہیں بتا سکتے۔ برسوں میں نے دو گنا گنا فریج برواشت کیا اور رسالہ ماہوار پتے اپنے سامنے ہاتھ سے لکھوائے اور جب رسالہ خریداروں کی تعداد چار ہزار سے اوپر پہنچ گئی اور بنات جاری ہونے کے بعد کتابوں کا کام بھی بہت بڑھ گیا تو خاص اہتمام کے ساتھ خریداران عصمت کے پتے چھپوائے گئے جو کہ سچے صرف عصمت کے لئے ہوتے ہیں ہم نے یہ تک درست نہ کہا کہ رسالہ بنات تک کو جو سات سال سے میری ہی ادارت میں

دہلی سے ایک صاحب نے جو آج سے چھ روز قبل مجھے آٹھ سال سے دفتر عصمت میں کاتب کی حیثیت سے کام کر رہے تھے ابکہ ماہوار زمانہ رسالہ جاری کیا ہے۔ نئے نئے زمانہ پرچوں کا جاری ہونا ہمارے لئے باعث مسرت ہو سکتا ہے بشرطیکہ کسی قدر ضرورت کو محسوس کر کے جاری کئے جائیں اور ان میں کوئی نئی بات پیدا کی جائے جو موجودہ زمانہ پرچوں میں نہیں ہے لیکن یہ دیکھ کر ہنسی آتی ہے کہ بجائے اس کے کہ ان میں کوئی بدلت ہو، عصمت کی نقالی کی کوشش کی جاتی ہے۔ دہلی سے جو نیا زمانہ پرچہ نکلا ہے اس نے تو مدھی کر دی کہ نہ صرف مصنفین کی ترتیب۔ عنوانات کی تقسیم اور ناشرین کی عبارت ہی میں عصمت کا چہرہ اتارنے کی کوشش کی گئی ہے بلکہ کتابت بھی عصمت ہی کے طرز کی عصمت ہی کے کاتب سے کرائی گئی ہے اور پرچہ کے مقاصد اور مضمون نگاری اور خریداری رسالہ کے قواعد اور اشتہارات کی شرائط لفظ بلفظ عصمت سے نقل کی گئی ہیں اور دفتر عصمت کی کتابوں کے اشتہارات بھی اسی طرح درج کئے گئے ہیں جس طرح عصمت میں شائع کئے جاتے ہیں۔ اس پرچہ کے شائع ہونے پر عام طور پر یہ خیال کیا جا رہا ہے کہ یہ رسالہ دفتر عصمت یا عصمت پکڈ پو سے شائع ہوا ہے اور لوگوں کا اس غلط فہمی میں بھی مبتلا ہونا ناممکن نہیں کہ عصمت نے ۲۴ سال بعد اب اس رسالہ کی صورت میں جنم لیا ہے چنانچہ عصمت کے نامہ نگار خصوص مولوی اقبال احمد صاحب بھوپا اپنے گرامی نامہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”خدا آپ کو اس نئی کوشش میں کامیاب کرے کہ یہاں پرچہ بجائے عصمت کے تو ہمیں شائع ہونے لگا، میں نہیں چاہتا تھا کہ جس جماعت نے اپنے فائدہ کے لاپٹ میں ہم کو اور عصمت کو نقصان پہنچانے کی قانون اور اخلاق کی رُو سے ناجائز اور نامناسب حرکتیں کی ہیں اس کے

معاصرین سے

ہم اس سے پہلے دو تین مرتبہ اپنے معاصرین سے گزارش کر چکے ہیں کہ وہ عصمت کے مضامین برسی خوشی سے نقل کر سکتے ہیں لیکن غلطی نہ ہو گا مگر براہ کرم عصمت کا حوالہ ضرور دیدیا کریں انہوں نے ہم سے بعض معاصرین عصمت کے مضامین دیکھ کر ہر نقل کئے جاتے ہیں مگر عصمت کا حوالہ نہیں دیتے۔ اس سلسلہ میں ہمیں سب سے زیادہ غصہ پسند روزہ رسالہ اہلی سے ہے کہ وہ وقتاً فوقتاً عصمت کے مضامین جو خاص طور پر عصمت کے لئے لکھوائے جاتے ہیں اور جن پر ہر سال انعام اور معاوضہ کی صورت میں قریباً ڈیڑھ ہزار روپے کی رقم صرف ہوتی ہے بغیر عصمت کا حوالہ دئے زمانہ نقل کرنا جیسے مثال کے طور پر فروری پانچ کی چار اشاعتوں کا یکجا کی خبر جو پانچ ۱۹ جون کو ہیں موصول ہوا ہے۔ اس میں عصمت کے ایک نہ دو لکھے چار مضمون اس طرح نقل کئے گئے ہیں گویا وہ تہلیل ہی کے لئے تو خاص طور پر لکھے گئے تھے جعفر ۳۶-۳۷ کا مضمون سبزیان عصمت جنوری میں شائع ہوا تھا مضمون نگار یعنی مہر مہرج-۱ ایو کا نام تک مضمون کے بعد درج نہیں کیا گیا۔ صرف فہرست مضامین میں ہے مضمون کی آخری سطریں جو عصمت کے مضامین کے بارے میں ہیں اٹا دی گئی ہیں، صفحہ ۶۴ پر مہر مہرج کا ہاؤس مرزا کا مضمون دستی نقل کیا گیا ہے، یہ بھی جنوری کی عصمت میں شائع ہوا تھا۔ ہم اوپر صاحبہ کے مضمون میں لکھتے ہیں کہ عصمت کے مضمون کی جگہ جگہ اصلاح بھی فرمائی ہے، فردری پانچ کی اس یکجا کی اشاعت میں ادبی زندگی کی شکست کے عنوان سے جو مضمون درج ہو وہ عصمت پانچ میں بنا کے عنوان سے شائع ہوا تھا نہ صرف یہ کہ قلمبر مضمون بھی بغیر عصمت کا حوالہ دئے نقل کیا گیا بلکہ اس آخری پیرے گراف بھی کم کر دیا گیا ہے ایک رقم لئے کے بعد آنکھ اداس کی ورزش حقیقہ حال صاحبہ کا وہ مضمون ہے جو جنوری کے پرچہ میں شائع ہوا تھا مضمون نگار کا نام اس مضمون کے بعد بھی لکھ نہیں کیا گیا صرف فہرست مضامین میں ہے، ہم پھر ایک دفعہ مغربہ معاصرین سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ شوق سے عصمت کے مضامین نقل کریں مگر مضمون نگار کا نام

مسلمان لڑکیوں کے لئے ماہوار شائع ہو رہا ہے بطور توجہ دہشتی بہنوں کو بھیجوں، اب اگر عصمت کے تینوں پر کوئی اور ایسا یا رسالہ یا کوئی فہرست بھیجی مائے تو اس کے معنی یہ ہونے لگیں ہتے ناجائز طریقہ سے دفتر عصمت سے اڑانے بلکہ حیرائے گئے ہیں اس لئے اس پتہ پر جو دفتر عصمت میں درج ہے عصمت کے کسی مضمون نگار یا خریدار کو کسی اور دفتر سے کوئی رسالہ یا کوئی فہرست ملے تو وہ لفافہ یا ریمپر جس پر پتہ لکھا اور جس میں فہرست یا رسالہ لپیٹ کر روانہ کیا گیا ہے فوراً ہمیں بھیج دیں۔ دفتر عصمت کی کتابوں میں حضرت علامہ راشد انجیری کی کتاب کا معاملہ ہمارا صرف نظام الشائع-ساقی-مولوی-اور پیشوا ان چار رسالوں اور کتب خانہ علم و ادب، سنٹرل بک ڈپو-کتب خانہ رشیدیہ اور جامعہ ملیہ ان چار کتب خانوں سے ہے ان کے علاوہ اگر کوئی اور رسالہ یا کتب خانہ دفتر عصمت کی کتاب فرام کرے یا جو خط دفتر عصمت یا دفتر نباتات کے پتہ پر بھیجا گیا ہے اس کی تعمیل دہلی کے کسی اور اخبار یا رسالہ یا کتب خانہ کے دفتر سے کی جائے تو فوراً ہمیں مطلع کر دیا جائے تاکہ روپیہ کمانے کے ناجائز طریقے استعمال کرنے، دوسروں کی آنکھوں میں خاک تھموانے اور قانون و اخلاق کے قوانین توڑنے والے اپنی غیر معقول حرکتوں کا اچھی طرح مزہ چکھ سکیں۔

رازق انجیری

شادی کی ضرورت ایک شریف نسل سید علی جو قوم پرست لیڈر اور ہندو سنسکرت کے مشہور ادیب اور مصنف ہیں اور اوسط درجہ کی آمدنی رکھتے ہیں جن کی بھلی بیوی کا انتقال ہو چکا ہے اور کوئی اولاد نہیں ان کو کالج کی ضرورت ہے لڑکی بیوہ ہو یا کنواری عمر ۲۰ سال سے زیادہ ہو تعلیم یافتہ خوب سیرت خوبصورت اور شریف خاندان ہو اور کسی عقیدہ کی ہو۔

نہ صرف مہینہ عصمت دہلی

سیاحت

ارحقوق علامہ راشد الخیری ملت

جولائی اگست ستمبر میں جب تربیت گاہ بنات تکمیل کلاں کے لیے بند ہوئی ہے تو ڈیڑھ ماہ کے لیے میں ملک کے کسی حصہ کا دورہ کر کے عہدہ بنات کے خریداروں کو جن کے مطالعہ سے وقتاً فوقتاً دروس کے حالات گزرتے بہت کم تربیت گاہ پر سوجھ بوجھ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ گو میری اور دیگر راشد الخیری کی صحت اب دور دراز کے سفر کے قابل نہیں رہی مگر دروس کی ضروریات سے مجبور ہو کر ہر سال گھر سے نکلنا پڑتا ہے۔ اس نوجوہٹ دانگی کا قصد ہوا تو بیاں رازق کی تجویز ہوئی کہ بجائے ریل کے انگی کار میں سفر کیا جائے، انگی اس تجویز کی معقولیت میں میرے حقیقی بہانے سید محرمیاں کی شہیت بھی شامل تھی جو نہایت ہوشیار سوشل کونٹریکٹ ہیں اور چھ سات سال سے عربستان کے ریتان اور پہاڑوں پر کار چلانے میں نام پیدا کر چکے ہیں۔ ۱۱ اگست کو ہم لوگ کلکتہ کے لیے کار سے روانہ ہوئے اور پہلے روز ۹ میل کا سفر کر کے رات علی گڑھ میں بسر کی اور علی الصباح کانپور کے لئے روانہ ہو گئے۔ یہ سفر پہلے روز سے طویل تھا مگر موسم خوش گو رہتا ہوا دل گھر گھر کر آرہے تھے اور ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں گیارہ بجے تک نہایت آرام سے تقریباً سوا سو میل کی مسافت طے کر چکے بعد ایک گھنٹے کے پاس کھلے میدان میں نیم کے درختوں کے سایہ میں ہم ٹھہر گئے، صبح بیاں رازق اور حاجی صاحب نے جو پرنڈ نکار کئے تھے اس وقت پکائے گئے کھانا کھا کر اور ڈیڑھ دو گھنٹہ آرام لے کر روانہ ہوئے اور عصر کے لئے وہ آدھ گھنٹہ بعد پھر روانہ ہوئے اور انگی باڑ میں آٹھ بجے کے قریب کانپور پہنچے اور کانپور ہوٹل میں قیام کیا یہاں ٹھہرنے اور کھانے کا نہایت معقول انتظام ہے ہوٹل کے منیجر بہت خلق آدمی ہیں انہوں نے کوشش کی کہ میں کسی قسم کی تکلیف نہ ہو صبح سب سے پہلے خانگیان عمدہ صاحب سے ملے بگیا و تربیت گاہ کے قدیمی محسن ہیں اور بیشہ غیر معمولی خلق اور قدردانی سے پیش آتے ہیں انگی بگیم صاحبہ کو بھی تعلیم نواں کانپوری طرح احساس ہے۔ بیاں محمد لطیف صاحب اور بابو محمد حمزہ صاحب قدیمی کرم فرما ہیں دونوں حضرات نے فراخ و صلگی سے تربیت گاہ کی صدارت لیک کی۔ مولوی سید ضیاء الحسن صاحب ج۔ اور بیاں محمد سعید صاحب کو نال پیش کی غایتوں کا شکر گزار ہوں۔ دو روز کانپور ٹھہرے ہم کانپور روانہ ہو گئے۔ خیال تھا کہ ۲ بجے سہ پہر تک پہنچ جائیں گے مگر اس روز موسم گرم تھا تین چار مرتبہ راستہ میں ٹھہرنے کی ضرورت پڑی۔ نہایت تک کانپور پہنچا اور یہی صاحب بھاکسی ہوٹل میں قیام کریں چنانچہ این آبادی رک کے ایک ہوٹل میں ٹھہر گئے جس کے مالک شیخ محمود علی صاحب ہیں یہاں بھی کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوئی اور شیخ صاحب نے ہیں آرام پہنچانے کا نہایت معقول انتظام فرمایا۔ عصر سے بگیم صاحبہ سید اصغر حسین صاحب ایڈریٹ وقتاً فوقتاً تربیت گاہ کے کیا و فرمائی رہی ہیں کانپور پہنچ کر سب سے پہلے میں انہیں کے اس گیا اور جیسی کہ توقع تھی انہوں نے میرے مقام کی کامیابی میں دلی ہمدردی کا اظہار فرمایا۔ خان بہادر سید احمد حسین صاحب رئیس سے پہلے ملاقات ہوئی تھی لیکن ان کے خلق نے اس قدر گردیدہ کر لیا کہ آئندہ کہی کانپور جانا ہوا تو اس نے ضرور ملوگا۔ آنریبل جیش سید محمد رضا صاحب سے مل کر جس قدر دل خوش ہوا بیان نہیں کر سکتا۔ سید ورد اسلام میں ڈوبا ہوا تھا نہایت دھندلار کریم انہوں نے ہاں فواز بزرگ تھے مسلمانوں کیے ان کے خیالات قابل قدر تھے چونکہ دوسرے ہی رہے ہیں کچھ سے روزانہ ہوا تھا اس لئے میں ان کے اس ارشاد کی تعمیل نہ کر سکا کہ ان کے ہاں قیام ہوتا۔ انکی بھی عزیزہ عقیلہ فاطمہ نے میں معاونت اور قدر دانی کا اظہار کیا اب تک میرے قلب پر اسکا اثر ہے۔ انہوں نے پہلے دنوں سید صاحب کا استقبال ہو گیا۔ خدا عز و رحمت کرے۔ مسٹر خلیق الزاویہ کے شہر و قوم پرست ایڈیٹر ہیں انکی بگیم صاحبہ نے تربیت گاہ میں جو دلچسپی اور جس عقیدت و محبت چاہی ہو بلایا اور بگیم صاحبہ مسٹر احمد حسین منیجر سپرنٹنڈنٹ نے اپنے ہاں ٹھہرنے کا جو شدید اصرار فرمایا اس کے لئے میں ان دونوں

کامنون ہیں۔ بیگم صاحبہ مولوی جاد علی صاحب ڈپٹی کلکٹر اور بیگم ملک انظار علی خان صاحب مولوی محمد کابل صاحب مولوی عمر قریب صاحب فرنگی محل اور یوسف انصاری صاحب تحصیلدار نے نہایت گرم جوشی فراخ و صلی اور مسرت سے میرا استقبال کیا۔ مولوی حکیم سید احمد صاحب سیتا پوری سے آج سے پچاس سال پہلے کی ملاقات ہے۔ وہ میرا نام شکر فوراً قیام گاہ پر آئے اور نہایت محبت سے مے میں پچیس سال بعد کی ملاقات سے نہایت مسرت ہوئی۔ میں ممنون ہوں کہ حکیم صاحب نے اپنے وقت کا بڑا حصہ جب تک میں لکھنؤ ٹیپلر میرے ساتھ بسر کیا اور میرے مقصد کو کامیاب بنانے میں سرگرمی سے حصہ لیا۔

لکھنؤ سے بنارس کا سفر نہایت پُر لطافت رہا کبھی مطلع اور آرد ہوتا کبھی بیونیاں پھونکیاں بارش ہوتی، بنارس جب دس بارہ میل دیر کی تو سڑک آدمیوں سے بٹی ہوئی تھی اس دن سورج گرہن تھا اور ڈیڑھ دو لاکھ ہندو دور دور سے اشٹنان کے لئے آئے تھے۔ میں دال منڈی جانا تھا مگر راستے بند تھے جہاں تک دھڑے کو ملے تھے وہاں چھ سات میل تک کار چلا، حاجی عھدیاں ہی کا کام تھا ہر لمحہ پر حادثہ پیش آہانے کا دھڑکا لگا ہوا تھا شہر کے ہول بھی سب ڈکے ہوئے تھے اور کسی قیمت پر قیام کی کوئی معقول جگہ میسر نہ آتی تھی۔ بالآخر انگریزوں کے پانچ گھر میں قیام کیا۔ یہ بہت پُر فضا جگہ تھی۔ منیجر نے میں آرام پہنچانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا وہ پھر کہ مولوی منصور عالم صاحب کی کرشمی پر گیا۔ انہوں نے انکا انتقال ہو چکا تھا گر انکی تصویر آنکھوں میں پھر رہی تھی پانچ سال قبل جب دو روز کے لینے میں بنارس ٹیپلر تھا تو سب سے پہلے جس شخص نے میری ناچیز خدمات کی قدر کی تھی وہ مولوی مقبول عالم کی ذات تھی۔ خدا نے ہم کو دل دردمند عطا فرمایا تھا اور وقتاً فوقتاً تربیت گاہ کو روانہ فرماتے رہتے تھے۔ انکے انتقال سے مسلمان بنارس کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔ مولوی مقبول عالم کی بہو عزیزہ بیگم منصور عالم مرحوم کی صاحبزادی اور چھوٹے صاحبزادہ نے جیسی کہ مجھے اس گھرانے سے آئندہ تھی میری آمد پر دلی مسرت کا اظہار کیا اور میں اس خاندان کی اس قدر دانی کا ممنون ہوں کہ میں اپنے ہاں پھر آنے اور سامان و فیرو منگوانے کا بہت اصرار کیا۔ مولوی اکبر علی صاحب بی اے۔ انپکٹر دارس پنشنر سے پہلے دفعہ ملاقات ہوئی تھی۔ بڑی خوبیوں کے بزرگ ہیں۔ باوجود پیرانہ سالی اور بارش کے دو تین جگہ میرے ساتھ جانے کی تکلیف گزار فرمائی۔ مولوی صاحب نے اپنی مرحوم بیگم صاحب کی روح کو ثواب پہنچانے کے لئے ایک وظیفہ تمیم بختوں کے لیے جاری فرمایا ہے۔ بیگم صاحبہ صاحبزادہ عبد الجلیل خان صاحب ڈپٹی کلکٹر اور حاجی عبدالرحمن صاحب منہرہ کی خاتیں بھی میرے دلی شکر کی تھیں۔ بنارس میں ایک دن اور دو راتیں گزار کر علی الصبح ہم ۱۵ بجے روانہ ہو گئے۔ بارش کی وجہ سے سڑک کے دونوں طرف پانی ہی پانی نظر آیا تھا اور بارش تھی اور ہر سڑکوں کی مرمت اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ جو لوگ سورج گرہن کی وجہ سے بنارس آئے تھے وہاں جا رہے تھے اور پچاس ساٹھ میل تک سڑک ان لوگوں نے گھیر رکھی تھی باوجودیکہ حاجی عھدیاں دودھ و زبیل اپنے فن کا کمال دکھا چکے تھے تاہم سہ سہرام تک اس تخیل سے پریشانی ہی رہی کہ ہمیں کوئی حادثہ پیش نہ آجائے۔ دوپہر کے قریب جب دیہاتے سون نظر آیا تو معلوم ہوا کہ آگے کار کا راستہ نہیں ہے ریل کے ذریعہ دریا پار کرنا پڑے گا۔ ہماری کار ریل کے ڈبہ میں رکھی جا رہی تھی کہ ایک انگریز نے جو بہت دیر پار کر کے آتا تھا اپنی کار سے آؤ کر جسے ہمارا آپ لوگوں کی اسوت اور ہر جانا خطرو سے خالی نہیں تین چار میل جا کر ایک نئی آتی ہے۔ پانی میرے سانس کے پڑ چکا تھا اور میری کار ٹیپلر پہن گئی تھی ہم لوگوں کا مقصد وہیں ٹیپلر جانا تھا مگر حاجی صاحب نے کہنے میں ٹیپلر کی کار چلائی کہ اتفاق ہوا ہے انہوں نے کہا۔ آپ اس انگریز کی باتوں میں نہ آئے یہ ناٹری ہوگا۔ دریا پار کر کے جوہم روانہ ہوئے تو ریل اور ٹیپلر کا اندیشہ تھا قریب میں ٹیپلر کے ساتھ تھے۔ حاجی صاحب نے اسوت بھی کار چلائی کہ کمال دکھایا اور ٹیپلر پر سے فرمائے اس طرح کار کا کال کر لیکے کہ معلوم بھی نہ ہوا۔ ۴ بجے کے قریب بارش زور کی آگئی اسوت کار پہاڑوں پر ناگ کی طرح بلی کھائی ہوئی جا رہی تھی ناظر نہایت دلکش تھے مگر بارش نے سب لطافت کو کر کر کر دیا تھا ہمارا کوئی جگہ نہ تھی۔ گہنہ ڈیڑھ گھنٹہ سورج گھبراہٹ اور چھلک کے ڈاک بنگلہ میں رات گزار کر علی الصبح روانہ ہو گئے۔ جب تک سفر نہایت پُر لطافت رہا میں راتق اور حاجی صاحب نے کچھ شکر بھی کیا۔ موسم نہایت خوشگوار تھا مگر دیکھ کے بعد بارش کا طوفان آگیا۔

بزم عصمت

ایک بہن صاحبہ کے استفسار عصمت جون نمبر کے جواب میں عرض ہو کہ ہائیڈروجن پُرکسائیڈ دو دو اینٹیں نہیں بلکہ ایک ہی دوا کا نام ہے۔ اور اسی نام سے انگریزی دوا خانوں سے بند بٹل دستیاب ہوتی ہے۔ کان میں بھی میل کچل تحلیل کرنے کی غرض سے چند قطرے اسی دوار کے ڈالے جاتے ہیں۔ اسی کی کلیاں گرم اور سرد دونوں قسم کے پانی سے کیا سکتی ہیں مقدار ایک ٹی سپون کلیاں کرنے کے لئے کافی ہوتی ہے۔

جن بہن صاحبہ کے سوزے متورم اور دروں کی شکایت رکھتے ہیں وہ گلہنٹھ اور سیاہ مرچ مساوی الوزن پس کر دین میں تین چار مرتبہ استعمال کیا کریں۔ جلد فائدہ محسوس کریں گی۔

ایک بہن صاحبہ نے ہاتھ پاؤں شدت سے چھیننے کی شکایت کہتی ہیں۔ وہ مندرجہ ذیل مرہم بنا کر استعمال کریں۔ پیرتاخیر نسخہ ہی ترکیب۔ موم دو تولہ۔ رال ایک تولہ۔ تیلوں کا تیل ہوا تولہ۔ رال کو پس کر موم و تیل میں ملا کر آگ پر رکھ کر گھلاتیں۔ کسی تازہ یا نئے میں پہلے سے ٹھنڈا ہانی بھر کر تیار رکھنا چاہئے۔ اب اسی گچل چوٹی دوا کو پانی پانی میں الٹ دیں۔ پانی کی سطح پر گچی کے مانند بیدوار جم جائے گی اسے اتار کر کسی شیشی میں ڈال رکھیں۔ اور ہر روز رات کو ہاتھ پاؤں پر لٹک کر کے سوئیں صبح گرم پانی سے دھو ڈالیں۔ انشاء اللہ تیر ہدف ثابت ہو گا۔

گ۔ ن۔ بیگم شہج عطاء اللہ۔

ہمشیرہ صاحبہ حمید النساء نے جن کے پرچم میں دانٹوں کی درد سوزوں کی شکایت کے متعلق نسخہ طلب فرمایا ہے میں بشرطہ کہیں ہوں اکسیر ہلکے سے لڑیا ۱۲ ایوم استعمال کریں تو خداوند تعالیٰ شفا فرمائے گا۔ فائدہ ہو سکے بعد بھی اسے استعمال میں لائیں تو بہتر ہے کہی شکایت نہ ہوگی پڑھیے آٹھ دن (ان میں سے سیاہ رنگ کے مغز نکالیں جس کو لاہور میں چورسے کہتے ہیں کام میں لاویں اور پورا اچھلا پھینک دیں۔ دوسرے رنگ تو تھا ایک ماشہ تیل پر پٹھری ڈالو ماشہ چورسے کو تلوں پر جلا کر کوٹ لیں اور تیل تو تھا دھوپلکری بھی ملا دیں جب خوب باریک ہو جاویں تو چھان کر کسی ڈبیہ میں رکھیں۔

میری ایک عزیزہ کے چہرے پر ہائیڈروجن لگانے والے تو سب مچھائے لیکن چہرے پر روئیں حد سے زیادہ محل آئے ہیں جو کا سر سے بہت بد نما معلوم ہوتے ہیں۔ سب بہنوں خصوصاً مزا حفظہ یحیٰ بن ابیہ عبد الرحیم کیسٹ دوا رکھا سے التجا ہے کہ جلد اپنا مشرب سے مسغیہ فرمائیں تا مگر احسان مندر ہوں گے

خزیدہ نمبر ۸۰۵

میری بڑی صافی جان کی والدہ صاحبہ اور میرے شوہر کی نانی چچا جو کہ بہت سخی اور دیدار۔ پابند صوم صلوٰۃ صابر خلیق و ہر دل عزیز بزرگ تھیں غسوس اس رارفانی سے عالم جاودالی کو رحلت فرمائیں کوئی شاعر بہن قطعہ تاریخ وفات لکھ دیں مرحومہ کے فخر نامہ میں دس روپے بذریعہ منی آرڈر ارسال ہیں نہ بہت گاہ بچا فی تمیم بچوں کی تعلیم کلام پاک کی مدین صرف کریا صدے کی وجہ سے بھابی جان کے دانت ہلنے لگے ہیں اور نزلہ زکام لمبی کھانسی ہمیشہ رہتی ہے عصمتی بہنوں سے التجا ہے کوئی آزمودہ نسخہ درج عصمت فرمائیں جس سے دانت جم جائیں اور کھانسی دس دن کے لئے بھی مفید ہو۔

ذخیرہ منشی محمد اعلیٰ صاحب رئیس بجنور۔

جن سیدہ شریف النساء از داروسلحد سے التماس ہے کہ براہ مہربانی وہ مذریعہ بزم عصمت مطلع فرمائیں کہ مکاشرات بائی کی کمزوریوں اور غایوں کے لئے کسی دوسرے تیل مثلاً نل وغیرہ میں ملا کر لگایا جاسکا ہے یا نہیں نیز مکاشرات کا رنگ کبسا ہوتا ہے اور شیشی کی ساخت کیسی ہوتی ہے تاکہ نقل واسل میں تمیز کی جاسکے۔

شہر بانو محمد نقوی۔ اورنگ آباد ضلع گیا۔

(۱) سالگرہ عصمت میں محترمہ علمت بانو صاحبہ امرتسر نے اپنی سہیلی کے لئے موٹا پے کو دور کرنے کی دوا یا ورزشیں کے متعلق دریافت کیا ہے۔ آپ کو معلوم ہو کہ آپ اپنی سہیلی کو علی الصباح ہمارے ایک گلاس پانی میں ایک تیش لیموں کا سرق ملا کر پلا کر پی پانی فراہم کر دے۔ چند روز کے استعمال

ایسا ہنر ہے جو کہ صرف پرکٹس سے حاصل ہوتا ہے
اگر آپ کو زیادہ معلومات حاصل کرنی ہوں تو اپنے
شدہ فلم (ایک آدھ) مجھے بھیجیں۔ شاید آپ کی غلطی معدہ
گی۔ اور میں پچھ امداد کر سکوں۔

امۃ الحفیظہ

محترمہ ۱۔ ن بنت مولوی تقیم الدین صاحب یادگیری
میں عرض ہے کہ ایسی ۱۱ ویات مندرجہ ذیل پتوں پر مل سکا
ہیں ان سے خط و کتابت کریں۔

کے آر۔ پٹواردہن ۲۰ کینگ سٹریٹ کلکتہ۔
رنگ وغیرہ اور موم وغیرہ۔ فضل حسین اینڈ برادرز ۳۴
سٹریٹ کلکتہ کو لکھئے۔

امۃ الحفیظہ اردوارک۔

جون کے پرچہ میں ایک ہن نے مسٹر مشیر حسن صاحب کو فی
کے نوزائیدہ بچے کا تاریخی نام دریافت کیا ہے لہذا اس چھ
بچے کا نام تاریخی حیثیت سے بھی اور مسنویت کے لحاظ سے
محمد ظہور احسن مناسب ہو گا اس کے ۵۲ ۱۳ عدد منسلک ہیں
بنت عبدالواحد صاحب فتح پور۔

ماہ اپریل نمبر ۱۹۳۳ کے عصمت میں حسن آرا بیگم دیا یوں نے اپنے
معدہ کی شکایت کی ہے جس کا جواب اب اور کچھ شدہ نسخہ
کرتی ہوں استعمال کر کے ۱ ماہ خیر سے یاد فرمائیں۔

نسخہ۔ لیلیہ۔ بلبلہ۔ آد۔ بلبلہ زرد۔ نمک سیاہ۔ نمک لہو
سوف۔ سنا۔ سوڈا بائی کارب۔ تمام ادویات ہم وزان
سفوف تیار کر کے ۱۰ ماشہ ہر روز سوتے وقت (ڈبل واٹر
ایسپرمنٹ واٹر کے ہمراہ کھالیا کریں غذا روز ہضم اور کم کھائیا
تقلیل اور نفخ غذا سے پرہیز لازم ہے۔

سارہ بی بی جی ایس یکم معلمہ مدرسہ نسوانیہ رانا

سالگرہ عصمت کی خوشی میں کتابوں کی قیمت میں جو رعایت کی گئی۔

۲ جولائی تک اس سے فائدہ اٹھائیے۔

سب چربی گھل گھلا کر کم ہونی شروع ہو جاوے گی۔ کھانا
صرف ایک وقت کھائے مگر غن چیزوں سے پرہیز کرے
ایک گھنٹہ ہر روز دوا کیجئے دن کو سونے سے پرہیز کرے
افشار اللہ تعالیٰ ہم بہت کچھ ہلاک پھلکا ہو جائے گا۔

مسٹر رحیم۔ اردوارک۔ کاٹھیاواڑ

(۲) حیدر نمبر ۵۸۷۸۔ سر کے بال نرم اور ملائم کرنے کے لئے
لایم جو س گلسرین بجائے تیل کے استعمال کیا کریں۔ ۱۔ ۱۔ کے
بنانے کا طریقہ یہ ہے۔ سفید موم و وحصد۔ بادام روغن۔ جہم
دونوں کو ملا کر گرم کریں جب پھل جاوے تو لایم وادھم جہم
ملا کر خوب ہلائیں۔ پھر گلسرین یا جہم۔ نیل لیموں احمد طائیں
سب مل کر گاڑتے دو دھ کی طرح معلوم ہو گا۔ سر میں لگانے
کے لئے احوال چیز ہے۔ بالوں کو ملائم۔ نرم اور لمبے کرتا ہے
اب آپ لی سہلی جس کے چہرہ سے تیل جتا رہتا ہے۔ یا
چکنا ہٹائے ہے ان کو چاہئے کہ رات کو سوتے وقت
پاؤڈر لگا یا کریں۔ یہ پاؤڈر سب چکنا ہٹ کو جذب کر لیا۔
پاؤڈر بنانے کی ترکیب۔ میرے مضمون صنعت و حرفت میں جو
سالگرہ نمبر ۱۳۳۳ میں چھپا ہے ملاحظہ فرماوے۔

(۳) عطیہ ارد نمبر ۳۳۳۳۔ مجنورہ فوٹو گرافی کے متعلق میں مضمون
لکھ رہی ہوں جو کہ امید ہے کہ آپ کے لئے بہت سودمند
ہو گا صنعت و حرفت کا سلسلہ میں نے عصمت میں شروع کر
رکھا اسی میں یہ بھی چھپے گا۔ آپ وہاں ملاحظہ فرمائے گا۔
میرے خیال میں آپ کے فلم و سہوتے وقت روشنی
لگ جاتی ہے فلموں کو بہت مدہم سرٹ رنگ کی یا رد رنگ
کی مصنوعی روشنی میں وہوئیں۔ اگر آپ کے فلم بہت جلد
سیاہ ہو جاتے ہوں اور کوئی نقص یا تصویر ان پر نہیں آتی
تو بس یہی نقص ہے۔ فلم چڑھانے وقت بھی خیال رکھیں۔

قدرتی روشنی ہرگز نہ لگے۔ جب آپ تصویر کو اکسپوز کرتی
ہیں تو بہت زیادہ ویزنک شروع ہو کھلا رکھتی ہیں جس سے روشنی
فلم پر پڑ جاتی ہے۔ تصویر اکسپوز کر کے دیکھیں۔ یہ ایک

معزز بہنوں!

بالکل صحیح ہے کہ کل اشتہاری دنیا کافی بنام ہو چکی ہے اور کسی چیز کے متعلق بذریعہ اشتہار اطمینان دلانا سخت مشکل ہو گیا ہے۔ مگر مجبوراً اور کوئی ذریعہ گوش گذاری کا نہ دیکھ کر خدا کے فضل و کرم پر بھروسہ کرتے ہوئے آپ کا یہ عرض کرتا ہوں کہ میرا تیار کردہ

شمسی آلبیئرل

کم از ایک عرصہ سے لوگ براہِ منتحال کر کے فائدہ اٹھا رہے ہیں اپنی غریبوں میں جینٹیلری۔ یہ تیل قالص سفید دھلے ہوئے تیل کے تیل پر مبنی اصل سے تیار کیا جاتا ہے اس میں بہت سفید اور قیمتی اور بات بھی شامل کی جاتی ہیں۔ یہ تیل در و در بھڑان سر۔ چاکر کو ریت کرتا ہے۔ دماغ کو طاقت اور ٹھنڈک پہنچاتا ہے۔ قوتِ حافظہ کو بڑھاتا اور آنکھوں میں طرارت پیدا کرتا ہے ضعفِ بصارت کو زائل کرتا ہے۔ بالذکو بہت جلد بڑھا کر شل ریشم کے ملائم اور جلد آٹا بناتا ہے۔ کمزوری دماغ کی وجہ سے بیماری سے صحتیاب ہونے کے بعد جن بہنوں کے بال گر گئے ہوں ان کے واسطے بہت مفید ہے دماغ کو قوت پہنچا کر بال کو جلد بڑھاتا ہے۔ اس کا دائمی استعمال بانوں کو ہمیشہ سیاہ رکھتا ہے۔ دماغی کام کرنا والی بہنیں ضرور اس کے استعمال سے فائدہ حاصل کریں کیونکہ یہ سب اشتہاری تعریف نہیں بلکہ ظاہرِ حقیقت ہے۔ باوجود ان تمام غریبوں کے قیمت بھی بہت کم ہے قیمت فی بوتل وزن ۱۰ اونس ۱۲ ملاوہ محصولِ ڈاک غیرہ

المشہور
قرالین بدالین پرفیور ۵۹ چوک الہ آباد

نائید مرضیوں کی اُمید گاہ

اس طرح ہے کہ ہر بوسٹیک علاج جس تلیل مدت میں مالکِ شہرت کر لی ہو اس کی نظیر دنیا کا کوئی علاج جیس نہیں کر سکتا۔ بے تحشر و کم طرح اور کثیر مدت وہ جس خواہش میں بنے اس کو تمام قسم کے علا جوں پر توفیق حاصل ہے۔ خصوصاً عورتوں اور بچوں کی باریکوں میں یہ بے مثل علاج ثابت ہوا ہے۔ اگر آپ یا آپ کے کوئی عزیز خدا خواست کسی بوشیدہ یا صلیک بیماری میں مبتلا ہیں اور آپ علاج کرانے کو اسے مایوس ہو چکے ہیں تو ایک دفعہ ہمیں بھی خدمت داسوق دیجئے۔ ہمارے دواخانہ کو نہایت لائق اور سخیڈ یافتہ ڈاکٹروں کی خدمات حاصل ہیں۔ جنھوں نے اپنی عقائد و قابلیت سے اکثر ایسے مایوس اطباء مرضیوں کا علاج کامیاب سے کیا ہے جن کو برسے برسے انگریزی اور نونالی معالجوں نے جواب دینا تھا اب وہ ہمارے حق میں دھاگہ ہیں۔

دواخانوں کی محنت ہمارے یہاں مشتاک کی جاتی ہے پورے آدمیوں سے اور دواخانوں سے دوسریہ فی خوراک۔ پتھر لیڈ ڈاک علاج سہاوت توجہ سے کیا جاتا ہے تمام خط و کتابت اور دلیویو کار پیا رڈ باطل مضمی رکھا جاتا ہے۔ جواب کے سے مکاتبات کا بلا تاخیر ہے۔

منجہ۔ مسر قرازمیو پیٹنٹ دواخانہ۔ چارلی گنج سپیری بازار جہانسی

بیگات کے لئے

نایاب تحفہ یعنی
ایکٹر سنگا بکس

یہ سنگا بکس نہایت خوبصورت



بانڈار مانا ہوا ہے۔ باہر نفیس پائش اور اندر منخل و شیشہ فٹ کیا ہوا ہے۔

سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں نکلی گئی ہوئی ہے۔ ضرورت کے

وقت بن و ہائیں فوراً نہایت عمدہ عصارہ روشنی ہو جائے گی۔

تباہت نفیس قابل خرید چیز ہے۔ قیمت درجہ خاص معوامان عمدہ

دلائی ملکہ۔ ویسی سے دوم بلا سامان سے

نفاٹ۔ اس کے علاوہ ایکٹر شینگا بکس۔ ایکٹر بکس اور ہر قسم کے

ایکٹر بکس پائش، پتھر، پائش، اور مقابلہ ارزاں ہے طلب کیجئے

حقانی ایکٹر کمپنی۔ شاہپور روڈ۔ لودیانہ پنجاب

پدمنی ہیر و اش

اس سے سرد ہونے سے کھلی اور جلں دور ہو کر طراوت اور راحت حاصل ہوتی ہے۔ خون کا دورہ سر کی جلد کے اندر تیزی سے ہونے لگتا ہے۔ جس سے بالوں کو غذا بھجھو پھینچتی ہے۔ اس کے سحرناظر سے کھلے بال کھنکھناتے اور چھوٹے بال بڑھتے بڑھتے کمر سے نیچے کھنکھناتے اور ریشم کی طرح ملائم اور اطلس کی مانند ہوتے ہیں جو سولے بعد میں اور خوب صورت ہو جاتے ہیں۔ اگر تب محرقہ یا کسی اور بیماری سے یا بچے کی ولادت کے بعد بال جھڑ گئے ہوں تو پدمنی ہیر و اش سے لگاتار سرد ہونے سے لیے کھنکھناتے بال بھر سے پیدا ہو جاتے ہیں۔ مردوں کے بال تو بالیاجی کے اتارے ہوئے بال سے سرے سے اگل آتے ہیں۔ اگر اس سے برابر سرد ہوتے رہیں تو بال ہر قسم کی بیماریوں سے محفوظ رہ جاتے ہیں۔

پدمنی ہیر و اش گرمی کے موسم کے لئے سرد ہونے کے لئے بہترین چیز ہے۔ اس سے سرد ہونے کی تمام چیزیں صاف ہوتی۔ سوڈا وی ریٹھے۔ ملنا فی منی بے کار ہو گئی ہیں۔ کہ پدمنی ہیر و اش ڈاکٹری قاعدہ کے مطابق بنایا گیا ہے۔

(۱) جناب شاکر محمد صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ لی۔ پلیدی۔ ہوشیار پور لکھتے ہیں "میری استری پدمنی ہیر و اش استعمال کر کے بڑی خوش ہوتی ہیں کہ اس سے بال خوب کھرتے اور چلیے ہو جاتے۔ سر کو ٹھنڈک حاصل ہوتی ہے۔ یہ حسن گرمی کا بہت عمدہ ٹولہ ہے۔ پدمنی ہیر و اش ایک ڈیڑھ سال کر دیکھے گا۔

(۲) مسز بنیرجی معرفت جناب سی۔ ایل۔ بنیرجی صاحب بی۔ اے۔ ریشا ٹرڈ سب جج۔ سائڈ روڈ لاہور رقم طراز ہیں "لگاتار میں نے پدمنی ہیر و اش سے سرد ہونے کے بعد میں بلاتل کہ سکتی ہوں کہ سرد ہونے کے لئے یہ بہت عمدہ چیز ہے۔

تینوں کے عرصہ میں جتنی چیزوں سے میں نے سرد ہوا ہے پدمنی ہیر و اش ان سب سے بہتر ثابت ہوا ہے" ایک سیر ڈوکی قیمت پانچ روپے اور آدھ سیر وائے ڈبہ کے ڈبائی روپے ہیں۔ محصول ڈاک اس کے علاوہ ہے

میلے کا پتہ

ڈاکٹر۔ پدمنی ٹائے لیٹری۔ گوال منڈی۔ لاہور

محربات قاسمی

منجن سفید۔ دونوں کو مضبوط مصفا اور سفید کر کے ان کی تمام خرابیوں کو مٹا کر تانے پر انجم کش اور اعلیٰ درجہ کا خوشبو دار ہے۔ منجن مشرق۔ دانٹوں اور مسدڑوں کی بیماریوں کے لیے سفید ہے۔ دانٹوں کو مصفا جلا اور مسدڑوں کو مضبوط کرنے کے علاوہ اعلیٰ درجہ کا ہیرا نیم کش اور خوشبو دار ہے۔ قیمت فی شیشی چھ آنے۔ ۴۔ زہر و تقریباً تمام اقسام کے دردوں کو بھڑکے بھنیوں اور زخموں کے لئے مفید اور مسکن درد دوا سیر ہے قیمت فی شیشی ۵۔ سرمہ بادیا فی۔ جلا اور داغ رطوبات چشم و غارش وغیرہ۔ قیمت فی شیشی ۵۔

کحل کا فوری معوی نصارت اور داغ نزول غارش حتم وغیرہ قیمت فی شیشی ۵۔ سرمہ قاسمی۔ تقریباً تمام معمولی بیماریاں ناکل کر کے آنکھ کی بیماریاں کو توت جیتا۔

دوا خانہ قاسمی نکیبہ توکل شاہ سنگھاٹہ قطب و دہلی

ایک منٹ میں برف جالو

برف جالو کی جس قدر سببیں اب تک ایجاد ہوئی ہیں ان میں ایک مشین سب سے اچھی سمجھی جاتی ہے لیکن اس کی قیمت زیادہ ہے اور برف دیر میں جمتی ہے۔ اس مشین کی خوبی یہ ہے کہ ایک منٹ میں برف جم جاتی ہے اور تین سیر وادھ کے لئے صرف چھ سیر برف کی ضرورت ہوتی ہے حضرت علامہ راشد الخیر می صاحب نے بھی اس مشین کو پسند فرمایا ہے۔

اس سے جلدی دنیا میں برف جانے کی

کوئی مشین نہیں

دس دس روپیہ میں ہزاروں مشینیں ہاتھوں ہاتھ نکل گئیں لیکن اب قیمت مع پکینگ صرف سات روپیہ چھ آنے ہے (مجمہ) ایک مشین ضرور منگائیے۔ محصول بذمہ خریدار۔

سہیلیوں کا اسٹور کوچہ چیلان دھلی

دوبین

درہ دانیال پر ترکی قہر دار۔ جنگ عظیم میں اتحادی درہ دانیال میں سخت جدوجہد کے باوجود داخل نہ ہو سکے جب جرمن نے ہتھیار ڈالے تو ترکوں کو بھی شرکت جنگ کا خیال نہ تھا تاہم مسلمانوں میں مردوس میں جو مسلمانہ مرتب ہوا اس کی رو سے درہ دانیال اتحادی بیڑے کے لیے کھول دیا جانا ضروری قرار دیا گیا۔ اس میں سے نہ صرف سوداگری کے جواز گزرنے کی اجازت ہو جاتی تھی بلکہ امن و جنگ کے ریا میں جنگی جہاز بھی جا سکتے تھے پہلے برطانوی تدبیر یہ رہی تھی کہ درہ مذکور سوائے ترکی جہازوں کے ہر ایک ملک کے جنگی جہاز کے لئے بند ہونا ضروری تھا کہ مقصد یہ تھا کہ بحیرہ اسود کا روسی بیڑہ بحیرہ روم میں آ کے برطانوی جہازوں کو دھکی نہ سکے۔ ہندوستانہ بیڑے کی رو سے جرگت شدہ میں ہوا یہ قرار پایا کہ وہ اس کے دونوں طرف کے سوا اصل جو پہلے ترکی قبضہ میں تھے یونان اور ترکی کے درمیان اس طرح انٹ ڈے گئے مگر گیلی ہون کا جزیرہ ماور تمام مشرقی قہر میں شملہ کے محاذ تک نہ پانچوں کے قبضہ میں اور درہ کا صرف ایشیائی ساحل ترکوں کے قبضہ میں دیا جاتا تھا۔ یہ اس نے کہ اگر ترکی کبھی سرکشی کرے تو یونان فوراً اپنے ضعیف اتحادیوں کو اپنے مقبوضہ ساحل پر بلا کے ترکی کی گوثانی کر سکے۔ اسی طرح اور بھی سخت شرائط عاید کی گئی تھیں۔ درہ کے ساحلی حلقوں سے نو میں ہائی جاتی تھیں اور قلعوں کو غیر مستحکم رکھنا ضروری تھا لیکن ترکوں نے بعد میں یونانیوں کو شکست دے کے درہ کے متعلق شرائط نرم کر لیں۔ سخت شرائط پر عمل نہ کیا گیا جسے کہ ۱۲ ہزار سپاہی بھی ترکوں نے اس علاقہ میں برابر رکھے۔ اب ترکوں نے اعلان کر دیا ہے کہ ہم کسی قید کے پابند نہیں۔ ہم درہ دانیال کو بدستور سابق مستحکم و قلعہ بند کرینگے۔

بڑھلاؤ کے قتل عام کی سزا۔ اکتوبر ۱۹۳۳ء میں بڑھلاؤ ضلع حصار کے قریب کے ایک گاؤں کے چار کی گائے جاتی رہی پینہ چلا کہ وہ بڑھلاؤ کے خصابوں نے ہراسنے یا خرید کے ذریعہ کر دی ہے اس پر سکھوں نے جلسہ کیا جس میں سخت اشتعال انگیز تقریریں میں کہا گیا کہ ہندو اور سکھ دھرموں کی امتک کی گئی ہے ستانگہ زور اس سگہ اور بلدیہ جو چند نسلوں اور دگنیوں کے سلسلہ میں مغرور تھے اور پولیس انکی تلاش میں تھی اپنے ہم نہ ہوں کو خوش کرنے کے لیے انتہاء کے لئے چل پڑے اور بڑھلاؤ میں جاتے ہی بیگناہ مسلمانوں پر ٹوٹ پڑے۔ جو سامنے آیا اسے ختم کر دیا اس طرح انہوں نے ۱۵ مسلمان مرد عورت اور بچے مار ڈالے اور دس زخمی کر دیئے اور بعد میں ردپوش ہو گئے۔ چھ ماہ بعد زور اپرلس سے مقابلہ کرتا ہوا ارا گیا۔ لیڈر ہا پر پہلے کسی اور قتل کا مقدمہ چلایا گیا اور اس میں اسے پھانسی مل گئی۔ ستانگہ بعد میں گرفتار کیا گیا اور اس پر ۵۱ برس سے صرف تین نسلوں کے مقدمے چلے جن میں سے ہر ایک میں اسے پھانسی کی سزا ملی۔ عدالت عالیہ لاہور نے اسکا ایل خارج کر کے پھانسی کی سزا برقرار رکھی۔

سیاسی حالت کانگریس نے پٹنہ کے اجلاس میں قانونی نافرائی کی تحریک کو واپس لے لیا اور کونسلوں میں داخلہ کی اجازت دے دی۔ اس پر حکومت ہند اس قدر خوش ہوئی کہ اس نے وہ قوانین جنگی رو سے کانگریس نا جائز جاعت قرار دیدی تھی واپس لے لیے ہیں البتہ تنبیہ کر دی ہے کہ اگر کانگریس نے پھر قانونی نافرائی کی تو یہ سب احکام پھر جاری ہو جائیں گے۔ صوبہ سرحد میں سرخ قیصوں والوں کی جاعت بدستور ناجائز شمار کی جائے گی۔ ہنگامی قوانین کے تحت حوالہ قید کیے گئے ہیں راجکے بار ہے ہیں۔

۲۵ اپریل کو محرم کے موقع پر تقریروں کے جلوس کے راستہ پر جھگڑا ہوا اور گولیاں چلائے جانے کی وجہ سے میں مارے گئے اور ۳۳ زخمی ہوئے۔ ایک تحقیقاتی کمیٹی بیٹھی جس میں سربراہ وزیر اعظم ریاست اور سرگرمین سکریٹری ایجنٹ گورنر جنرل بہرتے۔ انہوں نے شہادتیں لے کے رپورٹ شائع کر دی ہے انہوں نے قرار دیا کہ موقع پر عقل سے کام نہیں لیا گیا۔ اگر موقع اور محل پر کام کیا جاتا تو جھگڑا ہی نہ بڑھتا اور جب جوش بڑھا تو گھبراہٹ میں گولیاں زیادہ چلا دی گئیں چنانچہ مجھ کو ٹھادالا انسپکٹر جنرل پولیس ریاست اور کپتان ردپ سنگھ فوج کے سردار کی خدمات ختم کر دیے جانے کی سفارش کی گئی۔ زخمیوں اور مقتولوں کے رشتہ داروں کے لئے وظیفے مقرر کیے جانے کی سفارش کی گئی۔

آج کل یورپ میں ہر سلطنت جنگ آئندہ کے لئے کیل کانٹے سے خوب صلح ہو رہی ہے اور اندیشہ یورپ کی جنگی طلیاں کو جنگ کسی نہ کسی بہانہ سے ذائقہ قریب میں چھڑ جائے۔ انگریزوں نے ہوائی جہازوں کے ہوتے ہی چھ سوئے ہوائی جہازوں کی طیاری کا ارادہ کر لیا ہے۔ اس وقت فرانس کے پاس سب سے زیادہ ہوائی جہاز ہیں۔ اس کے بعد ریاست ہائے متحدہ امریکہ۔ جاپان۔ اطالیہ اور سویٹ کے نمبر ہے۔ ان کے بعد برطانیہ اور اس کے بعد رومانیہ اور یوگوسلاویہ کا نمبر ہے۔ بلٹرا اور مسینی بھی اس سلسلہ میں اہم گفت و شنید کر رہے ہیں۔

اولوں سے لڑنے ضلع شیخوپورہ کے دو گاؤں میں اس زور کی زلزلہ باری ہوئی کہ چار آدمیوں کی کھوپڑیوں کی ہڈیاں ٹوٹ گئیں چند آدمیوں کے اتنی سخت چوٹیں آئیں کہ وہ بیہوش ہو گئے۔ بہت سے مویشیوں کا بھی یہی حال ہوا۔ کیتوں کو سخت نقصان پہنچا۔ میدانوں میں سرے ہوئے جانوروں کے ڈھیر پڑے ہیں۔ زمین میں گڑھے پڑ گئے اور درختوں کے پتے جھڑ گئے۔

اب چھوٹے چھوٹے یا ایک نوٹوں کا رواج ہے جو اچھے نہیں معلوم ہوتے اور لوگ لیتے ہوئے بھی کتراتے ہیں۔ حکومت ہند نے اعلان کیا ہے کہ زائد قریب تک پانچ اور دس کے نوٹ مضبوط کاغذ پر جاری کیے جائیں گے ورنہ ان کے نقش نگار اور تعداد نامت قائم رکھی جائے گی۔

مرد دلہن ہنگلی میں ایک شخص نے جس کی عمر ۶۰ سال تھی ایک بد معاش کی مدد سے شادی کی اور ۲۵ روپیہ نقد اور دوسرا دیہہ کے زیورات کے بدلہ میں ایک ۲۲ سالہ دلہن اسی کے حوالہ کر دی گئی۔ جب وہ اپنی دلہن کو گھر لے جا رہا تھا تو راستہ میں سے وہ غائب ہو گئی۔ تحقیقات پر معلوم ہوا کہ بڑے کے ساتھ سخت دھوکہ کیا گیا اور دلہن کے بھیس میں ایک مرد تھا۔ عدالت نے ایک بد معاش اور فرضی دلہن اور ایک اور شخص کے خلاف سمن جاری کر دیئے ہیں۔

انرا دگرگری ٹملہ سے فقیروں کو نکالا جا رہا ہے۔ ایک بڑھا فقیر عدالت میں پیش کیا گیا جس کے پاس سے سو روپیہ گیا کہ اس کی بیٹی لے پاس ہے۔ یہ روپیہ اس نے اس موسم میں گھر بھجوا تھا۔ عدالت میں بیان کیا

نازوں کا جھڑپ تمام کات متحدہ نے بعض اضلاع میں جبریہ تعلیم کے اجراء کے لئے ایک لاکھ روپیہ کے مصارف منظور کئے ہیں۔ بعض مقامات میں نوبس کی حرکتوں کے لڑکوں کو کچا جبریہ تعلیم دی جائے گی اور دیگر مقامات میں بالخصوص ۱۱ جہاں مسلمان زیادہ رہتے ہیں گیارہ برس کی عمر تک کے لڑکے لڑکیوں کے لئے علیحدہ علیحدہ مدرسے جاری کیے جائیں گے۔

بادشاہ ظاہر شاہ داسے کاہل نے دو ہزار روپیہ اور ان کے چاؤں سردار رستم خاں اور سردار شاہ محمد نے ہزار ہزار روپے ہمارے معیشت دونوں کی امداد میں مصداق کئے ہیں۔

آگرہ کے قریب ایک گاؤں میں تقریباً ۴۰ ڈاکوؤں کے گردوے ایک رہین کا گھر گھیر لیا۔ اس کے گھر میں گھس کے اُس کے بارٹھ لگائے اور گھروالوں کے اقصوں کی انگلیوں کے گردوگی میں ڈبہ ڈبہ کے پلیٹ دیئے اور ان میں آگ لگا دی اور یہی طرح کراہیر جہاں کہیں۔ گاؤں کے سردار نے موقع پر پہنچ کے ہندوؤں سے وہ ڈاکو روٹا لے۔ پولیس بھی آگئی اور کئی ڈاکو زخمی ہوئے اور ڈاکو گویاں چلاتے ہوئے گرفتار کر لئے گئے۔

آدم بن اور سلطان ابن سعود میں صلح ہو گئی ہے جو ۲۰ سال تک ہو گئی۔ اور یہی کو کسی غیر جانبدار ملک یا حصہ پر جید یا جائیگا۔ خزانہ دونوں میں تقسیم کر دیا جائے گا۔ سعودی فوجیں تہائی خالی کر دیں گی۔ کسی قسم کا اتاوان ادا نہ کیا جائے گا اور عام معافی دی جائے گی۔ ایک ہندو مدراس کے ساحل پر پانی میں بیٹھا پر جا کر رہا تھا کہ نہر اسے بہا لے گئی۔ اس کی عورت اپنے بچہ کو گود میں لئے اس کی دیکھ دوڑی لیکن وہ بھی ہر کی پیشین آگئی۔ خود تو ہر کے در سے ساحل پر پڑی اور بچہ اور خاندان ڈوب گیا۔

جہلم میں ایک لڑکے نے اپنے آپ کو تمیم بناسے ایک دیکھل کو اتار دیا کہ اس نے اسے اپنے پاس نوکر رکھ لیا۔ تین ہفتے کے بعد ۱۰ ماہ اس کے ۹۵ روپیہ لے کے چھپت بنا۔ معلوم ہوا کہ وہ پیشہ در چر رہے اور اسی طرح ایک سپاہی کو بھی دھوکا دے چکا ہے۔ اب تک اس کا پتہ نہیں چلا ہے۔

۳۱ مئی کو بجا گھوڑ میں ایسا سخت طوفان آیا کہ پہلے تو بالکل اندھیرا چھا گیا اور ساتھ ساتھ سورج بھی نہ دیتا تھا پھر اسی ہوا بھلی کر رہا جاتا ہے کہ گذشتہ چالیس سال میں کسی نہ ہلی تھی۔ پار ریل گاڑیاں۔ ونٹ دوڑی چلی گئیں۔ آخر پٹری سے آتر گئیں۔ رخت بڑے اکھڑ گئے اور کچھ آدمی بھی مر گئے۔

تصویر میں چند مسلمان عورتیں آپس میں لڑ پڑیں۔ ان کے مردوں سن کے ان کی طرف درٹے گئے ایک آدمی اما گیا۔ شاہ ایران رضا شاہ پہلوی انکو رہ پہنچ گئے قازق مصطفیٰ کمال پاشا اسٹیشن پر استقبال کے لئے موجود تھے۔ یہاں کے سابقہ سپہ سالار کی لڑائی لڑنے کے مرنے کے بعد سزا کے طور پر آٹھ گیس بھال ڈالی گئیں۔

امتوس ہے کہ قاری سر فراز حسین صاحب عزیزی دہلی کا انتقال ہو گیا جو شوہر بخت اسلام اور کئی اصلاحی معاشرتی کاموں کے مصنف تھے۔ دہلی میں ایک منیب میز کے برقی چمکے کی رسی بجلی کی روکے سوراخ میں لگا رہا تھا کہ بجلی کے جھٹکے سے اس کی جان نکل گئی۔ اس کی رسی کو چھونا نہیں چاہیے خواہ اس کے گرد ڈوڑا ہی پٹا ہوا کیوں نہ ہو۔

ضلع خجور کے ایک گاؤں میں ایک مندر کے میلہ کے موقع پر بعض آدمی آنکڑوں سے لنگ ہاتے اور طرح طرح سے بدن کو تھپھیں دیتے۔ کے مظاہرے کرتے تھے۔ ایک مجسٹریٹ نے ان میں جان کا اندیشہ دیکھ کے ان کی مانت کا حکم جاری کیا جس سے ہندو بگاڑ گئے اور انہوں نے بدوہ کر کے ایک نائب ڈپٹی ایک تھانیدار اور ہیڈ کاؤنٹیل کو زخمی کر دیا۔ پولیس کو گریاں چلائی پٹریں۔ ۳۴ آدمیوں کا پالان کر دیا گیا ہے۔ کلکتہ رینورسٹ کے امتحان انٹرنس میں ایک انڈیا لڑکے نے تین مضامین میں ۱۰۰ فی صدی اور کل مضامین میں مجموعی نمبر ۶۰ فی صدی حاصل کیے۔ اُس نے تعلیم ناہیائوں کی طرز تحریہ میں پائی اور اسی میں امتحان دیا۔

بنگلہ میں دو ہندو ہائیڈرو اسی اپنی بہن اور والدین سمیت مسلمان ہو گئے۔ بہن کی شادی مسلمان سے ہو گئی۔ کراچی میں ایک مجسٹریٹ نے عدالت میں ایک آنے داسے ہر دووں کے جرحہ کرنے پر پہنچ رہے وہ نہ ایک ہفتہ قید محض کی سزا دی۔

مضمون نگاران عصمت اور ان کے مضامین

چھبیسواں سال از جولائی ۱۹۳۳ء تا جون ۱۹۳۴ء

اڈیسر پند بایں پچیسویں سال کے مضمون نگار عاقوں اکرم عصمتی القامات القامات پائے والی بیٹیں مضامین کی رسید مارنگاران عصمت چند باتیں مضامین کی رسید نئی کتابیں مضامین چند باتیں مضامین کی رسید نئی کتابیں مضمون نگاروں سے مضامین کی رسید شمالی پارک تباہی مضامین کی رسید ایک نئے زمانہ رسالہ کی تجویز۔ اپریل مضامین کی رسید	کفایت شاری صبر قناعت عورت کے حصہ میں صغور سالتیہ کی رقیق اقبلی و میر میر عالم کی دشمنوں کے لئے دعا جنوری سورگ سات کی بچوں پر شفقت فردی حواب راحت اپریل شہنشی جون	۸۔ ایس جے نکہت اٹال سلان کی کتاب سنی	۹۔ اے جے لکھوی کامیابی فروری	۱۰۔ اقبال سی پالی	۱۱۔ امتہ الحقیقہ سنیہ حیم دگا صنعت و حرمت سالگرہ نمبر	۱۲۔ امتہ الوحی دہلی پیتاں سنی	۱۳۔ آمنہ نازی دہلی دیوی افشاء سالگرہ نمبر	۱۴۔ امیر فاطمہ ۲۴ اعتراف سالگرہ نمبر	۱۵۔ اقم عاصمہ گلبرگہ دگر ایک مینار کی مسجد با تصویر سالگرہ گاجرہ مارچ ایلی کا آچار اپریل الوان نعمت جون ۱۶۔ ۱۔ ن کاکوروی	۱۷۔ انور جہان گیم دس بہار کا زلزلہ (نظم) سنی	۱۸۔ انور سلطان آگرہ لباس شب خوابی نمبر	۱۹۔ انور سلطان ایبٹ آباد کلاس سنی کی پیل جنوری	۲۰۔ اے آریہ گیم دگر شادی کا شون سالگرہ	۲۱۔ اے یوسف فتح بیڈنٹن دسمبر	۲۔ ایس کے صغرا سبزواریہ کلکتہ چھٹی (افشاء) سالگرہ نمبر کولنگ (افشاء) ستمبر دہر سنواں کی یاد میں چند لکھے دسمبر عاجی حسن کی باتیں سنی	۳۔ اس آر کے رفیعہ ڈاکٹر ایسر کرمانیہ (لکھنؤ) افغان نبوی سالگرہ نمبر جھیل کے کنارے	۴۔ اختر بی خاتون سہانپور سلار ستارے کی پیل سالگرہ نمبر	۵۔ ایس کے عثمان زنگی سی پالی کی جنگی عوریں اکتوبر	۶۔ ایس بی طاہرہ رشا انتشار سالگرہ نمبر موت دسمبر خوددار جنوری ناج مارچ سوز اپریل	۷۔ ایس کے صغرا سبزواریہ کلکتہ چھٹی (افشاء) سالگرہ نمبر کولنگ (افشاء) ستمبر دہر سنواں کی یاد میں چند لکھے دسمبر عاجی حسن کی باتیں سنی
---	--	---	---------------------------------	----------------------	--	----------------------------------	--	---	---	---	---	---	---	---------------------------------	---	--	---	--	---	---

۲۲۔ ایچ احمدی یکم دل پورم
کپڑے اسلام

برگمان (افشا) جون

۲۳۔ بلقیس خاتون میرٹھ

نوروز عصمت نظم ساگو نمبر

قربان گاہ دعا نظم ساگو نمبر

یار گاہ خاتون میں نظم نمبر

۲۴۔ بلقیس ضوی اکوہ بار

میں خود کار پت (افشا) ایرن

۲۵۔ بیگم اس ایچ آغا

اسنے بچہ کی یاد میں جنوری

۲۶۔ بیگم صفر حسین لکھنؤ

بے لطف دعوت ارج

۲۷۔ بیگم خان عبدالرشید جالندھر

ساگو عصمت (نظم) ساگو نمبر

نراکت چنی کی جنگ دسمبر

عورت اور تعلیم خانہ داری اپریل

۲۸۔ بیگم عبدالرحمن جالندھر

خان صاحب نومبر

۲۹۔ بیگم عبدالغفار خان جالندھر

توجہ کے بعد عمل کی ضرورت جون

۳۰۔ بیگم سمیع اللہ لاہور

ایلو مینم کے برتن ستمبر

گرا مونیوں کا ٹو اکٹوبر

نوبلی

انگریزی ویسی ادویات جون

۳۱۔ بیگم لطیف احمد

گنگا سنی پیل فروری

۳۲۔ بیگم میر جعفر دیوان

ستون پاپن باقویہ ساگو نمبر

۳۳۔ بیگم محمد مجتبیٰ گدڑہ

اخار مین دسمبر

۳۴۔ بیگم محمد مجیب دہلی

سیرت کا ایک فصیح ساگو نمبر

چند دن شیریں تصویر پانچ

۳۵۔ بیگم محمد رفیق علی خٹاؤ

دنیا کی ایکادیں اور ان کے موہید ساگو نمبر

بچوں کا ہونے چھٹک علاج ستمبر

خو امین جاپان دسمبر

بچوں کا ہونے چھٹک علاج فروری

۳۶۔ بیگم کپتان نصیر الدین

یعقوب حس ساگو نمبر

۳۷۔ ب۔ ن۔ ابراہیم دہلی

گریشیا میں گڑبیس ساگو نمبر

تاریخ ہند کی تہری دسمبر

فکر طبرٹھ مارچ

کراس اسٹینج ورک جون

بچوں کی غذا

ہم بچوں کو کیا کھلائیں جون

۳۸۔ جلیہ خاتون بیرون

نتان رسالت نظم اپریل

۳۹۔ ج۔ ا۔ ابو رنگون

بچوں کی پرورش ساگو نمبر

۴۰۔ ج۔ ا۔ ابو رنگون

برمی حواتین ستمبر

۴۱۔ ج۔ ا۔ ابو رنگون

اردو اخبار سانی اکتوبر

۴۲۔ ج۔ ا۔ ابو رنگون

سائنس کا پرانا زمانہ کے ساتھ نمبر

۴۳۔ ج۔ ا۔ ابو رنگون

فوکروں کے خصائص دسمبر

۴۴۔ ج۔ ا۔ ابو رنگون

سیرت کاربوں کے فائدے جنوری

۴۵۔ ج۔ ا۔ ابو رنگون

درب سے غفلت کی وجہ فروری

۴۶۔ ج۔ ا۔ ابو رنگون

انجمن تعلیم کا لطف و کرم مئی

۴۷۔ ج۔ ا۔ ابو رنگون

ایک سرور کی اپیل جون

۴۸۔ ج۔ ا۔ ابو رنگون

۴۹۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا فروری

۵۰۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا اپریل

۵۱۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا مئی

۵۲۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا جون

۵۳۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا جولائی

۵۴۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا اگست

۵۵۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا ستمبر

۵۶۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا اکتوبر

۵۷۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا نومبر

۵۸۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا دسمبر

۵۹۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا جنوری

۶۰۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا فروری

۶۱۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا اپریل

۶۲۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا مئی

۶۳۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا جون

۶۴۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا جولائی

۶۵۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا اگست

۶۶۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا ستمبر

۶۷۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا اکتوبر

۶۸۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا نومبر

۶۹۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا دسمبر

۷۰۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا جنوری

۷۱۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا فروری

۷۲۔ حمیدہ تیز کا پور

دھکیا کی پتا مارچ

۵۳۔ سرور محمدی بیگم دہلی
پس جول میں اصلاح طلب بائیں کٹھن
پان کا اثر سے پر
نقیاس الموسم
مطالعہ و مشاہدہ
فرس طبعی
دماغی کروزری
تبدیل موسم کے اشیاء
عورت کا رعب
اجتائے درد
۵۴۔ سرور جہان عنایا کوٹ
قسمت (اشاء)
تعلیم خانہ داری
بچوں کے دانت
مطالعہ
۵۵۔ سجدہ فاطمہ بلیا
کس بادا میں
۵۶۔ سکندر زاید بیگم ناگپور
سیال کے دیہاتی باشندے جون
۵۷۔ سلمہ بیگم
میز پر پوش کا کونہ
۵۸۔ سیدہ بیگم گوالیار
دعا
۵۹۔ شرافت بیگم سیرلی
تارکشی کا کونہ
۶۰۔ شکیلہ اختر اردل گیا
دوستوں کا انتخاب
کارپٹ کا کام
نئی زندگی

۶۱۔ شمس النساء بابو کلکتہ
تراکریاں اولاد کے خواص کتب
بھوت اشیاء
۶۲۔ شمیم
ایک صدی بعد
انجام
۶۳۔ شمیم بلوچستان
کھاد
۶۴۔ شہر آرا بیگم لینڈون
بسم کی اولاد
خاتون بندی سے (نظم)
ڈاکٹر حمیرا کا احوال
بچوں کی نگہداشت
نفس و ارث (اشاء)
دبائے قدیم کے سات عجائبات خون
۶۵۔ شہر بانو ضلع گیا
چوٹی والی جس (مزاحیہ اشاء) ساگر نیر
جب تصور زندگی (اشاء)
سائنس و شہزادی کی ترقی
صحت کی حفاظت
ہندوستانی عورت کا اقتصادی پشت
موجودہ قانون اکرم اور سوال صحافت لومبر
عورت کی معاشی زندگی پشادگی اثر و سیر
عورتوں کے حقوق کا ارتقا
تبت میں شادی کی رسمیں
مرد کی معاشی زندگی پشادگی اثر و سیر
اسماء بنت ثنیاب
۶۶۔ صالحہ خاتون دہلی
مسلمان عورتوں کی حالت
۶۷۔ صغریا بیوں مرزا
ام۔ آر۔ اے۔ ایس حیدر آباد
دراکی کیوان
جرسی پر لیس کاکت (تصویر)

بچوں کی اداری انجمن
دوستی
پریشانیوں سے نجات
تقدیر
۶۸۔ طاہرہ خاتون شہر بکراچ
خزاں کی رت
۶۹۔ طیبہ خاتون لاہور
سیرنگ بنگ
جنس ناقص یا کامل
جبریت ترکی
۷۰۔ عالم آرا بیگم کلکتہ
موتیوں کے جوئے
موتیوں کے جوئے
۷۱۔ عائشہ بیگم لاہور
دعوت عمل
۷۲۔ عتیقہ خاتون بھڑوان
تارکشی میں میل
۷۳۔ غدیرہ فاطمہ بیگم دہلی
سکندر اعظم
پرائی بائیں
زچ خانہ
سرکار سنگھار
سنگھ مانہ
دستکاری کا رسالہ
چول میں ڈالنے کا فیتہ
۷۴۔ فاطمہ انور علی بیگم بنگلور
موسیقی کی ہیری
راستے
دبائے سلاخی
۷۵۔ فاطمہ بیگم شہر بکراچ
امداد اول
امداد اعلیٰ

کدو دانہ
۷۶۔ فاطمہ بیگم شہر بکراچ
چارون پونا میں
چارون پونا میں
تعلیم نسوان منزل مقصود سے دور اکٹوبر
چارون پونا میں
منش سکولوں کی تعلیم رنگ لائی
چارون پونا میں
۷۷۔ فاطمہ طاہرہ بیگم سیرلی
کردشیا میں سرش
خوبصورت میل
۷۸۔ قد سیدہ خاتون بھڑوان
تم نہیں آئے
۷۹۔ قمر النساء سابلکٹ
قوم کی طاقات
۸۰۔ نواب قمر جہان بیگم کٹھن
عصمت (نظم)
عقد و اتقی (نظم)
۸۱۔ قیصرہ بیگم کلکتہ
ارشادات مقدس
۸۲۔ کنیر فاطمہ
اچھے مرزا کا انعام
۸۳۔ کنیر محمد بیگم منشی نائل کشمیر
سائنس ہونے کے جھگڑا
دور و مند بہنوں سے
بحث خفیہ
شاعر
کشمیری گہت

۸۴۔ گ۔ ن عطار الکرم

چند عرب نسخے
آفاق حادثات کا علاج

۸۵۔ لطف النساء حبیب آباد

عورت تنظم

۸۶۔ لطیفہ بانی

آفریدیوں کی کرسی

۸۷۔ محمدی بیگم بی بی

انڈوں کا آچار

۸۸۔ محضی

آبسی مقصد ہستی حصول برکت کا نام

۸۹۔ مسٹر اشرف حسین بی

یہیم بھول کی اعطائی میں شرکت جو

۹۰۔ مسٹر ام کلیم بیگم جیل کلکتہ

بجاری خیرات کا طریقہ

۹۱۔ مسٹر برلاس ٹوکیو جاپان

ہاؤسنگ کی سیر

۹۲۔ مسٹر حمید لکھنؤ

فتح رواڑہ (انتصر) سالگاہ نمبر

۹۳۔ مسٹر سید زب شاہ

آتش بازی

۹۴۔ مسٹر فضل بی

ماہانی خواتین کا لباس انتصر سالگاہ نمبر

۹۵۔ مسٹر طاقت السہ ماہی

اگرہ کی ہوائی ریلگاہ

۹۶۔ مسٹر غلام حسین

مسلمانوں کا مستقبل

۹۷۔ مس مقصود الرحمن بی

ڈاک خانہ

۹۸۔ منظور مبارک علی

سہیلیاں سکھانا

۹۹۔ مہ النساء

ست الملک ملکہ مصر

۱۰۰۔ ناد جہاں بیگم سیول

لباس شب خوانی

۱۰۱۔ ناعصرہ بیگم

پچاس سال پہلے کی عورت

۱۰۲۔ فاطمہ

لوکی میٹھی کڑھی

۱۰۳۔ نرہیت افضل لاہور

طبیعت کی موافقت

۱۰۴۔ نشاط افزا کلکتہ

کراس سچ کا جوکر

۱۱۲۔ اقبال احمد بھوپال

کیرٹے کی چھائی

۱۱۳۔ خلیل الرحمن ام

حقوق نسواں

۱۱۴۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۱۵۔ فخر الشعراء دہلی

نان کی گود

۱۱۶۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۱۷۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۱۸۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۱۹۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۲۰۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۲۱۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۲۲۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۲۳۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۲۴۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۲۵۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۲۶۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۲۷۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۲۸۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۲۹۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۳۰۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۳۱۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۳۲۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۳۳۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۳۴۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۳۵۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۳۶۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۳۷۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۳۸۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۳۹۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۴۰۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۴۱۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۴۲۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۴۳۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۴۴۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۴۵۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۴۶۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۴۷۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۴۸۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۴۹۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۵۰۔ سید اختر احمد

کلاں

۱۲۲- (نانی گنج و ہرشی محمدی) ناظر
خوابین ملت سے خطاب نظم ساگر نمبر

۱۲۳- دعا و دیباوی

عورت (نظم) مئی

۱۲۴- ریاض الحسن

راجہ بڑن کی تہذیب نومبر

۱۲۵- (علامہ) ارشد الخیر

تہ بیت گاہ بنات ساگر نمبر

جہان آباد کے خاتون خوش حال کی لکھی ہوئی

سیاحت ساگر نمبر

اس مبارک باؤ کی مستحق ستمبر

سیاحت ستمبر

۱۲۶- (سید) رضا احمد جعفری

چشم معراج کا جوا (افسانہ) اکتوبر

دست کرم نوامبر

عالم انسان اور زمانہ کا تعلق آگست

تربیت گاہ کا جشن معراج دسمبر

قیدی لڑکیاں " "

دست کرم افساری اور سحری جنوری

کفر کے فتوے اور عالم انسان " "

دست کرم اس سکھ بٹ کی قیمت (افسانہ) مارچ

زلزلہ کی ماری کیاں " "

تربیت گاہ شات اپریل

رعائیں مئی

دست کرم " "

دعائیں جون

۱۲۷- (سید) رضا احمد جعفری

لری کرم بیلی اکتوبر

فوز گزانی جنوری

۱۲۸- (ڈاکٹر) سعید احمد بریلوی

عورت اور جلتے ہوئے پر دلے نظم اکتوبر

نپا کی آپ بیتی مئی

۱۲۸- (ڈاکٹر) سعید احمد جعفری

کارٹونز ساگر نمبر

۱۲۹- طاہر جیل ام لے کلند

نارودہ گنگا رافسانہ ساگر نمبر

۱۳۰- عبد الرؤف عشرت لکھنوی

نئی دہلی (نظم) دسمبر

۱۳۱- عتیق الرحمان نعلی

چوروں کا مکان افسانہ فروری

ہند کے رسم و رواج مئی

۱۳۲- عزیز لکھنوی

خاتون اکبر (نظم) دسمبر

رسول احمد (نظم) گنگا تھر جنوری

عقد بیوگان ستمبر

۱۳۳- بی عباس حسینی ام لے

بیوی (افسانہ) ساگر نمبر

۱۳۴- غریب اسماعیل سیدی

سانپ مارا ستمبر

۱۳۵- غریب الحسن دہلی کرپل

خوشگوار تادی دسمبر

۱۳۶- غلام عباس لوی بیٹی

مستان جون

۱۳۷- غلام علی ملاشی فاضل

ست الملک ملکہ مصر دسمبر

۱۳۸- (سید) محمد احمد جیل

عقد بیوگان ستمبر

ایک حیرت انگیز واقعہ اکتوبر

۱۳۹- محمد ایوب نصای

چاند بلی (نظم) جون

۱۴۰- محمد ظفر علی گڑگاہ

خاندان داری ساگر نمبر

سیر بین

خانہ داری

سیر بین

خانہ داری

سیر بین

خانہ داری

سیر بین

خانہ داری

سیر بین

خانہ داری

سیر بین

خانہ داری

سیر بین

خانہ داری

سیر بین

ساگر نمبر

اکتوبر

دسمبر

دسمبر

جنوری

فروری

مارچ

اپریل

مئی

جون

دسمبر

دسمبر

دسمبر

دسمبر

دسمبر

دسمبر

دسمبر

دسمبر

دسمبر

دسمبر

دسمبر

دسمبر

دسمبر

دسمبر

دسمبر

دسمبر

دسمبر

دسمبر

دسمبر

دسمبر

دسمبر

۱۳۶- نصیر الدین بیگ

ہندوستانی عورت ساگر نمبر

۱۳۷- بیکھی نقوی کہنات

نظم مئی

نظم جون

نظم جولائی

نظم اگست

نظم ستمبر

نظم اکتوبر

نظم نومبر

نظم دسمبر

نظم جنوری

نظم فروری

نظم مارچ

نظم اپریل

نظم مئی

نظم جون

نظم جولائی

نظم اگست

نظم ستمبر

نظم اکتوبر

نظم نومبر

نظم دسمبر

نظم جنوری

نظم فروری

نظم مارچ

نظم اپریل

نظم مئی

نظم جون

نظم جولائی

نظم اگست

نظم ستمبر

نظم اکتوبر

نظم نومبر

نظم دسمبر

نظم جنوری

نظم فروری

نظم مارچ

نظم اپریل

نظم مئی

نظم جون

نظم جولائی

نظم اگست

نظم ستمبر

نظم اکتوبر

نظم نومبر

نظم دسمبر

نظم جنوری

نظم فروری

نظم مارچ

نظم اپریل

نظم مئی

نظم جون

نظم جولائی

نظم اگست

نظم ستمبر

نظم اکتوبر

نظم نومبر

نظم دسمبر

نظم جنوری

نظم فروری

نظم مارچ

نظم اپریل

نظم مئی

نظم جون

نظم جولائی

نظم اگست

نظم ستمبر

نظم اکتوبر

نظم نومبر

نظم دسمبر

نظم جنوری

نظم فروری

نظم مارچ

نظم اپریل

نظم مئی

نظم جون

نظم جولائی

نظم اگست

نظم ستمبر

نظم اکتوبر

نظم نومبر

نظم دسمبر

نظم جنوری

نظم فروری

نظم مارچ

نظم اپریل

نظم مئی

نظم جون

نظم جولائی

نظم اگست

نظم ستمبر

نظم اکتوبر

نظم نومبر

نظم دسمبر

نظم جنوری

نظم فروری

نظم مارچ

نظم اپریل

نظم مئی

نظم جون

نظم جولائی

نظم اگست

نظم ستمبر

نظم اکتوبر

نظم نومبر

نظم دسمبر

نظم جنوری

نظم فروری

نظم مارچ

نظم اپریل

نظم مئی

نظم جون

نظم جولائی

نظم اگست

نظم ستمبر

نظم اکتوبر

نظم نومبر

نظم دسمبر

نظم جنوری

نظم فروری

نظم مارچ

نظم اپریل

نظم مئی

نظم جون

نظم جولائی

نظم اگست

نظم ستمبر

نظم اکتوبر

نظم نومبر

نظم دسمبر

نظم جنوری

نظم فروری

نظم مارچ

نظم اپریل

نظم مئی

نظم جون

نظم جولائی

نظم اگست

نظم ستمبر

نظم اکتوبر

نظم نومبر

نظم دسمبر

نظم جنوری

نظم فروری

نظم مارچ

نظم اپریل

نظم مئی

نظم جون

نظم جولائی

نظم اگست

نظم ستمبر

نظم اکتوبر

نظم نومبر

نظم دسمبر

نظم جنوری

نظم فروری

نظم مارچ

نظم اپریل

نظم مئی

نظم جون

نظم جولائی

نظم اگست

نظم ستمبر

نظم اکتوبر

نظم نومبر

نظم دسمبر

نظم جنوری

نظم فروری

نظم مارچ

نظم اپریل

نظم مئی

نظم جون

جو اپنے آپ موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

عصمت کرویشیا

طبرستان کا نام لکھا ہے۔
 حضرت کی شہرہ کھڑکتا کا خضر دریا۔ حصار کی رستہ ہے۔ یہ جو صورت ۱۱
 کا کیا اب کتاب بیت منت سے عرب کی گئی ہے۔ طبر حریف بگو حصار میں کس کو
 کھانا کھا کر حصار میں طلعہ حضرت میں خوب معلوم ہو چکے ہیں۔ اسی کی تعلیمی کردہ شاکہ کہتے
 اس قدر مصافحہ واضح اور آسان ہیں کہ کھنڈی، اٹکل، وہیں نہیں ہوتی۔ تو قرین نہیں کہ حصار
 ہو اور کوشا کی رستہ حصار دریا کی گئی ہیں۔ اس کے خرنے تانے میں بہت بہت ہوتی ہوتی
 ہو اور اس میں سبایت آیت اب کیا ہے۔ رستہ ساز خضر شاعر ہوا کہ حصار۔ بیت تو خضر ہو

عصمتی کشیدہ اس کتاب کا شکر
(۲) کشیدہ

کارہ کی کہایت اپنے اپنے کوئے دئے کئے ہیں
 صوفی اور کادک آج تہیں اس قدر اس پر پیریں گی
 غنی ہیں کچھو کچھو کچھو کچھو کچھو کچھو کچھو
 تشریح کی گئی ہے کہ کسی کو جس چیز کے لئے نہیں
 ہو سکتے اور کسی کو نہ ہو سکتے۔ اور

اس کتاب کی تیار میں ۱۴۰۰ مسکرا رہوں نے صدر لیا ہے۔ اور
 کثیرہ ۱۴۰۱ کی مضمون پر مقدمہ علی بن علی کا طبع بیگم صاحبہ نے نہایت
 محنت و کامیت سے کتاب کو مرتب فرمایا ہے۔

کتاب کے ۱۸ باب ہیں جن کی تفصیل یہ ہے

باب اول صورت پر درجہ اول کی علی بن علی کا مقدمہ اور

۹

۱۶	مختلف قسم کے پھولوں کو روایات میں	مختلف	مختلف قسم کے پھولوں کو روایات میں
۱۷	مختلف قسم کے پھولوں کو روایات میں	مختلف	مختلف قسم کے پھولوں کو روایات میں
۱۸	مختلف قسم کے پھولوں کو روایات میں	مختلف	مختلف قسم کے پھولوں کو روایات میں
۱۹	مختلف قسم کے پھولوں کو روایات میں	مختلف	مختلف قسم کے پھولوں کو روایات میں
۲۰	مختلف قسم کے پھولوں کو روایات میں	مختلف	مختلف قسم کے پھولوں کو روایات میں
۲۱	مختلف قسم کے پھولوں کو روایات میں	مختلف	مختلف قسم کے پھولوں کو روایات میں
۲۲	مختلف قسم کے پھولوں کو روایات میں	مختلف	مختلف قسم کے پھولوں کو روایات میں
۲۳	مختلف قسم کے پھولوں کو روایات میں	مختلف	مختلف قسم کے پھولوں کو روایات میں
۲۴	مختلف قسم کے پھولوں کو روایات میں	مختلف	مختلف قسم کے پھولوں کو روایات میں
۲۵	مختلف قسم کے پھولوں کو روایات میں	مختلف	مختلف قسم کے پھولوں کو روایات میں

عصرِ پیر میں پہلے یہ کتاب بیت کارامہ ہے اور پھر
بنیادی سلاہیں اقوال و عمل کی ابواب چھ ہیں

جو عزیزانِ ائمہ سے پریشان ہیں ان کی اور اخراجات کی زیادتی نے پریشان کر رکھا ہے اگر ایک جلد

مٹالیں تو محرومِ خودداری و عزت کیا ہے۔ جس کی گزشتہ کتابوں کی طرح اس کتاب میں مادہ اور عرب و عورتوں کو نہایت کامدہ پیش کیا ہے جو
دستِ گنجینہ اور بیت کے کاموں کی اس تفصیل بیان کر دی ہے

۱۰۰

[illegible]

عصمت

المؤبر

۱۹۳۸



شرف ہندوستانی بیبیوں کے لئے

پاکیزہ خیالات علمی و ادبی مضامین اور مفید معلومات کا ذخیرہ جو زیر سرپرستی

حضرت علامہ اشرف الخیری مدظلہ

ہر انگریزی مہینہ کی شیک ۳۰ تا ۳۱ کو کوچہ چلاں دہلی سے شائع ہوتا ہے

ایڈیٹر: رازق الخیری

چند سالانہ

پہلے

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a letter or a document. The text is heavily obscured by dark, irregular ink blotches and noise, making it largely illegible. The script is dense and fills most of the page area.

علمی دینی تاریخی کتابیں

۱۔ تفسیر قرآن مجید: اس کتاب میں قرآن مجید کی تفسیر ہے۔
 ۲۔ احادیث: اس کتاب میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث ہیں۔
 ۳۔ سیرۃ النبی: اس کتاب میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرۃ ہے۔
 ۴۔ تاریخ اسلام: اس کتاب میں اسلام کی تاریخ ہے۔
 ۵۔ فتاویٰ: اس کتاب میں فقہاء کی فتاویٰ ہیں۔
 ۶۔ عقائد: اس کتاب میں عقائد ہیں۔
 ۷۔ عقائد اسلام: اس کتاب میں اسلام کے عقائد ہیں۔
 ۸۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۹۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۱۰۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔

۱۱۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۱۲۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۱۳۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۱۴۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۱۵۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۱۶۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۱۷۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۱۸۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۱۹۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۲۰۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔

۲۱۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۲۲۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۲۳۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۲۴۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۲۵۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۲۶۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۲۷۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۲۸۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۲۹۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۳۰۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔

۳۱۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۳۲۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۳۳۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۳۴۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۳۵۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۳۶۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۳۷۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۳۸۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۳۹۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔
 ۴۰۔ عقائد اسلامیہ: اس کتاب میں اسلامیہ عقائد ہیں۔



مسز فاطمہ (ایم۔ بی۔ اے)
سیدوں نے انجلسٹان میں شطرنج
میلے میں اہم پوزا کیا ہے



مسز راجہ پھاری - اتھور
آہستی محسنات ایڈ



یہودیہ - طالبہ روسی ایم اے کلکتہ
جو انلی اقلیت محترمہ ایس - کے شعرا
سفر وادیہ عصمت کی مسطور مصدوں نثار کے
عمراد فردوسی کی ہزارویں روسی کے تقریب
میں شامل ہونے کے لئے ایساں گئے تھیں



دیندیو کی سب سے چھوٹی مسیور
حمہ دا پندراں میں آسانی ہے



لڑکیاں کے شہنشاہ سٹراس میں چھٹی اور ہڈی سے لڑکیاں پکھا پکھا یا وہی ہیں -



بھو لہر کے کنارے چھوٹے کر
بلند ۱۵ سو اچھل اور چھوٹے
کے قبضہ میں ہے -

اس پرچہ میں جس قدر مضامین شایع ہو رہے ہیں ان سب کا کاپی راسٹ بحق عصمت محفوظ ہے۔

عصمت دہلی

جلد ۵۳ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۴ء عیسوی نمبر

نمبر	مضمون	مصنف	نمبر	مضمون	مصنف
۳۲۶	طاہرہ دیوی صاحبہ شیرازی	(افسانہ)	۲۸۲	حضرت ملا راشد اخیر فی مدظلہ	۱۲
۳۲۸	غنی صاحبہ	(نظم)	۲۸۰	حضرت ملا راشد اخیر فی مدظلہ	۲۸
۳۲۹	شہر بانو صاحبہ		۲۸۴	بقیہ جلال صاحبہ	۲۸
۳۳۳	آزاد صاحبہ	(نظم)	۲۸۹	شائستہ اختر بانو صاحبہ بھرتوی	۲۸
۳۳۴	کنیز محمد بیگم صاحبہ منشی فاضل	(دردنا)	۲۹۱	جیلد بیکر صاحبہ	۲۹
۳۳۶	ام بانو صاحبہ		۲۹۳	کاشمیر سلطان بیگم صاحبہ	۲۹
۳۳۸	سیدہ طاہرہ آزاد دی ایں اس		۲۹۴	علیہ بیگم صاحبہ بنی	۲۹
۳۴۰	اساتہ الخلیفہ صاحبہ		۲۹۴	آمنہ نازی صاحبہ	۲۹
۳۴۲	مرسلہ بیگم دما ڈا بیوی	(نظم)	۲۹۵	مشی پریم چند جلالی	۲۹
۳۴۴	سمن شفق صاحبہ		۳۰۵	حمیدہ خانم صاحبہ ایم اے	۳۰
۳۴۵	آنہ بان ابراہیم		۳۰۸	"ادیب"	(نظم)
۳۴۶	نجیہہ اشرف صاحبہ		۳۰۹	وہ صاحبہ	۳۰
۳۴۷	مولوی عظیم رام لے ال ال بی		۳۱۱	شریفی راجا سی جینگن	۳۱
۳۵۰	" " "		۳۱۲	ایس بی طاہرہ صاحبہ	۳۱
۳۵۳	عترتہ حمیدہ خانم لے ال انتقال		۳۱۳	افسر اشرف حضرت فاشا و تریش	۳۱
۳۵۴	" " "		۳۱۴	سرور لاس صاحبہ ازہا بان	۳۱
۳۵۵	" " "		۳۲۱	ڈاکٹر انجم صاحبہ کریمی	۳۲
۳۵۷	شیخ		۳۲۵	آمر النساء صاحبہ بٹ	۳۲
۳۵۸	نئی کتابیں				
۳۵۹	مستغرق				

چند سالانہ پیشگی قسم خاص - جو آرٹ کا فن پر چھپتا ہے یعنی جس پر تصاویر چھپی ہیں۔ مثلاً رسالہ سے پچیس روپے دایان یا ست سے سو روپے کی پرچہ ایک دہیہ مالک غیر سے ایک پونڈ مع محصول ڈاک وغیرہ قسم اول - جو نیز پکے کا فن پر چھپتا ہے یا پھر روپے کی پرچہ ۷۰ مالک غیر سے شلنگ لائے قسم دوم - جس کے مضامین تصاویر یا بیٹل وغیرہ کا کا فن معمولی ہوتا ہے تین روپے کی پرچہ ۵۰ رسالہ عصمت - ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کے ریلوے اسٹیشنوں پر سیرز لے کر اور جیل کے بک سٹال پر بھی لگا ہے رہا تمام ادا میں مولوی محمد ان الرحمن پشاور پبلشر محبوب المطابع برقی بریل میں چھپا

لکھنؤ اور علی گڑھ کے مسلمان توجہ فرمائیں

اعلان نہ کروں۔ تاکہ ان کی توجہ نہ ہو۔ یہ ایک ایسا پاکیزہ جذبہ ہے جو قدرت نے صرف عورت ہی کی طبیعت میں دویمیت کیلئے دیا ہے۔ میں نے جیلہ خاتون کے اس نیک اور پاک خیال کی دل سے تھکی اور میں ان کا نام شائع کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔ اور ان سے نیز علی گڑھ اور لکھنؤ کے مسلمان مردوں اور عورتوں کو توجہ کرنے کے بعد اپنی عصمت اور نباتی بچیریں سے یہ توقع رکھتا ہوں کہ وہ اگر اس معاملہ سے واقف ہو کر کسی طرح سے بھی ہو سکتی ہوں تو جس قدر جلد ممکن ہو مجھے آگاہ کریں۔ ایک شفیق افسانہ بھادرج کی یہ نقشہ پردازی جو جیلہ خاتون کے بیان سے معلوم ہو رہی ہے ایسا سنگین جہم ہے جو کسی حالت میں بھی قابل معافی نہیں ہے۔ جیلہ خاتون، میری چھوٹی بہن دھندہ خیر خیر خیر کے پاس مقیم ہے اور اس وقت تک قیام سے عزم راندہ الخیری صاحبہ اس خیمہ پر پہنچی ہیں کہ جیلہ خاتون نہایت سیدھی اور نیک لڑکی ہے۔ اس کے خلاف ایسا گمان اگر کیا گیا ہے تو بظاہر عجیب نہیں معلوم ہوتا۔

راشد الخیری

جیلہ خاتون کا بیان

عزیم گیارہ سال کا ہوا کہ میری والدہ کا انتقال ہو گیا اور سات سال بعد میرے والد کا حسن وقت میرے والدہ کا انتقال ہوا ہے اس وقت ہم تین بھائی بہن تھے میں اپنی والدہ کے مرنے کے بعد اپنی بڑی بہن کے پاس چلی گئی جن کی شادی ہو چکی تھی چھ برس تک میں اپنی بہن کے پاس رہی جب ان کا انتقال ہوا تو انہوں نے میرا ہاتھ بھائی کے ہاتھ میں دے کر کہا کہ میرے مرنے کے بعد اس کا کوئی نہیں ہے تم اس کا خیال نہ رکنا میرے بھائی نے کہا آپ اس بات کا خیال نہ کریں میں ان کو بہت اچھی طرح رکھوں گا اب میں اپنے بھائی کے ساتھ چلی آئی میری بھادرج جے بہت اچھی طرح رکھتی تھیں کسی قسم کی تحلیف نہیں کرتی مگر تین سال کے بعد ان کا بھی

ترسیت گاہ بھانٹنے کے قایم کرنے کے بعد مسلمان مردوں کے جو بکھر خراش واقعات میرے سامنے آئے ہیں ان کو میں ہی اچھی طرح سمجھتا ہوں اور جب تک میں مجبور نہیں ہو جاتا میں ہر شے ہی کو گوش کرنا ہوں کہ دوسرے مسلمانوں کو یہ حالات سن کر تکلیف نہ دوں مگر بعض حالات ایسے پیدا ہو جاتے ہیں کہ ان واقعات کو طشت ازبا کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا۔ ہمارا کی لڑکی کنیز فاطمہ جس کو منظر مگر کے حکام نے میرے پاس بھیجا ابھی عصمتی نباتی بچیریں کو بھری نہ ہوئی۔ اس کے بعد والدہ آباد کے ایک معزز خاندان کی لڑکی جس کو کشور سے اس نے اختلاف تھا کہ وہ تعلیم نہ اس کے خلاف تھا اور وہ غلطی کی شائق تربیت گاہ میں دفعتاً بغیر کسی اطلاع کے خاموشی کے ساتھ تنہا آئی اور چند دن کے بعد ان کے والد صاحب بھی پیروی کو ڈھونڈتے ہوئے تشریف لے آئے۔ خاں کا شکر ہے وہ معاملہ طے ہو گیا۔ مجھے چاہا تک یہ ہے میں اس کے تعلق عصمت یا نباتات میں مختصر طور پر کہہ دوں کہ چکا ہوں اب پھر ایک تازی واقعہ رونما ہوا ہے جس کا انہاں میرے واسطے ضروری ہے اور وہ یہ کہ ۱۱ اگست کی صبح کو چند سولہ برس کی ایک مسلمان لڑکی جو اپنا نام جیلہ خاتون نباتی ہے تربیت گاہ میں آئی لباس گنگو اور صورت ظاہری سے وہ کسی شریف خاندان کی خاتون معلوم ہوتی ہے۔ اس کے حالات خود اسی کے قلم کے گئے ہیں اسی پرچہ میں شائع کر رہا ہوں۔ اسی بیان ہے کہ میں لکھنؤ علی گڑھ آئی اور علی گڑھ سے دہلی میں تربیت گاہ کے قواعد کے مطابق بارہ سال سے زیادہ عمر کی لڑکیوں کے داخلہ پر مجبور نہیں ہوں لیکن اس لڑکی کی درخواست کو ٹھکرا دینا یہ معنی رکھتا ہے کہ آغوش اسلام اس کو اختیار کے منہ میں پھینک دے۔ اس لیے میں نے اس کو تربیت گاہ میں قیام کی اجازت دے دی ہے تاکہ میں اس اعلان کے بعد اس کے تعلق کوئی فیصلہ نہ کر سکوں۔

جیلہ خاتون صاحبہ کا بیان ہے کہ ان کے بھائی لکھنؤ میں ریل کے ٹکڑیوں میں دو ٹوک چاہیں روپے ہمارے کے لازم ہیں انہوں نے اپنے بھائی کا نام بھی مجھے اس شرط پر بتا دیا ہے کہ میں سال میں اس کا

اور کہنے لگے اے ابھی نکال دو غرض اس روز مجھے میری بھانج
نے نکال دیا میں اپنے کچھ کپڑے جو کہ میرے پاس تھے لے کر نکل آئی
میں نے جن کی بڑی خوشامد کی کہ لے جائی میں کہاں جاؤں گی میر
تو میں کون ہے مگر انہوں نے ایک نہ سنی بچے یہ کہتے ہوئے شرم
آتی ہے کہ میں ایک شریفیت خاندان سے ہوں۔ اس سے نکل کر
میں شرم پر ایک طرف گھڑی ہو کر سوچنے لگی کہ کہاں جاؤں
اتنے میں مجھے خیال آیا کہ میں نے حضرت علامہ اشرفی کا روالہ
حسنت دیکھا تھا جس میں دسج خاکہ تربیت کا وہ بات میں یہ نیم
لڑکیوں کو داخل کرتے ہیں یہ سوچ کر میں اس سے اسٹیشن
کی طرف چلی مگر میرے پاؤں زمین پر ٹکسکتی تھی۔ نہ مجھے اسٹیشن
کا راستہ معلوم تھا غرض ایک شخص سے راستہ پوچھ کر
اسٹیشن گئی جس وقت میں چلی ہوں تو میرے پاس صرف ایک چوڑ
چھ آنہ تھے میں اس سے دلی کا کسٹ لے کر دلی آئی یہاں پر
مجھے ایک صاحب نے مولانا کا پتہ بتا کر تاکہ میں بٹھا کر ان کے
مکان پر پہنچا یہاں پر میں آئی تو انہوں نے مجھے اچھی طرح رکھا
اب وہ یہ کہتے ہیں کہ میں تحقیقات کروں تاکہ بعد میں کوئی نقص نہ ہو
اے بھائیو اگر آپ وہ بھی میرے سر پر دست ملتے
نہ پھیریں گے تو میں کہاں جاؤں گی اور اگر چلی گئی تو میری زندگی
نڈکی بالکل برباد ہو جائے گی۔ میں ان کی تمام عمر احسان مند ہوئی
ان کے گھر والے سب بہت خوش مزاج لمٹا رہیں۔ خدا سب
ان کا سار جم دل اور ہمدرد بنائے۔ آمین۔ اور ان کے گھر پر
اپنی رحمت نازل کرے۔ (بقات)

دفتر عصمت دہلی سے ڈاؤن نارمال شایم ہو گئیں
منسوال
۱۔ جو ہر سال رسالہ میں شائع کر دیا کشیدہ کار پر طبع، بالی
سلہ تار پتی۔ رین۔ کٹاؤ کر اس پہنچ کر کشی وغیرہ زنانہ دنگا بروک
عمر مرنے اور ضامین صبح کے بتائیں۔ پہلا بچہ۔ مارتیکر شائع ہو گا پھر لڑکی
۲۔ بہت آسان زبان۔ سالانہ چندہ صرف ۷
مینجمنٹات و جو ہر رسواں دفتر عصمت دہلی

انتقال ہو گیا اس میں اکیلی اپنے بھائی کے پاس رہنے لگی وہ
مستزہم کا مذہم تھے وہاں پر انہوں نے شادی کر لی وہ بھانج
میرے ساتھ چھ ماہ تک کرتی تھیں انہوں نے میرے بھائی
کے مکان بھرتا شروع کئے پہلے تو میرے بھائی نے کوئی خیال نہ کیا
اور روز کے کہنے سننے سے وہ بھی الگ الگ رہنے لگے اب وہ
عہ سے بات بھی نہیں کرتے مگر میں کوئی بات کہتی تو مستزہم
کہتے جاتے اب وہ یہ چاہتی تھیں کہ میں اس گھر سے چلی جاؤں
جھوٹ جھوٹ عیب لگائے یہاں تک کہ ہمارے مکان کے
پاس ایک مکان واردہ کا تھا جس سے کہیں بالکل ناواقف تھی
تو انہوں نے یہ چال چلی کہ ایک پرچہ میرے نام کا میرے بچھونے
پر رکھ دیا جب میں سو کر اٹھی تو میں نے دیکھا کہ میرے نام کا
ایک لفافہ میرے پلنگ پر ہے میں نے کھولا تو وہ واردہ کے
لڑکی کی طرف سے تھا غرض بتنا میں پڑھتی تھی اتنا ہی میں پڑھتا
ہوئی تھی میں پر رپڑھنے نہیں پاتی تھی کہ وہ آگئیں اس میں اس قسم
کے الفاظ تھے کہ خدائی یا وہیں ڈری کر دیکھئے اب کیا ہوتا ہے خط
لے کر مجھے بڑا کناشہ شروع کیا اتنے میں میرے بھائی آگئے انہوں نے
مجھے چھوٹا ہوا۔ تو کہنے لگیں ہر کیا میں تو پہلے ہی کتنی تھی کہ یہ لڑکی گھر
میں رہنے کے لائق نہیں ہے کسی خاموشی سے یہ سب سن رہی تھی
اور اپنی قسمت پر آنسو بہا رہی تھی میرے بھائی نے مجھ سے پوچھا
کیا یہ سب سچ کہہ رہی ہیں میں نے کہا کہ مجھے اس کا کل علم نہیں کہ
کیا بات ہے یہ لفافہ صبح کو میرے پلنگ پر لایا پڑھ رہی تھی کہ بھائی
جان آگئیں یہ سن کر وہ برسوں میں نہیں کیا خبر مجھے خبر ہے۔ میرے
ساتھ لگی باتیں بنانے یہ سن کر میرے بھائی بڑا بھلا کھنے کے غرض وہ
بکس سے تھوڑی خاموشی سے سن رہی تھی اور کہنے لگیں اس میں
اس لڑکی کو ایک منٹ بھی نہیں کہوں گی میرے بھائی نے کہا اب ہوتے
دو اگر آپ ایسا کرے تو نکال دیتا ہوں میں تم ہی ہمیشہ اس کی طرف
بولتے ہو جب ہی تو یہ ہوا۔ غرض اب روز طرح طرح کی باتیں کہنے
لگیں اب گھر کا سب کام میں کرتی بیٹا پوچھا کھانا وغیرہ اگر سلائی
میں کچھ غلطی ہوئی تو اتوں میں توتیاں چھوڑ دیتی تھیں غرض طرح
طرح کے مظالم کرتی تھیں۔ اب انہوں نے کہا میں نے اس کے پاس
لوگوں کو آتے جاتے دیکھا ہے اس پر میرے بھائی بہت برہم ہوئے

پھر وہی خلع کارونا

ہندوستان سے باہر کی توخیر نہیں مگر یہاں شمال سے جنوب اور مشرق سے مغرب تک وہ قوم جو مسلمان کہلاتی ہے، ماشاء اللہ کس قدر خیر و راقع ہوئی کہ جہاں کسی عورت کے ارتداد اور تیغ نکاح کی خبر تھی اور وہ اپنی شائستگی کو دیا۔ اصفری کے ارتداد پر کچھ کم واپلا نہ چکا تھا اب پھر جب پنجاب والی کورٹ نے کسی مرتدہ کے نکاح کی تسخیر کی ہے، اعلیٰ خاڑہ بیچ رہا ہے۔ کہیں اسبل کے مہروں کے نام چٹیاں تانے ہو رہی ہیں، کہیں قانون تجویز ہو رہا ہے، غرض چند روز کی شوشاں کے بعد یہ فیرت اور حسرت ختم، وہی مسلمان عورت وہی مرد کا ظلم اور وہی ارتداد!

سمجھ میں نہیں آتا۔ آخر مسلمان مرد اپنی عقل گنوا کر کنیں اس طرح عورت کے پیچھے ماتہ دھو کر پڑا ہے۔ اسکو جو کچھ کرنا تھا وہ کر چکا اور اسلام کے صریح احکام کے خلاف جس عورت کا پردہ نص قرآن سے بھی ثابت نہیں ہوتا، جو قریشی عورت کے دوش بہ دوش ادا کرتی ہے اسکو تو درکنار اس کی آواز تک کو فسد کر دیا اور فیصلہ فرما دیا کہ عورت کی آواز غیر مرد کو سننی حرام ہے۔ قربان جائے اس قتل کے اس ایمان کے اس علم کے اور اس اسلام کے جو دہاوت کے خلاف محض ہٹ دھرمی کے واسطے وضعی امادیت سانسے لاکر مذہب مقدس کی ایسی قوانین کر کے کہ شیعے داسے ہی دنگ رہ جائیں۔

حقیقت یہ ہے کہ عاتقہ السلیمن عورت کو کچھ اور اس کے حقوق پال کرنے میں صرف اپنے علماء کی بدولت کا بیاب ہوئے میری آنکھوں نے ایسے ایسے علماء کے جو ظلم اپنا جواب نہیں کئے ایسے پھر فتوے دیکھے ہیں کہ اگر خدا نخواستہ یہ صحیح ہوتے تو میں پہلا شخص ہوتا جو اسلام کو دہڑا انھوں سے سلام کرتا گزرتا۔ اور خدا اس ادا کی برحق پر جو زمینا میں وضعی ہوئی ایک شے کو معراج کمال پر پہنچا گیا اور عدیث صحیح کے موافق عورت کو نماز کے برابر درجہ دیکر اس جگہ لایا جہاں مرد کا کدہ بھی نہیں ہے۔ مسلمان اگر اب تک نہیں سمجھے تو اب سمجھیں کہ آج کی عورت شمشیر کی عورت نہیں ہے وہ شمشیر کی عورت ہے اور آگے چل کر وہ سولہویں اور سترہویں صدی کی عورت نہ ہوگی بلکہ اکیسویں اور بائیسویں صدی کی عورت ہوگی اگر اسوقت بھی مسلمانوں نے ٹھنڈے دل سے اس کے وہ حقوق نہ واپس کئے جو اسلام اسکو چکا ہے تو ارتداد کیسا وہ اسلام ہی سے کنارہ کش ہو جائے گی اور اسکا بار مسلمانوں پر اور ان کے علماء کی گردن پر ہوگا۔ جو رفتار مسلمان عورت کی اس دقت پیش نظر ہے اسکو دیکھ کر بس یہ یسغین گوئی کرنا ہوں اور جس طرح عورت کے سلسلے میں من نے جو کچھ کہا ہے وہ لفظ بہ لفظ پڑا ہوا ہے اسی طرح حق ملی رد اس لانا پ دکھتا ہوں کہ کہاں کا ارتداد اور کیسے عدالت العالمیہ کے فیصلے مسلمان عورت نصف صدی کے بعد نکاح ہی کو خیر باد کہے گی اور انسانی ذمہ داری اس پر اور یقیناً اس پر نہ ہوگی بلکہ اسکا بار مسلمانوں پر کم اور ان کے علماء پر بہت زیادہ ہوگا جو دقت اور موقعہ کو بغیر دیکھے ہائے اور بلا جانے پہچانے صرف گردن کی دگلیں پھلا کر قال اللہ وقال الرسول فرما کے لٹھ مارنے جانتے ہیں اور اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ انکا ارشاد کس حد تک مذہب مقدس کی امانت کا سبب ہوگا ان کے اس تمنا طلب اور ارشاد کے نتائج کس قدر مضحکہ خیز اور درد انگیز ہونگے اور محض بات کی چمک نفس پروری یا جمل و دادانی کی وجہ سے وہ خدا اور اس کے رسول پر کیسا سخت ظلم فرما رہے ہیں۔

اسوقت عورت کے حقوق پر بحث نہیں ہے ماں ان حضرات سے جو عاتقہ السلیمن ہوں یا رئیس الملت صرف ایک بات عرض کرنی ہے اور وہ یہ کہ حقوق کی تقسیم میں سب سے پہلا فطری حق ہے جس طرح ان پر بچہ کو دودھ پلانے کا حق ہے اس کے بعد جو حقوق ہیں ان میں ایک حق اللہ مت بھی ہے۔ ایک شخص اپنی تمام عمر ایک رئیس کی خدمت میں بسر کرتا ہے اور مر جاتا ہے۔ اس کی خدمت اس رئیس کی ذات پر ایک حق چلا کرتی ہے جس سے خدمتگار کی موت کے بعد اس کے بچے مستفید ہوتے ہیں۔ اب اس حق میں اگر

دیکھنا پڑے گا کہ اسلام کی خدمت مرنے کتنی کی اور عورت نے کس قدر شیخین رضی اللہ علیہم کی خدمات سے کس
 شخص کو انکار ہو سکتا ہے مگر ایسا یہ کہنا غلط ہو گا کہ اگر ان کی مقدس خدمات کے جھنڈے قصر اسلام پر اہلہا رہے ہیں تو
 اس کی بنیادیں ام المومنین ابی بنی خدیجہ کی دولت پر رکھی ہوئی ہیں۔ عورت نے اسلام کی جو خدمت کی ہے وہ یقیناً مردوں سے
 افضل ہے۔ میدان جنگ میں مرا خود جا کر شہید ہوا ہے اور عورت نے اپنے بچے قربان کئے ہیں، عورت کی یہ قربانیاں
 اس کے ایسے زریں کارنامے ہیں جہاں عقل سلیم کو اور اسلام کو عورت کے آگے سر جھکا دینا پڑے گا !
 کیا ام المومنین ابی سلمہ کے ایثار کے جواب میں مسلمان کسی مرد کو سامنے لاسکتے ہیں ؟ ماشاء اللہ یہ مقصد اس سے
 قطعا اور صحابہ کی توہین نہیں ہے ان کی بیش بہا خدمات روز روشن کی طرح چمک رہی ہیں، اگر مسلمان مردوں کی اور
 جنس ایسے حضرات کی جو علماء کے لباس میں جلوہ گر ہو کر عورت کی تحقیر و تذلیل سے خدا اور اس کے رسول پرستم ڈھا رہے
 ہیں، ان کو اس سختے سختے کیلچہ پک گیا ہے۔ اس لئے یہ الفاظ منتخب ہوئے۔

عورت کو جو کچھ ملا اس میں حق الخدمت بھی شامل ہے اگر اس کو یہ یقین ہو جائے کہ اسلام اس کے احسانات کو
 نہ صرف فراموش کر دے گا بلکہ اس کو انسانیت سے خارج کر کے درجہ جہالت کا سدا کھادے گا تو شاید وہ اسلام کی
 طرف رخ بھی نہیں کرتی مگر یہ جو کچھ ہوا ہے مرد کی فطرت ہے جو کم دریا اور بد عہدی میں عورت کے مقابلے میں مستعد
 بڑھا ہوا ہے کہ خود خدا کو اس کی بد عہدی کو نمایاں کرنا پڑا اور کلام الہی میں ان کاڑھے معاہدوں کو جو وہ قبل از نکاح
 کرتا ہے اور بعد از نکاح ایسا سے بھاگتا ہے خصوصیت کے ساتھ تنبیہ کرنی پڑی اور حیثیات غلیظہ کی طرف متوجہ کرنا پڑا۔
 میرا مقصد ان مختصر واقعات سے صرف یہ ہے کہ جس عورت کی تذلیل و تحقیر میں مسلمانوں نے اپنے ملاک مذہب کوئی
 دقیقہ نہیں چھوڑا وہ بارگاہ رسالت سے اس قدر زبردست حقوق بیکر آئی تھی کہ دنیا دنگ رہ گئی تھی۔ صرف اسلام
 ہی ایک مذہب ہے جس نے عورت کی شخصیت کو جدا گانہ تسلیم کر لیا اور آج اسلام ہی وہ مذہب ہے جس سے ہزارہ
 احسان فراموش مذہب دنیا میں کوئی نہیں۔ اصغری کے ارتداد میں بظاہر وہ خود کتنی ہی قابل ملامت کیوں نہ ہو مگر
 چشم دور میں اس کی ذمہ داری دور حاضرہ کے اسلام اور اس کے علماء پر رکے گی۔ غلط نہیں نہ ہو جائے میرا
 دُسنے سخن ان حضرات کی طرف ہے جنہوں نے عالم داغ و اور مفتی بن کر اپنی تصنیف و غلط یا فتوؤں سے عورت
 کے حقوق کو فنا کیا ہے۔ میں اس موقع پر ایک اور بات کہتی چاہتا ہوں اُنہی ہے کہ علماء کا یہ خود ساختہ گردہ
 ٹھنڈے دل سے سن لے گا اور جھوٹی تاویلوں اور غلط حدیثوں سے چرب زبانی نہ کرے گا۔

کیا فرحت کا کوئی ممکن موقع ایسا تھا جو مدیتر آریا اور آہات المومنین اس سے تعلق اندوز نہیں ہوئیں۔
 جشیوں کے گمانے کے واقعہ میں ام المومنین عایشہ صدیقہ کی شرکت ہر مسلمان کو معلوم ہے لیکن یہ شاید عام
 مسلمانوں کو معلوم نہ ہو کہ ریں یعنی دوڑیں ام المومنین اور ان کے ساتھ حضور اکرم نے شرکت فرمائی ہے۔

مہر پر جلتے کی وجہ سے تمہیں کارسار کا مکمل ختم ہو گیا اور اب تمہیں جوتے
 خریدنا پڑ رہے ہیں اور نہ اگر ساگر و فیروز میں لگا ہے تو ان کا سالہ اکثر
 سے شرم کیا جا رہا ہے۔ چونکہ تمہیں کار پر دوبارہ نہیں چھاپا جائیگا اسلئے
 جس چیز کا گشت میں تمہیں کار پر نہیں لانا ہوا وہ کم مطلق فرمادیں تاکہ

ہیسنہ مشق

بیٹے کا خطاب ماں سے

(پیشہ دید)

دیکھی بھی تم نے ماں، انا کی فتنہ کاری
مد سے گزر چکی ہے اُن کی جفا شکاری
وہ کوئی ہے سختی محزری نہیں جو ہم پر
پیسہ نہیں لگایا آئی ہے جبے گوہر
سب مالتیں تمہاری آنکھوں سے میں نے دیکھیں
کپڑا نہ پہنٹھڑا کھانا اُن کے سر ہے
کتنا نہیں ستایا کتنا نہیں جلایا
لے لے کے قرض میں نے کس کس طرح پڑھا ہے
ہم کے پڑے ہے میں پیاسے پڑے ہے ہیں
ٹالپا ہے کتنا کتنا دھکے تھیں دئے ہیں
یہ آج آخری ہے اُن کی ستم شکاری
اب صبر کا پیالہ لبریز ہو چکا ہے
انا کہیں وہ مالک چاہیں گے جو کریں گے
محتاج آپ ہوں گی گوہر بنے گی سلک
بس اب تو کر چکا ہوں پختہ میں یہ ارادہ
اور حق مان و نفقہ اُن سے وصول ہو گا
اتنی سی عرض میری ماں اب آپ انیں
خود پیر دی کر دیں گا اللہ نے جو چاہا

گوہر کے نام کرتے ہیں جانیداو ساری
برداشت سے ہے ماہر بہ ذلت اور خواری
انیس سال گزرے بیٹی ہے گھر میں گوہر
کس کو خبر نہیں ہے گزرے جو وقت ہم پر
جتنی مصیبتیں ہیں انیس سال جلیں
پھرتے ہیں ارے ارے گھر بے زکوٰۃ ہے
انیس سال گزرے جگر نہیں پڑھایا
سی کر سلائیوں اُن تم نے یہ تن ڈھکا ہے
فاتوں سے ون گزارے جٹے میں ہم سے ہیں
ظلم آہ اُن کے سائے آنکھوں میں پھرے ہیں
گوہر کے نام کر دی ہے جانیداو ساری
دل میں نہیں ہے طاقت اللہ جانتا ہے
کیا آپ کا ہر بھی اس میں سے نہ دیں گے؟
رکھ لیں گے وہ ہر بھی کیا ذکر ان نفقہ
انشاء اللہ کر دیں گا اُن پر ہر کا دعویٰ
دیکھوں گے میں بھی کسے گوہر بنے گی سلک
لکھا ہے میں نے دعویٰ و تحفظ اب آپ کریں
فیصل ہمارے موافق انشاء اللہ ہو گا

مال کا جواب

خوشخیز خوش رہو تم آیا دھرہا میں
اں تھاے داری لے لال میرے پیارے
جو کچھ کہا ہے تم نے سب کچھ قبول مجھ کو
افسوس آہ لیکن دل میں نہیں ہے طاقت
میری وجہ سے اُن کی تذبذب اس قدر ہو
کونے میں سر چھپا کر میں اس سے پڑ رہوں گی
سر کاٹ دیں اگر وہ آفت ہی نہ کر سکوں گی
شوہر ت موڑنا تنہ میں نے نہیں ہے سیکھا
مشرق کا غل ابھی تو رگ رگ میں موج زن ہے
ہندوستان کی سٹی میرے خمیر میں ہے
یہ ٹھوکر میں ہیں مجھ کو تاج نگہ سے بہتر
کھانے کو دیں نہ دیں وہ مجھ کو نہیں شکایت
اُن کے لئے پہنچتی اچھا لباس و زیور
مرحوم باپ کی میں کیا لاج اب گنواؤں
اں باپ کی شرافت اولاد سے ہے کہلتی
جس کو دیا اُنہوں نے ہیرا ہویا وہ پتھر
پتھر میں جس کے باندھا اُس کے بندھے ہیں گے
دودن کی زندگی ہے عیش و نشاط کیا
جب کٹ چل جوانی اور آگیا بڑھاپا
اشد تم کو رکے آباد ہو چکے ہو
جس جس طرح پڑھا ہے جیسے ہوئی ہے شادی
اب میں رہی تو میرا ہے ایک دم اکیلا
ہو جائے خواہ کچھ ہی عولے نہ میں کروں گی

پھولو پھلو ہمیشہ سر سبز گلستان میں
زخمی دل حزن کی آئینہ کے سہارے
پہنچے کیوں ہر تو ہوگا دھول مجھ کو
کس طرح کر سکوں گی شوہر سے میں عدالت
مرجاؤں آہ اس سے لازم یہی ہے مجھ کو
اُن سے مگر عدالت ہرگز نہ کر سکوں گی
آنکھیں کجا لانا قدموں پہ گر پڑوں گی
ہندوستان کی مٹی سے میں ہوئی ہوں پیدا
شوہر پہ ہوں تصدق اپنا تو وہ چلن ہے
ترباہی و صداقت میرے خمیر میں ہے
میری خوشی دہی ہے راضی ہو جس میں شوہر
اتنی سی بات پر میں کرنے لگوں عدالت
وہ گھر نہیں جب آتے پھر کیا کروں گی بچ کر
اب اُن کی آبرو کو بٹہ میں کیا لگاؤں
اولاد کے چلن میں دنیا میں سرخ روتی
ہے حشر تک دہی اب اپنا نہ نیت و رہبر
جس راہ وہ چلائے اُس استہ طہیں گے
کے دین کے واسطے اب میں یہ کروں بکھیرا
لڑائی پھر دوں اب اُن سے مجھ پر ہنسے گی دنیا
شادی بھی ہو گئی ہے پاؤں پہ خود کھڑے ہو
تم دل میں یوں سمجھو کہ اللہ کی تھی مرضی
دولت کی کچھ ضرورت مجھ کو نہیں ہے اسلا
تم خدا اگر کر دے کچھ کھا کے سو رہوں گی!

بلیقیں جہاں بریلوی

پُرانا نقطہ گاہ

پہلے زمانہ کی خیریں کا خیال رکھنے والے ڈیڑھ آٹھ بارہ ہیں اور ان کے ساتھ ان کے اصول و خیالات کا بھی خاتمہ ہو رہا ہے۔ پرانی باتیں عام طور پر اس نئی سبھی جاتی ہیں اس لئے ان کو جاننے یا ان پر عمل کرنے کی طرف توجہ دینی جاتی ہے۔ لیکن اگلے وقتوں کی تمام باتیں اور تمام خیالات ”فرسودہ“ اور ”دقیانوسی“ کہہ کر ہلادینے کے قابل نہیں ہیں پہلے زمانہ کے لوگوں کا نقطہ نگاہ شرافت کی جان ہے اور ان لوگوں کے اصول وہ ہیں جن پر کار بند ہو کر ہندوستان عورت نے دفا کی پٹی اور صبر کی دردی کا لقب پایا تھا شادی ہی پر غور فرمائیے پڑانے لوگوں کا ایشاد و قربانی خود فراموشی اور وفاداری کے متعلق کس قدر بلند معیار تھا۔

شادی اس زمانے میں ایک قربانی تھی۔ عمر بھر کا فیصلہ تھی۔ تعلق ملاقات۔ صلہ دگی۔ طلب۔ ہرزہ خیالات ان لوگوں کے دلوں میں آتے ہی نہ تھے۔ شرافت کا تقاضہ یہ تھا کہ پاکی جائے اور چارپائی نکلے۔ بیٹی کو یاد دینے کے بعد آرزو یہ ہوتی کہ وہ اس گھر سے مر کر نکلے۔ وہ لڑکیوں کے خوب اچھی طرح ذہن نشین کر دیتے تھے کہ خاندان کی لالچ اور باپ دادا کی عزت اسے ہتکتے ہیں کہ ع

مخل میں انکی آہ کا شعلہ عیاں نہ ہو۔ جل بجھے اس طرح سے کہ مطلق دہواں نہ ہو۔ اور اس تعلیم کا اثر تھا کہ پڑانے کی لڑکی مصیبتیں جمیلی ظلم اٹھاتی تھیں ہستی تھی پر اس شخص کا ساتھ چھوڑنے کا خیال بھی کسی اس کے دل میں نہ آتا تھا جس کے سپرد ماں باپ کر چکے تھے وہ شخص جس کے ساتھ میں ماں باپ نے ساتھ دیا تھا انکا مالک جازبی تھا اور اس کی خوشنودی اسکا مقصد زندگی۔ باپ رخصت کے وقت بیٹیوں سے یہ کہتے تھے ”بیٹا جس گھر میں تم جا رہی ہو اس کے چار کونوں میں سے ہی ایک میں مر رہنا میرے گھر واپس مست آنا“

ایک طرف بیاہی لڑکیاں اگر اس خیال کو بھی گناہ کبیرہ سمجھتی تھیں کہ شوہر سے میلحدگی اختیار کریں تو دوسری طرف کنواری لڑکیوں کا یہ نظریہ تھا ”جل جائے وہ دل اور کٹ جائے وہ زبان جو باپ کی مرضی اور داد اس کے فیصلہ کے خلاف خیال لائے اور زبان کھولے“

ماں باپ مختارتے انکی تقدیر کا فیصلہ کریں چاہے جاہل سے یا باپس چاہے مریض سے۔ انکا انتخاب بصورت شخص کا ہر یا بد چلن کا۔ لڑکی کا کام سرتسلیم تھکا دینا تھا۔

والدین بے انصافی کرتے اور بزرگ حق تلفی لیکن اس تعلیم کا نتیجہ اس تربیت کا اثر جو اس کے ذہن نشین کیا گیا یہ ہوتا تھا کہ ہندوستان کی لڑکی اطاعت و قربانی کے راہ میں ثابت قدم رہتی تھی۔

اس کی دفا کا جذبہ صرف زندہ ہستیوں کے لیے محدود نہ تھا وہ ایسی پروانہ تھی کہ نہ صرف ملتی ہوئی شمس پر
نثار ہوتی تھی بلکہ بجھی ہوئی شمع پر بھی خود کو قربان کر دیتی تھی۔ اگر موت کا ظالم ہاتھ اس کے رفیق حیات کو چھین لیتا
تھا تو یہ باقی زندگی اس کے نام اور اس کی یاد میں بسر کر دیتی۔ ایک کی کہلانے اور ایک کی ہو جانے کے بعد پھر دوسرے کسی
شخص کا خیال ہی اس کے دفا پرست دل میں بھول کر نہیں نہ آتا تھا۔ اس زمانہ کی لڑکی کا محض اطاعت ایشیاد و فساد و
کامیاب رہی بلند نہ تھا بلکہ قدیمی خیالات کے مطابق شرم و حیا حدت کا اصلی زیور تھا۔ جو عورت اس سے محروم تھی
وہ شرافت اور نوانیت سے خارج سمجھی جاتی تھی۔ اس نے اگلے زمانے کی بیسیاں غیرت کی پتلیاں اور چاک
نصیریں تھیں۔ آج پبلک کی ستائش سے ہندوستانی عورتیں غفلت ہوئی ہیں۔ پرانے زمانے میں انکی غیرت و
خودداری کا یہ عالم تھا کہ اگر وہ کسی ایک انشا پر دازنہ ہندوستانی عورت کو اس موٹی گڑیا سے تشبیہ دی ہے
”جسکو غیر مرد کی نگاہ ہر دم محبت تیر و نشتر بک لگتی ہے۔“

وہ کمزور تھی لیکن اپنے عزت کی حفاظت میں ایک خشنک شیر فی سے کم نہ تھی۔

اس کے حق کی برق پاش نگاہیں اس کے دلربائی کے جاوید بھرے کرشمے ایک اور صرف ایک شخص کی نگاہ
کے لیے وقت تھے۔ انکی طبعیت فیور و دسروں کو اپنی آواز تک سنانا گوارا نہ کرتی تھی۔ انکا گوہر عصمت وہ
انمول موتی تھا جس کے آگے شاہوں کے تاج ناموروں کی شہرت اور عزت والوں کی عزت کوئی حقیقت نہ رکھتی
تھی۔ اگر انکو کبھی مشبہ بھی ہوتا تھا کہ انکی یہ بے بہا دولت خطرے میں ہے تو وہ خوشی سے یہ کہتی ہوئی جلتی آگ
میں کود جاتی تھیں۔

اے موت المدو کہ مصیبت کا وقت ہے عصمت بچی رہے اندھے جان غم نہیں

مذہب پرانے خیال والوں کے پاس دنیا میں سب سے زیادہ پیاری چیز تھی۔ اس کی محبت سے آگے
اولاد بھی قربان تھی۔ اس نظریہ کے مطابق سب کچھ چھوٹ سکتا تھا پر مذہب جرز جاں روح دواں اور
زندگی کا سہارا تھا۔ مذہب کا نام ان۔۔۔ بڑی۔۔۔ بڑی قربانی کرا سکتا تھا ہر وہ چیز جو دین سے نسبت رکھتی تھی
ان کو جان سے زیادہ عزیز تھی۔

بہنو! کیا ہم ان زریں اصولوں کو فراموش کر دینگے؟ کیا ہم اس بات کو رو کر کھیں گے کہ نئے خیالات
اور جدید اصولوں کا سیلاب پرانے حق دفا شاک کے ساتھ ان انمول بے ہا مستیوں کو بھی بہا کر لیا جائے؟ کیا
ہم مغربی تہذیب کے زیر اثر ہو کر آزادی کے غلط راستے پر پڑ کر ایشیاد و فساد اور شرم و حیا کے مطلق اپنے
نقطہ نظر کو بدل ڈالیں گے؟ کیا دفا اور اطاعت کا ہمارا اعلیٰ معیار اور غیرت و خودداری کا بلند نظریہ
ندانی زندگی کے اصول نہیں ہیں جس سے دوسری قوموں کی عورتوں میں سے ایک مخصوص و ممتاز درجہ حاصل ہے

عبادت

خداوند کریم کی فرمانبرداری۔ اور اس کے احکام کی پابندی ہی کا نام عبادت ہے۔ دنیا میں ہمارا جو فعل خدا و رسول کے نزدیک پسندیدہ ہو وہ بھی عبادت کہلانے کا مستحق ہے عبادت کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہو سکتا کہ ہم دن رات سٹپے بچھائے۔ نوافل پڑھتے یا تسبیح بچھتے رہیں۔ دنیا کے کاموں کو ترک کر دیں۔ حق العباد سے غافل ہو جائیں۔ ہاں بچوں کی نگہداشت یا خاطر خواہ انکی تربیت نہ کریں۔ کہ یہ دنیا کے جھگڑے ہیں۔ یا سرے سے شادی بیاہ سے ہی دست بردار ہو جائیں کاروبار یا نوکری سے نفع حاصل نہ کریں۔ کہ مال و دولت سے خدا سے غفلت برتنے کی ترغیب ہوگی۔

بلکہ برخلاف اس کے ہمارے رسول مقبول حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں لوگوں کو سب پر فضیلت عطا کی ہے۔ جو ہر طرح سے دنیا داری میں بھی مصروف ہیں اور احکام الہی کی بھی پابندی کر رہے ہیں۔ ہمارے مذہب میں رہبانیت نہیں ہے۔ اور نہ یہ عبادت میں داخل ہے۔ اب تک جتنے اسلام کے سچے نام بردار بزرگ گزرے ہیں۔ انکی زندگی کے واقعات کا مطالعہ کیجئے اور تاریخ میں ان کے کارناموں پر نظر ڈالئے

اگر ہم ان اصولوں کو چراغ راہ بنائے رکھیں تو یقیناً ہماری مشرقی سوانیت سیلاب مغربی میں غرق ہو جانے سے محفوظ رہے گی اور دوسری باتوں میں طرز جدید کی پیروی ہمیں کوئی نقصان نہ پہنچا سکے گی۔

ہندوستان کے اونچے گھرانوں کی شریف لڑکیوں پر زمانہ بد کے خیالات۔ پٹے معاشرتی اصول تبدیل ہوں لیکن تم اس طوفان تغیر میں اپنے طرہ استیجار اپنے تمدن اعزاز اپنی مشرقی سوانی فویروں کو ہرگز نہ جانے دو۔ عہد ماضی میں تمہاری دنیا دنیا میں بے مثل تھی تمہاری جیا کا عالم میں ڈنکا تھا تمہاری اطاعت زمانہ میں مشہور تھی کیا یہ تمہاری تمنا نہیں کہ دور جدید کی آواز پرستی سے آلودہ فضا میں بھی تمہاری ایتھار قربانی جیا اور دنا داری خورشید درخشاں کی طرح چمکے اور دوسری قوموں کی رہنمائی کرے ؟

شائستہ اختر سہروردیہ رینی لے آفس

تمہ شیطانی (تصنیف علامہ راشد انجری دہلوی) تمہ شیطانی ہیں آٹھ کیرکڑ دکھائے تھے ان لوگوں کے جنک انسان سمجھے جاتے تھے اگر صرف ان کے ایک نعل سے جو بظاہر بہت معمولی آتھی مگر شیطانی میں نعل جو تھے جہاں انکڑے والی پہری لاجی خانقاہ کے حالات پڑھ کر ہنسنے ہنسنے میں بل پڑ جاتے ہیں دامن سیرری شیرازی کے واقعات اس قدر دل انگیز ہیں کہ آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ بعد موشربن آموز اور صبرت انگیز انسانہ جو قیمت ۱۲ روپے لے کا ہے۔ منیجر عصمت دہلی

تو معلوم ہو گا کہ سب کے سب ذیل کے کاروبار میں بھی مشغول رہتے تھے اور ان کو بحسن و خوبی انجام دیکر عبادت کا حق ادا کرتے تھے۔ یوں تو ان شرعی شایعہ طاعت خلق سے بے نیاز ہے۔ لیکن اس میں خلقِ انسانی کی بھلائی چونکہ مد نظر ہوتی ہے۔ اس لیے یہ ہم پر لازمی ہے۔

ہر روزہ کاریک جس میں احکامِ الہی کی پابندی مد نظر ہو عبادت ہے۔ کسی کی خوشنودی و رضا جوئی حاصل کرنا بھی یہی ہے۔ بھوکوں کو کھانا، سالہا سال روزہ رکھنے اور فاقہ کشی کرنے کی ریاضت سے بڑھ کر ہے۔

کسی محتاجِ نیم برہنہ شخص کو پھپھے پڑانے کپڑوں سے بھی مدد کرنا امدادِ صند کپڑوں کے نئے تھانے سے زیادہ قیمت رکھتا ہے۔ اور ایسے موقع پر ان ماحتمدوں کی مدد سے صرف ان کو ہی خوشی ہوتی ہے۔ بلکہ مالکِ حقیقی کو بھی ان پر ناز ہوتا ہے اور ان دردمند لوگوں کو ایسی ادنیٰ سی خدمت کا اعلیٰ انعام مرحمت فرماتا ہے۔

قوم کی خدمت کرنی۔ ان کو غلطی سے متنبہ کرنا۔ اور ان کی اصلاح کا بیڑا اٹھانا بھی عبادت ہے۔ یوں تو خدا کا رساڑہ ہے لیکن دنیا سببِ الاسباب ہے۔ انسان کا کام انسان ہی سے نکلتا ہے۔ چنانچہ یہ بھی ایک کار خیر ہے کہ ہم اپنی قوم کو گمراہی اور تنزلی سے نکال کر راہِ راست پر لانے کی کوشش کریں۔ اور ان کے واسطے بہترین فضائل وضع کریں۔ جن میں ان کی بھلائی مقصود ہو۔

علم حاصل کرنا ہر عورت و مرد پر فرض ہے۔ لہذا ہمارا اس کی ترویج میں کوشش کرنا بھی عبادت میں داخل ہے۔ اگر ہم اس کی اشاعت میں سعی نہ کریں گے۔ تو یقینی اس کی طرف سے لاپرواہی بڑھتے بڑھتے یہ فریضہ پس پشت ڈال دیا جائے گا۔ پھر اس کے ذمہ دار ہم ہونگے۔ کسی کو خلافِ تہذیب و شرع کسی بات میں مصروف دیکھ کر اسکو بہ حش و رجوا سے باز رکھنے کی تدبیر کرنا بھی نیکی ہے۔ کمزور غریب عورتوں بچوں اور بے زبان جانوروں کو کسی آفت میں مبتلا دیکھ کر ان کی مدد کرنا بھی عبادت ہے لیکن برخلاف اس کے ہمارے پرواز تخیل کی رسائی فقط یہیں تک محدود ہے کہ ہم نماز پڑھ کر روزے رکھ کر۔ اور تہواروں میں بلا تفریق و استہزاء بیکار رہتے کئے سٹنڈے پیشہ در فقیروں کو کھلا کر عبادت گزار اور جنت کے حقدار بن جاتے ہیں۔

جیلہ میگم کلکتہ

حضرت علامہ راشد الخیری کی ۲ کتابیں

غلامی ماری شہزادیاں: جیلہ میں میلہ شہ کے غلامی ماری شہزادیاں اور دیگر غلامی مل بلاوینے والی کہانیاں کہ بدن کے روگئے ٹھہرے ہر مائیں دو سال تک سالہ عصمتیں چکر لگی ہوم پچکلہ و تینا ہر ہر کئی کئی رنگ کی ہاک کی تصاویر یعنی برکثیر چکر کے لکھنے کی ہیں تینا

سقوطِ نہایت دلچسپ ہیں آموز تہہ جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ بچے بچوں سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی اور شریف عورت شوہر کے لیے سب کچھ قربان کر کے ہر ایثار کے جوہر دکھا کر دنیا کو محبت کر دیتی جو باہم مرتبہ چھپم کی ہے۔ قیمت، رپتہ، اینٹی عصمت دہلی

موٹاپے کا بہترین علاج

عورتوں کی خوبصورتی اور حسن کا انحصار جیم کی موزونیت پر ہے۔ اگر اعضاء میں بھدا پن پیدا ہو جائے۔ تو نہایت ہی بد نما معلوم ہوتا ہے۔ اور اس کے علاوہ چلتے پھرتے اُنھنے میٹھے میں نہایت تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ اس بھدے پن کو بٹا پے کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

موٹاپے کے کئی اسباب ہیں۔ مثلاً زیادہ مرغی غذاؤں کا استعمال کرنا، ورزش نہ کرنا۔ بعض بیماریوں کے دوران میں بھی موٹاپا پیدا ہو جاتا ہے۔ غرضیکہ اس کے کئی اسباب ہیں جن کے متعلق چند ماہ ہوتے۔ عصمت میں نہایت رضا حت کے ساتھ لکھا جا چکا ہے۔

آج کل موٹاپے کے دور کرنے کے لیے سینکڑوں دواؤں اور ورزشوں کا استعمال ہوتا ہے! و تقریباً دس فی صدی عورتیں اس مرض میں مبتلا ہیں۔ ایک یورپین ڈاکٹر نے ایک نہایت سی عمدہ، ورتیر ہدف نسخہ ایجا و کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں ”آج کل یورپ میں صدی عورتیں اس مرض کا شکار ہیں۔ اگر آج تک کوئی ایسا نسخہ نہیں بنا۔ جو ایک موٹی اور بھدی عورت کو پھر پتلی ڈبلی بنا سکے۔ میں نے نہایت غور و غوض کے بعد ایک نسخہ بنایا ہے۔ اور اسکا تجربہ کئی عورتوں پر کر چکا ہوں۔ اور یہ نہایت ہی مجرب ثابت ہوا ہے“

جو بہنیں اس مرض میں مبتلا ہیں۔ انہیں ان ہدایات پر عمل کرنا چاہیے۔

(۱) دوپہنتے کے لئے سوائے دودھ (جس میں سے ملائی نکال لی جائے) اور کیلوں کے کچھ نہیں کھانا چاہئے۔ اس غذا سے بھرک بالکل محسوس نہیں ہوتی۔ اور نہ کوئی دوسری غذا کھانے کو دل چاہتا ہے۔

(۲) ان دوپہنتوں کے بعد دوسرے دوپہنتے، لکی اور نہ کوئی دوسرے غذا میں کھانی چاہیں۔ بیسے دودھ۔ پھلی پھل۔ پتلا شوربہ اور روٹی وغیرہ۔ نہ شاستہ دار اور مرغی غذا بالکل نہیں کھانی چاہئے۔

(۳) دوسرے مہینے پھر دوپہنتے کیلا اور دودھ کے سوا کچھ نہیں کھانا چاہئے۔

(۴) پھر دوپہنتے لطیف اور سرخ البھم غذاؤں کا استعمال کریں۔

اگر اس عرصہ میں فریبی پر سے طور پر رقع نہ ہو۔ تھیک ہینڈ اور سندرجہ بالا ہدایات پر عمل کریں۔ آپکے وزن میں حیرت انگیز کمی پیدا ہو جائے گی۔ اس علاج میں زیادہ سے زیادہ تین مہینے لگتے ہیں۔ ورنہ اس سے بھی کم۔ مگر اس کے ساتھ باقاعدہ ورزش اور ہوا خوری کرنی چاہئے۔ میرے خیال میں یہ نسخہ نہایت ہی سہل اور کہ خرچ بالانشین کا مصداق

کلتوم سلطانہ بیگم کراچی

قوم پاریسی

Dawson College of Commerce

ڈاؤن کالج آف کامرس ایک نہایت مقبول انسٹی ٹیوشن ہے۔ جہاں ہزار ہا لڑکے اور لڑکیاں حساب کتاب کی بہترین تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ یہی کے بنکوں میں سی کالج کے سنیافتہ بڑی بڑی تنخوااں ہاتے ہیں۔ پروفیسر ڈاؤن نے اپنی ذات خاص سے یہ کالج بڑی محنت اور کوشش سے قائم کیا ہے اور آج اس سے بڑھ کر کوئی کالج نہیں ہے۔ ڈاؤن ایک غریب گھر بہت ہوشیار طالب علم تھے خصوصیت کے ساتھ صاحب غیرہ کا مدرسہ نما وہ شوق تھا۔ طالب علمی میں اردو کو سکھاتے تھے گو کہ خود بچہ تھے مگر یکے والوں کی تعداد اتنی بڑھ گئی تھی کہ ایک کلاس کھول دی۔ انکے سکھائے ہوئے بچے بہت ہوشیار ثابت ہوئے اور لوگ شوق سے انکو اپنے کارخانوں میں لے جاتے تھے آج ڈاؤن کالج آف کامرس اتنی بڑی انسٹیٹوشن ہے کہ پہلا تانی نہیں۔ یہاں کے پاس شدہ لڑکے یا لڑکی وہ بہت جلد نوکری لجاتی ہے۔ کوئی ۵۰۰ طلباء ہیں جن میں ایک تہائی لڑکیاں ہیں۔ میاں تعلیم اس قدر بلند ہے کہ اب یہاں کے پاس شدہ کو ولایت جاکے ڈوگری لینے کی ضرورت نہیں رہی اور وہاں والے ان کے کام کے معترف ہیں۔ پروفیسر ڈاؤن نے یہ کالج تنہا اپنی کوشش سے قائم کر کے یہ بہت بڑا کام کیا ہے۔ انکی بیٹی جو ابھی ۱۸ برس کی ہیں۔ اعلیٰ امتحانات پاس کر کے

اب اس درس گاہ میں ملے ہیں۔ ہر قوم کے بچے اس کالج میں تسلیم ہاتے ہیں جو صرف ایک پاریسی کی کوشش سے قائم ہوا ہے اور ہر جگہ جس کی تعریف کی جاتی ہے۔ (باقی آئندہ)

عطیہ بیگم فیضی

اُس کا جوک

وہ گھبرا جاتی اور آگتا کر بانسری بجاتی ہوئی جھگل میں نکل جاتی — جب کالی اور ڈراؤنی رات تمام عالم پر چھا جاتی — خونناک پھٹے اور خونخوار ریچھوں کی بھیانک آوازوں سے تمام جھگل لرزے لگتا۔ کبھی کبھی ہاتھی کی جھگھاڑ اور شیر کی ڈاڑ سے زمین بھی ہل جاتی، اس خونناک وقت میں وہ چٹان پر بیٹھ کر نہایت المیہ منان سے بانسری بجاتی رہتی اس ڈراؤنی رات میں وہ کسی چیز سے پریشان نہ ہوتی البتہ بانسری بجاتے بجاتے اس کے روم نازک خاسوں پر نیند کے چند قطرے ڈھلک جاتے، جب وہ ٹھک کر گھر کی طرف رخ کرتی تو چند قدم چلتی مٹا اسکو خیال آتا کہ آہ پیری برج پر ایک دوسری ہستی قبضہ کر چکی میں یہیں سو جاؤں۔ جھگل کی جھاڑوں اور اسکو اپنی آغوش میں لے لیتیں اور وہ یکے کے پیچھے ہر سر رکھ کر لیٹ جاتی، لیکن اس تکلیف میں بھی اسکو فاصلہ نہ آتا، کیونکہ یہ جگہ اس نے اپنے پیارے بچے کے لیے کیا تھا۔ آمنہ نازلی

ریاست کا دیوان

گریسوں کے دن تھے۔ پولیسکل ایجنٹ کا دورہ تہذیبیہ
میں "نئے خیر مقدم کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ راجہ صاحب نے
سٹرہنہ کو بلا کر کہا۔ میں چاہتا ہوں صاحب ہمارے یہاں سے میرا
کلمہ پڑھتے ہوئے ہوں۔

ہمتہ نے سر جھکا کر کہا۔ "کوشش تو ایسی ہی کر رہا ہوں اذنا۔"
"میں کوشش نہیں چاہتا۔ جس میں ناکامی کا پہلو ہی شامل ہے۔
تصیح: مدد چاہتا ہوں۔"
"ایسا ہی ہو گا۔"

"تو پنے کی پرواہ مت کیجئے۔"

"جو حکم"

"کسی کی منہ بادی شکایت پر کان نہ دیجئے۔"

"جو حکم"

"ریاست میں جو چیز ہے وہ ریاست کی ہے۔ آپ اس کا
بے دروغ استعمال کر سکتے ہیں۔"
"جو حکم"

(۲)

ادھر تو پولیسکل ایجنٹ کی آمد تھی۔ ادھر سٹرہنہ کا راجہ شرن
گریسوں کی تعطیل میں گھر آیا۔ اور آبا دیوینورٹی میں بڑھتا تھا۔ کیا
۱۹۳۲ء میں کوئی تقریر کرنے کے جرم میں چھ مہینے جیل ہو آیا تھا۔
اور تب سے کسی قدر خود سر ہو گیا تھا۔ سٹرہنہ کے تقرر کے بعد
وہ ریاست میں پہلی بار آیا تھا تو راجہ صاحب نے بڑی بے تکلفی
سے باتیں کی تھیں۔ ات اپنے ساتھ شکار کھیلنے کے لئے
گئے تھے اور روزانہ اس کے ساتھ ٹینس کھیلنے تھے۔ بے کرشن
راجہ صاحب کے قوم پرورانہ خیالات سے بہت متاثر ہوا تھا۔

سٹرہنہ ان برصیہوں میں تھے جو اپنے آقا کو خوش نہیں
کہہ سکتے۔ وہ دل سے اپنا کام کرتے تھے، بڑی کیدنی اور
ذمہ داری کے ساتھ۔ اور یہ بھول جاتے تھے کہ وہ کام کے نوکر
تو ہیں ہی اپنے آقا کے نوکر بھی ہیں۔ جب ان کے دوسرے بھائی دربار میں
میٹھے خوش پھیل گئے، وہ دوسرے میں میٹھے کا مدد سے سرایتے
درا۔ کا نتیجہ تھا کہ جو آقا پر درتے ان کی ترقیاں ہوتی تھیں انعام
و الزام پاتے تھے، اور یہ حضرت جو فرض یہ درتے راند۔ درگا۔
سچے جاتے تھے، اور کسی نہ کسی الزام میں محال دیے جاتے تھے
زندگی میں ایسے تلخ تجربے انھیں کئی بار ہوئے تھے۔ اس لئے
حب الکی راجہ صاحب ستیا نے انھیں اپنے یہاں ایک معزز
مہمد دیو ترائنوں نے عہد کر لیا کہ اب میں بھی آقا کا رخ
دیکھ کر کام کروں گا اور انکی مزاج داری کو اپنا شعار بناؤں گا
گلن کے ساتھ کام کرنے کا پہل پا چکا۔ اب ایسی فطی نہ کر دوں گا۔
دوسال بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ راجہ صاحب نے انھیں اپنا
دیوان بنایا۔

ایک نثار ریاست کی دیوانی کا کیا کہنا۔ تنخواہ تو بہت کم تھی
مگر انتہا رات نیر محدود۔ راجہ صاحب اپنے سیر و شکار اور پیش
دشنام میں مصروف رہتے تھے۔ ساری ذمہ داری سٹرہنہ پر تھی
ریاست کے حکام ان کے سامنے فرق نیاز ختم کرتے۔ رؤسا نذرانے
دیتے، تہوار جدے بجالانے۔ یہاں تک کہ رانیاں بھی انکی خوشامد
کرتی تھیں۔ راجہ صاحب برونزاج آدمی تھے اور بد زبان بھی۔
کبھی کبھی نجات شست کہہ بیٹھے۔ مگر سٹرہنہ نے اپنا طریقہ بنایا
تھا کہ صفائی یا مذہب میں ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکالے۔ سب کچھ
پر جھکا کر سن لیتے۔ راجہ صاحب کا غصہ فرد ہو جاتا۔

ہی موقعوں کے منتظر رہتے ہیں۔ انہیں تو عوام کے رٹنے کا کوئی پانہ چاہئے جتنا سرکاری خزانہ میں داخل کرتے ہیں اتنا زیادہ اپنے گھر میں رکھتے ہیں۔ میں کہہ نہیں سکتا۔
جے کرشن کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ بولا، تو آپ استغناء کیوں نہیں دیدیتے؟

مسٹر ہتھ ہمدردانہ لہجہ میں بولے۔ بیشک سپرے لئے مناسب تو یہی تھا۔ لیکن زندگی میں اتنے دھکے کھا چکا ہوں کہ اب برداشت کی طاقت نہیں رہی۔ میں نے طے کر لیا ہے کہ ملازمت کر کے میں اپنے ضمیر کو بے داغ نہیں رکھ سکتا۔ ٹیک ہاؤس میں اور ایسا مذاری کے جھیلوں میں پڑا کہ میں نے بہت سحر تجربات حاصل کیئے۔ میں نے دیکھا کہ دنیا دنیا داروں کے لئے جو موقع دخل دیکھ کر کام کرتے ہیں۔ اصول پرستوں کے لئے دنیا مناسب جگہ نہیں ہے۔
جے کرشن نے پوچھا، میں راجہ صاحب کے پاس جاؤں؟
ہتھ نے اس سوال کا جواب نہ دیکر پوچھا، کیا تمہارا خیال ہے کہ راجہ صاحب کو ان واقعات کا علم نہیں ہے؟
”کم سے کم آن پر حقیقت تو روشن ہو جائے گی“

”بیجے خوف ہے تمہارے منہ سے کوئی ایسا کلمہ نہ نکل آئے جو ہمارا ج کی آراستگی کا باعث ہو، جے کرشن نے انہیں یقین دلایا۔ کہ اس کی جانب سے کوئی رسمی حرکت سرزد نہ ہوگی۔ گراے کیا خبر تھی کہ آج کے ہمارا راجہ صاحب وہ نہیں ہیں جو ایک سال قبل تھے۔
لیکن ہے پولیٹیکل اینکٹ کے نصرت ہو جانے کے بعد ہو جائیگا ان کے بے آزادی اور انقلاب کی گفتگو ہی اس طرح تعزیر کا

باعث تھی جیسے قتل اور جال کی وارداتیں۔ یا بازار حسن کی لٹریچر خیر۔ اس لئے جب اس نے ہمارا ج کی خدمت اپنی اطلاع کرائی تو معلوم ہوا کہ انکی طبیعت اس وقت تاسا ہے۔ لیکن وہ لوٹ ہی رہا تھا کہ ہمارا ج کو خیال آگیا کہ اس سے غلطی دنیا

اسے معلوم ہوا تھا راجہ صاحب بچے حسب وطن ہی نہیں، انقلاب کے مایوں میں ہیں۔ ریس اور فرائض کے انقلاب پر دونوں میں خوب بپا بنے ہوئے۔ لیکن ابکی یہاں اس نے کچھ اور ہی رنگ دیکھا علاقہ کے ہر ایک کا شکار اور زمیندار سے اس تقریب کے لئے جبراً چندہ وصول کیا جا رہا تھا۔ رقم کا تین دیوان صاحب کرتے۔ وصول کرنا پولیس کا کام تھا۔ فراڈ اور احتجاج کی مطلق شغوا ہی نہ ہوتی تھی۔ ہزاروں مزدور کرنی عمارتوں کی صفائی اور سہارٹ اور سڑکوں کی مرمت میں بیگار پھر رہے تھے۔ بیوں سے رسد بیج کی جاری تھی۔ ساری ریپٹ میں داہلا چا ہوا تھا جے کرشن کو حیرت ہو رہی تھی یہ کیا ہوا ہے۔ راجہ صاحب کے مزاج میں آنا تغیر کیسے ہو گیا۔ کہیں یا تو نہیں ہے کہ راجہ صاحب کو ان زبردستیوں کی خبر نہ ہو۔ او انہوں نے جن تیاریوں کا حکم دیا ہو اس کی تعبیل میں کارڈ انڈیا کی جانب سے اس گرمی کا اظہار کیا جا رہا ہو۔ رات بھر تو اس نے ضبط کیلہ دوسرے دن صبح ہی اس نے دیوان صاحب سے پوچھا۔ اپنے راجہ صاحب کو ان زیادتیوں کی اطلاع نہیں دی؟

مسٹر ہتھ رمایا پرورد آدمی تھے۔ انہیں خود ان بے عنوانیوں سے کوفت ہو رہی تھی۔ مگر حالات سے مجبور تھے۔ بیکسا نہ انداز سے بولے۔ راجہ صاحب کا یہی حکم ہے تو کیا کیا جائے۔ تو آپ کو اسی حالت میں کنارہ کش ہو جانا چاہیے تھا۔ آپ جانتے ہیں یہ جو کچھ ہوا ہے اسکی ذمہ داری آپ کے اوپر علیہ ہو رہی ہے رمایا آپ ہی کو مجرم سمجھتی ہے۔“

”میں مجبور ہوں۔ میں نے اہل کاموں سے کٹنا پڑا ہمارا کہانہ کہ ضرورت سے زیادہ سختی نہ کی جائے لیکن ہر ایک موقع پر میں موجود تو نہیں رہ سکتا۔ اگر زیادہ مداخلت کروں تو شاید اہلکار میری شکایت راجہ صاحب سے کر دیں۔ اہلکار ایسے

اس کی عمارت آرائیوں کی داد دیتا، اسکا سوازن ہمارا جہت سب
بیکانیر یا پٹیا کی تقریروں سے کرتا۔ مگر ابھی وہ اس کو پسے
آشنا تھا۔ جس چیز کو برا سمجھتا تھا اسے برا کہتا تھا۔ میں چیر کو اچھا
اسے اچھا بڑے کو اچھا اور اچھے کو برا کہتا ابھی اسے نہ کیا تھا۔
اس نے تقریر پر سرسری نظر ڈالکر میز پر رکھ دیا اور اپنی آزاد
ردی کا بگل پھونکنا ہوا بولتا۔ میں ان عقیدوں کو کہا بھروسہ
کہیں میرا خیال ہے کہ حکام کے بغیر شناس ہوتے ہیں اور
محض سے مطلق متاثر نہیں ہوتے۔ بلکہ اس سے انسان کی نظر
میں اور بھی گر جاتا ہے۔ اگر ہٹیل ایجنٹ کو معلوم ہو جائے کہ
اس خیر مقدم کے لئے رمایا پر کتنے ستم کئے جا رہے ہیں تو شاید وہ
یہاں سے خوش ہو کر نہ جائے گا۔ پھر ایجنٹ کی خوشنودی آپکے
پلے عقیدہ ثابت ہو سکتی ہے۔ رعایا کو تو اس تالشا اور نقصان
ہی ہو گا۔

راجہ صاحب دیگر فرارزادوں کی طرح اپنے سے زیادہ
طاقتوروں کے سامنے تو اکسار کے پستے تھے۔ لیکن کمزوروں کی
جانب سے کلمتہ بیانی کی انہیں مطلق برداشت نہ تھی۔ ان کے
غصے کی ابتدائی صورت جرح ہوتی تھی، پھر استدلال کا درجہ
آتا تھا جو فوراً تردید کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔ اس کے بعد وہ
زلزلے کی حرکتوں میں نمودار ہوتا تھا۔
سرخ تر چھی آنکھوں سے بولتے۔ کیا نقصان ہو گا، ذرا سنو۔
جے کرشن جھگڑ گیا کہ غصہ کی شین گن گردش میں آگئی۔ پینشن راجہ
آئے آپ مجھ سے زیادہ سمجھ سکتے ہیں۔

”نہیں میں اتنا ذوق نہیں ہوں“

”آپ بڑا مان جائیں گے۔“

”سمجھا تم سمجھتے ہو میں بارود کا ڈھیر ہوں۔“

”بہتر ہو آپ مجھ سے یہ سوال نہ کریں“

”تمہیں بتانا پڑے گا۔“

ان نازہ ترین خبریں معلوم ہو جائیں۔ اسے بلایا اور منکر
بولے۔ تم لوہ لگے بھی۔ کہ تم نے ایم سی سی کا بیج دکھایا انہوں
میں تو ان پریشانچوں میں کچھ ایسا گرفتار ہوا کہ اہل ہی نہ سکا۔
اب تو ہی ڈاکر رہا ہوں کہ کسی طرح ایکسٹ صاحب خوش
خوش رخصت ہو جائیں۔ میں نے جو تقریر تیار کر دوائی ہے وہ
اتم ہی دیکھ لو۔ میں نے ان قوی تحریکوں کی خوب خبر لی ہے
اور ہری بن تحریک پر بھی جھینٹے اڑا دیے ہیں۔

جے کرشن نے اعتراض کیا لیکن ہری جن تحریک سے سرکار
کو ہی اتفاق ہے اسی لئے اس نے جاننا ہی کر دیا اور جیل
میں بھی انہیں اس تحریک کے متعلق لکھنے پڑھنے کی کابل آزادی
دے رکھی تھی۔

راجہ صاحب نے عازمانہ تبسم کے ساتھ کہا۔ تم ان رموز
سے واقف نہیں ہو۔ یہ بھی سرکار کی ایک مصلحت ہے دل میں
گورنمنٹ خوب سمجھتی ہے کہ بالآخر یہ تحریک بھی قوم میں بوجھان پیدا
رہے گی اور ایسی تحریکوں سے اسے فطرتاً کوئی ہمدردی نہیں ہو سکتی
سرکار اس کیفیت کو بڑے غور سے دیکھ رہی ہے۔ لائسنس میں
سرگرمی کا اظہار کر دو، چاہے وہ طاقت کے درجہ تک ہی کیوں
نہ پہنچ جائے، سرکار بھی بڑا دانے لگی۔ اسی طرح جیسے شعرا
کی جاننے آمیز مدح سراپاں ہماری خوشی کا باعث ہوتی ہیں جیسے
ان میں تعصیب کا پہلو کیوں نہ ہو۔ ہم ایسے شاعر کو خوشامدی
سمجھیں، احسن بھی سمجھ سکتے ہیں، مگر اس سے اراض نہیں
ہو سکتے۔ وہ جتنا بھی سہانہ کرے اتنا ہی ہمارے قریب
آ جاتا ہے۔

راجہ صاحب نے اپنے خطبہ کی ایک خوبصورت کاپی میز کے
دراز سے نکال کر جے کرشن کے ہاتھ میں رکھ دی۔ مگر جے کرشن کے
سے اب اس تقریر میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اگر وہ موقع شناس
ہوتا تو ظاہر داری کے لئے ہی اس تقریر کو بڑے غور سے دیکھتا۔

اور اضطرابی صورت پر آگئی شبیاں بند ہو گئیں۔
”نونا۔ اسی وقت“

بچے کرشن پر دھب کیوں طاری ہونے لگا۔ بلا۔ ”آپ ابھی
پریسیل ایجنٹ سے ڈرتے ہیں۔ جب وہ آپ کا منہن ہونے کا
تب آپ مطلق اعلان ہو جائیں گے۔ اور رعایا کی فریاد سننے والا
کوئی نہ رہے گا؟“

راجہ صاحب شعلہ بار آنکھوں سے تانے کوئے ہوئے۔ میں
ایجنٹ کا غلام نہیں ہوں کہ اس سے ڈروں۔ کوئی وجہ نہیں ہے
کرشنا اس سے ڈروں۔ بالکل کوئی وجہ نہیں ہے۔ میں ایجنٹ کی
محض اس لئے خلیفہ کرتا ہوں کہ وہ شہنشاہ کا قیام مقام ہے۔ میرے
اور شہنشاہ کے درمیان برادرانہ تعلقات ہیں میں محض آئین سلطنت
کی پابندی کر رہا ہوں۔ میں ولایت جاؤں تو اسی طرح ہر بیٹی
بھی میری توختہ و تکریم کریں گے۔ میں ڈروں کیوں؟ میں اپنی
ریاست کا خود مختار راجہ ہوں۔ جسے ہا ہوں پہانسی دے
سکتا ہوں۔ میں کسی سے کیوں ڈرنے لگا۔ ڈرنا بزدلوں کا کام
ہے۔ میں خدا سے بھی نہیں ڈرتا۔ ڈر کیا چیز ہے۔ یہ میں آج تک
نہ جان سکا۔ میں تہاری طرح فیروزہ دار کلاں کا طالب علم نہیں
ہوں کہ انقلاب اور آزادی کی صدا لگاتا پھروں۔ حالانکہ تم نے
ابھی ان چیزوں کا محض نام سنا ہے۔ اس کے فتنے مناظر آنکھوں
سے نہیں دیکھے۔ تم خوش ہو گے اگر میں ایجنٹ سے بچہ آزادی
کروں۔ میں اتنا احمق نہیں ہوں۔ میں انہما نہیں ہوں۔ رعایا کی
حالت کا بچے تم سے کہیں زیادہ علم ہے میں شادی و غم میں لگا
شریک اور ہمدرد رہا ہوں۔ ان سے جو محبت ہے ہو سکتی ہے وہ
تمہیں کبھی نہیں ہو سکتی۔ تم میری رعایا کو انقلاب کے خواب دکھا کر
گمراہ نہیں کر سکتے۔ تم میری ریاست میں فساد اور شورش کے
بیج نہیں بوسکتے جو نہیں اپنی زبان پر خوشی کی شہر لگاتی
ہو گی۔“

آفتاب مغرب میں ڈوب رہا تھا اور اس کی کرنیں مغرب
کے رنگین شیشوں سے گزرتے ہوئے چہرہ کو اور فضیلت باری
تھیں۔ انکے بال نیلے ہو گئے تھے، آنکھیں زرد تھیں، چہرہ سرخ
اور جسم ہنر ہو گیا تھا معلوم ہوتا تھا کسی دوسری دنیا کا شہنشاہ
مخلوق ہے۔ بچے کرشن کی ساری انقلاب پسندی غائب ہو گئی۔
راجہ صاحب کو اتنے طیش میں اس نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ لیکن
اس کے ساتھ ہی اس کا مردانہ وقار اس لٹکار کا جواب دینے
کے لئے بیناب ہو رہا تھا جیسے ظلم کا جواب ظلم ہے دیے ہی
غصہ کا جواب غصہ ہے جب وہ دھب اور فتنہ اور لٹاؤ
ادب کی بندشوں کو توڑ کر بدست ہو کر باہر نکلتا ہے پھر چاہے
اس پرستی میں دوسرے لوگوں ہی کیوں نہ ہو جائے۔ اس نے بھی
راجہ صاحب کو بھروسہ نظر دے دیکھ کر کہتا تھا اپنی آنکھوں
سے یہ ظلم و ستم دیکھ کر خاموش نہیں رہ سکتا۔
راجہ صاحب نے دانت پیچ کر کہا۔ تمہیں بولنے کا کوئی
حق نہیں ہے۔“

”ہر ایک ذی ہوش انسان کو ظلم کے خلاف آزاد اٹھانے
کا حق ہے۔ آپ مجھے اس سے محروم نہیں کر سکتے۔“
”میں سب کچھ کر سکتا ہوں۔“
”آپ کچھ نہیں کر سکتے۔“
”میں تمہیں ابھی جیل میں بند کر سکتا ہوں۔“
”آپ کو اس کا خیال ذرا اٹھانا پڑے گا۔ میں آپ کی رعایا
پہنچا ہوں۔“

اسی وقت مسٹر ہتھ نے ایک رحلت کے مال میں کمرہ
میں قدم رکھا اور بچے کرشن کی طرف تھری آنکھوں سے لکھ کر
بولے کہ کرشنا، نکل جا یہاں سے۔ تاخلف۔ تجھے خبر ہے تو
میں سے نا ازاری کر رہا ہے۔ ابھی میری نظروں سے غائب
ہو رہا۔ احسان فرماؤش کہیں گا۔ جس حال میں کھاتا ہے اسی میں

سالمہ کے پیچھے کیوں اپنی زندگی خراب کر دی۔

گھر میں قدم رکھتے ہی انہوں نے گرفت بھجیں بیکار تھے کرشن
جے کرشن ابھی تک گھر نہ آیا تھا۔ سنا آئے کہا وہ تو ہمارے
پیسے ہی راجہ صاحب سے لئے گیا تھا۔ تب سے کب آیا۔
بیٹھا لپ شپ کر رہا ہوگا۔

اسی وقت لاک سپاہی نے ایک رتھ لاکر ان کے ہاتھ پر
رکھ دیا۔ ہتھ نے ہڈیاں اس وقت کے بعد میں اس ریاست
میں ایک لمحہ رہنا بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ میں ماتا ہوں۔ آپ کو پتا
ہندہ اور اعزاز اپنے ضمیر سے زیادہ عزیز ہے۔ آپ شوق سے
ریں۔ میں پھر اس ریاست میں قدم نہ رکھوں گا۔ اماں جی ت
میرا پر نام کہیے گا۔

مسٹر ہتھ نے زردہ بیوی کے ہاتھ میں رکھ دیا اور ایسا نہ انداز
سے بولے۔ اس نوڈلے کرنے جانے کب عقل آئے گی۔ جا کر ہمارے
صاحب سے آٹھ پڑا۔ وہ تو کہوں پہونچ گیا۔ درندہ راجہ صاحب
اسی وقت اسے حراست میں لے لیتے۔ یہ مختار راجے ہیں۔ انہیں
کب کا خوف۔ انگریزی سرکار بھی تو انہیں کی سنتی ہے۔ اگر ہتھ
اچھا برا۔ کچھ کسب نل گیا۔ اب معلوم ہو گیا ہوگا۔ دنیا میں
کس طرح رہنا چاہئے۔ اور اپنے جذبات پر قابو نہ رکھنے کا
کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ میں یہ تماشے بہت دیکھ چکا۔ اور ان خرافات
کے پیچھے اپنی زندگی برباد نہیں کرنا چاہتا۔ اور اسی وقت وہ
راجہ صاحب اس واقعہ کی اطلاع کرنے پلے۔

(۳۴)

ایک لمحہ میں ساری ریاست میں یہ خبر مشہور ہو گئی۔ جے کرشن
اپنی فریب دہی کے باعث عوام میں بہت مقبول تھا۔ لوگ
بازاروں میں اور چرسٹوں پر کھڑے ہو کر اس واقعہ پر رائے
دینا کرتے تھے۔ اسی وہ آدمی نہیں تھا، اہائی میرے کسی بڑا
کا اوتار سمجھ لے۔ ہمارا راجہ صاحب جا کر بلا آئی۔ بیکار بند کیے

سراخ کرتا ہے۔ ویرانہ! اگر اب زبان کھولی ہوگی تو میں تیرا
فوتی ہاؤنگا۔

جے کرشن ایک لمحہ تک ہتھ کے غضبناک چہرے کو حشراتِ مینر
نظروں سے دیکھتا رہا اور تب فاتحانہ غور سے اکر آہوا دیوتا
کے ہاتھ نکل گیا۔

راجہ صاحب نے کراچ پر ایسٹ کر کہا۔ مفید آدمی ہے۔
انتہا درجہ کا مسند۔ میں نہیں چاہتا کہ ایسا خطرناک آدمی میری
ریاست میں ایک لمحہ بھی رہے۔ تم اس سے جا کر کہو اسی وقت
یہاں سے چلا جائے ورنہ اس کے حق میں اچھا نہ ہوگا۔ میں
خیروں کی گر شالی کرنا جانتا ہوں۔ میں محض آپ کی مروت سے
آنا تحمل کر گیا۔ ورنہ اسی وقت اس کی فتنہ انگیزیوں کا فائدہ
کر سکتا تھا۔ آپ کو اسی وقت فیصلہ کرنا ہوگا۔ یہاں رہتا ہے
یا نہیں۔ اگر رہنا منظور ہے تو طلوعِ صبح کے قبل اسے میرے
قصر سے باہر نکل جانا چاہئے۔ ورنہ آپ حراست میں ہو گئے۔
اور آپ کا سارا مال و اسباب ضبط کر لیا جائے گا۔
مسٹر ہتھ نے خطا دارانہ انداز سے کہا۔ آج ہی ارشاد کی
تسلیم کروں گا حضور۔

راجہ صاحب نے انہیں لکا لکا کر کہا۔ آج نہیں۔ اسی وقت ا
ہتھ نے وقت کو تحمل کر رہا ہے۔ اسی وقت نکال دے گا۔ دین بندو۔
راجہ صاحب بولے۔ اچھی بات ہے تشریف لے جائیے اور
آدھ گھنٹہ کے اندر آکر مجھے اطلاع دیجئے۔

مسٹر ہتھ گھر چلے تو انہیں جے کرشن پر بے انتہا طیش آ رہا تھا۔
احق! چلا ہے یہاں آزادی کا راگ الاپنے۔ اب بچہ کو معلوم
ہو گا یہ راجے کس آبِ گل کے بنے ہوتے ہیں۔ میں اس کے
پیچھے دنیا میں رسوا اور ذلیل نہیں ہو سکتا۔ وہ خود اپنے فعل کا
خیازہ اٹھائے۔ یہ بے عنوانیاں مجھے بھی بُری لگتی ہیں۔
جب کسی بات کا علاج میرے امکان میں نہیں تو اسی ایک

درد نہ شہر میں آفت آجائے گی۔ راجہ صاحب کی تو اس کے سامنے زبان بند ہو گئی صاحب بغلیں جھانکنے لگے۔ شوہر بے شیر اور دیوگیار بند کر کے رہتا۔ راجہ صاحب کو جھگڑنے کی راہ نہ ملتی۔ نہ لٹکھانے لگے تھے۔ مگر اسی چاہ میں دیوان صاحب لے جا کر اس کے دیس نکالے کا حکم رو دیا۔ یہ حکم سنکر اسکی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ لیکن باپ کی بے عزتی کیسے کرتا۔

”ایسے باپ کو تو گولی۔ رر رہی جا رہی ہے۔ یہ باپ ہے یا دشمن“ وہ کچھ بھی ہے ہے تو باپ ہی۔“

بے کرشن کی ماں کا نام نجاتا تھا۔ بیٹے کی جلاد ملی تو اس کے جگر میں برچیاں جھوننے لگی۔ ابھی تو اس سے جی کنول کر باتیں بھی نہ کرنے پانی تھی۔ سوچا تھا اس سال اسکا بیاہ رچائیں گے۔ چننی سنی ہو گھر تیرا آئے گی۔ اوہریہ۔ بکلی گر پڑی۔ نہ جانے بچارہ کہاں گیا۔ رات کو کہاں رہے گا۔ اس کے پاس روپے بھی تو نہیں ہیں۔ غریب پانوں پاؤں ہانگا چلا جاتا ہو گا۔ دل میں ایسا طوفان اٹھا کہ گھر اور شہر چھوڑ چھا کر ریاست سے نکل جانے انہیں اپنا عہدہ چار رہا ہے۔ لے کر رہیں۔ وہ اپنے تخت جگر کے ساتھ نائے کرے گی۔ اسے آنکھوں سے دیکھتی تو رہے گی۔ لیکن نہیں۔ وہ جا کر رانی صاحبہ فرما کر رہے گی۔ انہیں ہی ایشور نے پتے دئے ہیں۔ اس کا درواں ہی سمجھ سکتی ہے۔ اس سے پہلے ہی وہ کئی بار ہارانی کی قدم بوس جو چکی تھی۔ فوراً سواری سنگواری اور ہارانی کے پاس جا پہنچی۔

ہارانی کے تیر آج بدلے ہوئے تھے۔ نہ ٹکا ہوا تھا۔

راجہ صاحب کے اقلیم دل پر تو انکا راج نہ تھا۔ مگر وہ دلی عہد کی باتیں۔ در یہ غرور انہیں ہاراجہ صاحب سے بے نیاز رکھنے کے لئے کافی تھا۔ بولیں۔ بہن ہمارا لڑکا بڑا جہان ہے ذرا بھی ادب نہیں۔ کس سے کس طرح بات چیت کرنی چاہئے اسکا اسے ذرا بھی سلیقہ نہیں۔ ہاراج نے پہلی بار ذرا اسے

منہ لگایا تو اسکی سرچڑھ گیا کہنے لگا بیگار بند کر دیجئے اور کینٹ صاحب کے استقبال اور ہانڈاری کی کوئی چالسی نہ کیجئے۔ اتنی سمجھ بھی اسے نہیں ہے کہ اس طرح ایکڑی جتا کر ہم کے گنڈا گندی پر رہ سکتے ہیں۔ پھر یہ خیال ہی تو ہونا چاہئے کہ ایجنٹ کا رتبہ کیا ہے۔ ایجنٹ بادشاہ سلامت کا قائم مقام ہے اس کی خاطر تو وضع کرتا ہمارا فرض ہے۔ یہ بیگار آدھیں دن کام آئیں گے اسکی موت کے لیے ریاست سے اگلی جاگیریں

مقرر ہیں۔ رعایا میں ایسی بنادت پھیلا کر کوئی بھلے آدمی کا کام ہے۔ جن قتال میں کھاؤ اسی میں سوراخ کرو! ہمارا راجہ صاحب نے دیوان صاحب کا ملاحظہ کیا اور نہ اسی وقت اسے حراست میں ڈال دیتے۔ وہ اب کوئی پتہ نہیں ہے۔ خاصا جواں ہے سب کچھ دیکھتا اور سمجھتا ہے۔ سوچو جاگوں سے میر کریں تو کے دن ہمارا جناہ جو۔ اسکا کیا بگڑا ہے۔ کہیں سوچا اس کی نوکری پاہی جائے گا۔ یہاں تو ریاست تیار ہو جائے گی!

سنا جانے آنچل پھیلا کر کہہ ہارانی بجائے رانی ہیں۔ مگر اب تو اس کی خطا صاف کیجئے۔ بچارہ شرم اور غصے کے گھر نہیں گیا۔ نہ جانے کدھر نکل گیا۔ ہماری زندگی کا یہی ایک سہارا ہے۔ ہلائی ہم دونوں درد کر مر جائیں گے۔ آنچل پھیلا کر آپ سے ہیک مانگتی ہیں۔ اس کی خطا صاف کیجئے۔ اس کے درد کو آپ سے زیادہ کون سمجھے گا۔ آپ ہی میرے رنج کا اندازہ کر سکتی ہیں۔ آپ ہاراج سے سفارش کریں تو۔۔۔“

ہارانی نے بات کاٹ کر کہا۔ کیا کہتی ہو سنا دیری۔ ہاراج سے اسکی سفارش کر دوں! آستین میں سانپ پاؤں۔ تم کس منہ سے مجھ سے ایسی درخواست کرتی ہو۔ اور ہاراج بچے کیا کہیں گے میں تو اسے لڑکے کا منہ نہ دیکھتی۔ اور تم ایسے کہوتہ بیٹے کی سفارش لے کر آئی ہو!

”ایک دفعہ صیباں کیا ہارانی کے دربار سے ایس ہو کر جائے گی؟“

راجے نے مضحکہ اڑاتے ہوئے کہا: "جب اس ایسی زبان دواز
ہے تو لوگ کیوں نگستاخ اور باغی ہو۔ دیوی جی میں تم سے
یہ تعلیم نہیں لینا چاہتا کہ راجہ کے اپنی رعایا کے ساتھ کیا فرائض
ہیں۔ مجھے یہ تعلیم کئی پشتوں سے ملتی چلی آئی ہے۔ بہتر ہو کہ تم
کسی سے یہ تعلیم حاصل کرو کہ آقا کی جانب اس کے نیک خاوندوں
کے کیا فرائض ہیں اور جو نیک حرام ہیں ان کے سامنے آئے کیسا
بڑا ذکر اچا ہے۔"

راجہ صاحب ملیش کے عالم میں باہر چلے گئے۔ مشرہتہ جاہی راج
نے کہ راجہ صاحب نے تندرہ میں پکارا۔ "سنئے مشرہتہ۔ آپ کے
صاحبزادے تو رخصت ہو گئے لیکن مجھے ابھی معلوم ہوا کہ غلامی
کے میدان میں آپ کی دیوی جی ان سے ہی دو قدم آگے ہیں۔
یکم میں تو کہوں گا کہ وہ محض ریکارڈ ہے۔ بس میں دیوی جی کی آواز
بول رہی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ جو شخص ریاست کی ساری
ذمہ داریوں کا مرکز ہے اس کے سایہ میں ریاست کے سامنے
بدخواہوں کو پتا نہ لے۔ آپ خود اس ذمہ داری سے بری نہیں
ہو سکتے۔ یہ ہرگز یہی ہے انصافی نہ ہوگی اگر میں خیال کروں کہ
آپ کی چشم پوشی نے ہی یہ حالات پیدا کئے ہیں۔ میں یہ خیال
کرتے ہیں بھی حق بجانب ہوں کہ آپ نے اگر صرف یہ نہیں تو کتنا
ضروری خیالات کی تحریک ہے۔"

مشرہتہ اپنی ذمہ داری اور آقا پروری پر یہ طعنے برداشت نہ
کر سکے۔ فوراً مردانہ تردید کی۔

"یہ تو میں کس زبان سے کہوں کہ اس معاملہ میں حصہ بے انصافی کر رہے
ہیں۔ لیکن میں بالکل بے تصور ہوں اور مجھے یہ دیکھ کر ملال ہوتا ہے کہ
میری وفاداری پر توں شبہ کیا جائے۔"

ہمارا راج نے شکلاتہ بچہ میں کہا۔ اس کے لئے ثبوت کی ضرورت
ہے دیر انصاحب!

"کیا ابھی غیبت کی ضرورت باقی ہے؟ میرا خیال ہے میں شمت ہو چکا"

یہ کہتے کہتے سچائی کی آنکھیں آگے بڑھ گئیں۔ ہمارا فی کا
غصہ پتھر ٹھنڈا ہوا۔ گردہ ہمارا راج کے مزاج سے واقف تھیں۔
اس وقت وہ کوئی سفارش نہ سنیں گے۔ اس لئے ہمارا فی کوئی
وعدہ کر کے طرہ زندگی کی ذلت نہ اٹھانا چاہتی تھیں۔
"میں کچھ نہیں کر سکتی سچا آدیوی"
"سفارش کا ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکال سکتیں!"
"میں مجبور ہوں"

سچا آ آنکھوں میں غصہ کے آنسو لاکر بولی۔ "اگر مطلب
یہ ہے کہ یہاں مظلوموں کے لئے قریب کی کوئی جگہ نہیں ہے۔"
ہمارا فی کو رحم دیر میں آتا تھا غصہ ناک پر رہتا تھا۔ گرم ہو کر
بولیں اگر تم نے سوچا تھا کہ میں تمہارا آنسو پونچھوں گی تو تم نے
غلطی کی تھی۔ جو قاتل ہماری جان لینے پر آمادہ۔ اس کی
خارش کے نکر آنا اس کے سوا اور کیا کہتا ہے کہ تم اس جرم
کو خفیعت سمجھتی ہو۔ اگر تم نے اس کی اہمیت کا اندازہ
کیا ہوتا تو ہرگز میرے پاس نہ آتیں۔ جس نے ریاست کا ننگ
کھایا ہے وہ ریاست کے ایک بدخواہ سے ہمدردی کرے یہ
خود بہت بڑا جرم ہے۔"

سچا آ ہی گرم ہوئی۔ جذبہ داری مصلحت پر غالب آگئی۔
بولی۔ "راجہ کا کام محض اپنے حکام کو خوش کرنا نہیں ہے۔ رعایا
پر داری کی ذمہ داری بھی اس کے سر ہے اور یہ اسکا مقدم
زمین ہے۔"

اسی وقت ہمارا راج نے کمر میں قدم رکھا۔ رانی نے ٹھکر
آئی تعظیم کی اور سچا آ گھونگٹ ٹکا لکر سر جھکائے دم بخود کھڑی
رہ گئی۔ کہیں ہمارا راجہ صاحب نے اس کی بات نہیں سنی؟
راجہ نے پوچھا۔ "یہ کون عورت تھیں راجوں کے فرائض کی
تعلیم دے رہی تھی؟"
رانی نے کہا۔ "یہ دیوان صاحب کی بیوی ہیں"

”نہیں۔ نئے انگٹا کات کے لئے نئے ثبوت کی ضرورت ہے۔ میں چاہتا ہوں آپ اپنی دیوی جی کو ہیشہ کے لئے ریاست سے رخصت کر دیں۔ میں اس میں کسی طرح کا مداخلت نہیں مانتا چاہتا۔“

”لیکن ہمارا ج...“

”میں ایک حرت نہیں مانتا چاہتا“

”میں کچھ عرض نہیں کر سکتا؟“

”ایک لحظہ بھی نہیں“

مسٹر ہتھ پہاں سے چلے تو انہیں سچا آپرے مدفعہ آتا تھا ان سب کے دماغ میں نہ جانے کیوں یہ غلط سا گیا ہے۔ سچے سچے تو غیر لاکھ ہے۔ نا آزمودہ کار ہے۔ اس بڑھیا کو کیا حاکم سوجھی نہ جانے رانی سے کیا کیا کہہ آئی۔ میرے ہی گھر میں کسی کو مجھ سے ہمدردی نہیں۔ سب اپنی اپنی دمن میں مست ہیں اس مصیبت سے میں اپنی زندگی کے دن کاٹ رہا ہوں یہ کوئی نہیں سوچتا، کتنی پریشانیوں اور نا کامیوں کے بعد ذرا اطمینان سے سانس لینے پاتا تھا کہ ان سب نے یہ نئی مصیبت کھڑی کر دی حق اور انصاف کا ٹھیکہ کیا ہیں نے یا ہے۔ یہاں ہی وہی ہورہا ہے جو ساری دنیا میں ہورہا ہے۔ کوئی نئی بات نہیں ہے دنیا میں فریب و رکنز رہنا جرم ہے۔ اس کی سزا سے کوئی بچ نہیں سکتا۔ باز کو توڑ پر کبھی رحم نہیں کرتا۔ حق اور انصاف کی حمایت انسان کی شرافت کا ایک جزو ہے۔ بیشک۔ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ لیکن جس طرح اور سب لوگ صرف زبان سے اس کی حمایت کرتے ہیں۔ کیا اسی طرح ہم بھی نہیں کر سکتے۔ اور جن لوگوں کی حمایت کی جاتے، ان کی نگاہ میں کچھ اس حمایت کی قدر بھی تو ہو۔ آج راجہ صاحب انہیں مظلوم مزدوروں سے ذرا ہنسکر باتیں کر لیں تو یہ لوگ اپنی ساری شکایتیں بھول جائیں گے اور ہماری اسی گردن کشی پر آدھ دھماکیں گے سچا ہاکی بھڑوں چڑھ ہی ہوتی تھیں۔ ضرور اس نے

ہمارا ن صاحب سے بڑبائی کی ہوگی۔ فہم اپنے دل کا غبار نکالا ہوگا یہ نہ سمجھیں کہ دنیا میں کسی طرح حرت اور آزادی کے ساتھ میٹھ جائے، اس کے سوا ہیں اور کیا چاہئے اگر تقدیر میں نیکی لکھی ہو تو اس طرح دوسروں کی غلامی کیوں کرتا۔ لیکن سوال یہ ہے، انجانا کر بیجوں کہاں؟ سچے میں کوئی نہیں ہے۔ میرے گھر میں کوئی نہیں۔ ادھہ ۱۱ اب میں اس کی کہاں تک ٹھکر دوں۔ جہاں جی چاہے جائے۔

وہ اس غم و غصہ کی حالت میں گھر میں داخل ہوئے سچا ابھی ابھی آئی تھی کہ بت نے پہونچ کر دشمن انداز سے کہہ آ کر تھیں بھی وہی حاکم سوجھی جو اس لوندے کو سو بھی تھی۔ میں کہتا ہوں آخر تم لوگوں کو کبھی عقل آئے گی یا نہیں۔ کیا ساری دنیا کی اصلاح کا بیڑا ہمیں نے اٹھایا ہے؟ کون راجہ ہے جو اپنی رعایا پر ظلم نہ کرتا ہو؟ ان کے حقوق نہ ہال کرتا ہو۔ راجہ ہی کیوں؟ ہم تم دوسروں کے حقوق پر دست درازی کر رہے ہیں۔ تمہیں کیا حق ہے کہ تم درجنوں خدشگوار رکھو اور انہیں ذرا ذرا سے قصور پر سزائیں دو۔ حق اور انصاف ہل الفاظ ہیں جکا مصرف اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ چند عقل مندوں کو شہادت کا درجہ ملے اور بہت سے احمقوں کو ذلت اور سوائی کا تم اپنے ساتھ مجھے ڈبا کے دیتی ہو۔ حالانکہ میں تم سے ہارنا کہہ چکا کہ میں اپنی زندگی میں ہارا جہ صاحب پر خاش نہ کر دنگا حق کی حمایت کر کے دیکھ یا پیشانی اور بربادی کے سوا کچھ ہاتھ نہ آیا۔ میں صاف کہتا ہوں کہ میں تمہاری حاکم کا خیاں اٹھانے کے لئے تیار نہیں ہوں۔“

سچا آنے خود داری کی شان سے کہا۔ میں یہاں سے چلی جاؤں یہی تو ہمارا منشا ہے، میں بڑی غشی سے جانے کو تیار ہوں میں اچھے عالم کی عہد داری میں پانی پینا بھی گستاہ سمجھتی ہوں۔

داتی اس بیکاری کے زمانہ میں بہت کلمہ ہی طرز عمل مناسب تھا۔ پہنچ بچا رہے کہاں کہاں اسے پھریں؟

اس طرح شوہر سے ملکہ ہوئے اسے دھانی صدہ ہو رہا تھا اور اگر بہتے نے جھوٹوں اصرار کیا ہوتا تو وہ گھر سے باہر پاؤں نہ نکالتی مگر ادھر راجہ صاحب پل پل پر دریافت کر رہے تھے کہ دیوی جی کیسے نہایتیں اور اب قدم پیچھے ہٹانے کے لیے کوئی بہانہ نہ تھا۔

پرنسپل ایجنٹ صاحب تشریف لائے۔ خوب دعوتیں کھائیں، خوب شکار کیلے، اور خوب سیریں کیں۔ ہمارا صاحب نے انکی تعریف کی۔ انہوں نے ہمارا صاحب کی تعریف کی۔ اور انکے انصاف اور رعایا پروری اور تنظیم کی خوبے لکھ کر داد دی۔ مشرکہا کی کارگزاری نے بھی تحسین کا خراج وصول کیا۔ ایسا وفا شعار اور کارگذار افسر اس ریاست میں کہیں نہ پایا تھا۔ ایجنٹ صاحب نے ایک گھڑی انہیں انعام دی۔

اب راجہ صاحب کو کم سے کم تین سال کے لئے فراغت ملی۔ ایجنٹ ان سے خوش تھا۔ اب کس بات کا غم اور کس کا خوف! عیاشی کا درد و چندا نہاک کے ساتھ شروع ہوا۔ نت نئے حسینوں کی بہم رسانی کے لیے خفیہ خبر رسانی کا ایک حکمہ قائم ہو گیا اور اسے زمانہ تعلیم کا نام دیا گیا۔ نئی نئی چڑیاں آنے لگیں۔ کہیں تحفیت کام کرتی تھی، کہیں تحریریں کہیں تالیف۔ لیکن ایک ایسا موقع ہی آیا جب اس تثلیث کی ساری انفرادی اور اجتماعی کوششیں ناکام ہوئیں اور خفیہ حکمہ نے فیصلہ کیا کہ اس نازنین کو اس کے گھر سے یہ جبراً لایا جائے۔ اور اس خدمت کے لیے ہتھ صاحب کا انتخاب

ہوا جس سے زیادہ جان نثار خادم ریاست میں دوسرا نہ تھا۔ ان کی جانب سے ہمارا صاحب کو کامل اطمینان تھا۔ کتر دج کے اہلکار ممکن ہے رشوت لے کر شکار چھوڑ دیں،

اس کے سوا بچے اور کوئی صورت نہیں نظر آتی میں پریشانی ہو رہی تھا اسے اخراجات کے لیے روپے بھیتا ہو گا۔

”نہیں۔ بچے تھا اسے روپیوں کی مطلق ضرورت نہیں ہے تم اپنے روپے جمع کرنا اور بینک کا اکاؤنٹ دیکھ کر خوش ہونا۔ کون ملے کہیں راز فاش ہو جائے تو آقا داماد کا قہر تمہارے اوپر نازل ہو جائے۔ میرا لاکا اور کچہ نہ کر کے گا تو شام تک روٹی لے ہی آئے گا میں اسی میں خوش رہو گی۔ میں بھی دیکھوں گی کہ تمہاری آقا پروری کب تک نہمیتی ہے، اور تم کہاں تک اپنے ضمیر کا خون کرتے ہو۔“

ہتھ نے ماتھ لکھ کر کہا۔ تم کیا چاہتی ہو کہ پھر اسی طرح چاروں طرف شکاریں کھاتا پھروں۔“

سجائے طنز کے ساتھ کہا۔ ”ہرگز نہیں۔ اب تک میری حال تھا کہ عہدے اور روپے سے عزیز تر بھی تمہارے پاس کوئی چیز ہے جس کے لئے تم شکاریں کھانا اچھا سمجھتے ہو۔ اب معلوم ہوا کہیں عہدہ اور مردت اپنے ضمیر سے ہی زیادہ عزیز ہے۔ پھر کیوں شکاریں کھاؤ۔ کہیں کہیں اپنی خیریت کا خط بھیجتے رہنا۔ یا اس کے لئے بھی راجہ صاحب کی اجازت لینی پڑے گی؟“

ہتھ نے آقا پروری کے جوش کے ساتھ کہا۔ ”راجہ صاحب اتنے ظالم نہیں ہیں کہ میرے باوجود حق میں دست اندازی کریں۔“

”اچھا راجہ صاحب میں اتنی انسانیت ہے اچھے تو استہد نہیں آتا؟“

”تم نے کہاں جانے کا ارادہ کیا ہے؟“

”جہنم ہیں“

(۴)

جہنم مت سمجھا اگر عرصہ رخصت ہونے لگی تو بیاں پوری دواں خوب روئے۔ اور ایک طرح سے بھانے اپنی تعلیمی تسلیم کر لی۔

یا انصار راز کر بیٹھیں۔ یا امانت میں خیانت۔ ہتاک کی جانجے کسی قسم کی بے عزتی کا اندیشہ نہ تھا۔ رات کو نوجے چوہ دار نے ان کو اطلاع دی۔ اندازاً تین یا دو گیارہ۔

ہمتہ صاحب جب ڈیرٹھی پر پہنچے تو راجہ صاحب باغچے میں چل قدمی کر رہے تھے۔ ہتاک کو دیکھتے ہی روتے آئے مٹھرتا۔ آپ سے ایک اہم معاملہ میں مشورہ دینا ہے۔ کچھ لوگوں کی رائے ہے کہ آپ کا ایک جسمہ سی باغ کے وسط میں نصب کیا جائے جس سے آپ کی یادگار ہمیشہ قائم رہے۔ آپ کو تو غالباً اس میں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔

ہتاک نے بڑے انکسار کے ساتھ کہا۔ یہ انداز کی غلام نازی ہے میں تو ایک ذرہ ناچیز ہوں۔

میں نے لوگوں سے کہہ دیا ہے کہ اس کے لئے فنڈ جمع کریں۔ ایک ہٹ صاحب نے ابکی جو خط لکھا ہے اس میں آپ کو قائل طور سے سلام لکھا ہے۔

یہ انکی غریب پروری ہے میں تو اونے خاموم ہوں۔ راجہ صاحب ایک لمبے تک نگار پختہ رہے۔ تب اس انداز سے بولے۔ گویا کوئی بھولی ہوئی بات یا دوا لگی ہے تحصیل خاص میں ایک موضع بگن پر رہے۔ آپ دماغ کہی گئے ہیں۔ ہتاک نے مستندی سے جواب دیا۔ ماں انداز۔ ایک بار گیا ہوں۔ دماغ ایک متول سا ہو کر رہے، اسی کے دیرانہ میں ٹھہرا تھا۔ مقول آدمی ہے۔

”ماں ظاہر میں بہت اچھا آدمی ہے۔ مگر دل کا نہایت خبیث۔ آپ کو معلوم ہے ہمارا رانی صاحب کی صحت روز بروز خراب ہوتی جاتی ہے اور اب میرے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے کہ اپنی دوسری شادی کروں۔ راجاؤں کا یہ عام طریقہ ہے کہ کسی کسی میل سے روز نئی نئی شادیاں کرتے

رہتے ہیں میں نے اس میں ہوس پروری سے پیشہ اختیار کیا ہے اور اب تک بڑی تندی سے رانی صاحب کا علاج کرتا رہا۔ لیکن ان کی حالت روز بروز گرتی جاتی ہے۔ اور اب میں مجبور ہو گیا ہوں۔ ایک لڑکی بھی تجویز کر لی ہے جو ہر ہمتہ سے رانی بنتے کے قابل ہے۔ اسی سا ہو کار کی لڑکی ہے۔ میں ایک بار ادھر سے گزر رہا تھا تو میں نے اسے کھڑکی سے جھانکتے دیکھا۔ بچے معانیال آیا کہ اگر یہ حسینہ تو اس میں آجائے تو میری عمر روز بروز جائے۔ میں نے خاندان کے آدمیوں سے اس بارے میں صلاح کی اور اس سا ہو کار کے پاس پیغام بھیج دیا۔ مگر اسے مفسدوں نے کچھ ایسی پٹی پڑھائی ہے کہ وہ کسی طرح راضی نہیں ہوتا۔ کہتا ہے کہ لڑکی کی شادی چوچکی ہے۔ بچے جہاں تک معلوم ہوا ہے یہ اس کی بہانہ بازی ہے۔ لیکن بالفرض اس کی شادی ہو بھی چکی ہو تو راجہ کی حیثیت سے میرا حق فاق ہے۔ اور پھر میں ہر قسم کا آدان برداشت کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن وہ مفسد برابر انکار کیے جاتا ہے۔ بچے اس لڑکی کا ہر وقت خیال رہتا ہے بچے ایسا اندیشہ ہوتا ہے کہ اگر ناکام رہا تو شاید جان بھر نہ ہو سکوں۔ اندیشہ ہی نہیں۔ یہ اس قسم کا ایک یقینی امر ہے۔ آپ کو یہی شاید اس قسم کا کبھی تجربہ ہوا ہو۔ میں یہ سمجھ لیجے کہ خواب خورد حرام ہے۔ بیشہ اسی کی یاد میں محو رہتا ہوں۔ اور ایسی حالت میں بچے آپ کے سوا کوئی دوسرا ایسا آدمی نظر نہیں آتا جو اس مسئلے کو حل کر سکے۔ آپ جانتے ہیں محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز ہے۔ میں چاہتا ہوں آپ تھوڑے سے معتبر آدمیوں کو لے کر جائیں اور اس حسینہ کو راضی کر کے لائیں۔ خوشی سے آئے فوشی سے، جبر سے آئے جبر سے۔ اس کی پروا وہ نہیں۔ میں اپنی ریاست کا الگ ہوں۔ اس میں جس چیز پر میری نظر ہو اس پر کسی دوسرے

تیمارداری کے اصول

از محترمہ حمیدہ خانم ایم اے

دراکتی ہی زود اثر اور مفید کی دوش ہو لیکن اس سے کسی بھدار انسان کو انکار نہیں ہو سکتا کہ تیمارداری کے اصول کا پوری طرح خیال رکھنا بھی مریض کے لیے نہایت ضروری ہے۔ انوس ہے ہاری بہت سی بنیں جانتی ہی نہیں کہ تیمارداری کس طرح کرنی چاہئے۔ اس لئے میں اس مجموعہ پر انگریزی کی چند بہترین کتابوں کے چند ضروری حصوں کا ترجمہ عصمتی ہنوں کے لئے کرتی ہوں۔

پروفیسر سٹرال اپنی کتاب ”رات کی نگرانی“ میں لکھتا ہے کہ رات کو تیمار کی نگرانی عام طور پر نہایت غلط طریقہ سے کی جاتی ہے۔ مریض خواہ بخار زدہ ہے یا کسی اور سخت تکلیف نے پریشان کر رکھا ہے اسکو پورے آرام کی ضرورت ہے۔ کمرہ میں اگر چراغ چل رہا ہے اور تیمار دار بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں یا کتاب پڑھ رہے ہیں تو اسے آرام ملنا ناممکن ہے۔ ضرورت یہ ہے کہ کمرہ میں اندھیرا ہو اور تیمار دار خاموش بیٹھا یا بیٹھا ہو اور بلکہ اگر ممکن ہو تو قریب کے کمرہ میں ہو تاکہ بیمار کی ضرورت کے وقت فوراً آ سکے۔ روشنی اس وقت کرے جب ضرورت ہو۔ اگر مریض بے خبر در رہا ہے تو تیمار دار کو ہرگز اسے جگانا نہیں چاہئے اگر مریض کو سانس لینے میں کچھ تکلیف محسوس ہوتی ہے تو وہ خود

نفس کا کوئی قانون یا انشائیاتی حق نہیں ہو سکتا جس سے سمجھ لیجے کہ میری زندگی آپ کے ماتھے میں ہے۔ اور آپ کی خوش تدبیری سے میری جان بچے گی۔ تو آپ ہمیشہ ریاست کے غصوں میں شمار کیے جائیں گے۔ اور ”سٹریٹا کے ذمے سے بخود خون میں یکایک بال آیا۔ برائے آپ کا منشا ہے میں اسے کڈ نیپ کر لاؤں؟“

راجہ صاحب نے ان کے تیردہ کھمکھم کے ساتھ کہا۔ ہرگز نہیں میں تو آپ کو اپنا مستند سفیر بنا کر بھیجتا ہوں۔ حصول مقصد کے لئے آپ کو ہر ممکن تدبیر سے کام لینے کا اختیار ہے۔ سٹریٹا کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ مجھ سے یہ کہنے نکل نہیں سکتا۔ ”کسی حسینہ سے شادی کی درخواست کینہ نکل ہے؟“ ”جبری اغوا بیشک کینہ نکل ہے؟“

”آپ اپنے ہوش میں ہیں؟“ ”خوب اچھی طرح“ ”میں آپ کو شک میں لاسکتا ہوں۔“ ”اگر آپ مجھے خاک میں ملا سکتے ہیں تو میں بھی آپ کو خاک میں ملا سکتا ہوں۔“ ”میری نیکیوں کا یہی صلہ ہے۔ نکر ام۔۔۔“

”آپ اب احترام کی حد سے آگے بڑھے جاتے ہیں۔ راجہ صاحب! میں نے اب تک اپنے ضمیر کا خون کیا ہے اور آپ کے ہر ایک جا اور ہے جا ملک کی تعمیل کی ہے۔ لیکن ضمیر فرشتی کی بھی حد ہوتی ہے جس کے آگے کوئی بھی ذی ہوش آدمی نہیں جاسکتا۔ آپ کا فعل ایک راجہ کے شایان شان نہیں۔ اور اس میں جو شخص اعانت کرے وہ گردن زدنی ہے جس لیے نکل پرست بھیجتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ گھر آئے اور راتوں رات سا ان سفر درست رکھے ریاست سے نکل گئے۔ مگر اس سے قبل اس معاملہ کا کچھ چٹا ایکٹ کے نام بھیج دیا۔

(خاص عصمت کے لئے) پریم چند

بخود جاگ اٹھے گا۔

(۲) معمول کے علاوہ کسی اور وقت دوا کا درنا بھی غلط
اصل ہے۔ بیمار کو گھڑی گھڑی پریشان نہ کرنا چاہئے
ورنہ وہ یورپی نمیند نہ لے سکیگا۔ یاد رکھئے مریض کے
واسطے شفا پانے کے لئے نیند قدرت کا بہترین طریقہ
(۳) مریض کے کمرہ کا ٹمپریچر ۶۰ سے ۶۶ فارن
ہیٹ اہونا چاہئے۔

(۴) دن کی روشنی افراط سے اور سورج کی روشنی
جس قدر مریض برداشت کر سکے۔ اس کے کمرہ میں
آنی چاہئے۔

(۵) بچھونا نہایت صاف ستھرا ہو۔ ادٹ سے لکڑی کا کپڑا لٹکا
پہلکا ہو ٹیکہ گھوڑے کے بالوں یا مرغی کے پردوں کا ہو تو
اچھا ہے۔

۶۔ جسم کے کپڑے بدلتے رہیں اور بعض مرتبہ پہننے
سے پہلے ذرا گرم کر لینے چاہئیں۔

۷۔ ہر شے جس سے بدبو آتی ہو بٹا دینی چاہئے مثلاً
غلیظ کپڑے۔ کوڑ وغیرہ۔

تیمار داری کے قیول جانتے کے لئے فلائرس نائٹ
انگیل کے مشورے اور ہدایتیں ”گھر پر بیمار کی تیمار داری“
یا ”ہسپتال میں“ کا مطالعہ نہایت ضروری ہے پروفیسر
لمبرٹ نائٹ انگیل ات ویانہ کی کتاب سے ترجمہ کر کے
مس فلائرس کی قیمتی ہدایتیں پیش کرتی ہوں۔

تیمار داری کے اصول کچھ حد تک کتاب سے سیکھ
سکتے ہیں پر ہر کام کو سوچنے کے لئے کتاب سے فائدہ
نہیں اٹھا سکتے۔ اب تھوڑے آدمی اور بہت کم عورتیں

سمجھ سکتی ہیں کہ مریض کی تیمار داری کے لئے کیسی ضرورت داری
کی ضرورت ہے

تیمار داری کا سب سے پہلا اصول یہ ہے کہ مریض سردا
اور مٹی نہیں بندے رہا ہے تو اسے ہرگز نہ جگاؤ۔ اگر وہ
اپنی پہلی نیند سے جگا دیا گیا ہو تو وہ غالباً اس کے بعد
جلدی نہ سوئیگا۔ لیکن جب خود بخود اس کی آنکھ کھل
گئی ہے تو وہ تھوڑی دیر بعد پھر آسانی سے سو جاتا ہے
تندرست آدمی جو دن کو سوتا ہے رات کو پوری
نیند نہیں لے سکتا ہر مریض کا معاملہ اس کے برعکس ہے۔
جبنا زیادہ نیند ان کو سونے دو گئے۔ اتنا ہی زیادہ سوئیگا۔
بیمار کے کمرہ میں کبھی آہستہ آہستہ بھی بات نہ کرنی چاہئے
مریض کو بہت ناگوار لگتا ہے کہ کوئی اُس کے کمرہ میں بچوں
پر پٹے یا اپنی آواز بیل کر بات کرے۔

بعض تیمار دار دروازہ کھولتے یا بند کرتے وقت
شور کرتے ہیں یا بلا وجہ بار بار دروازہ کھولتے ہیں کیونکہ
وہ ایک ہی وقت میں ضرورت کی سب چیزیں نہیں
لا تیں۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ ایک
مریض کے چہرہ پر دہشت نمودار ہوتی تھی۔ کیونکہ نرس
ہر دفعہ کمرہ میں آتے وقت انگیٹھی سے ٹکراتی تھی۔

لائق تیمار دار خیال رکھے کہ مریض کے کمرہ کے دروازہ
کی آواز نہ کھڑکی کی۔ اور نہ پردہ یا چلن کے ہواسے
اڑنے کی۔ بچہ دار۔ تیمار دار ان سب باتوں کا خیال مریض
کرات کے وقت اکیلا چھوڑنے سے پیشتر کرے گی۔

جب کبھی ضرورت ہو تو مریض کے روبرو بیٹھے تاکہ
مریض کو اپنا سر اطراف کی طرف پھرنے کی ضرورت نہ ہو۔

میں گرفتار رہ چکا ہے۔ صبح اندازہ کر سکتا ہے کہ بیماری میں، ہینوں پڑا ہوا کسے کہتے ہیں۔ یہاں بھی نہیں بھول سکتی کہ ایک مریض کو گلاب کا گلدستہ دیکھا کس قدر خوشی حاصل ہوتی۔ اور جھکوا چھی طرح دے کہ خود میں نے پتھروں کا گلدستہ حاصل کرنے پر خوشی کے اسے بیماری سے بہت جلد شفا حاصل کر لی۔

مریض اکثر انسردہ خیالات میں ڈوبے رہتے ہیں ان کو خوش و خرم رکھنے کی کتنی ہی کوشش کی جائے پھر بھی ان کے دل سے مایوسی دور نہیں ہوتی۔ جس طرح ایک مریض اپنی ٹوٹی ہوئی ٹانگ نہیں بلا سکتا اسی طرح اس کے پتھر مردہ خیالات بھی ہیں کہ جب تک بیرونی ذرائع سے ان خیالات کو ہٹانے کی کوشش نہ کی جائے اس طرح رہتے ہیں۔

مریض کو صرف احتیاجی خوراک دے دینا کافی نہیں ہے۔ اس کا دل خوش کرنے کی بھی ضرورت ہے۔ پھلوں کے ذریعہ سے یا کسی اور خوبصورت چیز سے روشنی اس سلسلہ میں بہت مدد دیتی ہے۔ کم از کم سورج طالع ہونے کا وہ آرزو مند رہتا ہے۔

تندرست آدمی ہر وقت کسی نہ کسی کام میں لگا رہتا ہے۔ سوائے ان پیش طلب خواتین کے جن کی رگیں مریض کی طرح مشمت ہو جاتی ہیں۔ جس طرح ہم کو کاموں میں دلچسپی اور خوشی معلوم ہوتی ہے اسی طرح مریض بغیر کام کے انسردہ ہو جاتا ہے۔ تھوڑا سا کام کا کام۔ لکھنا یا ڈرائنگ بیمار کے لیے بہت مفید ہے۔ اگر ان کا دل بھی چاہے پڑھنا بہت مفید نہیں ہے گو کہ

ہاں تک ممکن ہو کھڑی ہو کر بات نہ کر دے۔ کیونکہ مریض کو اس حالت میں آنکھ اور آٹھانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ چاہاں تک ممکن ہو خاموشی سے بیٹھنے کی کوشش کر دے۔ اور جہاں تک ممکن ہو اپنے جسم کو ابھر آدھ حرکت نہ دے۔ مریض جب چہل قدمی میں مصروف ہو تو آسکو اتارنے کے لئے نہ ٹھراؤ۔ اور نہ اس کے پیچھے بھاگو۔ مریض کے پلنگ کے نیچے نہ پلنگ سے لگ کر کھڑی ہو جائے۔ رکھو کہ مریض کا پلنگ نہ ہے۔ اور کوئی ایسی حرکت نہ ہو جس سے اس کے قلب پر اثر پڑے۔ تیمار دار کو ہر کام اور ہر بات میں یہ خیال رکھنا چاہیے کہ مریض پر اس کا ناگوار اثر نہ پڑے۔ تیمار دار کی طرف سے کسی کام یا کسی بات کے متعلق کسی قسم کا شبہ نہ ہونا چاہئے۔

جن غور تلوں کو بولنے کا بہت شوق ہوتا ہے بات بات پر بحث کرتے ہیں وہ لائق تیمار دار نہیں بن سکتیں۔ تیمار دار کو کسی معاملہ میں پس پیش نہ کرنا چاہیے مریض کے دماغ پر اس کا بہت اثر پڑتا ہے جب وہ دیکھتے ہیں کہ تیمار دار غیر مستقل مزاج ہیں تو وہ خود کوئی بات مقرر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ورنہ مریض کو کوئی چیز لانے کے لئے نہ ٹھراؤ۔ خیال رکھنا چاہیے کہ ہر کام ذرا چستی سے کیا جائے۔ لیکن تیزی اور بھاگ دوڑ سے بچنا چاہئے۔ تیمار اگر خود پڑھنے کے قابل نہیں تو اکثر وہ مشتتا نہیں چاہتا لیکن جب تم کسی بیمار کو پڑھکر سناتی ہو تو آہستہ آہستہ پڑھو۔ جلد کتاب ختم کرنے کی ہرگز کوشش نہ کرو۔

سرت تجربہ کار تیمار دار یا وہ شخص جو خود اس مرض

صبح خیزی

صبح خیزی ہے نشاطِ راز کی بین دلیل

آزاد دیکھو، نہیں کچھ احتیاجِ قال و قیل

صبح خیزی پر چین کی زینتوں کا ہے مار

نغمے ہیں شکارِ لبیل میں، زربخ گل پر نکھار

صبح خیزی سے ملی ہے ہر کو کتابِ زندگی

سبزہ گیتی نے پانی ہے اسی سے زندگی

صبح خیزی سے ہوا ہے برگِ بر کارِ رنگ تیز

اور ہوائی بادِ بیا باں بھی نسیمِ عطرِ مزیز

صبح خیزی ہے حصولِ کامرانی کا نشان

شادمانی کی علامت، زندگی کا نشان

صبح خیزی جن کی عادت ہے ہمیشہ شاد ہیں

بخت ہیں اُنکے کشادہ، اُنکے گھر آباد ہیں

صبح خیزی کے اثر سے دور نے پانی پلا

اور اسی سے ہے قوائے جسم کی نشو و نما

صبح خیزی دادِ حق ہے خوش نصیبوں کے لئے

ہر مرض کا یہ دوا ہے غریبوں کے لئے

صبح خیزی نے جسے بخشی حیاتِ تازہ ہے

کچھ اُسی کو اس کے احسانات کا اندازہ ہے

اس میں پرستیدہ دوامِ زندگی کا راز ہے

صبح خیزی الغرض اعجاز ہے اعجاز ہے

ابوالخیر ادیب

اکثر بیمار صرف پٹنے سے ہی اپنا وقت گزار سکتا ہے۔ خیال رکھو کہ مریض کو وقت گزارنے میں کچھ نہ کچھ تفریح ضرور ہو۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ مریض جس طرح بغیر کسی تفریح کے اگتا ماتا ہے اُسی طرح ایک ہی کام سے بھی اس کی طبیعت بہت گھبراتی ہے پوری توجہ اور دھیان کرنا دماغ سے کام لینا اور استتھال یہ باتیں ایک عمدہ نرس کے لئے نہایت ہی ضروری ہیں جن کے ذریعہ سے زیادہ مریض کی جانیں بچ سکتی ہیں۔ مریض کو فائدہ آنے کا نتیجہ وہ ہی ہوتا ہے۔ جیسا کہ بغیر خوراک کے بھوکا مارا مریض کے پٹنگ کے پاس یہ سمجھ کر کہ بعد میں کھائے گا وہ کھانا جس کی طرف اس کی طبیعت رغبت نہیں کرتی اگر رکھ دیا جائے تو مریض کی بھوک مرجاتی ہے۔ کھانا مریض کے سامنے وقت پر رکھنا چاہئے۔ اور پہلے وہ کھائے یا نہ کھائے کچھ دیر کے بعد واپس لے جانا چاہئے۔ رکابی میں کبھی کچھ نہ گرا د اور ہمیشہ صاف رکھنے کی کوشش کرو۔ مریض کے لئے بہت تکلیف دہ ہے اگر پیالی منہ میں لگاتے وقت اُسکو ہر دفعہ رکابی اٹھانی پڑے تاکہ کپڑے خراب نہ ہوں۔ ان پھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال کرنا بہت ہی ضروری ہے۔ کیونکہ مریض کی شفا دواسے زیادہ بہترین تیمارداری پر منحصر ہے۔

جوہر نسوا
زمانہ دستکاری کا ہوا ہر سالہ دفتر
عصمت سے جاری ہو چکا ہے
جس کا سالانہ چندہ صرف دو روپیہ ہے۔

تنہائی اور بیکاری

یہ دونوں دنیا میں عجیب غریب چیزیں ہیں اکثر اوقات آدمی تنہا کرتا ہے لیکن اگر میسر آجائیں اور چند روز تک رہیں تو انسان کو اگر پورا نہیں تو آدھا ہلکا ضرور بنا دیتی۔ اگر صرف تنہائی ہو اور بیکاری نہ ہو تو یہی وقت اچھا خاصہ گزر جاتا ہے بلکہ کام تنہائی ہی میں خوب ہوتا ہے۔ مگر بیکار آدمی کا وقت ہار ہو رہا ہے جو کسی طرح کاٹے نہیں کٹتا۔ ان اگر باتیں کرنے کو کوئی مل جائے تو طبیعت بہل جاتی ہے لیکن جہاں اکیلا ہوا وحشت شروع ہوئی۔ کچھ درود خیالی پلاؤ پکائے گا ہوائی طعم ہانپے گا لیکن پھر آخر گھبرا کر طبیعت کسی نہ کسی شغل کو ڈھونڈے گی نیند ایسے وقت میں رحمت الہی ہے لیکن آخر وہ بھی کہاں تک ساتھ دے گی بیکار آدمی جو ہر وقت لیٹا بیٹھا ہے اس کی نیند خود بخود اڑ جاتی ہے اور رات کو بھی شکل سے آتی ہے ایسے وقتوں میں کوئی کیسا ہی چپ چاپ طبیعت کا آدمی یوں ہراسے الجھن ہونے لگتی ہے خواہ خواہ غصہ آتا ہے اپنے آپ سے طبیعت بیزار ہونے لگتی ہے اور آخر یہی کیفیت بڑھ کر اختلاج قلب کا مرض بن جاتی ہے مجھے ان ہارڈوں میں سکا تجربہ ہوا۔ بیماری سے اٹھ کر سخت کمزور ہو رہی تھی دماغ کو خصوصیت سے آرام کی ضرورت تھی اس لئے پڑنے کھنے سے سب دور تھی۔ بچوں کا سیری بیماری کے زمانے میں بہت حرج ہو چکا تھا اس لئے وہ سب اپنا ایک ایک لمحہ پڑنے میں لگائے ہوئے تھے غرض میرے لئے سوائے چپ چاپ پڑے رہنے یا کسی وقت اٹھ کر تھوڑا بہت ٹہلنے کے اور کوئی مشغلہ نہ تھا۔ اگر کچھ جہانی کام کرتا چاہتی تو کمزوری اس کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ چھالیہ کترا پانڈان کی صفائی کرتا جو عام طور پر ہلکے پھلکے اور بیکاری کا کام سمجھے جاتے ہیں میرے یہاں ہیں نہیں۔ سینا پر و ناظر کا کام تھا۔ ترکاری بنانے سے ہاتھ ٹھنڈے ہوتے تھے۔ غرض ایک عجیب آفت میں گرفتار تھی اور گریبا یہ میری سزا تھی کہ بس پلنگ بیٹھی ہوئی ایک ایک کانٹہ دیکھا کروں۔ لاکھ چاہتی تھی کہ چپ چاپ لیٹ کر اپنے اگلے پچھلے حالات یاد کروں جس فرصت کو کہی دل ڈھونڈتا تھا وہ اب چل ہے لیکن ایک ہیٹھ سے زیادہ اس دھندے میں گزر چکا تھا اور اب اس میں بالکل کسبتگی باقی نہیں رہی تھی۔ ایسی حالت میں مجھے معلوم ہوا کہ عبادت درحقیقت ایک طرح کی عبادت ہے۔ جو کوئی میرے پاس آجاتا تھا مجھے غیبت معلوم ہوتا تھا۔ اور اصرار کر کے گفتگوں چلائی تھی کہی بچوں سے کہتی تھی کہ تم لوگ زور سے پڑھو اسی سے ذرا میرا دل بدلے گا مگر اس میں ان کا حرج ہوتا تھا کہی مجبوراً کوئی کتاب خود لے لیتی تھی اور خیال کرتی تھی کہ ذرا دیکھ کر رکھ دینی مگر پھر وہ کہاں ماٹھ سے چھٹی نتیجہ یہ ہوا کہ کسی گھنٹے بعد جب ختم ہوتی یا میں ہی خود تک کر اسے چھوڑتی تو پھر اس بد پرہیزی کا خیال ہوتا تھا کہ آنکھوں کے نیچے اندھیرا آجاتا اور پھر آٹھ بجے وقت تو میں گھبرا کر یہ کہتی تھی کہ کیا انہیں کیا کروں اس سے تو میں بیماری کے زمانے میں اچھی تھی کہ دکھ کی تکلیف میں اے اے کرنا ہی ایک مشغلہ تھا اب کیا کروں۔ کچھ نہیں کر سکتی تو اب کیا اپنا سر دیواروں سے پھوڑوں کیا کروں اس طرح سے تو میں زندہ نہیں رہ سکتی پھر

یہاں ناخکری پر تو برکتی تھی۔ غرض اس کی صداقت مجھ پر اچھی طرح ظاہر ہو گئی کہ سہ

خبر بھی ہے آدم سے جنت چھٹی کیوں خلافت چلتی تھا بیکار رہنا
اگر آدمی کو نہ مشغلہ کچھ بہشت بریں میں ہو دُشوار رہنا

آخر جب ذرا اتھپاؤں میں سکت آگئی تو میں نے خود ہوائے میں آنا جانا شروع کر دیا اور اس سے میری طبیعت اچھی
خاصی پیل گئی۔ اس وقت مجھے محسوس ہوا کہ اب مجھ میں توانائی بھی جلد جلد آ رہی ہے۔ اور چند ہی روز میں ٹھیک ہو گئی۔ غرض بیکاری
اور تنہائی میں انسان کسی طرح زندگی بسر نہیں کر سکتا اور اسے چاروں طرف چار کوئی نہ کوئی مشغلہ اختیار کرنا ہی پڑتا ہے۔ پڑے کھے اور
کام جانتے والے لوگوں کو سوائے اس قسم کی مجبوری کے کسی میری حالت تھی اور کوئی بات ایسی پریشانی میں نہیں آ سکتی مگر ہرگز
نہ توڑے ہوئے ہوں نہ کوئی ایسا کام جانتے ہوں جس میں ٹل گئے ان چاروں کے لیے تنہائی سے بڑی کوئی مصیبت نہیں صرف
دوسروں سے باتیں کر کے اپنا دل پہلا کئے ہیں جسبانیض اسکا موقع نہ ملے تو آخر کیا کریں۔ مجبوراً وہ اپنا دل پہلا کئے لیے یا تو ادھر ادھر
پھرنا شروع کرتے ہیں یا پھر سیدھی طرف متوجہ ہوتے ہیں جب تک اسے دیکھتے ہیں اس کے دیکھنے میں دل بہلا رہا ہے۔ اور پھر جب وہاں
آتے ہیں تو اسکا تصور کر کے اس سے لطف اٹھاتے رہتے ہیں اس طرح یہ شوق بھی بڑھتا جاتا ہے اور ایک تہی لٹ پڑ جاتی ہے جس سے
نہ دین کا فائدہ نہ دنیا کا بلکہ بدنامی ہوتی ہے اور روپیہ ضائع ہوتا ہے۔ اس لیے بہت ضروری ہے کہ بچوں کو کچھ نہ کچھ ایسے ہنر سکھاتے
جائیں جن میں انھیں لچک بھی ہو اور کوئی نہ کوئی فائدہ بھی حاصل ہو مثلاً کاڑھنا۔ بننا۔ سونا۔ چھاپنا۔ خوشنویسی۔ نقشہ کشی وغیرہ۔ جو لوگ ایسے
کاموں میں مصروف رہتے ہیں انھیں دقت کا ایسا خیال ہوتا ہے کہ اکثر باتیں کرتے وقت بھی کام ان کے اقصوں میں رہتا ہے اور وہ یہ سنکر تعجب
کرتے ہیں کہ دقت کا کاٹنا مشکل ہے کیونکہ انھیں ہمیشہ کام زیادہ اور دقت قدرتا نظر آتا ہے۔

بڑوں سے زیادہ بچوں کے لیے شغل کی ضرورت ہے آج کل بیٹھے بیٹھے کیلنے کے ہزاروں کمیل ایجاد ہو گئے ہیں اور بچے اپنا سارا
فرصت کا وقت کیرم بورڈ، شطرنج، کروکول، لوڈ وغیرہ کیلنے میں گزار دیتے ہیں مگر یہ کچھ اچھی بات نہیں۔ آخر اسکی کیا ضرورت ہو
کڑھنے اور کیلنے کے سوا اور کوئی کام نہ کریں۔ فرصت کے وقت میں انھیں کچھ گھر کے کاموں میں بھی دلچسپی دینی چاہئے اور پھر اس قسم
کی کار آمد تقریر کریں جس سے ایک گھر میں دیکھا ہے کہ وہاں کے لڑکے لڑکیوں سب کو کاڑھنے سے دلچسپی ہے انھیں سے تعین عربی فارسی
کے قطعے خوش خط لکھ کر کاڑھتے ہیں پتوں اور سبزیاں ایسی اعلیٰ درجے کی بناتیں کہ ذرا فاصلے سے ان پر فوٹو کا دھوکا ہوتا ہے ایک ٹکڑا
کے نظاروں میں تو یہ کمال کیا کہ دیکھ کر ایک محویت طاری ہوتی ہے جنگل اور ہری ہری گھاس میں ایک شکاری بیٹھا ہوا ہے ٹپٹی اور بندھن
باس پڑی ہوئی ہے دوسرا بندھن لے کھڑا ہے اور ایک طرف اشارہ کر کے کوئی جانور دکھا رہا ہے۔ پھولوں اور ترکاریوں کے بوئے کاٹھن
بھی اچھی چیز ہے اس میں درزش بھی ہے اور فائدہ بھی۔ پھر اگر خدا توفیق دے تو یکے بعد دیگرے اوزاروں اور پرندوں کا کس جس سے بندھن۔ بائیکل
موٹر برائی جہاز وغیرہ بناتے ہیں اور بکلاف نایاب انھیں ملو کر دیں جس سے انھیں ہر طرح نفع ہی نفع ہے غرض آج کل دنیا نے اتنی ترقی کر لی ہے
کہ کار آؤٹھوں کی کوئی کمی نہیں ہی بلکہ اتنی فراط ہے کہ انہیں اپنے حسب مرضی چھانٹنا مشکل ہے پھر یہ کہاں کی عقلندی ہے کہ نصواریات میں اپنے

کوشش

حیات انسانی کا مقصد مالگیر اخوت سکون کی تخلیق ہے۔ قسمت آزان کے لیے قسمت ساز وقت بھی آجاتا ہے۔ سلطنت کسی کی ملکیت ہے نہ مذہب کسی کی وراثت۔ سچے و دوائی سلطنت تو اس مہم جویتی کر ہے۔ یہ جو تمام پیداوار ہے انسان کے لیے عام تحایف ہیں۔ مہل کرنے کے لیے فحایت، عدل اور انصاف کے ساتھ نقطہ ہمت و کوشش کی ضرورت ہے۔

تخت و تاج ماضی چیزیں ہیں۔ سامانِ تسکین ہو قوف لوگوں کے لیے۔ یہ آئے چالاک انسانوں نے خود ہی اپنے لیے ایجاد کیے ہیں۔ دنیا تخت و تاج کے بغیر بھی زندہ دوسرور رہ سکتی ہے۔ شاہی خوشنما گلن یا گدائی کی کٹمن زنجیریں انسان اپنے ہاتھوں میں پہن لیتا ہے۔ قدرت نے تو سب مخلوق کو آزاد رہنے کیلئے آزاد پیدا کیا ہے، اگر انوس، انسان کس قدر پابند ہے اور کس قدر گرفتار۔ سچی تسکین و مسرت کے سلاشیوں کے لئے قدرت ہر وقت اپنے پوشیدہ خزانے دینے کے لئے تیار رہتی ہے ان قدرتی خزانوں سے ہر انسان لکھ اور بادشاہ بن سکتا ہے۔ بشر ملکہ قسمت کی باگ مضبوط پکڑ لی جائے۔ کمک تقدیر تو قدرت کے ہاتھ ہے۔ مطلق و بدقسمتی کا کارہ لوگوں کا حصہ ہے۔ ہمت و کوشش سے اپنے لیے جنت تعمیر ہو سکتی ہے۔

”عمل سے زندگی بنتی ہے۔ جنت بھی جہنم بھی“ صداقت، محبت، معصومیت، سادگی اور پاکیزگی کے ساتھ زندہ راہِ عمل رہنا۔ قابل ستائش مہی لوگ ہیں جنہوں نے اپنی زندگی بدترین آلائشوں سے آلودہ ہونے سے پہلے بچالی ہو۔

کیا یہ کچھ نہیں ہے۔ جو کچھ ہم کہتے ہیں۔ اسی کا ثمرہ ہیں مل جاتا ہے۔ ہمارے حال کی خوشگواہی اپنے استعمال پر موقوف ہے۔ خدا کی بخشی ہوئی جبلت کی پیروی کرنے سے ہی کامرانی مہل ہو سکتی ہے۔ حریتِ عمل اور آزادی ضمیر کا سبق روحوں میں ارتعاش پیدا کر دیتا ہے۔ انسان اپنی بصیرت کی روشنی میں دنیا کے ہرزے کو اچھلے اور ابھرنے کے لیے بیقرار دیکھتا ہے ہرزہ بیدار ہونے کے ساتھ ہی اپنے مقاصد میں کامیاب ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ بیقراری ہی منزل مقصود تک جانیکا پہلا زینہ ہے جس طرح ہرزہ کائنات دعوتِ عمل دے رہا ہے۔ اسی طرح ہر انسان ویلیں آئے ہی ایک نئی تعمیر کی دنیا ڈال دیتا ہے۔ عقیدے کی پختگی ہر خطرے سے بے خوف کر دیتی ہے۔ ڈوبنے والے جب ابھرتے ہیں تو پھر اپنی پوشیدہ طاقت سے دنیا میں درسِ عبرت اور درسِ عمل بن جاتے ہیں۔ ہر جانناز اصلاح و ترقی کی راہ میں ہر چیز کو قربان کر سکتا ہے۔ انسان کو اچھے راستے پر چلنے کے لیے لازمی ہے۔ سچائی کی پاسبانی کرے۔

ایس۔ بی طاہر

گھر کی ملکہ

۱۔ زشریفی راجکمار جینگلن

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اب تک مردوں نے عورتوں پر جو سختیاں کی ہیں اور انکے حقوق ہضم کر لیے ہیں۔ عورتیں اکابرہ چاہتی ہیں۔ جنہوں کا کہنا ہے کہ عورتیں پوری آزادی کی خواہشمند ہیں۔ بعض رگ پر رائے کہتے ہیں کہ عورتیں روپیہ پسہ زیورات اور مردوں کی خستہ مکی؛ مکی میں۔ نگریں اور کسی خیال سے شفق نہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ باوجود میٹھا لکھا بیٹ برداشت کرنے کے عورتیں خاوند کے قدموں کو ہی اپنا دینی اور دنیاوی سرمایہ خیال کرتی ہیں۔ اور ایسی بھی عورتیں ہیں جو گھر کی حکمران ہیں۔ خاوند انکی ہر طرح سے دعوئی کرتا ہے مگر بھر بھی وہ گھر کو ایک تبار خانے سے کم نہیں سمجھتیں تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ عورتیں آخر کیا چاہتی ہیں۔ میری ریسے میں عورتیں نہ زرخ چاہتی ہیں نہ جاگیر اور نہ وہ حکومت کی خواہشمند ہیں نہ خوشامد کی۔ ایک عورت کی سب سے بڑی جاگیر سب سے بڑی دولت خاوند کی سچی اور پاک محبت ہے اس سرمایہ لانامانی کے مقابلے میں ایک عورت کے لیے سب کچھ بچ ہے۔

اہل ہند کی مذہبی تعلیم کے مطابق عورتوں کو گریہ لکشی کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ یعنی گھر کی ملکہ، بس عورت یہی چاہتی ہے کہ وہ اپنے گھر کی ملکہ ہو اور اسکا شوہر اسکا سچا قدر دان۔ امید خانہ داری کی تمام ذمہ داری عورت کے اوپر

ماید ہوتی ہے۔ لیکن وہ اپنی ذمہ داریوں کو اسی رقت بخوبی سمجھ سکتی ہیں اور خوب اچھی طرح انجام لے سکتی ہے جبکہ وہ تعلیم یافتہ ہو لیکن عورتوں کو وکیل اور بیرسٹر بنانا قانون قدرت کی کھلے طور پر توہین کرنا ہے۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ عورتیں جتنی بھی دیکھتے ہیں آتی ہیں انہیں ۹۰ فیصدی شادی سے گریز کرنی ہیں۔ انکے گریز کے انکے مذہب کا اثر بھی ہے۔ بعد شادی کے کوئی چند دن تانی اپنی بیوی کو بالکل آزاد نہیں چھوڑ سکتا اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مغربیت کی پرستار کب یہ گوارہ کر سکتی ہے کہ اس پر کسی قسم کی بندش لگائی جائے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ میاں کے لیے بیوی اور بیوی کے لیے میاں عذابِ جان ہو جاتے ہیں۔ پھر ایسی شادی سے فائدہ ہی کیا جس میں باہمی الفت محبت نہ ہو۔

۲۔ رعدید کے مطابق شادی کرنے کا منشا نسل کی ترقی ہے۔ اور شادی کے بعد اولاد کا ہونا بھی لازمی ہے۔ اس طرح ایک آزادی اور مغربیت کی پرستار شادی کر کے بجائے راحت کے مصیبت میں پھنس جاتی ہے۔ بچوں کی پیدائش اور انکی پرورش کے جھگڑوں میں وکیل اور بیرسٹر صاحبہ بھلا کس طرح گزار ہوتا پسند کر سکتی ہیں۔ انکو شام کوشیں اور رات کو دوستوں کے ساتھ برج چاہیے۔ قدرتی طور پر بھی دیکھا جائے تو ثابت ہو کہ عورتیں گھر کی ذمہ داریوں کی آرائش نہیں انکی فطرت ہی قدرت نے ایسی بنائی ہے کہ وہ گھر ہی کے کام کاج کے لیے موزوں ہیں۔

خواتین ہند سے

کہ جسے جو تم ہے کہاں جیان بیگمات ہند؟
 ذرا۔ حضور۔ تو جہم۔ کہاں گیا۔ پنجاب؟
 دکن کہاں ہے؟ یہ کس اورج پر ہے آج برار؟
 معاشرت کا ہے کیا رنگ کیا ہیں کسب کمال؟
 حضور نے بھی کبھی کی ہے شادری کی سیر؟
 ہیں شوق کیا یہ اُنٹلیں ہیں کیا زانے ہیں؟
 نہیں ہے۔ مردوں کا کچھ ذکر ضعف نازک نے
 تمام ملک میں ایک جذور وند سا پیدا ہے
 مقام شرم ہے انصاف سے کوئی دیکھے
 ہزاروں، ہو گئیں میٹرک تو سینکڑوں بی اے
 بہت سی ایم اے ہیں۔ ہنی اپن ڈی ہیں خدا کے
 بہت دکیل بہت ڈاکٹر۔ ہیں سوالی سیٹر
 ہلین میں ڈاکس بھی تار گھر۔ انہیں کے ہیں
 تھیر اور سینا کا جان وزیر ہیں
 تمام شعبوں میں اعلیٰ مقام پایا ہے
 ترقیوں پہ نظر کیجے تلکی بہنوں کی
 تمہارے یہی وتیرے جہاں تہاں ہو گئے
 ہم اپنے حال پہ رور و کے جان میں شاعر
 کو ایک حصہ ہے معنوج کیا کریں شاعر

کہاں سے اب یہ کہاں ہے۔ آدو۔ بہار و سندھ؟
 اڑیہ۔ سی پی۔ دہنگال پر ہے کیسی آب؟
 خدا کے واسطے لے بیگمات ہند۔ ہشیدہ!
 یہ۔ اور تو میں کہاں پہنچیں۔ کچھ تو کیجے خیال؟
 حضور کوئے، نقطے پہ ہیں الہی خیر؟
 کے عروج ہے قدرت کے کارخانے میں؟
 ترقیوں کے کہاں تک کتے ہیں درجے طے؟
 یہ جوش دیں کی بہنوں کا صرف حصہ ہے
 ہیں آج۔ دیس نو اسی بہن کے کیا رتبے؟
 مگر ہماری بہن بیٹیاں پڑھیں بے تے
 مگر یہاں ہیں ابھی پھیر چار بیسی کے
 کوئی ہیں کورٹ کی جج اور کوئی ہیں بیرسٹر
 ہوا پہ اڑتی ہیں یہ دل جگر انہیں کے ہیں
 ادب نگار ہیں۔ شاعر ہیں اور ایڈیٹر ہیں
 یہ تم بہت سو کہ کیا تم نے نام پایا ہے؟
 مقابلے میں صفر آپ ہی کی قسمت تھی؟
 تم ہی بتاؤ مسلمان پھر کہاں ہو گئے؟
 حرم خاتون

حقوق نسواں

(از محترمہ مسند بلاس راشن جنٹلمین گیم دھلوی مصنفہ نقان اشرف) (ڈاکٹر کبیر جاپان)

اوستی مسئلہ کے عصمت میں ایک بھائی کا مضمون اس عنوان سے شائع ہوا ہے۔ فاضل مضمون نگار صاحب یونیورسٹی کے ایک قابل گریجویٹ ہیں اور بی ایل کی ڈگری ثابت کرتی ہے کہ وکالت کا معزز پیشہ اختیار کر رکھا ہے مضمون سے ان کے تاریخی مطالعہ پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ ان کی سوشل معلومات بھی وسیع ہیں۔ اور مضمون بہت قابلیت سے لکھا گیا ہے۔ زبان ماٹھرا بہت صاف ہے۔ اور خیالات میں خوب روانی ہے۔

اس مضمون کی بنیاد عورتوں کے شرعی حقوق پر رکھی گئی ہے۔ اس سے غالباً سٹر طویل الرحمن کا مطلب ہے کہ پہلے عورتوں کو نکاح۔ طلاق۔ ہر۔ طلاق وغیرہ کی بابت شرعی حقوق ملیں۔ بعد ازاں وہ اس صلاحیت کا ثبوت دیں کہ تصنیف و تالیف کے شعبوں میں مردوں کا مقابلہ کر سکتی ہیں۔ پھر میدان جنگ میں صفت آرائی کی آمادگی ظاہر کریں۔ اس کے بعد یہ ثابت کریں کہ انہی روشنی اور نئی تہذیب نے ان میں اعلیٰ صفات حاصل کرنے کے حوصلے پیدا کر دیئے ہیں۔ پھر وہ یہ بتائیں کہ چند مشہور خواتین کی زندہ مثالیں تائیم کرنے کے حقوق انہیں مل گئے ہیں۔

مضمون کا خلاصہ یہ ہے کہ نہ تو عورتوں کو انگریزی تعلیم دی جائے نہ ان کو سوسائٹی میں ملنے جلنے دیا جائے۔ اور نہ ان کو تفریح ہی کے کوئی مواقع دیے جائیں۔

بھئی یہ مضمون پڑھ کر سخت افسوس ہی نہیں بلکہ ہنایت تعجب ہوا کہ اس زمانہ میں بھی ان خیالات کے تعلیم یافتہ مسلمان موجود ہیں اور وہ بھی یونیورسٹی کی اعلیٰ ڈگری یافتہ جو اپنی عورتوں کو رقتارِ زمانہ کے مطابق چلتا ہوا دیکھ کر چراغ پا ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی تعلیم کی غنائت کرنے لگتے ہیں جب ہمارے تعلیم یافتہ ہائیوں کی یہ کیفیت ہے تو عام لوگوں سے کیا آئندہ ہو سکتی ہے۔ ہر سوسائٹی میں تعلیم یافتہ طبقہ ہی عام روشن خیالی کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ مگر مسلمانوں کا باد آدم ہی زالا ہے۔ ہماری تو بڑی بڑی آبیسیں تعلیم یافتہ نوجوانوں سے وابستہ ہیں۔ جب ہم انہی کے در سے پشکارے جائیں گے تو کس کے آگے ماتھ پیسلائیں۔ مگر بھئی یقین ہے کہ فاضل مضمون نگار صاحب تشکیلات میں سے ہیں۔ یہ اتنی ہوائی بات ہے کہ ہر کلیہ کا مستثنیٰ ہوتا ہے۔

آپ استفسار فرماتے ہیں کہ کیا عورتوں کو نکاح۔ طلاق۔ ہر۔ طلاق وغیرہ کے حقوق ملنے لگے؟ سو عرض ہے کہ ان حقوق سے عورتوں کو ہنوز محروم رکھنا مردانہ کی ہرانی ہے۔ بھلا جب ہم مردوں کی نظر عدلیت ہم

غریبوں پر نہ ہو تو حقوق کے کیا معنی۔ کیونکہ مردوں نے ہمارے حقوق ہی غصب نہیں کئے بلکہ حقوق طلب کرنے کی قابلیت سے ہی محروم کر دیا۔ مسلمان مرد تعلیم اور سوسائٹی میں خاص ترقی کر چکے ہیں بھلا وہ تو اسکا جواب دیں۔ کہ کیا انہوں نے مردوں کے قطع یہ کرنے اور عورتوں کی بے حرمتی کرنے والوں کو سنگسار کرنے کے شرعی حقوق حاصل کرنے کے بعد انگریزی تعلیم کے حصول اور دوسرے شعبہ بات زندگی میں شرکت کا مطالبہ کیا تھا؟ ہرگز ایسا نہیں ہوا۔

پھر یہ طنزیہ سوالات کیسے کہ ہم نے قلاں ظاں قابلیت بہم پہنچالی ہے یا نہیں جو ہم سوسائٹی میں شریک ہونے کی جرأت کریں۔ بھلا ہم اس قابل کہاں کہ عزم و استقلال۔ صبر و عفت۔ حیا۔ ایثار۔ خود داری۔ جان نثاری۔ جاں بازی۔ بلند ہمتی وغیرہ الفاظ کے معنی بھی سمجھ سکیں۔ ہم کو تو اپنے غور ہر دوں کی خدمت گزاری، گھر کی دیکھ بھال، بچوں کی پرورش اور مکان کی چار دیواری کے اندر قید و مشقت سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ ہیں اسکول کا لڑکے۔ یونیورسٹیاں کھولنے کا حوصلہ کیسے ہو۔ وہ تو مردوں کے ہی کرم پر منحصر ہے۔ جملہ معترضہ کے طور پر عرض ہے کہ اسکول کا لڑکے وغیرہ کھولنے کے بارے میں لفظ حق کا استعمال ہی ہے معنی ہے۔ یہ بات نئی نہیں بلکہ زمانہ سلف سے مسلمان استانیات کتب چلائی آئی ہیں جن میں لڑکے لڑکیاں دونوں ساتھ ساتھ پڑھتے آئے ہیں اور اب بھی پڑھتے ہیں۔

رہا تصنیف و تالیف اور میدان جنگ میں حریف کے مقابلہ کا سوال۔ سواس کی ذمہ داری بھی مردوں ہی پر مایہ ہے۔ انصاف تو یہ ہے کہ یہ سوالات اس وقت زیبا تھے جب آپ نے فراخ دلی سے ہم کو خدا و رسولؐ کے حکم کے مطابق علم کی دولت سے الامال کر دیا ہوتا۔ اسلام کا حکم ہے کہ علم حاصل کرنا مرد و عورت دونوں کے لئے فرض ہے۔ علم کی تخصیص قرآن پاک میں یا حدیث شریف میں کہیں نہیں فرمائی گئی کہ خدا و رسولؐ کا علم عورتیں حاصل کریں اور ایم اے۔ ایل ایل بی کی تعلیم مرد حاصل کریں۔

سوال کیا جاتا ہے کہ کیا عورتوں نے عزم و استقلال۔ جان نثاری۔ جاں بازی وغیرہ کی صفات حاصل کر لی ہیں جو انگریزی تعلیم کے پیچھے پڑی ہوتی ہیں۔ میں مضمون نگار صاحب سے سوال کرتی ہوں کہ کیا ہندوستان کے مسلمان مردوں نے ان صفات میں اپنا سکتہ لوگوں کے دلوں پر بٹھانے کے بعد انگریزی تعلیم کا شوق کیا ہے؟ نہیں بلکہ انہوں نے نہایت پست ہمتی۔ بزدلی۔ بد نظمی۔ ادب و بیسیوں مذہب و موصوفات کا قابل دیدن نمونہ دنیا کے سامنے پیش کیا تھا۔ ان کی ہمتی ہی ان کا حق ثابت کرتی تھی کہ یہ انگریزی تعلیم آپس۔

مسٹر ظلیل الرحمن کو معلوم ہو گا کہ جب مسلمانوں نے ہندوستان فتح کیا ہے ان کی عورتیں ان کے ساتھ نہیں۔ ہندوستان ہی پر کیا منحصر ہے زمانہ سابق میں مسلمانوں نے جس ملک پر چڑھائی کی عورتوں نے ان کا ساتھ دیا۔ اُس

زمانہ میں فروگاتا عدہ نہیں تھا۔ کہ صاحب بہادر اپنے بال بچوں کو عرب۔ ترکستان۔ افغانستان۔ ایران میں چھوڑ کر ہندوستان تشریف لائیں اور چند سال فوج میں خدمت بجالانے کے بعد چھ چھینے کی فریاد لیکر اپنے بال بچوں کو لینے ولایت جائیں۔ پھر کیا انہیں یہ معلوم نہیں کہ ان دوش بدوش چلنے والی عورتوں کو مردوں نے اچھی طرح گھس کر چار دیراری میں منہ بند کر دیا۔ جب مردوں کو راہ راست پر چلانے والی قوت اس طرح بے دست و کر دی گئی تو مسلمانوں نے اخلاق ذمہ میں روز افزوں ترقی کرنی شروع کر دی۔ یہاں تک کہ سلطنت ہاتھ سے کھو بیٹھے اور سلطنت کے ساتھ اپنے کمالات۔ مسلمانوں کی پستی کا ایک بہت بڑا سبب یہ بھی ہے کہ انہوں نے اپنی نصف سوسائٹی کو مفلوج کر رکھا ہے۔ جن سوسائٹی میں مرد و عورت ملکر کام کرتے ہیں اس میں مردوں کو جادہ اعتدال پر چلانے والی اور بے راہ ردی سے بچانے والی عورتیں ہی ہوتی ہیں۔ جب عورتوں کی قوت توڑ دی جاتی ہے تو مرد بے لگام ہو کر ہر قسم کی زہریلی حرکت کرنے کے درپے ہو جاتے ہیں۔ مسلمانوں کی سوسائٹی کا یہی حال ہو رہا ہے۔

زمانہ حال میں انہی عورتوں کا حال دیکھ لیجئے جو کبھی فوجی ہمسوں میں مردوں کے دوش بدوش رہا کرتی تھیں اب ریل کے پڑان سفر میں مرد و عورت عین غایت انہیں اپنے ساتھ لے جاتے ہیں تو وہ وبال جان ہو جاتی ہیں۔ بچاریوں کو ہتھ اور چادر میں لپیٹ کر بلند اٹا دیا جاتا ہے۔ اور ان سے قریح کی جاتی ہے کہ مشاق چلنے والوں کی طرح شوہروں کے ساتھ ساتھ بھیڑ بھاڑ میں چلیں۔

انشاء اللہ کیا خوب سوال ہے کہ کیا عورتیں تصنیف و تالیف میں مردوں کے برابر ہیں؟ یہ تو اسی قسم اعتراض ہے جو غیر مسلم مسلمانوں پر کرتے ہیں کہ کیا مسلمان سول نمازتوں کے امتحان میں ان کے مقابلہ پر کامیاب ہوتے ہیں جو مسلمانوں کو ان کے برابر تنخواہ اور عزت کی ملازمتیں دیکھائیں۔ بلکہ ان دونوں چیزوں میں بھی فرق ہے۔ مسلمان عورتیں مردوں کے ہاتھ مردہ بدست زندہ ہیں۔ اور غیر مسلم اور مسلمان دونوں ایک سلطنت کی برابر کی رہا یا ہیں۔ اپنے عورتوں کو تعلیم کب دلائی۔ جو آپ کو اس سوال کے کرنے کا حق پیدا ہوا۔ آپ تو یہ چاہتے ہیں کہ پہلے عورتیں اعلیٰ علمی قابلیت کا ثبوت دیں پھر معمولی تعلیم دلائی جائے گی۔ کیسا معقول منطقی استدلال ہے۔

اس گئی گزری حالت میں بھی مسلمان خواتین میں ممتاز ہستیاں موجود ہیں جو ملک قوم کی خدمت کر رہی ہیں۔ محترمہ بی اے صاحبہ مرحومہ اپنے قابل فخر فرزند مولانا محمد علی صاحب مرحوم کے ساتھ میدان سیاست میں آنے والی ایک متقدم ہستی تھیں۔ بیگم محمد علی صاحبہ نے اپنے نامور شوہر اور مسلمانوں کے داعی لیڈر کے ساتھ ہر سول قومی خدمت انجام دی ہے اور ہنوز مولانا کی وفات کے بعد انجام دے رہی ہیں۔ بیگم شاہ نواز مسلمان خواتین کی نیابت ساؤنڈ ٹیلر کانفرنس میں کر چکی ہیں۔ اور برطانوی وزراء ان کی قابلیت کے مداح ہیں۔ مس صغیہ صوبہ بمبئی میں اور مس آصف علی دہلی میں جنگ آزادی میں جیل تک کے مصائب برداشت کر چکی ہیں۔ بیگم علیہ فیضی۔ اور بیگم زہرہ فیضی بمبئی ہیں۔

یہی عہد افتادہ پنجاب میں۔ بیگم صفرا جہاویں مرزا حیدر آباد میں عورتوں کے سرشل کاموں میں قوم کی بہت خدمت کر رہی ہیں۔ ٹھوس کام کرنے والی عورتوں میں بیگم عبداللہ نے اپنے شوہر کے ساتھ ساتھ کام کرتے ہوئے مسلمان زانیوں کا کالج تک علی گڑھ میں قائم کر دیا ہے۔ یہ نئے نمونہ از خردارے ہے۔ ان کے علاوہ اور بہت سی فوائیں ہیں۔ جن کی تفصیل مضمون کی ہدایت کے خوف سے نظر انداز کرتی ہوں۔

مشرخلیل الرحمن نے جن ایہ از خواتین کا ذکر اپنے مضمون میں کیا ہے وہ مختلف زانوں کی ممتاز ترین ستیاں تھیں۔ آج زمانہ میں جب عورتوں کے "باؤ ڈیوڈو" بوجھنے پر اعتراض ہوتا ہے۔ تو ایک ہی زمانہ میں اتنی ممتاز ہتیاں ہندوستان میں موجود ہیں۔ ان کے کارناموں سے چشم پوشی کرنے والے مردوں پر صدحیف ہے۔ اگر قابلیت کا ثبوت ہی ہمارے حقوق کے حصول کے لئے درکار ہے تو کیا یہ کافی نہیں ہے؟

یہ انھرمیں ایش ہے کہ آبادی نسواں کی محض قلیل تعداد کو تعلیم حاصل کرنے اور اپنی تابلیت بڑھانے کا موقع مل رہا ہے۔ اگر مسلمان عورتوں میں تعلیم عام ہو جائے تو یہ کیا کچھ کر نہ دکھائیں گی۔ یہ یقینی بات ہے کہ یہ تارہ بن کر کھلیں گی اور کور چشم مردوں کی آنکھیں چند جھپونگی۔ آج کل عام طور سے مرد ہیں بچھو کے کاٹے کا منتر تو سکھاتے نہیں اور توجہ رکھتے ہیں کہ ہم سانپ کے کاٹے کا علاج کریں سو یہ کیسے ممکن ہے۔

مسلمان مردوں کی کوتاہ اندیشی کہوں یا خرد غرضی جہاں کہیں بچوں کی جبریہ تعلیم کا مسئلہ اٹھا اور انھوں نے لڑکیوں کی تعلیم کی دل کھول کے مخالفت کی۔ چنانچہ دوسرے فرقوں کی لڑکیاں تعلیم کے فیض عام سے استفادہ کرنے لگیں۔ مگر محروم رہیں تو مسلمانوں کی بدقسمت بچیاں پر جے ندام اپنے متعاقبن کو اپنے سے بھی زیادہ ذلیل غلام بنانا چاہتا ہے۔ لیکن مسلمان باور کیوں کہ اس ظلم کا انھیں خود بہت سخت خیال نہ بھگتنا پڑے گا۔ اب تک تو غیر مسلم مردوں سے مقابلہ تھا اور اب ان کے ساتھ ان کی عورتیں بھی شامل ہو گئی۔ اور مسلمان بہتے ہو گئے۔ اس وقت کے بیسی کا ساٹھ ہو گا۔ بھلا ہماری کیا مجال ہے جو اپنے مردوں سے خبر د آزائی کریں۔ ہم کو تو اسی طرح چلنا پڑے گا۔ جس طرح ہمارے مرد چلا تے گئے۔ لیکن بقول شخصے۔

ہم تو دد بے ہیں تجھے بھی لے ڈویں گے

مشرخلیل الرحمن نے حقوق نسواں کا مذاق اڑایا ہے۔ وہ فراتے ہیں کہ گھر کے ملازمین بیگم صاحبہ کے سامنے آنے لگے اور ان سے گفتگو کرنے لگے۔ تو گریا حقوق نسواں مل گئے۔ ان کے خیالات کے بلند پروازی قابل واد ہے۔ ذرا وہ یہ تو بتائیں کہ مردوں کو اپنے ملازمین کے سامنے آنے کا اور ان سے باتیں کرنے کا حق کیسے حاصل ہوا۔ حصول حق کا جو منبع ہے اس منبع سے مردوں اور عورتوں کو مساوی حقوق ملے ہیں۔ نہ زمانے عورتوں کو ان حقوق سے محروم رکھنا نہ پیغمبر صاحب نے عورتوں سے یہ حقوق چھینے۔ مسلمان جو اس جس بجا کو مذہب کی آڑ

میں جایز بتاتے ہیں یہ ان کی محض ہٹ دھرمی ہے۔ ان کی ذہنی پستی نے حقوق متعلقین کے تسلیم کرنے کی قابلیت سے انہیں محروم کر دیا۔ رسم و رواج نے پردہ کی قید بڑھادی ہے۔ مگر رسم و رواج ہر زمانہ میں بدلتا رہتا ہے۔ فاضل مضمون نگار اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر خود محسوس کرتے ہوئے کہ جو سختیاں اب سے ہیں برس پہلے فوٹر پر عاید تھیں وہ آجکل نہ صرف کلیتہً وہ ہو گئی ہیں بلکہ ناممکن اصل ہیں۔ اگر آپ عورتوں کو گھر کے کامزین سے بے حسب سابق گفتگو کرنے سے منع کرینگے تو گھر کا انتظام ایک گورکھ دھندا ہو جائے گا۔ اسی طرح سیر و تفریح اب لازمہ زندگی ہے۔ اگر مرد سینا۔ تھیٹر میں جائیں یا ناکی۔ فٹ بال۔ کرکٹ کے پیچ دیکھیں تو عورتیں کیوں نہ ان کے ساتھ شریک ہوں۔ آپ نے اپنے ہندو میں ایک بڑا چھتا ہوا اعتراض کیا ہے کہ عورتیں نفیس ساڑیاں پہن کر اور خوشبو سے معطر ہو کر چل قدمی میں آئے جانے والے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں۔ سہ پہر مردوں کی ذہنیت پر منحصر ہے۔ یہ واضح کہ یہ اٹا اعتراض مردوں پہ ہے۔ کیوں وہ اپنی آنکھیں نیچی نہیں رکھتے۔ انوسر ہے کہ ہندوستانی مردوں کے اخلاق اس قدر گرے ہوئے ہیں کہ وہ ہر جگہ عورتوں کا پیچھا کرتے انھیں تاکتے گھورتے اور گورنمنٹ کی دی ہوئی شخصی آزادی سے بہت نا جائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ لیکن ان بے غیرت مردوں کے کان اگر کوئی عورت کھولتی ہے تو وہی مغربی تعلیم کی دل داوہ۔ اگر عورتوں کی خوش پوشاکی پر اعتراض ہے تو مرد دیکھوں نئی نئی شیر وایاں اور سوٹ بوٹ میں لباس ہو کر باؤں کو ڈریں کر کے باہر نکلتے ہیں۔ وہ ایسے اچھے کپڑے پہنتا ترک کر دیں تو عورتیں بھی ان تقلید میں لٹیں کبیر کے سٹیل کپے پٹروں سے نکلنے لگیں۔ لیکن عورتوں کی نفاس نہ ملے اس کو کراہیت سے ہی دیکھے گی۔

فاضل مضمون نگار صاحب نے ایک مزید اچھلا لکھ کر۔ اخلاق کے تمام نظریوں کو خاک میں ملا دیا۔ اگر یکم صاحب دوست صاحب کا استقبالیہ ادران کی مزاج پر سی نہ کریں تو کیا انھیں منہ چڑائیں یا ساڑھی کا آنچل منہ پر ڈال دیں گویا ہوں۔ ”اولیٰ مٹے میرے سامنے تو کیسے چلا آیا“ اور اس کے بعد بجائے قسم کے سبوریں۔ تو غالباً اس صورت میں عورتوں کے اخلاق اور قابلیت کی داد دیا جائے گی۔ مرد عورتوں کو ایسا بد اخلاق بنانا چاہتے ہیں۔ خود اپنے لئے الگ راستہ اختیار کرتے ہیں۔ ان کو اپنے دوست صاحب سے بہ خندہ پیشانی لئے جملے کا حق جس طرح حاصل ہے اسی طرح عورتوں کو ہے۔ اور جسے وہ دائرہ ملاقات میں وسیع کر سکتے ہیں ویسے ہی عورتیں۔ مردوں میں کیا سرقاب کا پر لگا ہوا ہے کہ وہ دنیا کی تمام خوبیاں اپنے لئے مخصوص کر لیں اور عورتیں ان خوبیوں سے مستحجہ ہونا چاہیں تو انہیں ہر طرح کے الزام تھوپیں۔ داسے بریں ذہنیت!

انوسر ہے کہ فاضل مضمون نگار صاحب کو جس بیجا کی وجہ سے انگریزی تعلیم یا نہتہ اور راہ نجات کبھی زہر کی پڑھی ہوئی عورتوں کی معاشرت کا موازنہ کرنے کا موقع نہیں مل سکتا۔ ورنہ وہ دونوں معاشرتوں کی متوازیوں

اور نریر بردواند دیکھ کر خود قائل ہو جاتے کہ مغربی تعلیم اور سوشل آزادی ہی عورتوں کی نجات کا باعث بن سکتی ہے۔ اگر بقول مسٹر چنتائی تفتہ مولویت غالب ہے۔ اور مذہب اسلام کو تمام دنیا کے شیعہ ہدایت ہے، یہ مخصوص طرز معاشرت تک محدود کر دیا گیا ہے۔ اس تنگ خیالی کی یکنیں بہت کچھ ہیں۔ عام طور سے یہ درجہ کہ حاجی بے ایمان ہوتے ہیں کبھی اس پر غور بھی کیا گیا ہے کہ اس کی وجہ کیا ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ ہندوستان کے عام مسلمان مولویوں کی بنیادی ہدایت کو مذہب اسلام سمجھتے گئے ہیں۔ جب وہ عرب میں گئے ہیں تو وہاں دوسری معاشرت انہیں نظر آتی ہے۔ قدانی طور سے وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ لوگ دین اسلام سے پھرے ہوئے ہیں۔ جب ان کا یہ خیال اس خطہ زمین کی بات ہو جہاں اسلام پیدا ہوا اور جہاں سے ان کے زمین پر پھیلا رہا ہے دینی ہے، تو ان کے اعتقادات متزلزل ہو جاتے ہیں۔ اور ان میں سے اکثر اپنا انکار کر دیا کرتے ہیں۔ حالانکہ چاہیے یہ تھا کہ وہاں سے فیضان روح حاصل کر کے واپس آتے۔ لیکن رواداری کی دایرہ ان کے دماغ سے سلب ہو چکی ہے۔ اور ان میں جلب منفعت کا مادہ مفقود ہے۔

فاضل مضمون نگار صاحب نے اپنے مضمون کے آخر میں چنگی لی ہے۔ کہ میسوں کی تقلید صفات جیلہ میں جو سب نہیں کرتیں۔ لیکن شروع سے آخر تک انہوں نے یہ فرض کر لیا ہے کہ مسلمانوں کی مجوس عورتوں کو تمام دنیا کی عورتوں کا علم حاصل ہے۔ ان کا یہ مفروضہ سرت سے بے بنیاد ہے۔ آپ انہیں ہر قسم کے علم سے محروم رکھتے ہیں۔ گھر کی چار دیواری سے نکلنے کے روادار نہیں۔ اور توقع یہ کرتے ہیں کہ تمام دنیا کی اچھی باتوں کا مظاہرہ مسلمان درتیں کریں۔ یہ تو اسی طرح ممکن ہے کہ انہیں نہ صرف کتابی علوم حاصل ہوں۔ بلکہ دنیا کی عملی زندگی میں شریک ہو کر اس دنیا کا تجربہ حاصل کریں۔ اگر آپ نے عورتوں کو کتابی علوم حاصل کرنے کا حق دیدیا اور سوشل آزادی سے محروم رکھا تو بمقدار حق چارپایہ برو کتاب چند۔ جانور کی جانور رہیں گی۔ حقوق سواں آپ کے نزدیک ایک بے معنی لفظ ہے۔ لیکن اس لفظ میں وہ تمام باتیں آ جاتی ہیں جن پر ایک فرد واحد حیثیت انسان ہونے کے حق رکھتا ہے۔

زمانہ نے آج تک کسی کا ماتھ نہیں دیا۔ جس نے زمانہ سے اختلاف کیا اس کو زمانہ نے مٹا دیا۔ اس کو کسی شاعر نے کیا غیب کہا ہے۔ زمانہ باتوں نہ ساز تو بازمانہ بازار۔ اسلام ہی ایسا مذہب ہے جس میں یہ مصلحت پوشیدہ ہے اور جسے رحمتہ اللعالمین تمام دنیا کے لئے لائے تھے۔ یہ بات کسی شخص کے ذہن میں نہیں آ سکتی کہ دنیا کے تمام ملکوں میں ایک قسم کی معاشرت ہو۔ اگر مذہب اسلام تمام دنیا کے لیے ہے تو اس میں قابلیت ہونی چاہئے کہ ہر قسم کی معاشرت اپنے میں جذب کر سکے۔ اگر ہم ہندوستان کے مولویوں کا اسلام دنیا کے سامنے پیش کریں۔ تو اسے کوئی قوم قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہوگی۔ اور دوسرے ملکوں کے مسلمان ہندوستانی مولویوں کے

سائے مسلمان نہیں ٹھیرینگے۔ اس بارے میں اپنا ذاتی تجربہ پیش کرتی ہوں۔

یہاں جاپان میں چند روسی مسلمان تہا جین موجود ہیں۔ جنگو بعض بیوروں کی وجہ سے اپنا وطن ترک کرنا پڑا۔ یہ قوم سے تاملاری ہیں۔ اور ان کی معاشرت بالکل مغربی ہے۔ بچے ان کے ساتھ عیدین اور جمعہ کی نمازوں کے علاوہ ان کے قومی جلسوں میں بھی شرکت کرنے کا موقع ملتا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر کہیں خوشی ہوتی ہے کہ ان کی عورتوں کو پوری آزادی ہے اور وہ اس آزادی سے مستمت ہو کر مردوں کے درشن بدوش کام کرتی ہیں۔ خواہ وہ کام مذہبی ہو یا سیاسی یا سوشل۔ بلکہ ان میں سے بعض عورتیں تو اس قدر قابل ہیں کہ ان کی انجمن کی سکریٹری کی خدمت انجام دے رہی ہیں۔ اور ان کی جماعت کی فائینڈنگ دوسرے شہروں میں جا کر جلسوں میں شرکت کرتی ہیں۔ اور اپنی قومی تنظیم میں بہت بڑا کام کر رہی ہیں۔ ان کے ایک جلسہ کی تصویر اس مضمون کے ساتھ شائع ہو رہی ہے۔ اُسے ہندوستان کے مسلمان دیکھیں اور سبق سیکھیں۔ یہ بھی مسلمان ہیں۔ کیا اسلام صرف ہندوستان ہی کے لئے رہ گیا ہے۔

آخر میں میں اپنی بہنوں سے درخواست کرتی ہوں کہ تنگ خیال مسلمانوں کے پروپیگنڈے سے مرعوب نہ ہو جائیں۔ بلکہ اپنی رفتار ترقی جاری رکھیں۔ اور دنیا کو دکھادیں کہ ہم میں بھی ہر کام کی اہلیت ہے۔ ہمارے لئے تعلیم اور سوشل آزادی صرف اسی لئے ضروری نہیں ہے کہ ہمیں اپنی اہلیت ثابت کرنے کا موقع ملے۔ بلکہ اس لئے کہ اسلام کی گاڑی صرف مردوں کے کندھا لگانے سے نہیں چل سکتی جب تک کہ عورتیں دوسری طرف سے کندھا نہ لگائیں۔

مسٹر برکس از ٹوکیو

مُصَوِّر غم حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ کی ۲ معرکہ آرا تصانیف

طوفانِ حیات

دو بہنوں کی پُر لطف کہانی دو لڑکیوں کی مفصل زندگی اور عورتوں کی جگر خراش انسان ہے جن میں ایک در قدیم کی درخندہ تصویر اور دوسری طرزِ جدید کی دلدادہ ہے عالمِ نواں آج سے پچاس سال پہلے کیا جبر رکھتا تھا مسلمان گھرانوں میں وقت کیسے کیسے نکل کر ڈیڑھ سو سال پہلے کی زندگی میں گھرا رہی تھی۔ ہر شہر کا بچہ معلوم ہو گا جس کے ادھر تک کئی کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ ضخامت دو صفحات بعض سکروں اور کالجوں کے نصاب میں بھی یہ کتاب شامل ہے۔

پتہ: ۱۔ مینجر صحت۔ دہلی

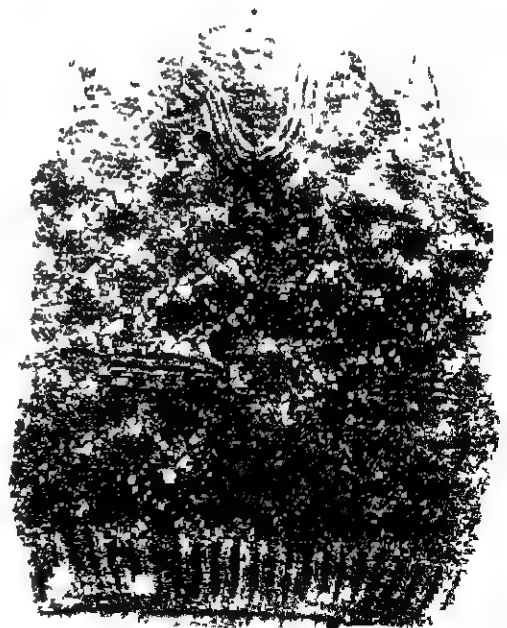
بنت مرث



مدرسان انجمن باجرن روس (جاپان)



خواتین معمران احسن ترک توکیو جاپان



سویک



پہلے کی صورت

ہر مہینہ ایک بار



سوم گرما ہوں اہم اس کی جائے حکومت
صاحب سے 12 سال کے فاصلے پر
والدہ -



جو شادی پر پہنچا ایک مہینہ دیر کی
موت آئی اب آپ کے شاہ اہم سے
ہامی آئی -

دیہاتی گیت

چکی کے گیت ایک زمانہ تھا جب دیہاتوں میں چھٹاؤ چکی کے بغیر کوئی گھر خانہ نہ تھا۔ چکی چلنے سے چھٹی فی توجہ ضرورت چکی کے گیت کات بیا عورتیں چکی پستی تھیں اس سے ان کی تندرستی بہت اچھی رہتی تھی ان کے بچے تندرست مضبوط اور جفاکش ہوتے تھے مگر اب تو انگریزی تہذیب و معاشرت نے صرف شہروں ہی میں نہیں بلکہ دیہاتوں میں بھی کما پلٹ دی ہے۔ اٹھ کی چکی کے بجائے اب مشین کا پا ہوا آٹا استعمال کیا جاتا ہے جب گاؤں میں چکی نہ رہی تو چکی پر گیت ان گائے۔ جو بہت غریب ہیں وہ اب بھی گھر کی چکی کا آٹا استعمال کرتے ہیں چکی پینے کا وقت عموماً رات کا تیسرا پہر ہوتا ہے سر شام ہی سے پینے کے لئے اناج الگ رکھ دیا جاتا ہے اور پچھنے پہرے آٹھ عورتیں چکی پینے بیٹھ جاتی ہیں۔ گیت گانے میں تمکاؤٹ کم معلوم ہوتی ہے۔ جاڑوں کی سرد اور طویل رات کے سناٹے میں جب دیہاتی عورتیں اپنی زبان میں گیت کے پردے میں اپنی دکھ ٹھکڑ کی آہیں سناتی ہیں تو سنتے والے کے دل پر خاص اثر ہوتا ہے۔

دیہات میں کہیں کہیں زمیں خنداروں کے گھروں میں آٹا پینے کا کام چھارہ نین "یا" "پاسین" کرتی ہیں اور انہیں اقوام کی عورتیں کہتے ہیں "زانی" (صاف کرنے) کا کام بھی کرتی ہیں اس کی وجہ سے چکی اور زانی کے گیتوں میں کوئی خاص فرق نہیں معلوم ہوتا۔

(۱۶) یار ہیلا پڑو ماتہ سنکیانہ ڈولے ہورام۔ اہورا! میرا پر بھو گئیں بدیدا کبے جیرا بدوب ہورام
انگرن منگیانکر بیون نین بھری کاجر ہورام۔ اہورا! اس کے جیرا بچہ یون کہ جس ہری گھرا بدون ہورام
ہوئے تہوں میں بل کی فخر بل یی چون رہیتون ہورام بھرا! ہورام آتین اسواہت ہوم لیتون ہورام
سٹیا نکائے بھات رہیتون منگیان دسی دلا ہورام۔ اہورا! ہورا! ہورا! ہورا! ہورا! ہورا! ہورا! ہورا! ہورا!
ہوئیتون میں گھر کی نوٹیا گھر پنج رہ جایتون ہورام۔ اہورا! ہورا! ہورا! ہورا! ہورا! ہورا! ہورا! ہورا!
مطلب۔ آہ میں کیا کروں ہوا اتنی آہستہ آہستہ چل رہی ہے کہ دیم کی اسینک بھی نہیں ہتی (اور اس عالم میں)
میرے ساری پردیں جا رہے ہیں میں اپنے دل کو کیسے بھلاؤں گی۔

ان بچوں سے الگ ہٹاؤں گی اور آنکھوں میں کاجل لگا کر دل کو ایسا بھلاؤں گی گریا میرے بھگوان رشتہ ہرا گھر ہی میں ہیں۔
اے رام! میں پانی کی چھلی کیوں ہوتی جو پانی میں رہتی اور جب میرے پرانے ہاتھ ہٹانے آتے تو میں ان کے چرن دھم اچھڑاتی۔
سامٹی چادل کوٹ کر بھات پکاتی اور مونگ کی دال بناتی اور جب میرے پر بھو بھو جن کرنے آتے تو میں ان کو نظر بھر کر دیکھتی
اے میں گھر کی خادما کیوں نہ ہوتی میں گھر میں رہتی اور جب سوامی خواب گاہ میں آتے تو میں ان کا پلنگ بچھا دیا کرتی۔

(۱۷) ایک شدہ آئی گیلی جینوں کے رے۔ مورا ڈھل جینوں بیایگیلو ہو۔ شدہ آگنی سانور و سپیا کی

ایک شدہ آگنی پنیا ہرت کے۔ ارے پٹے بھرنی ڈوب جاتی رے۔ شدہ " " "

ایک شدہ آگنی رودا جرت کارے۔ ارے کیر سپاری میں بھول گئی رے۔ شدہ " " "

ایک شدہ آگنی سجا سرت کے۔ رے۔ ارے ڈستی ناگن سور جاتی رے۔ شدہ " " "

مطلب۔ میں جیسے کھانا کھانے بیٹھی تو مجھے اپنے سانولے سپاہی کی یاد آگئی میرا بھوجن رکھا باسی ہو گیا اور میں کھانہ سکی۔

پانی صرتے وقت یکایک مجھے اپنے۔ دوا کی یاد آگئی میں اس کی یاد میں اتنی محو ہو گئی کہ قریب تھا کہ گھڑا پٹو کر کنوئیں میں جا پڑا

پان کا بیڑا بناری تھی کہ مجھے اس کی یاد آگئی میں پان میں کتھا لگانا اور چھایہ ڈالنا بھول گئی۔

پٹنگ پر سونے کے لیے بیٹی تودہ مجھے یاد آ گئے مجھے ایسا معلوم ہونے لگا گویا مجھے کالی ناگن نے ڈس دیا ہے اور میں ہی تارہی ہوں

(۱۸) بدربا جھکت آوے مورے راج

سامجھ بھی دیا باقی کی بدربا۔ راج دادن لاگے گیتا میں جیوتا بنادو۔ مورے راج

آدھی رات چرسیا کا پھیرا۔ راج بھاروں نکلے سجا میں جیتو ہار دت مورے راج

بور بجے چھو چھٹا جو بے راج سنو این۔ سر پا گائیں جانتے پر جو جمن لاگیرن۔ مورے راج

مطلب۔ بدرباں جھوٹی آہی ہیں۔ شام ہو گئی۔ ویپک جلائے کا دقت ہے۔ میرے سوا گائے کا دودھ دینے لگے اور میں کھانچنے لگی

آدھی رات کو جب سپاہی گشت کرتے تھے تو میرے راج پٹنگ پر سونے کی تیاری کرنے لگے اور میں پکی کا گھر صاف کرنے لگی علی ابھی جب

چھو چھٹا ایک چھوٹی چٹیا بولنے لگی تو میرے راج اٹھے اور باہر جانے کے لیے سر پر گڑھی سنوارنے لگے اور میں پکی پر جھک آنے لگی۔

اس گیت میں دن اور رات کی پوری داستان ہے۔ غریب دیہاتیوں کے دن کس طرح سے بسر ہوتے ہیں اسی کو

دیہاتی شاعرہ نے اپنی گنوار کی زبان میں نظم کر دیا ہے۔

(۱۹) گہری نزاری ہری جی اگم ہے رام پنیا

موم جنتوں رے ہری جی جیسے پر دیا

منہ تورا دیکھوں لے میری جی نہیں نہیں رکھا

ہونٹ تورا دیکھوں لے ہری جی پوکا رتا دیا

گہریں روئے دہرتی لے ہری جی جنگل میں سوکھتا

من میں روئے پکڑا چکھا۔ پھوٹا گئے رام ریتا

یہ پہاری گیت ہے۔ پہاری گیتوں میں "مورنگ" کا نام بہت آیا ہے یہ مقام بہار میں سارن اور چپارن ضلعوں کا

وہ حصہ تھا جہاں لہ کی ترائی میں دورنگ چلا گیا ہے۔ پرانے زمانے میں نوکری کے لئے لوگ مورنگ جاتے رہے ہونگے

لیکن اب تو دیہاتی گیتوں کے سوا مورنگ کا کہیں نام و نشان ہی نہیں۔

مطلب۔ نوکری کے لئے نوجوان شوہر مورنگ جاتا ہے اسکی بیوی کہتی ہے "گہری ندی ہے جسکی تھاہ نہیں لٹی اسے میرے

پران ناتھ (جان کے مالک) تم مورنگ دیں کر کیوں جارہے ہو دروہدائی سے میرا کچھ پشاما رہا ہے۔

پریشور اگر مجھے اس کی خبر پہلے سے ہو جاتی کہ تم پردیس جاؤ گے تو اے سنگدل میں تم کو محبت کی برسی سے ایسا کس کر باز دھتی کہ تمہارا بلنا دشوار ہو جاتا۔

اے پران ایشور! کیا بتاؤں! تمہارا دلکش چہرہ جس پر سبزو کا آغاز ہے۔ آسم کی پھاکیں جیسی تمہاری آنکھیں دیکھتی ہوں تو دل تڑپ جاتا ہے۔

ہرنٹ دیکھتی ہوں تو ایسا گمان ہوتا ہے جیسے کوئی محل ہے اور اس سے رس ٹپک رہا ہے! میں کیا میں گویا ریشم کے ٹپنے رافت تم کو تو کسی بات کی پرواہ نہیں تم تو میرا کہنا نہیں مانتے اور پردیس چلے جا رہے ہو۔
جس طرح جنگل کی ہرنی ہرن کی یاد میں۔ چکنی چکوا کی یاد میں جن کو پر! تارات میں جا کر دیتا ہے آندہ ہاتی ہیں اسی طرح اے پریم گھر میں تمہاری عورت بھی تمہاری یاد میں رو رہی ہے۔

(۲۰) جھل بھلا بیارپون بھل ڈول رہی
بابا گئے پر دیوا بڑا شکہ دے کے گئے
سیان گئے پر دیوا بڑا ڈکھ دے کے گئے
باٹ تو را جہلا بھوہا کا ہے دمن نیو ڈھری
ناہن مور نیہر دور ناہن گھر سا سو لڑی
گھو ایں دیہون گھار متیں انگ بھری
آگیا گئے گھار بھر پڑے موتی لڑی
دمن ستوتی ناری دھرم کے جوت کھڑی
ڈولے تو رنگیا کی ڈار کو کیا کوک رہی
اگنا چنٹو کے گا چھ ہنڈورا کے گئے
چھیتا بھر کیوڑیا جھیرا لگا کے گئے
کیا تو را نیہر دور کیا گھر سا سو لڑی
ہرا بلما پردیس دو ہی ہم سوچ کھڑی
چھوڑ پردیس کی آس ہری تنگ ساتھ چلی
تہو رو سے پیا حورا سندھ گھاگ پھول چھری
بیس بل پیا لھاٹ وکھ دمن مورچہ پڑی

مطلب۔ (جہائی کی اری عورت کہہ رہی ہے) ہوا آہستہ آہستہ چل رہی ہے۔ نازگی کی شاخیں بل رہی ہیں کریل کوک رہی ہے کتنا اچھا سامان ہے۔

میرے اپ پردیس گئے تو میرے آرام کا سامان بھی کر گئے۔ صحن میں جو چندن کا درخت ہے اس میں میرے بھولا ڈال گئے سوای پردیس کیا گئے میرے سینہ پر (جہائی کا) سنگی کیواڑ لگا کر دفرا موشی کی از بخیر لگا گئے۔
رہ گمیر نے پوچھا۔ اے عورت! میں تمہاری آنکھوں سے آنسو گرتے دیکھ رہا ہوں یہ کیا بات ہے کیا تمہارا ایک ہیبت دور ہے یا اس سے کچھ جھگڑا ہو گیا ہے۔

عورت نے کہا۔ نہ میرا ایک دور ہے اور نہ میری ساس بی نے مجھے کچھ کہا ہے اصل بات یہ ہے کہ میرے سوای پردیس میں ہیں اور میں کھڑی ہوئی انہیں کی یاد میں آنسو بہا رہی ہوں۔

رہ گمیر نے کہا۔ اے سندھری! تم کسی بات کی فکر نہ کرو! میں تمہارے گلے میں پہننے کے لئے مار بواؤں گے موتیوں سے تمہاری انگ بھر دوں گا تم اپنے شوہر کو جو پردیس میں ہے بھول جاؤ اور میرے ساتھ چلی چلو۔

عورت نے کہا۔ (خاموش) تیرے بار میں آگ گئے۔ سوتی کی لڑی پر بجی گئے میرے پرانے آٹھ تھمے
کہیں دیا وہ خوبصورت ہیں وہ تو گلاب کے پھول کی چھڑی ہیں۔ اتنا سننے ہی رگیرنے بیس بل ڈالا وہ تو اس
عورت کا شوہر تھا اس نے کہا اے سنتوئی عصمت آباد عورت تو قابل عزت و فخر ہے تجھے قوم کا نام روشن
ہے۔ عورت اپنے شوہر کو پہچانتے ہی فطر مسرت سے بیہوش ہو گئی۔

بے گئی شاعری سے یہ دیہاتی "بلیک درس" قابل تعریف ہے۔

بجاری بیٹے رام انگیا۔ امردن مرجری گیلے ہوا (۳۱)

کت دن بٹیا جو ہے رے بھیا۔ بجاری.....

باٹ بڑیا اے ترین مور بھیا اے تر موہیا ہری سندیس لے جاؤ اے رھیا۔ بجاری...

ہری سندیسوارے پر بھو بھاد تر موہیا تری دمن الپ بیس کاری بو بھیا۔ بجاری...

توہرا بلو اکی چنیہوں نہ جانوں تر موہیا کہے کیے سبھائے لے لہ بھیا۔ بجاری...

ہولوں کی ٹیڑھی ٹیڑھی گپیا تر موہیا زلفیں جھریا ٹیڑھی گڑھی بو بھیا۔ بجاری...

برالہوان لالی لالی انگیاں تر موہیا گوم گوم دوڑوں آنکھیں لے لہ بھیا۔ بجاری...

ہرے بلان کے گٹھی بھر دھوتیا تر موہیا پیسے طے ہر امراؤ رے لہ بھیا۔ بجاری...

چٹیلے بھلن سن سکائے تر موہیا اپنے گئے برہو بیگوارے لہ بھیا۔ بجاری...

باٹ بڑیا رے توہن مور بھیا رے تر موہیا ہر دھندیا رے دھن سبھائے تر موہیا...

مطلب۔ اے رام! انتظار کرتے کرتے امیری آنکھیں تنگ گئیں۔ آموں میں بر آگئے ہوا پکٹنے لگا۔ لے سنگدل لے

دولت کے بجاری پر تہم میں تہا راکب تک انتظار کروں کب تک راہ دیکھوں تم پر دیس سے کب آؤ گے

(ایک رگیر کر مخاطب کر کے عورت کہتی ہے) اے راہ پٹنے والے اتم میرے بھائی ہو میرے اس سنگدل اور

لاچی شوہر کو سیرا ایک پیغام پہنچا دو۔ آن سے کہنا کہ تمہاری عورت کتنی ہے۔

رگیرنے کہا۔ "اے بہن! نہ تو میں تمہارے شوہر سے واقف ہوں اور نہ اسکو پہچانتا ہوں میں اسکی تہا پیغام کیسے پہنچاؤں"

عورت نے کہا۔ "اے رگیر! ان کی پہچان یہ ہے کہ وہ تر جی گڑھی باندھتے ہیں اور زلفیں رکھے ہیں میرے پرانے آٹھ بگٹھیا

تک سوتی باندھتے ہیں۔ بڑی بڑی اور سرگیں آنکھیں ہیں۔ وہ اس شان سے چلتے ہیں گویا کوئی بڑا راجہ چلتا ہے۔

رگیر نے پر دیس میں جا کر عورت کے شوہر کو خط دیا۔ خط میں عورت کی جدائی کا حال پڑھ کر شوہر ہنس کر آیا

اور اس نے رگیر سے کہا۔ اے مسافر بھائی۔ میرا بھی سندیس لیتے جاؤ۔ میری عورت کو سبھا کر کہدیا کہ چرخا کات کات

کر خاندان کی عزت کو خایم رکھے۔

(۲۱) کون پھول پھولے گہری رے پھردا اور کون پھول پھولے آدھی رات۔ نہ بھونزا بھاتی
 اول پھول پھولے گہری رے پھردا اور چپا پھول پھولے آدھی رات۔
 ٹوکا دیون بھونزا دودھ بھات کھردان ہری ہرے آگے کھیر جتاؤ کہ چاگن آئی
 ۵۱ آڈ گئے بھونزا دھبی دیوا ارے جائے بیٹھے ہری جی کے پاگ کہ
 پاگ سے آتار کے ہری بانگھ بٹھا دیں ارے بد چمن لاگے دھن کھلات
 توری دھنا اے ہری بیدن یا کل ارے ادھی گن بھونزا نیچے
 کوٹھا اور پر کوٹھی رے بھر کر اچھی۔ آہورا جہ ادھے نکیا کا پیا تھون ناپن دیکھا ہو کہ چاگن آئی
 اُردو ہندی کے شعرا بل۔ کبوتر۔ ہوا اور کرا سے قاصد کا کام لیتے ہیں لیکن یہاں دیہاتی شاعر نے بھونے کو قاصد بتایا
 مطلب۔ کون پھول پھولے گہری رات ہے اور کون پھول پھولے آدھی رات میں پھونتا ہے جس پر بھونزا فریفتہ رہتا ہے۔
 اصل (۱۹) پھر رات ہے پھونتا ہے اور چپا آدھی رات کو پھونتی ہے۔ اے بھونے! میں تم کو کٹھڑے میں امدہ بھات
 کھانے کو دوں گی تم ذرا پردیں جا کر میرے ہان ناٹھ سے کہہ آؤ کہ چاگن کا مہینہ آگیا۔
 بھونزا اُڑتے اُڑتے اس دیں میں پہنچا جہاں عورت کا شوم مقیم تھا اور اس کی گڑبڑ پر بیٹھ گیا شومہرنے بھونے
 کو گڑبڑ سے آتار کر اپنے زانو پر بٹھایا اور اس سے اپنی عورت کا حال پوچھا۔
 بھونے نے کہا: "تھاری پران پیاری صورت تھاری جدائی کی آگ میں جل رہی ہے۔ اس نے مجھے اس پیغام
 کے ساتھ کہ "چاگن آگیا ہے" تمہارے پاس بھیجا ہے اس نے کہا کہ لے سوامی کوٹھے پر جو کوٹھی ہے اور اس میں جو کھڑکی
 ہے میں اس سے جھانک کر تھاری راہ دیکھا کرتی ہوں لیکن اے میرے راجہ! تم سا کوئی رگیر مجھے نہیں دکھائی دیتا۔"
 عظیم کرپوی

ایک دُعا

مجھ کو خطروں سے پناہ مانگنے سے بچا۔ اس کی بجائے مجھ کو نڈر طریقے سے انکاسا مانا کرنے کی توفیق دے۔
 مجھ کو عظیم ختم ہو جانے کی التجا سے بچا اور مجھ کو اتنی طاقت عطا کر کہیں اُسے برداشت کر سکوں۔
 مجھ کو زندگی کی جنگ عظیم میں مددگار نہ ڈھونڈنے پڑیں بلکہ مجھے صرف ذاتی بہت پر بھروسہ کرنے کی توفیق دے۔
 مجھ کو اس آرزو سے بچا کہ کوئی مجھ کو آزاد کرے۔ بلکہ مجھے صبر اور اُتید و طاقتا کر کہیں آگے ذریعے آزادی حاصل کریں۔
 مجھ کو بزدلی سے دُور رکھ اور توفیق دے کہ میں اتنا سمجھ سکوں کہ میری کایا بی صرف تیرے رحم پر منحصر ہے۔
 اور ناکامی کے وقت کو اپنے ہاتھ کا ہارا ڈھونڈنے میں مدد دے۔ آمین
 (ترجمہ از ایسگور)
 قرآن

غلط فہمی

پندرہ سال کا طویل عرصہ۔ قید با مشقت۔ اور وہ بھی وطن الوفا سے کوسوں دور۔ ایک غیر مہذب جزیرہ۔ جہاں غم خواری کے لئے نہ دوست احباب تھے نہ ہمدردی کے لئے عزیز واقارب۔ پھر اس تمام دوران میں جیتنے اس کے لئے سوانح روح بنی رہی کہ جس جرم کی پاداش میں اسکو جلا وطن کیا گیا وہ محض الزام ہے۔ وہ بالکل بے قصور تھا۔ صرف واقعات نے ایسی صورت اختیار کی کہ عدالت اس کے خلاف فیصلہ کرنے کے لئے مجبور ہو گئی۔ قید و بند کی طویل مدت میں اس نے بار بار ارادہ کیا کہ خودکشی کر لے۔ کیونکہ ایسی بد رنگ و بے لطف زندگی سے مر جانا بہتر ہے۔ لیکن آنید کی ایک الگی سی جھلک اس کو اپنے ارادوں سے باز رکھتی رہی۔ اسے یقین تھا کہ معینہ وقت گزر جانے کے بعد وہ پھر اپنے عزیز واقارب میں جائے گا۔ مسلسل غم و اندوہ نے اس کے خرد و خال کو بالکل مضحل کر دیا تھا۔ تاہم افاقہ ہوا سے اس کی صحت بھی خراب ہو چکی تھی۔ ماؤں کا سفید ہو جانا لازمی تھا۔ آنکھوں کی بصارت بھی کسی قدر کم ہو گئی تھی۔ و پار دانت شکستہ ہو چکے تھے۔ کمزوری کا یہ عالم کہ قدم اٹھاتے ہوئے انگلیں لڑکھڑاتی تھیں۔

قید سے رہائی حاصل کرنے کے بعد وہ سیدھا اپنے وطن گیا۔ اسے گلی کو نہ جانے یا دتے۔ اپنا مکان بھی یاد تھا لیکن تلاش کرنے کی زحمت اٹھانی پڑی کیونکہ شہر کا نقشہ ہی بدل چکا تھا۔ بہت سی تبدیلیاں رونما ہو چکی تھیں۔ عمارتیں نئی شان کی تھیں۔ بازاروں کی رونق بڑھ گئی تھی۔ کسی کسی گلی کا نام بھی تبدیل ہو چکا تھا۔ تاہم وہ دریافت کرتے کرتے منزل مقصود پہنچ گیا۔ سڑک پر کھڑے ہو کر اس نے اپنے مکان پر نگاہ ڈالی۔ دیواروں کی شکستگی اور دروازوں کی بوسیدگی میں اسے سینکڑوں انسانے پنہاں نظر آئے۔ اس نے زمین کی سیڑھیوں کو دیکھا۔ جس پر اپنے مضبوط قدم رکھ کر وہ ہزاروں بار اتر چڑھا تھا۔ لیکن آج اوپر جاتے ہوئے اس کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ اب بھی اسکا شرک حیات اسی چار دیواری میں زندگی کے دن پورے کرتی ہے یا نہیں۔ وہ جھجک رہا تھا کہ کہیں غیر کا گھر نہ وہ کھڑا سو نہ پتا رہا۔ آواز دے تو کس کو دے۔ وطن کو خیر باد کہتے وقت اس نے اپنی آرزوں کا ثمرہ صرف ایک شیرخوار لڑکی کی شکل میں چھوڑا تھا۔ چند راگبیوں سے کچھ دریافت بھی کیا۔ مگر مطلب برآسانی نہ ہو سکی کسی نے ٹال دیا۔ اور کسی نے غیر تسلی بخش جواب دیا۔ ایسے ہو کر اسے کہیں اور چلا جانا چاہئے تھا۔ مگر ایک نہ معلوم کشش اسے کھینچ رہی تھی آخر وہ جرات کر کے زمین پر چڑھ گیا۔ اس خیال سے کہ اگر جگہ غلط بھی ہوئی تو زیادہ سے زیادہ معافی مانگ لے گا۔ اس کی حالت قابلِ رحم تھی۔ کوئی سختی کے ساتھ اس سے باز پرس نہ کرتا۔

اوپر کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ بے دھڑک اندر داخل ہو گیا۔ ایک تو کمرہ صورت اور پھر داخلت ہے جا۔

شخص کو تھوڑی دیر کے واسطے خوفزدہ کر دینے کے لئے کافی ہے۔ اس نے دیکھا کہ ایک عورت ہم کریک مرد
چپٹ گئی ہے۔ گھر میں تیسرا شخص کوئی نہیں تھا۔ وہ نیا وہ قریب پہنچ گیا اور غوب غور سے دیکھنے کے بعد چچان
یا کہ عورت سولے کلا کے کوئی نہیں۔ لیکن وہ حیران تھا کہ اس کے خدو خال میں فرق کیوں نہیں آیا۔ وہ اسی طرح
خفہ و شاداب اور خرم و شاد تھی۔ عہد شباب کی رنگینیاں ابھی تک اس کے اعضا سے نمایاں تھیں۔ مہلکات اس کے
دوڑ بڑھا ہو چکا تھا۔ اپنی بیوی کو ایک فیہ شخص نے ساتھ دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ مگر انتقام لینے کی قوت اس کے
مضامے مفقود ہو چکی تھی۔ وہ خود لاکھڑا کر گر پڑا۔

اس کی نگاہیں عورت پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ ایک فلسفی کی طرح گزشتہ واقعات زندگی پر غور کرنے لگا۔ وہ کلا
کراغت و محبت کی دیوی سمجھتا تھا۔ لیکن اب معلوم ہوا کہ وہ تصنع سے کام لیتی تھی۔ عورت بہت زیادہ بے وفا ہوتی
ہے۔ اور ہر جانی ہونا اس کی فطرت میں داخل ہے۔ بسا اوقات وہ اپنے جذبات کے سامنے مذہبی عقاید کی بھی قدر نہیں
کرتی۔ اسے تعجب ہوا تھا کہ ہندو دھرم کی پیروی ہوتے ہوئے اس نے کس طرح گوارا کر لیا کہ ایک شخص کی ہوجانے
پر کسی دوسرے شخص کی ہوجائے۔

دل ہی دل میں وہ اس کو برا بھلا کہتا رہا۔ اسکا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ اٹھ کر اس کے بال فرج لے۔ اور راتے آتے
اسکا تمام جسم سوجا دے۔ وہ خود بھی پشیمان تھا۔ کہ مسلسل پندرہ برس تک مسوم نصائیں نکال بیعت برداشت کرنے کے بعد
رانی مائل کی تو ایسی جگہ کیوں آیا۔ جہاں اس کی روح کے نیچے مزید سامان رنج و الم موجود تھا۔
اس پر بے ہوشی طاری ہونے لگی۔

عورت نے اپنے ساتھی سے سرگوشی کرتے ہوئے کہا: یہ کوئی بد معاش ہے۔ نشہ کی حالت میں۔ اسے اہر نکال دو۔
مرد نے جواب دیا: "نہیں کچھ بیمار معلوم ہوتا ہے۔ میں سخت دل نہ بننا چاہیے۔" اور یہ کہہ کر وہ بیٹھے کی طرف چلا
تاکہ اسے ہوش میں لے آئے۔

کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھول دیں اور غصہ کے ساتھ عورت کو گھورتے ہوئے کہا: مجھے پہچان میں کون
ہوں۔ بے وفا عورت! تو اتنے جلدی بھول گئی۔ دیکھ میں تیرا شوہر ہوں۔
عورت نے حیرت و استعجاب میں کہا: "شوہر! نہیں۔ بالکل غلط۔ میں نہیں جانتی کہ تم کون ہو۔ میں نے
اس سے پہلے تم کو کبھی نہیں دیکھا۔"

بوڑھے کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلے۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"اچھا تو بتا کہ اگر تو کلا نہیں ہے۔ تو پہچان کون ہے؟"
"کلا۔ کلا۔ نہیں۔ میں کلا نہیں ہوں لیکن تم کون ہو۔ جلدی ہوتا۔ کیا تم قیدی تھے۔ پندرہ برس بعد

داپس آئے ہو۔

”اے! پندرہ برس بعد۔ آخر کار تم نے مجھے پہچان لیا۔ اب سے پندرہ برس پہلے یہ مکان میرا مکان تھا۔ یہاں کی ہر چیز میری ملکیت تھی۔ میرا ہر حکم یہاں ایک اہل قانون تھا۔ میں یہاں کے درو دیوار سے مانوس ہوں۔ سامنے کے برآمدہ میں ہر صبح میں گیتا پڑھتا تھا۔ اور تم قریب بیٹھ کر سنتی تھیں۔ اسی کمرے کے اندر میں نے اور تم نے پریم کا پہلا گیت گایا۔ اور آج تم مجھے ناواقفیت کا اظہار کر رہی ہو۔ میری ایک چھوٹی بچی تھی۔ بتاؤ کتنا وہ کہاں ہے؟“

اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ وہ دوڑ کر بوڑھے سے اپٹ گئی۔

”پتاچی! — میرے پتاچی۔ وہ چھوٹی بچی خود میں ہوں۔“

وہ کتا نہیں تھی۔ کتا اس کی ماں کا نام تھا۔ جو مر چکی تھی۔ دونوں کے خدو خال میں بے حد مشابہت تھی۔ کیسا آنکھ ناک۔ ہونٹ۔ اور تمام چہرہ ایک دوسرے سے ملتا جلتا تھا۔ سر مو فرق نہیں تھا۔ رٹا عمر کا سوال۔ سو بھارت کے ساتھ بوڑھے کی قوت امتیاز میں بھی کچھ فرق آگیا تھا۔ کتا کو وہ شباب کے عالم میں چھوڑ گیا تھا وہی صورت اس کی آنکھوں میں پھر رہی تھی۔ اس لئے اگر وہ ہر نوجوان خوبصورت عورت کو کتا کہہ اٹھتا تو کئی تعجب کی نہ تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس طویل عرصہ میں بیٹی نے ماں کی جگہ لے لی ہوگی۔

آخر کار بوڑھے نے اطمینان کے ساتھ تین سبکیاں لیتے ہوئے اپنی بیٹی کی آغوش میں جان دیدی۔ اس بیٹی کی آغوش میں جس کو چند لمحے پیشتر خود اپنی شریکِ حیات سمجھتا تھا۔ اور برہم تھا کہ وہ ایک غیر شخص کے ساتھ کیوں زندگی بسر کر رہی ہو۔ حالانکہ وہ غیر شخص نہیں اس کا شوہر تھا۔

طاہرہ دیوی شیرازی

وہ دل ہی کیا جو واقفِ دردِ نہاں نہ ہو

اس طرح جل بھوس کہ ذرا بھی دھواں نہ ہو
دل بیقرار ہو مگر لب پر فغاں نہ ہو
میرا وجود دہر پہ یارب گراں نہ ہو
وہ دل ہی کیا جو واقفِ دردِ نہاں نہ ہو
وہ چیز چیز کیا ہے جو جادواں نہ ہو
ٹکڑے ٹکڑے ہو آنکھ تری خونچکاں نہ ہو

نفل میں میری آہ کا شعلہ عیاں نہ ہو
شیوہ یہی ہر حال میں اہل رضا کا ہے
مثل نسیم میری گزر جائے زندگی
وہ آنکھ کیا ہے غم میں کسی کے جو نم نہ ہو
بے قایم ہے حسنِ جوانی پہ یہ غور
کیا کیجئے آہِ سن کے میرا دردِ دل کہیں

طاہرہ دیوی شیرازی

بیت اللہ

تاریخ عالم کی ایک اہم داستان

بیت اللہ خانہ کعبہ کی تاریخ عظمت کے متعلق کسی قسم کی بحث بیکار ہے کیونکہ اس حقیقت سے کسی بھی انکار نہیں۔ یہ دنیا کی ان چند تاریخی عمارتوں میں ہے جسکو ابتدائے انسانیت سے شرف شہرت و عظمت حاصل ہے تاریخ کی شہادت موجود ہے کہ سب سے پہلے حضرت آدمؑ نے اس عمارت کو تعمیر کیا اور گویا اس روایت پر زور نہیں دیا جاسکتا لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس قطعہ زمین کو جس پر کعبہ کی عمارت کھڑی ہے زمانہ وراثت سے آہستہ آہستہ مہمل ہے۔ آدمؑ کی بنائی ہوئی عمارت بیت المعمور کے نام سے مشہور ہے اور یہ طوفان نوحؑ کے وقت تک تلامیم نمی اور حجر اسود جو خانہ کعبہ کا سب سے اہم جزو ہے۔ آدہ ہی نے نصب کیا تھا۔ طوفان نوحؑ میں حجر اسود وہہ کر کوہ دبر قبیس پر پہنچ گیا اور یہیں سے حضرت خلیلؑ نے اٹھ کر از سر نو خانہ کعبہ میں نصب کیا یہ واقعات چونکہ غیر تاریخی زمانہ کے ہیں اس لئے بیت اللہ کی تعمیر پہلی دفعہ حضرت ابراہیمؑ خلیل اللہ سے منسوب کی جاتی ہے

حضرت ابراہیمؑ حضرت حاجرہ اور حضرت اسماعیلؑ کو حجاز کے میدان بے آب گیاہ میں مکہ خداتے چھوڑ کر جب شام پہنچے تو شدت پیاس سے مجبور ہو کر حضرت حاجرہ نے پانی کی تلاش شروع کی تا کہ اپنی پیاس بجھائیں اور حضرت اسماعیلؑ کی جان بچائیں۔ وہ تلاش آب میں سات دن صفا و مردہ کی پہاڑیوں کے گرد و باہیں اور آخری دفعہ خود حضرت اسماعیلؑ کے پیروں کے نیچے آب شفاف کا چشمہ ابلتے ہوئے پایا۔ پانی کو اس طرح بہتے ہوئے دیکھ کر وہ زمزم "زمزم" پلا اٹھیں جس کے معنی "ٹھہر" "ٹھہر" کے ہیں بعد میں اس چشمہ کے گرد بند بنایا گیا اور اس کا نام زمزم پڑ گیا۔ چشمہ کی وجہ سے تاجر ہم اور بنو قحطورہ نامی دو قبیلے قبائل جہنمی تھے تلاش آب میں سرگرداں پھرتے ہوئے یہاں آ پہنچے اور حضرت حاجرہ کی اجازت سے یہیں آباد ہو گئے۔ حضرت حاجرہ تازہ زندگی اس نو آبادی پر حکمران رہیں اور حضرت اسماعیلؑ کی شادی ہی بنو جرہم کے سردار کی لڑکی سے ہوئی۔ اس قطعہ زمین پر جہاں کعبہ ہے حضرت اسماعیلؑ نے قبریاں رکھنے کے لیے ایک مکان تعمیر کیا تھا۔

زمزم کے واقعہ کے چودہ برس بعد حضرت ابراہیمؑ بحکم خدا شام سے واپس آئے اور بیت اللہ کی تعمیر شروع کی۔ حضرت اسماعیلؑ پھر لاتے تھے اور حضرت ابراہیمؑ انہیں پختہ تھے۔ بیڑی کی جگہ پر ایک بلند پتھر استمال کیا گیا تھا اور جس جگہ وہ پتھر تھا وہ مقام ابراہیمؑ کے نام سے مشہور ہے۔ عمارت تیار ہونے پر حجر اسود کو کوہ دبر قبیس سے لا کر نصب کیا گیا اور حضرت ابراہیمؑ نے تمام قبائل عرب کو حج بیت اللہ کی دعوت دی اور سب سے پہلے خود

اس سعادت سے شرف یاب ہوئے۔ اس کے بعد پھر وہ پھر شام واپس چلے گئے اور پھر واپس نہ آئے، شام جانے کے قبل حضرت اسماعیل کے قربانی کا واقعہ ہی پیش کیا جس سے ہر خاص عام واقف ہے اور جس کی یادگار آج تک حیدرآباد کی شکل میں منائی جاتی ہے۔ حضرت ماجرہ کے بعد اس نوآبادی پر حضرت اسماعیل حکمران رہے اور کعبہ کی تولیت بھی انہیں سے متعلق رہی۔ حضرت اسماعیل کے جانشین ان کے صاحبزادہ حضرت نابث ہوئے اور ان کے بعد کعبہ کی تولیت حضرت نابث کے، اموں معاض بن عمر کے ذریعہ بنو جرہم میں منتقل ہو گئی اور وہی کعبہ اور اس کے نواح پر ایک عرصہ تک حکمران کرتے رہے۔ عرصہ کے بعد حضرت ابراہیم کی عمارت گر گئی اور بنو جرہم نے اسی نقشہ پر دوسری عمارت تیار کی۔

کعبہ کی تولیت اور مکہ کی حکومت اس زمانہ میں دولت و ثروت کا اہم ذریعہ تھی اور متنبی کی وہی حیثیت تھی جو ہندوستان میں ہندوؤں کی ہوتی ہے اس لئے قبائل عرب بنو جرہم کی ثروت کو رشک کی نظر دیکھتے تھے اور بالآخر دو انہیں حکومت کمزور سے بے دخل کرنے میں کامیاب ہو گئے اور بنو حنیملہ کی ایک شاخ عمالقہ نے کعبہ کی تولیت پر قبضہ کر لیا۔ تیسری دفعہ کعبہ کی عمارت جو کمزور اور منہدم ہو گئی تھی عمالقہ نے تیار کی۔ عمالقہ کے بعد ایک عرصہ تک تولیت پر امراسہ بن قابض رہے اور اس کے بعد تولیت اہل فارس کے ہاتھ میں پہنچ گئی۔ اس در بیان میں بنو جرہم نے پھر قوت کھڑی اور ایک عرصہ کی جنگ و جدل کے بعد پھر اپنی گزری ہوئی حکومت و تولیت کے حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے لیکن فتح و حکومت نے انکا داغ بدل ڈالا تھا اسکا ظلم و جدہست بڑھ گیا اور کعبہ کے مذہبی خزانہ کو وہ علانیہ طور پر اپنے تصرف میں لانے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گردہ نواح کے قبائل اس کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے اور تولیت کعبہ بنو خزاعہ کو تو بیض کی گئی۔

کعبہ میں بت پرستی کی ابتدا اسی زمانہ سے ہوئی اور رفتہ رفتہ پھیلی گئی یہاں تک کہ سرور عالم محمد مصطفیٰ کی بعثت نے ظلم و کفر کی تاریکی دور کر کے نور اسلام و وحدانیت کی روشنی سے دنیا کو منور کر دیا۔ قبائل عرب دوران سفر تجارت میں اہل شام و ایران سے ملتے جلتے رہتے تھے اور چونکہ انکا اپنا کوئی خاص مذہب بالی نہ تھا اور جہالت کی تاریکی میں گرفتار تھے اس لیے وہ اہل عجم کی آتش پرستی اور اہل شام کی بت پرستی سے بہت متاثر ہوئے اور رفتہ رفتہ یہ رنگ ان پر گہری طرح چھایا۔ اسی دوران میں بنو خزاعہ کا مشہور سردار عمر بن جی خزاعی تخت تیار ہوا اور زندگی سے ناامید ہو گیا۔ قبیلہ کے چند بزرگوں نے رائے دی کہ وہ اگر شام سے ایک پرانی ساندھی جو قبروں کے نام پر آباد کر دی گئی ہے مکہ میں منگائے تو صحیح و تندرست ہو جائیگا۔ عمر کو اسی ترکیب سے صحت ہوئی اور وہ شامیوں کے دین کا مستحق ہو گیا اور وہاں سے بہت ملگا کہ کعبہ میں نصب کیے۔ رفتہ رفتہ دیگر قبائل عرب بھی بت پرستی قبول کرتے گئے۔ مکہ میں جب قبائل نے افزائش نسل کی وجہ سے جب جگہ میں کمی پائی تو وہ دور و دراز نخلستانوں کی طرف ہجرت کرنے لگے اور کعبہ کے آس پاس سے پتھر اٹھا کر اپنے ساتھ بطور تحفہ لیتے گئے۔

اور جب مسافت کی وجہ سے حج کے لئے آنے سے قاصر ہوئے تو انہیں پتھروں کا طواف کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ انہیں
پہنچے ہی گئے تو بڑے دنوں میں بہت پرستی و عبادت میں عام ہو گئی۔

اس درمیان میں بنو اسرائیل کافی قوی ہو گئے تھے اور کثرت تعداد کے لحاظ سے انکی در شاہیں قریش اور بنی کنانہ
ہو چکیں تھیں قریش نے بنی خزاعہ کو کعبہ کی حکومت سے نکال کر تہمت پر خود متفقہ کیا۔ بیت اشتر کا نام اسی زمانہ
سے کعبہ ہوا۔ کعبہ بن لوی بن غالب قریش ایک بہت بڑا سردار تھا اور اس کی لنگی، دریا دلی اور خدا پرستی کا بڑا شہرہ تھا وہ
موجود تھا اور لوگوں کو دین ابراہیم کی پیروی کی دعوت دیتا تھا۔ بیت اشتر اسی کے نام سے منسوب ہو کر کعبہ کہلایا۔ قریش
کے ایک دوسرے سردار قحطی بن کلاب نے کعبہ کی چوتھی عمارت تعمیر کی۔ قحطی بڑا بڑا سردار تھا اور اس نے مکہ کی حکومت
میں تنظیم و ترتیب اور قواعد کو ردائے دیا۔ اسی نے دار النداء تعمیر کیا جہاں وہ قبیلہ کے مقتدا تہ فیصل کیا کرتا تھا۔
قبل ہجرت میں صحیحہ سے فرازاوا اہم ہونے لگے پر فوج کشی کی اور ساتھیوں کی ایک جماعت کعبہ کو سار کرنے کے ارادہ
سے لایا۔ طہور کے دل بادل چہرے میں پھر بیکر چھا گئے اور پتھروں کی ایسی بارش ہوئی کہ اہرہ کی فوج ہسپا ہو گئی۔
اس زمانہ میں حضرت عبدالطلب کعبہ کے متولی تھے اور سردار قریش تھے۔ جناب سردار کائنات کی ولادت بھی اسی
سال ہوئی کعبہ کی پانچویں عمارت پھر قریش ہی نے بنائی۔ ایک عورت خلافت کعبہ کے پاس ہجرات جلا رہی تھی کہ کعبہ کی
عمارت میں آگ لگ گئی اور عمارت برباد ہو گئی۔ قریش نے یہ عمارت چندہ سے بنائی۔ عمارت کے نقشے میں تغیر تبدیل
ہوا۔ حجر اسود کے نصب کرنے کے وقت غلغلا شاخوں میں جھگڑا ہوا کہ کون نصب کرے۔ جناب سردار کائنات اس وقت
کوئی دس بارہ برس کے تھے سردار ان قبیلہ نے فیصلہ آپ ہی پر چھوڑا۔ آنحضرت نے فیصلہ کیا کہ ایک چادر میں جس کے
چاروں کونے چاروں شاخوں کے سردار رکھ کرے ہوئے تھے حجر اسود کو اٹھا کر رکھا اور پھر آپ ہی نے کعبہ میں نصب
کیا۔ ۳۲۰ قبل ہجرت حضرت علیؑ کعبہ میں پیدا ہوئے۔ شہر جبرئیل میں مسیح کہ کے بعد کعبہ کے بت حضرت علیؑ نے جناب
سردار کائنات کے کاندھوں پر چڑھ کر تورو ڈالے اور بیت اللہ بتوں سے پاک و صاف ہو گیا۔ ۳۲۵ میں حضرت عمرؓ
نے کعبہ کے احاطہ میں توسیع کی۔

خلافت راشدہ کے بعد جب عبداللہ ابن زبیر نے خلافت کا دعویٰ کیا اور مکہ میں محصور ہو کر زبیری فوجوں کا
مقابلہ کیا تو فوج شام کی گورہاریوں سے کعبہ کی عمارت میں آگ لگ گئی اور عمارت سبھ ہو گئی۔ اسی وقت اس کو سفند
کی سیٹنگ جو بجائے حضرت اسماعیلؑ حضرت ابراہیمؑ نے ذبح کیا تھا جل گئے۔ عبداللہ ابن زبیر نے کعبہ کی چھٹی
عمارت نئے نقشے پر تعمیر کی اور اسکو مستحکم اور خوش ٹانہ بنایا۔ اکثر جگہوں پر سونا اور چاندی سے اندرون عمارت کو
مزین کیا گیا۔ قفل بھی سونے کا بنایا گیا۔ عبدالملک بن مروان نے جب عبداللہ ابن زبیر کے خلاف دوسری
دفعہ حجاج بن یوسف کی سرکردگی میں فوج بھیجی تو پھر عمارت تباہ ہو گئی اور ساتویں دفعہ یہ عمارت عبدالملک کے

حکم سے حجاج بن یوسف نے ازبیر فریاری اور امین زبیر کی عمارت کو مسافر کے پہلے نقشہ پر عمارت تیار ہوئی۔ خلفائے بنی عباس رفتہ رفتہ اس کے احاطہ کو وسعت دیتے رہے۔ قریش زمین کو آراستہ اندروں کعبہ کو مرزبان اور عقیق کعبہ کو متفق کرتے رہے۔ ابو جعفر منصور متعصب باللہ۔ شکر اللہ اور مقتدر باللہ اس سلسلہ میں قابل ذکر نام ہیں۔ باب الزیاد اور باب الابرار اسی زمانہ میں تعمیر ہوئے۔ سن ۱۷۰ھ میں قریح بن برقوچ چرکی نے چار بیس تعمیر کیے تاکہ آپس میں لڑائی جھگڑا بند ہو۔ عباسی خلفائے کعبہ کے گرد کے مکانات جو برائے نام سے موسوم ہیں تعمیر کئے مراواخل سلطان روم کے عہد میں کعبہ میں پھر آگ لگ گئی اور عمارت مہدم ہو گئی۔ سلطان مراواخل نے کعبہ کی آخری عمارت سن ۱۷۰ھ میں تعمیر کی اور وہ آج تک موجود ہے۔ مراواخل نے دیواروں پر سنگ مرمر اور سنگ سیاہ و سرخ میں آیات قرآنی منقوش کرائیں اور اپنا نام بھی کتبہ میں داخل کر دیا۔

تاریخی شہادت موجود ہے کہ کعبہ پر سب سے پہلے غلاف حضرت اسماعیل نے چڑھایا۔ شاہان تباہہ اہل فارس کے زمانہ میں بھی کعبہ پر غلاف چڑھانے کا ثبوت ملتا ہے۔ اہل فارس اور بنو جرہم و بنو خزاعہ کے زمانہ میں کعبہ پر جو چیزیں چڑھائی جاتی تھیں وہ زمزم میں ڈال دی جاتی تھیں تاکہ محفوظ رہیں چنانچہ حضرت عبدالمطلب نے جب زمزم کو پھر سے کھود کر صاف کیا ہے تو انہیں زمزم میں سے کافی دولت حاصل ہوئی تھی۔ مسیح مکہ کے بعد خود جناب سرور کائنات نے زمزم سے ساڑھے ۲۵ من سونا اور چاندی کے ظروف زمزم سے درآمد کرائے تھے۔ نقی بن کلاب نے کعبہ پر تیسری دفعہ غلاف چڑھایا تھا۔ غلاف سیاہ رنگ کا تھا۔ اس کے بعد پھر جناب سرور کائنات نے غلاف چڑھایا اور اس کے بعد یہ رسم برابر جاری رہی۔ عبد اللہ ابن زبیر نے کعبہ پر پہلی دفعہ ریشمی غلاف چڑھایا۔ مامون الرشید نے غلاف کا رنگ سفید کر دیا۔ ناصر اللہ نے سبز رنگ کا غلاف چڑھایا اور پھر محمود غزنوی نے زرد رنگ کا غلاف چڑھایا۔ اس کے بعد پھر غلاف کعبہ کا رنگ برابر سیاہ رہا۔ صالح بن اسماعیل نے سن ۳۲۰ھ میں اس صرغ کے لیے جاہلاد و نواح ماہرہ میں وقف کر دی۔ خلفائے عباسیہ کے بعد سلاطین ترکی غلاف پوشی کی خدمت کو انجام دیتے رہے۔ سن ۱۲۹۰ھ میں یہ خدمت خدیو مصر سے جو سلطان ترکی کے ماتحت تھا متعلق کر دی گئی اور سالانہ غلاف پوشی کی رسم جاری رہی یہاں تک خدیو مصر اور سلطان ابن سعود کے سپاہیوں میں تنازعہ کی وجہ سے غلاف مصر سے آنا بند ہو گیا اور اب یہ خدمت حکومت حجاز سے منسلک ہے۔

شہر بانو

قلب حنین

میں علامہ محترم نے شاعری کی بے اور نظم و نثر کی یہ کتاب بہترین نمونہ طرز و نحو۔ اتنا یادگار بار بار پڑھیے پھر بھی جی تو بہرے ایک ایک فقرہ حفظ کرنے کو ہی چاہتا ہوں صرف ۸ تیسری مرتبہ چھی ہے۔ علی کا ہتھوڑا۔ منیر عصمت دہلی

فیضِ مادی

حق تو یہ ہے ختمِ تیری ذات پر توصیف ہے
 نہری ہستی یہ تسدقِ قدرتی زیباں
 ہر انداز سے برفِ خوشبوئے ریحانِ حیات
 نہری ناسوشتی میں پنہاں ہیں خورشیدِ زندگی
 نامی شیطان کی د سرکش و مردود نے
 زورِ کپڑا جن کے باعث حق نما تسلیم نے
 غافلِ عرض و سناں کی دل سے بد جا اس نے کی
 بلکہ کیا دہر میں ذوق و فسادِ نو کا دور
 ایسا نوحہ کے دیوانہ و مجنون اٹھے
 کفر کی فوجیں انہیں کے دم سے خاکستر ہوئیں
 یعنی کشتِ آدمیت چرخ نے برباد کی
 چکنے خلقت لگی خوابِ فریبِ ہوش سے
 پھر نظر آیا ان آنکھوں کو احوالِ دہر میں
 کام لینا سب نے جھوٹا پیشہ نکر و غور سے
 مشرق و مغرب تیرے کا رہن منت ہو گیا
 رحمتِ اللعالمین کھلا کے آئے دہر میں
 بتِ گروں کے گھر میں فوجِ بت شکن کی عید تھی
 مرگِ مطلق سے بشر نے دائمی پائی نجات
 مرقہ تہذیب میں انسانیت سونے لگی
 جاگ کر ہر عالم کو تازہ بہمت ہو گیا
 سادہ نازک سے حفظِ عزت دنا موس کر
 ارتقاء کے ملک و ملت کی توہی تہید ہے
 عالم نو میں چڑھنے طرز کی ایجاد ہو
 شیخ محمد بشیر آزاد جرنیل

تیری ہستی دہر میں مملوہ تعریف ہے
 تیری ہستی پر پنچادہر فطرتی رہنمایاں
 تیری ہر آواز پر قرباں ہے طوفانِ حیات
 تیری لوری میں پنہاں سیلابِ جوشِ زندگی
 جب کیا دعوئے خدائی کا یہاں مردود نے
 بلوہ و کسلایا تیرے پہلوئے ابرہہ سم نے
 سب سے پہلے دہر میں تمہیرِ کمبیاں نے کی
 جب ہوئے فرعون و جانانِ جانشین ظلم و دہر
 پھر تیری آغوش سے موسیٰ اٹھے اردن اٹھے
 نیل کی موجیں نہگِ موت کی ہر جہیں
 جب گشتائیں چھاگیں دنیا پہ استبداد کی
 پھر صیحہ ناصری اٹھے تری آغوش سے
 پھر ہوا حقانیت کا بول بالا دہر میں
 آدمی گزرا جب ایسے نیرگی کے دور سے
 پھر نئے سرے زمانہ غرقِ ذلت ہو گیا
 تہجہ محمد مصطفیٰ تشریف لائے دہر میں
 وہ ہوا جس کے نہ جانے کی یہاں امتیہ تھی
 آسمان سے ابر برسائے گئے آبِ حیات
 لیکن اب حیوانیت کی انتہا ہونے لگی
 مختصر یہ علم مغلوبِ جہالت ہو گیا
 وقت ہے دوبارہ اپنے فرض کو محسوس کر
 دولتِ اولاد سے پروا میں امتیہ ہے
 عہدِ نارتی کے انسانوں کی تازہ یاد ہو

وفا

(ترجمہ از ہندی)

”خان جہاں“ بنگال کے اعلیٰ درجہ کے ڈراموں میں شہرہ آفاق ہے۔ سٹرائٹس نے اسے ہندی میں ترجمہ کر کے ہندی ان لوگوں پر احسانِ عظیم کیا ہے یہاں اس کے صرف وہ چند سین ترجمہ کیے گئے ہیں جو گلنار کے کیرکٹر سے تعلق رکھتے ہیں۔ گلنار کی وفاداری، درجرات اور بہادری کو جس قدر بھی سراہا جائے کم ہے۔ جب تک دنیا قائم ہے۔ خاندانِ ہندی کا یہ انتہائی اہم ضیاء پائیلوں سے آنے والی نسلوں کے لئے مشعلِ ہدایت کا کام دے گا۔ (کنیز محمد بیگم)

گلنار۔ بیگم خان جہاں صوبیدار مالوہ) باندی۔ ذرا ادھر تو آ۔
باندی۔ کیا حکم ہے۔ بیگم صاحبہ۔

گلنار۔ ذرا معلوم تو کر کہ نواب صاحب اس وقت کہاں ہیں۔ جب سے میں آگرہ آئی ہوں۔ صرف ایک دنہ ان کو دیکھا ہے۔ شام ہونے آئی۔ مگر زیارتِ تھیں نہیں ہوئی۔ آگرہ میں کونسی ایسی جافیت ہے۔ کہ دن بھر میں ایک بار بھی ان کو بچے دیکھنے کی فرصت نہیں ملی۔
باندی۔ وہ ضرور کچھ غلط کام میں مصروف ہوں گے اس لئے نہیں آسکے۔

گلنار۔ ایسا کونسا خاص کام ہے۔ اوسے میں تو درباری کاروبار چھوڑ کر بھی دن میں متعدد بار میرے پاس آنا کرتے تھے۔ اور یہاں ایسے کون سے ضروری کام میں مصروف ہیں۔ کہ دن بھر میں ایک بار بھی مجھے دیکھنے کی فرصت انہیں نہیں ملی۔

باندی۔ تو بیگم صاحبہ کیا خبر لاؤں۔
گلنار۔ خبر لا دے گی۔ نہیں جانے دے دیکھیں تو کب تک مجھے دیکھے بغیر وہ رہ سکتے ہیں۔
باندی۔ مجھے معلوم ہوتا ہے۔ کہ جو امراء اور شرفاکی

باندی۔ بیگم صاحبہ۔ اپنی حالت سے آپ انکا اندازہ لگا سکتی ہیں۔ کہ بیگمات کی ملاقات کی وجہ سے آپ کو اپنی نوڈیوں تک سے بات چیت کرنے کی فرصت نہیں ملی۔
وہاں تو خیر کارخانہ ہی اور ہے۔
گلنار۔ گو دن بھر میں بیگمات کی ملاقات میں مصروف رہی ہوں۔ مگر خیال اسی طرف رہا ہے۔ باندی جب سے میں آگرہ آئی ہوں۔ خدا جانے کیوں دل اندر ہی اندر بیٹھا جا رہا ہے۔

باندی۔ کیوں بیگم صاحبہ؟
گلنار۔ میں جانتی ہوں کہ میرے نواب صاحب انتہائی خود دار ہیں۔ مگر شوقِ قسمت کہ بادشاہ کا سلوک ان کے ساتھ اچھا نہیں اندیشہ ہے۔ کہ اگر انکی خاطر تواضع میں اس طرف سے ذرا بھی کمی ہوئی تو وہاں اسے سختی سے عروس کرینگے۔ ہاں ان کو قلبی صدمہ ہوگا۔

گلنار غفلت کیا صرف شہر کی ہی سمجھ کر آئے۔ اور یہاں کے لوگوں کو نہیں دیکھا۔

غفلت۔ اہل درگاہ کو اور کس طرح دیکھتا؟
گلنار غفلت تم ایسے باپ کے بیٹے ہو۔ کہ شہر کی دلاویزی سے قطع نظر شہر والوں کی حالت کا مطالعہ تمہارا فرض اولین تھا پس تم نے کیوں اسے پورا نہ کیا؟
غفلت۔ اہل میں ابھی لڑکا ہوں۔ آدمیوں میں کون کس طرح کا ہے۔ یہ میں کیسے سمجھ سکتا ہوں۔
تمام دنیا کے آدمی اگر سب میں موجود ہیں۔

گلنار۔ لڑکے تم ضرور ہو۔ لیکن تم کو اس عمر میں اور اس شہر میں بادشاہ کی فوج کی منصب داری کرنی ہوگی کیا تم یہ جانتے ہو؟

غفلت۔ منصب داری! مجھے؟ میں کیوں منصب داری کروں گا؟

گلنار۔ تمہارے والد کی یہی مرضی ہے۔

غفلت۔ والد کی مرضی ہے؟

گلنار۔ ہاں تمہارے والد بھی کسی دقت یہاں رہ کر منصب داری کر گئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں یہاں رہنے سے بہادروں کی لڑائی کے ڈھنگ اور لڑنے کے فن کی بہت سی باتیں سیکھی جاسکتی ہیں۔

غفلت۔ اہاں یہ آپ کیا کہتی ہیں۔ جس نے میرے والد کی لڑائی کے ڈھنگ اور لڑنے کے فن دیکھے ہیں اسے دوسرے بہادروں سے یکے کی چنداں ضرورت نہیں۔

نواب خان جہاں کا آنا

(باقی آئندہ) کثیر محمد بیگ منشی فاضل

میرے سوا نہ کوئی سمجھ سکے گا۔ نہ ان کی دلجوئی کے گامہ ہی خیال ہے یہاں تک لایا ہے۔ در نہ ضرورت تھی۔ کہ تمام خاندان کو ساتھ لے کر یہاں پہنچ آئی۔ اور ان کے لئے باعث اذیت ہوتی۔

باندی۔ بادشاہ سلامت نے ان کو خود دیکھا ہے کہ صاحبہ۔ بے مرضی کو کیا دخل!

گلنار۔ اُمید تو ایسی ہی ہے۔ مگر پھر بھی دل نہیں اتنا جھلا غفلت تو اگر بل سکتا تھا۔ وہ بھی نہیں آیا۔ وہ بچہ کس کام میں مصروف ہے؟ کیا امرائے آگرہ کی ملاقات نے اس کو بھی والدہ کے پاس نہ آنے دیا۔
غفلت۔ آتی ہیں حاضر ہوں۔

گلنار۔ دن بھر کہاں تھے؟ غفلت۔ یہیں تھا۔ مگر یہ بتانے کے لئے بہت

وقت چاہئے۔ دن بھر آگرے کی سیر کرتا رہا ہوں اسی دنیا بھر میں ایسا شہر غالباً اور کوئی نہ ہوگا۔ نیلگون جہاں کے کنارے فرش نامحلات سے آراستہ آگرہ۔ آسانی رنگ کی ساڑھی پہنے جنت کی پری کی طرح چپ چاپ بیٹھا تمام دنیا کے مالک کی مذمت کر رہا ہے۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ دنیا کے قیمتی جواہرات سے اپنے آپ کو سجا کر مہنی اس کی تمنا پوری نہیں ہوتی ہے۔ آگرہ راجدھانی نے اپنے گلے میں نیلے رنگ کے پھولوں کی لالہ پن رکھی ہے۔ اس شہر کی ایک ایک چیز کا بنظر غائر مطالعہ میرے خیال میں زندگی بھر میں پورا نہیں ہو سکتا۔ اس لئے سرسری نظر سے دیکھ آیا ہوں۔ مگر پھر بھی شام ہو گئی۔

معیار انسانیت

ہوتے ہیں کہ بیان سے باہر امارتی طرز معاشرت کے لحاظ سے تقریباً باہر ہیں کو ان اوقات کے تجربے اکثر ہوتے ہوئے ہونگے نیز ان تجربوں میں محبت و نفرت کے جو اثرات دلوں پر پڑتے ہیں وہ بھی بالعموم آسانی نہیں مل سکتے ہیں گھر کے ہر فرد کیلئے لازم کر اپنے حالات کو بہتر بنانے اور بیشتر زندگی کو خوشگوار بسر کرنے کی سعی کرے جس کے لئے سب میں پہلے رشک اور خود غرضی سے اجتناب و درداداری اور خوش خلقی کی کشت اپنے میں پیدا کرنی لازمی و ناگزیر ہے اور ساتھ ہی دوسری زندگی کی تلخ نہ ہو جائے ! خداوند تعالیٰ ہم سب کو ان مذموم عادات سے محفوظ رکھے اور اپنے کام پاک پر عمل پیرا ہونے کی توفیق عطا فرمائے تاکہ ہم معیار انسانیت اور شرافت پر پورے اتریں۔ ایم بانو بیگم حیدر آباد دکن

اردو زبان کا سب سے بہتر مولود شریف
آمنہ کالال حضرت علامہ محترم کی دہ تصنیف ہے

کئی سال سے تعلیم یافتہ مسلمانوں کو اخطار تھا اب پڑھی لکھی عورتوں کی مجالس میلاد میں یہی کتاب پڑھی جاتی ہے اور وہ اپنی غیر مسلم سہیلیاں کر بڑے فز کے ساتھ بلاتی ہیں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد بڑے ذوق و شوق سے آمنہ کے کالال کا مطالعہ کرتے ہیں کیونکہ اس ایک کتاب میں ایسا نہیں ہے جو خلاف عقل کہا جاسکے شر کے ساتھ ساتھ جہاں نظم ہے وہ بھی اس قدر مؤثر ہے کہ اہل دل تڑپاٹیں کیونکہ تمام اشعار خود علامہ محترم ہی کے ہیں۔ آمنہ کے کالال میں علامہ راشد الخیری کا بہترین لٹریچر ہے خوبصورت ٹائٹل دیکھ کر اندازہ لگائی جاتی اس کتاب کی مقبولیت کا اندازہ اس سے مل سکتا ہے کہ دلوں میں پانچ مرتبہ چھپ چکی ہے اور تحت ہر جلد سے ہر خاص جو آراء کا اندازہ چھپ چکی ہے اور

ایک بہت بڑی نثری شے ہے کہ سونا جانے کے۔ اور آدمی جانے ہے ! جس طرح کسوٹی پر کتنے سے کھونا کھرا سنا معلوم ہو جاتا ہے۔ بعینہ انسان کے ساتھ رہنے سنے سے اس کی عادات و خصائص اخلاقیہ و اخلاق کا صحیح علم ہو جاتا ہے۔ بھلائی بڑائی و خصلت جانچنے اور آدمی کو پہچاننے کا درحقیقت اس سے بہتر کوئی معیار نہیں۔ مگر انسان کی شکل و شمائل اور ظاہری وضع قطع کو بھی ایک حد تک اس میں دخل ہے مگر ساتھ ہی کہ جس عذابی کے کشا اس کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اور کسی طرح ممکن نہیں کہ دیریں کی میل و لاقات محبت و اتحاد میں بھی اس کا ٹھیک تجربہ نہیں ہوتا۔ انسان ظاہری حالات میں فریب کھاتا رہتا ہے مگر سابقہ کی کسوٹی اس دھوکے کی ٹٹی کو دودھ کر دیتی ہے۔ اور روشن ہو جاتا ہے کہ ہر چمکتی ہوئی چیز سونا نہیں ہے۔ بہت سے لوگ جو خوش خلق خندہ دود اور نیک دل نہ ہوں ہیں۔ اپنی خانگی زندگی میں بد مزاج کینہ و راد نہایت بدینیت ثابت ہوتے ہیں۔ اور سیدھی سادی نیک سیرت بزرگ ہستیاں جن پر بڑائی کا گمان کرنا بھی گناہ کے مترادف ہے فتنہ پرداز۔ تفرقہ اندازی حسد اور خود پسندی جیسی برائیوں میں گرفتار نظر آتی ہیں۔ اسی طرح وہ شخص جو بظاہر ہی عمدہ صفت اور فحلی کا حامل نظر نہیں آتا۔ بہت ممکن ہے کہ اپنی گھریلو زندگی میں کتنا وہ دل تھل اور ہمدرد نہایت ہو۔ لئے بٹنے اور رتاؤ سے بیا اور قاتل استعد عجیب غریب انکشافات

کپڑوں کی مصلحتی

(الف) مضبوط قریب اور پست قد انسان کو ایسا لباس کبھی نہ استعمال کرنا چاہیے جس کی دھاریاں جسم کے عرض سے ہو کر گذرتی ہوں۔ بلکہ ان دھاریوں کو کھڑا ہوا ہونا چاہیے یعنی جسم کے طول سے متوازی نہ ہو۔ قد درنچا اور جسم دینا معلوم ہو۔ متذکرہ بالا قسم کے شخص کو گرے رنگ کے کپڑے پہننا چاہئیں لیکن وہ زیادہ چکڑا اور بھڑکیلے نہ ہوں۔

(ب) طویل القد اور نحیف جسم کے انسان کو دھاری دار کپڑا استعمال کرنا چاہئے جس کی دھاریاں جسم کے عرض سے ہو کر گذرتی ہوں۔

(ج) ساتوے اور سیاہ رنگ کے انسان کو سبز، بھورا اور سرخ لباس پہننا چاہیے۔ لیکن سیاہ اور ناکی رنگ سے اجتناب کرنا چاہئے۔ گرے رنگ کے انسان کو اور خصوصیت سے اُس شخص کو جس کے بال بھی بھورے یا سنہری ہوں۔ سرخ، ارغوانی، زرد اور زمروں لباس استعمال کرنا چاہیے۔

۴۔ فیشن کی آنکھیں بند کر کے تقلید نہ کرنی چاہئے بلکہ اپنی ضروریات اور پوزیشن کو مد نظر رکھتے ہوئے لباس کو پسند کیا جائے۔ وہ لباس جو موجب صحت ہو کبھی استعمال نہ کرنا چاہیے۔

۵۔ موسم سرما میں کپڑے اس قسم کے ہوں جو گرم بھی ہوں اور ہلکے بھی تاکہ جسم پر بار نہ ہوں۔

لباس۔ جس طرح انسان اور حیوان میں زبان کا تہیاز ہے اسی طرح ہند اور وحشی انسانوں کا فرق لباس سے ہے۔ گو ہند یورپ میں فی زمانہ لباس کے خلاف زبردستی پر پابانڈا ہو رہا ہے لیکن یہ امر مسلمہ ہے کہ تہذیب اور بال کا چلی دامن کا ساتھ ہے۔ لباس نہ صرف موسمی تغیرات سے جسم کو محفوظ رکھتا ہے بلکہ انسان سوسائٹی کے مختلف درجوں کی شناخت کا اہم ذریعہ بھی عمدہ لباس حسب ذیل اسباب پر مبنی ہے۔

(۱) اس امر کا تعین کہ ہر سال اس ضروری مد پر کس قدر روپیہ صرف کیا جاسکتا ہے۔

(۲) مارکیٹ میں جس قدر کپڑوں کی اقسام فروخت کئے آتی ہیں ان کا علم بہتر قسم کے کپڑے ویر پائاب تہوتے ہیں۔

(۳) ہر شخص کے لئے اُس کے قدر رنگ اور ذیل دل کے لحاظ سے کپڑوں کے مختلف رنگ اور وضع و تراش کے مختلف طریقے مناسب معلوم ہوتے ہیں اور جسم کو زیب و زینت بخشتے ہیں۔ اس لئے اس بات کا علم از حد ضروری ہے۔ ایک شخص جس کی جسمانی ساخت میں بظاہر

کوئی عیب نہیں معلوم ہوگا اگر غلط طریقہ سے کپڑوں کا استعمال کرے تو یقیناً ایک کامیاب معلوم ہوگا۔

اس کے برخلاف اگر ایک بد صورت اور بد قوام شخص کپڑوں کا صحیح استعمال جانتا ہے تو اس کا یہ عیب ایک حد تک چھپ جائے گا۔

کھینچا جائے تاکہ اُس کی آنکھیاں تن جائیں۔
(۶) بیگے جوئے جوتے پہلو کے بل رکھ دیے
اور اُن کو آہستہ آہستہ خشک کیا جائے اور
میں اور آگ کے قریب نہ رکھنا چاہیے جوئے
کے بعد اُن میں فرسے رکھ دیے جائیں تاکہ اُن کی
قائم رہے۔

(۷) موزوں میں اگر ایک سوراخ بھی ہو گیا ہو تو
فوراً رو کر لینا چاہئے۔

لباس کو تہ کرنا (۱) اونی کپڑوں کو تہ کر کے
لباس کو تہ کرنا تیم یا نقالی گوئیوں کو رکھ کر
کاغذ میں لپیٹ کر کبس میں رکھ دینا چاہئے۔

(۲) سوتی اور ریشمی کپڑوں کو دھو کر ہوا اور وہ
میں پھیلا کر رکھنا چاہئے۔ یہ خیال رہے کہ اُن میں
نہ لگا ہو ورنہ پھونڈی لگ جائے گی۔

(۳) ساڑھیاں اور فراک وغیرہ جسطرح سے
کر کے مین کاغذ میں باندھ کر کبس میں رکھنا چاہئے۔

(۴) اونی کوٹ چتر سوئیٹر وغیرہ کھونٹیلوں پر
چاہئیں۔ اگر اُن کو نیا وہ عرصہ تک رکھنا ہو تو احتیاط
سے تہ کر کے سوتی تھیلیوں میں حفاظت سے رکھیں۔

کپڑوں کو تھوڑے تھوڑے عرصہ کے بعد نکال
دیکھنا چاہئے اور دھوپ اور ہوا میں پھیلا دیا جائے۔

کبس میں کھنکھارہ سوسٹ کبس یا کبس کو برش سے
کبھی کبھار دھو کر اور اُس کے اندر سفید گانہ
کی تین دو۔

(۲) تمام بھاری لباس نیچے رکھنا چاہئے۔ اگر جو۔

(الف) بنیائیں موسم سرا کے استعمال کے لئے
گرم اور ٹکی ہو۔ اونی یا اونی اور سلک کا ٹیکر۔
یا اونی ماسوٹ کے کپڑے گوستے ہوتے ہیں
لیکن اس قدر گرم نہیں۔ لیکن ہندوستان کی نقصان
کے لئے مفید ہیں جسم پر پہلے سوتی بنیان ہو اور
اُس کے بعد اونی تاکہ ہر دوسرے تیسرے اُس سوتی
بنیان کو آبال کر میل نکالا جاسکے۔

(ب) موسم گرما میں بنیائیں بہت ہلکی ہوتا کہ پسینہ
آنے کے بعد فوراً تبدیلی کی جاسکے۔ پسینے شراب اور
کپڑے پہنے رہنے سے بہت نقصان ہوتا ہے

(س) آتنگ کپڑے بہت تکلیف دہ ہوتے ہیں کیونکہ
اُن سے دوران خون میں رقت ہوتی ہے۔ عورتوں کے
تنگ پائے جاتے ہندوستان کے مختلف اضلاع
میں مروج ہیں۔ معلوم نہیں کیوں؟

بکس کی حفاظت (۱) کبوں میں
رکھنے سے قبل

(۱) کوٹ کھونٹیلوں پر لٹکائے جائیں۔ اور ڈھیلے
پانچاھے سوتی تھیلیوں میں۔

(۲) اونی سوئٹروں کو دن بھر پہننے کے بعد رات کو
تہ کر کے رکھا جائے ورنہ اُس کے تار کچھ جائیں گے۔

(۳) ہیٹ اور ٹریاں گرد سے پاک کی جائیں اور
اُس کے بعد ڈوبوں میں رکھ دی جائیں فلسطی ٹریوں
پر برش کیا جائے۔

(۵) دستاؤں کو اُتھوں سے آٹانے کے بعد

سے رگڑائیے۔

(۱۳) اگر کوئی داغِ قالی برش سے نہ صاف ہو تو اسے کھجور کے پانی اور سرکہ میں بھگو کر اس مقام پر رگڑائیے۔ سرکہ اور پانی کا تناسب ایک پائینٹ پانی اور ایک چمچ سرکہ ہو۔ تیل یا گھی یا چربی کے نشانات اس طرح دور کیے جائیں کہ داغ پر بلائنگ پیپر (جاذب) رکھا جائے اور اس پر سے گرم کرنا پھر لیا جائے۔
یا اس کو پیٹرول یا بنزولین *Benzoline* میں دھویے۔

(۱۴) ٹوٹے ہوئے مٹن بل دیئے جائیں۔

(۱۵) شیردائیں کے کالرسینہ سے خراب ہو کر کہیں جاتے ہیں اس لئے دوسرا کالرنگ دینا چاہئے۔

(۱۶) ڈیپلے پائینجے۔ ساڑھیاں اور قیمتی لباس جمپر وغیرہ چونکہ قیمتی ہوتے ہیں اس لئے بار بار نہیں دھوئے جاسکتے۔ اس لئے جس وقت ان پر کوئی داغ یا دھبہ آجائے اسی وقت اس کو دھو کر دینا چاہئے۔

(۱۷) ساٹن کے کپڑوں پر اگر چربی یا تیل کا داغ آجائے تو اس مقام پر *Fuller's earth* (فلر کی مٹی) بیکر دو تین گھنٹہ تک رہنے دی جائے اور اس کے بعد اس کو برش کر دیا جائے۔

(۱۸) محل پر اس کے رنگ کو نکھانے کے لئے یہ صوت (صوت) بہترین ہے کہ اس کو بھاپ کے سانے (تھوڑی دیر تک) رکھا جائے۔

(۱۹) اس کے بعد غل کو الٹ کر ایک مرتبہ پٹ

مٹا ہوں تو ان کو ہٹانے اور بے کار موزوں میں دینا چاہئے۔ کپڑوں کے پتے میں اور کناروں پر کھال رہ جاتی ہے اس کو موزے اور رومال وغیرہ پر رکھ کر پڑھ لیا جائے۔

(۲۰) ساڑھیاں اور ریشمی لباس جن کے مسل جانے اور پٹے ہونے کو کس کے اوپر کی کشتی میں رکھنا چاہئے۔

(۲۱) کس کو اس طرح پیک کیا جائے کہ خالی جگہ ان نہ رہے وگرنہ ترتیب بگڑ جائے گی۔

(۲۲) سفری کپس پر اپنا نام ضرور لکھا ہوا ہو۔

لباس کی کایا پلٹ کپڑے عرصہ دراز تک اصل حالت میں رہ سکتے ہیں بشرطیکہ ان کی احتیاط کی جائے۔ یوں تو ہر شخص لباس پہنتا ہے لیکن تیز دار پڑانے لباس کو بھی اس طرح استعمال کرتا ہے کہ نیا معلوم ہوتا ہے۔ اس مقصد کے لئے حسب ذیل ہدایات پر عمل کرنا چاہئے۔

کوٹ۔ (۱) تمام دھبے اور سچی کے داغ برش سے صاف کر کے دھو کر کچے کوٹ کے گت اور کالر الٹ کر ان کے اندر کی مٹی وغیرہ نکال دیجئے۔

(۲) سمدر اور قائم اور فرے کپڑوں کو برش کچے اور خوب جھاڑیے۔ اگر ان کا رنگ سفید ہے تو ان آٹے یا *Fuller's earth*

یا *magnesia* یکنیٹیا سے رگڑائیے اگر ان کا رنگ گہرا ہے تو *Bran*

تجربہ کی باتیں

(۱) رنگین ریشمی کپڑے دھونے سے قبل انکو ٹھنڈے پانی میں جس میں کہ تھوڑا سا نمک ملا ہوا ہو بھگور رکھو تاکہ رنگ پختہ ہو جاوے پھر صابن سے دھو کر سب سے آخری پانی میں ایک چھونک اور ایک چھوٹا سرکہ ملا کر خشک ہونے کے لئے الگنی پر لٹا دو۔

(۲) کپڑوں سے سیاہی کے داغ دھوے دور کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ترش لیوں کا رس اور نمک اس جگہ پر مل دو جب یہ کپڑا دھوبی کے ہاں سے دسل کر آئے گا تو بالکل صاف ہو گا۔

(۳) پانی۔ مٹی کا تیل۔ اور فیصلیٹھ سپرٹ تینوں کو برابر برابر لیکر ایک بوتل میں محفوظ رکھو جب کھڑکیاں یا دروازوں کے شیشے اور آئینے وغیرہ صاف کرنے ہوں تو اس سلوشن کو کپڑے سے ان پر ملو بعد میں دوسرے صاف کپڑے سے صاف کر ڈالو۔ یہ سب سے آسان اور مستانفج ہے۔

(۴) کھانے کی پالش شدہ مینروں پر جب گرم گرم کھانے کی تشریاں رکھی جا دیں تو اس جگہ سے پالش خراب ہو جاتا ہے۔ ایسے داغ دھوئے مٹانے کے لئے اسی کا پکایا ہوا تیل لیکر گرم کرو پھر اس میں اسی قدر تارین کا تیل شامل کر کے بوتل میں محفوظ رکھو۔ یہ سلوشن نرم کپڑے سے ایسے داغ دھوئے پر لٹنے سے داغ دور ہو جاتے ہیں۔

(۵) بعض اوقات جب نئی سڑک بن رہی ہو تو اس جگہ سے قیمتی جوتوں پر مار کول کے داغ دھوئے لگ کر خراب ہو جاتے ہیں انکو مٹانے کے لئے تھوڑا تازہ مکھن اس جگہ پر ملو بعد میں پشدرل سے صاف کر ڈالو۔

(۶) سلک کے پارچات دھونے کا شہری طریقہ یہ ہے کہ ان کو دھوتے وقت نہ بھیڑ رکھو نہ آباو اور نہ سٹوا ڈال کر ملو۔ بلکہ صرف تھوڑے سے صابن کو گرم پانی میں پھانٹ کر جھاگ کر لو۔ اب اس میں دھونے والے ریشمی کپڑے نرم نرم ملو۔ اگر اچھی طرح صاف نہ ہوئے ہوں تو یہی عمل دوبارہ کرو۔ جب صاف ہو جاویں تو ٹھنڈے پانی میں کھال ڈالو اور جب تھوڑے سے خشک ہو جاویں تو گرم ہستری پھیر کر خشک کرو۔

(۷) آدلی کپڑے دھونے کا بھی ایک خاص طریقہ ہے۔ بالکل سیدھا سا دھا۔ یعنی صابن کے باریک ٹکڑے کاٹ کر ان کو نیم گرم پانی میں حل کر لو۔ اور پانی کو پھانٹ کر سب جھاگ جھاگ کر لو اب جس کپڑے کو دھونا ہو اس میں ملو۔ زیادہ مرد و تر و در نہیں بعد میں دوسرے صاف پانی میں جس میں تھوڑا سا نرم صابن ملا ہوا ہو دھو ڈالو۔ اپنی کپڑے دھونے کے بعد جتنی جلدی ممکن ہو سکے خشک کرنے کی کوشش کرو۔ ایسا کرنے سے سکڑاؤ نہیں آئے گا۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ ان کو صاف چادر پر جو کہ گرم زمین پر دھوپ میں بچھائی ہوئی ہو پر سیدھے پھیلا دو۔ اور اگر کسی جگہ سے

سکڑے ہوئے معلوم ہوں تو انکو تھوڑا کھینچ کھینچ کر اصلی حالت پر لے آؤ جب خشک ہو جائیں تو اسٹ کر اندری
طرف سے استری کرو۔

(۲) **امونیا کا استعمال**۔ قانہ داری میں امونیا کے بہت سے استعمال ہیں مثلاً :-

(۱) ایک لیڈ میں تھوڑا سا امونیا ملا کر اس سے سوہے کی اشیا کو رنگ کرنے سے خشک ہونے پر ان میں ایک
خاص انداز کی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔

(۲) چاندی اور شیشے کے برتن جس پانی دھوئیں اس میں تھوڑا امونیا ملا کر صاف کرنے سے نہ صرف اچھی طرح
صاف ہی ہو جاتے ہیں بلکہ خشک ہونے پر ان میں چمک و تک پیدا ہو جاتی ہے۔

(۳) قلمی یا چمہ میں تھوڑا امونیا ملا کر اس کی ربڑی سی نالیہ چاندی کا سامان صاف کر کے لئے بہت عموماً درستہا پس

(۴) اگر گرم پانی بھرنے والی ربڑ کی بوتلیں گلاب بگا ہے امونیا لے ہوئے پانی سے دھوئیں تو کبھی سخت نہ
ہوں گی اور خشک ہو کر پھٹیں گی بھی نہیں۔

(۵) سٹرخ روشنائی کے داغ اور وجے اگر میز پوش پر سے نکالنے ہوں تو امونیا اور پانی سے سچ کر نیچے بعد سکودو وہ دھو کر

(۶) سفید نلالمین کے کپڑے دھو کر خشک کرنے سے قبل امونیا لے پانی میں تھوڑی دیر بھگو دو بعد میں ان کو سایہ میں
شکا کر خشک کرو۔ اس عمل سے نیا وہ نہیں سکڑتے۔

(۷) **بورکس (سہاگہ) کا استعمال**۔ صفائی کے لئے بورکس ایک بڑی کار آمد اور ضروری چیز ہے۔
بالوں کو صاف کرنے کے برش یا داغ غل خانہ کے برش اگر بورکس لے پانی سے صاف کیے جائیں تو نہ صرف انکی چمکناہٹ
ہی صاف ہو جائے گی بلکہ انکی شکل صورت بھی بالکل نئے کی سی ہو جاوے گی۔ اس مقصد کے لئے ایک بچہ ڈشبل سپون
دو بوتل پانی میں حل کیا ہوا کافی ہے۔

(۸) اپنی کے برتن اگر اس پانی میں دھوئے جائیں جس میں کہ ایک بچہ بورکس کا ملایا ہوا جو تودہ بھی دھونے کے بعد

بالکل نئے معیار میں آگئے یعنی ان میں ایک خاص قسم کی چمک جو صرف نئے برتنوں ہی میں ہوتی ہے عود کر آئے گی۔

(۹) ستوا تر استعمال کی وجہ سے پائے پکانے کی کیشیا میں سفید سفید چوہ جمع ہو جاتا ہے۔ اسکو صاف کرنا بہت تکلیف

دہ ہے اگر اس کیشیا میں دوپچے بورکس کے ڈال کر اس میں آلتا ہوا پانی ڈال دیں پھر اسکو دو تین گھنٹہ اسی طرح پڑا

رہنے دیں تو یہ بڑی آسانی سے صاف ہو جائے گی۔

(۱۰) فایپے اور دریاں جن پر داغ وجے کے نشان پڑ گئے ہوں بورکس لے پانی سے خوب اچھی طرح صاف ہو جاتے

میں صاف کرنے کے بعد دوبارہ صاف پانی سے دھو ڈالو۔

خاص صحت کے لئے : جملہ حقوق محفوظ
امت الحفیظہ الیہ محمد عبد الرحیم صبا کا بیجا وار

قرض

از حضرت دعا ڈیائیوی

جب خدا نے عالم اسباب کو پیدا کیا اور یوں اظہار اپنی شان قدرت کا کیا
کس کی ہمت تھی جو کہتا کس لئے ایسا کیا اپنی مرضی کے مطابق اوس نے ہر چاہا کیا
منتخب کر کے خلافت حضرت آدمؑ کو دی

خلق میں اپنی امانت حضرت آدمؑ کو دی
اشرف المخلوق کیوں انسان کہلایا گیا آپ نے دل میں کہی سوچا کہی سبھا ذرا
کوئی خوبی ہے اس میں ساری دنیا سے سوا کچھ تو ہوگا راز جو اتنا اسے رُتبا بلا

عقل کی ساری کرامت عقل کا اعجاز ہے
فرش پر سکن ہے لیکن عرش تک پر داز ہے

عقل سے انسان کو یہ رتبہ عالی ملا عقل ہی نے اسکا دنیا میں بڑبایا مرتبہ
عقل اگر اس میں نہ ہوتی کون اسکو پہچنتا جس قدر عزت ہے گویا فیض ہے سب عقل کا
مرتبہ ایسا فرشتوں کے بھی ماتھے آیا نہیں

اس نے باتیں کیں خدا سے اور گھبرایا نہیں

عقل سے احساس ہوتا ہے زبان سود کا فیض سے اس کے سمجھ سکتے ہیں ہم اچھا برا
کر دیا اس نے طریق جزر سی کو آشنا نیک و بد سے ساری دنیا کے ہیں انفق کیا
یعنی دنیا میں رہیں خورسند شکہ پاتے رہیں

اپنی چادر کے مطابق ہانوں پھیلاتے رہیں

جو بیستر آگیا کرتے رہے اوس میں گذر عقل والوں کا یہی دیکھا ہے شجرہ و عمر بھر
لیکن اس سے دور رہتے ہیں بنے گرجان پر پیٹ بھر لیں دوسرے لوگوں سے لکڑا مانگ کر

خلق میں اہل شرافت غم سے گھبراتے نہیں

دوسروں کے سامنے ماتھے اپنا پھیلاتے نہیں

قرض سے بدتر نہیں دنیا میں کوئی کام بھی سچ ہے اس کی خوشی بے لطف ہے آرام بھی
اہل غیرت تو نہیں لیتے ہیں اسکا نام بھی اسکا ہوتا ہے برا آغاز بھی انجام بھی
وجہ بربادی ہے یہ سارے زمانے کے لئے

کر دیا محتاج اس نے دانے دانے کے لئے

قرض لینے کا برا ہوتا ہے چسکا بالیقین اس کے لیتے وقت انساں کچھ سمجھتا ہی نہیں
اہل غیرت جانتے ہیں کب اسے فعل حبس عزت و رخصت کو کر دیتا ہے پیوند نہیں
کچھ تو اپنی آبرو کا پاس کرنا چاہئے

ڈوب مرنے کی جگہ ہے ڈوب مرنا چاہئے

ارپنے اپنے تھے مکاں جگے بڑی تو تیر تھی دیکھتے تھے جگر عزت کی نظر سے آدمی
جن کی راحت سے بسر ہوتی تھی پہلے زندگی عیش تھا حامل جنہیں آٹھوں پہرے ٹھٹھری

قرض کے اٹھوں وہی برباد ہیں تاراج ہیں

آج اک ان جویں کے واسطے محتاج ہیں

چاہتے ہیں آپ اگر اجاب سے ہر دشمنی ہاکر ان کے پاس خواہش کیجئے کچھ قرض کی
اتفاقا ہوگی دینے میں کچھ پہلو تھی بیل رہ سکتا نہیں آپس میں قابیم دو گھڑی

قرض کہتے ہیں جے قاتل ہے وہ انسان کا

دوستوں کو بھی بنا دیتا ہے دشمن جان کا

عورتوں کو سب بڑھک چاہئے اس کا خیال سوچ لیں آغاز سے پہلے ہر اک شے کا مال
اپنے گھر کے خرچ و آدمی جو پوری دیکھ بھال قرض کے پیسے کو اپنے واسطے سمجھیں دباں

ہو اگر ادن میں سلیقہ کام آسکتی ہیں وہ

اس بلا سے اپنے مردوں کو بچا سکتی ہیں وہ

مرسلہ بیگم دعا ڈبا یوی

(بقیہ صفحہ ۳۴۴) کی تہ رکھی جائے اور اس پر سے روبا پھرایا جائے۔ برساتی۔ (۱۱) بزرگش کرد۔

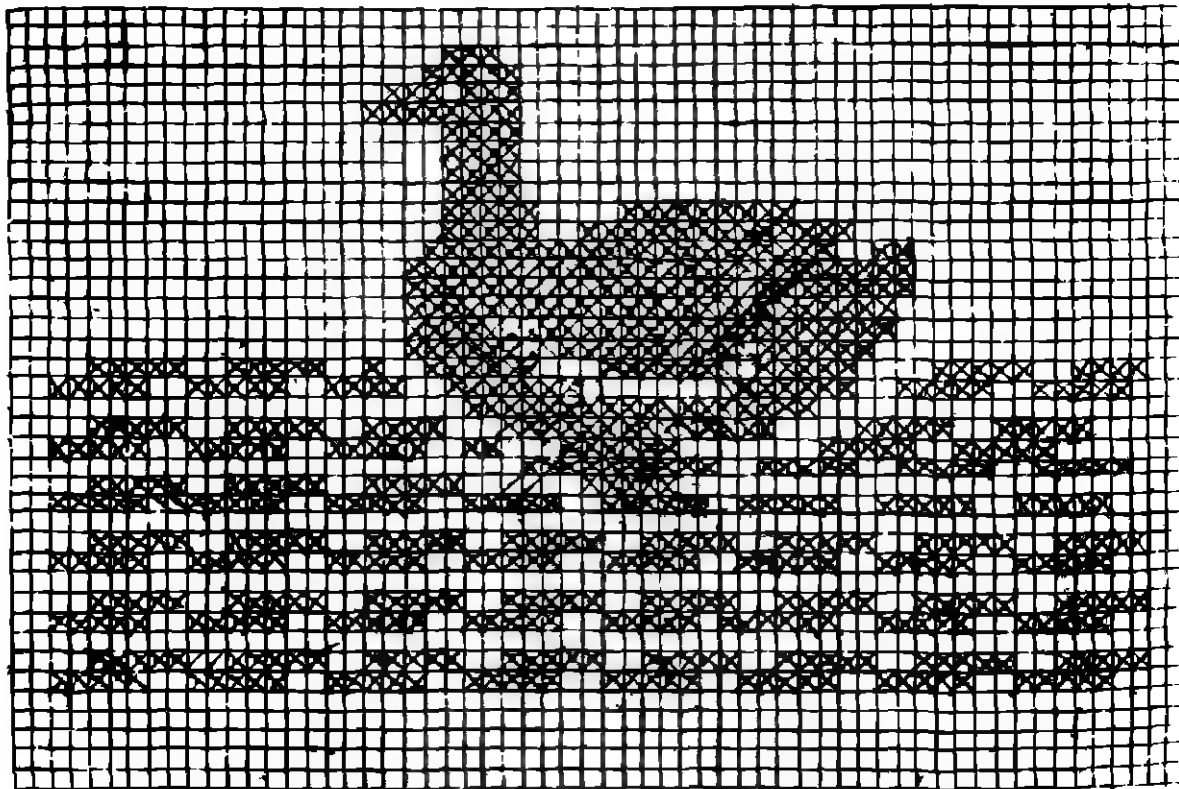
(۱۲) صابن کے گرم پانی سے اسٹنج کرو۔ (۱۳) اتیل وغیرہ کے داغ دور کرو۔ (۱۴) بیگی ہوئی برساتی کے اہل پانی کی شہ آرد دار
چھوڑ دیکھو اور اس کے بعد کھوٹ پٹکا دیجئے پانی خود بخود نکل جائے گا۔ بشرطیکہ وہ مقام ہوا دار ہو۔ ابوطاہر بنی اسیر سی

منشرفیع۔ تٹاوی ضلع مظفرنگر

کراپٹج کی تیرتی ہوتی برطیخ

ایک خوبصورت نمونہ

عسقی بہنوں کے لئے کراپٹج کے ایک عمدہ نمونہ ارسال کر رہی ہوں۔ آئندہ ہی پیش پیش فرمائیں گی گوکہ یہ کام کر دشتیار میں کیا جا سکتا ہے مگر کراپٹج درک میں یہ جڑت ہے کہ ہم جو رنگ چاہیں استعمال کر سکتے ہیں کر دشتیار میں یہ بات ناممکن ہے۔ ابتدا ہر دو نقشے حسب پسند رنگوں سے یا ذیل کے کئے ہوئے رنگوں سے، فنی کھوتہ پر ڈی۔ ایم۔ سی سے ٹکے کے خلاف یا ٹیل کو پر بنائے گا بہت خوشنا ہوں گے۔

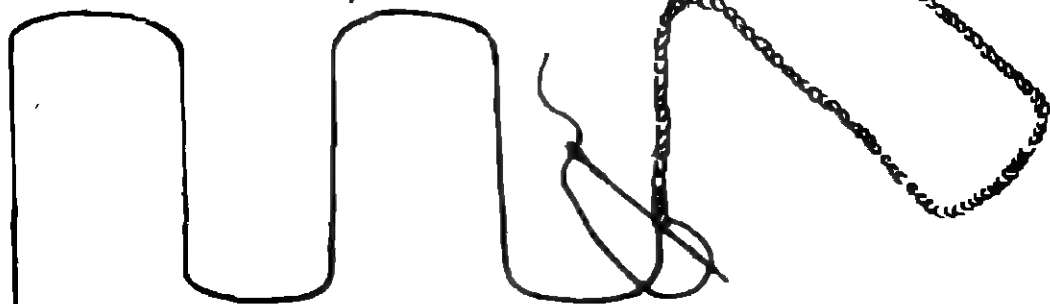


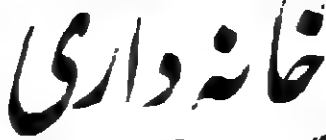
پانی کے لیے گہرا آسانی اور پیکا آسانی استعمال کریں۔ برطیخ کے لئے گوکہ سفید ہی اچھا معلوم ہوتا ہے گہرا
چونکہ سفید کپڑا ہوتا ہے اس لیے سفید پر سفید تاگے کا کام نمایاں نہ ہوگا۔ اس لئے اسکو بھورا رنگ یا پیکا
پاکیسٹ رنگ اور چونچ سرخ آنکھ بھی سرخ بنائے گا۔ آئندہ سن۔ ب۔ ابراہیم مدراس

خوشنما رومال

یہ رومال سلک یا ریشم کا بنائیں کنگورے
کاٹ کر ٹین ہول ایچ پیچ میں دباگہ دے کر
چپا کہ نقشہ سے ظاہر ہے۔ پھول بھی حسب
پند رنگوں سے کاڑھ لیں۔

بنجیدہ اشرف





جس میں سنگم آرائش میں شامل ہے

خشک جلد کا لیپ۔ آج کل خشک جلد پر جن بیوں کے استعمال کا متورہ دیا جاتا ہے وہ اکثر نافرو شوکارے ہیں۔ اور ساس جلدوں کو مضرت ثابت ہو جاتے ہیں مثلاً چربیل سیب زیادہ اچھا ہے اور اس میں فوایر زیادہ ہیں۔ ایک انٹسکل نری میں روغن زیتون کی ایک جمیع ڈال کے پھانٹیں۔ چہرہ پر چڑھیں اور آدھ ہنڈ لگا رہے ہوں۔ بعد میں ٹنڈے پانی سے دھو ڈالیں۔
جلد کئے والے لوگوں احتیاط سے استعمال کئے جائیں۔ بیک گھارے والا دودھ اس سے اچھا ہے۔ دو افروشوں سے کم پکنش بیک
Complexion milk انگلیں۔ ایڈز فلا در کا پانی **Elderflower water** یا ریح ہینزل
Watch - hazel اور روزنا اثر مساوی الوزن بھی مفید ہیں۔

جلد کا رنگ نکھارنے کے لئے چماچہ لکڑی کا رس یا گھیتیا کا دودھ بھی دزوں میں گوان کا اثر ذرا دیر میں ظاہر ہوتا ہے لیکن کریم اور روشن کے مقابل میں جن میں سفید کرنے والے تیز کیمیائی اجزاء ہوتے ہیں زیادہ محفوظ ہیں۔

اور روشن کے مقابل میں جن میں مفید رائے والے تیریمیا کی اکثریت ہو گئے ہیں۔ یہ وہ سونے کی جلد کی دلکشی۔ جن کو اللہ تعالیٰ نے مددِ خالق کی دلکشی کے ساتھ ساتھ عید بھی نرم اور خوش نما دی ہے اُن کو کیا ہی کہنا ہے لیکن دنیا میں ایسے ہی لوگ ہیں جن کی آنکھیں چھوٹی ہیں مگر دماغ بڑا ہے اور ناک بھری ہے لیکن ان سب نقصوں پر آدمی کی ایک چیز غالب آ سکتی ہے وہ یہی کمال کی خوش نمائی ہے۔ اگر جسم سے صحت اور رعنائی چلتی ہے دیکھنے والے کے منہ سے ضرور تعریف کے الفاظ نکل جائیں گے۔ اس لئے اپنے جسم کے نقص سے دل شکستہ نہیں ہونا چاہئے۔ جو کچھ قدرت نے کیا ہے اس سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہئے۔ ساری غریبا ایک شخص کو نہیں ملیں۔ ایک شخص میں ایک غریب ہے تو دوسرے میں وہ نہیں لیکن اس سے جدا گانہ اور غریب ہے۔ اس لئے ہمیں کسی بات پر تمکین اور شرم نہ ہونا چاہئے۔

تقریباً سب عورتوں کی کھال زکپن میں اچھی ہوتی ہے لیکن غفلت اور بے پروائی سے اس میں ایسے نقص پڑ جاتے ہیں جو ساری عمر قائم رہتے ہیں۔ اگر شروع ہی سے کھال کی احتیاط کی جائے تو قدرت کی قربانی جو عین نازک کو عطا ہوئی ہے ہمیشہ قائم رہے بہت سی جوان ہر کے اچھی بھی کھال ہوتے ہوئے فیشن سے مرعوب ہو کے غلط سنگھاری چیزیں استعمال کر کے اس کی نازکی اور دلہنری دور کر دیتی ہیں۔ جلد کی خوب محض صحت اور صفائی کا نتیجہ ہے۔ جلد کو درست رکھنے کے لئے باہر کی بجائے اندر سے اپنی کوشش شروع کرنی چاہئے۔ فون کا اچھا دوران اور موزوں غذا خوبصورتی کی کنجی ہیں۔ ہمارے اجزاء موزوں ہوں جیسے نشاستہ زیادہ ہر ایشہ دار چیز کی جائے تو ان کا اثر فوراً جلد پر ظاہر ہوگا۔ اگر فوراً کم طاقت رکھائی جائے تو اس کا بھی اثر جلد پر ہوتا ہے۔ جلد خشک ہو جائے گی اور چیز کی جائے تو ان کا اثر فوراً جلد پر ظاہر ہوگا۔ اگر فوراً کم طاقت رکھائی جائے تو اس کا بھی اثر جلد پر ہوتا ہے۔ جلد خشک ہو جائے گی اور بڑھاپے کے آثار جلد نمایاں ہو جائیں گے۔ نشاستہ وار غذاؤں کے ساتھ توکاری اور میوؤں کا توازن قائم رکھنا چاہئے۔ جن قائم کئے

کے لئے ورزش نہایت ضروری چیز ہے جنہیں اتنا عمدہ ورزش نصیب نہیں گھر کا کام کاج اور روزانہ یہ بہت کچھ کار آمد ثابت ہو سکتے ہیں۔ سیر سے تانہ ہوا اور منظر کی تبدیلی مائل ہوتی ہے۔ ورزش میں سر بلند رکھ کے چلنے سے جسم میں تحریک پیدا ہوگی اور جلد کا ٹھیکہ لاپن دور ہو جائے گا۔ تحریک سے خون کا دوران اچھا ہو کے خوبصورتی پیدا کرنے والے غدودوں کو کام کرنے کا موقع ملے گا۔

خشک جلد کے علاوہ بعض جلدیں بہت چکنی ہوتی ہیں۔ زیادہ چکنائی کی جڑی ہے لیکن موقع پر بھی غذا کی طرف توجہ کرو۔ زیادہ نشاۃ دار مرقع غذاؤں کو چھوڑنا ضروری ہے۔ جلد کو کسی عمدہ صابن سے دھو ڈالو۔ بہتر ہے کہ کھل سے دھو ڈالو۔ الکی تسم کی صاف کرنے والی کریم یعنی جو بیماری نہ ہو لگا کے ملائم کاغذ سے پونچھ ڈالو۔ روز وار اندریو ڈی کو لون مادی مقدار میں ملا کے لگائیں۔ یہ جلد کے والی دوا ہے جو کریم صاف کرنے کے بعد لگانے چاہئے۔

ہفتہ میں دوبار چہرہ کو پانی کا بپارہ دو۔ اس پانی میں ذرا سا سرکہ ملا دینا چاہئے۔ پھر کی کپڑے کی گندی سے جلد کے دالاعرق تمپک کے لگاؤ۔ مسام ٹپے ہو گئے ہوں تو اس کا خاص روشن انگریزی صابن دوش کے لگاؤ۔ اس سے مساموں میں سے بیل اور ذرے ہڈان کے ٹھکانے کا باعث ہوتے ہیں دور ہو جائیں گے اور چکنائی بھی جلتی رہے گی۔

چکنی جلد کے لئے لیمپ بھی مفید ہوتے ہیں۔ خاص کر وہ جن میں کلاس ارتھ ملا ہو۔ دوا فرد خوشی سے طرح طرح کے چہرہ کے لیمپ *Face Pack* مل سکتے ہیں اپنے لئے موزن لیمپ لے کے لگاؤ اور اسے ہینر میں یکساں دوندہ استعمال کرو۔ خوشنما بال۔ آدمی کی خوبصورتی میں اچھے بالوں کو بھی بڑا دخل ہے۔ جنھوں کے سر زیادہ پکے اور بعض کے خشک ہوتے ہیں۔ اگر آدمی کی صحت اچھی ہے اور جو رابن خن تلی بخش ہے تو چند یا بالوں کی جڑوں کو طاقت ہوگی اور اس کا اثر یہ ہوگا کہ وہ چمکدار رہیں گے اور ان میں بد رنگی اور سفیدی پیدا نہ ہونے پائے گی۔

جو لوگ چڑچڑے اور متفکر ہوتے ہیں یا اکثر بیمار ہوتے رہتے ہیں انکے بال جلد سفید ہو جاتے ہیں جو کام زیادہ کرتے ہیں لیکن سوتے کم ہیں۔ جیسی غذا میں کھاتے اور ایسی چیزیں پیتے ہیں جہاں کے لئے موزوں نہیں۔ جو منشیات استعمال کرتے ہیں جیسے تباکو کا پان کھانا حقہ پینا چاہتا ان سب کے بال خراب ہو جاتے ہیں اور جلد سفید ہوتا شروع ہو جاتے ہیں۔ آدمی اپنے اتار سے بالوں کو خوشنما کر سکتا ہے اور اپنے ہی اتاروں سے انھیں بگاڑ سکتا ہے۔

ہر رات کچھ ہر تیسری رات کیتل سر میں ملنا چاہئے۔ سر میں کاتیل سب سے زیادہ مفید ہے جن کے بال جلد سفید ہو جانے کا میلان رکھتے ہیں انھیں مصالحہ دوا یا خوشبودار تیل ہرگز نہ لگائے چاہئے۔ تیل لگاتے رات آنکلیوں کو حرکت نہ دیں بلکہ کھربری کو ہلائیں اور اس حرکت کو دائرہ کی شکل میں رکھیں۔ بعض تیل کی بجائے *Bay rum* اور ذرا سا دند میری کاتیل اور گلیسرین ملا کے لگاتے ہیں۔ تیل لگانے کے بعد ماریک دانوں کی گنگھی سے بالوں کی لکیں کے تیل نکال ڈالیں اس کے بعد ہانگ نکال دیں۔

گرمال سفید ہوتے ہوں یا ان میں خشکی یا بظاہر تریں گرم کر کے لگائیں۔ زیتون یا دام یا انڈی کا تیل زیادہ مفید رہا۔ سر پر دھال پیٹھ میں صبح کو سرسوں کی کھل سے ہاتھوں کو لال کر کے اور جھاگ اٹھا اٹھا کے دھو ڈالیں۔

دلفریب نظریں۔ یہ کیلا بات ہے کہ بعض آدمیوں کی نظریں دوسرے کے دل میں بیٹھ جاتی ہیں۔ آنکھیں ایسی سبز ہیں جن سے آدمی کی ترغائی گھٹ جڑھ جاتی ہے۔ جو لوگ زیادہ دیر تک کام کرتے ہیں انکی آنکھیں دہانہ اور زرد پڑنے سے بے رونق ہو جاتی ہیں۔ ان کے لئے بہترین نسخہ یہ ہے کہ کام کرتے ہوئے اکثر تھریں ہٹانے کے آنکھیں کئی کئی منٹ تک بند رکھیں۔ اس ترکیب سے آنکھوں کو کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔

آنکھوں کے گرد غلیں پڑ جاتی ہیں۔ آنکھوں میں کھلی ہوا کرتی ہے۔ آنکھوں کی فرہمورتی کی سب سے بڑی دشمن ہیں۔ آنکھوں کو گرد وغبار سے بچائیں۔ صحت درست رکھیں۔ خون کی گردش کا خیال رکھیں۔ ورزش کریں۔ غذا میں توازن پیدا کریں۔ جلد اور بال کی طرح آنکھوں پر بھی اچھا اثر پڑے گا۔ رات کو سوتے وقت سر نہ لگایا کریں۔ دن میں دو مرتبہ چہلے سے آبلے ہوئے پانی میں تھوڑا سا بوریاک روشن ملا کے آنکھیں دھویا کریں کسی اندھیرے کمرے میں روشنی گالا بوریاک روشن میں ڈوبے اور پنچوڑ کے آنکھوں کے پوٹوں پر دس منٹ تک رکھیں آنکھوں میں تازگی اور چمک پیدا ہوگی۔

آنکھوں کو خشک معلوم ہو۔ کتاب پڑھتے وقت ماتھے پر شکن پڑتی ہو سچھ لیں کہ عینک کی ضرورت ہے ذرا رنج نہ کریں کہ عینک لگانا پڑگئی بلکہ خوشدل سے عینک مرزوں کرا کے لگائیں۔ آنکھوں کو بڑا آرام حاصل ہو گا اور آنکھیں خراب ہونے سے بچ جائیں گی۔

دوا فروشوں سے مختلف بوٹیوں سے لیار کئے ہوئے روئی کے پھوٹے ملتے ہیں۔ اگر آپ پھوٹے بچ ہینزل میں ڈوبے اور پنچوڑ کے پوٹوں کو لگائیں تو بڑی راحت معلوم ہوگی۔ اس کے علاوہ ان میں تازگی اور جوانی پیدا ہوگی۔

آنکھوں کے گرد کے شکن پیدا ہو جائیں جو بعض اوقات بیس سال کی عمر میں نمودار ہو جایا کرتے ہیں شکن دور کرنے والی کریم ہر رات نرمی سے لگائیں۔ وہ شکن برسوں کے لئے غائب ہو جائیں گے۔

خانگی ٹوٹے سر کے میں تھوڑی سی ریہ اُبالیں۔ داغوں پر است لگائیں۔ دور ہو جائیں گے۔

جاذب کے ٹکڑے تارپین کے تیل میں ڈوب کے کپڑوں میں رکھنے سے کیرا نہیں لگتا۔

سیاہ روشنی کپڑے کا رنگ خراب ہو جائے تو قہوہ کا صاف پانی اس پر لگائیں اور اٹھی طرف استری کریں۔

کھڑکیوں اور دروازوں پر سر کرل دینے سے کھیاں اور پھرانڈ نہیں آتے۔

بھورے جوتوں کو سیاہ کرنا ہو تو آلو سے ل کے صاف کر لو۔ پھر سیاہ پالش لگاؤ۔ بھورے برٹ کیلے کے چمکے سے نہایت عمدہ صاف ہوتے ہیں۔

محمد ظفر

آؤ پڑانے میں تو اب اتنے وقت ہانی نہیں ذرا سی کھاٹا ملا لیں وہ تازہ معلوم ہونگے۔



ٹراونکوری میں محلو ط تعلیم ریاست ٹراونکوری میں باہر سے آئے ہوئے مسلمانوں اور نام تہری الالباری برہمنوں کے کسی قوم میں پردہ کا رواج نہیں۔ وہاں عورتوں کو اتنی کافی آزادی حاصل ہے کہ وہ امور عام میں عملی دلچسپی لیتی ہیں۔ تمام لڑکوں مدرسوں میں لڑکیوں کی تعلیم کی اجازت ہے۔ اسکا نتیجہ یہ ہے کہ زنانہ مدرسوں کے مقابلہ میں لڑکوں کے مدرسوں میں لڑکیاں زیادہ تعداد میں تعلیم پا رہی ہیں۔ تروندھرم کے کالجوں میں صرف ان مضامین میں غلو ط تعلیم دی جاتی ہے جو زنانہ کالج میں نہیں پڑھائے جاتے۔ دس سال ہوئے لڑکوں کے انگریزی کے مدرسوں میں لڑکیوں کی تعداد ۱۹۱۲ء میں اور دیسی زبان کے مدرسوں میں ۲۲ تھی۔ پچھلے سال ان کی تعداد ۶۳۲۰ اور ۱۵۶۹۰ بالترتیب ہو گئی۔ مسلمانوں کا دیسی زبان کے مدرسوں میں بھی غلو ط تعلیم جاری ہو چکی ہے۔ اگر غلو ط تعلیم کا ٹراونکوری میں رواج نہ ہوتا تو ۲۴۶۶۰ لڑکیوں کی تعلیم جو اس وقت پڑھ لکھ رہی ہیں غلو ط انتظام سخت دشوار ہوتا۔

گر جہاں ہی۔ زلزلے اچانک آکے تباہی پھیلا دیتے ہیں۔ اگر کوئی ایسا آلہ ایجاد ہو جائے جس سے زلزلہ کا وقت سے پہلے پتہ چل جائے تو بہت سی تباہی روکی جاسکتی ہے۔ تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ جس جگہ زلزلہ آنے والا ہوتا ہے وہاں کی زمین کچھ اُبھر جاتی ہے۔ اسکا اندازہ سال بھر میں پون اپنچ ہوتا ہے۔ آنکھ کو یہ اُبھار نظر نہیں آتا لیکن جدید پیمائشی آلوں سے اسکا پتہ چل جاتا ہے۔ یہ اُبھار قدرت کی طرف سے ایک قسم کی تنبیہ ہوتی ہے کہ مصیبت آ رہی ہے سنبھل جاؤ۔ بہار میں وہیں زلزلہ زور سے آیا جہاں کی زمین کچھ عرصہ سے مسلسل بلند ہوتی جا رہی تھی۔

جاپان میں یہ مصیبت ہر وقت آتی رہتی ہے۔ وہ قیل از وقت تنبیہوں کی تحقیقات میں مصروف ہیں۔ انہیں زمین کے اُٹھنے کا حال معلوم ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ زمین کے پیٹ میں مروڑہ ہونے سے پہلے زمین اُبھرتی ہے۔ پھر چند گھنٹوں میں کچھاؤ ڈٹ جاتا ہے اور زمین ہلنے لگتی ہے اور چاروں طرف تباہی پھیلنے لگتی ہے۔ اُبھار آخری مروڑہے جو بلین زمین کے گنبدوں کے شق ہونے سے پہلے واقع ہوتا ہے۔

زلزلہ کے ساتھ ساتھ برقی علامات نمودار ہوتی ہیں۔ جہاں زلزلہ کا زور ہوتا ہے بجلی کی عجیب و غریب روشنی کی چمک نظر آجاتی ہے لیکن اب تک یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ وہ کیوں پیدا ہوتی ہے اور اسکا مطلب کیا ہے۔ گواچک کوئی آلہ ایسا ایجاد نہیں ہوا لیکن بعض

دوروں کو زلزلہ سے پہلے خبر ہو جاتی ہے۔ وہ برقی رو سے جلد متاثر ہو جاتے ہیں۔ گریہ بھی بد شکل مچلی ہے۔ اس کے منہ پر چھپنے والے کیڑے کی شکل کے نرم نرم منے ہوتے ہیں اور اس کا رنگ سیدھا سا ہوتا ہے اور مچلی کی بجائے ایک کثیر معلوم ہوتا ہے اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ زلزلہ آنے والا ہے۔ بعض دیکھ پرندوں کو بھی زلزلہ کا قبل از وقت علم ہو جاتا ہے۔ کیلی فوڈیا یا ایک خاص قسم کے پرندوں نے درخت چھوڑ کے جہاں وہ بیٹھے رہے تھے ہوا میں اڑنا شروع کر دیا۔ وہ طلوع کا وقت تھا اور گھنٹہ بعد زلزلہ آگیا۔ گریہ بھی کی یہ خصوصیت جانوروں نے دریافت کی ہے۔ مچلی ایک تالاب میں رہتی جاتی ہے۔ مینیر پر وہ مصنوعی تالاب رکھا ہوتا ہے ہر چھ گھنٹے کے بعد آدمی اس پر تھپ تھپ کرتا ہے۔ اگر کوئی اندیشہ کی بات ہو تو مچلیوں پر اس تھپ تھپی کا ذرا اثر نہ ہو گا۔ اگر مچلیاں فوراً پاؤں کے اندر غوطہ لگا ہائیں فوراً خبردار ہو جاؤ۔ یقین کر لو کہ چھ گھنٹے کے اندر زلزلہ آنے والا ہے۔ پانچ میں سے چار صورتوں میں ان کی حرکات زلزلہ کی صحیح پیشین گوئی کرتی ہیں۔

جانوروں کی نیند۔ نیند کا مسئلہ نہایت وسیع ہے۔ انسان و حیوان دونوں کے حالات اس معاملہ میں نہایت عجیب ہیں آدمی کو کس قدر نیند ضروری ہے اس کے متعلق اختلاف ہے۔ کوئی بارہ گھنٹے ضروری بتاتا ہے کوئی پانچ گھنٹے سے زیادہ نفع اوقات سمجھتا ہے۔

جانوروں میں نیند کی مقدار مختلف ہے۔ بندر اور بن مانس اور سلا آٹھ گھنٹے سوتے ہیں۔ چڑیا گھرات کو جب دیر تک غلام رکھا جاتا تو بندر صبح کو دیر میں اٹھتے تھے۔ آدمی کی طرح بہت سے چڑیا گھر کے بندر دیر ہوا کھانا کھا کے سوجلتے ہیں۔ شاہد سے پایا گیا کہ دو دو چلانے والے جانور پرندے اور ریگنے والے کیڑے سب کھانا کھانے کے بعد کی نیند کے حاوی ہیں۔ شیر دن میں سو یا کرتا ہے اور رات کو شکا کی تلاش میں جنگل میں گھومتا پھرتا ہے۔ چونکہ چڑیا گھر میں اُسے دن میں کھانا دیا جاتا ہے اس لئے وہاں یہ ترتیب بدل جاتی ہے۔ وہ دن بھر جاگتا ہے اور رات کو سوتا ہے۔

ہرن جیسے جانوروں کی نیند تھوڑی اور چمکتی ہوتی ہے کیونکہ وہ اپنے دشمنوں کے آگے تک پہنچنے سے بہت ہوشیار رہتے ہیں۔ انہی کے متعلق خیال ہو گا کہ اپنی جسامت اور طاقت کے لحاظ سے دس گھنٹے سوتا ہو گا۔ ایسا نہیں ہے۔ وہ ایک مرتبہ میں دو تین گھنٹے سے زیادہ نہیں سوتا۔ وہ شاؤ و نا درمی زمین پر لیٹا ہے۔ رات کا زیادہ حصہ بے چینی سے جگہ بدلتے اور بٹنے جلتے میں گزارتا ہے۔

بھینھانے والے جانور اپنی طاقت اپنی بھینھناہٹ میں زیادہ خرچ کر جاتے ہیں اس لئے انہیں نیند کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ چنانچہ وہ دیر تک سوتے ہیں۔ پانی کے جانوروں میں آسٹریلیا کا عموک (پروڈاگرس) یا فراگ (اوتھ) دن میں اس قدر ہے خبر سارا کہ اگر اُسے مانتھ میں اٹھالیا جائے تو اس کی آنکھ نہیں کھلتی چنانچہ مشہور ہے کہ اس کے ساتھی کو بند دق سے زبردیا جلتے تو بھی اس آنکھ نہیں کھلتی۔

مچلی تین بیٹے کے کسی چٹان یا آبی پودہ کے سہارہ کو دھ سے نیند کا مزالیتی ہے۔

مداری کا کرتب۔ انگریزی اخباروں میں ہندوستانی مداری کے رسی کے کرتب پر عرصہ دراز سے بحث ہو رہی ہے۔ اس کرتب کا جہانگیر نے اپنی تزک میں ذکر کیا ہے کہ رسی جہاں ڈالی گئی جوڑک گئی۔ پھر اس پر ایک عورت چڑھی اور وہ ٹاب ہو گئی۔ بعد میں جہاں سے لائے جھکڑنے کی آواز آئی اور اوپر سے جسم کے ٹکڑے گرنے شروع ہوئے جسے مداری نے چوڑے جلا دیا۔ پھر شام شام سے اُس نے سلوم کر کے کہا کہ میری عودت حضور کے پاس ہے۔ اس نے انکار کیا۔ آواز دینے پر وحشت کے بچے سے نکل آئی اور بادشاہ کو سلام کیا۔ کچھ اسی قسم کا کرتب بعض ماریوں نے اس زمانہ میں بھی دکھایا ہے بعض انگریز انکار کرتے ہیں اور جن انگریزوں نے اسے بچشم خود دیکھا ہے وہ ان یقین نہ کرنے والوں پر تعجب کرتے ہیں۔

اب ایک انگریز نے لندن کے انٹریس لکھا ہے کہ رسی کا یہ کرتب فرضی نہیں ہے۔ ہندوستان کی سرزمین پر چلتے پھرتے مداری ایسے کرتب دکھا جاتے ہیں کہ موجودہ سائنس سمجھنے سے قاصر ہے۔ کرنل جیمز کہتے ہیں کہ بہت عرصہ ہوا کہ میں دواپنے ساتھیوں کے ہمراہ بنگال میں اپنے احاطہ میں بیٹھا تھا کہ ماریوں کی ایک جماعت میرے پاس آئی ان کے سردار نے کہا کہ بیس روپیہ کے بدلے میں اپنا سب سے بڑا کھیل دکھاؤ گا جو کسی نے نہ دکھایا ہو گا۔ کھیل کے لئے اُس نے ایک چھکڑا اور ایک سدر کے شکار کا برچھا لٹکایا۔ چھکڑا وزنی اور قابو میں نہ آسکے والی گاڑی تھا۔ اسکا وزن ۲۸ من ہو گا۔ برچھا اسقدر تیز تھا کہ وہ سور کے بدن میں سے اس طرح نکل جاتا تھا جیسے کہن میں سے چھکڑے کے ہم میں وہ برچھا اُس نے اس طرح بانڈہ دیا کہ اس کی انی باہر کر رہی۔ برچھا خوب کس کے بانڈہ دیا گیا۔ اُس نے پھر ہائے سب کے سب نوکروں کو چھکڑے میں بیٹھ جانے کو کہا۔ جب سب بیٹھ گئے اور چھکڑا بھر گیا اُس نے اپنے ہاتھ اپنی کمر پر بندھوائے۔ چھکڑے کا وزن اس طرح رکھا گیا کہ زمین سے اٹھ کے ترانہ ہو گیا۔ اب مداری نے اپنا ہاتھ برچھے کی انی سے لگایا اور ہم سب سخت حیران و پریشان تھے۔ ہنسنے دیکھا کہ اُس نے اپنے ہاتھ سے اس نہایت تیز آنی کو دبا کے چھکڑا اور دفعہ ہمارے اس چہرہ کے گرد پھیرا جس پر ہم بیٹھے یہ ناشہ دیکھ رہے تھے۔ چھکڑے میں وزن اسقدر تھا کہ کوئی آدمی اپنے کھلے ہاتھوں سے بھی نہ دھکیل سکتا تھا۔ انی کی نوک اسقدر تیز تھی کہ ذرا چھونے سے دماغ کے پار ہو جاتی۔ البتہ اس شخص نے صرف اپنے ہاتھ کے زور سے اتنے وزنی اور باردار چھکڑے کو دھکیل کے چلایا۔ بعد میں دیکھا گیا تو اس کے ہاتھ پر ذرا سا بھی نشان نہ تھا کیا یہ ہینڈلزم تھا؟ اگر تھا تو یہ تمام معجزہ پر تہا جس میں تین یورپین اور ایک درجن دیسی تھے۔ اس مداری نے یہی کرتب ذرا عرصہ میں کئی جگہ دکھایا اور ان دنوں اسکا بڑا چرچا تھا۔

ستی موڑیں۔ جاپان عنقریب چھ سو ساڑھے چھ سو میں بیٹی موڑ کار بازاروں میں بیچ دے گا۔ اس کی شکل آسٹریلیا سے لٹی جلتی ہے۔ اس میں سات گھوڑوں کی طاقت ہے۔ دونوں کے انجن بھی ملتے جلتے ہیں۔ ایک گیلن پٹرول میں ۴۵ میل جائے گی اور رفتار ۴۵ میل فی گھنٹہ تک ہوگی۔

ہر مٹی بھی ایسی ہی موڑ کار مل کر کرنے میں مصروف ہے جو ۵۰ میل فی گھنٹہ رفتار والی ہوگی۔ اس میں چار آدمیوں کے بیٹھے کی جھپٹیں ہوں گی۔ اور قیمت بھی چھ سو ساڑھے چھ سو ہوگی۔

جانوروں کی عصمت۔ جانوروں کی صحیح عمر کا درست طور سے پتہ نہیں لگایا جاسکتا کیونکہ انکی عمر کا اندازہ ان کی تید کی ساعت میں کیا جاتا ہے حالانکہ اگر وہ آزاد رہیں تو انکی عمر زیادہ ہو۔

کچھ دے کی عمر سب سے بڑی ہوتی ہے۔ اگر حالات موافق ہوں تو وہ تین چار سو برس تک زندہ رہ سکتا ہے۔ مگر کچھ ڈامنی سو سے تین سو برس تک رہ سکتا ہے لیکن یہ عمر اس وقت ہے جب وہ آزاد ہو۔

افقی کو سب سے زیادہ طویل العمر کہا جاتا ہے لیکن وہ بہت کم سو سال تک پہنچتا ہے۔ اس کے بعد بڑا لہا و قفہ پڑتا ہے کیونکہ شیر کی عمر ۳۰ سال کے قریب ہوتی ہے اور یہی عمر اونٹ کی ہے۔ گھوڑا سو اور گائے ۲۵ سال تک زندہ رہتا ہیں۔ مگر اس سے زیادہ بھی عمریں ہوتی ہیں۔ کتوں اور بکریوں کی عمر ۱۵ سال۔ بلی کی گائے گائے ۱۳ سال ہوتی ہے۔ بھیڑ شاذ ہی ۱۲ سال کی عمر تک پہنچتی ہے خرگوش ۵ سال تک زندہ جاتا ہے۔

کو اگہ۔ بطح بڑی عمروں تک پہنچتے ہیں۔ موافق حالات میں سو سو سال زندہ رہتے ہیں۔ بگلا ۶۰ سال تک زندہ رہتا ہے طوطا بھی اسی قدر زندہ رہ سکتا ہے گوساٹھ سال اس کی عمر غیر معمولی ہے۔ مایہ خود پریلی کن (اور راج ہنس) ۵۰ سال اور چڑیا ۳۰ سال تک پہنچ جاتے ہیں۔ کیوتر کبھی ۲۰ سال تک چیتا رہتا ہے۔ معمولی مرغی ۱۴ سال تک زندہ جاتی ہے۔ چھیل کے مخلوق خیال کیا جاتا ہے کہ ۵۰۰ سال رہتی ہے اور ایک ہزار برس تک بھی زندہ رہ جاتی ہے گو اس کا اعتبار نہیں۔

تین انگلیوں والا تیسر۔ اسکی آواز کی بڑے سانپ کی سی معلوم ہو کرتی ہے۔ چوڑا سا سرخی نال زرد رنگ تیسر کی شکل کا پرندہ ہے۔ اس کے پنجے میں تین انگلیاں ہوتی ہیں۔ پچھلی انگلی نہیں ہوتی۔ ہندوستان کے اکثر علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ ہالیہ پر آٹھ ہزار فٹ کی بلندی پر بھی ملا ہے۔ اسکی متعدد قسمیں ہیں گو ان سب کی عادات ملتی جلتی ہیں۔ اکیلا لیگایا اپنے جوشے سمیت کثرت سے نظر نہیں آتا۔ شام کو دیر سے جھاڑ جھنکارے نکلتا ہے۔ ذرا سے کھٹکے سے چھپ جاتا ہے۔ پھر وہ سر کو باہر نکال کے آدمی کو غور سے دیکھتا ہے اور ذرا سی حرکت سے فوراً غائب ہو جاتا ہے۔ اسکی مات عجیب ہے اسکی مادہ کی عادات زمین میں گڈھا کھود کے چار انڈے دیتی ہے۔ نران انڈوں پر بیٹھ جاتا ہے تاکہ بچے نکالے اور پھر چار دے دے کے اپنے پھر وہ اپنے پسوں کو سوار کے اپنی پہلی جگہ پر واپس آ جاتی ہے جہاں وہ پہلے جگہ رہی تھی۔ وہاں پھر ایک لٹ جاتا ہے اس نے شہر کو لے جا کے پھر گڈھا کھودتی اور چار انڈے دے کے اُسے بٹھا جاتی ہے۔ اسکا شغل جاری رہتا ہے جسے کتے شہر دستیاب نہیں ہوتے۔ مادہ زسے بڑی ہوتی ہے۔ خرگوشوں نے اپنے میں وہی پیشقدی کرتی ہے چنانچہ اسی وجہ سے اُس میں مادری محبت نہیں ہائی جاتی۔ ممکن ہے کسی وقت میں یہ کام اس پر اسوجہ سے عاید کیا گیا ہو کہ مادہ پرندے کم تھے اور زنیادہ۔

عصمت کی اشاعت میں کبھی دیر نہیں ہوتی ہمیشہ ٹھیک وقت پر شائع ہوتا ہے اگر کسی ماہ کا رسالہ آپ کو وقت پر نہ ملے تو خریداری نمبر کے حوالہ سے ازرا رخ تک منگالیجے۔

مینجر

حمیدہ خانم ام لے کا انتقال

عصمتی بنیں یہ خبر نہایت افسوس کے ساتھ اسٹیں گی اگر عصمت کی مخصوص مضمون نگار مسیحہ ویرمضی ام لے کا ۲۲ سال کی عمر میں ۳۱ اگست کو انتقال ہو گیا۔

عزت۔ حمیدہ خانم کو مرحومہ کہتے ہوئے قلم ڈالتا ہے اور دل نہیں مانتا کہ وہ اس قدر طویل نہایت رخصت ہو جائیگی ایسی سال بھر بھی نہیں ہوا کہ صرف ایک سال کی محنت سے ام لے کے امتحان میں انہوں نے شاندار کامیابی حاصل کی تھی اور مزید تعلیم کے لئے ولایت جانے کا ایسی فیصلہ نہ کرنے پائی تھیں کہ صحت جس پر ناز تھا گرتی ہوئی معلوم ہوئی۔ علاج کے لئے بلیک گتھیں۔ ڈاکٹر ویل کینسر پین پیٹ میں پھوڑا تشخیص کیا۔ اور پریش ہوا، اگر اس مغوس گھڑی کا کہ جائیز ہو سکتا ہے۔ قمرہ حمیدہ خانم کی ذات سے جنوبی ہند کی خواتین کی بہت سی امتیازات وابستہ تھیں۔ انکی علمی قابلیت قابل رشک تھی۔ اقتصادیات انکا خاص مضمون تھا لیکن ادب انگریزی کا مطالعہ حیرت انگیز۔ انگریزی جڑی تکلف تقریر کرتی تھیں اور ایسا معلوم ہوا کہ انگریزی انکی مادری زبان ہے۔ اردو لکھنے کا زیادہ اتفاق نہ ہوتا تھا اگر میرے اصرار پر وہ ڈانٹا سال سے عصمت کے مضامین لکھ رہی تھیں اور مجھے یقین تھا کہ اردو ایک سال کی مشق کے بعد وہ اردو میں بھی اپنے خیالات کا اسی روانی کے ساتھ اظہار کرنے لگیں گی جس طرح انگریزی میں کرتی ہیں اور بہت جلد انکا شمار اردو کے بہترین مضمون نگاروں میں ہونے لگے گا۔

میری آنے کئی سال سے خط و کتابت تھی مگر جب مسئلہ میں لسنے ملاقات ہوئی تو انکی سیرز کا مجھ پر بہت اثر ہوا اس علم و فضل پر انکی طبیعت میں انتہا درجہ کی سادگی تھی۔ بتاؤنی باتیں کرتی گویا وہ جانتی ہی نہ تھیں۔ خلوص کوٹ کوٹ کر انکے دل میں بھرا ہوا تھا۔ مسئلہ کے سالگرہ نمبر میں انکے متعلق میں نے لکھا تھا۔ انکی معاشرت ٹیٹھ ہندوستانی ہے خود نمائی غور و فیش پسندی اور فضول خرچی سے انھیں نفرت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جہاں حمیدہ میں بہت سی مشرقی سوانی خوبیاں جمع تھیں۔ مزاج میں حد درجہ کی عاجزی اور انکساری نہ بان کی بچی۔ اصولوں کی بچی۔ ہنس مکھ۔ خلیق۔ متواضع۔ اور سونہ پر شہا کہ یہ کہ پابند نہ سب۔ ہنرمند۔ سلیقہ شعار! گھر کا ہر کام وہ اپنے ہاتھ سے کرتی تھیں!

اس قابلیت پر اس طبیعت کی لڑکیاں مسلمانوں میں بہت کم ہوں گی۔ انکی جوائنری پر جقد رینج کیا جائے کم ہے افسوس انکی عمر نے کبھی وہ فغان کی اور وہ دنیا کی کوئی بہار نہ دیکھ سکیں۔ انکے دل میں خواتین کی اصلاح و ترقی کا درد اور اپنی پہلو کی خدمت کی تڑپ موجود تھی لیکن سینکڑوں انسانوں کی طرح یہ جذبہ بھی دل کا دل ہی میں رہا اور انکے ساتھ ہی قبر میں دفن ہو گیا۔

حمیدہ خانم مرحومہ نے گزشتہ دو سال میں عصمت کی قیمتی قلمی امانت کی تھی انتقال سے تین ماہ پہلے ایک نہ ورا کھئے اس

مضمون سے بچے تھے۔ یہ تمام مضامین میرا چاہتا ہوں کتابی صورت میں شائع کرنے چاہیں۔ اگر ہیشیرہ مختصر مدیم یوسف ملی لے اور مرحومہ

کی سہیلیاں عزتات بلکم نذر حسین (درد اس) اس علیہ مرتضیٰ (میدور) میں کچھ یاد دہان (دندان) اس کی (جیدر) باو دکن ہر دوسرے کی زندگی کے

مختصر واقعات ظہن کر کے آخر سیر تک بچے ہیچ ہیں تو مجھ و مضامین میں شامل ہو سکیں گے اور یہ حمیدہ خانم کی ایک دلی یادگار ہو سکتی ہے

مختصر حمیدہ خانم کی والدہ صاحبہ اور ہیشیرہ مختصر مدیم یوسف ملی کی کیفیت قابل بیان ہے خدا اس صدمہ کی برداشت کی انھیں ترسے خدا رحیم و رحیم

موجت الفردوس میں بہترین مقام عطا فرمائے۔ بچے آئندہ عصمتی بہترین ناز کے بعد درگفت نقل پڑھ کر حمیدہ مرحومہ کی روح کو خواب پر چارنگی کی

عصمت کی طرح سال سال ہر سال کی یاد اور عہد تو گئے نام اہمال خواب کی غرض اس نام میں ہمارے کچھ مانجھے۔ دفاتر میں جلد آجاتی ہیں۔ سن

زمانہ اخبار اور رسا

۱۱۱۱ ہفتہ وار

۱۔ تہذیب نسواں لاہور۔ ہندوستان کا سب سے بڑا زمانہ نیا ہے جسے عزیمت محمد علی بیگ مرحوم نے آج سے چھتیس سال قبل جاری کیا تھا۔ ہندوستان جیسے ملک میں جہاں تعلیم نسواں آج بھی ابتدائی حالت میں ہے کسی زمانہ اخبار کا اتنی مدت سے کامیابی کے ساتھ جاری رہنا اور اپنی شان میں کبھی فرق نہ آنے دینا عملی بات نہیں ہے ایک شرم کا معجزہ ہے جسے ہم مرحوم محمد علی بیگ کی نیکی سے تعبیر کرتے ہیں۔ ہندوستانی عورتوں میں جو تہذیبی بہت بیداری گذشتہ تہائی صدی میں پیدا ہوئی ہے وہ ایک حد تک تہذیبی اس کی فلاح کو غرضتوں کی رہنمائی ہے۔ مرحوم محمد علی بیگ کے بعد ان کے شہر جناب مولوی سید ممتاز علی صاحب قبلہ نے جس محنت اور اشارے اس اخبار کو جاری رکھا ہے اور خواتین ہنسکی اصلاح اور ترقی کے لئے جو پیشہا خدمات انجام دی ہیں ان کا شکریہ آسانی ادا نہیں کیا جاسکتا۔ مولوی صاحب موصوف مملوک عورتوں کی حمایت میں کام کرتے کرتے اب بہت ضعیف ہو گئے ہیں اور گذشتہ چار پانچ سال سے اس اخبار کا کام اپنے لائق فرزند میر امتیاز علی صاحب تاج کے سپرد کر چکے ہیں اور تاج صاحب بھی جی کر ان سے امید غنی سلیقہ اور قابلیت سے اپنے فرائض کو انجام دے رہے ہیں مصمت کی طرح تہذیب نسواں بھی بجا طور پر فخر کر سکتا ہے کہ اسے پیشہا لکھنے والیاں ہندوستان میں پیدا کی ہیں۔ اس کی بعض خصوصیات مضمون نگار خواتین کے مطابق ہے انہا قابل تعریف ہوتے ہیں۔

ہیں دیکھ کر حیرت مندی ہے کہ تہذیب نسواں کے مضامین کا معیار کافی بلند ہے۔ علمی نظروں سے دیکھتے مضامین کہہ سکتے ہیں کہ سنجیدہ ٹھوس کارآمد مضامین معقول تعداد میں ہر ماہ کے پہلے ہفتہ کا ہیہم تصویر ہوتا ہے بلکہ تصویریں بھی اچھی ہوتی ہیں۔ تہذیب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ اخبار نہایت پابند وقت ہے۔ گذشتہ سال کی چھائی کے خلاف بھی ہندوستان میں ہندو ملک بھر میں اخبار ہے۔ ساری صحت سے کہہ سکتے ہیں کہ مضامین کے لئے سالانہ چندہ ہر ماہ ہے۔

۲۔ اہیات بہاں سید محمود الحسن جہاں سیدی بی بی نے ملک ان حضرات میں سے ہیں جن کے دل میں آئین ہند کا حقیقی درد موجود ہے۔ بہاں کا شہر سا نخل السلطان اپنے آخری دور میں جس کی تھالی دار میں کمال کشائے ہوتا مگر جب نخل السلطان بند ہو گیا تو صدیقی صاحب کو قزویناں سے جو ہندو دی ہے اسے ہفتہ وار اہیات جاری کرنے پر مجبور کر دیا۔ محترمہ قمر النساء بیگم صدیقی صاحب کی ایہ محترمہ اس اخبار کی ادبی ترقی اہیات کی ادبی ترقی سے پہلے بھی ایک ہر ہر مضمون نگار کی مشیت سے خواتین ہر حال لئے واقف تھیں۔ محترمہ بیگم سعد الدین حیدر شوکت جہاں بیگم تہذیب فاطمہ جاسی۔ نہیدہ سلیم الدین وغیرہ اہیات کی خصوصیت لکھنے والیاں ہیں۔ ایسے اگر کہنے صاحب کے مضامین بھی اکثر اہیات میں چھپتے رہتے ہیں۔ اہیات قریباً ڈیڑھ سال سے شائع ہو رہا ہے اور اس نمونے ہی عرصے میں اسے حقوق نسواں کی حمایت اور مخالفت میں نیز اصلاح معاشرت کے متعلق بہت کافی مضامین شائع کئے ہیں۔ سائڈ مصمت سے بڑا ۱۱۱۱ مضامین بالعموم موصوف کے ہوتے ہیں۔ کھلا چھائی خاصی۔ کا غذا وسط درجہ کا سالانہ چندہ صرف تین روپے۔

۳۔ خاتون باغی شریہ بیگم جناب کی جن خواتین نے تحریر اور تقریر میں نام پیدا کیا۔ ہے ان میں مولوی محبوب عالم کی صاحبزادی محترمہ فاطمہ بیگم نئی فاضل خاص طور پر ایک ممتاز درجہ رکھتی ہیں محترمہ موصوفہ ایک ہی کئی سال سے بی بی میں مقیم ہیں اور ان کے خواتین کی تعلیمی و معاشرتی حالت کا کافی مطالعہ کر چکی ہیں۔ انہیں کی کوشش سے اکی ہمشیرہ محترمہ زینب بیگم ام لے نے سال گذشتہ پہ ہفتہ وار اخبار جاری کیا ہے۔ بی بی میں عورتوں کا کوئی اخبار نہیں تھا، خاتون نے خواتین بی بی کی ایک اشد ضرورت بخوبی پوری کر دی ہے اور ہیں امید ہے جس خوش اسلوبی کے ساتھ یہ چرچ کیا جاتا ہے ایسی ہی اس کی قدر افزائی بھی جی تو خواتین بی بی کے لئے خاتون نہایت مفید ثابت ہو گا۔ احکام اسلام کے خلاف ہندوستان کے مسلمانوں نے عورت کا جو حق طے قصب کر رکھا ہے اس پر خاتون نے خوبصورت کیا توجہ کی ہے اور اکثر میں اس کا قطع نہر خاص اہتمام سے شائع ہو گا کہہ شک نہیں خاتون عورتوں کی قابل خدمات انجام دے رہی ہے

پرچہ ہلد ترقی کرنے لگا۔ سائر عصمت کے برابر ہے۔ مضامین کے صفحے ۳۲ کاغذ سفید۔ لکھائی چھاپی اچھی۔ سالانہ چندہ تین روپیہ چار آنہ۔

(ج) ماہوار عصمت دہلی

۸۔ بنات کوچ چلیاں دہلی یہ رسالہ حضرت علامہ راشد الخیر کی سرپرستی اور خاکسار اڈیٹر عصمت ہی کی ادارت میں ۷ سال سے شائع ہو رہا ہے لیکن پہلے آج تک اس کے شائع عصمت میں کچھ نہیں لکھا۔ بنات تربیت گاہ بنات کا، ہوا گارن ہے اور سلطان پختوں میں ذریعیت پیدا کرنے کی غرض سے شائع میں جاری کیا گیا تھا۔ بنات کی اشاعت میں کبھی دیر نہیں ہوتی نہایت پابند وقت پرچہ ہے۔ مذہبی مضامین کے علاوہ دلچسپ کہانیاں۔ سبق آموز نظمیں اور مفید مضامین لڑکیوں اور بچیوں کے مطلب کے شائع کرتا ہے۔ مضامین کی زبان بہت آسان ہوتی ہے کاغذ معمولی۔ لکھائی چھاپی اوسط درجہ کی۔ مضامین کے صفحے ۲۴ لیکن اکثر برے ۳۲ ہونگے۔ سالانہ چندہ ایک روپیہ۔

۹۔ سفینہ نواں۔ حیدرآباد دکن تقریباً ڈیڑھ سال سے شائع ہو رہا ہے اڈیٹر محترمہ صادقہ قریشی۔ مضمون نگار زیادہ تر عید آبادی خواتین ہیں جن میں محترفات صغرا ہمایوں مرزا۔ محمدی بیگم۔ اے بشیر النساء بیگم۔ اور نہت ڈاکٹر عبدالرب خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ مضامین کے اعتبار سے یہ رسالہ کامیاب کہا جاسکتا ہے۔ پہلے دنوں میں سفینہ نواں نے محرم نمبر خاص بہت نام سے غلیظ کہا تھا۔ خواتین دکن کو سفینہ نواں کی اشاعت بڑھانے میں ضرور حصہ لیتا چاہئے۔ سائبر تہذیب نواں کا کاغذ سفید لکھائی چھاپی اوسط درجہ کی۔ مضامین کے صفحے ۸۴۔ سالانہ چندہ ۱۱ روپیہ۔

۱۰۔ مسلمہ۔ جالندھر (پنجاب) انجمن افاغمت الاسلام جالندھر کا ماہوار رسالہ ہے۔ اس انجمن کے زیر اہتمام دست البنات بہت مفید کام کر رہی ہے مسلمہ میں ۸ صفحے اس قابل قدر درنگاہ کے متعلق ہوتے ہیں اور ۲۴ صفحوں کے کارآمد مضامین۔ زنانہ پرچوں میں عام طور پر فہرشی مضامین کی شکایت رہتی ہے

اور جن رکت ہے کہ اس کی حوصلہ افزائی کی جائے۔ اس اخبار کی ہر اشاعت میں تصویریں بھی ہوتی ہیں۔ سائبر عصمت سے ڈیل لکھائی چھاپی کاغذ خاصا اچھا سالانہ چندہ دوپانچ روپیہ۔

(ب) پندرہ روزہ

۴۔ سبیل لکھنؤ ہفت روزہ جو ماہوار رسالہ سبیل کی سال سے شائع ہو رہا تھا اب لاہور سے پندرہ روزہ شائع ہونے لگا ہے۔ محترمہ زہرا بول جن کے دلچسپ مضامین ماہوار سبیل میں بھی شائع ہوتے تھے پندرہ روزہ سبیل کی اڈیٹر ہیں۔ سبیل کے مضامین عام دلچسپی کے ہوتے ہیں۔ ایسے مضامین جن سے لڑکیوں کی معلومات میں اضافہ ہو مگر غیر درجہ کئے جاتے ہیں۔ محترفات تربیت گیم رقی۔ ممتاز رفیع بیگم شمیم۔ ہر آرا۔ شملہ ہزاروی۔ مس ناز شمیم۔ سبیل کی مخصوص مضمون نگار خواتین ہیں۔ مضامین زیادہ تر اصلاح معاشرت خانہ ارمی خفان صحت کے متعلق ہوتے ہیں۔ خواتین کے خطوط بھی اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں۔ پرچہ جیتیت مجموعی دلچسپ ہے سائبر اشاعت کل پندرہ روزہ اشاعت کے صفحے کم و بیش ۲۴۔ لکھائی چھاپی کاغذ سب اوسط درجہ سے بہتر سالانہ چندہ پانچ روپیہ۔

۵۔ مصباح قادیان پنجاب آقا خانی محمد ظہور الدین صاحب کل کی اڈیٹر ہیں ہر آہ کی یکم اور پندرہ کو شائع ہوتا ہے یہ اخبار احمدی جماعت کا ہے لیکن عام معلومات کے مضامین اور نوٹ بھی ہوتے ہیں جو خواتین احمدی عقائد کی ہیں انہیں ضرور اس پرچہ کی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے۔ سائر تہذیب نواں کا۔ صفحہ ۲۰۔ کاغذ معمولی۔ لکھائی چھاپی خاصی سالانہ چندہ دو روپیہ آٹھ آنے۔

۶۔ مستورات۔ سول لائبریری۔ نواب خیر جٹک بہاؤ حیدرآباد دکن کی سرپرستی میں یہ رسالہ سبیل سے ہماری ہوا ہے۔ اڈیٹر محترمہ بلقیس بیگم اس پرچہ کے مقاصد دہی ہیں جو بالعموم زنانہ رسائل کے سمجھتے ہیں۔ پرچہ سلیف اور محنت سے مرتب کیا جاتا ہے۔ اور ہر اشاعت میں لڑکیوں کی دلچسپی کے کافی مضامین دست کئے جاتے ہیں۔ سائر اشاعت کی ابھی ابتدائی حالات سے لیکن پیرا بنید ہے

عصمت کی اللج

جن عواتین حضرات نے جولائی اور اگست میں عصمت کی اشاعت پڑانے میں حصہ لیا اور اپنے پرچہ کو تے خریدار نے انکے اسمائے گرامی دیں شکر یہ کہ ساتھ ورنہ ذیل کئے جاتے ہیں۔

۲ شیخ حافظ محمد الحق صاحب انصاری سہارنپور
۲ مولوی عیسیٰ خاں صاحب دکیل دیگا پور دکن
۲ سیدہ جمیلہ خاتون صاحبہ آباد
۴ تانصی محمد عبد اہل صاحب صدیقی فیض آباد

ایک ایک خرچہ دار دینے والوں کے نام

مولوی عبد القادر صاحب اجندہ گاؤں۔ مسٹر عبد الجلیل صاحب بہار
بیگم صاحبہ آغا مرزا محمد یعقوب علی صاحبہ لکھنؤ۔ عبد الکرم صاحب
سیٹھ ادنا کشن۔ محترمہ بشیرہ صاحبہ آغا حسن بیگم صاحبہ۔ محترمہ زائدہ انوشا
گورڈہ۔ محمد جلیل الدین صاحب گورکھ پور۔ نسبت اتھار حسین بیگم صاحبہ۔
ابیدہ میان محمد یعقوب صاحب فیروٹ۔ مسٹر مشرق حسین صاحبہ بریلی
مسٹر ذوالرشد صاحبہ ایم کے کٹھن۔ غلام خواجہ صاحبہ سورت
الہیہ سردار علی صاحبہ محبوب نگر۔ حاجی ابوبکر آدم صاحبہ ڈاکٹہ
محترمہ فاطمہ جمال صاحبہ بھیری غازیہ۔ بشیرہ کنیل احمد صاحبہ شکر گریا۔
الہیہ حاجی محمد حسن خان صاحبہ نردکن۔ محترمہ راس بیگم صاحبہ دہلی پورہ
غلام حسن صاحبہ جنتی جید آباد دکن۔ محمد علی طیب علی صاحبہ بھلای پور
سیدہ منظر علی صاحبہ سکینڈہ دکن۔ حسن علی صاحبہ بنیول۔
مہدالکائی خاں صاحبہ اراک آباد۔ بلقیس جہاں بیگم صاحبہ کلکتہ۔
مولوی محمد حسین صاحبہ تلین۔ مسٹر احمد صاحبہ انجیر الہ آباد۔
عبد الکیم صاحبہ ریواڑ آباد۔ شیخ محمد عطاء اللہ صاحبہ لائل پور
ایس آر بیٹ آفریقہ الحسن صاحبہ جعفری اگرہ۔ سید اکرام الحق صاحبہ کلکتہ
ایم لے وحیدہ صاحبہ دہلی پورہ۔ خیر النساء بیگم صاحبہ انڈیر۔
سید معراج الدین صاحبہ گورڈہ فریقہ سراجین علی بیگ صاحبہ سراجین آباد
رفیہ ریاض صاحبہ سہارنپور۔ ممتاز عبد الحق صاحبہ مئسٹر۔
محترمہ بشیرہ کنور محمد عمار احمد خاں صاحبہ دان پور۔

نہایت اس اعتبار سے تمام زمانہ پرچوں میں امتیاز رکھتا ہے کہ اس کے مضامین زیادہ تر مذہبی رنگ میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں

کا غذائیت کھانی چھاتی عمدہ سالانہ چندہ صرف ایک روپیہ۔
۱۱۔ زیب النساء اور اڈیٹر محترمہ صفرا بھائی مرزا عداوت
مدیرہ محترمہ رشیدہ عصمت آردو زبان کے اخبارات اور۔

اسے سب سے زیادہ عروج پنجاب سے شائع ہو رہے ہیں
جن ایک اہوار زمانہ رسالہ کی جگہ خالی تھی جو زیب النساء نے
کر دی۔ اس پرچہ کے ابھی تین چار نمبر ہی شائع ہوئے ہیں مگر
بہت ہونہار نظر آتا ہے۔ امید ہے جلد اسکا شمار ملک کے ممتاز
رسالوں میں ہونے لگے گا۔ پنجاب کے مشہور اہل قلم کے علاوہ اہل

علم و ادب عواتین کے مضامین بھی درج رسالہ ہوتے رہتے ہیں
زیب النساء نے تصدیقوں کا بھی مقول انتظام کیلئے۔ سائبر
عصمت کا مضامین کے صفحہ ۶۴ کا غذائیت کھانی چھاتی عمدہ
سالانہ چندہ صرف تین روپیہ۔

۱۲۔ جو ہر سوال و فترت عصمت ملی۔ محترمہ خاتون اگر خجبت
سکائی کی یادگار ہیں زمانہ دستکاری کا اہوار رسالہ ہے جس کی
تجزیہ اپریل کے عصمت میں شائع ہوئی تھی۔ پہلے پرچہ میں تقویا
ہر قسم کی زمانہ دستکاری کے مضامین اور نمونے ہیں۔ نمونے
خوب صاف اور واضح ہیں نمونوں اور مضامین کے صفحہ ۳۰۔
سائبر عصمت ہکا۔ کا غذائیت و بینر مصوری اور کتابت اور
چھپائی عصمت بیسی شائیل دورنگ کا خوبصورت۔ اور پسینی
چند در روپیہ چار آنے سالانہ۔

ان تمام اخباروں اور رسالوں کے علاوہ دتین مذکورہ پرچے
غالباً اب بھی شائع ہوتے ہیں لیکن چونکہ ہمارے پاس نہیں گئے
اس لئے ہم ان کے متعلق اپنی رائے ظاہر کرنے سے مجبور ہیں

رازق النخیری

خط و کتابت کے وقت خریداری نمبر ضرور لکھئے۔

میخبر

نئی کتابیں

جلد ۳۵ نمبر

سوئی کا کام دستکاری عورت کا جوہر ہے۔ دو عورت ہی کیا جس کے ہاتھیں کوئی ہنر نہ ہو۔ خوشی کی بات ہے کہ کوشیدہ جنگ۔ کارہت۔ جالی تہنگشتی وغیرہ مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کا شوق خاتین میں ترس کر اسے گرنے خیالی ان سب سے مقدم اور سب سے اہم ہے۔ مختلف وضع کے کپڑوں کی کٹائی اور سلائی ہر عورت اور ہر لڑکی کو ضروری ہونی چاہئے۔ خاتین کو ملکہ صحت کی مشہور دستکار محترمہ فاطمہ بیگم منشی کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انھوں نے قریباً ڈیڑھ درجن خاتین کی مدد سے اس اشد ضروری موضوع پر ایک سال کی محنت کے بعد یہ قابل قدر کتاب مرتب کی ہے۔ شروع میں سلائی کی مشین کے متعلق ضروری ہدایات اور کپڑوں کی کٹائی اور ان کی سلائی کے بارے میں نہایت کارآمد مشورے ہیں جن سے لڑکیاں بہت فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ پھر نوز کے متعلق نہایت مفصل اور کئی ہدایتیں اور ترکیبیں ہیں۔ باب اول میں بچوں کے کپڑوں مثلاً ہاڈی۔ جاگلیہ۔ پاجامہ۔ کلوٹ۔ سوٹ۔ سینہ بند۔ نیمڈر وغیرہ کے ۱۹ نمونے ہیں۔ باب دوم میں بچوں کے فرائض تیس وغیرہ کے ۲۳ نمونے۔ باب سوم میں وضع وضع کے ۲۵ جیسپر۔ باب چارم میں ۱۵ قسم کی زنانہ مردانہ قمیصیں اس کے بعد ۹ باب میں ۶ بلاؤز پھر ۴ قسم کے کار اس کے بعد طرح طرح کے ۹ کھڑے۔ اکثریش باب میں لباس شب خرابی۔ ہاڈی وغیرہ کے ۹ نمونے اور فریس باب میں مشہور پاجاموں کے ۹ نمونے ہیں سوچیں اس میں منت و چیزوں مثلاً دیوار گیری کی جھاریں۔ میز پوش۔ آئینہ پوش۔ الماری پوش۔ پتنگ پوش۔ کشتی پوش۔ دسترخوان کیے کے غلاف۔ جگ کوزہ ڈش کرور شپکن۔ وغیرہ کے خوبصورت نمونے ہیں۔ کل نمونے ۱۹۰ ہیں اور بہت ارفع اور صاف کاغذ سفید و نیز چھائی عمدہ۔ عصمت سائز کے ۱۲ صفحے۔ قیمت ۱۰۰ روپے۔

جاپانی کہانیاں عصمت کی مضمون نگار محترمہ مسز فاطمہ بیگم جاپان میں مقیم تھیں تو انھوں نے جاپانی بچوں کی چند بہترین کہانیاں جمع کر کے سلیس فام فہم اردو میں ترجمہ کی تھیں، بعض کہانیاں رسالہ نبات میں شائع ہو کر بہت پسند کی گئی تھیں اب یہ سب کہانیاں جو تعداد میں ۱۳۳ ہیں کتابی صورت میں شائع کی گئی ہیں۔ چند عنوانات یہ ہیں۔ پھول کھلانے والا بڑا انگلی کے برابر بچہ۔ چڑے چڑا کی کہانی۔ آئینہ عینتو کمارو۔ یہ کہانیاں نہ صرف دلچسپ ہیں بلکہ سبق آموز بھی ہیں اور ہر کہانی سے کچھ نہ کچھ مفید نتیجہ نکلتا ہے۔ جاپانی کہانیاں بچوں کے لیے ہیں اور بچوں ہی کی زبان میں لکھی گئی ہیں۔ ہر کہانی کے ساتھ دو چار نقلی تصویریں بھی ہیں کھائی چھائی خاصی۔ کاغذ عمدہ، ضخامت بہت دوسو صفحے۔ قیمت ۱۰۰ روپے۔

کشیڈ کاری حصہ اول: یہ کتاب س۔ رخ۔ حابہ بیگم صاحبہ مرتب کی ہے ۱۸۸۲ء سائز کے ۱۳ صفحوں پر خوب واضح اور صاف منظر پھول پتیوں بیلوں میز پوش کے کوئی فیچر منظر ہیں کشیڈ کاری کی چند رنگتیں شائع ہوئی ہیں ان میں یہ کتاب سب سے آسان ہے اور بہت محنت و طبیعت سے مرتب کی گئی ہے کاغذ سولہ قیمت صرف ۲۰ روپے۔ لٹے کا پتہ:- قاضی حامد علی صاحب مسلم پرنٹرز سٹی اسکول علی گڑھ۔

سلسلہ ستارہ کا کام

ہندوستان کی نامور دستکار محترمہ حفیہ بیگم (دراگولڈ سڈ اسٹ) کا قابل قدر کارنامہ جبکہ دو سال سے شہید انتظار ہو رہا تھا۔ ڈھائی سو کے قریب ایسے ایسے خوبصورت نمونے ہیں کہ خاتین دیکھ کر ہلکے اٹھیں گی قیمت ۱۰۰ روپے اکتوبر میں شائع ہو چکی۔

میخبر عصمت دہلی

لٹے کا پتہ دفتر عصمت ممی۔ کتاب نہایت کاغذ کا کام اور اس میں لٹیکوں کے پاس ستوئی کا کام ہونا ضروریات میں سے ہے۔

توزیر کے بزم عصمت کے ذریعہ سے مطلع کریں۔ نام اس زمانے کا تھا

۱۔ انابت مولوی نسیم الدین صاحب کوری

صدر بازار السوس کہ میری چھوٹی خالہ جان محترمہ فاطمہ عصمت بیگم
عبد الحفیظ علی کا غت جگر سجاد حسن عمر کی سنائیسویں منزل میں مل
اور باپ کو بدلتا چھوڑ کر صرف ایک ہفتہ انڈکس دروہم میں جھکا
انشال کر گیا دل گرفتہ ماں اور وارفتہ باپ کی حالت قابل عبرت ہو
خدا ان کو عبرت عطا کرے۔

غز وہ زیب النساء کی

تقریباً ایک سال سو مجھے درد سر کی شکایت ہو گئی جو جس بوڑھی
قنوش جو کبھی سر کے پچے کی جانب اوکھی آگے کو درد ہوتا جو اوڑھ
کے ساتھ قبس سی ہوتی جو نہ پتہ پر چڑھتے آگے یا کسی کتاب کا مطالعہ
کرنے سے اور خاص کر رات کے وقت درد شروع ہوتا جو درد کی
شدت جب بے حد ہوتی ہو تو خوب پسینہ آتا ہے صغرا وی تے ہوتی ہو
اور رات پر دانت جم جاتے ہیں۔ آنکھ استخوان کروائی عینک میں
بھی کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ دماغی عصب
زیادہ ہوتی ہے جس سے درد شروع ہو کر کمزور ہو گئی ہیں۔ ڈاکٹر
علاج سے درد میں تخفیف تو ضرور ہو جاتی ہے لیکن بالکل اچھا
نہیں ہوتا۔ ہرے کرم کوئی درد مند بہن بھائی آرزو وہ یا مجرب
نسخہ سے جلد از جلد بذریعہ بزم عصمت مطلع کریں۔

د۔ ب۔ کلکتہ

مکاسرائل کس قیمت پر اور کہاں سے ملتا ہے کوئی بہن بذریعہ
بزم عصمت اطلاع دیں۔

دوراء و زعنفہ خانوں بدایوں

بہن حمید النساء بیگم ہر کی خدمت میں عرض ہے کہ بال سفید صرف
جسم کی کمزوری نہیں بلکہ چند بے احتیاطیوں سے جلد بہت ہلکا سفید
ہو جاتے ہیں۔ مثلاً انگلیش ایجاد کردہ لونڈر جو کثرت سے راض
ہو گئے ہیں اور مختلف اقسام کے مابون۔ جن کو کہ خواتین بہت
شوق سے استعمال کرتی ہیں۔ جو کہ بالور کو قبل از وقت سفید
کر دیتے ہیں۔ اس لئے ہمیشہ ان چیزوں سے علیحدہ رہیں

بزم عصمت

عصمت میں صرف وہی خطوط شائع کئے جاتے ہیں (۱) جن میں
سیر غریبہاری درج ہو (۲) خط بہت مختصر ہو (۳) ادبی استغناء
ہوں جن کے جوابات عصمت میں پیشہوں مرتبہ شائع ہو چکے ہیں
۴) جن میں در سال کے اختتامی امور یا مضامین کے بارے میں
فی بات نہ ہو۔ (ڈیٹر۔)

بہن نہایت خوشی سے اطلاع دیتی ہوں کہ اس سال سیری بہاؤ
سلطان جہاں نامہ بی بی دختران خان بہادر منہلج الدین صاحب
ابنیکو ایگزیکٹر ہو گئے دھانے میٹرک کا امتحان نہایت کامیابی
کے ساتھ پاس کیا سلطان جہاں نے علی گڑھ یونیورسٹی سے فرسٹ
ڈیگری میں اور اسمبلی بی بی نے پنجاب یونیورسٹی سے سیکنڈ ڈیگری
میں پاس کیا اور اب دونوں اس سال ایف اے کے لئے لکھنؤ کا کالج
میں داخل ہو گئی ہیں۔ فاکس اس خوشی میں دوروپہ کی حقیر رقم
رعیت گاہ بنات کی قیم بچیوں کے لئے روانہ کرتی ہے۔

بیگم مبین احمد۔ چاند ورہارا

بہن نہایت خوشی کے ساتھ اطلاع دیتی ہوں کہ میرے دیور ڈاکٹر
شیخ عبدالباقی ولد مرحوم شیخ محمد سلیمان صاحب ایم۔ ایس۔ سی۔ پی۔
پے۔ ڈی۔ اے۔ سی۔ ڈی۔ آئی۔ سی۔ ایڈن جو اس وقت محکمہ
درجات سکریٹری سندھ میں تعینات ہیں ان کی سنگتی خسر قوم خان بہادر
شیخ محمد یعقوب وزیر محمد صاحب کلکٹر وڈسٹرکٹ جھڑپٹ ٹھانڈی
بڑی دختر نیک اختر کے ساتھ مورخہ ۲۹ جون ۱۹۳۳ء کو بخیر و خوشی
ہائیں۔ اس تقریب خوشی میں دوروپہ کی حقیر رقم تربیت گاہ
بھنات کی قیم بچیوں کے لئے ارسال خدمت ہے۔ گنبد اللہ ہی ہو

ذبت سلطان بیگم عبدالحکیم از سکھر سندھ
میں نہایت مسرت کے ساتھ مطلع کرتی ہوں کہ میرے چچا صاحب
نور مولوی نسیم الدین صاحب کے یہاں الراجوالائی سسٹم روز جہا
شعبہ کو فرزند ارجمند تولد ہوا ہے، اللہ تعالیٰ عمر و روز کرے۔ کہیں
مستحق بہنوں سے نہایت ادب سے ملتی ہوں کہ کوئی پیارا اتار دے نام

بالوں کو ہمیشہ کنولوں سے دھوتی رہیں۔ ایک ہندوستانی تہذیب
نسخہ حسب ذیل ہے۔ الشار الشار کے استعمال سے بال ۵۰ سال
تک سفید نہ ہونگے۔ اگر آپ کو ٹنک ہو تو پہلے کسی دوسرے کو
استعمال کرا کے دیکھ لیں۔ پھر خود کھائیں۔ اسی طرح پھر کسی کو
پھر اگر کوئی بہن صاحبہ یا فرمائیں گی تو چند اور ضروری نسخے مصمتی
بہنوں کی خدمت پیش کروں گی

(نسخہ برائے بال سیاہ) تخم بڑاڑ مانولہ۔ ہلبیہ سیاہ۔ انولہ۔ بیج چھین
مانولہ۔ بھنگوہ سیاہ خشک کرو ۲۲ تولہ ۶ ماشہ۔ قند سیاہ کہنہ ۱۰
۲ سیر۔ اس کی ۶۰ گولیاں بنیا کر لیں۔ اور ایک سال تک روزانہ
صبح کو ہمراہ آب شنبینہ استعمال کریں۔ پھر ہیز تیل۔ مرچ سرخ۔ تری
دہی۔ چانول۔ ہرگز نہ کھائیں۔

دختر عزیز الدین سب پوسٹ ماسٹر
(۱) جن کے صحت میں بہن ایم خاتون نے۔ تمباکو کو خوشبو دار بنائی
ترکیب دریافت کی جو ترکیب :- ایک سیر عمدہ کھانے کے لبا کو خوب
جوش دے کر اتار لیں۔ پھر بونگ الٹائی۔ جائیں ہر ایک آدھی چمک
رحضرا بن ماشہ۔ مشک۔ دورق۔ عرق کپوڑہ۔ کھل کر کے
اس میں ملا کر کچھ خشک ہونے پر گولی بنالیں۔ (۲) خریدار نمبر ۱۸۰
نے مسٹر مشیر حسن صاحبہ کے فرزند کے لئے تاریخی نام دریافت کیا
چند نام لکھی ہوں۔ سید مظہر عباس۔ سید فیض حسن۔ محمد نظر علی

محمد شتافی رضا	محمد فاخر کاظم	۱۳۵۲	۱۳۵۲	۱۳۵۲
----------------	----------------	------	------	------

۱۹۳۴	۱۹۳۴	۱۹۳۴
------	------	------

بہن حمید النساء بیگم صاحبہ ہرانی سہیلی کی جھائیوں پڑ فیسربن
استعمال کرائیں یہ ایک بہترین ہندوستانی کریم جو میری اپنی
اور کسی عزیز بہنوں کی آزمودہ ہے جھائیوں اور جھاسوں کے لئے
اُسیر جو چہرے کی رنگت صاف اور خوبصورت کر دیتی ہے میرے
نزدیک تو فیسربن ایک بے مثال شے ہے کیونکہ اس کے استعمال
سے میرے ۶۷ برسوں سال کے چہرے اور سیاہ و لرغ باطل نازل ہو
خریداری نمبر ۹۱۔

میری گردن و ہاتھوں میں کہنیوں تک پیٹ پیٹ میں سفید
سفید چنے قریب چار سال سے ہیں جو بہت ہی بد نما معلوم ہوتے
ہیں ہاتھ پھیرنے یا کھلانے سے عبوس۔ سی جھڑتی ہے میری
ایک سہیلی نے کہا یہ سیم سے اس میں سیم کے پتوں کا عرق وجوہ
لگاؤ۔ مگر اس سے میرا بدن ہرا ہو جائے گا اور بدن لگے گا۔ اس
کوئی مصمتی بہن یا بھائی ہرانی کر کے کوئی تجربہ کیا ہوا نسخہ بذریعہ
صحت مطلع کریں اور کوئی نقصان کا ڈرنہ ہو مگر بھرا احسان مند
رہوں گی۔

۱۔ ب چند وارہ۔
بہن اس آر کے صاحبہ ایک عرصہ سے خاموش ہیں۔
معلوم وہ آج کل کہاں ہیں امید بہن صاحبہ اپنے پتہ او
خبریت سے مطلع فرمائیں گی۔

شکوت جہاں بہو بال پر
میری ایک سہیلی کے منہ پر تھوڑی کے بیچ بہت بال
آئے ہیں جن کی وجہ سے چہرہ بہت بد نما معلوم ہوتا ہے۔
براہ کرم کوئی بہن بھائی کوئی تجربہ نسخہ بذریعہ صحت مطلع
فرما کر ممنون ہونے کا موقع دیں۔

ایک ضرورت مند نمبر خریداری ۱۴۴۰
جون ۱۹۲۹ء کے پرچہ میں بہن بنت محمد حسن صاحبہ لاہور
نے بال بڑھانے کے لئے بھنگوہ بوٹی کے پانی کا استعمال بنانا
کیا مگر بانی فرما کر بہن موصوفہ بتا سکتی ہیں کہ بوٹی کہاں مل سکے
ناذیل کے تیل کے علاوہ دوسرے تیل کے استعمال سے بال
گرنے لگتے ہیں میں نے گورکھ پور میں بوٹی بہت تلاش کرا
لیکن نہ مل سکی۔

ہمشیر سید نثار احمد
میرے منہ پے مہاسے نکلتے ہیں اور ان میں کھلی پڑتی ہے نیز
سکہ کریم لگا کر کوئی فائدہ نہیں ہو سکا کوئی بہن یا بھائی برائے مہر
کوئی دوا یا کریم اپنی آزمودہ بتائیں کہ جس سے فائدہ ہو میں بہت
گزارہوں گی اور نیز میرے سر کے بال دو سال سے سر کے درخت

جوہر نسواں کے اجراء پر خواتین کا اظہارِ مسرت

جوہر نسواں کا پہلا پرچہ شائع ہوئے ایسی دہشتے بھی پڑے نہیں جیسے کہ ۶۰ سے اوپر خطوط آجس پرچہ کی پسندیدگی سے متعلق کر چکے ہیں۔ چند خطوط درج ذیل ہیں۔

میجر جوہر نسواں، دفتر عصمت دہلی

میراج ہیں کہ جوہر نسواں کی تعریف کن الفاظ میں ادا کروں یہ پرچہ عورتوں اور لڑکیوں کے لئے نہایت کارآمد ہے اسکے فوائد آسان اور خوبصورت ہیں میں حضرت مولانا رزاق الخیری صاحب کی نہایت احسان مند ہوں کہ انھوں نے ہماری ایک ہم ضرورت پوری کی۔

اپج احمدی سیگم دوپورم
آج جوہر نسواں کا دلی فی وصول ہوا۔ پرچہ دیکھ کر دل بہلا خوش ہوا۔ میری جانب سے مبارکباد قبول فرمائیے۔ یہ رسالہ عصمتی کمزوروں کے واسطے قابلِ فخر ہے۔ امید ہے کہ تمام بہنوں کو پسند آئے گا۔

س ایساں ابراہیم پوٹک سٹریٹ گلٹہ
رسالہ جوہر نسواں جسکا اشتعار نہایت بے پنی سے بعد اتمام موصول ہوا دل فرما سرت سے باغ باغ ہو گیا اشارہ اللہ آیت سے زیادہ اور توقع سے بڑھ کر شاد مار نکلا ہے ظاہری اور معنی خیز کیا لا جواب پھر بڑا در بدر سلیقہ خواتین کو سکھڑا دلیقہ مند بنا۔ دلہ اپنے وقت کا دوا دوا کیا پرچہ ہے یہ رسالہ باری کر کے اپنے ملک اور قوم کی بہت بڑی ضرورت کو پورا کیا ہے ہم لوگ آپ کا جھنڈہ رشک یہ ادا کریں کم ہے میں اس مفید رسالہ کے اجراء پر آپ کی دیہائی جان محترمہ آئندہ نازلی صاحبہ کی خدمت میں دلی مبارکباد پیش کرتی ہوں اللہ تعالیٰ اس رسالہ کو زندگی دائمی عطا فرمائے اور یہاں سے عصمت کی طرح یہ عزیز رسالہ خواتین ہند کے لئے مشکل ہدایت ثابت ہو سکے۔ کوشش کروں گی کہ میری دوسری بہنیں اور سہیلیاں بھی یہ مفید رسالہ خریدنے لگیں۔

ہشیرہ ضیاء الدین قانگو تھانہ بیون
میرا مطلوبہ پرچہ جوہر نسواں کا آپکا بیجا ہوا دلی کی کل موصول ہوا دیکھ کر مسرت ہوئی وہ احاطہ تحریر سے آہر ہے پرچہ کو میں نے آئندہ بڑھ کر ہر ناما چران محل کر اکی ترغیب کی

جوہر نسواں دیکھ کر اندہ خوشی ہوئی واقعی اس رسالہ کی خواتین کو اشد ضرورت تھی خدا کرے اسے ہر طرح کا سیالی نصیب ہو (تین دن) اکال ۳۳ خریدار جوہر نسواں کے خیر مقدم کے لئے تحفہ پیش کرتی ہوں۔

سرور جواں بہت خاں بہادر چودھری بی احمد
رسالہ جوہر نسواں میری نظر سے گزرا۔ بہت دلچسپ ہے براہ ہرانی دو پرچے بزریدہ دی پل میری سہیلیوں کے نام اور ایک میرے نام بھیج دیجئے۔

منہ سیگم بہت مولوی غلام حیدر کھیل شیخوپورہ
دستکاری کا اتنا عمدہ رسالہ نکالنا آپ ہی کا حصہ ہے مجھے آئندہ دفتر عصمت کا یہ خوبصورت رسالہ علاوہ اپنی بیٹا فزیز کے پابندی اشاعت کے ساتھ شائع ہو کر کے گا براہ ہرانی اکثر بھلا جوہر نسواں دی پی ارسال فرمائیے۔

بیگم فائزہ حبیبہ شیخ محسن بی سی ایس لاہور
واقعی جوہر نسواں کو تمام دستکاروں سے مزین پایا گیا پرچہ بزریدہ دی پی میرے نام بھیجئے۔ کشور قابلِ علم عالی جان بھر آپ نے جوہر نسواں جاری کر کے طبقہ نسواں پر احسان عظیم کیا ہے میرے نام بھی دی پل بھیج دیجئے۔

اے ایس جیات ترمسطا فائزہ حبیبہ جیات ہری پور
جوہر نسواں عمر مرہم خاتون اکرم صاحبہ مرحومہ کی نہایت مناسب یادگار ہے مجھے آئندہ یہ رسالہ ضرور کا سیاب ہوگا بہت عمدہ پرچہ آپ نے نکالا ہے۔ صغیر سلطانہ قیصر گنج اجیر
جوہر نسواں وصول ہوا۔ پرچہ اشارہ اشرف نہایت اچھا ہے۔ خدا ترقی دے۔ دو خریدار اور دیتی ہوں انھیں دی پل بھیج دیجئے ہشیرہ محرمین دیندوا ملک سٹریٹ گلٹہ

الغافل میں کروں خدا سے دست بردار ہوں کہ وہ اس پرچے کی عمر و زاد کرے اور اس کی دلچسپیوں میں اور میری ترقی دے آمین مولانا اشہد انجیری مظلّم کے کن کن احسانات کا اعتراف کروں حق یہ ہے کہ خدا نے انہیں طبقہ سنواں کے لئے فرشتہ رحمت مہیا کیا۔ میں انشاء اللہ اس پرچے کے خریدار فراہم کر سکے گا یہیہہ کو شاش رہنمائی دے گا کیجئے کہ خدا مجھے اس بار دے میں کیا ب کرے۔ آمین۔

رسالہ جوہر سنواں لکھا ہوا دل باغ ہو گیا۔ جس قدر مسترت ہوئی بیان نہیں کر سکتی اپنے ہندوستانی خواتین پر ایک زبردست احسان کیا اسکی جقدر ہی تعریف کی جائے کم ہے ہرچہ کے لحاظ سے قیمت دو گنی بھی رہی جاتی تو زیادہ نہ تھی لہذا میں بھی کچھ خریدار بڑھانے کی کوشش کرونگی آئندہ ہے کہ ہماری اور ہمیں بھی خریدار بڑھانے کی کوشش کریں گی۔

آئندہ یکم سینا ٹوریم پنڈرا روڈ ضلع بلاسپور جوہر سنواں میرے نام جاری کر دیجئے۔ ہم لوگوں کو اس پرچہ کی واقعی اشد ضرورت تھی۔ عصمت و نباتات میں یہ بہت بڑی غلطی تھی دیکھی کہ ہمیشہ وقت مقرر ہر شائع ہوتے ہیں۔ آئندہ جوہر سنواں میں ہمیشہ وقت پر شائع ہوگا۔ قمر ہدی سجاد گج گجہ جوہر سنواں میں دیکھا بہت پسند آیا۔ ہم لوگوں کی خوش قسمتی ہے کہ آپ نے ایک ایسا پرچہ نکالا جو بہت سی ضرورتوں کو پورا کر دیکھا۔ میری والدہ صاحبہ سائے سے عصمت کی خریدار ہیں اور ہم لوگوں کو عصمت سے عشق ہے۔ جو سنواں کا اگلا نمبر دی پی بی جگر مٹون کیجئے۔

بنت خلیل الرحمن صاحب بن صدر قانون گو گو رکھپور رسالہ جوہر سنواں دیکھ کر دل باغ ہو گیا۔ جتنی تعریف اشتہار میں دیکھی تھی اس سے درجہ بہتر پایا۔ میرے نام جاری فرما دیجئے۔ بنت خاں صاحب مظلّم عبدالعزیز ایس ڈی او جناب کا رسالہ جوہر سنواں بہت پسند آیا۔ جناب نے وزیر مولانا اشہد انجیری مظلّم کے ہم لوگوں پر وہ احسان کیا ہے جسکا شکریہ ادا نہیں کیا جاسکتا۔ رسالہ میرے نام جاری کر دیجئے۔ منی آرڈر مدائنہ کری ہوں ایک اور خریدار بھی دیتی ہوں۔ بنت سید قاسم رضا

تصنیفات مصوّر عظم حضرت علامہ اشہد انجیری مدظلہ
 اکھنڈ کائنات
 اردو زبان میں مولانا اشہد انجیری کے بے نظیر کتاب مجمع اور مستند تصنیفات
 شہادت کی صحنہ مکمل تاریخ اور حوائی کو ملائم زبان اور مجسم دم
 صالحات
 اردو میں بہترین اسلامی اور اخلاقی ناول ایک سنگ دیو کی عظمت
 منہ لگا
 اصلاح سولہ کے مسلسل میں مشہور و معروف کتاب تہمت ہر وہ
 سوانحی
 ہم سبق آموز و توجہ فیز انسانے
 لوحہ زندگی
 سورہ کے شائع کالی کے متعلق نہایت درد انگیز مشہور تصنیف
 حور و قدس
 دو ہفتوں کی جگہ فرانس کی ایک سال پہلے کا تصنیف شہداء گاہ ہے
 طویان جانا
 سرکار بریتیش ہر ہر صوم کی پابندی کے خلاف محرک الاراء تصنیف
 معصم
 سات ہایب دیکھ کر کمر و درجہ دلاور توجہ فیز انسانے
 ستونتی
 ایک طرف چیری کا قصہ حوائی کاراموں کی جہت میں ڈال لی
 مؤودہ
 محروم وراثت کو کی کار و عظم ہر اسبن آموز قصہ
 انگوٹھی دار
 میں مختلف بحال لوگوں کی دیکھ کر اسبن آموز قصہ
 نصیب
 خلق و ازندا ویر بے مثل انسانہ بر مذاق اور نصیحت فیز
 مارل مونی
 شوق کی دوس طرفی شوق و دولت کہتے ہیں انسان کی ایک عجیب
 چھ کا کہ
 ایک جاسق زار و نصیب انسان کی کام محبت و کما کی گئی ہے
 دیکھا کی ہو
 نور میں میاں پوری کے تعلقات کا جوہر نوٹ کیجئے دیا ہے۔
 بلکہ عین
 عذر کی ماری سہرا دیوں کے جگہ و زمانے (بالصوبہ)
 حور و عظم
 ۱۳ اسبن آموز درد انگیز غم خیز انسانے
 سماندیک
 ۸ ہا جیلا ورس آموز عورت ناک نسا ہر انسانہ نا تصور
 طووان شیک
 ۱۲ دل ملا دینے والے نہایت موزن انسانے
 رد و ادھس
 وہ درد انگیز طبعی جن کا ایک ایک شعر دلچسپ کے پار ہو
 گوننا نصیب
 اس وقت تک باقی طبعوں کا مجموعہ
 نویں نمبر
 یاد دل طہر ہا در شاہ دہلی کے یاج حسن اور فدر کے حالات
 ولاحق تھی
 نہایت ہی پر طبع قصہ ہشتے ہشتے پیٹ میں مل رہا ہیں
 نالی عشو
 اس فدر دیکھتے نہ ائمہ انسانہ کہ حق کے لیے ہر جہاں جاسا
 قلب حرمین
 ۲۲ دلاور محرم صفا میں لکھا نثر کا بہترین نمونہ
 اعلیٰ دلیلیت
 ریدہ خاتون کے کتب حرم سہرا دوا میں ارشد کا درد پاک متن
 دواج حائوا
 محرم خاتون اکرم کی جوان مرگی پر علامہ محرم کے آنسو
 گلن عبد
 سفر امور اخاتوں اور مضامین کا مجموعہ ہر صوم ہر صوم ہر صوم
 ہمارا عالم
 ایک نہایت دلچسپ سبق آموز عورت ناک انسانہ
 اسلامی تاریخ کے آستانے (روکنا نہ مستطاب)
 شہید منہ
 طرابلس مراکش اور ہندوستان میں مسلمانوں کے خون کی دنیا
 عور و کربلا
 میدان کرکٹ کے درونک حالات ناول کیجئے ہمیں اس پرچہ میں ہوگا
 دوشہار
 ایران سہستان ماہنداران کی لڑائیوں کا ہر ناک مرتع
 خصوصاً
 تفسیر طالعوں کی مسلمانوں کا جوش بانی عسائی راہب کی ساہ کارا
 مظلّم
 ہر پیسنو کے سیاہ اعمال نے اور حضرت عثمان غنی کے زمانہ میں مسلمانوں کی قربانی
 نہ تھا
 ہر عسائی کے قتل کا دلاور انسانہ نہایت دلچسپ پر طبع
 سودا و نقد
 جوان لوگوں کی شادی ذکر کرنے کے درد ناک علاج۔

دوربین

والے ٹونک کی والدہ کا انتقال۔ انوس ہے کہ ہر انیس نواب خاں زانیہ یکم جو مرحوم نواب بلیم علی خاں
ابن دلی ٹونک کی بیوہ تھیں انتقال فرمائیں۔ آپ کی عمر ۹۰ سال تھی۔ اور آپ بڑی فراخوصلہ اور بخت خاتون تھیں اور اپنی
اُن جاگیر سے نادار لڑکیوں اور یتیموں کی امداد کرتی رہتی تھیں۔ آپ کے جنازہ میں ہر انیس نواب صاحب ٹونک در بہت
کے تمام انگریز اور ہندوستانی افسر شریک تھے۔ خدام مرحومہ کو جوار رحمت میں جگہ ہے۔

پنڈت جواہر لال نہرو کی رہائی کی درخواست نامنتظر۔ پنڈت جواہر لال نہرو کی یکم صاحبہ۔ عرصہ سے
عنت طیل ہیں گذشتہ ایام میں جب آپ کی حالت تشویشناک ہو گئی تھی تو حکومت نے چند دن کے لئے پنڈت جی کو چھوڑ دیا
تھا جب سنہ ۱۹۴۷ء کی حالت کچھ بہتر ہوئی تو آپ کو پھر گرفتار کر کے قید کر دیا گیا۔ لیکن پھر طبیعت خراب ہونے پر جو کہ پنڈت
جواہر لال نہرو نے کھٹے کے لئے بیوی کو دیکھنے کے لئے پولیس کی نگرانی میں لایا گیا۔ پنڈت جی کے راکٹے جانے اور گرفتار
ہونے کے سلسلہ میں ایک دکیل نے اُن کو رٹ میں درخواست دی تھی کہ انکی دوبارہ گرفتاری بے فائدہ ہے۔ اور انہیں
چھوڑ دیا جائے۔ اس درخواست کو نامنتظر کرتے ہوئے فیصلہ میں لکھا گیا ہے کہ اسکو منظور کرنے کے معنی یہ ہیں کہ حکومت کے
رحم سے ناجائز فائدہ اٹھایا جائے۔

جمعیت اقوام میں۔ ترکی اور افغانستان کی شرکت۔ جمیعہ الاقوام میں ترکی کو ایک نشست مل
گئی ہے اور افغانستان نے شرکت کی جو درخواست کی تھی وہ بھی منظور ہو گئی ہے۔
اخبار ریاست کے مقدمہ کا فیصلہ۔ اخبار ریاست کے خلاف نواب صاحب بھوپال کی قہر بن کرنے
کے الزام میں جو مقدمہ چل رہا تھا۔ اسکا فیصلہ سنایا گیا۔ عدالت نے ایڈیٹر ریاست کو رہا کرتے ہوئے مقدمہ کی
دوبارہ سماعت کا حکم دیا ہے۔

کیا گاندھی جی کانگریس سے الگ ہو جائیں گے۔ گاندھی جی نے ایک طویل بیان اخبارات میں شائع
کرایا ہے۔ جس میں لکھا ہے کہ اگر کانگریس کے ممبران ہندوؤں کے ساتھ میری تجویزوں پر چلنے کے لئے تیار نہ ہونگے تو میں
کانگریس سے الگ ہو جاؤنگا۔ معلوم ہوا ہے کہ گاندھی جی نے پنڈت جواہر لال کے کسی خط کی بنا پر یہ بیان دیا ہے۔
نواب فخر الملک بہادر کا انتقال۔ یہ خیر نہایت انوس کے ساتھ شہنشاہی کی گئی کہ حیدر آباد دکن کے مشہور
رہنما نواب فخر الملک بہادر ۱۹ اکتوبر کو انتقال فرما گئے۔ آپ تربیت گاہ بنات کی کئی سال سے سرپرستی فرما رہے تھے۔
خدام مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ دے اور سپاہیوں کو صبر عطا فرمائے۔

بہار کا زلزلہ فتنہ بند۔ حکومت کی طرف سے اعلان ہوا ہے کہ ویرسے نے بہار کے مصیبت زدہ لوگوں کی امداد کی غرض سے جو فنڈ بھاری کیا تھا۔ اسے یکم اکتوبر سے بند کر دیا جائے گا۔ اس وقت تک اس فنڈ میں تقریباً ساڑھے ۵۹ لاکھ روپیہ وصول ہو چکا ہے۔
 پایہ تخت یونان میں مسجد بنانے کی تجویز۔ یونان کی حکومت نے پائے تخت میں ایک مسجد بنانے کا فیصلہ کیسے۔ شاہ مصر اپنی سیاحت کے وقت اس کا سنگ بنیاد رکھیں گے۔

میکسیکو میں زلزلہ۔ میکسیکو میں ۲۰ ستمبر کو زلزلہ آیا جس میں ۲۰ گاؤں تباہ ہو گئے۔

جسٹس شادی لال کے ایک بھائی کا قبول اسلام۔ ٹائپ صدر مسلم ایسوسی ایشن ریواڑی مطلع کرتے ہیں ۱۴ ستمبر کو لال دی سہائے جو سر شادی لال سابق چیف جسٹس لاہور ہائی کورٹ کے ایک بھائی ہیں مسلمان ہو گئے۔
 اسلام کی توہین کرنے والے ہندو کا قتل۔ لاہور کے قریب ایک ہندو ساہوکار بالا پھٹا جس نے اسلام کی توہین کی تھی قتل کر دیا گیا۔

جاپان میں عظیم الشان مسجد۔ جاپان کے مرکز میں ایک مسجد کی تعمیر کے لئے ایک ہندوستانی تاجر نے ایک لاکھ روپے دیا تھا۔ اس مسجد کے لئے انجمن اسلامیہ نے بھی چندہ جمع کیا ہے۔ اس عظیم الشان مسجد کی تعمیر شروع کر دی گئی ہے۔
 مدراس میں ایک سال میں ساڑھے سات ہزار بچے مرے۔ مدراس کے محکمہ خطاں صحت کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں ایک سال میں ایک سال سے کم عمر کے ۷۵۴۰ بچے فوت ہوئے۔

کانگریس کی صدارت۔ بہار کے لیڈر بابو اجندرا پرغادا آئندہ اجلاس کانگریس کے صدر مقرر ہوئے ہیں۔ انہوں نے چاہا تھا کہ مرید کے مشہور ریڈر خان عبدالغفار خاں اس عہدے کو قبول کر لیں مگر انہوں نے اسے منظور نہیں کیا۔
 مولانا شوکت علی اور ڈاکٹر شفاعت احمد کا مسقابہ۔ مولانا شوکت علی سر محمد یعقوب کے مقابلہ پر اسمبلی کی ممبری کے امیدوار تھے مگر عدالت کے ایک فیصلہ کے ماتحت وہ مراد آباد کے حلقے سے کھڑے نہیں ہو سکے اب وہ الہ آباد وغیرہ حلقے سے امیدوار ہیں۔ اور ڈاکٹر شفاعت احمد خاں سے ان کا مقابلہ ہے۔

ہندوؤں کی ایک مذموم رسم قانوناً بند۔ جنوبی ہند کے ہندوؤں میں ایک رسم تھی کہ اپنی سنت پوری کرنے کے لئے جسم کے کسی حصہ میں کیل گاٹھ کر لنگ جاتے تھے۔ معلوم ہوا ہے کہ حکومت مدراس نے اس رسم کی قانوناً مخالفت کر دی ہے۔ ملک معظم کے ہونے کا جزائے شہزادہ جارج کی شادی سابق وائس کی ہٹی شہزادی میرنیا سے آفرین ہو رہی ہے۔
 دہلی کے تحصیلدار پر حملہ۔ نمبر الرحمن دجس نے سفیر اشرف القاب اختیار کیا ہے ۷۷ پٹنے آپ کو ہمدی بتاتا ہے (دہلی کے تحصیلدار خان صاحب میر محمد حسین صاحب پر چپ وہ انکم ٹیکس ادا نہ کرنے کے سلسلہ میں انکی عدالت میں آیا تھا پھر سے عدالت کیا۔ تحصیلدار صاحب بال بال بے گئے۔ لازم گرفتار ہو گیا۔ اور حوالہ شدہ ہیں۔)

نا قابل اشاعت مضامین

ان میں سے بعض میں عصمت پیشانہ نہیں ہو سکتے
 ہمارے کتبہ تک ملے کے گھٹ آئے پر مضمون نگاروں کو واپس کئے
 جاسکتے ہیں۔ ہمارے کتبہ کے بعد منسلک کر دیئے جائیں گے۔
 مغربی تعلیم کا اثر ہندوستانی لڑکیوں پر اور از سر پلہ
 بچوں کو سزا دینا (از آزادہ) مثلاً نفل کی غفلت دیکھ مزاحیہ راہ
 ایک سبق آموز کہانی۔ شادی مرگ و از بلند شہر ایک نفلک
 زہرہ بیوہ کی فریاد۔ حبش یہودی اور ترکی کا عرق۔ نام کام تنا
 رافسانہ تربیت عمل۔ بی دہنکی سرگزشت۔ حوالی علم۔ بچہ
 کے کالے کا علاج (از میسرور) گلفرش۔ جلدی کے نیکارہ نتیجہ
 (از گلکشت) سونے کی چڑیا آڈی۔ مسلم خواتین اور ترقی اسلام
 خواتین ایران۔ زندگی کو جیت لیتے ہیں۔ احکام الہی سے انحراف
 ہندو مسلم شاکست (از مدراس) ترکیب غلافی روٹ۔ محبت بشوی
 قسمت (از رنگون) آرام سے رہنا دل نالوں کوئی دن اور۔ سیلی
 کی یاد از شمیم سکین سارہ۔ بد اخیزش (از فیض آباد) ہماری مانی۔
 ٹراکی شادی۔ ولیم ویکسپر۔ انڈیا کرن ہار۔ جدائی۔ برسات کی یاد
 نیل اور مری (افسانہ) مجسمہ ہمدردی۔ برسات۔ صحت نفس کی حفاظت
 اثر محبت (افسانہ) ایک آواز۔ اطلاق کی دولت (از گلکشت) صد ابار
 نظم (اسی اناجیل) ایک تیم لڑکی۔ ملک عرب میں قیام کعبہ کی حکمت
 یامیں (نظم) ڈکن کا قتل۔ ہندوستانی عورتوں کی زندگی کا تاریک پہلو
 ایام فردوس کی یاد میں (نظم) نفس کی حفاظت۔ فریاض شادی بھیت
 کا نظریہ دیکھ کر (نظم) از اندھیرا۔ پائے عصمت کا سا لکھ نمبر (نظم)
 اچیلور کفایت شکاری از جانہ انمول کی سیر۔ کوہ علم ہے مختصر کتاب
 بیان (نظم) مژدہ آہن (افسانہ) شریعت کی پابندی۔ آتما بھید
 خود کشی۔ میری ڈیویری کا ایک دن۔ دلکش۔ بیجاہیم از پونچھ (نظم)
 دندہ قرانی۔ تعلیم نساں کی ضرورت۔ جنگل کی شہزادی۔ شاعر کا انجام

خانہ داری میں استعمال کے لئے ایک نہایت دلچسپ

”جو پھر یونیورسل“

جس کے استعمال سے باورچی خانہ کے اخراجات میں ۵۰
 فی صدی سے زیادہ بچت ہو سکتی ہے۔ یہ عجیب و غریب مشین دنیا
 کے ہر مذہب گھر میں نہایت مفید ثابت ہو رہی ہے۔ اب ہم نے
 ہندوستان کے کئی بھی سول انجینیئر لے لی ہے۔ یہ صرف ایک مشین ہر گھر
 کے مصالحتی مشینوں میں دہلیا، ملک وغیرہ اور وائے مثلاً، ملک
 گتھوں، ولٹی یا شل آئے یا میدے کے باریک پستی پر دانے کی نکر
 بھی پستی پر گوشت کا قیر بنائی یا اس کو قتلوں میں کٹائی ہے ہر قسم کی
 ترکاریاں۔ ساگ۔ وغیرہ چکیتی یا نہایت خوبصورتی و صفائی کو ترقی
 ہے۔ کچے یا ابلے ہوئے پھلوں کا عرق نکالتی ہے۔ خشک میوے مثلاً۔
 بادام، کدو وغیرہ حسب منشا باریک یا موٹا کٹائی پستی یا کستی ہے۔
 اور سیواں (موٹی باریک) نکالتی ہے مٹھائی اور بکٹ بھی دہانتی ہے و غرض
 اور دیگر کام کرتی ہے جن کو گھر میں ہاتھ سے کرنے کو وقت اور پیسہ کافی خرچ
 ہونے کے علاوہ بہت سی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ہر گھر میں بی بی
 دہانت وائف اس ایک مشین کو چار آدمیوں کا کام لے سکتی ہے۔ میں
 بہت وزنی نہیں ہے ہر جگہ آسانی سے لی جاسکتی ہے۔ اور ایک میز یا جگہ پر
 لگ سکتی ہے قیمت مکمل مشین مع دس پڑزوں کے ۸۰ روپے ہر مشین کا ہر
 گھر گھر میں موجود ہونا اتنا ہی ضروری ہے جتنا سینے کی مشین کا۔
 پانچ پیسے کے ٹکٹ پر جیکر یا تصویر پر پراپرٹس مفت طلب فرمائو۔ جتنے
 اس مشین کی پوری خوبیاں معلوم ہوں گی +

سول ایجنٹ
 آراءے۔ جعفری ایندکینی آگرہ مشی
 (ملک بھانسی)

فخر نسوان ہند محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کی یادگار ہیں

جوہر نسوان

زمانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ جاری ہو گیا

دوسرا پرچہ
۱۰ اکتوبر کو شائع ہو گا

دفتر عصمت دہلی

پہلا پرچہ
۱۰ اکتوبر کو شائع ہو چکا ہے

مضمونوں اور نمونوں کی فہرست

رباب طاہر
قدیر فاطمہ
بیس سالہ لار
نشاط افزا
غ - سس
قدیرہ بانی
آمنہ
مس - سہلہ
ف - ۵ - ۵
ابن - کے صفحہ سبز دار
سجیدہ اعجاز
جمیدہ الماس
اصطری یوسف
منند فاطمہ
شہزادہ بیگم
نشاط افزا
غ - سس
اسے بنی عمارت
بیگم محمد علی
امیر جواد رحمان
ادارہ
نشاط افزا
بنت لاطمہ
آمنہ نازی

کے اس نئے ماہوار رسالہ میں کشیدہ کردہ شایا
جالی - تارکشی سکارپٹ - کینوس - کراس
اسٹیم - سلہ ستارہ - برن پتی - کٹاؤ - اور کپڑوں کی
سلائی کٹائی وغیرہ وغیرہ مختلف قسم کی تار
دستکاریوں کے عمدہ عمدہ نمونے اور
منسل ترکیبیں اور کارآمد ہدائیں شائع
سوتی ہیں جوہر نسوان کا بڑا مقصد لوگوں
اور عورتوں میں دستکاری ہی کا شوق پیدا
کرنا ہے۔ جوہر نسوان کے مضامین پھوڑ
روٹیوں کو بھی سیکھ کر اور ہنر مند بنا دیں گے
جوہر نسوان کی قلمی معاونین ہندوستان کی
مشہور دستکار خواتین ہیں۔

جوہر نسوان
مضمون نگاری کے قواعد
ضروری ہدایات
کشیدہ کاری
لاٹینا
فراک کی سلائی کٹائی
چمچر شیا میں گلہ سہ
پل اور میں شکر پارا
کار جوہر کا بیگ
انگور کی پیل سلاستارہ کی
پکے کا کٹاؤ
میزبوش کا کوٹہ
تارکشی کا میزبوش
تارکشی کی پیل
کشیدہ کی ڈالی
تکڑے کا غلاف
محفل پر میوہوں کا بٹوہ
کشیدہ کا خاکہ مینوں سے
کمر کی زنجیر میوہوں کی
زمانہ کرتہ پر پتی کا سلبارہ
لوہا کراس اسٹیم میں
رہن سے ٹیکوڑی
کترنوں کا کشن
جالی کی سس
وس پیرا
کار میز پر بندہ
دستکار مینوں کی منسل

راری انجری
ادارہ
ادارہ
حاجہ بیگم
انور عنایت اللہ
نشاط افزا
بنت فاطمہ
قدیر فاطمہ
عالم آرا بیگم
بنت فاطمہ
نشاط افزا
ربہر سلطان
قدیرہ بانی
سجیدہ اشرف
بنت فاطمہ
مس - لور
ادارہ
رباب طاہر
فاطمہ
امیر فاطمہ
ادارہ
ف - ۵
قدیر فاطمہ
انصار فاطمہ
ادارہ
مازق الخیری
آغا شاہد ہادی
مستغرق

- ۱) محترمہ خدیجہ بانی مؤلفہ سلسلہ ستارہ کا کام
۲) محترمہ قدیر فاطمہ مؤلفہ گلہ سہ کشیدہ
۳) محترمہ آمنہ نازی مؤلفہ مینوں کا کام
۴) پیش نہایت خوبصورت - کاغذ سفید - کاغذ
چمکا و ہنر لکھائی چھپائی مصوری - اعلیٰ
درجہ کی - سالانہ چھپ - مع حصول
دور پیہ چار آنہ ہر پرچہ میں آدھ صرف دو روپے

ضرورت

ایک اعلیٰ خاندان کے تندرست مسلم نوجوان گوتے کے لئے جن کی عمر اس وقت ۲۳ سال ہے، جو مستقل ملازمت میں اس وقت اشیٰ روپیہ ماہ تنخواہ پارہو ہیں ایک اچھے خاندان کی شریف تعلیم یافتہ لڑکی کی ضرورت ہے۔

ذیل کے پتہ پر خط و کتابت کی جاوے جو قطعی پوشیدہ رکھی جاوے گی۔

الطاف محلّٰل معرفت دفتر عصمت

بڑا بھو بھاری پیٹ ہلکا کرنے کی دوا

ناظر اب عصمت

اور دوسرے محرز گھرانوں کی تعلیم یافتہ بیگمات کی نقد کثرت اولاد و دوسرے زنانہ امراض، بادی و چربی کی زیادہ وغیرہ سے پیٹ بڑا بھاری اور بھٹا ہو جاتا ہے۔

درد شکم

بے مزہ سستی اور اپنے طرز کی ایک ہی دوا۔ ایسے ہی بھاری کو ہلکا کرنے کے لئے مفید و کامیاب ثابت ہوئی ہے۔ اکثر بیگمات نے بھی اس کے عجیب اور بے نظیر فوائد کا اعتراف کیا ہے۔ ہر مذہب کے مرد و عورت استعمال کر کے قیمت فی شیشی (۴۰ روپے) ایک روپیہ۔

لے۔ ڈبلوائنڈ سنز۔ مکہ بنگش نمبر ۱۶۶

ککے؟ ککے؟ ککے؟

آنکھوں کے لئے کیا تباہ کن بیماری ہے، ایک دفعہ انسان کو لگی ہوئی۔ بٹنے کا نام نہیں لیتی اس سے آنکھوں میں کھجلی کی تکلیف رہتی جو تیز روشنی میں آنکھیں بخوبی کھل نہیں سکتیں۔ لہذا ہستہ آہستہ معقود ہوتا رہتی ہے۔ گرمیوں میں یہ مرض اور بھی شدت دکھاتا ہے۔ پس اگر آپ اس موزی مرض سے نجات چاہتے ہیں۔ تو فوراً ہی ہمارے نوری استعمال کرنا شروع کروں۔ جو اس مرض کو جھڑ سے اکھاڑ میں اکبر کا حکم رکھتا ہے جو فائدہ دوسرے سرموں یا کاسک کے پچ کرانے سے ہینوں میں نہیں ہوتا۔ وہ سرمہ نوری کے چند روز کے استعمال سے نمایاں طور پر ہو جاتا ہے۔ اگر فائدہ نہ ہوا تو عطیہ تحریر آنے پر قیمت واپس کر دی جائے گی۔ سرمہ نوری کا روزانہ استعمال آنکھوں کو تندرست بناتا ہے۔ قیمت فی بوتل

دلکشا امیر آئیل رجسٹرڈ بالوں کے لئے از بس بہترین تیل ثابت ہو چکا ہے قیمت فی شیشی ۴۰ روپے والی عامہ محصول ڈاک دونوں پر ایک جتنا لگتا ہے۔

دلکشا اسٹون:- دانتوں، اور مسوڑوں کی جملہ امراض کے لئے بہترین منجن ہے۔ اس سے پارٹیو ریا جیسی موزی مرض میں درد ہو جاتی ہے۔ قیمت فی شیشی ۴۰ روپے۔

کنارسے اونس:- مردوں، اور عورتوں کی طاقت بڑھانے اور ان کی بیماریوں کو اور کرنے کے لئے حیرت انگیز ایجاد ہے تفصیلی حالات کے لئے کارڈ بھیج کر کارخانہ کی فہرست مفت طلب فرمائیں۔ قیمت فی شیشی ۴۰ روپے

(نوٹ) تمام قیمتیں علاوہ پبلنگ و محصول ڈاک ہیں۔ آرڈر دینے وقت حوالہ اشتہار ضرور دیں۔

دلکشا پرفیو مری۔ کمپنی۔ قادیان۔ پنجاب

مصحف ابن جریر

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

یہ تصنیف مسلمانوں کی ہے

جو پتے پتے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

(۱) عصمتی کرویشیا

[illegible]

غصاتی کشید (۳)

کاری کے بابت اپنے چہرے سے کہہ چیں
 ضروری اور کارآمد باتیں اس کتاب میں پڑھیں
 گئی ہیں کہ چھوٹی بچوں کی تعلیم کے لئے ضروری
 شریعت کی گئی ہے اور ان کے چہرے سے کہیں
 ہو سکتا ہے اور کسی کتاب میں نہ پڑھائیے اور
 کیا کیا استیفاء ضروری ہے جو اسے شریعت سے
 ہیں، امیر پوش پاک پوش، دیوانی اگرچہ اس کے
 گزروں کیوں کے خلاف جنگ کی چادریں -
 پرووں وغیرہ وغیرہ کے وسط، یوں اس کے لئے
 مختلف قسم کے کپڑوں، ٹوٹوں، ٹکڑوں، ٹکڑوں
 کے کئی درجن خوبصورت نمونے ہیں ان کے لئے
 کئی وضع کی، لاہریلیں، مختلف قسم کی -
 کے عمدہ عمدہ نمونے ایک - دوسرے سے زیادہ اس
 کے بعد پڑوں اور چند مشہور ملازمت کے حاکم
 غرض یہ کہ یہ کتاب بہت کارآمد اور سہولت
 بناؤں گی اس لئے کہ ان کے لئے ایک اور بھی قیمت

[illegible][illegible]

جو عمر میں مائتوں سے بڑھان میں جس قدر کہ لکھی اور غرضات کی زیادتی سے پیشین کہ مہاراجہ اور ارباب ملہ

مختار علی عثمانی، وارثِ عدتِ لیسافہ، مدیونِ قریب

۱۰۔ گنگا کا تھوڑا سا حصہ برصغیر میں بہتا ہے اور اسے علم

۱۱۔	محکمہ صحتی دستکاری	ان تینوں کا مشتمل ایکٹ اور بہو کا محکمہ ہے۔
۱۲۔	سینٹرل سنسٹریٹ کا کام	
۱۳۔	سٹریٹ لائٹنگ کا کام	

[illegible]

عصمت



شریف ہندوستانی بیبیوں کے لئے
پاکیزہ خیالات۔ علمی و ادبی مضامین اور مفید معلومات کا ذخیرہ جو زیر سرپرستی

حضرت علامہ اشرف الداعی مدظلہ

ہر انگریزی مہینہ کی ششہک۔ مہینہ تین گز کو چھ پیڑاں دہلی سے بٹالہ ہوتا ہے

ایڈیٹر: رازق الداعی

چند سالانہ
چھپ رہی ہے

تصانیف فخر نسوان ہند متحرقاتوں کا کرم

تصانیف فخر نسوان ہند متحرقاتوں کا کرم

مشیر نسوان

گلستانِ خاتون

گلستانِ خاتون

سراشت ہندو

پہچانی

پہچانی

پہچانی

پہچانی

ہمالا نشین

ہمالا نشین

تحریر

موجودہ کتاب کی تالیف و تصنیف

دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی

سیکس ہاؤس ٹی بی روڈ

مَصْنُوعِ حَضْرَتِ عَلَامَہِ اشْدِ الْخِیْرِ طَلَّہُ کی تصانیف

مردوں اور عورتوں کیلئے اصلاحی معاشرتی کتابیں

شبِ ندغی حصہ دوم۔ بتائے گی کہ دنیا کی بدترین مخلوق کون ہے اور اس کے بکھرے ہوئے اصل کس طرح بن جاتی ہے اور اس کے بکھرے ہوئے اصل کس طرح آتے ہیں۔ کتاب کی ہر دین غلط فہمی اور سوچ کے ہر ایک غلط فہمی کو مٹانے کی قوت ہے کہ آیت لکھ جائے۔ اچھا دیکھ بلا ہے کہ کسی کتاب سے ملے۔

شبِ ندغی میں غلط فہمی، مصلو اک بزم خیردار۔

منزل السائرہ۔ اصلاحات کی طرح اس میں ایک لڑکی کی بیوی سے ایک عورت تک کے واقعات اس قدر عجیب پر ہیں کہ گئے ہیں کہ بار بار پڑھ کر کوئی حیرت ہے۔ یہ کتاب ہے جو نو جوانوں کی بڑی مہارت کے کورس میں اصل ہے۔ نیت حلال اور حرام اور جوہر قدامت و بدیہوں کی بے حد کثافت اور فحاشی کی۔ جس کی زندگی دو عورتوں کی جگہ حقائق اتان کو نہایت دور قدامت کی دھندلے تصویر اور دو مردی طرح بدیہ کی دلدادہ جوہر قدامت تائے گی عالم اس میں سال پہلے کی جوہر رجحان تھا تھا مسلمان گھرانوں میں اس وقت کیسے کیسے اصل گھرانوں میں چلتے تھے۔ معرزی رو کس مت لے جا رہی ہے۔

گزشتہ بارہ سال میں سب سے بڑی۔ اس کتاب کی تکرار سے زیادہ فروخت ہو چکی ہے اور اس کی ایک کاپی حال ہے جو تھوڑے میں ملے۔ یہ وہ کتابیں ہیں جو گھرانے پر غلط فہمی اور بدیہ سے بچانے اور ہزاروں گھرانے کو گھرانے سے بچانے کی قوت ہے۔

شبِ ندغی۔ لڑکیوں کی تربیت پر اس قدر مہارت ہے کہ اس سے ہر کتاب تک شائع ہو چکی ہے۔ اس میں لڑکی کی بیوی سے شادی کے تمام واقعات اور سوچ و فہم کیلئے بہت چیز ہے۔

شبِ ندغی۔ یہ علامہ محترم کا، شریعتی سب سے بہتر کتاب کہی جاتی ہے۔ اس میں رحلت ہند کے بعد کا بیان ہے جس سے معلوم ہو گا کہ یہ سب کچھ دنیا میں کون سے کام کے لئے تھے کہ جو اس کا استفادہ کرے۔

یہ عالم و رواج کی سیر اور عورتوں کا مطالعہ اور ایک اور غلط فہمی ہے۔ یہی ہے اور دو۔ رحلت ہند میں بھی عقیدہ ہے۔ یہ مصلو اک بزم خیردار میں ایسی چیز ہے کہ اگر امان و تحفظ لڑکی کی سیدھے بھاری اور اسانیت زیب کو نصیب کرے ایک ایک سطر دل کے پار ہوئی ہے۔ بارہواں یونین۔

یا صالحمہ یا صالحات علامہ محترم کی سب سے پہلی تصنیف جس نے حاوی و کثافت سے کمال اساتذہ کی مہودستان میں ڈلکا کھانا دیا۔ اس میں ایک نیک لڑکی کی زندگی کے تمام واقعات نہایت ہی مؤثرہ اور اس میں سب سے بڑی جو اکثر ہندوستانی گھرانوں میں پیش آتے ہیں اساتذہ سے معلوم ہو گا کہ وہی باب اور اولہ کا ماضی و حال ہے کس طرح بچوں کا جان کا دشمن اور خون کا پیاسا ہو جاتا ہے۔ اصلاحات بتائے گی کہ قابل سوتیلوں کس طرح سوکھ کے عورتوں کی پیدا کر کے جو اصلاحات سے معلوم ہو گا کہ نیک شوک کی لڑکیاں مصلو اک کیلئے کیسے آتے اور قریبوں سے متباد کر کے دیا کو حیرت میں ڈال دیتی ہیں۔ فقہ کے ضمن میں آتے ہیں۔ سال پہلے سے گھرانوں کی معاشرت و رسوم و رواج وغیرہ سب و دلچسپ انداز میں بیان کئے گئے ہیں۔ سندوستانی زبانوں میں مستورات کے مطلب سے اس قدر غلط فہمی اور فحاشی ہے کہ کہیں گئے ہیں۔ ہمد کھائی اور چھپائی اسلئے کاغذ نہایت ڈیرہ روپیہ۔

صبحِ زندگی۔ شامِ زندگی۔ شبِ ندغی۔

اگر وہاں میں کوئی کتاب ان کتابوں سے زیادہ

محتاجے ایمان پر شرک کی بجلیاں گھر رہی ہیں؟

کٹاری مانت خراب ہو رہی ہے اور وہ دنیا جیسے خدا کے لئے جنت بنایا تم نے اسے خود دوزخ بنا رکھا ہے، ایک تم ہی نہیں عام ملہ پر ملاؤں کی حالت نہایت خراب و زخاں حنا دندان تباہ ہو رہے ہیں محض خبیج رسوم کی باندی اور شرک و بدعت کی وجہ سے ایک ترین اور مفرز خاندان کہلا رہی کے حالات مَصْنُوعِ حَضْرَتِ عَلَامَہِ اشْدِ الْخِیْرِ طَلَّہُ نے

طوفانِ حیات میں اس کمال کے ساتھ تحریر فرماتے ہیں کہ رسوم مردہ جنوں نے گھن کی طرح اندر ہی اندر ملاؤں کو کھوکھلا کر دیا ہے۔ حرفاک اثر ہے کی مشد میں نظر آنے لگتی ہیں شرک کو سوں دور بھاگ جاتا ہے اور انسان خدا کے ادا کی عظمت کے آگے سر جھکا دیتا ہے۔ طوفانِ حیات کی اردو ادب میں عوام کو ملے ہوئے ہیں اور یہ کئی و نصیب ہوئی ہے اور علامہ اشْدِ الْخِیْرِ طَلَّہُ کی مدد سے کہ ان تصانیف میں سے ہے فقہ اس قدر دلچسپ ہے کہ نہایت عظیم الفہم لوگوں کی کئی بار پڑھنے واقعات اس قدر دلچسپ ہیں کہ بھلی بندہ بات ہے نہایت آہستہ آہستہ دفتر صحت سے حال میں مانع ہوئی ہے۔

تصانیف حضرت علامہ راشد الخیر می مدظلہ اصلاحی و معاشرتی افسانے

تمتہ شیطانی حضرت علامہ راشد الخیر می نے اسلام کو جن سائنٹفک اصولوں پر تحریر فرمایا ہے اور وٹریج پر میں کی نظر نہیں مل سکتی جن مسئلوں نے سمجھ کر علامہ محترم کی تصانیف کو پڑھ لیا صحیح اسلام ان کے ذہن میں ہو گیا اور ہزاروں گمراہی سے بچ گئے۔ تمتہ شیطانی میں امت شیطانی کے آٹھ کڑے دکھائے گئے ہیں ان لوگوں کے جو تک سمجھ جاتے تھے مگر وہ صرف ایک نسل کا حال تھا بہت سے جہاں بات حق تھی علامہ شیطانی میں داخل ہوئے جہاں ماکڑے والی بھری۔ ملاجی خالص صاحب کے حالات پڑھ کر سستے بیٹے میں بل پڑ جاتے ہیں وہاں کس پر جی سیرازی کے واقعات آنکھوں کو آدھ کر دیتے ہیں۔ محمد مونس حق آمنا را دعوت انگیز افسانہ ہے۔ قیمت ۱۲

سات روحوں کے اعمال نامے جسے تمہ شیطانی کی جڑ کہا جاتا ہے دنیا کی سات

عجیب و غریب رقص ایک شیطانی کی مغفرت کیلئے پیش کی جاتی ہیں جن کے مطالعے سے کہیں سے ہستے بیٹے میں پائیز ہیں۔ کہیں سنوکل پڑیں کنواری لڑکیاں نہ نکلیں کچھ دفعہ جی ہے قیمت ۸

غدر کی ماری شہزادیاں یہی مسئلہ میں کی رہے والی شہزادیوں کی آپ حق۔ وہ دل ہلائے والی کہانیاں کہہ ان کے دنگے کھڑے ہو جائیں رئیس ماری کی لفظ دیر میں قیمت ۱۱

وداعہ خلق بھی سو دھمکائیے جس میں نازناہ کے ہنسنے میں قیمت ۶

ستوتنی نہایت دلچسپ سبق آموز قصہ جس میں نجات کیا گیا ہے کہ مر دے لئے بوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی اور تری عورت شہر کے لئے سب کچھ قربان کر کے اور خانداری و امتیاز کے بوجھ دکھا کر دیا تو حیرت کر دیتی ہے۔ قیمت ۷

پندرہ سو ہندوستان سے بعض صوبوں میں سرگرم ہو دودھ اسلام کا فیصلہ میں پشت ڈال کر

مسلمان لڑکیوں کو کلام الہی کے خلاف ترکہ پرل سے محروم کر کے رواج کو ترجیح دیتے ہیں علامہ محترم نے یہ قصہ ای خرمالی کے انداز پر لکھا ہے اور حق پیسہ کہ بہت خوب لکھا ہے اور ایسے در در و سوز و گداز سے کہ پھر سے پھر دل ہی اس کو پڑے پیسے کی نہیں بلکہ موم ہو جاتے ہیں قیمت ۸

یہ کتاب بھی کی بار چھپ چکی ہے۔

تفسیر عصمت ایک دلاویز افسانہ جہلہ کہہ کر کہ ان قدر برصغیر کہہ سکتے ہیں پٹ میں ل پڑ جاتے ہیں اور انہ اس قدر در دیا گیا کہ بے ساختہ اسوکل آتے ہیں خلیج اردن اور اس سے ہتر افسانہ آج تک اردو زبان میں شائع نہیں ہوا۔ بار سوم قیمت ۵

انگوٹھی کا راز جدید انداز میں حضرت مصف سے لفظ کی اور بہت چھ اضافہ کر کے تالیف کیا گیا ہے میں محنت انجیل لڑکیوں کا سبق آموز افسانہ ہے۔ راجہ کا حضرت انجیل انجیل۔ اصلاحی کی جگر خراس داتاں اور صبیہ

معاشرت کی قربان گاہ پر ایک سال و رد و بچوں کی قربانی

غیرت دار خاتون اپنے ۱۰۰۰ بچوں کو بیکریوں نہ خاک ہو گئی مودنیان کنکس بھصیب ہی کا نام کر رہی ہے جس کی آہ کا دھواں مالہ بالا پر دھواں دھار گھنہ بن کر ہو گیا۔ اور ناز کا وہ رب العزت میں انتقام کا نتیجہ ہوا۔ مسکند لاپ پٹی کو ہرے بچوں میں اس نازہ کہ لکھا جاتی کیا عدالت تک گھٹیا ہے۔ کنکریاں لے گناہ بھی کو جیل خانہ پہنچاتی ہے۔ نظام قدرت اپنا ہاتھ لٹک کر رہا ہے اور کیا کرنا ہے اس کی جواب دہانہ کتاب میں شکار۔ جو حضرت علامہ شہزاد کی کی بے مثل تصنیف نوحہ زندگی ہے یہاں آپ کو ایسا فرستادن شے کا جس میں ایک عصمت کی راج رکھنے والی اور عورت بر قربان ہونے والی باں اپنے دو مصوم بچوں کو دایں بائیں لے گئی وینڈ سو رہی ہے نوحہ زندگی مائل پستوں کی بن پرستی کا سبق سکھائے گی اور مسلمانوں کو نائے کی کہ یہ اور اس کی زندگی سے اسلام میں کیا صورت اختیار کی۔ ایک ملان کے لئے سب جو رواج نہیں مذہب اور صرف مذہب ہی سب سے ضروری چیز ہے۔ نوحہ زندگی بے درد مردوں کے لئے غیرت کا درازہ کھول دے گی۔ نوحہ زندگی ظالموں کے دل سوم کر دے گی اور حارر دل کو انسانیت کا جامہ پہائے گی۔ نوحہ زندگی کی بدولت سینکڑوں گمراہ حرت کا مودن بن گئے۔ مقبلیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے مودن سے ہی عرصہ میں پندرہ ہزار کے قریب ہاتھوں ہاتھ لگ گئی اور انھوں میں رہے خاص اہتمام کے ساتھ شائع ہوئی ہے قیمت ۱۲

علیہ کا پتہ: منیر عصمت کو چہ جیا ان دہلی

۱۔ کھاتہ انگلیشی کا مازہ بی خوبی سخن کرتا ہے
 ۲۔ دماغی کھلی، فی عشق کے جوڑ کا خاست برکت
 ۳۔ دماغی کھلی، فی عشق کے جوڑ کا خاست برکت
 ۴۔ برہمنیت میں دل بڑھانے میں دل کھی نے بڑھ بڑھ
 ۵۔ سوانح نگار ہے جس کے ہر صفحے سے ہی خلق نکلتے
 ۶۔ ایک با تصویر، رسوم قیمت
 ۷۔ شاعر ترقی اس عبرت انگیز انداز میں لکھا
 ۸۔ شاعر ترقی کیا ہے کہ اساتذہ کی قیادت میں
 ۹۔ اید کے شوق اور دولت کے لٹے میں اخلاق
 ۱۰۔ اساتذہ اور مذہب کو بے گروہ رستہ وار
 ۱۱۔ کیتے کیتے ظلم دکھاتا ہے۔ بار سوم قیمت ۷
 ۱۲۔ سچے کا کریم ایک عاشق ناز و لیسب، اس لیے
 ۱۳۔ اٹھاتی ہے کہ کچھ نہ کو آج ہے دنیا اس کی بہت اور
 ۱۴۔ انکار کا وہ عبرت انگیز باب دیتی ہے کہ آگے سے
 ۱۵۔ تسخیر ہوتے ہیں۔ بار سوم قیمت ۷
 ۱۶۔ ویڈیا کی سرگزشت گمراہ وہ مونی وہاں بھی
 ۱۷۔ کی دلدادہ عالمگیر خاتون کی کہانی کی ربانی مغربی
 ۱۸۔ معاشرت کا ایک خاتون کا میاں مرتعہ یوہینا یوہی
 ۱۹۔ لے نصیحت کا جو بہو ٹوٹا بار سوم قیمت ۷
 ۲۰۔ حصار عالم سبق آموز افشاں میں ہیں چار نمایاں
 ۲۱۔ رد گدیہ سونہ افشاں جیسے ساتھ فلمی نگاروں میں ۷
 ۲۲۔ بہت اوقات ہماری مسرت کی تعلیم دیتے

کابے مثل مرقع دولت کا لہو دہشتہ ساتھ دینے
 والی ایک تاقبت ادب لڑائی، عدت ایک انجام
 چھ دھڑکچھ علی سے قیمت ۷
 ۱۔ سراب مغرب تعلیم انگلیشنگ نامک جائزہ
 ۲۔ اس بحث پر سرور کا نام لکھتے غزل کے دریاں
 ۳۔ آج انگریز کا حشر لکھا ہے رانا تانتا ادیتی
 ۴۔ درویش کی تابی چھ، نہ جھپٹا ہے لکھو
 ۵۔ بکراں۔ نگاہ۔ قیمت
 ۶۔ نوہ کا لکھنا تانی اندھ کو تمہارے
 ۷۔ فساد سعید گھر میں قابلیت سے بہت مستوی
 ۸۔ لے سعید گھر ہے بد وقت ۷۰۰ حق رکھنا
 ۹۔ کہ ہر زمان اس کتاب کو پڑھنے حیدر چارہ ہست
 ۱۰۔ اساتذہ ملو سالی سویتے رستوں پر بڑھنا
 ۱۱۔ مختصر افلاں کے مجموعے
 ۱۲۔ ہمارے محترم کے مختصر افلاں کو تین سال سے مذمت
 ۱۳۔ ہیں، لیکن، ہاں، ہمارے استاد تجھے ہی ورہیے
 ۱۴۔ بزرگ میں جھولنے اردو، زبان میں مختصر افلاں
 ۱۵۔ کو مولج مایا پر ہینیا، مبدیات انسانی کی دروازہ
 ۱۶۔ یں ڈولی ہوئی صبح رہنا، جس جا دلہن سے
 ۱۷۔ بہت زعمت کی ہے۔ ران اردو ہمیشہ میں بڑا کرگی
 ۱۸۔ نامک ہے کہ مسکندل سے لکھ لے انسان ہی
 ۱۹۔ ان انسانوں کو یہ کہ کر انہماکے ہر وہ کئے۔
 ۲۰۔ جہنما رنجیدی کے دو معرکۃ الاراء افشاں

نور تج میں عین فی درجہ کئے ہیں اور جن پر ہے
 بڑے عظیم ناولی قربان ہیں اس مختلف مجموعوں کی
 صورت میں شائع کئے جا رہے ہیں۔
 ۱۔ اسبق آموز افشاں
 ۲۔ (۱) مطلوب ہجوی کا جذبہ۔
 ۳۔ (۲) ہنود کی دامن (۳) انگلی جھپٹیں (۴)
 ۴۔ فساد تہہ پراہ، لکھا دھکا قتل ۶۱ اچھا وچ کا کیر
 ۵۔ (۱) مہین رشید کا دربار اور ایک کی عورت
 ۶۔ (۲) دل چاہیہ (۳) لکھ تہہ پراہ (۴) ہل کی
 ۷۔ (۱) ہات ۱۱۱ (۲) اربع کی اسحق (۳) لکھ لکھ
 ۸۔ (۱) خاتہ سا بھیراں (۲) انسانوں کا محبوب
 ۹۔ جوہ شریب عورت کی نظر سے گرا رہا ہے۔
 ۱۰۔ بڑے ہی، وٹراور ولاویز افشاں میں۔ یہ کتاب
 ۱۱۔ جھم تہہ جھپٹا ہے قیمت ایک روپہ اٹھ لکھ
 ۱۲۔ ایڈیٹنگ ۱۲ روپہ اٹھ لکھ
 ۱۳۔ ایڈیٹنگ جن کے خطابات یہ ہیں۔
 ۱۴۔ (۱) پرستار ۲۱، لکھوں کے میں رنگ
 ۱۵۔ (۲) طلعت کا سفیر ہاں (۳) جگ اکبر
 ۱۶۔ (۴) لکھ لکھ (۵) بے قصور بھی
 ۱۷۔ (۶) شایا نکھیل، افشاں کے ساتھ فوٹو لکھ
 ۱۸۔ کی بقا ہے، ہر افشاں سے انتہا دلا ویرا اور
 ۱۹۔ مونسے نامک ہے کہ انسان بڑا انسان
 ۲۰۔ اس کتاب کو پڑھ کے ہر قصہ بے مثل ہے
 ۲۱۔ لکھی دفعہ یہ کتاب جھپٹا ہے
 ۲۲۔ قیمت ایک روپہ چار آنہ (۷)

اردو کا سب سے بہترین مولو و شریف آمنہ کا لال

حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ کی تازہ تصنیف
 جس کا کئی سال سے تعلیم یافتہ طلباء کو انتظار تھا نہایت آسان و کامیاب ہے ساتھ چھپکر طبع
 ہے اس علمی عورتوں کی مجال میلادیں ہی کتاب بڑی جاتی ہے وہ اپنی غیر مسلم بہنوں کو رستے
 خزانے ساتھ ملاتی ہیں، علمی تعلیم یافتہ دہریے، ق و سنوئی سے آمنہ کے لال کا مطالعہ کرتے ہیں کیونکہ
 اس میں ایک واقعی ایسا نہیں جو خلاف عقل لکھا جائے
 علامہ محترم کے ہیں۔

آمنہ کے لال میں علامہ راشد الخیری کا بہترین لٹریچر ہے

خوبصورت ٹائٹل، دیکھنا غرض، عمدہ لکھائی چھپائی قیمت ۷۰۰ اس کتاب کی مقبولیت کا، اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اگرچہ اس میں وحفہ نے دو دو، پانچ پانچ
 اور دس دس جلدیں ایک ساتھ ملگائیں ہیں دو سال میں وہ دفعہ بھی ہے۔
 ملنے کا بند۔ پتہ: پتہ عرصت دہلی۔

ملوفان اشک بینی روان کی چوکت پر
 مظلوم عورتوں کی قربانیاں
 موز سبق آموز کتاب جس میں یہ بارہ ول ملاوٹ
 والی کہانیاں ہیں۔ روانہ کی بحیثیت محروم وراثت
 اس مانتہ سے اس ہاتھ میں لے کر دیکھنا
 کلنگ کشیکا سوتیلی ما کا اردو وقت تغیر کی بات
 سبب معاشرت ہی کی صحبت تو صیف کا جواب
 ہی وہیں ملو خان اشک قیمت ایک روپیہ
 نانی غشو آپ کہتے ہیں یہ کیوں ہوں ناگلر
 ہے نانی غشو بیٹے یا بیٹے وقت
 آپ کے پریش میں مارے سنی کے بل نہ پڑ جائیں
 نانی غشو اب اوٹھ کر رفاہی عہدہ مذمت
 پڑھ کر ایک سو تہہ آپ کی آنکھوں سے آنسو نکلیں گے
 تو دوسرے سو تہہ بھی صبا ہو گئے گی تین مال
 میں باغ باغی ہے قیمت دس آنہ (۱۰۰)
 نسوانی زندگی بول تو حضرت علامہ راشد الخیری
 عورت کی مختلف حیثیت دکھائی ہیں مگر اس کتاب
 میں خصوصیت کے ساتھ ماں بیوی بیٹی بہن کی
 حیثیت دکھائی ہے کہ عورت ایسا ایسا کیا اور
 قربانیاں کر دکھاتی ہے کہ مرد حیرت میں رہ جائے
 طوائف زندگی کا ہر شانہ بے انتہا ہے قیمت ۸
 گلدرہ عید کی عید ترکمان کی عید ایسے ایسے
 بارہ سبق آموز افسانے ہیں۔ یہ کتاب ہر وقت پڑھنے
 اور روزانہ زندگی میں بہت سے مفید نتائج اخذ کرنے
 کی چیز ہے بالخصوص یہ قیمت ۸

تاریخ وسیر۔ ادب النشا
 حصہ اول شہادت کی محفل
سیدہ کلال وکل تاریخ حصہ دوم
 مداحی کر بلا۔ اس موضوع پر اس سے زیادہ دور
 انگیز اور مزہ کتاب کی زبان میں نہیں لکھی گئی۔
 قیمت تخم ازل عار قسم دوم
 رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی
امت کی مائیں مطہرات کے مقدس حالات
 زندگی بکثرت ارواح پر اس قدر مقبول بحث کہ
 غیر مسلم بھی تسلیم کے بغیر نہ رہیں یہ کتاب سلمان محمدی
 کو دین و دنیا کی کامیابی کی راہ بتاتی ہے قیمت ۸
الزہرا خاتون جنت بی بی فاطمہ الزہراء کی
 زندگی کے حالات۔ قیمت ۱۲
قلب حریں لطیف ادبی مضامین
 کا ولا وزیر مجموعہ جذبات سوانحی کی درد انگیز
 ترجمانی۔ ان مضامین میں علامہ محترم نے شاعری
 کی ہے اور نظم نمائندگی یہ بہترین کتاب ہے
 طرز تحریر نہایت پیارا کہ بار بار پڑھیں اور پھر بھی
 ہی نہ بھرے بار سوم قیمت صرف آٹھ آنے۔
 وہ بے نظیر مضامین
وداع خاتون جو حجت مکانی فی فخر
 خاتون اکرم کی جوان مری پر لکھے گئے ہیں
 جو بتائیں گے کہ بھوکے کتے ہیں اور لڑکے
 شادی کے بعد کس طرح سسرال والوں کے
 دل تسخیر کر سکتے ہیں ناممکن ہے کہ اسے پڑھ کر

آلوں کی جھڑیاں نہ شروع ہو جائیں
 قیمت پانچ آنے
امین کا دم واپس شہادت
 اور ملکہ زبیدہ خاتون کے تحت جگر شہد
 امین الرشید کا دردناک قتل قصہ کے لکھنے
 پر ایسے عبرت انگیز واقعات۔ بارہ سو
 قیمت چار آنہ
اسلامی تاریخ افسانے کے طرز
 یہ کتابیں مردوں کے لئے لکھی گئی ہیں سکوا رہی
 لڑکیاں نہ مگائیں۔ البتہ بڑی عمر کی لڑکیاں
 شدہ عورتیں پڑھ سکتی ہیں یہ اسلامی تاریخ کے
 افسانے ہیں اور ناول کے طرز پر لکھے گئے ہیں
 ان کتابوں میں ہلال اور صلیب کی لڑائیاں
 اسلام اور عیسائیت کے معرکے سلانوں کے
 سر فوشانہ قربانیاں ان کا جوش انسانی شہادت
 اور ایثار کے دل ہلا دیے والے مناظر دکھائے
 گئے ہیں ساتھ ہی ساتھ محبت کے دلا دیر
 افسانے ہیں۔
عروس کر بلا میں بلحاظ درد و آخر کے محتا
 ہے کہ ایک تاریخی واقعات پہلے ہی کچھ کم درجہ
 نہیں اس پر صحنہ کے قلم کو ہر پڑنے والی بہت
 ڈھائی ہے کہ بھکی بندہ جاتی ہے اس پر
 یہ ہے کہ کھٹ کا دلاؤ بڑا افسانہ ہے بہت مشہور کتاب
 ہے ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے قیمت ۸

مظلوم عورتوں کے جگر خراش نالے

روداد قفس حضرت علامہ محترم کی دردناک اتریں ڈوبی ہوئی نظموں کا مجموعہ مظلوم حسینہ زہرا خاتون کے نام یاں کا پسیا
 مرخاب کا دم واپس۔ النحائے فقیر بیٹیوں کی زیادتیوں کی یاد۔ عید کا کرتہ۔ سہیلی کا خط و حیرہ وغیرہ مضمون لکھیں نہیں
 بیکس مظلوم عورتوں کے جگر خراش نالے میں سلمان گھرانوں کے جبر و استبداد کی مناظر ہیں۔ علامہ محترم کو جذبات نگاری میں عکاس حاصل ہے وہ ہر دور
 پران نظموں میں نمایاں ہیں یہی وہ نظیں ہیں جن میں پڑھ کر درد مند دل رپ آنکھیں گے۔ جی جی جی جی جی ہے۔ قیمت دس آنے۔ (۱۰)
گرفار قفس حضرت علامہ راشد الخیری نے غزل انسان کی آنکھ سے بھی آنسو نکالا۔ پڑیں تربیت نگاہ کے جن سوانح میں سرور کائنات کی شانیں جو نظم پر بھی لگی تھی وہ
 میں ہے آخر میں تاریخ اسلام کی دلچسپ پہیلیاں ہیں۔ قیمت ۸
 صلے کا قلم۔ منیر عصمت کو چھ جیلان

محبوبہ خوار وند مسلمانوں کی دودھ انگیز
 ماسکین کی تصویر ہے حضرت عثمان کے
 ... کا اسلام! عیسائیوں اور مسلمانوں کے
 ... اسلام اور ضرارت کا مقابلہ عیسائی
 ... سیر یہ کہ خداوند کے پیچھے سے جھوٹ کر
 ایک باکبار مسلمان سے نکال کر نہایت عجیب
 ... طبع مادل سے عودس کر بالی طرح کی تر
 چھاپے۔ قیمت بارہ آنے (۱۲)

شہنشاہ کا فیصلہ کا دلچسپ افسانہ
 ایک شخص اپنی بیوی کی شادی کن اسباب کے
 تحت میں ایک دوسرے شخص سے کرتے ایک
 مسیت زدہ ماں کا بیٹا ہے کچھ کس وجہ سے واجب
 عقل ٹھہرایا جاتا ہے اور ماں کی کیا کیفیت معلوم
 ہے بلکہ اپنے مقصد کیلئے کیا کیا کوششیں کرتی ہے
 اور خیریں کس خون سے شہنشاہ کا فیصلہ
 دودھ کا دودھ اور بالی کا بالی کر دیتا ہے
 یہ ایسے ایسے باب ہیں کہ صرف پڑھنے ہی سے
 تعلق رکھتے ہیں قیمت چار آنے (۴)

منظر طرابلس ٹیچر طرابلس کیلئے مسلمانوں
 کا جو ن اربالی حضرت

زیریں عوام کی بے مثل بہادری اور شجاعت
 محبت کے آئین کوہ میں بے گناہ لڑائی کی قربانی
 حقیقی ہیں کے ہاتھوں جان کا قتل مذہبی بیٹائی
 سیاہ کاریاں عقیدہ و شہادتوں سے کیائی اور فتح
 طرابلس کا آخری منظر قیمت ۵

در شہوار ایران، اندون، سینان کی
 ہونے لڑائیوں کا مرتبہ ہیرام
 کے شجاعت کا رنگ سے شہزادی جلدی کی کرتا
 اور بہادری و زیر کی ہیکاری و زریب بہت
 دلچسپ ناول ہے قیمت ۵

سولے نقد میں حوریت کی حیثیت کیا ہے
 - ادیان بتاتے ہیں کہ جو ان کی شادی کر کرنا سہاٹی
 کا کیا زیر، رست اعلیٰ گناہ ہے، لگی ہونوں کی
 دلچسپ کوششیں حقیقی ماں کے ہاتھوں دے دیئے کا
 قتل محبت کا جواب عرض نہایت دلچسپ پانچویں
 یاسمین شام حضرت عمر رضی اللہ عنہ عظیم خانی کے
 یہ ایک منظر ہے جس کی اسلامی جنگ، ہلال
 و صلیب کے معرکے اسلام کی فتح اور پھر شام کی حالت
 یاسمین شام بھی مقبول و مشہور کتاب ہے اور
 ٹیچر بار محبت کی ہے۔ قیمت
 یہ نیک حال غازی عظم مصطفیٰ کمال کے حالات

یونان کے برخلاف مسلمانوں کی کوششیں اور فتح
 یورپ کی سازشوں کے راز افشا کئے گئے ہیں۔
 شاہ قسطنطین کی سیاسی جالیوں کو کوئٹہ کے
 لئے اتحادی شہزادی کی درخواست ملکہ پر قیاد اور
 قتل کا حکم مصطفیٰ کمال کا کمال قیمت ۵

شہید مغرب طرابلس اور مراکش میں مسلمانوں اور
 عیسائیوں کے مقابلے اسلام اور
 نصرانیت کے معرکے مسلمان عورتوں کی ہون
 اسلام پر قربانی مسلمانوں کی ترقی کا راز
 اور تنزل کے اسباب بھی اور تبلیغ کا اثر
 اور د انگیز افسانے

و آسمانی مسافر شہید مغرب شہید طرابلس میں
 صد اعرب میدالی آبیہ و اربع الفراط و تقریب
 صلے د لکڑا لکھتیاں ایسہ ان کے مطالعہ
 سے مسلمانوں کی اربانی اور بہادری شجاعت۔
 خود داری حثیت غربت کے سے شریفانہ جذبات
 پیدا ہوتے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ (۱)

اندلس کی شہزادی کے اسپن کا دور ویر
 محبت کا افسانہ جو ہنسلے ہساتے بیٹ میں بل
 ڈالے گا اور پھر لائے گا اور بتائے گا کہ
 مسلمان سر زمین اندلس پر کیا کر چکے ہیں قیمت ۵

دلی کے کھنڈروں سے ایک صدا

شاہجہاں آباد اور چکامگر اس کے کھنڈرات اب تک مینے لوہوں کے کارنامے مارے ہیں اور شہر کے در و دیوار اس وقت بھی اپنے ہمانوں کا مرتبہ
 پڑھ رہے ہیں کہ سے شہر مال ہے دینی کی تباہی، شاہ کا جلوس قلعہ میں لکی ہماریں تباہی جھگڑے، ایسے تماشوں کے رنگ و بار کی کیفیت قلب صاحب کے مقبرے،
 پر غیب شاہ بڑے اور کوئٹہ کے جن شہزادوں کی چل پل بند و مسلمانوں کی معاشرت و رمضان عید، سلو نو سا لکھو کے اعتشام شاد و سیاہ کی رسوم
 عرض دور گزشتہ کی بہار دیکھنی ہو تو

مصور غم حضرت علامہ راشدا الخیری مدظلہ کی معرکہ الآراء تصنیف
 نوبت پنج روزہ یعنی ودارع ظفر
 ملاحظہ فرمائیے جس میں آخری اجارہ منظر کی پانچ نوٹس اس قدر در و انگیز مرادیں لگی گئی ہیں کہ خون کے آنسو رواہ ہو گئی۔ پانچوں نوٹ دہے جب دلی نے بادشاہ کو
 ودار کیا۔ خدوہ شہزاد کے واقعات، تجربوں کا ظلم مظلوموں کی حالت ناز و غم و کس کی بربادی، عورتوں کی تباہی اور بادشاہ کے پیہم مصافح ناممکن ہے کہ آپ
 آسمانوں پر بغیر تڑکس بادشاہ کی تصویر اور زمین کسی نادر تجربے کی بھی دی گئی ہیں۔ ہزاروں جلدیں ہاتھوں ہاتھ نکل چکیں، قیصر اپنے بیٹائی قریب الختم ہے
 قیمت صرف عر علاوہ محمول ڈاک، قسم خاص نہایت اعلیٰ درجہ کے چمکے ولایت آرٹ کا تذکرہ بھی ہے۔ قیمت دور ویر آٹھ آنے (۸)

شہیدوں

سلسلہ کی محبت کی بھی داستان دہنا فراتو
 ہیں کہ سکتی اس سے سید کی محبت میں
 خاک ہو کر وہی محبتیں تھا نہ سہا سہا
 ہی کوئی انسان کے ہمارے دہے کے ساتھ محبت
 اور خاک جو دردِ ناگِ نونہ میں سماؤ و محبت او
 قرن کی کیا یہ نادر تصویر ہے ہندوستان کی شہور
 افسانہ نگارِ امتِ اوی صاحب کے اس کا سبب ہے
 کے ساتھ وہاں مسیح آواز ادا ہے اور بھی ہیں
 ہر افسانہ درد اور جذبات کی یہ تصویر ہے دنیا
 کے شاندار دیویوں کے یہی قہر کی تصویر ہے

انوری بیگم

اردو کی نامور اداکارہ، محترمہ بیگم مسز نوابہ بوجنگ بہادر کا
 وہ مشہور و مقبول فنانہ گیارہ سال اور تیار دہائی کے ابتدائی وقتوں میں دیکھی گئیں
 حوا میں حوا ہند میں جہاں ہدایت و تیار اولیٰ و جس حیدر آباد کے ایک شریف محترم
 و علی علیہ السلام کے گھر کے ایک صاحبزادہ کی بیوی ہے اور ایک بیگم (جو تھیں) ہیں
 ہے جاری اور تیار دہائی اور شریفی سنگی اور شادی کے حالات میں تیار
 کے لئے گئے ہیں۔ تیار، خراسیوں اور بعض برائے دھم و رواج کی پابندیوں کے
 انصانات حوش اسلوب سے میان کئے گئے ہیں۔ بلا میں نہایت دکان
 اور درزیان میں سے لکھی اور دردی حیدر آبادی ماؤں کی زبان میں
 خوب لکھی گئی ہے کہیں کہیں غرائف کی بھی پاشی ہے اور دوسری خواہش
 کچھ ہوتے ایسے حیدر آبادی مشرقی ادب میں کم لکھیں گے قہر صحت (پور)

دولت پر قربانیاں

تینویاں اور دوسری جہاں دکانوں میں
 کھڑی شادی کر کے رگ پدیں ویاہر
 کے لوگوں سے دکان کے لئے لڑتی ہیں
 کے کھاتے مودوں ہیں اور حوا
 جہاں رکھتا ہے سادی کر کے سے دریا
 سادی اور دولت کے لایہ میں سو
 مٹی مٹانے کے عہدِ شاہِ انجم ہر سال
 ہے زبان لڑکیاں رواج اور دولت کی
 پر قربان کی جاری ہیں یہ کتاب ہدایت
 دہلی میں آواز ادا کی گئی ہے

چار رخ

عصمت کی مشہور اداکارہ و نازِ محترمہ اسرار
 بہت کم ہوں کہ لکھا ہوا ایک چتر افسانہ
 میں چار رخوں کی عبرت، انیسویں آواز
 اور پڑھتی ہے مرنے کی کہانیاں ادا ہند
 غلبہ جہان میں مشرقیوں کی عصمت رواج کی
 پامبری کے دردِ ناگِ نونہ میں
 بعض بڑے بڑے مہتمم ناویں سے اس
 نذر رسین نہیں لٹا جو اس کی دلچسپ ساز
 سے ملتا ہے قیمت چار روپے (۴)

خواتین کیسے نظروں کے دو دلاؤ دیر مجموعے

اردو کی مشہور اداکارہ و نازِ محترمہ اسرار
 دہلی میں آواز ادا کی گئی ہے
 ایشوریا عصمت و نبات نے دہلی میں
 کیا ہے بیگم مسز نوابہ بوجنگ بہادر
 کی منظوری کے تحت شریفی سنگی اور شادی
 اردو میں شائع ہو کر مقبول ہو گئی ہے
 ہر فرد کے لئے ہر فرد کی شادی
 کی خانوں کے کلام کا ایسا ڈراما ہے
 ایک نہیں جہاں ان سالانہ اور علم

غیرت کی بتلی

قلمِ عالمہ بیگم مسز نوابہ بوجنگ بہادر
 شہینہ لال کا لکھا ہوا ایک سبق آموز
 و جب قصہ میں بھی محنت اچھا مودوں
 حالات میں اس سے معلوم ہو گا کہ وہ لڑکی
 بہت سے عورتوں کی طرح ہو گی
 ہے دولت کے لاپرواہ اور غلبہ جہان
 کے لوگوں میں شادی کرنے کے کیا نتائج
 ہیں۔ قابل دید اور تیار دہائی میں
 قصہ ہے قیمت چار روپے (۴)

خواتین اندلس

اندلس میں اس میں مسلمانوں نے
 ملک میں شہر سے حکومت کی کہانیاں
 جیسے اس کا ذکر ہے مسلمانوں کے زمانہ میں
 اندلس میں ایسی ہی کہانیاں خواتین کی
 نے علوم و فنون کے دیا ہوا ہے
 نے جہت کی کتابوں سے بھی تیار دہائی
 دیا کہ ان خواتین کے حالات ادا کر کے
 دلچسپ پڑھیں گے ہیں جس کے مطالعہ سے معلوم
 ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں طبقہ نسوان کیسی
 کیسی اعلیٰ پایہ کی شاعر ادیبہ مصوریہ و
 لطیفہ حاضر جواب خواتین لکھنا تھا
 قیمت ۲

نصائیف محترمہ حجاب اسماعیل

ادبِ نازنین

محترمہ حجاب اسماعیل کا طرزِ فکر
 شہزادہ شاعر دلا حوا میں سے باطل جدا
 بہت دلی ہے وہ شریفی سنگی اور شادی
 کہتا ہے اچھے چھوٹے نصائیف
 بلند نفس عبادت کی رنگینی اور جذبات
 کی زنجیر کا بہترین نمونہ ہوتے ہیں۔
 اس مجموعہ میں پچاس صفحہ ہیں
 میں سے اکثر مختلف رسائل
 میں شائع ہو کر خراجِ تحسین
 وصول کر چکے ہیں
 قیمت آٹھ روپے (۸)

محترمہ حجاب اسماعیل کے ان دلآویز مضامین کا
 مجموعہ جو انھوں نے ایک دلاور و محترم
 کی یاد میں لکھے ہیں اور جو اس کے
 مشہور رسائل میں شائع ہو کر مقبول
 ہو چکے ہیں یہ صفحہ میں مصمم کے
 دلچسپ کا آئینہ اور نظم کا
 بہترین نمونہ ہیں محترمہ حجاب کے
 انداز بیان کی دلکشی اور ان کے
 سادہ جہان کی راکت و ثوبت
 پورے طور پر نفاذِ موت میں
 نمایاں ہیں قیمت
 لے کا پتہ: منیجر عصمت کوچہ جیلان دہلی

روحانی شادی

اصلاحی ڈراما مالک کے مشہور
 نگار حجاب اسماعیل بریم حید صاحب کی
 عصمت کے لئے لکھا تھا عصمت
 شائع ہو کر خوب مقبول ہو چکا ہے اب
 کتابی صورت میں شائع ہو گیا ہے
 مکالمہ لکھ کر شریفی سنگی اور شادی
 اور تیار دہائی میں آواز ادا کی گئی ہے
 ہے عبرت ناک بھی ہے اور کافی تعزیری
 مزاحیہ بھی اصطلاح معاشرت پر اتنے
 اور بلند پایہ محقق ڈرامے بہت کم لکھیں گے
 ہندی ادب میں کی قیمت بارہ روپے
 گوارا دیا ہے قیمت ۲

خوبصورتی جوانی اور تندرستی کے لئے

مختلف قسم کے پودوں پر بننے والی سرسبز کریم مسوئیل، صابون آمیزہ میت لیب، کھیتے، سبوں، عرق، اور پورپ کی اشتہاری دواؤں پر ہزاروں معجزہ برپا کر کے اور ڈاکٹر حکیموں کی طرحت رجوع کرنے سے پہلے کتاب

سنگھار خانہ

کا مطالعہ کر لیجئے جس میں تندرست رہنے اور جسم کے ہر حصہ کو خوشیا بنانے اور جوانی قائم رکھنے کے متعلق بے انتہا قیمتی مفید مضامین لکھے ہیں

خوبصورتی بڑھانے کے راز	اور انیس حسن کے لئے
خوبصورتی بڑھانے کے طریقے	عمر کا بناؤ
تنفس حسن اور دوز	کیس جاتے سے پیٹے سنگھار
رنگ نکھارنے والی تھائیں	عرقی میں حسن کی حفاظت
موسم گرما میں سنگھار	تھکے ہوئے چہرے پر حسن کی چمک
پورپ میں حسن بڑھانے کے طریقے	کس رنگ پر کس رنگ کا لباس پہننا
گوار رنگ کس طرح قائم رہ سکتا ہے	سافونے رنگ کی خوشنالی
اوپر عمر میں خوبصورتی	سنگھار کی تکنیک
پر تھکفت غسل	غسل کے مصالحے
خوبصورتی کی ترتیب	خوشبو پوشاک

یہ صرف پہلے باب کی مختصر قیمت ہے ایک اور باب کی مختصر قیمت ۱۔
۱۱ کامیاب خوبصورتی (۷۰ جلد ۳) بال (۳) چہرہ خوشنالی کے لئے
۱۲ چہرہ کی صفائی (۱۰) چہرہ کا نکھار (۱۰) بھول سا نکھار (۱۰) چہرہ (۸) چہرہ کی چمک
۱۳ چہرہ کی شگفتگی (۱۱) چہرہ کی روشنی (۱۱) چہرہ کی چمک (۱۱) چہرہ کی خوشنالی
۱۴ چہرہ کی چمک (۱۱) چہرہ کی روشنی (۱۱) چہرہ کی چمک (۱۱) چہرہ کی خوشنالی
۱۵ چہرہ کی چمک (۱۱) چہرہ کی روشنی (۱۱) چہرہ کی چمک (۱۱) چہرہ کی خوشنالی

بالوں کی حفاظت	سرخ بال	بال دھونا	خواب دانت
بالوں کی شگفتگی	بالوں کی خرابیوں	بال بڑھانے کے لئے	دانتوں کی صفائی
بالوں کی صفائی	بالوں کی شگفتگی	بالوں کی تندرستی	دانتوں کی خوشبو
بالوں کا سنگھار	سیدھا بال	بال بنانا	دانتوں کی صفائی
بالوں کی خوشنالی	بالوں کی تازگی	بالوں کا سنگھار	پائیر مسواک

۱۶ چہرہ کا نکھار ۱۷ آنکھوں کے مٹنے ۱۸ آنکھوں کی حفاظت ۱۹ آنکھوں کا بڑھاپا
۲۰ دلکش نظریں ۲۱ آنکھوں کی شگفتگی ۲۲ خوبصورت آنکھیں ۲۳ آنکھوں کا سنگھار
۲۴ آنکھوں کی حفاظت ۲۵ آنکھوں کی تازگی ۲۶ آنکھوں کی شگفتگی ۲۷ آنکھوں کی صفائی

عصمتی بہنوں کا زریں کارنامہ

عصمتی دسترخوان کا کل سٹ ہے جس کی ساری ہندوستان میں دھوم مٹا گئی اور سالوں سے یہ اچھے سے کر رہا دیکھنا ہندوستان کے کسی زبان میں کھانے پکانے کی سرسبز عرصہ عصمتی دسترخوان سے ہر کتاب تالیف میں ہوئی فریب سوز خواہش سے سحرزادہ خطوط اس کتاب کی تعریفیں چھپ چکے ہیں لیکن عصمتی بہنوں کی رائے کو کہ ایک دوسرے حقہ شرفی عربی کا اچھا دل پرستی، قیامت گاہی ہے کہ کون کون کھانے پکانے کے متعلق تعریف سنا سنا سنا ہے ایسے اچھے کارآمد مضامین میں کہ ایک کئی کتاب میں نہیں چھپے

جدد عنوانات یہ ہیں

کھانے کے اصول دیکھانے کے اصول باورچی خانہ کسا ہو (۱) کھانے کا صدوق نعمت مانے۔ ترکاریوں کے خاص کون کون سے کھانے چاہئیں کونسی غذا کتنی۔ پرستہم ہوتی ہے۔ جسمی باورچی خانہ ایرانی دعوت ادب طعام وغیرہ پھر ہندوستانی ایرانی عربی ترکی ترکی انگریزی خوبصورتی کھانوں کی نئی ترکیبیں جو خاص طور پر کتاب کے لئے تیار کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں۔ اور ایک ہر ایک کی ترکیبیں مثلاً اس کی نئی ترکیبیں جال کی ۲۰ نئی ترکیبیں مشرقی عربی کھانے کی تیاری میں بہ اور بیرون ہند کی ۷ حوا میں نے حقہ لیا ہے اور ایک کمرہ صرف کرنے کے لئے لکھنا کتاب تیار کی گئی ہے۔ قیمت ہر جلد ۱۰

خیالات مہاتما گاندھی

جس کی انگریزی میں ہزار ہا جلدیں پانچوں ہاتھ نکل گئیں۔
مشرانہ روز کی مشور کتاب کا عام فہم اردو میں ترجمہ قیمت ۱۰

بچوں کیلئے وہ کتابیں جو بطور نصاب پڑھانی جاتی ہیں

ہمارے بچہ ۳ چار سے رسول ۵ ہر کار کا دربار ۶ چار چار ۸
اسلامی عقائد ۱۰ ارکان اسلام ۱۱ بچوں کا قاعدہ ۱۲ رہنمائے قاعدہ ۱۳
بچوں کی پہلی کتاب ۱۴ بچوں کی نظیں ۱۵ تعلیمی کتب ۱۶

بچوں کیلئے نہایت مفید دلچسپ سبق آموز ڈرامے

اسکول کی زندگی ۱۷ بچوں کا نصاب ۱۸ رحمت ۱۹ شریعہ ۲۰ بچوں کا
النصاب ۲۱ قوم پرست طالب علم ۲۲ دیانت ۲۳ بچوں کی کتاب ۲۴
اے ملحدہ حایالی کہانیاں ۲۵ ہر زبان کا بچہ کی دنیا ۲۶ باتھیتوں کی دنیا ۲۷
۲۸ بچہ کا ۲۹ بچہ کی اور دنیا ۳۰ بچہ اور جو ۳۱ بچوں کا کہانیاں ۱۰

سید حامد الحسن علی



پہاڑی گاؤں کا ایک اعلیٰ مقام پر سید حامد الحسن علی -



چن گاؤں میں ہل اور پہاڑی گاؤں کا ایک اعلیٰ مقام پر سید حامد الحسن علی - یہاں کی لکھ ہے
وہاں آگے کا نام اوسک ہے لیا چلنا ہے -

عصر دہلی

تصویب	۹
۱۰۰۰	حضرت امام ابو طبرانی ۱۰۰۰
۱۰۰۱	حضرت امام ابو نعیم ۱۰۰۱
۱۰۰۲	حضرت امام ابو یوسف ۱۰۰۲
۱۰۰۳	حضرت امام ابو حنیفہ ۱۰۰۳
۱۰۰۴	حضرت امام ابو داؤد ۱۰۰۴
۱۰۰۵	حضرت امام ترمذی ۱۰۰۵
۱۰۰۶	حضرت امام نسائی ۱۰۰۶
۱۰۰۷	حضرت امام بیہقی ۱۰۰۷
۱۰۰۸	حضرت امام ہیثمی ۱۰۰۸
۱۰۰۹	حضرت امام عسکری ۱۰۰۹
۱۰۱۰	حضرت امام قزوینی ۱۰۱۰
۱۰۱۱	حضرت امام بیهقی ۱۰۱۱
۱۰۱۲	حضرت امام بیہقی ۱۰۱۲
۱۰۱۳	حضرت امام ہیثمی ۱۰۱۳
۱۰۱۴	حضرت امام عسکری ۱۰۱۴
۱۰۱۵	حضرت امام قزوینی ۱۰۱۵
۱۰۱۶	حضرت امام بیهقی ۱۰۱۶
۱۰۱۷	حضرت امام بیہقی ۱۰۱۷
۱۰۱۸	حضرت امام ہیثمی ۱۰۱۸
۱۰۱۹	حضرت امام عسکری ۱۰۱۹
۱۰۲۰	حضرت امام قزوینی ۱۰۲۰
۱۰۲۱	حضرت امام بیهقی ۱۰۲۱
۱۰۲۲	حضرت امام بیہقی ۱۰۲۲
۱۰۲۳	حضرت امام ہیثمی ۱۰۲۳
۱۰۲۴	حضرت امام عسکری ۱۰۲۴
۱۰۲۵	حضرت امام قزوینی ۱۰۲۵
۱۰۲۶	حضرت امام بیهقی ۱۰۲۶
۱۰۲۷	حضرت امام بیہقی ۱۰۲۷
۱۰۲۸	حضرت امام ہیثمی ۱۰۲۸
۱۰۲۹	حضرت امام عسکری ۱۰۲۹
۱۰۳۰	حضرت امام قزوینی ۱۰۳۰
۱۰۳۱	حضرت امام بیهقی ۱۰۳۱
۱۰۳۲	حضرت امام بیہقی ۱۰۳۲
۱۰۳۳	حضرت امام ہیثمی ۱۰۳۳
۱۰۳۴	حضرت امام عسکری ۱۰۳۴
۱۰۳۵	حضرت امام قزوینی ۱۰۳۵
۱۰۳۶	حضرت امام بیهقی ۱۰۳۶
۱۰۳۷	حضرت امام بیہقی ۱۰۳۷
۱۰۳۸	حضرت امام ہیثمی ۱۰۳۸
۱۰۳۹	حضرت امام عسکری ۱۰۳۹
۱۰۴۰	حضرت امام قزوینی ۱۰۴۰

چند سالانہ پیشگی [قسم خاص۔ جو آرٹ کاغذ پر چھپتا ہے یعنی جس پر تصاویر چھپتی ہیں۔ مثلاً روز سارے پیچیں روپے دانیان، یا ست سے سو روپے فی پرچہ ایک روپہ مالک غیر سے ایک ہنڈ مع محصول ڈاک وغیرہ] قسم اول۔ جو بیڑے کے کاغذ پر چھپتا ہے یا پچھڑے فی پرچہ، مالک غیر سے دس شلنگ سالانہ۔

قسم دوم جس کے مضامین مضامیر ٹائٹل وغیرہ کاغذ معمولی ہوتا ہے تین روپے فی پرچہ ۵۰ ر

رسالہ عصمت۔ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کے دیوارے اسٹیشنوں پر میسرز لے ایچ وکیل کے بک شال پر بھی لٹا ہے۔

۱) اہام او ابن مولوی محمد ان الرحمن یزید ریشہ محبوب الطبع رتی پریم دل میں چھا

خاتونِ اکرم

کارتے سے ہر گھڑی جن کے ہاتھ تازہ دستان
 چھوڑ کر دستانِ ہمارے ہاتھ کی لڑائی
 بچپن جن کی تھیں ہاں قومی ترقی کا سبب
 اُٹھ گیا باوجودِ زلزلوں میں جن کی ہستی کا پتہ
 انہیں اچھی طرح ہے جن سے ڈنکائے ادب
 موندنا سوسے سوسے میں یہ روانہ کھراں
 کام کئے رہ گئے ہیں مہترم کے تانہ
 مہر اہل قلم تھیں اور ادیب لا جواب
 دستِ قدرت نے انہیں بخشا تھا کیا ذہن و ذکا
 ساختِ باتوں میں کب ممکن ہیں ایسی خوبیاں
 تھی ہر اکسید میں نظر ہر اک پہ نگر و غور تھی
 رہتا تھا آٹھوں پہ منظم خباں اصلاح کا
 با اثر تھی قوم میں اور ملک میں متاثر تھی
 پند ہر تنخیں سے ان کی شرفِ اندرز ہے
 ان سے انشاءِ ادب کا تھا گستاں پڑ ہار
 پھر می ہیں ان کے مضامین بے مثال بے عیال
 طرزِ انشاءِ ادب دلچسپ و دل انگیز ہیں
 قوم کو کیا کچھ پہنچ جائے ان سے فائدہ
 قوم کا گھانا ہوا حق تو یہ ہے المختصر
 صفحہ ہستی پہ تاباں ان کے ہیں نقشِ زندگی
 کیوں نہ افسردہ ہو غم سے روئے زیبائے ادب
 کر کے استقبالِ خود جنت میں رضاوں سے گیا
 جنتِ المادے میں ہو خاتونِ اکرم کا مقام
 میں جہاں کی اور خاتونیں بھی سب ان کی انیس

نک کو یا قوم کو بھویں کی کب وہ ہستیاں
 آج بھی طلعتِ مابے جن کا خورشیدِ کمال
 اشکِ ریزاں آج بھی ہے جن پر نائے ادب
 یعنی وہ خاتونِ اکرم مفرِ ملکِ وطن
 پیشِ خود اپنی جماعت میں نہیں یہ مافیٰ نسب
 پاک طینتِ پاکِ دل در باوئے جنتِ مکان
 موت نے کچھ لے لیا اتنا طرح سے محبت سے کام
 نوم میں ہستی تھی ان کی ایک فردِ انتخاب
 ان کی تعنیفوں کو دیکھو جن سے چلتا ہے پتا
 فطرتِ عالی داعی جن سے ہوتی ہے عیاں
 اقتصادِ دنیا، اخلاقی ہر طرزِ زندگی
 ان کو قومی زندگی کا ہر طرح احساس تھا
 ان کی ہستی ہم بسوں کو مایہِ صدارت تھی
 ان کے جس مضمون کو دیکھو وہ سبقِ آموز ہے
 طبقہٴ عنوانِ ملکی کو تھا ان پر افتخار
 تھی ہزارِ انوس ان کی عمر کی مدتِ قبل
 جو بھی انسانے لکھے ہیں وہ نتائجِ خیر ہیں
 کچھ دنوں گزراں کرتی زندگی ان کی وفا
 قبل ازِ وقت ہو گیا ان کا جو دنیا سے سفر
 ناک بھی ان کی نہیں ہر چند اب زیرِ زلزلہ
 ان کے اتم میں نہ کیوں گریاں ہو دنیا کے ادب
 معرفت آگئیں تھا دل اس محترم مرحوم کا
 بارگاہِ حق میں ہے اپنی دعا اب صبحِ شام
 لے خوشا خاتونِ اکرم جن کی حوریں ہیں جلیں

پاک باطن تھیں جبہ رحمت کا گنجینہ تھا دل
عالم ہستی میں غنوا بھی سنواری آپ نے
نہیں خیز طاعتِ داور کا تھا بے حد خیال
کم سنی میں آپ نے پائے یہ اوصاف جلیل
باس دیتی ہے کبھی گلہائے جنت کی نسیم
اے خوشادہ موت جس سے دل کو آجائے قرار
اے زہے وہ مرنے والی ظہیر جس کی ہو جا
بانوئے خاتون اکرم کیبھی خوش انجم تھیں
کیا تقرب حق سے اس طاعت نے پیدا کر دیا
ہر غم دنیا سے لیتی ہے بھار جا۔ یہ پناہ
ہے نضائے باغِ جنت ہر گھڑی پیش نظر
میری بہنوں جس گھڑی یہ نظم تم میری پڑھو
لتنی امداد ہے بہنوں سے باعجز و نیاز
قومی اصلا جیں ہوں جن سے ایسے مضمون تم لکھو
پُر خطر آئندہ نسلوں کے بہت ہیں راستے
ان کی تعلیموں کی تم ہر طرح سے ہر ذمہ دار
اس تمھارے در سے سے جب نکل جائیں گے وہ
کرسیاں عزت کی تب جا کر کہیں وہ پائیں گے
قوم کے افراد میں کیسی تھیں یہ عالی خیال
تم بنو ایسی کہ اوردوں پر تمھارا ہو اثر
کام کی باتیں ہوں مضمونوں میں ہوں قوی نہاد
نیک نامی ہے جہاں میں زندگی کا حاصل
ہے ضرورت یہ کہ تم سیکھو سبق ایشار کا
مختصر امداد نے یہ نظم شکل سے لکھی
موسم پیری ہے دس تقریر کو کس طرح طول

قرب حق ان کو ملا گو ہم ہیں غم سے جاں گنل
یا د حق میں زندگی اپنی گزاری آپ نے
ترک کوئی فرض ہو جائے یہ تھا ان سے محال
کیدوں نہ ہوں دارِ جہاں آپ کے رہتے جلیل
ہے کبھی پہلو میں اگر مردہ جنباں نسیم
جبدا وہ مرگ جو ہو زندگی خوش گوار
سایہ انگن رحمت حق جس پہ ہو صبح و نما
زندگی میں اہل طاعت وہ صبح و شام تھیں
ہٹتے تھے حقِ عمل ان کو مہیا کر دیا
اب وہ لے خاتون اکرم ہے تمھاری نوا گاہ
خواب میں مرحومہ ہیں بستر پہ یا تاباں قبر
تم بھی مرحومہ کو پڑھ کر فاتحہ اک بخشد
قابلیت آئے تم میں علم سے ہوساز باز
قوم کی ہمدردیوں سے ہر گھڑی تم کام لو
ایک پاکیزہ نمونہ تم بنو ان کے لئے
تم پہ ہر صورت سے ان کی تربیت کا بھی ہے بار
آگے جا کر تب کہیں پھر ڈگریاں پائیں گے وہ
چین سے خود بھی رہیں گے قوم کے کام آئیں گے
ہے تمھارے سامنے خاتون اکرم کی مثال
جاہلانہ ہر تخیل سے کرد بہنوں حذر
کیوں تنزل ہے ہیں بھمے یہ ہر اک خوش نہاد
لطف ہی پھر کیا فرائض میں اگر آیا خلل
جبر کچھ خود پر ہوتا ہو بھلا دو چار کا
روز افراد سختیاں ہیں مختلف امراض کی
طبقتہ نسواں میں کاش اپنی گزارش ہو قبول
سید عنایت حسین امداد (نقوی) عظیم آبادی

محترمہ خاتون اکرم کے مضامین اور فن

از منشی پریم چند جلی اے

محترمہ خاتون اکرم صاحبہ مرحومہ کی کتابیں پڑھ کر ہمیں ایک اور نئی دنیا سے رادہ کی شخصیت کا اثر ہوا۔ اچھی کہانیاں اور اچھے مضامین لکھنے والی تو اور دیوہاں بھی ہیں۔ لیکن ایسی مثالیں بہت کم نظر آتی ہیں جن کے قول اور عمل میں سادہ سادہ ہو۔ جو کچھ دماغ کو سکھاتی ہیں اس پر خود بھی چلتی ہوں۔ عام طور پر پاکیزہ خیالات اور اعلیٰ جذبات شعرو غن کی ڈنڈی کے لیے مخصوص سمجھے جاتے ہیں۔ ان پر عمل کرنا مراض کے دائرے سے خارج سمجھا جاتا ہے۔ نیا ضعی اور ہمدردی اور احسان کی بولندیں بہت ہیں لیکن بڑا زمین کہیں نشان بھی نہیں۔ جس نے محبت کے ہیر دنی کے دائرے سے ایک ہزار پیل کے اندر قدم نہیں رکھا وہ بھی شعر کہتا ہے تو منصور اور سرور اور تبریز کو مات کر دیتا ہے۔ جو آگہیں کہی نہیں ان سے آنے فون پرست ہے، جو سر شام سے اٹھا غنیل ہو کر نو بجے دن کی خبر لاتا ہے وہ شعر میں ساری رات آئے گشتا نظر آتا ہے۔ ہماری زندگی کچھ ایسی رسمی اور مصنوعی ہو گئی ہے کہ کھانے کے دانت اور پس دکانیٹے دانت اور بلکہ نقادوں کی ایک ٹولی تو ایسی بھی ہے جو مصنف کو ہر قسم کی عیب سے ہی بچتی ہے۔ اہل غم کے لیے اخلاق دین کی تیسرین ہا میو ہے۔ اُسے تو فری لانٹ ہونا چاہئے۔ ہماری تعلیم نہایت بیسیوں اور مہنوں میں ادبیات کی استعداد کتنی ہی بڑھ گئی ہو، ایسی مثالیں بہت کم نظر آتی ہیں جنہیں خانہ داری سے کوئی دلچسپی ہو۔ یا جن میں خدات اور ایثار کا رصف ہو۔ ہمارے وزیر ریشی کا زہران گریجو ایٹ کچھ کمالی کر سکتے ہیں قابل مہر کہی صاحب بن جاتا ہے، اور اپنی شخصی ضرورتوں کیلئے بھی نوکر دیکھتا ہے، جو سب گھروالوں کو اسکی ذات سے کوئی فیض نہیں پہونچتا۔ بجز اُس کے کہ روز افزوں الی مطالبات سے گھروالوں کو پریشان کر رہا ہے۔ اور جب کہی معاش کا مسئلہ حل کر لیتا ہے تو اسکی ساری آمدنی اپنے ذاتی مصارف کی نذر ہوتی ہے، گھر والے بللاتے ہیں اسے پروا نہیں۔ اس غریب کو اپنی حیثیت کا بٹاؤ نہ کرنا ہی پڑتا ہے گھر والے اتنے کوڑھ مغر ہیں کہ اسکی مشکلات کا مطلق خیال نہیں کرتے۔ تو اسکی کیا خطا۔ سو پتے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ شام کو سینا دیکھنے نہ جائے، اسکی اسکی ساری پھٹ کر تار ہو گئی ہو اسکی بلات۔ اسکی اس کا ذمہ دار اسکا باپ ہے۔ وہ نہیں اپنے باس میں توڑنے لگے کہ یہاں کے جینکے و شان کے ساتھ متابل زندگی بسر کرنے کے قابل نہ ہو گا شامی نہ کرے گی کہیں اپنی جان آفت میں ڈالے۔ معاشیات کے جس گورکھ دھندے میں دنیا کا بڑا حصہ چھٹا ہوا ہے وہ اس سے کیسے بچ سکتا ہے۔ تعلیم کا یہی اثر ہماری لڑکیوں پر بھی ہو رہا ہے۔ وہ اپنے لئے بچے لگے ہوئے لئے ہوئی۔ اسکی دنیا سمٹ کر اپنے آپ تک محدود ہو گئی ہے۔ وہ آزادی چاہتی ہے۔ مگر اسکی قیمت نہیں لینا چاہتی دینے کی قابلیت نہیں رکھتی۔ یہ قیمت کیا ہے اقربانی، اسی قربانی کے بل پر ہماری دیویاں گھروں پر راج کرتی تھیں۔ انکی زندگی مسلسل قربانی تھی جو غالباً اعتدال سے گزر جانے، اور خود داری کی اسپرٹ مفقود ہو جانے کے باعث مرد کی تنگ پرندہ طبیعت کو گھر کی مرغی سی حلوم ہونے لگی۔ اور وہ اسطرح پکا جہاں اسے ناز بردار بن کر رہتی اور فرمائشیں پوری کرنی پڑتی تھیں۔ جہاں دوبرادشاہ نہیں غلام تھا، گروہ نشہ بلدی آتے جاتا تھا اور مرد ہر گھر کی دیوی کے قدموں میں آگرتا تھا۔ قربانی اور اکسا اور بے نفسی کی صورت تھی۔ وہ قربانی نلتب ہونی چاہی ہے اور

تعلیم یافتہ جوڑوں کے ایسے خاندان بہت کم ہیں جو افلاس اور عسرت میں بھی خوش رہ سکتے ہوں۔ اگر گھر میں بزرگ کی آواز ہے، ایساں اچھی کافی لاتا ہے، تب تو خیریت ہے۔ لیکن بد قسمتی سے افلاس نے دھرو یا با تو پھر تھکے لگے کہ اگر گھر خدا ہی حافظ ہے۔ میاں بیوی میں دشمنی ہو جاتی ہے۔ کوئی گھر سے بھاگتا ہے، کوئی خودکشی کرتا ہے۔ اور زیادہ تر زندہ ہو جاتے ہیں۔ اور اب یہ حقیقت مسلم ہو گئی ہے کہ کم از کم موجودہ معاشی دور میں دو میں ایک کا نئی تعلیم سے بے بہار رہنا ضروری ہے۔ آج کوئی معمولی گرجو ایٹ لڑکا ایک جاہل عورت کو کسی گریجو ایٹ لڑکی پر ترجیح دینے کے لئے ہے۔ اور گریجو ایٹ لڑکی تو تامل کو عذاب جان سمجھتی ہے۔ یہ انفرادیت کی روز افزوں ترقی کا دور ہے مگر خاتون اگر صاحبہ کی زندگی قدیم اور جدید معیار حیات کا نہایت متناسب اتحاد تھی۔ ماں اگر در ذہن کم بے جانی اور ضعیف فطرت اور رسوم کی غلامی نہیں ہے، نہ وہ دست گیری اور بے زبانی ہے تو در جدید کے مطلق العنانی اور خود غرضی اور خود پروری بھی نہیں ہے۔ ان میں خدمت کی لگن ہے، قربانی کی آنا، وہ تحمل اور سعی، ضبط اور عمل کی دیوی میں مسلم خواتین کی ساری قربیاں ان میں جمع ہو گئی ہیں۔ اور اُسی کی یہ برکت ہے کہ آج ان کی وفات کے دس سال بعد بھی وہ سب لوگ نوحہ کن ہیں جن کو انہوں نے اپنی خدمت اور محبت سے گریہ دیدہ بنایا تھا۔ سلسلہ میں انکی شادی ہوئی۔ اور آخر سلسلہ میں دنیا سے نصرت ہو گئیں۔ اس پورے دو سال میں جس ہستی نے حضرت راشد الخیری کے قلم سے بہ خراجِ حاصل کجا جس کی ہر ادائے میرا دل مسخر کر لیا۔ میرے گھر میں چار دن کی چاندنی تھی۔ میں دیکھتا تھا اور انگ رہ جاتا تھا کہ وہ ایک طرف مغرب کے مشاہیر پر رائے زنی کر رہی ہے تو دوسری طرف جابی، سعدی اور خسرو کے اشعار پر میا کا نہ گفتگو! وہ غیر معمولی دل، دماغ کی خاتون تھی! مرحومہ کی ادبی یا دیگر انکے مضامین اور افسانوں کا وہ مجموعہ ہیں جو مرحومہ نے دنیا و فناء ملک کے مختلف رسالوں میں لکھے اور جنہیں کتابی صورت میں شایع کر کے حضرت رازق الخیری نے اپنے دل بخروج ہر ہم کہنے کی کوشش کی ہے، جلال ہمنشین، انکے ادبی اور معاشرتی مضامین کا مجموعہ ہے، گلستان خاتون انکے مختصر ناولنگ پیکلہ قا اور پچھڑی بیٹی، دستقل مانے ہیں جو چھوٹے موٹے ادبِ کلاسیک کے ستمی ہیں۔

جلال ہمنشین کی ادبی حیثیت سے اس وقت بچے بحث نہیں۔ انکی زبان لطیف ہے۔ خیالات میں مدہمہ انداز بیان نہیں ہے۔ تمدن اور معاشرت، مذہب اور اخلاق کے متعلق مرحومہ کے خیالات وہی ہیں جو تعلیم یافتہ روشن خیال سجدار عورت یا مرہ کے ہونے چاہئیں انکی خاص اہمیت یہ ہے کہ وہ سچے دل سے نکلتے ہیں۔ وہ مرحومہ کی زندگی کے آئینے ہیں۔ ان مضامین کا بیشتر حصہ الہد ہے۔ مثلاً فانی زندگی۔ نیرنگی، نانا، عالم نزع، غم، عبرت گاہ، ڈبنا۔ اس سے مرحومہ کی طبیعت کی اتنا دکا پتہ چلتا ہے۔ اس کے مقابلہ میں نثار طبع مضامین کی تعداد بہت کم ہے۔ چار سے زیادہ نہیں۔ موسم بہار۔ مادن آیا۔ پھول اور عید۔ زندوں کی زندہ ہستی، شمل ہدایت۔ کسی کی یاد وغیرہ مرنے والے جو ان بہنوں کی وفات پر لکھے گئے ہیں جنہوں نے ملت کی خدمت کی اور قبل از وقت دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ مرحومہ نے یقیناً نہایت حساس دل پایا تھا، جو گرد و پیش کے ہلکن حالات سے اس درجہ متاثر ہوا تھا کہ شباب کی بیفتگیوں اور دلچسپیوں سے خط

ٹھاکتا تھا۔ ہمارا فلسفہ زندگی صبر اور شکر اور تعلیم کے اصولوں پر مبنی ہے۔ جو کچھ ہے منجانب خدا ہے۔ اس میں اصلاح کی۔ ت کم گنجائش ہے۔ یہ خیال ہماری روحانیت کا ایک جزو اعظم ہے۔ ہندو فلسفہ بھی دنیا کو دارالم سمجھتا ہے اور اس کی ساری روش اس الم کو زراعت پر دھن ہو جاتی ہے۔ اس مشرب کو بچنے بزرگوں سے ورثہ میں پایا ہے۔ اور ابھی تک اسے سینے سے چٹائے ہوئے ہیں۔ دنیا ایک زندگاہ ہے اور انسان کی موجودہ حالت اسکی اقتصادی اور تمدنی کمزوریوں کی مرہون ہے۔ رفقہ دالم کا اس وقت تک خاتمہ ہوگا جب تک ہماری اقتصادی زندگی اسادات اور اشتراکیت کی مضبوط بنیاد پر قائم ہوگی۔ یہ ہے دور جدید کی بانگ دہلی سے ابھی ہم نہیں کہنے ہوں بغلیں جھانک رہے ہیں۔ مروجہ کاناڑک اور خاص لال ایک نامور کا دل تھا، در دے بھرا ہوا، اور یہ مضامین اس کے نالہ اور ہیں تغیرات زندگی، ان مضامین میں سب سے زیادہ بڑا اثر ہے مروجہ معیشت زندگی سے بحث کرتے ہوئے لڑکیوں کی زندگی کی جو تصویر کھینچی ہے وہ اتنی پُر حقیقت اور میرتناک ہے کہ اس میں دوسرے فلسفہ زندگی کا سارا راز چھپا ہوا ہے۔ لڑکے اور لڑکی میں پیدائش کے وقت سے ہی جو امتیاز کیا جاتا ہے اسکی ہوں تصویر کھینچی گئی ہے۔

قدرت نے لڑکی کو غربت اور سکیمن کا ادھار روزا زل ہی سے دے رکھا ہے اسکی تمام زندگی محکوم میں گذرتی ہے کنواہتے میں والد کی اور اس کے بعد شوہر کی حکومت ہوتی ہے۔ وہ بھاری کبھی آزاد اور حاکم نہیں کہلاتی جاسکتی پھر کس چیز پر، نازاؤ کس بات پر گھمنڈ ہو۔ آپ کا غصہ، ان کی خفگی، بھائیوں کی جھڑپیں سب اس کے لیے روا ہوتی ہیں۔ ان کے بعد اس کی شہسوار کی زندگی کا منظر ہے جو یقیناً ہیبتناک ہے۔

ہر چیز میں سکیمن، ہر کام میں نقص، ہر بات میں ٹھنڈے، ضروری بلکہ فرض تصور کیے جاتے ہیں۔ وہاں باپ کے عصہ میں بھی شفقت، ان کی خفگی میں بھی محبت، اور بھائیوں کی جھڑپوں میں بھی مروت کا اظہار صاف نمودار تھا۔ ہاں محبت کے بدلے نفرت، مروت کے بدلے عداوت، شفقت کے عوض کدورت ہوتی ہے۔ سانس سسوں کی خدمت، شوہر کی اطاعت، نندوں کی دلجوئی، دیوروں کی خاطر یہ کرنی پڑتی ہیں۔

اور ان مصیبتوں کا خاتمہ اس وقت ہوتا ہے جب سانس سسر کی وفات، نندوں کی شادی اور دیوروں کی طہجگی کے بعد فوراً آزاد ہوتی ہے مشترکہ خاندان سے یہ ہزاری بھی ہماری مصیبتاں جو ش کا ایک پہلو ہے۔ اور اسکی ذمہ داری ہماری غلطی اور انظرادیت کے باہمی ناقص کے سر پر رکھی جائے۔ بھوکی یہ دگت انھیں گھروں میں ہوتی ہے جہاں شوہر گن یا والدین کا محتاج ہوتا ہے۔ باروزگار شوہر کی بیوی تو آتے ہی سارے گنہگار ہو جاتی ہے اور سانس اور نندیں اور دیور اس کے کاسہ لیں بن جاتے ہیں۔ ان اگر شوہر ضرورت سے زیادہ سادہ دنیا یا شریلا یا منکسر ہو تو دوسری بات ہے۔ اگر مروجہ کی زندگی نے وفا کی جتنی اور وہ خود سانس نہیں تو شاید انھیں ان خیالات میں کچھ ترمیم کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی۔

گلستان خانوں مروجہ کے گیارہ انسانوں کا مجموعہ ہے جو دلچسپ ہیں، سبق آموز بھی، ایک زمانہ تھا جب قصبے

میں نقص کے لئے لکھے جاتے تھے۔ یا تو اس وقت انسان کے سامنے وہ تمدنی اور اقتصادی مسائل نہ تھے جو آج قدم قدم پر ہمارے شاہراہ زندگی میں آکھڑے ہوتے ہیں، یا مصنفوں میں وہ درد نہ تھا جو آج کے قلم کو اصلاح کی جانب اُلک کر رہا ہے۔ وہ زمانہ کا دور تھا، فرضی مجاہد غراب کے اختراع میں قوت فکر صرف کی جاتی تھی۔ غالباً اسکا سبب یہ ہے کہ اس زمانہ میں اہل قلم بیشتر کسی زمین یا فرازداد کو خوش کرنے کے لئے لکھتے تھے۔ جس وجہ سے بے سرو پا اور دور از قیاس انسانے ہوتے تھے جن کا زندگی اور واقعات زندگی سے دور کا تعلق ہی نہ تھا۔ شعر و سخن کی دنیا واقعات کی دنیا سے بالکل الگ ہوتی تھی۔ اُن نادانوں میں جذبت کی کمی نہ تھی، البتہ ہوازیوں تھیں۔ اور ہندویش تو ایسی غیر العقول کہ آج لاکھ سراسر نے پر ہی ہم ویسی ایک چیز ہی دماغ سے نہیں نکال سکتے۔ بدستان خیال یا علم ہوشربا پر دواز فکر کے اعتبار سے بے مثال ہیں۔ اگر انکی حالت اہرام مصر کی سی ہے۔ جیسا عجائبات دنیا میں شمار تو ہے، مگر زندگی میں اُنے اتنا کام بھی نہیں نکلتا جتنا ایک جھونپڑی سے۔ ادب کا جدید مفہوم ہے "تقید حیات" اور آج ہم انسانوں اور نظموں اور ناولوں کو اُسی کسوٹی پر آتے ہیں۔ مرحوم کے قریباً سب انسانے اصلاحی جذبات سے متاثر ہو کر لکھے گئے ہیں۔ ایسے تصوف میں اگر مصنف قاری کے اُن جذبات کو بھانپ میں لائے تو کیا بے ہو جائے جو اُس کے خیال میں موضوع تصدق کی اصلاح کے لئے درکار ہیں تو وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہے۔ اگر انسانے میں جانب داری یا تعصب کی جھلک آگئی تو یہ مصنف کی ناکامی کی دلیل ہے۔ گلستان خاتون کے انسانے ناظر کے دل میں مصنف کے مقصد سے ہمدردی پیدا کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ اُن میں آرزوں پر قربانی، اور جدت پرست اور انقلاب زمانہ میں زندگی کی چچی تصویریں موجود ہیں۔ اور اس لئے ان میں تاثر ہے شبید ظلم اور پچ کی نسخ، میں ہوش صلاح قصہ چادی ہو گیا ہے۔ طرز زندگی، میں مصنف نے عورتوں کو نئی روش پر چلنے کی صلاح دی ہے اور اس عہدے کا آخری قصہ دوسری شادی، مذاقہ رنگیں لکھا گیا ہے اور پُر لطف ہے۔ مجموعی حیثیت سے یہ سب قصے بیان کی روانی اور زبان کی لطافت اور مذاق کی مشنگی وغیرہ خوبیوں سے آراستہ ہیں اور مصنف کے قوی درو، جذبہ اصلاح اور مالی نفسی کے آئینے۔

پچھلے بیٹی ایک نیک نفس اور بے زبان خاتون کی آزمائشوں کی دکان داستان ہے ایسی دیرینیاں جہانیاں کا شہر ایک گھر میں ہوتیں تو مشترک کا خاندان و درخ کے برے جنت بن جاتا۔ رفیق یوں معقول آدمی ہے۔ عیاش نہیں، بدعنوان نہیں، بد مزاج نہیں۔ لیکن دل کا کمزور فلون مزاج۔ اس کے اصرار سے دوسری شادی کر لیتا ہے۔ مگر جب اس محل سے ہی کوئی اولاد نہیں ہوتی اور نئی بیوی سب دن کا شکا ہوتا ہے تب اسے سمجھ آ جاتی ہے اور باوجود اصرار کے تیسری شادی نہیں کرتا۔ آخر میں عقیلہ کی کھوئی ہوئی لڑکی شکیلہ ل جاتی ہے اور نیک دل عقیلہ کے ایام المیتان سے گندے ہیں۔ ہماری دیویوں کی قربانی، بے زبانی، استغنی اور دغا داری کی اچھی مثال ہے۔ غریب جو کچھ سر پر آتا ہے صبر کیا تہ برداشت کرتی ہے۔ کہیں غصہ نہیں، کہہ دیت نہیں۔ اگر عورتوں میں زیادہ دغا داری ہوتی اور وہ اپنے حقوق کی زیادہ سرگرمی سے مخالفت کر سکتیں تو مرد اسے شیر نہ ہوتے۔

پچھلے بیٹی ایک نوجوان اپنی بیوی کے زیورات اٹا کر دلالت جاتا ہے وہاں ڈاکٹری کا امتحان پاس کرتا ہے اور ایک سیم سے شادی کر کے وہیں رہتا ہے یہ ساجد آزاد ہیں قصہ طرز میں اور بیویاں پہلگ جاتی ہیں صاحب ہمارے پڑائش جلدی و قرق آتی ہے۔ مگر پہلی بیوی جیٹی عہد ہوس ہزار ہوس ہیکر شوہر کو ذلت اور تباہی سے بچاؤ میں ہوشمیر کی انکس کھل جاتی ہیں اور وہ اس زبان ہو کی پشیم کرنے لگتا ہے مضمون یا نہیں مگر اس میں پس پیدا کر نیچے سے مصنف نے

مرومہ خاتون اکرم اور مختصر افسانہ نویسی

مختصر افسانہ نویسی موجودہ زمانہ کی تخلیق نہیں کہی جاسکتی لیکن تشکیل ضرور ہے۔ ابتداء تو جیسا کہ تمام فنوں کی کیفیت ہے حکما کے زمان اور بالخصوص ارسطو سے ہوئی لیکن وہ ابتداء اس خیال قبیح اور پر خود کو دل چیشیت نہ رکھتی تھی لیکن مختصر افسانہ نویسی کا مقصد باوجود ترقی وارتقاء کے یہی ہے جو اہل یونان نے تجویز کیا تھا۔ عام خیالات کی سطح پر نہ کہ اتنی بلند ہیں ہوتی اور مذاق سلیم ایسا نہیں بتا کر وہ بجائے خود زندگی کے ہر پہلو پر فلسفہ اور ناقذانہ تبصرو کریں اس لیے مناسب یہی تھا گیا کہ نفسیات انسانی کے وسیلہ سے ان خیالات اور حقائق کو عام مذاق کے سانچے میں ڈھال کر سطح عام پر لایا جائے حقیقت یہ ہے کہ جو کچھ انسان لکھتا ہے یا فویر کرتا ہے وہ اپنی ذات تک محدود نہیں رکھنا چاہتا اور فطرت انسانی کے تقاضے سے دوسروں کو بھی اپنے خیالات سے متاثر کرنا چاہتا ہے اور اس مطلب کے لیے مختصر افسانوں سے بہتر ذریعہ کوئی دوسرا نہیں ہے۔ عام دلچسپی کی صورتوں میں اگر خشک سے خشک فلسفیانہ خیالات کو لپیٹ دیا جائے تو لوگ بخوشی اسے قبول کریں گے اور ان خیالات سے بڑی حد تک متاثر ہوں گے۔ فہر رضائی اور عام قومی تعلیم کے لیے مختصر افسانے بہترین ذریعہ ہیں اور اس اصول کے مطابق اہل جرمنی نے حسب وطنی اور احساس قومی کی نشر و اشاعت فنانوں اور ڈراموں کے ذریعہ سے نہایت کامیابی کے ساتھ کی لیکن مختصر افسانہ نویسی میں جس قدر کامیابی اہل فرانس کو ہوئی کسی دوسری قوم کو نصیب ہوئی اور اس کی وجہ فرانسیسیوں کی فطری لطافت اور صنعت پسندی ہے۔ ترکی فنانے ہی صنعت اور لطافت کے لحاظ سے بہت کامیاب ہیں۔ روسی افسانے ہی قومی بیداری اور ملکی مقصد برآری میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے۔

مذکورہ بالا اصولوں کے بالمقابل اگر ہم ہندوستانی افسانہ نویسی پر غور کریں تو ہمیں اپنی بے مائیگی کی وجہ سے شرم معلوم ہوگی۔ عورتیں تو خیر جاہل اور غیر تعلیم یافتہ بھی جاتی ہیں اور اس سلسلہ میں انہوں نے اگر کچھ کامیابی کے ساتھ کیا ہے تو وہ معجزہ سے کم نہیں۔ مردوں میں بھی کتنی کے افسانہ نویس ہیں کامیاب کہے جاسکتے ہیں۔ اردو کی حالت ناگفتہ بہ ہے کہا جاسکتا ہے کہ مرومہ خاتون اکرم ایسے زمانہ میں پیدا ہوئیں جبکہ افسانہ نویسی کی صنعت عروج و ترقی کی انتہائی منزلیں طے کر رہی تھی اور انہیں اس امر کا موقع ملا کہ وہ مختلف قوموں کی صنعتوں کے مطالعہ سے فائدہ اٹھا کر ایک ایسی راہ تیار کریں جس پر انکا دوسرا مقابلہ نہ ہو لیکن ان کے افسانوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیال غلط ہے۔ مرومہ کو نہ صنعتوں کے مطالعہ کا موقع ملا اور نہ انہوں نے کوئی ایسی راہ اختیار کی جہاں انہیں مقابلہ سے دوچار ہونا نہ پڑا۔ مرومہ سے بہت پہلے سے عورتیں ہی افسانہ نگاری کرتی تھیں اور مرد بھی۔ اس راہ میں جو کامیابی انہیں حاصل ہوئی وہ محض انکے ذوق سلیم اور وجدان نفس کا کرشمہ تھی۔ ٹیکور کی لطافت اور چرخہ فک کی صنعت کی جھلک کو مشعل سے

نہیں مائل ہوتی۔ پریم چند کی معاشرت نویسی اور راشدا الخیری کی زبان ہر شخص نہیں مائل کر سکتا۔ نسانہ کی دلچسپی کا دار مدار اس کی ترتیب اور رنگ آمیزی پر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نسانہ کے لیے ردان ضروری خیال کیا جاتا ہے لیکن درحقیقت ردان اور محبت کی پاشنی نسانہ کے لیے غیر ضروری ہیں اور اسی وقت استعمال کیے جاتے ہیں جب نسانہ نویں الفاظ و اثرات کے ذریعے دلچسپی نہ پیدا کر سکتا ہو۔ دنیا کے جتنے کامیاب مختصر نسانہ نویس ہیں وہ محبت کا ذکر ہی کیا سمجھتے ہیں۔ ان کے انسانوں کی ابتداء عموماً اس دور سے ہوتی ہے جب کہ محبت کے منازل طے ہو چکے ہوں۔ مختصر نسانہ نویسی کا مطلب زندگی۔ کونسی نسانہ پہلو پر غور کرنا ہے نہ کہ الف لیلہ کی قصہ گوئی۔ خاتون اکرم مرحومہ اس سلسلہ میں حد تک کامیاب ہیں اور درحقیقت مردانہ نویسوں کو بھی سیکھنا نہیں۔ زبان کی پاشنی ایسی ہوتی ہے جو بجائے خود ردان سے بڑھ کر دلچسپی پیدا کرے اور پلاٹ کے ذریعہ جذبات کا اظہار ایسا ہوتا ہے جو خود بخود پڑھنے والے کو متاثر کرے۔ پلاٹ کی کمزوری اور قوت اظہار کی کمی جو نسانہ کا گلا گھونٹ دیتی ہے مرحومہ کے نسانوں میں نام کو بھی نہیں ملتی۔

موجودہ زمانہ میں مختصر نسانہ نویسی بڑی حد تک مالی منفعت اور تجارتی اغراض کے ماتحت عمل میں لائی جاتی ہے اور عام طور پر جو نسانہ لکھتے ہیں ان میں پلاٹ نونامہ اچھا ہوتا ہے لیکن مطلب سے خالی، اعلیٰ درجہ کے انسانوں کا مقصد کسی خاص نمانہ کو ردان نسانہ کی بنا پر سامنے کرنا ہوتا ہے۔ مرحومہ خاتون اکرم کے نسانے اس خوبی سے ملاحظہ کرتے ہیں۔ بالعموم مرحومہ کی نمانہ محبت کی خامیاں اور خامسک مجبور و مظلوم طبقہ نساں کی حالت ناز کی اصلاح مرحومہ کے خاص پیام ہوتے ہیں۔ خاتون مرحومہ کے نسانوں کے پلاٹ میں ایک خاص بات ایسی ہوتی ہے جو دوسروں میں نظر نہیں آتی یعنی نسانہ پڑھنے وقت انسان یہ خیال کرتا ہے کہ وہ واقعات خود اس کی اپنی ذات سے منتقل ہیں حقیقت یہ ہے کہ یہ اعلیٰ درجہ کی صنعت ہے۔ مرحومہ کے بیان میں دوسری خوبی جو انہیں انسانہ نویسوں سے ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ ہر زن و ناباط کی روح ساے نسانہ میں ایک دوسرے سے بنگلہ نظر آتی کہ ہر زن نگاہی کے انداز بیان پر تفریح و مزاح کی نللی بھی ان کے مسائل کی ایک بہترین خوبی ہے۔

شہر بانو

عصمت کے ہر پرچہ میں

کم سے کم ۸۰ صفحے مضامین کے ہوتے ہیں اور ان میں بعض صفحے باریک لکھو اور قریباً ۱۰۰ صفحات کے مضامین ہر پرچہ کے ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے عصمت پر بجائے ایک پیسہ کے درپیشہ کا ٹکٹ لگتا ہے۔ ہندوستان بھر کے تمام زمانہ رسالوں میں یہ خصوصیات صرف عصمت ہی کی ہیں۔

ضرورت

عصمت کا ستمبر ۱۹۷۷ء کا پرچہ بالکل ختم ہو چکا ہے اور ہمیں چند پرچوں کی اشد ضرورت ہے جو ہمیں فائل نہ رکھتی ہوں قیمتاروانہ فرا کر مژوں کریں۔

مینجر عصمت دہلی

جنت مکاں بہن کی یاد

محترمہ خاتون اکرم کو دُیاسے رخصت ہوئے دس سال کا عرصہ گزرا۔ چکا لیکن بزم عصمت اور نخلِ علم و ادب میں سادگی یاد ہوا۔ تازہ ہے۔ مرحومہ خاتون معمولی ہستی نہ تھیں۔ وہ آسمانِ ادب کی درخشندہ ستارہ محض سنوان کی رونق اور پیاسے عصمت کی روحِ رمان تھیں انھوں نے متواترہ سال تک اپنی پُر زور اور بے مثل تحریر کے ذریعہ طبقہ سنوان اور ادبِ اردو کی بیشمار خدمت انجام دی تھی۔ ہماری قوم میں آج بہت سی اہلِ قلم اور لایق بہنیں موجود ہیں۔ لیکن خاتونِ اکرم کا سادہ درومند نظر نہیں آتا مرحومہ خاتون کے دل میں اپنی صفت کا حقیقی در و در نگاہیں کا اندازہ ان کی تصانیف سے لگایا جاسکتا ہے انکی تمام عمر اپنی بہنوں کی خستہ حالی پر آس رہا تے گزری انھوں نے قریب قریب اپنے تمام مضامین اور افسانوں میں مرثیہ کی زندگی سے بحث کی ہے اگر ایک طرف ہندوستانی مرثیہ کی زوردار حالت کا صحیح نقشہ کشیں تو وہیں سے حسنِ خاک کی درخواست کی ہے تو دوسری طرف عورتوں کو ان کے فرائض بتانے میں ان کی کمزوریاں دکھا کر مؤثر طریقہ سے نصیحت کی ہے اور بتایا ہے کہ کس طرح وہ کامیاب زندگی بسر کر سکتی ہیں۔ خاتونِ اکرم مرحومہ بہت چھوٹی عمر سے مصروفِ نگارش رہی کرتی تھیں۔ مضامین کی زبان نہایت صاف و سہری انداز بیان ایسا دلکش اور شگفتہ کہ بار بار پڑھنے پھیرنے کی طبیعت۔ سر ہوشیہ تان خاتون اور جلالِ ہمنشیں میں بسیجیوں مرثیہ پڑھ چکی ہوں لیکن سیری نہیں ہوتی یہ خصوصیت سوائے علامہ مخدوم کی مسافت کے میں نے کسی دوسرے مصنف کی کتابوں میں نہیں دیکھی تھی۔

میتھیا گلستان خاتون جلالِ ہمنشیں وغیرہ اس قابل ہیں کہ اپنے عزیزوں اور سہاراؤں میں تحفہ تقیہ کی اور ڈاکٹروں کو جینز میں دی جائیں۔ مرحومہ بہن ایک زبردست اشارہ پرداز اور ہی خواہ سنوان ہی نہ تھیں وہ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ تھیں۔ فرماں بردار بیٹی خدمت گزار بہتر شفیق بہادری سچی غمگسار اور رونا شعار بیوی اور فرض شناس انسان بھی وجہ ہے کہ آج اس قدر عرصہ گزرنے کے بعد بھی ان کی یاد علی اور ادبی طبعوں میں بہرستور باقی ہے خدا نے ان کو جیسی بے مثل قابلیت بخشی تھی دیے ہی قدر داں شہر اور محبت کرنے والے ساس اور خسر بھی اظہارِ رائے تھے جواب تک ان کے کاموں کو یاد کرتے رہتے ہیں۔ انکی زندگی از ابتدا انتہا ہمت لے شعلِ ہدایت ہے کاش مرحومہ کی مبارک و قابلِ تقلید زندگی کے زریں کارنامے کتابی صورت میں شائع ہو جاتے ہیں جیسا کہ ہائی رازق الخیری صاحب نے خیال کا جو فرمایا تھا سوانح خاتون سے ہندو کی بہنوں کے لیے خاصا خاصا ان کی زندگی کو جو کارہائے زندگی ختم کر کے سسرال کی گھٹن منزل میں قدم رکھنے والی ہیں۔ میں ہائی رازق سے تمام عصمتی بہنوں کی طرف سے درخواست کرتی ہوں کہ براہِ کرم مرحومہ کی بقیہ جو بے مضاف اور سوانح عمری جلد از جلد شائع کر کے ہزاروں مشتاق بہنوں کو شکر کیہ کا موقعہ دیں۔

بہن خاتون اکرم آہ تمہاری زندگی نے وفانہ کی اور بزمِ سنوان تم بن سونی ہو گئی لیکن تمہاری یاد دہائے دلوں میں بیشہ رہی۔ خوش نصیب ہے شہرِ دہلی جس میں تمہارا مبارک جسم آرام کر رہا ہے۔

اے جاں آدا اے گوارہِ عسلم و ہیز
دزدہ میں تیرے خوابہ وہیں شمس و ممر
دن تجھ میں کوئی غمزدگار ایسا بھی ہے

میں سراپا نالہ فاموش تیرے بامِ دَر
یوں تو پوشیدہ ہیں تیری خاک میں لاکھوں گہر
تجھ میں پنہاں کوئی موتی آبِ دارا یا بھی ہے

کم عمری میں قابلیت

بہن خاتون اکرم مرحومہ کی کتابوں کے مطالعہ اور بعض اخبارات و رسائل میں مرحومہ کے کنوارپتہ کے مضامین دیکھ کر قدرِ نعمت بعد از زوال کے مصداق و تین مرتبہ مرحومہ کے متعلق اپنے خیالات عصمت میں ظاہر کئے تھے۔ اور وہ اس موقع سے کہ مرحومہ کی یادیں انکے وفا شعار و قدر شناس شوہر ایک خاص نمبر یعنی نومبر کا عصمت مخصوص کر دیتے ہیں۔ انکے زمانہ کنوارپتہ ہی سے بچے خاص عقیدت و محبت تھی کیونکہ وہ عصمت اور تہذیبِ نواں کی چوٹی کی مضمون نگار تھیں۔ اور اسی بنا پر میں نے مرحومہ کے اوصاف پر کچھ لکھا۔ لیکن میرے اس اظہارِ عقیدہ تمدنی پر بعض لوگ کہنے لگے کہ آپ کا حسن ظن ہے اس قدر کم سنی میں یہ قابلیت جو ت انگریز معلوم ہوتی ہے لیکن حیرت کی کوئی بات نہیں خداوندِ کریم فرماتا ہے: ”اللہ جے چاہتا ہے عقل سلیم دیتا ہے اور جے عقل سلیم دی گئی اسے بے شک غریبوں کی دولت دی گئی“ سورہ بقرہ ۲۱۹۔ ”اللہ کے ہاتھ میں فضل ہے وہ جے چاہتا ہے دیتا ہے“ سورہ مدید ۲۹۔ یہ خدائی انعامات ہیں۔ یہاں نہ مہبت کی ضرورت ہے نہ تربیت کی۔ نہ عمر کی نہ ماحل کی۔ مگر انسان کو انسان بننے کے لئے ان سب باتوں کی سخت ضرورت بھی ہے۔ مگر خدائی انعامات کے لئے کسی خصوصیت کی ضرورت نہیں ہے وہ چاہتا ہے جن لیتا ہے اور دیے سامان بھی بہم پہنچا دیتا ہے۔

ہمارے مادی برحق نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم بچپن کی عمری میں یتیم رہیں ہو گئے۔ نہ کوئی بارود و کار تھا۔ نہ تعلیم و تربیت کا خاص انتظام نہ دیا ماحل بلکہ اسی کے لقب سے مشہور۔ مگر خدا نے چاہا تو ایسا نوازاکہ آج بھی دنیا کا ہر شخص دوست دشمن آپ کے صفات و کمالات کا معترف ہے۔ خیر آپ تو پیغمبرِ آخر الزماں تھے۔ لہذا یہ سب کچھ آپ کے معجزات ہے جائیں گے۔ اس لئے چند ایسے مشہور ہستیوں کا ذکر نہایت اختصار کے ساتھ کئے دیتی ہوں جو پرست کے پاؤں پانے کی مثل اپنی کم سنی کے زمانہ میں کیسے کیسے کام کر گئے ہیں۔

حضرت محمد بن اسماعیل بخاری رحمۃ اللہ علیہ بچپن سے ہی اسقدر ذہین تھے کہ ۱۶ برس کی عمر میں آپ نے بخاری شریف تصنیف فرمائی۔

محمد بن الشافعی رحمۃ اللہ علیہ نے سات سال کی عمر میں تمام قرآن مجید یاد کیا۔ دس برس کی عمر میں کتابِ رِطّا حضرت مالک کی یاد کی۔ اور ۱۵ برس کی عمر میں علماء نے آپ کو فترے دینے کا اذن دیدیا۔

ابراہیم افضل جو بادشاہِ اکبر اعظم کے وزیر تھے۔ جن کے علم و فضل اور عقل و فراست کی شہرت سے دنیا و ماقبہ

پندرہ سال کی عمر میں تحصیل علم سے قدر غ ہو چکے تھے۔

جینرواٹ کی شہرت سے کم لوگ ہونگے جو واقف نہ ہوں وہ بچپن سے ہی چار کی کتلی سے بجاپ ٹھکتی دیکھ کر اس سے فائدہ حاصل کرنے کی فکر میں را کرتا تھا۔ اور اسی غرور فکر کا نتیجہ یہ ریوے کا انجن ہے۔ جس کا یہی شخص موجود ہے۔

لکھ وکٹوریہ دور حاضرہ میں بہت سی صفات میں لاثانی گزری ہیں آپ کے دور حکومت کے کارنامے نمایاں کو زمانہ کسی طرح بھلا نہیں سکتا۔ آپ بچپن سے ہی بڑی ذہین۔ بخیدہ مزاج اور نیک طبیعت تھیں ذہانت کا یہ عالم تھا کہ بارہ برس کی عمر میں جرتنی و فرشتیسی قاسی طرح بول سکتی تھیں اور لاکینی دیوانی زبانوں پر بھی عبور حاصل تھا۔

مولانا محمد امیل شہید کے متعلق سنا جاتا ہے کہ خداوند قادر نے آپ کو ایسی نئی سی عمر میں مفتی بنا دیا تھا۔ کہ جب لوگوں کو کسی فتوے کی ضرورت پیش آتی تو آپ کے پاس آتے۔ آپ کیلئے ہوئے آتے اور چلتے پھرتے صحیح معنوں میں فتوے سنا کر پھر کیلئے چلے جاتے۔

ہمارے ہاں کا ذکر ہے کہ میری چھوٹی ننہ کے لئے عبدالعزیز نے جواب ایک کا سیاب کیل ہیں پانچ سال کی عمر میں قرآن مجید پڑھ کر ختم کر دیا۔ جو عام طور پر بچوں کے کیل کو دو کا زمانہ ہوتا ہے۔ بلکہ اس زمانہ میں تو زبان تک صحیح طور پر تلفظ ادا نہیں کر سکتی۔ اب بھی وہ اپنی پڑکٹیں میں کل طلال کے خیال سے جھوٹے مقدمات کی پیروی سے صاف انکار کر دیتے ہیں۔ کہ جھوٹ سے کسی کی حق تلفی نہ ہو اور خدائی عتاب کے مستحق نہ ٹھہر جائیں۔ ورنہ آجکل تو ان باتوں کی کس کو پڑا۔ شیرادر جھک سب کچھ مضمر ہو جاتا ہے۔

غرض یہ ہیں خدائی انعامات۔ کہ جسے اللہ چاہتا ہے اپنی رحمت سے نواز آتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ دنیا کے بڑے اولیہ کام صرف عمر رسیدہ اور تجربہ کار لوگ ہی انجام دیں۔ بکنی شالیں اس قسم کی موجود ہیں۔ کہ چھوٹی عمر میں لوگوں نے وہ وہ کام کئے جس سے ہمیشہ انکے کام کے ساتھ نام کو بھی دنیا بخین و آفریں کے ساتھ یاد رکھے گی۔

سردار محمدی بیگم نسبت نواب آف انی

جنت مکانی محترمہ خانوں اکرام کی یادگار میں

زمانہ دستکاری کا ماہ اور رسالہ دفتر عصمت سے جاری ہو چکا ہے آپ نے اگر شروع سے اسکا جوہر سوال فائل نہ رکھا تو آپ کو اندس کرنا پڑے گا۔ دوپہے شائع ہو چکے ہیں سالانہ چندہ صرف دور پیہ پار آنے لیکن سنی آڈر آپ صرف دور پیہ کا بھیجئے۔

بنا سندان بچوں کے لئے سمنہ سے شائع ہوا ہے۔ زبان اسقدر آسان کہ گیارہ سال کی بچیاں بھی سمجھ سکیں صرف ایک روپیہ سالانہ چندہ ہے۔

میٹر بنات و جوہر نسوان دہلی

مسلمان مرد کی خود غرضی

از حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ

یوپی اور سی پی کی در بدر خاک چھانی بعض مہران کونسل اور اسمبلی سے یہ منت التجا کی مگر ایک اللہ کے بندے نے میری التجا منظور نہ کی اور بالآخر مجھ کو علی الاعلان کہہ دینا پڑا کہ مسلمانوں کو خلع کا حق دینا پڑے گا۔ مگر انتہائی ذلت و رسوائی کے بعد وہ بھی دینا نہیں پڑے گا۔ بلکہ عورت اپنی طاقت کے زور سے لیگی۔ اور سرنگول مرد کو اس کے سوا چارہ نہ ہوگا۔ کہ وہ فرمان خداوندی اور عطیہ رسالت کے سامنے گردن جھکا دے اب وہ وقت آرہا ہے اور ارتداد کے متعلق دھڑا دھڑا مصنفین اور بحثیں ہو رہی ہیں مگر آج میں مسلمان مردوں سے دریافت کرنا کہ حق رکھتا ہوں۔ کہ جب مظلوم و بے پناہ عورت وہ عورت جس کو اس کے والی اور وارث نے دفنہ (ابی و امی) نماز کے برابر درجہ عطا فرمایا تھا۔ بقول ایک مرتدہ کے یہ کہہ کر اسلام سے کنارہ کرتی ہے کہ جس مذہب نے ہمارے حقوق کی حفاظت نہیں کی اور ہم کو ظالم مرد کے قبضہ میں نکاح کی آڑ لیکر ایسا پونچا دیا کہ ملکی صورت نہیں تو کیوں آپ کے پیٹ میں درد ہوتا ہے؟ وہ آپ کے دروازہ پر بھونک مانتی ہوئی آئی کس کی؟

مرد کی نفس پرستی کا رونا دو چار یا دس بیس دفعہ نہیں لاتعداد مرتبہ مہری قلم سے نکل چکا ہے جس نے اس کے ظلمات کیا اپنے ہی ظلمات سینکڑوں صفحہ سیاہ کئے۔ لیکن انوکھ سس نے کبھی بھول کر بھی مہری آواز پر کان نہ دھرا حالانکہ جو کچھ میں نے کہا کہ اس کا اغیار یہ ہوگا وہ سب کچھ ہوا۔ لیکن جس کا نام مسلمان مرد ہے اس نے عورت کا ایک حق بھی ٹھنڈے پیٹوں نہ دیا اور یہ نہ سمجھ سکا کہ وقت کی طاقت لے بڑے بڑے سرکشوں کو نیچا دکھا دیا ہے وہ جس عورت کو خدا اور اس کے رسول کے احکام کے ظلمات ذلیل کر رہا ہے۔ یہ بگڑ کر بھیری ہوئی شیرنی ہوگی اور یہ وہ نازک وقت ہوگا کہ مرد کا تمام کس بل دم بھر میں ختم ہو جائے گا۔

آج کل بہت کم مسلمان پرچے ایسے ہونگے جو عورت کے ارتداد پر داویلا نہ فرما رہے ہوں اور جو کچھ میں نے شروع میں یعنی یکپس سال پہلے بصد ادب عرض کیا تھا کہ اس کا علاج قلع کے سوا اور کچھ نہیں۔ اب اس پر علم درآمد کی تجویز ہو رہی ہے کیا اچھا ہوتا کہ مسلمان تو اس سے پہلے اس طرت متوجہ ہوتا۔ میں نے اس سلسلہ میں پنجاب

اپنے حقوق کی؟ کون سے حقوق؟ جو شروع اسلام نے عطا فرمائے۔ اور مرد نے غصب کئے تو آپ کے کان پر جوں نہ چل۔ گلاب جبکہ ناموس پر آئی تو چاروں طرف تلخ شور ہو رہا ہے۔

اس مسئلہ کا سب سے زیادہ افسوسناک پہلو یہ ہے کہ باوجود اچھی طرح سمجھ لینے کے کہ آج کی مسلمان عورت غریبہ سے پہلے کی مسلمان عورت نہیں ہے جو کوشش ہو رہی ہے اس میں عورت کے حقوق کی حمایت سے بدرجہا زیادہ ارتداد کے شعلے بھڑک رہے ہیں مرد کی خود غرضی اس سے زیادہ کیا ہوگی!

حاشا وکلاء میں یہ نہیں کہنا کہ مسلمان عورت کا ارتداد لغوی یا شرعاً درست ہے مجھ کو مرد سے بدرجہا زیادہ عورت کے ارتداد سے اذیت ہوتی ہے مگر میں

مسلمان مرد کو بتانا چاہتا ہوں کہ ارتداد کی مصیبت عورت کے سر پر مرد کی لائی ہوئی ہے اگر وہ ارشاد خداوندی کے بموجب ہمیشہ قلیظ پر قائم رہتا اور گھر کی ملکہ سمجھ کر اس کے حقوق ادا کرتا اور اس کی وہ شخصیت جو مذہب مقدس نے عطا فرمائی تسلیم کرتا تو نوبت یہاں تک نہ پہنچتی۔

یہ اب پھر کہتا ہوں کہ مسلمان مرد کا عورت کے جائز حقوق سے اغماض ایک ایسی تباہی کا پیش خیمہ ہے جس کی تلافی کسی طرح نہ ہو سکے گی مسلمان مرد اب بھی سب کچھ کر سکتا ہے وہ ارتداد کے دروازے عورت پر بند کر سکتا ہے مگر کس طرح اس کے تمام حقوق ادا کرے اور جو گھر غصب کر چکا ہے واپس کر دے۔

راشد الخیری

وہ کتاب جو ہر لڑکی اور ہر عورت کے پاس ہونی چاہئے

سوئی کا کام یا چینستان خیاطی وضع وضع کے کپڑوں کی کٹائی اور سلائی کے متعلق بے انتہا قیمتی اور مفید کتاب ہے جس میں بچوں کے کپڑوں مثلاً ہاٹی جاگلیہ یا جامہ کلوت سوٹ سیز بند وغیرہ کے ۱۹ نمونے بچوں کے نراک قمیص وغیرہ کے ۳۳ اور نئی قسم کے جیمپے ۲۵ نمونے ہیں ۱۵ قسم کے زنانہ مردانہ قمیص ۱۷ نمونے ۲۴ قسم کے کالر ۹ وضع کے کف لباس شب خالی وغیرہ کے ۹ نمونے اور پاجامے تلوار کے ۹ نمونے دیئے گئے ہیں اخیر میں میز پوشش آئینہ پوشش الماری پوشش پانگ پوشش کٹی بوتس بگ کو رو وغیرہ وغیرہ کے نمونے ہیں کتاب میں کل ۱۹۰ نمونے ہیں اور سب بہترین قسم کے اور بہت صاف واضح بنوائے گئے ہیں ترکیبیں بہت مفصل اور اس قدر آسان کہ لڑکیاں بغیر کسی مدد کے سمجھ سکیں اس کتاب کی موجودگی میں آپ کو درزی کی ہر لٹائی سے نجات مل جائے گی اس موضوع پر ہندوستان میں اس سے بہتر کتاب نہیں چھپی قیمت صرف ۵ روپے

مقصدِ حیات

اے مسلمان! اے علم بردارِ علم و آگہی کیا ہے اس ہنگامہ عالم میں قرضِ انسان کا امتحان ہے ہر قدم پر دہر میں انسان کا انبیاء و اولیاء کی زندگی پر غور کر غور سے دیکھیگا اگر تجھ کو پتہ لگ جائیگا قرضِ بے انسان پر ہمدردی نوبعِ بشر ہے ہی وہ جذبہ پاکیزہ جو انسان کو یہ جہاں پیدا ہوا ہے آدمی کے واسطے مقصدِ پیدائش انسان ہے دنیا میں ہی اس انسان میں داکِ لمحہ خیانت چاہئے جرم ہے اخلاق کے قانون میں تن پروری آج ہیں اورج ترقی بر جو ترقی جلوہ گر سرکھت رہتے ہیں ہر دم ملک و ملت کے لئے ان کی دنیا میں تسمیہ بندہ و آقا نہیں نفسانفی کا وہاں عالم نہ دیکھو گے کہیں مضطرب ہوئے ہیں غمخواروں کی مصیبت دیکھ کر

یاد رکھنا چاہئے اے اُمّتِ خیر البشر طاعتِ صد سال سے بہتر یتیموں کی دُعا سننے والا کون ہے اس نالہ شب گیسر کا خواب راحت چھوڑ دے بے چین ہو کوئی اگر عرش پر جاتی ہے بے کس کی صدا رنیم شب بیکوں کی دل نوازی سے نہ غافل ہو کہی

مقصدِ پیدائش انسان بھی سوچا ہے کبھی؟ چاہئے ہر صاحبِ ذہن و فکا کو سوچنا، کامیابی کے لئے لازم ہے سیدھا راستا زندگی میں ان کی آگاہی کیا نظر؟ خدمتِ انسان ہر اک صحف میں لکھا پائیگا چاہئے یہ نور ہر انسان کے دل میں جلو گر فوقیت دیتا ہے ہر شے پر اگر سینے میں ہو آدمی دنیا میں جیتا ہے محبت کے لئے جس سے سب منکر ہوئے انسان کو وہ نعمت ملی وقت کر دے عمر کو انسان کی خدمت کے لئے دروسے خالی ہو جس کا دل نہیں وہ آدمی لبِ پتھین آتی ہے جذبات اُنکے دیکھ کر جان تک دیریتے ہیں قومی ضرورت کے لئے ایک ہے اس بحر میں کیا شیشہ کیا دُر شیشہ ان کے ہاں کوئی بھی ہو اپنے لئے جیتا نہیں دوسروں کے واسطے ہو جاتے ہیں مینہ سپر قصرِ ملت ہوتا ہے تعمیر اس بنیا د پر

بیکوں کی دل نوازی حج اکبر سے سوا ہے قیامت سے زیادہ ایک دل کا ٹوٹنا ناقبت کے واسطے اند و خستہ صنائع نہ کر بے گماں مقبول ہوتی ہے دعا ئے نیم شب توشہِ عقبی کو حاصل کرے جب تک زندگی سید محمود حسن

اصول صحت اور اصولِ اسلام

ہمارے پاک مذہبِ اسلام میں جس پہلو سے نظر کیجئے اس قدر خوبیاں نظر آتی ہیں کہ شمار میں نہیں آسکتیں صفائی اور پاکیزگی پر جو زور دیا گیا ہے اس سے کون واقف نہیں اور اب حفظِ صحت کے خیال سے دیکھئے تو صفائی ہی اسکا اصل اصول ہے خوشبو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خاص پسندیدہ چیزوں میں سے ہے اور طب میں اسے دافعِ عفونت، مقویِ قلب، مقویِ دماغ، غرض ہر طرح پر مفید مانا جاتا ہے زبانِ شلگا کر ہوا کا صاف کرنا ہمیشہ سے سب جانتے ہیں طب کی کتابوں میں لکھا ہوا ہے کہ دبا کے دنوں میں اگر تھوڑا سا کیورہ پینے کے پانی میں ڈال دیا جائے تو دبا کا اثر کم ہوگا۔

جب چیزیں نفع اور ناپاک قرار دی گئی ہیں، تقریباً سب کی سب صحت کے لئے مضر ہیں جن بہنوں کے پاس چھوٹے بچے ہوتے ہیں انھیں اسکا تجربہ اچھی طرح ہوتا ہے کہ اگر اتفاق سے کوئی گندہ کپڑا بچے کے سر پر رکھا ہو اور وہ ہاتھ مار کر اسے اپنے اوپر ڈال لے تو اس کی آنکھیں دُکھنے آجاتی ہیں پیشاب کی چھینٹوں سے بچنے کی اس قدر تاکید ہے کہ اس میں عذابِ قبر کا خوف دلایا گیا ہے شراب کی مانعت میں بھی دونوں ہی باتیں بر نظر ہیں ایک یہ کہ نشے کی حالت میں انسان اپنے آپ سے نہیں رہتا دوسرے صحت کو سخت نقصان پہنچتا ہے اور نہ صرف پینے والے ہی کو بلکہ اولاد کو بھی اس کا خمیازہ بگھٹتا پڑتا ہے۔ مرگی جیسے سخت مرض کے اسباب میں ایک سبب والدین کی شراب خواری لکھا ہوا ہے۔

کتے کا پانا منوع اور اس کا لعاب دھن نجس ہونے میں بھی یہی مصلحت معلوم ہوتی ہے کہ اس کے پاگل ہو جانے کا ہر وقت کھٹکا لگا ہوا ہے پھر جب گھر میں پلا ہوا اور سب سے ملا ہوگا تو ظاہر ہے کہ بے خبری کی حالت میں کس قدر جلد اور کیسا سخت نقصان پہنچ جائے گا اندیشہ ہے صرف دو حالتوں میں اس کی اجازت دی گئی ایک تو مریض کی حفاظت کے لئے دوسرے کمیت کی رکھوالی کو۔ ظاہر ہے کہ ان دونوں کاموں میں وہ گھر سے علیحدہ ہی رہے گا اس خیال کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ جس گھر میں کتا ہوتا ہے وہاں رحمت کے فرشتے نہیں آتے ناپاکی کی وجہ سے یہ حکم دیا گیا ہے کہ اگر کتا کسی برتن کو چاٹ جائے تو اسے سات دنہی سے دھوؤ۔ اس کی مصلحت و اہمیت اس سے ظاہر ہوتی ہے کہ میں نے مولانا نذیر احمد صاحب مرحوم کے ایک خط میں دیکھا کہ انھیں کچھ کتا ہیں حفظانِ صحت کی دی گئی تھیں جن میں

ایک میں مٹی کی بابت تحقیقات تھی اور اس میں لکھا تھا کہ مٹی دانِ عسرت و کثافت ہے اسرت انہیں خیال آتا کہ دیکھو جو کچھ ہماری مذہبی کتابوں میں لکھا ہے اس کی تصدیق اب انگریزوں کی تحقیقات سے ہوتی جاتی ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے کہ مٹی ظاہر و مہر ہے یعنی پاک اور پاک کرنے والی۔

اسی طرح مسواک کی تاکید کو دیکھئے کہ مسواک کر کے جو نماز پڑھی جائے اسکا ثواب زیادہ ہوتا ہے خلال کے متعلق آنحضرت کا یہ فرمان کہ جس شخص نے خلال نہ کیا اس نے اپنے اوپر ظلم کیا اور جس نے خلال کر کے کلی نہ کی اس نے گویا میرے اوپر ظلم کیا بھلا یہ سننے کے بعد کونسا مسلمان ہوگا جو خلال کے بعد کلی نہ کرے۔ کھانے سے پہلے ہاتھ دھونا۔ دن میں پانچ یا کم از کم تین دفعہ نماز کے لئے وضو کرنا۔ شراب اور دوسری نشہ آور چیزوں سے ہانوروں کے جھوٹے کھانے اور پانی سے پرہیز کرنا۔ صبح سویرے اٹھنا یہ تمام باتیں ایک مسلمان کے لئے ضروری ہیں اور آج ڈاکٹری اصول کے مطابق ان سب کی تائید کی جاتی ہے۔ اسی کے ساتھ ان احکام پر غور کرنا چاہئے کہ فجر کی نماز کے بعد جب تک سورج اونچا ہو کر دھوپ میں سفیدی نہ آجائے سجدہ کرنا منع ہے اور اسی طرح سہ پہر کو عصر سے مغرب تک تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ کس قدر مصلحت سے بھرے ہوتے ہیں۔ بہت ممکن تھا کہ لوگ عبادت کے شوق اور خاص کر اس حکم کی تعمیل میں سورج نکلنے اور ڈوبنے کے وقت خدا کو زیادہ یا دکر تمام وقت نماز پڑھنے میں گزار دیتے۔ اور ہوا فوری و تفریح سب سے محروم رہتے تو اس کی مانعت ہی ہو گئی۔ اس طرح یہ کہ نماز باجماعت کا ثواب زیادہ ہے جو اس کا خیال رکھے ضرور ہے کہ چار پانچ دفعہ مسجد میں جائے گا جسے اچھی چلت پھرت بھی ہوگی اور ذرا دیر کو کام بدلنے سے تفریح بھی ہو جائے گی۔ رات کا کھانا کھا کر ٹہلنا مفید بتایا جاتا ہے وہ غرض عشا کی نماز کو جانے سے خود بخود پوری ہو جاتی ہے۔ اوندھے سونے کو آنحضرت نے منع فرمایا ہے اور وہی کر دھڑ پر لیٹنا پسند فرمایا ہے یہ بھی بالکل وہی بات ہے جو طب کے جاننے والے کہتے ہیں۔ صفائی اور پاکیزگی کی جو تاکید مذہب اسلام میں ہے اور گندگی سے دور رہنے اور بچنے کے طریقہ بتائے گئے ہیں ان تک پیچ پوچھے تو ابھی ڈاکٹری پہنچی بھی نہیں ہے اور جو کوئی اسلام کے اصولوں پر پورا پورا عمل کرتا ہے اس کی صحت خود اس کی گواہ ہے کتنے افسوس کی بات ہے کہ ہمارا پیارا مذہب جو ہمارے لئے سراسر رحمت اور دین و دنیا کا نایہ ہے وہ ہمارے ہی طریقوں سے بدنام ہو اور لوگ یہ کہیں کہ مسلمان بڑے سیلے رہتے ہیں۔ دراصل یہ ہمارا قصور ہے کہ ہم اس کے اہل ہونے کے باوجود انہیں اور اس سے نہ صرف گنہگار ہوتے ہیں بلکہ دنیا میں بھی اپنی قدر و عزت سب کچھ برباد کرتے ہیں۔ اللہ ہمیں سچی دینداری اور اپنے احکام کی تعمیل کی توفیق بخشے آمین۔

لڑکے کی خوشی

لڑکی کی پیشکش پر غم

ہر زمانہ اور ہر قوم میں یہ عام دستور چلا آ رہا ہے کہ جب کسی کے اس لڑکا پیدا ہوتا ہے تو بے انتہا خوشی اور مسرت کا اظہار کیا جاتا ہے۔ بھائیوں کو انعام دستوں اور عزیزوں کو دعوتیں دی جاتی ہیں۔ بڑے دھوم دھام سے شیشے کی رسم ادا ہوتی ہے سینکڑوں پیسہ برباد کر دیا جاتا ہے اس کے برخلاف جب لڑکی پیدا ہوتی ہے تو بے انتہا غم کھایا جاتا ہے۔ اہل علم و اکرام کا تو کیا ذکر غریب انی کا واجب حق بھی پورا نہیں پایا جاتا۔ لڑکی کے وجود کو ایک بارگراں تصور کیا جاتا ہے جس کے کمر جھک جاتی ہے نسل انسانی کے قیام میں عورت و مرد کا ساتھ لازم و ملزوم ہے مگر اس اتحاد پر بھی نہ معلوم لڑکی کی پیدائش سے استقدر نفرت کا کیوں اظہار کیا جاتا ہے۔ مردوں نے ابتدا ہی سے عورتوں کے حقوق اور ہستی کو پامال کر دیا اور استقدر ان کو ذلیل کیا کہ لب بادی انہیں عورت مرد سے ہر حیثیت میں کمزور و ہن نشین ہو گئی ہے۔ حضرت مریم کی والدہ نے انکی پیدائش سے سخت سے کہا تھا کہ عورت مرد کے برابر نہیں ہو سکتی اس پر اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ تم سے بہتر جانتا ہے کہ تم نے کس رتبہ کی عورت جنم دی ہے اور خداوند کریم نے اس بات کو خوب صاف کر دیا کہ بہترین انسان ہونے کے لئے مرد کی شرط نہیں ہے اکثر اشخاص یہ خیال کرتے ہیں کہ لڑکی پر بمقابلہ لڑکے کے روپیہ زیادہ خرچ ہوتا ہے لڑکے کی شادی کر کے ہمارے مال میں بڑھتا ہے مگر یہ خیال بالکل فضول ہے کیونکہ یہ بھی ایک طرح کا تبادلہ ہے اگر لڑکی نے تمہارا گھر خالی کیا ہے تو دوسری لڑکی بی نے تمہارا گھر بھرا ہے۔ پھر لڑکی کے وجود سے رنج کا کیا سبب۔ قانون قدرت یہی ہے کہ والدین اپنے اولاد کی پرورش کریں اور جوان ہونے کے بعد شادی کر کے علیحدہ زندگی بسر کرنے کے لئے اپنے سے آگے جہاں کریں۔ لہذا لڑکا ہی شادی سے کچھ عرصہ بعد والدین سے جدا ہو جاتا ہے اور اپنی زندگی علیحدہ بسر کرنے لگتا ہے۔ اگر چند فی صدی لڑکے اپنے والدین کے پاس زندگی بسر کر کے انکا دل ٹھنڈا کرتے ہیں تو چند فی صدی لڑکیاں بھی شادی کے بعد اپنے والدین کے پاس رہ جاتی ہیں اور داد سے وہ ہی راحت و آرام میسر ہوتا ہے جو اپنے لڑکے سے میسر ہوتا۔ دراصل لڑکے کے والدین کو یہ

توقع ہوتی ہے کہ جب لڑکا کانے لگے گا تو ہماری ضعیفی کے عالم میں ہماری مدد کرے گا اور لڑکی کے والدین اس خیالی خوشی سے محروم ہوتے ہیں۔ لیکن جس طرح ایک فرانبردار لڑکا اپنے والدین کی خدمت کر سکتا ہے تو کیا وجہ ہے کہ ایک نیک لڑکی اپنے والدین کی خدمت سے گریز کرے یا اس کی طرف سے خدمت و امداد کو مایوس سمجھا جائے جبکہ والدین کی خدمت دونوں پر یکساں فرض ہے۔ لڑکیوں سے امداد لینا والدین برا جانتے ہیں اور یہ ایک خیالی بھوت ہے جو طرفین کو ایسا کرنے سے ڈراتا ہے حالانکہ جب بیوی شوہر کی برابر کی مددگار ہے بلکہ ضرورت زندگی کا زیادہ بار و اہتمام اس کے ذمہ ہے تو پھر کیوں غاندکی طرح وہ اپنے عزیزوں کی جائز خدمت کرنے سے شرمندہ ہو۔ بلکہ اکثر تو یہ ہی دیکھا گیا ہے کہ لڑکے سے لڑکی بہتر ثابت ہوتی ہے۔ کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ بعض لڑکے کثیر۔ تم اپنے اوپر خرچ کر اگر آخرین والدین پر محض بار خاطر ثابت ہوتے ہیں اور ان کا وجود والدین کے لئے باعث ندامت ہوتا ہے اس کے علاوہ ابتدائی نشوونما میں جس قدر لڑکیوں سے آرام ملتا ہے اور جتنی خدمت یہ بے زبان معصوم ہستی کرتی ہے اتنی خدمت لڑکوں سے ہونا ناممکن ہے۔ بلکہ لڑکے خود والدین سے اور بہنوں سے خدمت لیتے ہیں اور بے جا اپنی ناز برداری کراتے ہیں۔ لڑکا کہیں آوارہ پھرے اور کچھ بھی کرے اس سے کوئی خاص تعرض نہیں کرے گا اور اگر لڑکی ذرا بھی خلاف مرضی کچھ کرے تو اسکو کافی سرزنش کی جاتی ہے اور بعض اوقات تو والدین خودکشی پر آمادہ ہو جاتے ہیں اور لڑکی کو مار ڈالنے پر تیار ہو جاتے ہیں۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ لڑکیاں بھی لڑکوں کی طرح آزاد اور بے باک ہو کر رہیں اور ان کی ہر بڑائی سے چشم پوشی کی جائے بلکہ وہ ہی عمل جو لڑکیوں کے تصور پر کیا جاتا ہے لڑکوں پر کیوں نہیں کیا جاتا، اور کیا شرعاً و اخلاقاً یہ فرق جائز ہے۔ اگر شرعاً و عورت کا درجہ مرد سے کم ہوتا تو سنرا اور جزا میں بھی فرق ہوتا۔ علاوہ ازیں طلاق و خلع کے متعلق جو احکام اسلامی شریعت میں ہیں ان کے اعتبار سے کوئی عورت کسی حال میں بھی ناخوش نہیں رہ سکتی مگر ان مسائل کو بالکل تاریکی میں ڈال دیا گیا ہے اور مردانہ پہلو کو اس قدر روشن کر دیا گیا ہے کہ جس کی بدولت عورتیں مردوں کی ظالمانہ اور خلاف شرع بے پروائیوں کا شکار ہو رہی ہیں اور ان ہی وجہ سے لڑکی کا وجود بارگراں سمجھا جاتا ہے۔ کونسی تدبیر ایسی ہو سکتی ہے کہ جس کی وجہ سے ہم لڑکے اور لڑکی دونوں کی پیدائش پر یکساں طور پر خوش ہو سکیں۔

امتہ الوحی از دہلی

کسل بندی

کسلندی بڑی خصلت ہے۔ جو لوگ تنہا کے عادی ہوتے ہیں انہیں کسی کام میں خاطر خواہ ترقی نہیں ہو سکتی اور نہ وہ عزت اور اطمینان پاسکتے ہیں۔ آپ کو جس بات کا یکمنا مقصود ہے۔ اس کی جانب کمال مستعدی کے ساتھ رجوع کر دینا سستی اور کالی سے کامیابی شکل ہے۔ اگر آپ چاہتی ہیں کہ اپنے طلقہ احباب میں آپ کی عزت ہو۔ تو لازم ہے اپنے عہد و اقوال کی جہاں تک ممکن ہو بنائیں۔ بہت شے عیب کی بات ہے۔ کہ کسی سے ملاقات کا وعدہ کر کے محض اس لئے کہ طبیعت آمادہ نہیں عین دقت پر بیماری کا عذر کر کے الٹا دیا جائے۔ عزیزوں کے خطبہ کے جواب عرصہ تک تھک رہے ہوں اور پھر تاخیر کی وجہ مدیم الفرصتی بنا کر عذرت چاہی جائے۔ جو لوگ ایسی اخلاق سرزی سے کام لیتے ہیں ان کا اعتاد ہونا ہے نہ عزت۔ ہم کو اپنے فرائض اور ذمہ داریوں کی ادائیگی کے لئے ہر وقت آمادہ اور مستعد رہنا چاہئے۔ جو کام اپنے ذمہ کرنا ضروری ہے۔ اس کے انجام دینے میں تاخیر کرنا اچھا نہیں۔ آج کا کام کل پر ڈالنے سے دل کو آرام نہیں ہو سکتا۔ آپ کل کا کام آج اور آج کا بھی کر لیا کیجئے۔ پھر دیکھئے کیسی تسکین ہوتی ہے ہر ادنیٰ کام کے لئے بھی پہلے سے انتظام کرنا بہتر ہے۔ بڑی راحت اور آسانی ہوگی۔ یہ بات پریشانی کے علاوہ بڑے عیب کا باعث ہوتی ہے۔ کہ ضروری امور کا انتظام پہلے سے نہ ہو۔ اور عین دقت پر بھاگا بھاگا گھر بھر کر پریشان کیا جائے۔ جہاں یہ قاعدہ ہوتا ہے۔ کہ عید کے جوڑے عرفہ کی رات کو صبح تک تیار کرنے کی کوشش ہوتی اور لوازم مہمان داری کی فکر بہن کی آمد کے بعد کی جاتی ہو۔ اس گھر کی منتظمہ ہرگز ہرگز سنگھ اور سلیقہ مند نہیں کہلائی جاسکتی۔ وقت کی پابندی کے ساتھ ہر کام انجام دینا خانہ داری کا صحیح اصول ہے۔ آپ کو لازم ہے۔ ہر کام کا وقت مقرر کر لیجئے اور پھر جو دقت جس کام کے لئے ٹھہرایا گیا ہے۔ ٹھیک اس وقت اس کام کو کوشش کے ساتھ انجام دے لیجئے۔ آپ کا بہت سا وقت بچ جائے گا۔ اور مدیم الفرصتی کی شکایت جاتی رہے گی۔ اکثر بیبیوں میں یہ غلط قاعدہ دیکھا ہے کہ جس شغل سے ان کی طبیعت کو مناسبت اور دلچسپی ہوتی ہے اس میں سارا وقت گزار دیتی ہیں۔ کوئی ہیئتہ بھی بیوی کی صحبت میں عورتی ہیں۔ تو کوئی دقت بے وقت کتابوں کے مطالعہ میں غرق۔ بعض کی طبیعت فطری طور پر کابل ہوتی ہے میری اک رشتہ دار ہیں جن کا مزاج کچھ ایسا ہی سست واقع ہوا ہے۔ اب نام سے دن چڑھے بہتر ہے

آٹھتی ہیں۔ اور پھر بہت سا وقت یوں ہی گنواں دیتی ہیں۔ میاں اپنی بہن کے ہاں تمینوں وقت کھا لیتے ہیں۔ ایک آپ اور دو بچے ہیں جن میں بڑی لڑکی سیانی اور چھوٹا لڑکا دودھ پیتا ہے۔ گھر اور اس کا سامان بھی نہایت مختصر سا ہے۔ تاہم ان کی گھریلو زندگی بڑی پریشان حال پائی جاتی ہے۔ کسی کے ساتھ اطمینان سے بیٹھ کر بات کر ہی نہیں سکتیں مصروفیات بیک وقت ایسی اکٹھی ہو جاتی ہیں۔ کہ پھر لمحہ بھر کی مہلت نہیں ملتی۔ پیہم مکان کے سبب آپ تو تھک کر چور ہو جاتی ہیں۔ اور حال یہ کہ کبھی کھانا وقت پر تیار ہوتا ہے نہ اور ضروری امور ہی سرانجام پاتے ہیں۔ بچوں کی پرورش اور پرداخت بھی اچھی طرح نہیں ہوتی کثرت کار کاروان بی بی کو ہمیشہ لگا رہتا ہے۔ ایک مرتبہ اپنی اس خستہ حالی کی مجھ سے شکایت کرنے لگیں تو میں نے کہا۔ یہ تو سراسر آپ کی بے اصولی کا نتیجہ ہے۔ غیر معمولی بیک۔ سلی اور سیاسی امور کی ذمہ داری کے باوجود بھی تفریحی مشاغل میں اس قدر آزادی ہے۔ ساتھ ساتھ بے حسی ہیں۔ نوکیلا اس چار دیواری کے یہ بے حقیقت فرائض بھی کہیں ہماری زندگی کی دلچسپیوں سے ہم کو خردم کر سکتے ہیں۔

(ح۔ ۱۔ ابو رنگون)

(بقایا صفحہ ۳۸۸) تو اس بنا پر خودکشی تک کر ڈالتے ہیں کہ ان کی مرضی کے موافق شادی نہیں کی گئی۔

غور کرنے کی بات ہے کہ اگر یوں ہی چھانٹ چھانٹ کر شادی بیاہ ہوتے رہے تو غریب بیکل لڑکیاں آخر کہاں جائیں گی۔ کیا یہ ہمیشہ کنواری ہی زندگی بسر کریں گی۔ کیا ان کے سب ارمان خاک میں ملا دیئے جائیں گے۔ ان کے بھی آخر دل ہیں یہ بھی انسان ہیں اس لئے ہماری بہنوں کا فرض ہے کہ ایسی لڑکیوں کی بہتری کا بھی کوئی بندوبست کیا جائے۔ بعض لوگ بہت لالچی ہوتے ہیں۔ صرف مال دیکھ کر جک جاتے ہیں۔ جو لڑکی بد قسمتی سے حسین بھی نہیں اور اس کے والدین مالدار بھی نہیں بھلا کیا حشر ہوگا۔ اس پر بھی غور کرنا چاہئے۔

مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ لڑکیوں کو اس معاملہ میں آزادی دی جائے۔ خواہ لڑکا کسی لڑکی کو کتنا ہی پسند کرے لیکن لڑکی اگر اس کو پسند نہیں کرتی تو ہرگز معاملہ طے نہیں ہونا چاہیے۔ والدین کو مناسب ہے کہ کسی نہ کسی طریقہ سے شادی طے کرنے سے قبل لڑکی سے اس کے متعلق دریافت کریں۔ اور اس کی خواہش اور طبیعت کا حال معلوم کریں۔ لڑکیوں کو بھی اپنی رائے آزادی سے دیدینی چاہئے۔ ممکن ہے کہ اس ترکیب سے لڑکوں کے مزاج بھی کچھ درست ہوں۔ اور ہماری سب شکلیں حل ہو جائیں۔

شادی اور آزادی

(از سرِ شنائتی مائیکہ ریکارڈ)

آجکل عام طور پر نوجوان شادی بیاہ کے متعلق پوری پوری آواز دیتی چاہتے ہیں۔ وہ اس معاملہ میں کسی قسم کی مداخلت پسند نہیں کرتے۔ یہاں تک کہ والدین کا دخل دینا بھی بعض نوجوان گوارا نہیں کرتے۔ ہر شخص کی خواہش ہے کہ اپنی پسند کی لڑکی تلاش کروں جس میں کم از کم ذیل کی خوبیاں ہوں۔ سب سے پہلی بات یہ کہ رنگ نہایت سفید ہو۔ نقشہ بہترین ہو۔ تعلیم یافتہ ہو۔ انگریزی اور ہندی سب زبانیں تھوڑی تھوڑی جانتی ہو۔ گانے بجانے میں ماہر ہو۔ اُتران میں سے کسی بات کی کمی ہوئی۔ تاک بھوں شکوہ جائیں گی۔ کہیں گے "میں ابھی شادی نہیں کرتا پتا ہے" لطف تو یہ ہے کہ خواہ صاحب بہادر خود کچھ بھی نہ ہوں۔ رنگ اگر سیاہ ہے تو کچھ مضائقہ نہیں۔ نقشہ خراب ہے تو کچھ حرج نہیں۔ بی۔ اے۔ ایم۔ اے۔ تو ہیں۔ لیکن اگر لڑکیاں پڑھی لکھی۔ بی۔ اے۔ ایف۔ اے۔ پاس ہوں تب بھی ان غریبوں کی مصیبت ہے۔ والدین ہزار جات سے کوشش کرتے ہیں مگر ہر جگہ ان کو مایوس ہی مونا پڑتا ہے۔ لڑکیوں کی شادی کے متعلق جو جو دقیقہ آجکل پیش آرہی ہیں۔ وہ ضرور سب بہنوں پر روشن ہوگی۔ اچھے لڑکے آجکل غنما ہو رہے ہیں۔ گھر گھر میں سیانہ سیانی لڑکیاں بیٹھی ہوئی ہیں۔ والدین ان کی شادی کی فکر میں ہیں مگر کوئی رخصت مند نہیں ہوتا۔ لڑکیوں کی عجیب بڑی حالت ہے۔ ہر شخص شادی ملے کرنے کے لئے لڑکی کو خوب ٹھوک بجا کر دیکھتا ہے۔ غرض یہ کہ لڑکیوں کی آجکل یہی حالت ہے کہ جیسے کوئی شخص بازار سے کوئی چیز خریدنے جانے تو بہت سی دکانوں پر جاتا ہے۔ کہیں اس کو رنگ پسند نہیں آتا۔ کہیں ڈیزائن اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ کہیں کچھ عیب نکالتا ہے کہیں کچھ۔ افسوس تو یہ ہے کہ لڑکوں کو اس قدر آزادی ہے کہ والدین کے مجبور کرنے پر بھی شادی نہیں کرتے۔ کھیلنے تو خود لڑکی کو دیکھ کر اور اپنی پسند۔ اور لڑکیوں کا یہ حال ہے کہ بیچاریوں کو خواہ کسی ٹولے۔ لنگڑے۔ کانے۔ گونگے یا بڈھے کا ساتھ عمر بھر کے لیے کر دیجئے۔ بیچاری اسی پر قناعت کرتی ہیں۔ خوشی خوشی جاتی ہیں۔ اگر بیان خراب لگے ہیں تب بھی بی۔ بی۔ بی۔ یہی کہتی ہے کہ آپ سے زیادہ مجھے کوئی عزیز نہیں۔ لیکن اگر بیاں جی کو بی۔ بی۔ خدا نخواستہ خواب مل جاتی ہے تو فوراً طلاق کی سوچتے ہیں۔ بی۔ بی۔ سے بات نہیں کرتے۔ بلکہ بعض بیوقوف

لڑکیوں کی تعلیم

(از حضرت دعا ڈباؤی)

تعلیم سے بیٹی کی ہر ایک شخص ہے غافل
تو طرح کے ناز اس کے اٹھاتا ہے زمانہ
دنیا کی ہر ایک شے سے ہر ایک چیز سے پیارا
خاطر سے کہی اس کی کستارہ نہیں کرتے
ہو جائیں گے بیکار تو کام آئے گا بیٹا
احساس ذرا بھی نہ رہا پاس دنا کا
بیٹی کا زمانے میں عجب حال ہے ابتر
آرام کسی وقت بھی گھر میں نہیں پاتی
چکن کی طرح رہتی ہے گردش میں ہر ایک آن
کجست ہے مظلوم ہے رنجور و حزیں ہے
اللہ زمانے کا ہوا حال یہ کیا
بیٹی کی تو تعلیم ہے بیٹوں سے ضروری
قابل ہو کہ عالم ہو مدبر ہو کہ دانا
ہے علم اگر اس ہے شک اس میں نہیں کچھ بھی
جب عورتیں تعلیم سے محروم رہیں گی
خواہش اگر اس کی ہے کہ اولاد ہو قابل
تعلیم کا ان کی جو سرانجام کر دے گے
تربیت اولاد سے دل شاد رہے گا
خاص محنت کے لئے

حسرت یہی سب کی ہے کہ بیٹا بنے قابل
بیٹے کے لئے وقف ہے دولت کا خزانہ
ماں باپ سمجھتے ہیں ضعیفی کا سہارا
ماراض ہو بیٹا یہ گوارہ نہیں کرتے
آرام سے مرقد میں سلا جائے گا بیٹا
افسوس کہ لاپرواہی نے کیا خلق کو اندھا
گھر بار کے کاموں سے نہیں چین گھڑی بھر
ماں باپ کی جھڑکی ہے کہی بہائی کی دھکی
تقدیر سے لاچار مصیبت سے پریشان
بیٹی کی ذرا قدر نگاہوں میں نہیں ہے
حیرت ہے کہ اتنا بھی سمجھتی نہیں دنیا
متضرر ہے اسی راز میں دنیا کی ترقی
کوئی بھی ہو آغوش میں مادر کے پہلے گا
تربیت اولاد بھی اچھی نہیں ہوگی
فرزند ہوں قابل نہیں اُمید کچھ اس کی
کیوں فرقتہ نسوان کی ہو تعلیم سے غافل
مردوں تمہیں دنیا میں پھر آرام کر دے گے
ہر وقت تمہارا ہی گھر آباد رہے گا
مہسلہ بیگم دعا ڈباؤی۔

عورت کا دل

رام لعل پارس کے ایک مشہور تاجر تھے۔ اور اُنکی کثیر دولت میں دنِ بدن اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ نانہ جنگس میں اجناس کی تجارت میں انھیں کثیر فائدہ ہوا اور انھوں نے منہ مانگے داموں اپنی جنس کو فروخت کیا عام تاجروں کے موافق انکا اصول تھا کہ جو وقت ہمسایہ کا گھر جل رہا ہو اسوقت پانی گراں قیمت پر فروخت کریں۔ اگرچہ یہ اصول کتنا ہی بُرا ہو۔ مگر رام لعل کے حق میں بہت مفید ثابت ہوا۔ اور انھوں نے خوب دولت کمائی۔ ہر بات کو وہ کامیابی اور ناکامیابی سے جانچتے تھے۔ اُنکے نزدیک اعلیٰ اصول کوئی چیز نہ تھی۔ اُنکا قول تھا بادشاہ چاہے فنی ہی کیوں نہ ہو اُنکی عزت کی جاتی ہے اگر اُس میں حکم منوانے کی قوت ہو۔ ایک مالدار آدمی چاہے اُنکی دولت کی بنیاد دھوکہ اور فریب پر ہی کیوں نہ ہو لوگ اُس کی دولت کی وجہ سے عزت کریں گے۔ وہ کہاتے تھے کہ اگر کوئی کام کامیاب ہو تو لوگ اُنکی اہمیت کو بھول جاتے ہیں۔ چوری کو وہ بُرا سمجھتے تھے اور کہتے تھے کہ چوری کا انجام بُرا ہوتا ہے۔ مگر دھوکہ بازی کو دوسرے نقطہ نظر سے دیکھتے تھے۔ کہا کرتے تھے کہ اگر چوری ایک مرتبہ ثابت ہو جائے تو اس میں کسی قسم کی بھکت کی صورت نہیں ہوتی۔ اور اگر دھوکہ بازی ثابت ہو جائے تو اس میں ہزار قسم کی بھکت کی صورتیں ہیں۔ غرض رام لعل کے یہ چند اصول تھے جنکی بنیاد پر انھوں نے خوب دولت کمائی اور ایک کامیاب تاجر کہلائے۔

باد و جدان تمام بانوں کے رام لعل ایک سلجھا ہوا حُسن کا قدردان اور پُرچا کھٹا آدمی تھا۔ کیونکہ اُسکا خیال تھا کہ یہ باتیں دنیاوی کامیابی کیلئے ضروری ہیں۔ اُسے غریب خاندان کی ایک نہایت ہی خوبصورت لڑکی سے شادی کی۔ اُسکا خیال تھا کہ ایک حسین عورت کامیاب زندگی کیلئے ضروری ہے اور کامیاب زندگی کا ایک ثبوت ہے غریب خاندان کی لڑکی سے اُس نے اسوجہ سے کی تھی کہ وہ اپنے مالدار خاوند کی مرضی کے خلاف نہ پلے۔ رام لعل کو اس عورت سے دو لڑکیاں خدانے دیں۔ مگر دوسری لڑکی اُنکی پیدائش پر اُنکی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ اُس نے دنیا سے دکھانے کیلئے کافی رنج کا اظہار کیا۔ اپنی بیوی کی موت کو اُس نے اپنی زندگی میں پہلی ناگانی تصور کیا۔ اور ارادہ کر لیا کہ آئندہ وہ کسی شادی نہ کرے گی۔ اُنکی صرف دو لڑکیاں تھیں۔ سیتا اور اما۔ سیتا لڑکی معمولی شکل و صورت کی تھی اور وہ عام لڑکیوں کی طرح۔ مگر چھوٹی لڑکی اما نہایت حسین اور سمجھ دار تھی اور باپ کی چہیتی اسے جو دیکھتا محبت کرتا تھا۔ باپ نے دونوں لڑکیوں کیلئے بہترین استاد مقرر کر کے تعلیم و تربیت کا انتظام کیا۔ اما ذہین تھی۔ تعلیم کے زور سے ہمت جلد آراستہ ہو گئی۔ معمولی تعلیم سیتا نے بھی حاصل کر لی۔ اُنکے حُسن اور تعلیم کا دُور در شہر ہونے لگا اور سیتا کو بھی کبھی اُسکے حُسن اور تعلیم پر رشک ہوتا تھا۔ سیتا اٹھارہ سال کی ہوئی اور اما سولہ سال کی تو باپ کو خیال ہوا کہ دونوں لڑکیوں کی کہیں اچھی جگہ شادی کر دے۔ چونکہ رام لعل کا دل دولت مند تھا۔ اسوجہ سے اُسکو اچھے برے تلاش کرنے میں زیادہ دقت نہ پہلی۔

سیتا کی شادی اُس نے ایک کامیاب بیرسٹر شکر لعل کے ساتھ کر دی جو کانپور میں پکڑش کرتے تھے اور اُنکی شادی پر وہ بیرسٹر لعل کے

ساتھ جو حال ہی میں لایت سے اپنی تعلیم مکمل کر کے الہ آباد میں پروفیسر مقرر ہوئے تھے۔ فرض یہ کہ رام لعل کو اپنی دانست میں دونوں لڑکیوں کیلئے بہترین برائے۔ انا کو اپنے خاوند سے مدد و رہنمائی ملی اور اُسکا خیال تھا کہ اُسکا خاوند بھی اُس سے اس قدر محبت کرتا ہے۔ اکثر دونوں میاں بیوی سیر و تفریح اور شہد مقامات دیکھنے جایا کرتے تھے۔

ایک مرتبہ انا، در سندر لعل الہ آباد سے بمبئی روانہ ہوئے۔ سندر لعل چاہتا تھا کہ اپنی چاہیتی بیوی کو بمبئی جیسے مقام کی سہرا لے۔ ریل میں زیادہ بھیڑ ہونے کی وجہ سے سندر لعل خود مردانہ فرسٹ کلاس میں بیٹھے اور انا کو زنانہ فرسٹ کلاس میں سوار کر لیا۔ زنانہ ڈبہ میں انا کے ملاوہ ایک اور پردہ پرش خاتون بھی سوار تھیں اُنہ نے اُنکی طرف کسی قدر رحم و تعجب سے دیکھا ہوں ہی کہ ریل روانہ ہوئی۔ وہ پردہ پرش خاتون نے اپنا ہاتھ اُٹھا دیا۔ اُنہ نے اُنکھا کہ اُس خاتون کا چہرہ نہایت حسین مگر بہت ہی افسردہ ہے۔ انا اُنکی طرف غور سے دیکھنے لگی اور اُنکو اُس سے کچھ دلچسپی ہو گئی۔ اُنہ نے کہا کہ ”بہن! تم کیوں افسردہ خاطر ہو؟“ اس نے جواب دیا کہ ”اپنی شادی شدہ زندگی کے مصائب کی وجہ سے“ اُنہ نے تعجب سے پوچھا کہ تباہی شادی شدہ زندگی کیوں مصائب سے بھری ہے؟

کیا شادی دنیا میں ایک جنت کا دروازہ نہیں ہے؟
اُس خاتون نے جواب دیا کہ اکثر حالات میں خود دوزخ کا دروازہ ہے۔ شادی ایک جوا ہے جس میں تمام عورتیں ایک ایک دلت ضرور اترتی ہیں۔ ہم لوگ کھلونے ہیں جن کی قسمت کا داسدار ہمارے خاوندوں کے ہاتھ میں ہے۔ اپنے خاوندوں پر کبھی بھروسہ مت کرو۔ اُنکی نیرائی کی قوت لا انتہا ہے۔ کبھی نہ کبھی وہ ہماری زندگی کو تباہ کر ڈالتے ہیں۔ اور اکثر موت ہی میں اُس نے نجات دلاتی ہے۔ جیسا کہ تمہیں آئندہ زندگی کے تجربہ سے معلوم ہو جائے گا۔“
اُنہ نے جواب دیا کہ میری شادی شدہ زندگی بہت خوش گوار ہے۔“
خاتون نے جواب دیا کہ ٹھیک ہے۔ مگر ابھی انتظار کرو۔“

اُنہ نے اُس کی باتوں سے اثر پذیر ہو کر پوچھا ”آپ کون ہیں؟“

اُس نے جواب دیا کہ ”میں یاس گرہ کی رانی ہوں۔“ اُنہ نے تعجب سے پوچھا ”کیا شہزادوں کی زندگی بھی افسردہ نا خوشگوار ہوتی ہے؟“
رانی نے جواب دیا کہ ”افسوس ہے کہ تم بھی عوام الناس کی طرح دھوکے میں ہو۔ ظاہر میں شان و شوکت مگر حقیقت میں لا انتہا رنج و دلال۔ ایک ہشتابی رانی کی زندگی اُنکی خراب بہنوں سے بہت زیادہ نا خوشگوار ہوتی ہے۔ ہم لوگوں کے ساتھ اُن بازاری عورتوں سے جن پر وہ صاحب مہربان سمجھتے ہیں بدرجہا بدتر سلوک کیا جاتا ہے۔ مجھ سے تو جہانگیر ہر کے گلیں اپنی لڑکی کی شادی بجائے ایک الدار راجہ کے کسی معمولی تعلیم یافتہ انسان سے کر دینی۔ مگر میرا تر خیال ہے کہ شادی ہر ایک پہلو سے خوشگوار ہونا ناممکن ہے کبھی نہ کبھی شادی شدہ زندگی میں ایک ایسا وقت ضرور آتا ہے کہ جس سے عورت کے دل کو صدمہ پہنچتا ہے اور اُس حالت میں موت ہی اُسکو نجات دیتی ہے۔ تمہیں بھی نا زندگی میں ایسا موقع آئے۔“

اُنہ نے کہا ”خدا نہ کرے۔“ رانی نے جواب دیا ”میری بھی بلی خواہش ہے کہ خدا تک ہمیشہ خوش و خرم رکھے۔ تم اشارہ اشارہ پتھول کے اندھ چین ہو۔ نوجوان جو۔ ناک ہو۔ اور زمرشتہ کے اندھ نیک ہو۔ مگر انوس کے ساتھ کہتی ہوں مجھے اُنہ نہیں کہ تمہاری زندگی بھی ہمیشہ خوشگوار ہوگی۔“ اس سلسلہ گفتگو میں وہ مقام آگیا جہاں رانی صاحبہ کو اُترنا تھا۔ رانی صاحبہ نے ہتھ اور لہا۔ سیکڑوں آدمی رانی صاحبہ کو لے لے تھے۔ بہت شان و شوکت کے ساتھ رانی کو پاکی میں رہا رہ گئے۔ اُس کے چلے جانے کے بعد انا اُنکی باتوں پر بہت دیر تک غور کرتی رہی وہ جانتی تھی کہ یہ تمام باتیں اپنے دل سے بھلا دے گریا دیا بار اُسکو رانی کی باتوں کا خیال آتا تھا۔ اُنہ نے

لپٹے خاندان سے رانی کی باتوں کا ذکر کیا۔ مگر ذکر کرتے وقت اُس نے دیکھا کہ ان باتوں کا اُسکے خاندان پر اثر ہوا۔

آمانے کہا بھی "ایک بد قسمت عورت کی فضول باتوں سے کیوں پریشان ہوتے ہو؟" مگر آنا اور سندر لعل رانی کی باتوں کو اپنے دل میں فضول نہیں سمجھتے تھے۔ اکثر یہاں ہوتا تھا کہ آنا کو بیٹھے بیٹھے رانی کی باتوں کا خیال آ جاتا تھا۔ اُس کے بدن میں ایک شنی سی پیدا ہوتی۔ اور وہ خیال کرتی تھی کہ کاش اُس عورت سے اُسکی کہیں ملاقات نہ ہوتی ہوتی۔ کہیں کہیں وہ اُس کے الفاظ کو اپنے آئندہ آئینہ آئینہ مصیبت کلہ میٹھ خیمہ بچتی تھی۔ مگر ایک سال تک کچھ نہیں ہوا اور وہ زندگی زندگی بہت اطمینان اور خوشی میں گزری۔ ایک سال بعد رام لعل انتقال ہو گیا۔ اور انتقال سے چند سال پہلے اُسکا تجارتی کاروبار بالکل بگڑ گیا تھا۔ اُس نے اپنی قاہرہ شان و شوکت کو ابھرتے ہوئے قائم رکھا جس طرح پہلے تھی۔ تاکہ لوگوں پر یہ ظاہر نہ ہو کہ اُسکی مالی حالت خراب ہوئی ہے۔ اُس کے انتقال کے بعد معلوم ہوا کہ اُسکا قرض اُسکی جائیداد سے زیادہ ہے۔ سہیستا اور اُس کے خاندان اور سندر لعل کو یہ معلوم ہو کر کہ انہیں رام لعل کی جائیداد میں سے ایک پائی بھی نہیں ملے گی بہت رنج ہوا۔ مگر آنا کو رات ہی اپنے باپ کے مرجانے کا رنج ہوا کہ دولت لئے کا۔

اس واقعہ کے دوا بعد سندر لعل کو کلکتہ یونیورسٹی میں ایک معقول مشاہرہ پر جگہ مل گئی۔ اس وجہ سے اُس نے الہ آباد کی نوکری چھوڑ کر کلکتہ جانے کا قصد کر لیا۔ وہ تین چار ہفتا تک جب تک بد و باش کا معقول انتظام ہو جائے آنا کو اپنے ساتھ کلکتہ لے جاتے۔ سندر لعل نے بہت رنج و انوس کے ساتھ اپنی آکر خطا حافظ کہا اور اُسکو اُسکی بڑی بہن سیتا کے پاس چھوڑ دیا۔ سندر لعل کو اس بات کا بہت رنج تھا کہ اُس کے خسر نے اس کیلئے ایک کوڑی بھی نہیں چھوڑی مگر آنا نے خیال کیا کہ وہ

رام لعل کے موت کی وجہ سے رنجیدہ ہے۔ ہر حال سندر لعل کو اپنی تنگ۔ اور خوبصورت بیوی کی جدائی کا بہت رنج ہوا۔ اور اُسے وعدہ کیا کہ وہ روزانہ خط لکھا کر لکھا۔ کچھ دنوں تک وہ اپنی بیوی کو محبت بھرے خط لکھتا رہا اور آنا کو خوشی اور تسکین ہوتی تھی۔ مگر چند ہی ماہ بعد روزانہ خطوط کے بجائے ہفتہ میں دو دو روزہ بھی مختصر خط آنے شروع ہوئے۔ آنا نے خیال کیا کہ کام کی زیادتی کی وجہ سے فرصت نہ ملتی ہوگی۔ چند دنوں بعد ہفتہ میں بھائے دو کے ایک خط اور پھر کبھی بھولے بھلے ایک دو خط آ جاتا۔ آخر کار آٹھ روزہ بعد نسبت بہ انبار رسید کہ سندر لعل نے خط بھیجنا بالکل بند کر دیا۔ آنا کا رنج آہستہ آہستہ بڑھتا گیا وہ روزانہ محبت بھرے خط لکھتی تھی۔ اُس نے اپنے خاندان سے درخواست کی کہ وہ اُسے کلکتہ بلائے مگر اُسکا کوئی جواب نہ ملا اُسے پھر لکھا کہ میں کلکتہ چلی آتی ہوں۔ اُس کے جواب میں سندر لعل نے ایک دو لائن کا پوسٹ کارڈ لکھا کہ اُس کے رہنے کا انتظام نہیں ہوا۔ اور وہ نہ آئے آنا کی غیرت نے بھی اُسکو منظور نہ کیا کہ وہ بغیر بلائے چل جائے۔ آخر آہستہ آہستہ یہ افواہ پھیلنے شروع ہوا کہ سندر لعل اپنی وفادار اور محبت شعار بیوی سے چھٹکارا حاصل کرنے کے بعد ایک میٹائی لڑکی رانی سے شادی کرتا چاہتا ہے۔ آنا کو شروع میں ان باتوں کا یقین نہیں ہوا۔ اور وہ انتظار ہی کرتی رہی کہ سندر لعل اُسکو کلکتہ بلا لے گا۔ اس افواہ کے دوا بعد آنا کو سندر لعل کا ایک رجسٹرڈ خط ملا۔ آنا کو تعجب ہوا کہ رجسٹرڈ خط کیوں بھیجا گیا۔ مگر خیال کیا کہ شاید اس خیال سے کہ خط ضائع نہ ہو جائے رجسٹری کر دیا ہے۔ آنا نے دھڑکتے ہوئے دل اور کانپتی ہونٹوں سے خط کھولا۔ اور ایک خشک طریقہ سے لکھا ہوا خط جس میں کہ سندر لعل نے اپنے میٹائی چرنے کی اطلاع دی تھی اور اُسکو لکھا تھا کہ وہ بھی ایک ادا کے اندر اندر اگر میٹائی مذہب اختیار نہ کرے تو سندر اُس سے طلاق حاصل کر کے دوسری شادی کرے گا جس کی آنا نے یہ الفاظ پڑھے اُسکا سر ہلکا

اور اُسے رانی کے یہ الفاظ یاد آ گئے۔ ”شادی ایک بڑا ہے جس میں تمام عورتیں ایک نہ ایک وقت لارہی ہیں۔ ہم لوگ کعبہ نے ہیں جنکی قسمت کا دار و مدار خاندانوں کے ہاتھ میں ہے اور اکثر موت ہی میں ہم کو پناہ ملی ہے۔“ اور یہ کہہ کر اُسکے منہ سے ایک دردناک آواز نکلی اور وہ پہوش ہو گئی۔ شکر لال اور سیتا اُسکی آواز سنکر دوڑے ہوئے گئے۔ شکر لال نے خط اٹھا کر پڑھا اور اُسکے چہرہ کا رنگ سرخ ہو گیا۔ اور اُس نے سندر کو بہت کچھ بڑا بھلا کہا اور وہ دونوں لکڑا کو ہوش میں لانے کی تدبیریں کرتے گئے۔ ہوش آسنے کے بعد بھی اُسکا سر جکڑا تارا۔ شکر لال اور سیتا نے اُنکو عیساں ہونے سے اور اُسکو سندر کے پاس جانے سے منع کیا اور کہا کہ اپنا مقدس و پاک مذہب کسی حالت میں بھی ترک نہ کرنا چاہئے نہ کہ محض ایک بیوقوف کے کہنے پر اور انہوں نے اُسے کہا کہ تم ہمارے پاس رہو۔ اور ہم تمہاری حفاظت کریں گے۔ اُنکی خود داری کو بچیں گی۔ تبدیل مذہب کی اُسکو پرواہ نہ تھی کیونکہ اُسکا اعتقاد تھا کہ تمام مذہب سچائی پر مبنی ہیں۔ مگر محبت کی اُسکو یقیناً پرواہ نہ تھی۔ کاش سندر نے بذات خود اُس سے انتہا کی محبت یا محبت آمیز خط کے ذریعہ سے اُس سے درخواست کی ہوتی تو یقیناً وہ محبت کی خاطر مذہب تبدیل کر لیتی۔ مگر جس بڑے اور ہتک آمیز طریقہ سے سندر نے اُسکو خط لکھا تھا اُسکا آسے بہت رنج ہوا۔ اور اُس نے اہل میں یہاں کیا کریں کیوں ایسے شخص کے پاس جاؤں جو مجھ سے بیزار ہے اور فوراً ہی مذہب تبدیل کرنے سے انکار کا خط نہ لے کر بکھریا۔ اور ایک کمرے میں جا کر دروازہ بند کر کے پڑ رہی۔ وہاں ہی وہ کمرے میں گئی سیتا نے اپنے خاندان سے مخاطب ہو کر کہا ”اسقدر حسین اور قابل ہونے پر بھی اُنکی ایسی قسمت ہے اُس کے اس فقرے اور آداز میں کبھی غور و فکر کا عنصر تھا۔“

چند روز بعد آنا کو سندر اور اپنی کی شادی کی اطلاع پہونچی اور اُس پر ستم یہ ہوا کہ اپنی نے اُسکو ایک خوبصورت چھپا ہوا پی شادی کا کارڈ بھیجا۔ اپنی چاہتی تھی کہ اُنکی شادی کو کسی طرح روک نہ کر سکے۔ جب اُنانے وہ کارڈ دیکھا تو اُسکا دل رنج و شرم سے بھر آیا اور وہ دروازے سے روئے لگی۔ اور اُدگریتی سے انتہا کی کہ وہ اُسکو نکل جائے۔ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا۔ اُنکی حالت خراب ہوتی گئی۔ شکر لال اور سندر کے اس درستی تھی۔ مگر زمانہ کے ساتھ اُنکی بھی محبت اُس سے کم ہوتی گئی۔ سیتا یا جیتی تھی کہ اُنکی اپنی قیمتی ساڑیاں اور زیورات پہنا کر رکھے۔ اور کہتی تھی کہ یہ چیزیں بغیر خاندان کے عورت کے لیے پہننا مناسب نہیں۔ حملہ کی عورتیں اُس کی طرف دیکھ کر ہنستی۔ اور نفرت کا اظہار کرتی تھیں۔ اُس کی زندگی اپنے لئے ایک وجہ ہو گئی۔ وہ اکثر سوچا کرتی تھی کہ کوئی شریف ہندو چاہت ہو کسی حیثیت کا ہو اُس سے شادی کرے۔ مگر کوئی بھی اس بات پر آمادہ نہیں ہوا۔ ہندو مذہب اور رسم و رواج اس بات کے انہی تھے۔ اُنکی غیر معمولی حسن اور قابلیت کی وجہ سے سینکڑوں مرد یہ چاہتے تھے کہ اس سے میل جول ہو جائے۔ کچھ اسی قسم کے خطوط لکھ کر اُس کے پاس آتے تھے۔ مگر ان خطوط میں ذرا برابر خلوص اور ہمدردی نہ تھی۔ اُنمان خطوط کو دیکھ کر روتی تھی۔ اور اُسکی زبان سیتا ان خطوط کے آخر پر اکثر اُنکو لعنت طاعت کرتی اور کہتی کہ اگر تم اپنا سر منڈا لیتا اور نیند کپڑے پہنتی تو پہر تباہے پاس اس قسم کے خطوط آتے۔ اُنمان باتوں کو سنکر روتی اور اُسکا دل بٹھا جاتا اور کہتی کہ کاش وہ مر گئی ہوتی۔ مگر وہ جانتی تھی اور اس کا دل نہیں چاہتا تھا کہ وہ اپنے خوبصورت اور لیے بال کپڑے اور خوبصورت ساڑیاں پہننا ترک کرے۔ جب اُنکا دل اس طرح رنج و غم تھا اور اُسکو دنیا سے کوئی امید باقی نہ رہی تھی تو یکایک شکر لال کے ڈرائیو نے اُس سے شادی کر لینی خواہش ظاہر کی اور یہ بھی کہا کہ اُن شادی کے بعد بھی اپنے مذہب پر قائم رہ سکتی ہے۔ اُنکا اس شخص سے بالکل محبت نہ تھی مگر اُسکی درخواست کو محض اسوجہ سے منظور کیا کہ وہ بھی ایک شخص تھا جس نے کہ بیچ طریقہ سے اُس سے شادی کرنے کی درخواست کی اور اس دوران سے جس میں کہ وہ رہتی

تمی کراؤں سے نجات دمانے کی آوازیں نکال رہی تھیں جیسکے شکر لعل کی نگرانی چھوڑ دی اور اُن کے ہمراہ ایک رات چل دی۔ سیتا اور لعل لعل کو جب اُس کے جانے کی خبر معلوم ہوئی تو اُن کو بہت افسوس ہوا اور انہوں نے اُس کو بہت برا بھلا کہا۔ جیسکے رومن کیتھک مذہب کا تھا اور کیتھک طریقہ سے وہ اُن سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ پادری نے کہا کہ جب تک اُن رومن کیتھک مذہب کا اختیار کرے شادی نہیں ہو سکتی۔ اُن نے پادری سے بہت بحث کیا مگر سب بیکار رہا۔ پادری نے نصاف کہہ کر یہاں مذہب میں رومن کیتھک چرچ کے سوا انے نجات نہ دے گا۔ اُن نے جیسکے درخواست کی مگر جیسکے بالکل پاری کے نہیں تھا۔ اُن کی مذکور کرنے سے انکار کر دیا۔ اُن کے لیے واپسی غیر ممکن تھی وہ مجبوراً کیتھک مذہب اختیار کرنے کیلئے راضی ہو گئی اور پادری نے خوشی خوشی دونوں کی شادی کر دی۔ اُن تینوں مذہب کی وجہ سے خوش نہ تھی اور اُن کا دل دکھتا ہوا تھا۔

اُن کے مصائب کا خاتمہ ابھی نہیں ہوا۔ جیسکے کچھ دن تاخیر رہی اور اُس کے صاحب جیسک نے اپنی پرانی عادت کے مطابق شراب پینا شروع کر دی اور اُن کی حالت سے اُس کی محبت میں صاف رہی۔

اُن کے بچے بجز اس کے کوئی چارہ نہ رہا کہ وہ سندھ و مدھی گیت کا کرنا بدل بھلائے۔ پادری صاحب کو جب خبر ہوئی کہ اُن اس قسم کے گیت گاتا ہے تو انہوں نے کہا کہ رومن کیتھک مذہب کے خلاف ہیں۔ اور تا کید کی کہ آئندہ وہ ایسے خلاف مذہب گیت نہ گایا کرے۔ جیسک نے بھی پادری صاحب کی تائید کی اور کہا کہ اگر وہ ان گیتوں کو بند نہ کرے گی تو وہ اپنے مکان سے نکال دے گا۔ مجبوراً اُن کو یہ اپنے دل بھلانے کا ذریعہ بھی چھوڑ دینا پڑا۔ اُن افسردہ خاطر ہو کر اپنے دل میں کہا کرتی تھی شادی ایک ہوا ہے جس میں کہ تمام عورتیں ایک نہ ایک وقت ضرور راتی ہیں۔ اور سنی تھی کہ یا خدا تو نے مجھے کیوں پیدا کیا۔ اور میں کیوں شادی کی۔ اُن کا رنج دن بدن بڑھتا گیا۔ وہ اکثر پچاتی تھی کہ اُس نے سیتا کا گھر کیوں چھوڑا۔

اُن کے مصائب اب مستقر بڑھ گئے تھے کہ وہ چاہتی تھی کہ اپنی اکھوتی بہن سے جس کے سوائے اُن کا اور کوئی توبہ شدہ نہ تھا جا کر لے۔ ایک دن وہ سیتا کے مکان پر گئی اور اُس کو آواز دیکر چاہا کہ اُس سے اپنے رنج کا اظہار کرے۔ سیتا اُس کو دیکھتے ہی بہت ناراض ہوئی اور پتلا کر کہا کہ ”اے انا بے عورت تم یہاں سے نکل جاؤ۔ تم اس قابل نہیں ہو کہ اس گھر میں آسکر تم نے اپنا ہندو مذہب تبدیل کیا اور بھارت ورث کو بدنام کیا۔“ اُن نے رد کر دیا اور گڑگڑا کر کہا کہ ”میں نے خوشی سے اپنا مذہب تبدیل نہیں کیا۔“

سیتا نے کہا ”اب تمہارے درمیان ایک سمندر جا بھل ہو گیا ہے۔ اور تم ایک بازاری عورت سے بھی بدتر ہو میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔ یہ کہہ کر اُس نے دروازہ بند کر دیا اور اندر چلی گئی۔ اُن کی یہ شکر بالکل دنگ رہ گئی۔ اور اُس کو پھر وہ رانی کے محسوس الفاظ یاد آئے ”شادی ایک ہوا ہے جس میں کہ تمام عورتیں ایک نہ ایک وقت ضرور راتی ہیں۔ ہم کھلوں ہیں۔ بھنگی قسمت کا وار و مار رہا ہے۔ غلاموں کے ہاتھ میں ہے۔ اُن کی محنت دیر پا نہیں ہوتی۔ اُن کی بڑائی کی قوت لا انتہا ہے۔ کبھی نہ کبھی وہ ہماری زندگی کو تباہ کر ڈالتے ہیں۔ اور اکثر موت ہی بہن اُس سے نجات دلاتی ہے۔ اور تو میں بھی کبھی نہ کبھی اس کا تجربہ ہو جائے گا۔“

اُن کا دل میٹھا چارہ تھا رانی کے یہ الفاظ دل ہی دل میں وہ دہرا رہی تھی کہ ایک بیچاری اور وہیں ختم ہو گئی۔

بیم سید متین احمد (برار)

خوشی

خوشی ایک ایسی نعمت ہے جس کے سبب انسان کو زندگی کا لطف حاصل ہوتا ہے خوشی کا اور بھوکے دل میں موجود ہے کسی کے کم کسی کے زیادہ مگر کوئی دل اس سے خالی نہیں اور ہر شخص کو چاہیے اس کے حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ قدرت چاہے دنیا بھر کی دولت اور ثروت بخش دے۔ لیکن خوشی حاصل کرنا انسان کا اپنا کام ہے جس شخص کو دنیا میں کامیابی نصیب ہوتی ہے اسے فکر اور پریشانیوں بھی ہوتی ہیں جو شخص جانتا ہی نہیں کہ خوشی کی دولت کس طرح حاصل کی جاتی ہے اس کو دنیا بھر کی خوبصورتی گونا گوں تفریبات اور لہجہ پیکلی نظر آتی ہیں۔ خوشی کا دار و مدار زیادہ تر اس بات پر ہے کہ خیالات ہر انسان کا درجہ۔ اور انہیں ہلکے رادیر لگائیے۔ تکلیف وہ امور سے اجتناب کیا جائے اور خوشی کے خیالات سے دل بھلایا جائے مٹھہر نفسی شونہار کا قول ہے کہ کوئی تو یہ خیال کرتا ہے کہ دنیا غیر آباد جگہ ہے جہاں غم کے سوا کچھ نہیں اور ہر طرف ظاہر داری نظر آتی ہے کسی کے خیال میں دنیا ایک زر خیز مقام ہے جہاں دولت کی کاساں ان موجود ہے جس طرح رباب کا بھانا مشق سے آتا ہے۔ اسی طرح خوشی حاصل کرنے کے لیے بھی مشق درکار ہے اگر درست راستہ اختیار کیا جائے تو خوشی حاصل ہو سکتی ہے افسوس اسکا ہے کہ ہم مسلمان مردوں یا عورت خوشی سے بہت دور ہیں۔ ذرا ذرا سی بات کا اس قدر رنج کرتے ہیں گویا دنیا آگ لگ گئی۔ مرد تو باہر نکل کر اپنا رنج تفریح و دنگی کے سامان سے بھلا سکتے ہیں مگر افسوس تو ہمیں اپنی حالت پر ہے کہ چار دیواری کے اندر بیٹھ کر چار بیبیاں اگر خوش قسمتی سے ایک جگہ جمع ہو گئیں تو بس کسی کی بڑائی کسی کی شکایت، خوشی مسرت پیدا کرنا درکنار اور رنج مول لیتی ہیں۔ وہ عقلمند سجدہ رز روشن خیال بیبیاں ہیں وہ اپنی فکر و رنج کو دور کرنے کی تدابیر سوچتی ہیں چاہئے ان کا کتنا ہی نقصان ہو جائے وہ رنج کرنے کی بجائے فکر کو دور کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ فرض کر دو ہمارا بچہ ملیل ہے اور ہم اس کی علامت کے سبب رنج میں اس قدر محو ہوئے کہ اس کی نرسنگ یعنی بیماری کا خیال تک نہ رہا ڈاکٹر نے جو دوا دی تو دقت پر نہ پلائی اسکو غذا دت پر نہ دی بلکہ فکر و رنج میں روتے رہے جس کے سبب بچے کی بیماری طویل پڑ گئی اور وہ مرنے کے قریب ہو گیا تو کیا یہ عقلمندی اور سچی محبت کہی جائے گی ؟

چاہئے یہ کہ فکر و رنج کو دور کر کے اطمینان سے علاج کیا جائے۔ رنج کو ہرگز قریب نہ آنے دو۔ بڑی بات یہ کہ زندگی کو راحتوں کا ایک سلسلہ بنانا چاہئے خواہ وہ راحتیں کیسی ہی چھوٹی چھوٹی ہوں۔ حضرت کی رائے ہے

۔ ان کوئی ہنسی کی بات نہ ہو وہ دن بالکل ضائع ہوا زہم کو چاہئے ہر وقت خوشی کے پیدا کرنے
 نگہ آئیں۔ ہمیشہ خوش خوش دکھائی دیں۔ ایک خوش ہزار بلا کو لٹاتی ہے اگر کوئی ہمان گھر پر آئے تو
 اسے ہنسنے کی جیسا پاری عورتوں کے اس کوئی ہمان آتا ہے تو وہ خواہ مخواہ ہنستی ہیں ہمان کو ہی
 نا ضرر ہو تا ہے کسی کو خوش طبعی سے ہنسنے کی کیا کیا مایہلا معدوم ہوتا ہے اور خندہ کا اثر ہر شخص پر
 سب بخش ہوتا ہے۔ خوشی ہمارے سینہ میں ایک بہر ہے اس پر چمک آتی ہے۔ خوش مزاجی کا راز یہ ہے کہ ہر فرختہ
 سے والے خیالات کو دل میں نہ آنے دو اگر غصہ آتا ہے تو ہنسنے کا حکم دیکھنے کا فکر کر۔ بعض آدمی
 بیشہ شاکر رہتے ہیں ان کو تو اگر دنیا کی دولت بھی لمبائی جب بھی ایسا شکوہ نہیں جاتا۔ بعض ایسے ہیں
 ان کو ہر جگہ مسرت حاصل ہے خوش طبعی کا اخلاق پر بڑا اثر پڑتا ہے جس طرح سورج کی روشنی سے پھول
 سکتے ہیں اور پھل پک جاتے ہیں اس طرح خوش مزاجی سے جس میں زندگی اور آزادی کا احساس مضمر ہے
 اسے احوال حسنہ کی تکمیل ہوتی ہے۔

صغرا ہمایوں مرزا

نرس سے خطاب

خدا کی رحمتوں کی بارشیں تیرے نشیمن پر
 نسیم آتی ہے سب سے پیشتر تیرے جگانے کو
 سحر لبوس نورانی قر سے انگ لاتی ہے
 ہوائیں مست و غیر از تیرے ساتھ آتی ہیں
 دل پر مردہ پاتے ہیں دانی بیقراری سے
 مریض اگر شفا خانے میں گھر کو بھول جاتا ہے
 بلا کی نشیمنی ہے تری گفتار نے پائی
 ترپنے لگتے ہیں بیمار درد و کرب سے جس دم
 ادائیں مخلصانہ ہیں نرسی خدمتگزاری میں
 قہم جس کے آگے خندہ گل و زہر خندہ ہو
 آٹھاتا ہے تن نازک ترا کیا سختیاں دن بھر
 گلوں سے قبل اس آتی ہے تیرا نہ دھلانے کو
 تجھے پہنا کے بوڑھا کل جہاں پر پھیل جاتی ہے
 ترے آنے سے گل ہنستے ہیں، کلیاں شکر آتی ہیں
 تری آمد نہیں کم آمد باؤ بہاری سے
 ترے صدقہ میں پتی زندگی کے سانس لیتا ہے
 تری رفتار میں ہے موجزن ملو فانِ رعنائی
 غلط کرتی ہے تو غم آن کا ٹیل موش و دم
 اثر اکسیر کا پنہاں ہے تیری عکساری میں
 نکلے وہ کہ بلبل گل کے بدلے تجھ پہ شہید ہو
 نظام دہر کو تھا ناز اپنی بے کشالی پر
 عمل تیرا مگر ہے خندہ زن اس کج خیالی پر

سکندر علی وجہ رنجش

بچپن اور معصومیت

موسم بہاریں ایک دن ایک معصوم بچہ معطر پھولوں کی کیاری پر بیٹھا ہوا کیل با تھا۔

وہ خوش تھا۔ کب سے اڑکیوں؟ یہ اسے معلوم نہ تھا۔ معصومانہ مسکراہٹ اس کے گلابی لبوں پر رقص کر رہی تھی۔ نیلا آسمان بھی اس معصوم بچے سے زیادہ مسرور تھا۔

بڑے وقت آنے والی کی خاموشی پر حلقہ کر دیا۔ راستہ میں ندیاں خشک ہو گئیں، پرند خاموش ہو گئے۔ پھول مڑ جھک گئے۔ زمانہ تیزی سے اڑتا گیا۔ لیکن معصوم بچہ کو کچھ خبر نہ تھی وہ اپنے کیل میں مشغول تھا۔

گناہ اپنی خفتناک اور بھیاںک آنکھوں سے اس نظارہ کی طرف دیکھنے لگا۔ لیکن بچہ کی معصوم آنکھوں میں نہ معلوم کونسا جا دو تھا کہ گناہ کا سیاہ بھوت اپنی شکست پر جلتا ہوا واپس اپنی سلطنت میں چلا گیا۔

ایک بڑھی اور ڈرائی عورت یلی شب سے بھی سیاہ آگے بڑھی اور پانی سے بھرا ہوا پیالہ بچہ کو دیا۔ اس نے معصومانہ انداز میں عورت کا نام دریافت کیا۔ بڑھی عورت نے بتایا کہ اسکا نام رنج و غم ہے۔ ابھی مجھے مست چھوڑو بچہ نے درخواست کی۔ کیا

ضروریہ پانی پیوں؟ اگر پینا ہی ہے تو کل ہی

موسیقی کی دیوی نے ستار پر سحر کن نغمے بجانے شروع کیے۔ یہ نغمے فضا میں مرتعش ہو گئے۔ ان راگوں نے کئی ایک کے لیے غیر فانی شہرت حاصل کی۔ مگر بچہ کے لیے یہ ایک معصومانہ دور ہو جا شوریلی عورت اپنی ستار کر رہی ہے جا۔ بچہ چلا اٹھا۔

فصل کی دیوی نے اسے بتانا شروع کیا کہ جلد کیڑا لٹھے میں پھل کیوں گرتے ہیں۔ کھلونے کیوں ٹوٹ جاتے ہیں اور بھی کئی حیران اصول بتائے لیکن بچہ پھولوں میں پڑا ہوا پریوں کے خواب دیکھ رہا تھا۔

سوئے جا! سوئے جا!!

جوان ہونے پر تو خواب میں بھی سوچے گا کہ شہرت کس طرح حاصل کروں۔ فضاں کو کس طرح دھوکا دوں۔ رہیہ کیونکر جمع کروں۔ تیرے سب خواب دنیاوی نکالینے کے اور خواہشات کے ہونگے۔

مگر اب تو فردوس اور ملک کے خواب کبہ رہا ہے جنہیں چھوٹے ہوئے ابھی تھوڑا سا رحم ہوا ہے۔ اور انکی یاد تیرے دماغ میں ابھی تک تازہ ہے۔ سوئے جا! سوئے جا!!

موسیقی کی دیوی کو گانے سے۔ زمانہ کو اپنا کام کرنے دے۔ تو ان سے لا پرواہ۔ سوئے جا!

ترجمہ از انگریزی، سکینہ چیراغ الدین بی لے فائل

جاپانی ہسپتال

برلاس صاحب کو باغبانی کا شوق ہندوستان سے ہی ہے۔ چنانچہ پہلے سال پھولوں کی دیکھ بھال میں ان کی بائیں ہاتھ کی انگلی میں معمولی سی خراش آگئی تھی۔ جس کی کچھ زیادہ پرواہ نہ کی اور وہ بلا تاخیر سمندر میں تیرتے رہے۔ سمندر کے پانی نے نقصان پہنچایا۔ جس سے تکلیف محسوس ہونے لگی اور ڈاکٹر سے رجوع ہونا پڑا۔ کہنے کو انگلی کی چوٹ معمولی تھی مگر اس نے اچھے ہونے میں تین مہینے لگائے۔ برابر ہسپتال کا علاج ہوتا رہا۔ دوسرے آپریشن ہوا تب خدا خدا کر کے انگلی ٹھیک ہوئی۔ اس طویل زمانہ علالت میں مجھے ہسپتال دیکھنے کا بہترین موقع ملا۔ بعد ازاں مجھے اپنے علاج میں ہسپتالوں کے علاج کا خوب تجربہ ہوا۔

ہندوستان میں میری اوپر کی بائیں ڈاڑھ کا چھوٹا سا کونہ گروے کی ہڈی چبانے وقت ٹوٹ گیا تھا جو پہلے سال تک شکستہ تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ میرے دانت بہت مضبوط ہیں اور یہی اس وقت تک دانتوں کی بیماری کی کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ جاپانیوں کے دانت عموماً خراب ہیں ننانوے فی صدی آدمیوں کے دانت سونے چاندی سے منڈھے نظر آتے ہیں۔ ان کے دانتوں کے خراب ہونے کی خاص وجہ یہ ہے کہ یہ لوگ کھانا وغیرہ کھا کر گلی کرنے کے عادی نہیں۔ دوسرے ان کی ہر غذا میں سٹاس ضرور ہوتی ہے۔ اس لیے دانتوں میں کیڑا لگ جاتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے بچے اور جوان جوان لڑکیوں کے دانت اس حالت میں دیکھ کر انوس ہوتا ہے۔ ان کے دانتوں کے مشاہدہ سے مجھے اپنی ڈاڑھ کا فکر ہوا کہ کئی سال سے وہ بے چاری ٹوٹی پڑی ہے مناسب ہے کہ اس کی مرمت کر دی جائے ورنہ خدا سڑنے سے کیڑا لگ جانے کا اندیشہ ہے۔ مجھے فخر ہے کہ ہمارا ہندوستان دانتوں کی صفائی کے بارے میں یورپ اور جاپان سے بدرجہا بہتر ہے۔

الغرض ڈاکٹر صاحب کو ڈاڑھ دکھائی اور انہوں نے کہا آپ کو مسلسل تین روز تک ہسپتال آنا پڑیگا۔ کیونکہ ڈاڑھ کی نوک پر سونا بجلی سے لگایا جائیگا۔ دوسرے روز میں ہسپتال پہنچی تو دو ڈاکٹروں نے نہایت خندہ پیشانی اور اطمینان کے ساتھ بجلی کی شین کے سامنے کرسی پر بٹھایا۔ کرسی پر بیٹھنے سے پہلے میں نے ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ کئی تکلیف تو نہ ہوگی۔ جس پر انہوں نے بڑی تسلی کی اور بار بار فرمایا کہ آپ خوف نہ کریں زیادہ

تکلیف نہ ہوئی۔ اب عمل شروع ہوا۔ بجلی کے ذریعہ ڈاڑھ کو سہن کرنے میں کچھ تکلیف محسوس ہوئی اور کبھی کبھی اس تکلیف سے میری آنکھ بند ہو جاتی تھی اور ممکن ہے کہ چہرہ پر اس تکلیف کے کچھ آثار نمایاں ہوتے ہوں۔ ڈاکٹر صاحب دیکھ کر نہایت شیریں لہجہ میں فرماتے تھے کہ آپ کو تھوڑی سی تکلیف ہو رہی ہے۔ بس اب ختم ہوتے والی ہے۔ گھبرائیے نہیں۔ اور طرح طرح کی باتوں سے خیال ہٹانے اور منہ کی کوشش کر رہے تھے۔ میں نے پہلی مرتبہ سرکاری ڈاکٹر کا ایسا مشفقانہ بڑاؤ دیکھا اور اس کی زبان سے ایسے شیریں الفاظ سنے۔ جس نے درحقیقت میری تکلیف کو آدھا کر دیا اور میں دل ہی دل میں ان کے اعلیٰ اخلاق کے گیسٹ الاپنے لگی۔ یہ واضح رہے کہ ڈاکٹر صاحب کا یہ طرز عمل غیر ملکیوں کے لئے ہی مخصوص نہیں ہے بلکہ میں نے ان کی دہجائی عوام کے ساتھ بھی ایسی ہی دیکھی۔ تمام ڈاکٹر۔ نرسیں۔ غرض علمہ کا علمہ با اخلاق اور خندہ رو رہے۔ یہاں کے ڈاکٹروں کو دیکھ کر نہ روح ٹٹا ہوتی ہے اور نہ ان کے معذور چہروں سے دل کو اذیت ہوتی ہے۔ یہ ڈاکٹر پراج مریض کے لئے ایک رسم دل اور مشفق دوست ہوتے ہیں۔ اور ان کے علاج سے مریض کو کافی تسکین ہوتی ہے۔ ایسے ڈاکٹروں کے زر علاج رہنے سے مہینوں کی بیماری ہفتوں میں دہشتوں کی بیماری دنوں میں ختم ہوتی چاہیے۔ بعض بعض وقت جب میں شب کی تاریکی میں آنکھیں بند کئے بستر پر دراز ہوتی ہوں تو جاپان کے اخلاقی محسوس کی بابت اپنے ذہن میں بڑی جرح کرتی ہوں۔ اور بے ساختہ قدرت سے سوال کرتی ہوں کہ تو نے اخلاقیات کا ایک بڑا رسمہ جاپانیوں کو کس ضمن میں عطا فرمایا اور ہمیں کس سہرا کی پاداش میں یہ نعمت کم ملی۔ تو قدرت کھل کھلا کر سنہتی ہے۔ اور میرا شانہ پکڑ کر جھجھوڑتی ہے کہ لے مدہوش ہوتی! ہوش میں آؤ آج تو کس منہ سے اس امر کا گلہ کرتی ہے۔ جبکہ خود تو نے اپنے اقصوں سے کمویا۔ ہم نے شیری قوم کو بھی اس نعمت سے لالماں کیا تھا۔ مگر اس نے اس کی قدر نہ کی۔ اس واسطے ہم نے تیری قوم کو قہرِ ذلت میں ڈال دیا اور جاپانیوں نے ہمارے عطیہ کو سر آنکھوں پر رکھا اس پر ہم نے آنکھیں اتبالی نہ دیکھا۔

ہمارے ملک میں سرکاری ہندہ دار عموماً اپنے کردار کی فوجدار سمجھتے ہیں اور عوام کے ساتھ نہایت بڑے سلوک سے پیش آتے ہیں۔ جن میں ایک گروہ ڈاکٹروں کا بھی ہے۔ ہندوستان کے ہسپتالوں کا مشاہدہ مجھے آج زہر آگئے پر مبہور رہا ہے۔ ہمارے زمانہ ہسپتالوں میں تقریباً تمام ڈاکٹریاں یورپین ہیں اور ان کے برتاؤ سے ہر وہ ہستی جان کے زیر علاج رہی ہو خوب واقف ہوگی۔ روپیہ کے لاپٹ سے اگر کسی الدار مریض کا کچھ خیال کیا گیا تو یہ اور بھی زیادہ ذلیل حرکت ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے بعض مریضوں کو دھکے کھاتے اور پٹے تنک دیکھا ہے۔ گو وہ جاہل اور نیچے طبقہ کی ہوتی ہیں تاہم وہ انسان ہیں اور ڈاکٹریاں

یقینیت اپنے پیشہ کے عوام کی خدمت گزار ہیں۔ حاکم نہیں ہیں۔ متوسط الحال مریضوں کو بھی کثرت سے ڈاکٹریوں کی ڈانٹیں کھاتے سنتا ہے۔ یورپین ڈاکٹریوں کے جو سرخاب کے پر لگے ہوئے ہیں وہ تو ہم سب پر ظاہر ہیں کہ وہ بحیثیت حاکم قوم ہونے کے ہمیں ہر طرح پکھنے پر آمادہ ہیں۔ ڈاکٹریوں کے اخلاق استغدر گئے ہوئے ہیں کہ ان کے خیال سے روح کو نفرت ہوتی ہے۔ مریضوں کی تسلی۔ تسلی تو الگ رہی سیدھے نہ بات بھی نہیں کرتیں۔ بچے خود ایک بد تمیز یورپین ڈاکٹر نے سے سا بھڑا ہے۔ سٹنڈ میں جب ڈاکٹر آئی ہیں تھی تو انہی ایام میں مری دیورانی بیکم کپتان ڈاکٹر اجل حسین کی زچگی تیس ہزاری کے ہسپتال میں ہوئی اور اب سے دوران کی طبیعت زیادہ ناساز ہو گئی۔ ہم سب عزیز اکثر ان کی عیادت کو جاتے رہتے تھے۔ بچے کچھ شکایت تھی سب کی رائے ہوئی کہ سفر جاپان سے پہلے یہیں کسی ڈاکٹر کی کو دکھا دوں۔ دوسرے روز ایک ڈاکٹر نے سے وقت مقرر کر کے اسکو دکھایا۔ ا۔ کا بتاؤ سنئے۔ ایک مرتبہ دیکھنے کے بعد اذکار طلب کیے۔ میں نے صرف یہ دریافت کیا کہ اذکار سے کیا کریں گی۔ یہ پوچھنا تھا کہ وہ چراغ بھڑکی اور بچے چھوڑ کر غصہ میں پڑی کہ اب ہرگز نہیں دیکھوں گی۔ اور کمرہ سے یہ جاوہ جا۔ کیا بتاؤں کہ اس کی اس ناشائستہ حرکت پر میرا خون کیسا اڈٹا۔ میں نے بھی ترش رو ہو کر نرسوں سے کہا کہ اگر اب وہ دیکھنا بھی چاہے تو میں نہ دکھاؤں گی۔ اور اس کے بتاؤ کی شکایت اس کی افسر سے کر دی۔ مگر میرے رشتہ داروں نے بچے ٹھنڈا کیا کہ اسوقت درگزر کرو تہاری دیورانی زیر علاج ہیں کچھ خرابی نہ پڑے۔ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ یہ ایسے ہسپتال کا ذکر ہے جہاں ہم فیس دیگر ڈاکٹروں مشورہ حاصل کرتے ہیں گویا روپیہ دکر ذلیل ہوتے ہیں۔ خیراتی ہسپتالوں میں غریبوں کی کیا گت بنتی ہوگی۔

دوسروں سے کرنی شکایت نہیں یہ ہماری اپنی جہالت کا نتیجہ ہے اور سب سے زیادہ مردوں کے جبر اور زبردستی نے ہم کو قید پر وہیں رکھ کر ہماری خود داری کا مادہ طلب کر دیا ہے۔ اپنے سے کمزوروں پر تو ہم ہر طرح غصہ اتارینگے مگر جس کا عیب ہم پر غالب ہے اس کے ہر ہتک آمیز برتاؤ کو شہد کے گھونٹ کی طرح شک جلائیں گے۔ نف ہے ہماری معاشرت پر جس نے ہمیں تمام زمانہ میں ذلیل اور خوار کر دیا ہے۔ جاپانی ڈاکٹروں اور نرسوں کا اخلاق تو کچھ اور بیان کر چکی ہوں اب ہسپتال کے مال کا انتظام سنئے۔ یہ ہسپتال میونسپلٹی کا ہے اور اس کے انتظام کے لیے ایک کمیٹی قائم ہے جس کے ممبر غیر لوگ بھی ہیں جاپانیوں کہ جزیات کا بڑا خیال رہتا ہے۔ ذرا ذرا سی بات کا ایسا سوچ سمجھ کر انتظام کرتے ہیں کہ انسان ان کی ذانت کی داد دیتا رہے۔ ہسپتال کے دروازہ میں گتے ہی احاطہ کے اندر ایک چھوٹا سا کمرہ ہے اور دباؤ تین چار مرد و عورتیں ہر وقت سلپروں کے انتہام میں صرف ہتی ہیں۔ مریض بھی استغدر سے ہوئے ہیں کہ ناک کی

سید میں پہلے اسی طرف جاتے ہیں اور جوتے وغیرہ اتار کر سلیپر پہن لیتے ہیں۔ سلیپروں پر نمبر ہٹاتے ہیں مثلاً ۱۱ اسی نمبر کا بلا جو تھپہ اندھ کر رکھ دیتے ہیں تاکہ دیتے وقت آسانی ہو۔ یہ تمام کام چھپ چھپاتے جرتے ہیں۔ کہیں ہنچ پکار نام کو نہیں۔ جو مریض پہلے جوتے اتار رہے ہیں اور جگہ نہیں ہے تو ممکن نہیں کہ دوسرے انہیں ہٹا سکیں۔ ہر کس دانکس کے لئے ایک ہی قائمہ ہے۔ امیر غریبوں پر حکومت نہیں کر سکتے عالم معمولی پٹے کھسوں کو روند نہیں سکتے۔ وہاں سے روانہ ہو کر برآمدہ میں جاتے ہیں۔ جہاں کندھے سے پٹی ایک میز پر چبھے ہوئے فارم اور قلم و دوات کے رکھی ہوئی ہے۔ اس کے چاروں طرف چار آدمی ایک ہی وقت میں فارم بھر سکتے ہیں۔ فارم میں نام۔ عمر۔ مرض۔ اور گھر کے پتہ کا اندراج ضروری ہے۔ میز کے قریب ہی ایک کھڑکی ہے جہاں چند لڑکیاں کام کرتی ہیں۔ فارم بھر کر اس کھڑکی میں بیٹھتے ہیں اور وہاں سے مریض کے نام مرض کا لکھا ہوا ایک کارڈ مل جاتا ہے۔ ٹکٹ دیتے وقت لڑکی مریض کو یہ بتا دیتی ہے کہ فلاں منزل میں جائیے۔ ہسپتال میں تین منزلیں ہیں۔ سیڑھیوں یا ایلی ڈیڑے منزل پر پہنچ سکتے ہیں۔ منزل پر پہنچنے کے بعد ڈاکٹر کے کمرہ کی تلاش کی۔ یہاں بھی کھڑکی میں ایک لڑکی بیٹھی ہوتی ہے کھڑکی میں ٹکٹ دکھا اور پہنچ پر بیٹھ گئے۔ باری باری سے مریضوں کو اندر بلایا جاتا ہے۔ لڑکی کمرہ سے نکل کر مریض کا نام فلاں صاحب کہہ کر پکارتی ہے اور کہتی ہے کہ مہربانی سے تشریف لائیے۔ مریض اندر داخل ہوتا ہے۔ جہاں ڈاکٹر صاحب بڑے خلوص اور توجہ سے حال سننے ہیں۔ ڈاکٹر دوں اور نرسوں کے چہرے شل پھول سے شگفتہ رہتے ہیں۔ نہ جیبن پر بل ہوتا ہے۔ نہ لب و لہجہ سے غرور پکاتا ہے۔ بلکہ انکی شیریں گفتار اور عاجزانہ ہتھاندے دل پر ایسا خوشگوار اثر پڑتا ہے کہ مرض کی تکلیف یہیں سے کم ہونے لگتی ہے۔ اگر کوئی مریض رنج حاجت یا اور کسی وجہ سے ادھر ادھر ہو گیا ہے تو لڑکی اسے تلاش کرتی پھرتی ہے۔ اور اس تلاش کی زحمت کے لئے کسی فصد یا اراحتگی کا اظہار نہیں۔ ڈاکٹر دوں کے کمرہ میں داخل ہوتے وقت مریضوں میں اکل و سکا پیلی نہیں ہوتی۔ جسکا نام لیکر بلایا جائے وہی جاتا ہے۔ ہمارے اس مریضوں میں اس بات پر جھگڑے ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر اور نرسیں تماشہ دیکھتے ہیں اور کسی کی سمجھ میں اسکا معقول انتظام نہیں آتا۔ روپیہ لیتے ہیں اور مریضوں کو تکلیف دیتے ہیں۔ جا پانیوں نے مریضوں کی سہولت کا بہت اچھا انتظام کر رکھا ہے۔ مریضوں کے بیٹھنے کے لئے کلاڑی کے کھڑے پنچ نہیں ہوتے بلکہ کٹن دار کوچ ہوتے ہیں ہر منزل پر پاخانہ اور سنگھار خانہ ہوتا ہے۔ جہاں آپ جا کر منہ دھو لیجئے۔ بال بنالیں۔ پوڈر لگا لیجئے۔ پھر جگہ جگہ سیڑھیوں اور گیلریوں میں دیواروں پر تصویریں نصب ہیں اور پردوں کے گالے بھی رکھے ہوئے ہیں۔ بچوں کا دل بہلانے کے لئے ہندوؤں کے پیچھے موجود ہیں۔ ننھے بچوں کو لٹانے کے لئے ہنگوے رکھے ہوئے ہیں۔ غرض

کہ مریضوں کو ہر طرح آرام پہنچانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

مجھے ہسپتال دکھانے کے لئے ایک میٹرن ساتھ کر دی گئی جو تمام نرسوں کی افسر تھی اور انگریزی جانتی تھی۔ اس نے تمام ہسپتال ہمیں دکھایا۔ ہسپتال میں مریضوں کی راتوں کے کمرے بھی ہیں۔ کمروں کی وسعت اور فرنیچر کے لحاظ سے ان کا کرایہ مختلف ہے۔ ہسپتال کا باورچی خانہ بہت بڑا ہے۔ مریضوں ڈاکٹروں۔ نرسوں اور دیگر ملازمین کو کھانا یہیں سے دیا جاتا ہے۔ چونکہ ہسپتال صبح نو بجے کھلتا ہے اور چار بجے بند ہوتا ہے اس واسطے ڈاکٹروں کو بھی کھانا دینے کی ضرورت ہے۔ صبح۔ دوپہر۔ شام۔ تین وقت کھانا دیا جاتا ہے۔ دن بھر میں جملہ اٹھارہ سو کھانے باورچی خانہ میں تیار ہوتے ہیں۔ اس سے ہسپتال کی وسعت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

معافی کے بارے میں کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ادل تو یہ ہسپتال ہے پھر جاپانیوں کا ہسپتال ہے۔

میٹرن صاحبہ نے آپریشن کے کمرے بھی دکھائے یہاں مریضوں کے کٹے ہوئے اعضا بٹے بڑے مرتبانوں میں دوا میں پڑے ہوئے ہیں۔ ایک پوری کٹی ہوئی ٹانگ جس پر چربی کی موٹی سی تہ چڑھی ہوئی تھی دیکھا کر دل لرز گیا۔ چند مرتبانوں میں کچے بچے بھی دوا میں ڈوبے پڑے تھے۔ ہسپتال میں نرسوں کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ ان کی جماعتوں کے کمرے بھی دکھائے۔ تمام نرسیں ہشاش بشاش موٹی تازہ ہنس مکھ ہیں۔

اس کے لحاظ خیراتی ہسپتال ہے جہاں غریبوں کا علاج کیا جاتا ہے۔ وہاں انکی راتوں کا بھی انتظام ہے۔ ان سے کوئی فیس نہیں لی جاتی۔ مگر خیراتی ہسپتال میں اتنے مریض نہیں آتے جس قدر بڑے ہسپتال میں آتے ہیں۔

میٹرن صاحبہ نے ایک گھنٹہ سے زیادہ ہم کو وقت دیا۔ تمام ہسپتال دکھانے کے بعد وہ ایک ڈرائنگ روم میں لے گئیں اور وہاں ہماری چائے سے تواضع کی۔ بھلا یہ کسی کے ذہن میں بھی آ سکتا ہے کہ کوئی ہسپتال دیکھنے جائے اور وہاں چائے پلائی جائے۔

مسٹر برلاس از نوکیو جاپان

سنگھاری چیزوں کا استعمال

آج کل ہم لوگوں کا جو وقت سنگھار میں صرف ہوتا ہے اسکا بڑا حصہ پاؤڈر کریم وغیرہ کی تذر ہو جاتا ہے ہم یہ نہیں سوچتے کہ ان چیزوں سے کیا فائدہ ہے اور کیا نقصان یا کس پاؤڈر کریم کا انتخاب بہتر ہے اور کونسا طریقہ استعمال صحیح ہے۔ ناچیز کا تجربہ ہے اپنی بہنوں کے لئے لکھتی ہوں اگر شایع ہو گیا اور بہنوں نے پسند لیا تو اور ذاتی تجربوں سے بھی آگاہ کر دے گی پہلے بہنوں کو سوچنا چاہیے کہ اب سے ایک صدی پہلے یہ پاؤڈر کریم جہاں کہاں تھے لیکن فوٹو سٹال ہستیاں جب بھی تھیں بلکہ مصورتوں پر ہی بھولا پن تھا اور وہ اس لئے کہ بناؤٹی چیزوں سے پرہیز تھا۔ فیشن سنگھار ایک ہی چیز ہے صرت زمانہ کی تبدیلی نے نام مختلف کر دیئے پہلے بھی اپنے مذاق کے موافق چیزیں تھیں مثلاً موم روغن۔ اُٹھنہ۔ کحل۔ وغیرہ انہی حسب دلخواہ فائدہ ہی ہوتا تھا کفایت بھی تھی۔ اتنی در دسری بھی نہ تھی۔ آجکل جہانیاں اور جلد کی خرابی کا عام چرچا ہے۔ یہ سب آج کل کے فیشن کی غنایت ہے میرا تجربہ ہے کہ زیادہ پاؤڈر وغیرہ استعمال کرنے سے جلد نہایت خراب ہو جاتی ہے۔ جس دفت کریم لگائی جاتی ہے۔ تمام سام کھل جاتے ہیں اگر اسپر پر ڈرنہ لگایا جائے تو گرد غبار سے جہانیاں پڑ جاتی ہیں۔ اگر پاؤڈر لگایا جائے تو وہ سام میں جکڑ۔ سیاه تل کی صورت اختیار کر لیتا ہے بہنیں غور کریں تو معلوم ہو پاؤڈر استعمال کرنے والی بہنوں کے کافی سے زیادہ تل کے دیے داغ پڑ جاتے ہیں جو نہایت برے معلوم ہوتے ہیں۔ اسکا صحیح استعمال یہ ہے کہ کریم پر پاؤڈر کبھی نہ لگائیے سنو پر پاؤڈر لگائیے۔ سنو لگا کر خوب مل لیجئے تاکہ ایک سفید جلی سی پڑ کر میل کی صورت میں چہرے سے اتر جاوے۔ پاؤڈر بہت ہلکا لگانا چاہیے۔ کریم روزانہ شب کو استعمال کیجئے۔ بشرطہ کہ آپ کو زیادہ مرغوب ہو مد نہ جو دوا میں لکھتی ہوں ان میں سے استعمال کیجئے حسب دلخواہ فائدہ ہو گا یا کریم اس وقت استعمال کیجئے جب آپ دھوپ سے آئیں اور اگر دو غبار سے جلد پر خشکی محسوس ہو۔ ہمیشہ ایک پاؤڈر اور ایک قسم کی کریم اور سنو استعمال کیجئے اور کم قیمت سنو کریم پر یا کسی اور قسم کی سنو کی تعریف پر متوجہ نہ ہوئیے۔ اوٹین سنو کریم۔ افغان سنو کریم۔ ہیزلین سنو کریم۔ یا فیسرین کوئی سی پسند کر لیجئے اسی کو استعمال کیجئے۔ تبدیلیوں سے ہی جلد خراب ہو جاتی ہے اور کچھ پسینہ پر پاؤڈر کبھی نہ لگائیے۔ سرخی ناک پر یا ٹھوڑی پر ہرگز نہ استعمال کیجئے۔ بہت سی بہنیں استعمال کرتی ہیں۔ یہ سرخی بہت بُری معلوم ہوتی ہے۔ لاکھا یا س کے موافق لگائیے اس کے بارے میں آئندہ لکھوں گی

کسی قوم کی اگر تقلید کرنی ہے تو اچھی باتوں کی کیجئے ایسی باتوں کی جن سے ہموں فائدہ پہونچے فیشن سے ہموں کیا فائدہ پہونچتا ہے سوائے اس کے فیشن کے ہاتھوں ہزاروں روپیہ ہار جاتا ہے۔

یورپ کی عورتیں (پیرس لندن میں وغیرہ) جو فائزہ بہت زیادہ استعمال کرتی ہیں تو اسکا سبب یہ ہے کہ وہ قدرتی حسن سے بالکل محروم ہیں۔ یعنی انکا رنگ زردی اکل سفید ہوتا ہے اگر اسکو وہ پورڈ سرخی سے سرخ سفید نہ کریں تو ہرگز خوبصورت کہلانے کی منتہی نہیں ہو سکتیں۔ دوسرے انکی پلکیں بالکل نہیں ہوتیں اگر ہونی ہی ہیں تو نامعلوم سی۔ جبکہ اب جدید فیشن کے ہاتھوں وہ لوگ برش سے سرسہ لگا کر اس کی کوئی دیکھنے کی کوشش کرتی ہیں۔ پیرس جیسے فیشن پرست شہر میں نے وہ کہ خوب ان لوگوں کی روزانہ زندگی کا مشاہدہ کیا ہے

اگر آپ اپنے ملک کی ایک سادہ لڑکی کو نقشہ سے دست، عورت کو ایس اور واں کی ایک بغیر فائزہ کی عورت سے لائیں تو یقیناً آپ مشرقی عورت کو مغربی عورت پر ترجیح دیں گی مغربی عورت اپنے میں حسن کی کمی محسوس کرتی ہیں جب ہی ہر وقت اپنے پاس جیب میں آئینہ پورڈ سرخی رکھتی ہیں کہ سڑکوں پر موٹروں سے ٹالیں پڑتی ہیں قلعی کی طرح پھرتی ہیں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ انکی قلعی نکل جائے کہ فیشن کی آڑ میں اپنے کو چھپاے ہوئے ہیں۔ لیکن ہندوستانی عورتوں کو چھپانے کی ضرورت ہی نہیں اس لیے کہ ہم کو وہ سب چیزیں قدرت کی طرف سے حاصل ہیں پھر کیوں ہم مصنوعی چیزوں سے اپنے قدرتی حسن کو خراب کریں۔

میں یہ نہیں ہمتی بالکل ان سب چیزوں کا استعمال چھوڑ دیا جائے۔ نہیں حسن کو بڑھانے کے خیال سے انھیں صفائی عینہ استعمال کریں۔ زیادہ پینٹ کرنے سے صورت پر پکا پن ظاہر ہونے لگتا ہے فائزہ کہ استعمال کرنا لڑکا چہرہ بھولایا رہتا ہے میں وہ دوائیں کھتی ہوں جسے کوئی ضرر بھی نہیں ہے اور صورت بھی بھول جاتی رہے۔ خود میرا آزمودہ ہے اور رنگ صاف کرنے جھانپاں وغیرہ نہ پڑنے کے لیے مجرب ہے۔

۱۔ روز دواڑ دوق گلاب البین دواڑ دوق لبو تازہ اگلی سرین ہونرن پھٹری کا پورڈر جو گھر میں بن سکتا ہے دوحصہ ایک شوشی میں ملا کر رکھ لیجے روز شب کو ملا کر نہ ہوں گردن ہاتھوں پر مل لیجے صبح کو دھو ڈالیجے آکھو چہ سات روز میں نمایاں فرق رنگ میں معلوم ہوگا خاصکر جاڑوں میں بہت عمدہ چیز ہے۔

۲۔ غسل کیلئے سرسوں ایک حصہ پاؤ بھر چار حصہ سیر بھر دو دھس ابال ڈالیجے سنترو کے چھلکو کو خشک کر کے پوڑ بنو لیجے آکھو یا صابن آئینہ آدہ پاؤردی معطر دودھ بھیتہ دودھ مال دودھ یہ سب ایک پسو لیجے غسل کی وقت چلی کے روغن میں ڈالکر تھوڑا حسب ضرورت پانی ڈال کر مائیے دوسرے تیسرے روز منہ پر ہی مل لیا کیجئے ہاسہ جاناں چپ کیلئے خاص چیز ہے اور جھرا لیا ہی نہیں پڑتی ہیں ہونون آئیں در دوسری تو بہت ہے لیکن اپنے ہندوستان ہی کی چیز کو فروغ دیکر آزمائیے اور دیکھئے کتنا فائدہ آتا ہے صابن سے سرد دھونا مفید نہیں کھلی اچھی چیز ہے روغن چلی تین حصہ روغن بادام ۲ حصہ ملا کر سر میں لگائیے جتنے بال سفید ہیں۔ بادامو لیجئے بشریکہ استعمال سے کام لیا جائے تیل آجکل سیرے زیر تجربہ ہے کسی شخصوں ہارنا کیلی ہیں بال بڑھنے لگے لایم ہو چکے ہوتے

اے معبود!

مروہ حمیدہ خانم ایم اے نے یہ مضمون ہیں انتقال سے چار ماہ قبل بھیجا تھا: ایڈیٹر
اے معبود! میرے رب! میری زبان میں اتنی طاقت اور میرے قلم میں اتنا زور کہاں کہ تیری تعریف کر سکوں۔
آہ میرے آقا! میرا دل تیری یاد میں مضطرب ہے۔ تیری یاد میں استقامتیں ٹھونگی ہوں کہ اب اس دنیا میں میرے لئے
کوئی دلچسپی نہیں رہی۔

تو رحمن ہے تو رحیم ہے۔ مجھے توفیق دے کہ جب تک تو مجھے اس باغ عالم میں رکھنا چاہتا ہے میں اپنی زندگی
تیری ہی پرستش اور تیرے ہی حکام کی تعمیل میں گزار دوں اور ان نیک بندوں کے نقش قدم پر چلوں جنہوں نے
اپنی پیش قیست زندگی تیری راہ میں گذاری۔ الٹی میرا مقصد زندگی ہمیشہ یہی رہے کہ انسان جب تک بچے دوسروں
کے لئے اور جب مرے تو بھی دوسروں کے لئے کیونکہ

بتلا ہے میں ہم کو بزرگوں کے واقعات ہم بھی نہیں زائد میں یکتا دشاد کام
اور کام وہ کریں کہ جو مرنے کے بعد بھی قائم رہیں، جہان کا جب تک ہے قیام
میری آنکھ میں اتنی طاقت نہیں کہ نتیجہ دیکھنے کی تاب لاسکے۔ رات کی خاموشی میں، تیری یاد میں گھنٹوں
آندہ بھاتی ہوں۔ اے میرے معبود! مجھ پر اپنا فضل کر نیم سحر سے بیکہ رات کے اس حصہ تک جب نیند مجھ پر
غالب آجائے میری یہ چیز زندگی نیک کاموں میں گذرے۔ معصوم بچوں اور مظلوم بچے کس عزتوں اور مصیبتوں کا
خیال ہمیشہ میرے دل میں رہے۔ اور میں حتی المقدور ہر حال میں ان کی مدد کر سکوں، میرے آنکھ اور میرے پاؤں،
میرا دل اور میرا داغ اے طاقت ور بادشاہ ان غریبوں کے کام ہمیشہ آتا رہے جنہیں دنیا کمزور سمجھ رہی ہے۔
میرے معبود! نیر پاک کلام ہمیشہ اس زندگی کی کٹھن منزل میں میرا راہ نما ہوا رہے جب میں اس دنیا فانی سے
کوچ کر جاؤں تو میری زندگی دوسروں کے دلوں پر کچھ اثر چھوڑ جائے کیونکہ اس دنیا فانی سے میں صرف
ایک ہی مرتبہ گذر رہی تھی۔ اس لئے اگر میں کوئی نیکی کر سکتی ہوں یا اپنے پیسے دوسرے انسانوں کے ساتھ ہمدردی
اور دلسوزی کا کوئی ثبوت دے سکتی ہوں تو مجھے اب بھی اس کی توفیق دے کیونکہ میں اس طرف سے
بھرتہ گذر رہی اور کیا مسلم میری زندگی کا یہ چراغ کب بجھ جائے۔

حمیدہ

مروہ کے انتقال پر حضرت خورشید تاباکیم نشی فاضل نے ایک درد انگیز نظم لکھی ہے جو دوسرے صحت مند شایع ہوگی۔ ایڈیٹر



محترمہ حمیدہ یوسف علی بی لے، آنرز

جاکا ۳ اگست کو انتقال ہو گیا۔



ایک بھٹہ محبت کا چادر ہے -



ہا - پھولوں پر شہرہ ہو - لاریہ ہو اپنے والد کے قتل کے
محبہ اپنی لہجہ کو افسانہ چھوڑا کہ
اپنے وطن آگئے ہیں -

وفا

ڈراما

(گزشتہ اشاعت سے آگے)

خان جہاں۔ عظمت۔
گلنار۔ بہ لو۔ تواب صاحب بھی آگئے۔ ایک پہل
کندرا بھی دشوار تھا۔ ایک دفعہ بھی آکر باندی کو درشن نہ
دے سکے۔

خان جہاں۔ پیغم صاحبہ مجبور ہی نہ ہوتی تو ممکن تھا کہ
میں نہ آتا۔ اس وقت ہند کے طول و عرض سے اُمراء آکر ہیں
معر ہیں۔ ان سے ملاقات باز دید نے فرصت نہ دی۔ اسی
حالت میں سارا دن گزر گیا بھلا آپ کے پاس کس طرح
آسکتا تھا۔ زندگی بھر میں یہ پہلا موقع ہے کہ مجھے تمہاری
یاد کی بھی فرصت نہیں ملی۔

باندی۔ کیوں بیگم صاحبہ میں آپ سے نہ کہہ رہی تھی کہ
اگرہ کے اُمراء جو جوق حضور کی ملاقات کیلئے آئے ہیں
گلنار۔ باندی شہر میرے پاس بھی تو اُمراء کی کتنی ہریاں
آئی تھیں لیکن میں تو دم بھر کے لئے بھی حضور کو نہیں ٹھہل سکتی
خان جہاں۔ اب بھی مجھے فرصت نہیں میں عظمت کو
بلانے آیا ہوں عظمت تم ذرا باہر جاؤ۔ بادشاہ نے تم کو
ایک ہزاری کی منصب داری کی سند بھیجی ہے۔ عزت کے
ساتھ قبول کرو۔

گلنار۔ کیوں عظمت میرا کتنا ٹھیک ہوا۔
عظمت۔ جے یہاں رہتا ہوگا؟
خان جہاں۔ بادشاہ سلامت حکم دینگے تو رہنا ہی ہوگا۔

جلدی جلا بادشاہ کے پیچھے ہوئے اُمراء دیر سے تہذری
راہ دکھ رہے ہیں۔
عظمت کا جانا
گلنار۔ باندی جا اور جلدی تواب صاحب کے آدم
کی بندہ رہت کر۔

خان جہاں۔ آرام کون کرے گا؟
گلنار۔ کیوں؟ کیا اب اُمراء کی بھیڑ کم نہیں ہوئی؟
خان۔ اُمراء کی بھیڑ تو کم ہوگئی ہے۔ مگر طبیعت پر ایک
بروج ہے۔ جو جان کھائے جا رہا ہے۔ جب تک دربار سے
لوٹ کر نہ آؤں۔ تسکین نہیں ہو سکتی۔

گلنار۔ کیوں حضور کیا کچھ ہیغری کا کٹکا ہے؟
خان۔ ابھی تک تو عزت و خاطر ہو رہی ہے۔ یہاں تک
کو تو فتح سے لیکن پھر بھی یہ حالت ہے کہ کٹکا نہیں جاتا۔
گلنار۔ آپ کا کٹکا بے سود ہے۔

خان۔ شاید ایسا ہی ہو لیکن بیگم جانتی ہو کٹکے کا ایک
سبب ہے۔ گو بہت سے اُمراء اور شاہی دربار کے معزز
اراکین کی ملاقات میرے لئے باعث فخر و سیادت ہوتی ہے
لیکن گلنار یہ کیسی حیرت کی بات ہے۔ کہ میرے دوستوں میں
سے کوئی ایسی مجھے لے نہیں آیا۔

گلنار۔ کون نہیں آیا؟
خان۔ کوئی بھی نہیں آیا خصوصاً مجھے ہایت خاں کے

آنے کی تو بہت توقع تھی۔

گلنار۔ وہ تو دوستی سے قطع تعلق کر چکا ہے کس منہ سے آپ کے پاس آنا۔

خان۔ گلنار نہیں وہ میرا عزیز دوست ہے ہڈی سے ہم دونوں میں کدورت ہوئی ہے میں ایسے موقع کی راہ دیکھ رہا ہوں جس دن ہم دونوں دوست بڑھاپے میں جدائی کی جلن کو راحت کے آئینوں سے بکھا دیتے لیکن بیگم میرا خیال بر نہ آیا۔ بعد میں آئے گا تو میں اس سے ملاقات نہ کروں گا وہ کیوں نہیں آیا؟ کیا اسے خواہش نہیں ہوئی۔ یا مجبور ہو کر مجھے اپنی ملاقات سے خوش قسمت نہیں بنا سکا؟ جو کچھ کہ ہونا ہے ہو کر رہیگا لیکن پھر بھی جی میں کھٹکا لگا ہوا ہے۔

عظمت کا آنا

عظمت۔ اباجان میں تو منصب داری نہ لوں گا۔

خان۔ کیوں۔

عظمت۔ آپ کے پرانے دیوان کے بیٹے نرائیو کو پانچھزاری کا منصب ملا ہے مجھے اسکی ماتحتی منظور نہیں خان۔ سن یا بیگم عظمت سے تم نے کیا منظور کروا؟ عظمت۔ میں نے کچھ نہیں کہا میں آپ کے حکم کا منتظر رہا خان۔ ابھی چلوں تمہاری طرف سے نام منظور کئے دیتا ہوں۔ سمجھ گیا چالاک مغل نے محض مجھے بے عزت کرنے اور میری خودداری کو ٹھیس لگانے کیلئے مجھے یہاں معوی کیا۔ دونوں کا جانا

گلنار۔ ذاتی ہے جہاں پناہ بگڑ کر کوئی مصیبت نہ

سیدارکوں۔

باندی۔ بیگم صاحبہ۔ کیا آپ اگرے کی سیر نہ کریں گی۔ سرزین ہند کی اس ہندی دلہن کی رونمائی کچھ ایسی وقت بل معلوم ہوتی ہے۔

گلنار۔ دیکھو باندی اگرے کی شان شوکت اور سگان اس وقت تک میری نظروں میں پیچ ہے۔ جب تک اسے اب جانا دربار سے عزت اور خیریت سے واپس نہیں آتے اگر وہ میری نظروں میں تب ہی خوش نامعلوم ہو سکتا ہے۔ جبکہ میرے آقا کا دل گہوارہ تنکین اور ان کا ضمیر خود داری کا آئینہ ہو۔

باندی۔ نواب صاحب کے عزت اور خیریت سے لوٹ آئیں کیا اب بھی کوئی شک ہے۔ میں نے لوگوں کو کہتے سنا ہے کہ اگر وہ شہر میں جیسی دھوم دھام اور شان شوکت نواب صاحب کے استقبال میں ہوئی ہے۔ کسی بادشاہ کی تخت نشینی کے وقت بھی نہیں ہوئی۔ چھت پر بیٹھ کر آپ نے بھی تو آتش بازی کا تماشا دیکھا تھا۔ علاوہ انیولامرا کا اشتیاق مزید شک کی گنجائش نہیں رکھتا۔ مترددہ ہوں بادشاہ ہمارے نواب صاحب کو قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اور انکو اپنا معاون تسلیم کرتے ہیں ایسے مددگار کی بے عزتی ایک خیال مہرہم ہے۔ بادشاہ انکی مخالفت کا خیال بھی دل میں نہیں لاسکتے۔

گلنار۔ خدا تیرا خیال درست کرے۔ لیکن پھر بھی جب تک نواب صاحب لوٹ کر نہیں آتے۔ اور میں انکے چہرے پر سکراہٹ نہیں دیکھ لیتی۔ تب تک مجھے تسلی نہیں ہو سکتی۔

باندی۔ بیگم صاحبہ۔ تب تک کچھ پھول توڑ لاؤں۔

گلنار۔ باندی ٹھہر نواب صاحب کو واپس آنے دے۔

ان سب باتوں کے لئے بہت دقت پڑا ہے۔

عظمت اور خانِ جہان کا آنا۔

خان۔ بیگم صاحبہ۔

گل۔ جہاں پناہ۔

بلغوی۔ اف۔ اف یہ کیا؟ جہاں پناہ۔ بیگم صاحبہ غصہ ہو گیا۔

خان۔ چپ بانڈی شرمست کر۔

بانڈی۔ اے اللہ یہ کیا؟ خون سائے بدن میں خن

خان۔ عظمت بانڈی کو یہاں سے چا دو۔

عظمت۔ بانڈی آ۔ چلاست۔ چل دو نوں کا جانا۔

خان۔ بیگم۔

گلنار۔ جناب سب کچھ سمجھ گئی۔ آپ تمام خون سے

ترہتر ہو رہے ہیں۔ شاید آپ بہت زیادہ زخمی ہوئے

ہیں۔ بیٹے کا بھی یہی حال ہے۔

خان۔ زخمی تو نہیں ہوا۔ البتہ کچھ بھیڑوں کو ذبح کر کے

آرا ہوں۔ یہ تمام خون انہیں کا ہے۔ صرف اس کے ایمان

کو نہ ارسکا۔ ہاتھ میں آکر نکل گیا۔ بھاگ گیا۔

گل۔ ایسا کیوں ہوا۔

خان۔ سب حال بتانے کا موقع نہیں۔ گلنار اس وقت

گرنار بلا تھاٹے پاس آیا ہوں۔ اور میرے رنج و غم اور

میرے راحت و مسرت میں حصہ لینے والی کیا اس مصیبت

کے وقت میں تم۔ ہاں۔ تم۔ میری۔

گل۔ یہ کیلہ۔ آپ اس قدر پریشان کیوں ہیں مصیبت

کو تو آپ اپنا ہوسٹ تصور کرتے تھے۔ اور رنج و غم آپ کے

جسم میں برقی ہر پیدا کر دیتے تھے۔ پھر اس وقت یہ

پریشانی کسے کہاں ہو رہی ہے۔

خان۔ میری گلنار جان کے لئے میں پریشان نہیں ہوں۔

گل۔ پھر یہ پریشانی عزت کے لئے ہے۔ سمجھ گئی (ہلکے ہلکے

لانے کے سبب ہی آپ اپنے کو مصیبت میں سمجھتے ہیں)

خان۔ بے ایمان غفل کی چالاک کیوں جانا تھا۔ اور یہی وجہ

تھی کہ میں تم کو اپنے ہمراہ لانے میں رضامند نہ تھا معلوم نہیں

کیوں میں تمہاری عرض نہ مان سکا۔

گل۔ مطمئن رہئے۔ خان جہاں رومی کی عزت کو بگاڑنے

والا آدمی دنیا میں پیدا نہیں ہوا۔ رومی خاندان کے گھر کی

باند اوتے خاوند بھی مغلوں کے حرم کے سایہ کو ناپاک سمجھ

گئی۔ جہاں پناہ آپ اپنا فرض المینان سے پورا کریں خاندان

رومی کے عزت کے خزانے کی چابی میرے ہاتھ میں ہے میں

وہاں کی میگزین اور ہر شیا رسیا ہی ہوں۔ وہاں آپ آکر

کا مطلقاً خوف نہ کھائیں۔

دریا خاں کا آنا۔

دریا۔ جناب عالی بس اب دیر نہ کیجئے گھڑی بھر دیکھنے

سے سب بنانا یا کھیل بگڑ جائے گا۔ اگر عزت اور شان کے

ساتھ آپ اسے روٹ جانا چاہتے ہیں۔ تو بس پھر لمحہ بھر کبھی

دیر نہ کیجئے۔

خان۔ دریا خان۔ پھر سو سپاہی لیکر نہیں بیگم کے ہمراہ تھے

انکی حفاظت کا کام میں تمہارے سپرد کرتا ہوں۔

دریا۔ جہاں پناہ کا جو حکم۔ آئیے محترمہ۔ اس خادم نے

زندگی بھر میں پہلی دفعہ یہ سعادت حاصل کی مگر ایسے

بد قسمتی کے وقت خادم کا نصیب یہ جاگا۔ محترمہ والدہ آؤ

اس پاک بوجھ سے میں اپنے کو احساندہاؤں۔

باقی دیکھتے صفحہ ۴۱۲ پر

ناگ یا اثر دھا

سانچوں کے متعلق مختلف قصے اور کہانیاں سنی جاتی ہیں۔ ان کہانیوں میں لطف بھی آتا ہے اور ڈر بھی معلوم ہوتا ہے۔ اثر دھا شاہی جانور کہا جاتا ہے اسکا مزاج ہوتا بھی شانہ ہے۔ اس کی حرکات بے وجہ نہیں۔ جن لوگوں نے اچھی طرح اسکا مشاہدہ اور مطالعہ کیا ہے انکا بیان ہے کہ اثر دھا بے انتہا زہریلا ہوتا ہے اس کا زہر ایک قبیلہ سی ہوتی ہے جس میں زہر بھرا رہتا ہے جب اثر دھا کسی کے کاٹتا ہے تو قبیلہ الٹ دیتا ہے اور ہر محل کر اس زخم سے جو کاٹنے سے ہو جاتے ہیں سارے جسم میں آنا فانا پھیل جاتا ہے اس کے بعد ناممکن ہے کہ انسان پز کے۔ ذری موت واقع ہو جاتی ہے۔ اور بعض دفعہ تو گھر کے لوگوں کو معلوم نہیں ہوتا، زہر اپنا کام کر چکا اور انسان ختم ہو چکا ہے۔ اب تو منتر کام آسکتا ہے نہ دوا۔ بعض حالتوں میں جو منتر پڑھنے اور جھاڑ پھونک سے آدمی پز جاتا ہے اسکا سبب معلوم ہے کیا ہے؟

اثر دے یا ناگ کی تالو والی قبیلہ ہمیشہ زہر سے پوری بھری ہوتی نہیں رہتی بلکہ پورے سال بھر میں بھرتی ہے جس شخص کو اثر دھا اس حالت میں کاٹتا ہے کہ قبیلہ زہر سے پوری بھری ہوتی ہے تو پھر انسان کا بچنا قطعی ناممکن ہے چند منٹ میں ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر اثر دھا پہلے کسی کو کاٹ چکا ہے اور اب قبیلہ زہر سے بھری ہوتی نہیں ہے۔ اس حالت میں کسی کے کاٹنے تو پز سکتا ہے منتر اور جھاڑ پھونک اور دوا کا ابھی اثر ہو سکتا ہے درجہ پہلی حالت میں تو تدبیر اور علاج کا موقع نہیں ملتا۔ اگر اثر دے نے اتفاق سے کسی تیسرے شخص کو کاٹ لیا تو اسکا بچنا اور زیادہ ممکن ہے۔ کیونکہ اسوقت قبیلہ میں زہر کا ہونا نہ ہونا برا ہے۔ ایسے شخص پر منتر کی کرامت دکھانے میں جھاڑ پھونک کرنے والے کامیاب ہو جاتے ہیں۔ پیر سے موقع پاکر تالو والی قبیلہ سانپ کو الٹ کر زہر سے خالی کر داتا ہے ہیں اور پھر قبیلہ کاٹ لیتے ہیں۔ پھر پیدا ہونے کو عرصہ دراز لگتا ہے اب چونکہ زہر نکل چکا ہوتا ہے اس لیے پیر سے حیرت انگیز شدید دے دکھا کر لوگوں کو غلطو ظ کرتے ہیں۔

اثر دھا اسی وقت کاٹتا ہے جب کرلی اسے خوار و غزا چھیڑے۔ مثلاً کسی نے مار ڈالنے کی کوشش کی اور نا کامیاب رہا اور کچھ زخمی کر دیا۔ اب سانپ نہایت غصہ کی حالت میں دشمن جان بن جائے گا اور موقع کی تاک میں رہیگا اور کبھی نہ کبھی بدلے کر چھوڑے گا۔ سانپ کو راستے وقت بہت احتیاط سے کام لیتے ہیں۔ اندر کبھی مارنے والا بات نہیں کرتا۔ کیونکہ اگر سانپ نے اتفاق سے مارنے والے کی آواز سنی لی تو بس اس کے لیے یہی پہچان کافی ہے اور برسوں گزر جانے پر بھی۔ مکان میں باغ میں، خجل میں جاں داروں لگے گا کاٹے گا۔

جس شخص نے اثر دے کو جان سے نہیں ارا محض زخمی کیا ہے اس کی زندگی ہمیشہ خطر میں ہے۔

ہمارے بزرگوں میں سے ایک عزیز اپنے اہل عیال میت بفرض تمہارت ساحل مبارک تشریف لے گئے۔ اور کالیسٹ میں کار بار شروع کیا۔ لیکن رہائش کے لئے وہ کچھ موزوں نہ معلوم ہوئی چند میل کے فاصلے دُعا کی پہاڑی پر ایک مختصر مکان میں رہنے لگے۔ اس پہاڑی کی آب و نہایت خوشگوار تھی تمام پہاڑی اور وادی گلزار بنی ہوئی تھی۔ قدرت کی آبیاری سے ہمیشہ سرسبز اور شاداب نظر آتی دن کو یہ جگہ بہشت کا نمونہ معلوم ہوتی مگر شب کو درخت کی تلکیوں کا خیال پیدا ہوتا۔ کیونکہ سانپ اور بھوسوں کا مسکن تھی رات کو وہ اپنی ڈراوڑی بستی کو پیش کرتے۔ کہیں پلنگ برکیں رہیں پر ریگتے ہوئے نظر آتے۔ اس کے علاوہ گنجان جھل جو اسی پہاڑی سے ارد گرد گھرا ہوا تھا وہاں سے طرح طرح کے درختوں کی آوازیں سنائی دیتیں۔ رات بھر ڈر اور بے قراری میں بسر ہوتی۔ بچوں کو کپہ ناف و فکر تھا۔ سیر شام ہی کھلا کر پلا کر پورے بند و بست سے تھاکہ ہریوں کے پردوں کو بستر کے نیچے دبا کر محفوظ کر لیتے تاکہ یہ موزی جانور پلنگ میں گھسنے سے باز رہیں۔ البتہ بزرگوں کی رات پہاڑی گزر جاتی۔ بند و ق طیفہ اٹھیں ڈنڈے بستر پر رکھ کر لیٹتے۔

ایک دفعہ جب یہ لوگ دُعا میں مقیم تھے ایک سہانی شام کو بیگم صاحبہ معمول ٹہلنے کے لئے نکل گئیں۔ ان کی رگوں میں عربی خون دوڑا تھا اس لئے دنیا کی کسی چیز سے کہیں نہ ڈرتی تھیں وہ خوب اچھی طرح ہانتی تھیں کہ یہ پہاڑی دندخ و بہشت کا نمونہ ہے۔ مگر وہ ان جنگلوں میں جانے سے خوف نہ کھاتیں۔ ان کو مرغیل کے پالنے کا بہت شوق تھا سیر سے انہیں چھوڑ دیا جاتا تھا۔ شام کو لوٹ کے آجاتی تھیں یا ملازم ڈھونڈ کے لے آتا تھا یا بیگم صاحبہ آپ چلی جاتیں اور جمع کر کے بڑے شوق سے لے آتیں۔ اگرچہ ہمیشہ انہیں روکا جاتا تھا مگر ڈر پہاڑی تھیں کسی کے کہنے سے وہ ڈرتی تھیں نہ زکنتی تھیں۔ اس دن بھی بہت اونچی قد آدم کھانسی کو چیر کر اپنی مرغیوں کی تلاش میں دوڑ نکل گئیں۔ بعض مرغیاں آسانی مل گئیں۔ بعض بہت دور نکل گئی تھیں بیگم صاحبہ انہیں آواز دیتی ہوئی چلی جا رہی تھیں کہ انہیں کسی جانور کی سرسراہٹ معلوم ہوئی فوراً بے اختیار دوڑتی ہوئی واپس لوٹ گئیں اور پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔ صرف دوڑنے سے کام رکھا کیونکہ انکو معلوم ہوا کہ جانور بھی بڑی تیزی سے انکی طرف آ رہا ہے۔ دم پھل گیا آگے دوڑنے کی طاقت نہ رہی۔ لیکن اس وقت وہ ایک صاف ٹیلے پر چڑھ چکی تھیں اب انہوں نے دیکھا کہ ایک بڑا اثر دھا انکے قریب پہنچ گیا ہے یہ دیکھنا تھا کہ مارے خوف کے بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑیں۔ مگر گرنے کے پہلے گھبرا کر دتین آوازیں پہنچ کر دیں۔ بچے جو اپنے مکان کے سامنے کھیل رہے تھے انہوں نے جو پہنچ سنی تو دیکھا کہ کوئی چیز اہاں کے سر پر جموٹ رہی ہے۔ وہ تو کچھ سمجھ نہیں گرا اسی وقت ان کے والد اور چچا کام سے واپس لوٹے تھے

بچے ان تک بھی پہنچے باہر آئے۔ بچوں سے دریافت کیا انہوں نے بتایا کہ وہاں اماں زمین پر گری ہیں اور کوئی چیز ان کے سر پر جم رہی ہے۔ ان لوگوں نے بندوق وغیرہ اٹھائی اور نوکر دن کے ہمراہ اس سمت روانہ ہو گئے۔ اب جو نظارہ ان کی آنکھ کے سامنے تھا اس سے چھکے چھوٹ گئے۔ خون خشک ہو گیا! بیگم صاحبہ بے خبر پڑی ہیں اور اثر دھان کے سر پر اپنا پھینکا کھجور کا جھوم رہا ہے اب اس ناچاری کی حالت میں وہ لوگ بیگم صاحبہ کو اس موذی کے منہ سے کیسے بچا سکتے ہیں۔ دل کانپ رہا تھا کہ کیا کریں اور کس طرح بندوق چلائیں کہ بیگم کا بال بیکانہ ہو اور اثر دھے کا کام تمام ہو جائے۔ سوچتے تھے اگر ہم نزدیک جانے کی کوشش کریں گے تو اثر دھے کہیں غصہ میں بیگم صاحبہ کو کاٹ نہ لے سکتے کے عالم میں حیران پریشان تھے کہ نہ آ سکتے ہیں نہ نزدیک جا سکتے ہیں۔ معلوم نہیں کیا بات ہوئی اثر دھے کے دل میں ان لوگوں کو دیکھ کر کیا خیال پیدا ہوا یا تو بیگم صاحبہ کے جسم پر اپنے کو لپیٹ لیا تھا یا سارے بل کھول کے سرسرا رہا تھا ایک طرف جنگل میں چلا گیا۔ اور یہ آزاد ہو گئیں۔ اس کے بعد ان کے شوہر اور عزیز سب ان کے پاس گئے اور اٹھا کر اور مکان میں لاکر پنگ پر لٹا دیا اور لگے دیکھنے کہ کہیں اس موذی نے ضرر تو نہیں پہنچایا اور کاٹ تو نہیں لیا۔ وہاں کوئی ڈاکٹر یا معالج موجود نہ تھا گھریلو دوائیں کرتے رہے اور کالیکٹ سے ڈاکٹر کو بلوایا۔ گھنٹوں میں جا کر بیگم صاحبہ کو ہوش آیا۔ اور دشت سے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اسی طرح دنوں ہفتوں بلکہ مہینوں تک وہی اثر دھے نظر آتا رہا جب انہوں نے یہ کیفیت بیان کی۔ ان کے چہرہ پر دشت برسے گی۔ وہ کہتی تھیں کہ جب اس واقعہ کو میں بیان کرتی ہوں تو جھوٹا ہوا اثر دھے نظر آنے لگتا ہے۔ عام طور پر شہور ہے کہ جب اثر دھے پھینکا لکڑی کے سر پر جھوٹا ہے اور بے ضرر چلا جاتا ہے تو اس کا نیسا جاگ اٹھتا ہے یا تو وہ حکومت کرتا ہے یا اس کے خاندان میں کسی کو حکومت کرنیکا موقع ملتا ہے۔ اس معاملہ میں یہ بھی دیکھا کہ بیگم صاحبہ کے داماد ایک عہدہ جلیلہ سے ترقی کرتے کرتے اتنے بڑے کہ ایک ریاست کے سپاہ و سفید کے مالک بن گئے۔ اور انکی ہی شخصیت سے سب کچھ ہوتا رہا۔

ایک اور واقعہ سناتی ہوں ساحل مبارک کے ایک گاؤں کا رہنے والا غریب کسان فرست کے وقت جنگل سے توڑ کے یاگری ہوئی لکڑیاں چنکر اپنے استعمال کے لئے لاتا تھا جب زاید نہیں فروخت کر ڈالتا۔ ایک دن بڑی محنت سے ایک بڑا بوجھ لکڑیوں کا جمع کر رہا تھا کہ اسے سانپ نے ڈس لیا۔ فوراً سمجھ گیا کہ سانپ نے ڈسا ہے۔ جو درانتی اس کے ماتھے میں تھی فوراً اس سے اپنی زخمی انگلی کو دو اپنی کاٹ کے دیں پھینک دیا اور جنگلی دوا انگوٹھے کے زخم پر لگا دی چند روز بعد زخم اچھا ہونے لگا۔ اب پھر وہ جنگل میں جانے لگا۔ ایک دن لکڑیاں کاٹنے اسی جگہ پہنچا جہاں سانپ نے کاٹا تھا دیکھتا کیا ہے کہ وہی اسکا گنا ہوا انگوٹھا زہر آلود ہو کر پھر لکڑی سیاہ پڑ گیا ہے۔ نہ معلوم کیا اسکی جی میں آئی کہ اس نے اس انگوٹھے کو اٹھایا اور کٹے ہوئے انگوٹھے کی جگہ لگا کر دیکھا۔ چونکہ ہنوز زخم کیتھرتا زہر تھا یہ دیکھ دیکھ اٹھ گیا۔ ہی ساسے جسم میں زہر پھیل گیا اور چند گھنٹوں میں وہ مر گیا۔

زہرہ بیگم فیضی

دنیاوی جنت

نیوگینیا علاقہ آسٹریلیا کے گہرے جنگلوں کے درمیان حال میں ایک ایسی ارضی بہشت معلوم کی گئی ہے جو دنیا کے نقشہ پر کہیں نظر نہیں آتی۔ جو صرف ہمارے دکھائی دیتی ہے اب تک کسی کو معلوم نہ تھا کہ آسٹریلیا کی ان جنگلی دیواروں کے اندر ایک ایسی مہذب تمدن دنیا بھی قائم ہے۔

مسٹر۔ ڈی۔ آر۔ سی۔ قریب میں سال سے آسٹریلیا میں ایت اور ٹیوں سے سونا نکالنے میں مشغول ہیں۔ عصمتی ہنر کو علم ہوگا اکثر یورپین آسٹریلیا جا کر سونا نکال کر متول بن گئے۔ اسی طرح سٹریسی بھی آسٹریلیا میں سونا نکالنے کا کام کر رہے تھے ان کے ایک مصنون کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔

ایک دفعہ میں سونے کی تلاش میں بہت دور نکل گیا تھا۔ قیام کے لئے کسی اچھی آرام دہ جگہ کی تلاش میں جنگلوں میں پھر رہا تھا کہ عورتوں کی ایک جماعت ملی۔ جس میں ہر عورت نہایت حسین ہے مد خوبصورت بے تھک نہایت قوی تھی۔ انہیں دیکھ کر مجھے نہایت تعجب ہوا۔ مگر یہ جماعت مجھ سے بے اتفاقات رہی۔

جب میں ان کے قریب گیا تو فحش رویہ دیر بعد یہ عورتیں مجھ سے مانوس ہو گئیں۔ اور ہم میں گہری دوستی ہو گئی۔ میرے چند مفتوں کے قیام میں مجھے انکے متعلق بہت سی مفید معلومات حاصل ہوئیں۔ میں یقین کرتا ہوں دنیا میں اس زیادہ کوئی ملک مہذب نہ ہوگا۔ اور خوبصورت بھی اتنا کہ میں بلابالغہ اس کو ارضی بہشت کہہ سکتا ہوں۔ اتنا صلاح کل ملک تصدیق میں بھی نہیں آسکتا۔

تشفی بخش پرسکون زندگی بسر کرنا یہ لوگ بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ انکے قوانین اور قائدے بھی اتنے عمدہ ہیں کہ کسی اور ملک کے باشندوں کے خیال میں بھی نہیں آسکتے۔

آپ کو یہ سن کر تعجب ہوگا اس ملک میں صرف عورتوں کی حکومت ہے۔ یہاں کی لکھ ایک حسین خوب د عورت ہے۔ جو انتخاب سے مقرر کی جاتی ہے۔ انتخاب کے شرائط میں صحت و تندرستی جسمانی طاقت اور خوبصورتی اولین شرطیں ہیں۔ اس کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ قانون کا حکم رکھتے ہیں۔ لیکن یہاں کے مرد طاقت و توت حسن و صحت میں عورتوں سے نصف درجہ بھی نہیں ہیں۔ یہ مرد گھر کے اندر تمام کام انجام دیتے ہیں۔ اور عورتیں باہر میدانوں میں سخت سے سخت مشقت کے کام کرتی ہیں۔

یہاں جسم ایک نہ معلوم سی بات ہے۔ کیونکہ یہاں کے قوانین ضابطہ اتنے مستحکم بہترین ہیں کوئی ان سے انحراف نہیں کر سکتا۔ یہ تمام قوانین صرف حکمران عورتوں کے بنائے ہوئے ہیں۔

تو آ!

بادشاہوں کے دالی!

اس دنیا کی خاموش بستیوں میں رہنے والی تنہا
تجے پکارتی ہیں۔ صبح کی روشنی اور شام کی تاریکی
میں یہ محبت شعار درد میں تیرے انتظار میں ٹپکتی ہیں۔
تو آ! اور ان دیدار دلوں کی بیقرار ریتوں
میں اپنا گھر بنائے۔

شہنشاہوں پر حکومت کرنے والے شہنشاہ!
اب جذباتی دنیا کے سمندر میں پریشان کشتیاں
ہچکولے کھا رہی ہیں۔ ان کے بادبان تیز و تند ہوا
کی وجہ سے بالکل پھٹ چکے ہیں۔ ان کے متول
خوناک طوفانوں سے شکستہ ہو چکے ہیں۔ اور یہ کمزور
کشتیاں تیز چٹانوں سے ٹکرا کر اس جذباتی دنیا کے
گدے پانی میں غرق ہوا چاہتی ہیں۔

میرے دالی! تو آ اور ان کمزور کشتیوں کا بادبان بن!
میرے ملک! تو آ اور ان کو اپنے رخ بہاے!
آمنہ یتیم۔ جھنگ

گل۔ سلام خان جہاں۔ اس دہائی میں نہ جانے کتنے ہی دسور
ہوئے ہونگے۔ اور مجسمہ ہر رعیت خادمہ کو نادان سمجھ کر حاف کیے۔
عظمت۔ اماں۔

گل۔ دیرست کرو محبت جٹا کر خان جان کا کام مت خراب کر بدلط
گل اور باندی کا جا! (باقی آئندہ)

کنیز محمد سیگہ منشی فاضل

اتفاق سے کبھی جرم ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ
میرے زمانہ قیام میں ظاہر ہوا تھا۔ میں نے سنا
ایک مرد کو کسی جرم پر سزا دی جا رہی ہے۔ میں
اس کو دیکھنے گیا۔ اس مرد کو دو قوی عورتیں کوڑا لے
مار رہی تھیں اور وہ اس سزا کو خاموشی سے برداشت
کر رہا تھا۔ کیونکہ قانون ہی ایسا مستحکم تھا۔
جرم کی اہمیت پر کوڑوں کی تعداد ہے۔

میں چند مشنریوں کی جماعت اور سیاحوں
کو اس جگہ بیجا چاہتا تھا مگر اس بہشت کے قادمے
قوانین کا ضبط کرنا یورپ کے لوگوں کے لئے کچھ
آسان نہیں ہے۔ اس لئے میں اس خیال سے
باز رہا۔

میرا کام رکا ہوا تھا۔ اس لئے مجبوراً اس بہشت
اور یہاں کے مسرور باشندوں کو چھوڑنا پڑا
یہاں کی عمارات بہت عمدہ بنی ہوئی ہیں مغرب
کی دوسری بستیوں کی طرح یہاں کے باشندے
فن عمارت سے لاعلم نہیں۔

یہاں کی مردم شماری قریب دو لاکھ کے ہے۔
عورتیں تجارت اور سیاست سے خوب افسوس
(ترجمہ یکسیر ہیرا لٹ) **مہر النساء**

(ہفتیہ صفحہ ۴۰) گل یہ کیا! بوجہ! بوجہ! کوسا بوجہ بننے
کے لئے میں اپنے آٹا کے مہر، مادہ سے آگرہ نہیں آئی اگر کسی جسے
آپکا کام گزار جاتے اور شئے قیمت سے میں دشمن کی قبضہ میں مل جاؤں
نیری لڑکی اور میری خادائیں اگر قید ہو جائیں تو میں سمجھتی کہ ہم سب
اپنے ہی تصور سے قید ہوئے ہیں۔

خان۔ میں تم کو ہزار ہزار سہار کبا دیتا ہوں۔ معلوم نہیں اب
لاقات ہوگی یا نہیں؟ شاید آخری سلام ہی ہے۔

دھوکا

افسانہ

سورہٹ پر ایک لیرا قنات اور ہفتہ بھر کی رسد لا کر دھو بھوشن بابو اپنی شریک حیات اور تین چار ملازمین کے ہمراہ چل پڑے شہر سے سو میل کے فاصلہ پر ایک چھوٹا جزیرہ تھا جس کے اطراف کوسوں تک اسی گاؤں یا بستی کا نام و نشان نہ تھا دھو بھوشن جی کو اس دیکش اور غیر آباد مقام پر ہفتہ عشرہ بسر کرنے میں بہت لطف آتا تھا سال میں دو دفعہ وہ یہاں ضرور آتے چنانچہ اس سال بھی وہ یہاں آئے۔ منزل مقصود پر پہنچ کر انہوں نے ملازمین سے سامان ترسینے سے رکھنے اور خورد و زشت کا انتظام کرنے کی تاکید کی اور خود بیوی کو بیکر قدرتی مناظر کی سیر کو نکل گئے چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں میں سے ہوتے ہوئے جزیرے کی دوسری جانب جا نکلے اب ایک چٹان پڑی تھی اس پر بیٹھ کر ہردس کا تاشہ دیکھنے لگے۔

انہاں کسی کی آہٹ پا کر انہوں نے پیچھے دیکھا تو دو خوفناک منکروں والے آدمی پستل تانے کھڑے نظر آئے انہیں ایک کوٹ کی جیب میں اتھوڑا لاپرواہی سے ہنس رہا تھا خوف اور وحشت سے دھو بھوشن درانگی شریک حیات کے ارسان خطا ہو گئے۔

ڈاکوؤں کے سردار نے جیب سے ایک سنگریٹ نکالا اور دھوکا شریک حیات سے کہا: ”ازراہ عنایت آپ کچھ دیر کے لئے ایک طرف جا کر بیٹھ جائیں۔ یہ حکم سنکر وہ غیر ارادی طور پر ایک طرف چلی گئی پھر دھوکا مخاطب کر کے حکم آمیز ہجے میں کہا: ”گجرائے نہیں میں آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا لیکن آپ کو میری خاطر تھوڑی تکلیف اٹھانی پڑے گی کیا آپ سیٹھ شی ریشور دیاں کو جانتے ہیں؟“

”ہاں وہ میرے پرانے دوست ہیں“ انہوں نے دلیری سے کہا۔

درست ہے آپ یہ بھی جانتے ہیں حال ہی میں ان کا ایک پڑانا دیانت دار منیم مر گیا ہے اور ان کو ایک منیم کی ضرورت ہے۔ ”ہاں اس کے متعلق انہوں نے مجھے لکھا تھا“ سردار کا مطلب نہ سمجھ کر انہوں نے کہا۔

”واہ یہ اور اچھی بات ہے اچھا دھو بھوشن جی میں آپ کو اتنی تکلیف دیتا ہوں کہ آپ میرے لئے سیٹھ شی ریشور دیاں کی سفارشی خط لکھ دیں۔“

”سفارش کیس بات کی میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا“

وہ ان کی ناسمجھی کا مذاق اڑاتے ہوئے بولا: ”جتنے آپ سوچتے ہیں اتنی ہی آپ کی سمجھ بھی سونے سے زیادہ پٹہ پٹہ ہے“

سے مطلب ہے آپ اپنے دوست کے نام ایک خط اس مضمون کا لکھ دیجئے کہ وہ مجھے اپنے ہاں ذکر رکھ لیں اگر انہوں نے اپنے اس صرف دین دن ہی رکھنے کی ہر بات کی تو میرا کام بن جائیگا کیوں وہ صوبی سیٹھ صاحب لکھتی ہیں نا؟ سیٹھ شی ویشور دہال بہت دولت آدمی تھے یوں تو وہ صوبی بھی لکھتی تھے لیکن ان کے سامنے انکی کوئی حقیقت نہ تھی اب وہ سردار کا مطلب سمجھ کر یہ ڈاکو ایک دو دن کے لئے آنکا منیم بکر اُنکے ہاں چھاپہ مارتا چاہتا ہے یہ سوچ کر وہ سخت متفکر ہوئے ان کو خاموش پا کر سردار نے گھر دار آوازیں کہا: ہمارے پاس بہت کم وقت ہے جلدی کیجئے! یہ کہہ کر اس نے جیب سے خط نکھنے کا کاغذ اور ناؤ نینین بھالا پہلے تو ان کو فوف دانگیو لیکن انہوں نے ہمت سے کام لیکر کہا: چونکہ تم میرے دوست کی بربادی کے درپے ہو اس لئے میں ان کو خط نہیں لکھوں گا سردار خوفناک طریقہ سے ہنستے ہوئے گویا ہوا: کیا نہیں لکھئے گا؟ اس کا نتیجہ جانتے ہیں آپ؟ اپنے گمازین اور بندو قوں کے دھوکے میں نہ رہنا! ہم اس کا پہلے ہی بندوبست کر چکے ہیں تمہاری مدد کو رسول تک ددڑنے والا کوئی نہیں ہے چاہے جتنا پیچھا چلاؤ! برو نکھتے ہو یا نہیں؟

انہوں نے دیکھا کہ اب لکھنے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں ہے تڑپ چاپ کاغذ قلم اس کے ہاتھ سے لی اور تھرائی آوازیں پونچھا: کیا لکھوں؟

ہر ابن سیٹھ صاحب کو آپ اس مضمون کا خط لکھ دیجئے مجھے اُنکے ہاں فرما جگہ مل جائے لیکن یاد رکھئے وہ دکان دینے کی کوشش نہ کرنا ورنہ پھٹاؤ گئے!

اس نے اپنی جیب سے ایک خط بھالا اور ان کو دکھاتے ہوئے کہا: دیکھو یہ تھا ہے ہاتھ کا لکھا ہوا خط ہے میں تمہاری تحریر اور دستخط پہچانتا ہوں لہذا تحریر بدل کر لکھنے کی کوشش نہ کرنا میں تمہاری تحریر اس خط سے ملا کر دیکھوں گا۔

انہوں نے کاہتے ہوئے ہاتھوں سے اس طرح لکھنا شروع کیا۔

پیارے سیٹھ جی!

حامل رتہ ہذا میرے شناسا میں انہوں نے ایک عرصہ تک میرے ہاں نہایت دیانتداری سے کام کیا ہے ان کی تعریف کرنا میرے امکان سے باہر ہے اگر یہ کچھ روزہ گئے تو آپ خود معلوم کر لیں گے یہ کس دش کے آدمی ہیں ان کی دیانتداری کے متعلق اتنا لکھ دینا کافی ہو گا کہ آپ انہیں اپنا چھوڑنا ہائی بہتے مجھے کامل یقین ہے کہ یہ آپ کی حسب مرضی منیسی کے فرائض یہ حق و خیر انجام دیں گے لہذا یہ کام ان کے سپرد کر دیا جائے۔

آپ کا خیر اندیش

”دودھ“

خاطر دار کو دیتے ہوئے انہوں نے کہا "کیوں ٹھیک ہے نا؟" وہ دونوں خنوں کی تحریر بغور دیکھتا رہا۔
اب اس کو کوئی تبدیلی نظر نہیں آئی تو وہ خط کو بہت غور سے پڑھ کر بولا "اور سب ٹھیک ہے لیکن —
اگر یہ کچھ روز رو گئے تو آپ خود معلوم کر لیں گے کہ یہ کس زودش کے آدمی ہیں" اس سے متنبہ ہوتا ہے یہ کہہ کر
س نے یہ جملہ سنا دیا اور ان سے کہا کہ "برائے مہربانی اس جملہ کو چھوڑ کر باقی مضمون دوسرے کاغذ پر لکھ
دیجئے" انہوں نے قلم اٹھا کر جھٹ گھسیٹ دیا۔

سردار نے جیب سے ایک کاغذ نکال کر کہا "اس پر پتہ بھی لکھ دیجئے" پتہ بھی لکھ دیا۔

کاغذ بند کرتے ہوئے سردار نہایت نرم لہجے میں بولا "آپ کی اس عنایت کا شکریہ — اصدق شکریہ ۱۱
میں آپ کے ملازمین اور موٹر بوٹ کو اپنے ہمراہ لے جا رہا ہوں جب میرا کام ہو جائے گا تو واپس کر دوں گا
فی الحال آپ کے پاس خورد و نوش کا کافی سامان موجود ہے موٹر بوٹ آپ کے پاس چھوڑ کر ہم اپنے کو
خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتے اس سے آپ کل ہی گھر پہنچ کر سیٹھ صاحب کو خطرے سے متنبہ کر سکتے ہیں مگر
کو بھی اس خیال سے اپنے ساتھ لیجا رہا ہوں کہ ہمارا کوئی تیر کر اس پار نہ پہنچ جائے آپ تیرنا تو کیا جانتے ہوں گے؟
اچھا اب ہمیں اجازت دیجئے۔

دو دھوبی تحیر نظروں سے ان کو دیکھتے رہے اور پلک اترتے ہی غائب ہو گئے۔

بعد ازاں انہوں نے بے فکری کی سانس لی اور ایک کرسی پر بیٹھ کر اپنی شریک حیات سے رازدارانہ لہجے
میں کہا — "سیٹھ جی کے متعلق مجھے کوئی فکر نہیں ہے میں نے —" یہ کہتے کہتے وہ رک گئے اور جس نظروں
سے ادھر ادھر دیکھنے لگے کہ ڈاکوؤں کا کوئی آدمی کہیں چھپا انگلی نگارنی تو نہیں کر رہا ہے۔ ایک بار چاروں
طرف غور سے دیکھ کر انہوں نے اپنی شریک حیات کے کان میں کوئی ایسی بات کہدی جسے شکر اس کی
گھبراہٹ جاتی رہی۔

دونوں بعد سردار دست دیا بہ زنجیر حالات میں پڑا تھا اور جیلر ہنس ہنس کر کہہ رہا تھا "دوست تم نے اپنا
پارٹ تو نہایت حسن و خوبی سے ادا کیا لیکن پھر گرفتار کیوں ہوئے اس کی وجہ جانتے ہو؟ اس نے لاہر والی
سے کہا "نہیں" اور دوسری طرف منہ پھیر لیا۔

بیار نے کہا "تمہاری گرفتاری کی وجہ بتلاؤں سیٹھ جی کے چھوٹے بھائی کے متعلق تمہیں کچھ بھی علم نہیں ہے دوسرے بھائی
نے اپنے کتب میں لکھا تھا "ان کو اتنا ہی دیانت دار سمجھے گاہتے آپ کے چھوٹے بھائی ہیں" اس کا مطلب تمہاری
سمجھ میں کیسے آتا؟ تمہیں کیا معلوم کہ سیٹھ صاحب کے چھوٹے بھائی گھر سے ایک سال ہونے آیا پچاس ہزار کے جوہر
لیکر فرار ہیں اور ابھی تک لاپتہ ہیں؟ (ترجمہ ہندی) بیگم سید مظہر حسین ٹیلی گراف (ہرار)

اتفاقِ حادثوں کا فوری علاج

مضمون زیر عنوان کی دو اقسام جن اور شمیر نمبر میں شائع ہو کر عصمتی بہنوں کو عمل پیرا ہونے کی ترغیب دے چکی ہیں۔ اور اکثر بہنوں نے ہذریعہ خطوط اس سلسلہ کے مضامین کو عصمت میں جاری رکھنے کی بے حد خواہش ظاہر کی ہے لہذا خاکسار نے قہرہ کر لیا ہے کہ وقتاً فوقتاً عصمت کے لئے ایسے مضامین لکھنے کا سلسلہ جاری رکھے گی۔

ایسے مضامین سے یہ مطلب حاصل نہیں کہ ہم ڈاکٹر یا طبیب کی ضرورت سے بے نیاز ہو جائیں بلکہ یہ اس وقت کی فوری مدد کے لئے ہیں جبکہ ڈاکٹر یا طبیب کی امداد فوری بہم نہ ہو سکے۔ اور حادثہ میں بغیر فوری مدد کے خطرناک صورت اختیار کرنے کا خدشہ ہو۔ پس اس وقت ان روک تھام کی تدابیر یعنی فوری علاج کو عمل میں لا کر استفادہ حاصل کرنا چاہیے۔ بعض اوقات اچانک ہی کسی گھر کے افراد بچے یا بڑی عمر کے اشخاص کے کبیر پھوٹ پڑتی ہے اور گھر والے خون بہتا دیکھ کر گھبرا اٹھتے ہیں۔ ایسے وقت میں ادھر ادھر دوڑ بھاگ کرنے کے بجائے مریض کے سر پر بافراط ٹھنڈا پانی دھا رہندہ کر ڈالنا چاہیے۔ اور ساتھ ہی ٹھنڈا پانی چلو میں لیکر پانی کی سوار لیں۔ انشار اشتر بہت جلد فائدہ ہوگا۔ خون قہم جلنے پر مریض کو ٹا کر برف کوٹ کر پیشانی پر رکھیں۔ فوری آرام حاصل ہوگا۔ اکثر اوقات کھانا کھانے وقت دانت میں کوئی سخت چیز الجھ جانے کے باعث یا میٹھا لکڑی کا معادروں آٹھ آتا ہے۔ جو کسی صورت قہنے کا نام نہیں لیست سخت پریشانی کا سامنا ہوتا ہے ایسے موقع کے لئے آپ مندرجہ ذیل دوائی تیار کر چھوڑنا جو کہ فوری علاج کے لئے تیر بہت ثابت ہوگی۔

نوشادر ۱ ماشہ۔ پھلکری ۲ ماشہ۔ سیاہ مرج ۴ ماشہ۔ توڑے کی سیاہی (جو توڑے کی پشت کی جانب لگی ہوتی ہے) سب چیزوں کے مساوی الون لیکر پس رکھیں۔ اور بروقت ضرورت دانت پر لکڑی ٹھنڈا چھوڑ دیں۔ بعض دفعہ گرمی یا کسی دوسری وجہ سے پتھیا کوئی دوسرا شخص آنکھیں لال کر شرخ کر لیتا ہے۔ اور جوں جوں آنکھیں لی ہلنے کنبھلی بڑھتی جاتی اور سخت تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔ ایسے وقت آپ **صمغ صندل**۔ **صمغ آبی** کہیں دیہ تدر کے بنے ہوئے انگریزی کان سے مل سکتے ہیں) میں نیم گرم پانی بھر کر دو چکی برک ایڈ گھول کر آنکھوں پر لگالیں اور خود آرام کر سی پریٹ جائیں۔ یا مریض کو ٹاویں اور **صمغ صندل** لگائے ہوئے آنکھیں کھولنے اور بند کرنے کا عمل جاری رکھیں۔ حتیٰ کہ پانی بالکل ٹھنڈا ہو جائے۔ انشار اشتر فوری تسکین حاصل ہوگی۔

گ۔ ن۔ بیگم شیخ عطاء اللہ آئی۔ سی۔ جی

مشینوں کے صاف شدہ چاولوں کے خطرات

مشینوں اور کلوں کی ایجاد نے جو محققوں کے پرداز خیال کی کامیابیوں کا نیا کو جس ترقی کی شاہد ہے۔ وہ آج کسی سے پوشیدہ نہیں۔ زندگی کے ہر شعبے میں مشینیں کام کرتی دکھائی دے رہی ہیں اور گھنٹوں بلکہ دنوں کا کام منٹوں میں انجام پانے لگ گیا ہے۔

ہم سفر کرنا چاہتے ہیں تو مشینوں کے ہی ذریعہ چاہے وہ سفر خشکی کا ہو یا تری کا یا ہوائی۔ ہم گھر میں بیٹھے ہیں تب بھی کھانے پینے۔ بات چیت کرنے۔ تفریح کے ساز و سامان ہم پہنچانے۔ روشنی۔ ہوا۔ ریل رائل وغیرہ زندگی کے بہت سارے شعبوں میں مشینوں کے ذریعہ مدد حاصل ہو رہی ہے۔ اور ہر کس و نا کس اب بغیر کسی زحمت۔ تھکاوٹ۔ اوقات و خوشامد کے سہولت کے ساتھ ان کلوں سے مستفید ہونے لگا ہے۔ لیکن جہاں دنیا کی بہرہات میں جلائی و برائی کے دو پہلو ہوتے ہیں وہ یہاں بھی موجود ہیں۔ انسان کو جوں جوں سہولتیں ملنے لگیں۔ تن آسانیاں دکا بلی بڑھتی جا رہی ہے۔ اور جو تھوڑی بہت محنت ہم کیا کرتے تھے وہ بھی ہم سے چھوٹ گئی۔ اور اب ناقابل تلافی نقصانات کا مقابلہ کرنا پڑ رہا ہے۔ کہ بغیر چلے پھرے اور درزش کئے انسانی مشین بیکار ہوتی چلی جاتی ہے۔ اور طرح طرح کے عوارضات لاحق ہو رہے ہیں۔ اور ان کے مضر اثرات بھی نمایاں ہونے لگے ہیں۔

اس وقت میں صرف چاول جو ہماری روزمرہ کی غذا ہے اس کے متعلق کچھ لکھنا چاہتی ہوں کہ جب سے چاول بھات (یعنی دھان) صاف کرنے کی مشینیں نکلی ہیں۔ ان کے آن میں سنوں دھان دلی چھڑ کر پل بھری وغیرہ سے صاف جیسے چاہے دیے سفید چکیلے پالش شدہ چاول کی صورت میں تیار حاصل ہو جاتے ہیں نہ اب مردوروں کے ہٹا کرنے و خوشامد کی ضرورت نہ یہ اندیشہ کہ وہ گڑا گڑا کر بیٹھے۔ نہ انکی نگرانی اور دقت کے بربادی کا احتمال۔ چند گھنٹوں میں چاہے جتنے دھان کے چاول حسب فرمائش الگ الگ اقسام میں تیار ہو کر آجاتے ہیں۔ اور اس ظاہری و فوری فائدے و سہولت کی طرف ہر شخص مایل نظر آتا ہے۔ ہمارے ہاں جب مشین سے چاول تیار ہو کر آتے تو بوریاں کھولنے کے بعد اس قدر گرم ہوتے ہیں کہ مجھے ان چاولوں کی ملائیت کا جرمیل کر جسم ہونے کا ہمیشہ احتمال ہوتا رہا۔ گودہ صفائی و چکیلے پن میں نظر فریب معلوم ہوتے ہوں۔ اسی تذبذب میں ایک طبی کتاب ”صحت و ثبات“ کے مطالعہ نے اس تذبذب کو یقین کے درجہ پر پہنچا دیا کہ ان صاف

شدہ سفید چمکیلے چادلوں سے غذائیت کا اہل جوہر جو پرورش جسم کے لئے ضروری ہے۔ نہ نقطہ مفقود ہو جاتا ہے بلکہ ایسے سفید چمکیلے چادلوں سے "بیری بیری" کا مرض پیدا ہو گیا ہے۔ چنانچہ انگلستان میں یہ مرض نمودار ہونے پر ملہم کیسا کے ماہرین نے تحقیقات کے بعد یہ رائے قائم کی ہے۔ کہ چادلوں کا بیرونی چمکلا بننے پل نکل جانے کے بعد چادلوں پر جو سرخی مائل تہ ہوتی ہے۔ وہی چادلوں کا اہل جوہر ہے جس سے جسم کی پرورش ہوتی ہے۔ جب وہ سرخی مائل تہ بھوسی کی صورت میں بالکل صاف نکل جاتی ہے تو پھر وہ پالش شدہ سفید چادلوں سفید ہونے کے بجائے مضرت ثابت ہوتے ہیں اور مرض "بیری بیری" کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے۔ جس کی علاماتیں مختلف مریضوں پر مختلف طریقہ سے رونما ہوتی ہیں۔ وہ ایسے کہ بعضوں کے بازو ڈانگیں یا تو کسی قدر بیکار ہو جاتی ہیں یا بالکل ہی۔ پنڈلیوں۔ اٹھکیوں کے سروں اور پاؤں کے اوپر کی جلد کی حس جاتی رہتی ہے۔ ڈانگیں پتلی ہو جاتی ہیں۔ اور ردی محسوس ہونے لگتا ہے۔ چلتے وقت دم اکھڑتا ہے۔ رہ رہ کر دل زور سے دھڑکتا ہے۔ آواز دھیمی پڑ جاتی ہے اور کبھی کبھی تو بالکل بیٹھ ہی جاتی ہے۔ بعضوں کے بازو۔ ڈانگیں اور جسم سوج جاتا ہے۔ سانس لینے میں مشکل پیش آتی ہے۔ دل کی حرکت تیز ہو جاتی ہے۔ کبھی قبض کی شکایت تو کبھی نکل کر اجابت ہو جاتی ہے۔ پنڈلیوں کو دبانے سے سخت درد ہوتا ہے البتہ ایسے مریضوں کو بخار نہیں ہوتا اور زبان بھی سلی نہیں ہوتی۔

بیری بیری کے دست برد سے تھکے تھکے بچے بھی محفوظ نہیں رہ سکتے۔ جزائر فلپائن کے پایہ تخت میں ایک سالہ بچے جتنے مرتے ہیں انکی کثیر تعداد اس مرض کے باعث ہلاک ہوتی ہے۔ جن کی مائیں سفید چادلوں کھاتی ہیں اور انکے دودھ میں اہل جوہر کی کمی کی وجہ سے دو تین ماہ میں ہی اس مرض کا شکار ہو جاتے ہیں۔ جن کی علامات یہ بتلاتے ہیں۔ کہ بچے کا سنہ اور ناک قدرے نیلا سا ہو جاتا ہے۔ بچہ کچھ بے چین سارہتا ہے۔ نیند خاطر خواہ نہیں آتی۔ آواز بھی بیٹھ جاتی ہے۔ بعض حالتوں میں بچہ بیمار ہونے کی حالت میں بیکاپ چلا اٹھتا ہے۔ اور برابر زور سے روتا رہتا ہے۔ پھر اس کے ہاتھ پاؤں ایٹھ جاتے ہیں۔ اور چند گھنٹوں میں تڑپ تڑپ کر جان دیدیتا ہے۔ بعض بچوں کو قبض کی شکایت ہوتی۔ کراہتا اور لہبا سانس لیتا ہے۔ سانس دھبض تیز ہو جاتی ہے۔ چہرہ نیلا پڑ جاتا ہے۔ لیکن بخار نہیں ہوتا۔ یہ سب اس لئے کہ بچہ کی ناک بالکل سفید چادلوں کھانے کی عادی ہوتی ہے۔ یہ ہے ڈاکٹر اے۔ سی۔ سلین۔ ایم۔ ڈی کی تحقیقات

اگر بچی کو ناپیادہ چاہہاں است
دگر خاموش بنشینی گناہ ست

ہنایت ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اپنی بہنوں کو ان صاف پالش شدہ چمکیلے چادلوں کے خطرناک نتائج سے آگاہ کر دوں بلکہ چادلوں کا استعمال سرخی والی تہ کے ساتھ کیا جائے جو معمولی دھیمی چادلوں میں ڈاکٹر کے چھڑے ہوئے چادلوں میں کچھ تو ہو کر رہتی ہے اور صحت پھیلی چادلوں ہی نہ کہائیں بلکہ دال بھی ضروری طور پر کھانا چاہئے۔ اور سبزی ترکاری اور سیرم دھڑکا استعمال ہی کرنا چاہئے۔ کہ چادلوں کی کھانہ ان چیزوں کا استعمال کریں اور کو "بیری بیری" کا اندیشہ نہیں رنگوں کے سفید چادلوں کو کھانا چاہئے۔ سرد اور چمکی بننے والی

دودھ-کریم-کھن اور چھاپہ

(۱) دودھ- غذائیت کے لحاظ سے تازہ دودھ بہترین چیز مانی گئی ہے۔ بشرطیکہ وہ جانور جس کا دودھ ہو۔ تندرست ہو۔ کچا دودھ اگر کچھ دیر پڑا رہے تو اس میں کریم پیدا ہو جانے کا خدشہ ہوتا ہے۔ گو وہ گرم نظر نہیں آتے۔ بعض اوقات انکی بدولت ہمیش اور مہیض وغیرہ بھی ہو جاتا ہے۔ اگر دودھ کو ابالاجا دے تو ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ اسکی غذائیت کم ہو جاتی ہے۔ اس کے متعلق بڑے بڑے ڈاکٹر تجربات کر رہے تھے اب وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ اگر دودھ کو پکا کر ٹھنڈا کر کے اس میں چند قطرے سنگترہ کے عرق کے ملائے جا دیں تو اس کی غذائیت میں کوئی فرق نہیں آتا

ہندوستان میں سنگتروں کی افزائش اس نے دودھ کے ساتھ سنگترہ کا رس ملا کر بچوں کے لئے ایک اچھا جواب صحت بخش غذا مانی جاتی ہے۔

دودھ بچوں اور بڑوں سب کے لئے یکساں مفید ہے۔ اس میں سب قسم کی وٹین یعنی اے۔ بی۔ سی اور ڈی اور دیگر اشیاء مثلاً چکنائی اور شکر وغیرہ موجود ہیں۔

دودھ میں سے کریم ایک چھوٹی مشین کی مدد سے کر لیا جاتا ہے۔ کریم میں بیس فی صدی (۲) کریم سے چالیس فی صدی تک چربی یعنی چکنائی ہوتی ہے۔ اس کی غذائیت دودھ سے بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اسی خیال سے بعض امیں اپنے بچوں کو دودھ کی بجائے کریم دے دیتی ہیں لیکن ان کو معلوم ہونا چاہئے کہ دودھ قدرت نے جس حالت میں پیدا کیا ہے۔ بچوں کے لئے بہترین غذا ہے۔ کریم گو ماکھن ہو یا بکری لیکن اتنا زود ہضم نہیں ہوتا۔ جتنا کہ دودھ۔ اس لئے بچے دودھ کی بجائے کریم کھاکر اس قدر اچھی طرح نشوونما نہیں پا سکتے جتنا کہ دودھ سے۔

تجربوں سے معلوم ہوا ہے کہ کریم جدا کرنے کے بعد جو دودھ باقی بچتا ہے۔ بچوں اور بوڑھوں کے لئے یہ بھی کافی اچھا ہے۔ اس میں بھی جسم کے نشوونما کے لئے سب اجزاء پائے جاتے ہیں۔ مگر تھوڑی بلکی مقدار میں۔

(۳) کھن میں پچاس فی صدی چکنائی ہٹ یعنی چربی ہوتی ہے۔ اس لئے غذائیت کے لحاظ سے کھن یہ سب سے اچھی چیز ہے۔ یہ زود ہضم بھی ہوتا ہے۔

دُعَاء

(اس دعائیں تمام حروف غیر منقولہ میں)

ما لکب دوسرا ہموکراہ درسم اسلام سکھا۔
اور احکام کلام اللہ و کلام رسول کا علم اور
عمل کا درس عطا کر۔ ہر مسلم کو خُش اس دل اور
ہر دل کو احساس درد عطا کر۔ اہل اسلام کو
آسودہ حال کر۔ اور ہر ایک کو ہمدرد و ہمدم رکھ
ما لک الملک ہر گمراہ کو راہ اسلام دکھا اور ہر ایک
کو احوال و اصلاح سکھا۔ ہر اہل اسلام کا درد و
الم دور کر اور ہر مسلم کو سرور و دام عطا کر۔ وہ
واحدم کو اکمل طلال سکھا اور طعام حرام اور
حرمن ہوا سے دور رکھ اور ہر مسلم اور ہر مسلمہ کا
مَدَد گار ہو اور محمد کو مددگار رکھ۔ اَللّٰہُمَّ مَرِّگ
لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ مُحَمَّدٌ الرَّسُوْلُ اللّٰہُ“ کا
درد ہو۔ صدمہ گورد و محدود ہو اور در دار السلام
واہو۔ اے۔ ایل۔ شاہجہانپوری

عصمت کی شاعت میں کہی ایک نئی دینی شہرت
خدا کے فضل و کرم سے ہمیشہ نہایت پابندی کے ساتھ ٹیک
۳۰ تا ۳۱ کو اور اگر ۳۰ کو تو اس سے تو کرم تاریخ کو شائع ہو جاتا ہے کسی
طریقہ کو وقت پر نہ لے تو تاریخ کے بعد از تاریخ تک خریداری
نمبر کے حالات اطلاع دیدیں دوبارہ پرچہ بھیجا جائیگا بعد میں
ملکن بے تینا بھی نہ لے سکے۔ منیجر عصمت پبلی

(۴) اچھا چھ۔ دودھ کی مانند چھا چھ بھی کم مفید
چیز نہیں۔ تجربوں سے پتہ چلتا ہے۔ کہ اس میں بھی
شکر اور چربی دودھ کی مانند ہوتی ہے۔
مندرجہ ذیل نسخے دودھ کی پڈنگ اور چھا چھ
کے ایک کے کھتی ہیں:-

۱) اچا دل والی چاکلیٹ پڈنگ چاراونس
ایک لتل دودھ۔ دو چمچے شکر۔ ایک چمچے کوکو۔
تھوڑا سانک۔

دودھ کو گرم کر د جب کچے لگ جائے تو اس میں
چا دل ملا د اور بہت دسم آئین پر ایک گھنٹہ تک
پکاؤ۔ پھر شکر اور کوکو گرم پانی میں ملا کر شامل کر دو
پھر اسکو کھن لگے ٹین میں ڈال کر ایک گھنٹہ نرم تھوڑ
میں رکھ کر پکاؤ۔

(۲) چھا چھ والے ایک چھ ٹکڑے ڈبل روٹی
کے تین پیال چھا چھ۔
دراٹے آدھا چمچ سوڈا۔ دو چمچے میدہ۔ تھوڑا
نمک آدھ پاؤ کھن۔ رات بھر ڈبل روٹی کے ٹکڑوں
کو چھا چھ میں بھگو رکھو۔ صبح کو اسکو خوب لمر پھرس میں
اندھے پھینٹ کر ملاؤ اب تھوڑے پانی میں سوڈا حل
کر کے اس میں میدہ۔ نمک اور کھن ملا کر سب اشیا کر
ملاؤ۔ بعد ازاں فرائی پان میں بہت سا گھی ڈال کر آگ
چڑھاؤ۔ جب گرم ہو جاوے تو مندرجہ بالا کچھ کا ایک
ایک چمچ کھولتے ہوئے گھی میں ڈال کر تھوڑا۔ مانند کپوان
استہ الحفیظ

کیل کے ذریعہ بچوں کی تعلیم

اکثر لوگ اس قسم کے سوالات کیا کرتے ہیں کہ کیل سے کیا فائدہ ہے؟ مارس میں اتنے کیل کیوں کھلائے جاتے ہیں؟ یہ سوالات کرتے وقت انکا خیال ہوتا ہے کہ کیل سے بچے گزرتے ہیں۔ اور بعض اوقات جب کسی بچے کو خاموش بیٹھا ہوا اور نہ کیلتا ہوا دیکھ کر یہ کہا جاتا ہے: "بڑا اچھا بچہ ہے دیکھو بالکل نہیں کیلتا۔" بڑا ہو کر ہوشیار اور عقلمند بننے لگا، تو اسوقت بھی لوگوں کا یہ یقین ہوتا ہے کہ بچوں کا کیلنا بڑا کام ہے۔ یہ خیال قطعی غلط ہے اگر بچہ کی فطرت اور طبیعت پر غور کر کے یہ معلوم کیا جائے کہ قدرتا بچوں کے کیا خواص ہوتے ہیں اور یہ کہ کیل سے کیا تعلیم ہو گئی ہے تو کٹ ایسا ہرگز نہ کہیں بلکہ ان کے سامنے اور جو کوئی ایسا کہے اسے بھی وہ اچھا نہ سمجھیں۔

کیل ایک فطری خواہش ہے۔ اور بچوں کی نشوونما کا انحصار انکے اعصاب اور اٹھ پیروں کی مضبوطی اسی کیل پر منحصر ہے۔ کیل سے خون کے دوران اور دل کی سرکت کی سستی دور ہو جاتی ہے۔ دل قوی ہوتا ہے اور سانس کے ذریعہ سے آکسیجن زیادہ پہنچتی ہے۔ قوتِ اضافہ میں اضافہ ہو جاتا ہے اور جسم کی ہمت سی خرابیاں بذریعہ پسینہ نکل جاتی ہیں۔ ہر فائدہ ورزش میں حاصل ہیں وہی کیل میں بلکہ کچھ اور زیادہ۔

کچھ اور زیادہ سے میری یہ مراد ہے کہ کیل تھکے ہوئے دماغ کے لئے تفریح کا موجب ہوتا ہے۔ کہلے ہوئے بچوں میں صبر و استقلال انہماک و ہمدردی کا سبق ملتا ہے۔ انکی قوت فیصلہ ترقی کرتی ہے۔ اطاعت اور علم نے کا احساس پیدا ہوتا ہے (جبکہ بیٹی بچے پر کیل روک دیا جاتا ہے) غرض کہ کیل اگر تادمہ اور طریقہ سے حاجت بندی کے ساتھ کھلایا جائے تو بچوں کو آئندہ زندگی گزارنا اور دنیا میں مشکلات کا مقابلہ کرنا اس کے ذریعہ سے بہترین طور پر سکھایا جاسکتا ہے۔ کیل کی طرف صرف بچوں ہی کا رجحان نہیں بلکہ جوان اور بوڑھوں کا شوق بھی ہوتا ہے۔ کوئی شطرنج اور تاش کی صورت میں تو کوئی گھوڑ دوڑ اور کشتی کی ریس میں ظاہر کرتا ہے ہر شخص کسی نہ کسی صورت سے کیل میں ضرور دلچسپی لیتا ہے۔ اور وہ مجبور ہے کیونکہ فطرتاً انسان کے اندر کچھ جذبات اور خواہشات پیدائش کے وقت سے ودیعت کر دیے جاتے ہیں۔ کیل بھی انہیں پیدائشی خواہشات میں سے ایک ہے اور خاص جگہ لئے ہوئے ہے۔ وہ بچہ جو کیل سے نفرت کرتا ہے عقلمند اور ہوشیار نہیں ہے نہ ایسا بننے کی تیاری کر رہا ہے بلکہ لچھی سمجھ والے سمجھتے ہیں کہ وہ کسی بیماری یا روگ میں مبتلا ہے۔

بچہ پیدائش کے وقت سے لیکر جوان ہونے تک نہایت سُرعت کے ساتھ نشوونما کرتا ہے۔ اس کے ہاتھ پیر دل و داغ قوت حاصل کرتے رہتے ہیں۔ کھیل اس کی افزائش میں مدد دے گا رہتا ہے۔ ایک ٹانگ سے کودنے اور دوڑنے میں جسم کو توازن سے رکھنا آتا ہے۔ پیروں کی رگ پٹھوں میں طاقت آتی ہے۔ اور دل کو ہمت اور تقویت حاصل ہوتی ہے۔ پتنگ اڑانے سے تیز نظری اور ہار یکا پی آ جاتی ہے۔ اور اسی طرح گیند بازی کرکٹ ٹینس وغیرہ ایسے کھیل ہیں جن سے یا تو توت فیصلہ کریا تو ت مشاہدہ کیا رسد اشعت کرنے کی خوبی کو ہمارت و شق حاصل ہوتی ہے۔ اور ہار جانا ان کو دوبارہ کوشش کرنا اور مقابلہ کرنے کا سبق سکھاتا ہے۔ دراصل چھوٹے بچوں کا کھیل کھیلنا ان کے کتاب پر اُسنے سے بدرجہا بہتر ہے۔ کھیل ہی انکا مفید ترین استاد ہے اور اس میں وہ خوش رہتے ہیں۔ کیا اچھا ہو اگر ہم لوگ چھوٹے بچوں کو پڑھانے کے لئے معلم رکھنے کی بجائے کھیل کھلانے کے استاد رکھا کریں۔

زمانہ حال کے طریقہ تعلیم سے جو لوگ واقف ہیں یا جو اسکا دنگنگ کا بغور مطالعہ کر چکے ہیں وہ خوب جانتے ہیں کہ کونسا کھیل کس سبق کا درس دیتا ہے اور یہ بھی خوب سمجھتے ہیں کہ کونسا سبق کس کھیل کے ذریعہ سے دیا جاسکتا ہے۔ بڑی دقت اور مشکل کی بات تو یہ ہے کہ بچے کو کھیل کے لئے بخوشی تیار ہو جائے ہیں مگر مدرسین انہیں باقاعدگی کے ساتھ کھلانے سے ہان پڑاتے ہیں۔ میری رائے میں تو ہر وہ شخص جو کھیلنا نہیں جانتا ہو یا کھلانے کی صلاحیت نہ رکھتا ہو بچوں کی استادی کے اہم فرض کے انجام دینے کے لئے قطعاً موزوں نہیں ہے۔ مختصر یہ ہے کہ کھیل عمر بھر کا ساتھی ہے۔ بچپن میں زیادہ فوجوانی میں کم۔ تعلیم کے اندر کھیل کی خاص اہمیت ہے۔ بچوں کو ضرور کھیلنا چاہیے۔ حقیقتاً وہ کھیلنے سے نہیں بگڑتے۔ الا اس صورت میں کہ اس کی مناسب نگہداشت نہ کی جائے یا اسے زندگی کا مقصد سمجھ لیا جائے۔

مرزا آفاق بیگ بی بی لے بی بی

دعا

اُتھی بچے قلب سوزاں عطا کر
تری یاد بے طرح تڑپانے دل کو
فسانہ وہ امین کا پھر یاد آئے
میرے دل کی رگ رگ میں عشق نبی ہو
حقیقت میں اک چشم گریاں عطا کر
کہ سینہ طمیدہ و بریاں عطا کر
نظر کو وہی نور عرفاں عطا کر
میری روح کو حُبِ قرآن عطا کر
گنہ گار عفت گو وہ عشقِ تہدی
تو اب اپنی رحمت سے رحمان عطا کر

آمنہ خاتون عفت

قصر المورل

(صرف عصمت کے لیے)

شہزادہ ہاروج کی شگیتہ شہزادی میہ پنہ انگلستان میں مٹن اتفاق سے اس وقت تشریف لے گئی ہیں جیسا بادشاہ سلامت قصر المورل میں قیام فرماتے ہیں۔ اسی لیے جی پاؤ کہ اس قصر شاہی کے متعلق چند باتیں عصمتی بہنوں کی معلومات کی غرض سے قلمبند کر دی جائیں۔

بادشاہ برطانیہ کی قیام گاہوں میں بکنگھم پالیس کے بعد جواہریت قصر المورل کو حاصل ہے وہ نہ قصر و نہ سر کا صوبہ اور نہ سینڈرگھم کا۔ کیونکہ یہاں بادشاہ سلامت اور ملکہ مغظمہ کو امور سلطنت کی مصروفیات کے بعد خانگی زندگی کے لطایف نیز سیر و شکار کی تفریح کا بہت سا سامان ہیا ہو جاتا ہے اور درباری و صوم دھام اور ثمان و شوکت کی رسموں کے بدلے آزاد اور سادہ زندگی میں سانس لینے کا موقع ملتا ہے۔

یہ خوبصورت اور پُر فضا قصر اسکاٹ لینڈ کی مشہور سطح مرتفع "انی لینڈز" میں دریائے ڈی کے داہنے کنارے ایبرڈین شائر میں ہے۔ اسکاٹ لینڈ کے "انی لینڈز" اپنی مخصوص قدرتی سینئری کے لیے اہل برطانیہ کے واسطے امریکن لیڈ اسٹون پارک سے یا ہندوستانیوں کے کشمیر بے نظیر سے کم نہیں۔ اسی طرح وائس کے باشندوں کی طبیعت رسوم لب و لہجہ بھی دوسرے علاقوں کے باشندوں سے جدا گانہ ہیں۔

یہاں ہر سال بادشاہ اور ملکہ اگست اور ستمبر میں تقریباً چھ ہفتے قیام کرتے ہیں۔ یہ موسم برطانیہ میں عموماً اور اسکاٹ لینڈ میں خصوصاً نہایت خوشگوار اور خوش پوش ہوتا ہے۔ قصر المورل کو ملکہ وکٹوریہ نے ۱۹۰۲ء میں ازل ان فائٹ سے خریدا تھا اور "پرنس کنسٹ" کے نقشے کے مطابق یہ شاہی بود و باش کے قابل بنایا گیا تھا۔ اس کے خریدنے سے قبل ملکہ موصوفہ کا ارادہ ارڈوریکی میں اپنی اسکاٹش قیام گاہ بنانے کا تھا۔ لیکن مٹن اتفاق سے یہ جگہ اُن کو اس سے بہتر مل گئی۔

یہ قصر اسکاٹ امارت کے طرز تعمیر کا نمونہ ہے اور گریٹ نیٹ کا بنا ہوا ہے۔ اس کے دو حصے ہیں اور ایک دوسرے سے لمحہ قطعات کے ذریعے سے ملے ہوئے ہیں۔ کل قصر نہایت کشادہ سبزہ زار اور باغات کے درمیان بنا ہوا ہے۔ ایک برج کی بلندی تلوٹ ہے اور اس پر سے گرد و نواح کا نظارہ نہایت دل فریب ہوتا ہے۔ قصر کے ایک جانب دریائے ڈی کی شفات چادر آب بھی چلی جاتی ہے اور پھلی کے شکار کے لیے نہایت اچھی جگہ ہے۔ اگرچہ بادشاہ سلامت کو بنی کا زیادہ شوق نہیں ہے۔ تاہم اس میں بہت اچھی قسم کی

”سین“ جہلی سہڑی گئی ہے اور اس مالیشان مکان کے مالی وقار کہیں اپنے کردوں میں بیٹھے بیٹھے خرام تیز میں مصروف ذوقی کا نظارہ کرتے ہیں۔

! لورل میں مختلف اوقات میں ترسیم و ترسیع ہوتی رہی ہے۔ مثلاً ملکہ نے اس کی خرید کے بعد ہی۔ کوئی ۲۵۰۰ اکڑ کا ایک ’غزستان‘ درہنوں کا جھل خرید کر اس کے ساتھ لمح کر دیا تھا اور یہاں ایک یادگار کا ستون بھی لگوایا۔ ملکہ نے ایک سیسٹار اور تعمیر کرایا ہے جس پر اپنے محبوب شوہر کی یاد کندہ کرائی ہے۔

ہمارے موجودہ شہنشاہ جارج پنجم کا بچپن کا زمانہ یہاں بہت گزرا ہے۔ ملکہ سیری کو بھی اس کی یاد ہوگی کیونکہ اپنے لڑکپن میں وہ بھی یہاں کبھی کبھی آکر ٹھہرتی تھیں۔ بادشاہ کے بہت سے لڑکوں کو بھی اس سے بہت کافی تعلق رہا ہے۔ ایک مزید اہمیت اس مکان کی یہ ہے کہ ڈیوک آف یارک نے اپنی اسکاٹش دہن کو اسی کے قریب ’تھر گلین‘ میں پایا تھا۔

یہاں کی زندگی شاہانہ تکلفات سے بے نہیں ہوتی۔ بادشاہ یہاں دیہاتی امرار کی طرح زندگی بسر کرنا پسند فرماتے ہیں۔ اور اس لیے لباس بھی سادہ اور صرف معمولی جواہرات کے ساتھ پہنتے ہیں۔ رعیت اور زمینداروں کے ہاں بادشاہیگم بہ نفس نفیس گاؤں میں تشریف لے جاتی ہیں۔ ان سے دوستانہ، خانگی امور پر گفتگو کرتی ہیں کبھی کبھی ان لوگوں کے ہاں چائے اور دودھ بھی قبول کر لیتی ہیں۔

صبح چھ بجے نوبت بجاتی ہے۔ ناشتے کے بعد بادشاہ اپنے پرائیویٹ سکرٹری سے گفتگو کرتے ہیں اور ضروری کاغذات اور احکامات پر دستخط کرتے ہیں۔ اس کے بعد شکار کیلئے نکل جاتے ہیں۔ ڈیڑھ بجے ہی شکار کی چڑیاں (دریائی) بھی پائی جاتی ہیں۔ انکا شکار، یا اور خجل میں شکار کبھی کبھی بد وقت سے کیلئے ہیں اکثر۔ خصوصاً جب موسم صاف اور خوشگوار ہوتا ہے تو دوپہر کے قریب ملکہ چند عورتوں کے ساتھ موٹر میں دیہی پہرے جاتی ہیں اور پھر دیہی ”نچ“ ہوتا ہے۔ فراک کے تیلے کا شکار کیا جاتا ہے اور کبھی کبھی شکار دوستوں کو لندن اور دوسری جگہ روانہ کیا جاتا ہے۔

دس بجے لارڈ کر بادشاہ پھر سکرٹری سے گفتگو کرتے ہیں اور کاغذات کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ لندن سے وزراء اور دیگر عامل آتے رہتے ہیں اور ان کو شرف باریابی بخشنے کا بھی یہی وقت ہے۔ یہاں کی زندگی شاہی تزک و احتشام سے سب آرا رکھی جاتی ہے۔ تکلفات و مراسم نظر انداز کیے جاتے ہیں۔ شام کے کھانے پر (ڈنر) مقامی امرار، زمیندار اور پارسی وغیرہ مدعو کیے جاتے ہیں۔ کوئی گارڈ آف آنر وغیرہ نہیں ہوتا۔ صرف ایک دوسپاہی پہرہ دیتے ہیں۔

یہاں کے دوران قیام میں دو بڑے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک تو ”مالی لینڈ گینڈزنگ“ اور دوسرا ”گلینوال“

یشمی کپڑوں کی دھلائی

۱۷ ستمبر ۱۹۴۷ء کے پیر چھ صحت میں عمر بدستریسیم صاحبہ نکاح
پہنچانے یشمی کپڑہ برسی، ریب اور جارجٹ دھونے کی آسان
ترکیب دیاقت فرمائی ہے۔ انکی خدمت میں نہایت سہل
ترکیب یشمی کپڑہ دھونے کی ارسال کرتی ہوں جس سے رنگت زیب
جو کپڑا سکا سکے۔

۱۔ ۱۷ ستمبر ۱۹۴۷ء کے پیر چھ صحت میں عمر بدستریسیم صاحبہ نکاح
پہنچانے یشمی کپڑہ برسی، ریب اور جارجٹ دھونے کی آسان
ترکیب دیاقت فرمائی ہے۔ انکی خدمت میں نہایت سہل
ترکیب یشمی کپڑہ دھونے کی ارسال کرتی ہوں جس سے رنگت زیب
جو کپڑا سکا سکے۔

۱۔ ۱۷ ستمبر ۱۹۴۷ء کے پیر چھ صحت میں عمر بدستریسیم صاحبہ نکاح
پہنچانے یشمی کپڑہ برسی، ریب اور جارجٹ دھونے کی آسان
ترکیب دیاقت فرمائی ہے۔ انکی خدمت میں نہایت سہل
ترکیب یشمی کپڑہ دھونے کی ارسال کرتی ہوں جس سے رنگت زیب
جو کپڑا سکا سکے۔

اول الذکر میں کسی قدر شاہی دھوم دھام ہوتی ہے
کیونکہ بھائے موٹر پر "بریار" (جہاں یہ جلسہ ہوتا ہے)
جانے کے بادشاہ سلامت اور ملکہ بیگم چار گھوڑوں کی
گھبی میں جاتے ہیں میدانِ تماشہ میں کچھ کھیل اور کرتب
دہاتے ہیں اور رائی لینڈز کے بعض خاندانوں کے سردار
شاہی حضور میں باہریاب ہوتے ہیں۔

گلینز مال یا رقص گلی۔ حاکم و محکوم کے ارتباط
باہمی اور جمہوری رنگ کا بہترین نمونہ ہے۔ بادشاہ اور
ملکہ محفلِ رقص میں عوام کے ساتھ آزادی سے شریک ہوتے
ہیں۔ اعلیٰ مرتبہ کے افراد۔ ذی جاہ اور دالاشان امرا۔
سپاہیوں۔ خادموں۔ بادریوں اور عام لوگوں کے
ساتھ رقص کرتے ہیں۔

آخر تقریباً نصف ستر کے بعد شاہی خاندان یہاں سے
مراجعت کرتا ہے۔ کیونکہ اب امر سلطنت کی دیکھ بھال
کا زمانہ لندن میں آجاتا ہے۔ وہاں کا موسم بھی اب
سرا کا پیش خیمہ ہونے لگتا ہے۔

رائی لینڈ کے سردار اپنے بیٹاڑے کے بادشاہ اور
ملکہ کو رخصت کرنے آتے ہیں۔ ارگن باجے نمہ کے
ساتھ کہتے ہیں۔ "آپ پھر نہ آئیں گے؟"

بادشاہ کی طرف سے جواب دیا جاتا ہے کہ "ہم
اسی زمانے میں اگلے سال پھر آئیں گے" اور بادشاہ
اور ملکہ گاڑی میں سوار ہو جاتے ہیں۔ اور باجوں سے
صدائٹھتی ہے۔ "ہم حضور کو خوش آمدید کہنے کو بہت
خوش ہو گئے۔"

سید عبدالمجید۔ اگرہ

تصو کو کپڑا پہنانے کی جدید دستکاری

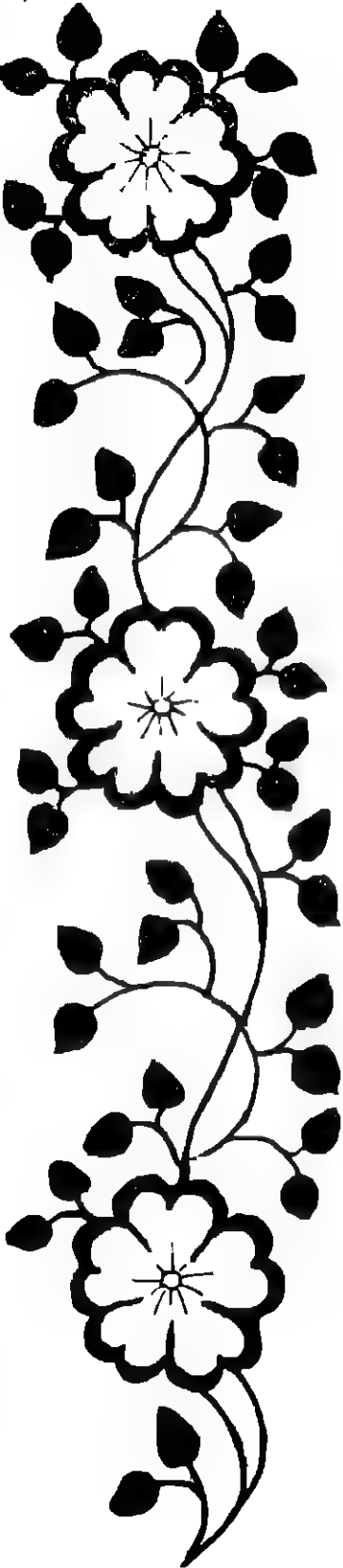
رنگین پینٹ کی جوتی تصویروں کو آپ نہایت ہرشیاری اور صفائی سے
کپڑا پہنا سکتی ہیں۔ نقشہ کو بغور ملاحظہ کرتی اور نمبروں کا شمار کرتی مورتی
تیار کر کے اپنے کمروں کو آراستہ کیجیے۔

نہو اسے مبرم کے نشان تک کاٹ کر پینٹ کے نشان میں لیں پین
مورٹے حملہ سے بنائیں۔ درمیان میں چار سرخ مورتی۔ دونوں طرف سفید
مورتی ٹانگ کر سیٹھی پن بنائیں پھر کٹے ہوئے نشان سے کپڑا اسی طرف
کیں۔ پھر سر کے سامنے کے کپڑے کو میک سے آئندہ کے ۳ سے ۴ تک
ٹانگا دیں پھر سر سے ہیک تصویر بہ اعتیاد دریائی آگلی سے کام لیں کل خاص
کے مت کپڑا دیکھ کے ٹانگا دیں۔ پھر (۶) سے (۷) تک
اور (۷) سے (۸) تک کاٹ کر اس نمونہ کو ملاحظہ
کرتے ہوئے بلاؤز کے شانے کا کچھ حصہ اسی ساری
کے ایک ہمرے سے ٹانگ لیں۔ اب ایسے ماتھ کا جنہ
حصہ ساری میں پن لگانے کے بعد کھلا ہوا ہے۔ اسی طرح
اس میں بھی آستین ٹانگیں پھر الف سے بے تک
کاٹ کر تمام پہنائے ہوئے کپڑے کو نیچے کی طرف
کر کے ٹانگا دے کر کل کر کے فریم لگائیں۔

نشاط افزا

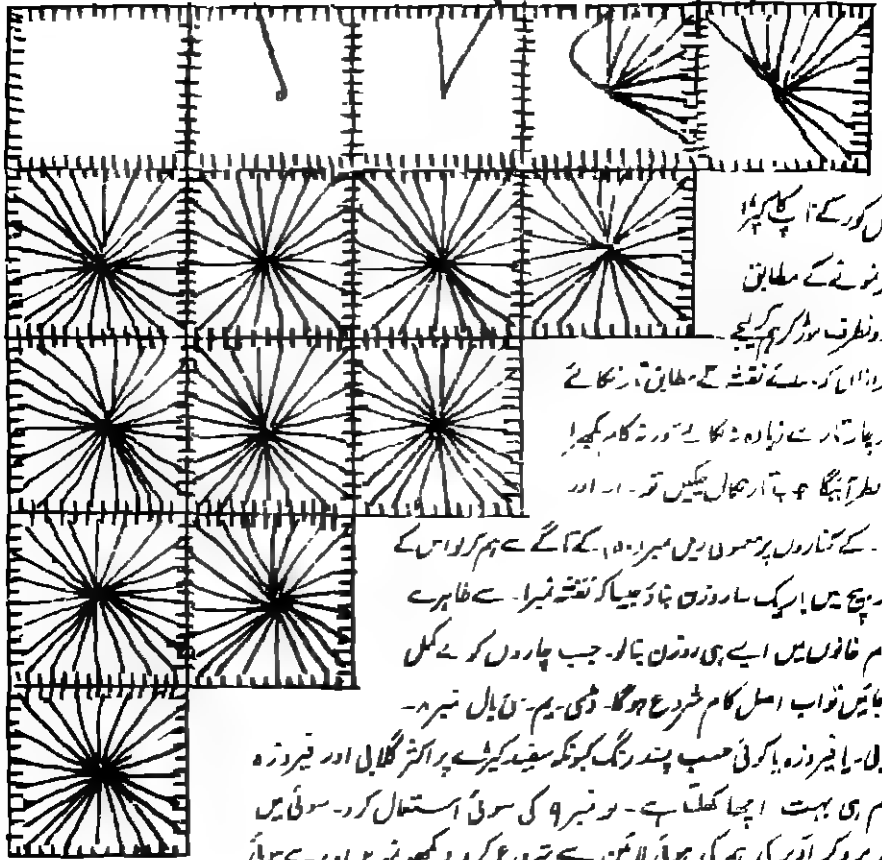
جوہر نیروان زمانہ دستکاری کا اہوار رسالہ دفتر مصمت سے جاری ہر چکا
ہے۔ سالانہ چندہ صرف دو روپے دھام

خوشنما میل - بی میل اگر ذی امیری کاٹھ سے تھکے علاؤں درمیان پرشوں پر بنائی جاب تو نہایت خوشنما معلوم ہوگی۔
پھول گرس سرخ رنگ سے اور پتہ نیز رنگ سے بنائے۔





سارکشی کا جدید کونہ



نکال کر بیچ کے روزن میں اندر کی طرف نکال کر جب ایک اور آپکے تو پھر سوئی کو نیچے کی طرف سے

اوپر ہم کے ہوئے حصے میں سے نکالو دیکھو نقشہ نمبر ۲۔ ایسا ہی ہم کیے ہوئے حصوں میں سے لیتے اور بیچ کے روزن میں سے گزار کر ہم کے
ہوئے حصے پر سے نکالتے گاؤ دیکھو نمبر ۳۔ اور ۵۔ اسی طرح حسب پورا پور کر بھڑے تو نمبر ۴ کے اندر بھڑے گا دیکھو مکمل کرنے نمبر ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔
ننا کر جاہرا ہو ڈھیلا نہ ہو ورنہ کھیر جائے گا۔ یک رنگی کی بجائے متعدد رنگ بھی استعمال کر سکتی ہیں۔ کام میں صفائی شرط ہے۔
ڈی۔ ایم۔ سی۔ حسب پسند رنگ حاجی ابو کر اید مسنر۔ ایوننگ ازار ۱۵۔ اس کے پتے سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔

نوٹ ۱۔ یہ خیال رہے کہ ۱۔ اور ۲۔ کے لائن پر ہی ہم کرنا ہو گا۔ دوسرے اطراف میں ڈی۔ ایم۔ کے ننگے سے بھرے تو
ہم کر لیتے جانا جب ہم کے ہوئے حصے سے سوئی نکال جائے تو نیچے کی طرف آتے ہوئے سوئی میں سے چار تار لیکر منہ بولا گرہ لے لیں
پھر اسی تار کو روزن میں سے گزار کر دوسری طرف سے اوپر لے لیں۔

ب۔ ن آنسہ ابراہیم

رباعیات

(رازِ انفس الشعرا حضرت آغا شاعر تزیلِ بانشِ ہلوی)

صرف خدائے واحد لایقِ پرستش ہے

بیل کی زبان پر فسانہ تو ہے قری کا بنھا ہوا ترانہ تو ہے
ہے ویر و حرم میں شور و حدت دانی کثرت سے یہ ظاہر ہے یگانہ تو ہے

دل کی آواز

باطن میں تو ہر سانس کا دم ساز ہے تو کھلتا نہیں ظاہر میں عجب راز ہے تو
ایکاش! دمِ جرم کوئی پہنچانے جو۔ دل سے نکلتی ہے۔ وہ آواز ہے تو

انسان کی قدر دوری سے ہوتی ہے

کب قرب سے وقعت کی نظر ہوتی ہے؟ کب آنکھ کو پتلی کی خبر ہوتی ہے؟
شاعر۔ یہ برا قول ہے پتھر کی بکیر دوری ہی سے کچھ قدر بشر ہوتی ہے۔

عاقبت کی کھیتی

اعمال کی ہر شکل کو لیتی ہے یہ بہتا ہوا دریا کہیں ریتی ہے یہ
جو آج۔ یہاں بزرگے گل کاڑگے دنیا نہیں عاقبت کی کھیتی ہے یہ

اتفاق کی برکتیں

بل جاؤ۔ جو آپس میں تو مشکوری ہو آجاؤ قریب۔ تا بہ کے دوری ہو
کھتا ہے اکیلے سے کہیں باپ تیرل دو ماتھے بلاؤ کہ دعا پوری ہو

اکثر تلخی کامی

دانا میں جو ہستی کو عدم کہتے ہیں یہ کچھ بھی زیادہ نہیں۔ کم کہتے ہیں
انسان کبھی خوش نہیں ہوتا شاعر جینے کا مزہ تلخ ہے ہم کہتے ہیں

کمال خود اپنی قدر کا ضامن ہے

مُجّت نہیں تکرار نہیں ٹھول نہیں تاہم کا قائل ہوں یہ معقول نہیں
فودشعر مری داد دلا دیتا ہے جو آپ ٹھکتا نہیں وہ پھول نہیں

جلد حقوق محفوظ

خانہ داری



جس میں سنگار و آرایش بھی شامل ہے



بیمار کا کمرہ۔ بیمار پر سی کے اخلاق و آداب بلعده میں لیکن اس دنیا میں کتنے آدمی ان سے واقف ہیں۔ جہاں تک ممکن ہے کم لوگوں کو میاں لگ آئے دیں۔ بیمار کے کمرہ میں ہجوم اس کے لئے سخت مضر ہے۔ عزیزوں کو شاید شکایت ہو کہ بیمار کو دیکھنے کی اجازت ہیں۔ اس کا علاج یہ ہے کہ دن اور رات دونوں کی تعداد مقرر کر دی جائے۔ بیمار کے کمرہ میں نرم آواز سے بولنا بہت ضروری ہے۔ اس سے پرہیز کیا جائے کہ بیمار کے کمرہ میں آپس میں بات چیت کا ایسا سلسلہ شروع کر دیا جائے۔ ملاقات مختصر کرنی چاہیے۔ صرف بیمار سے بات کرنا اور راپس پلے آؤ۔ ایسی باتیں کرنا جن سے اس کی مسرت میں اضافہ ہو۔ اس سے وہ چیز تجھ میں دی جائے جس سے اس کا دل خوش ہو بلا تاقی ایک ہی قسم کی چیزیں نہ دے۔ مختلف کار آمد چیزیں دی جائیں۔ کتاب دینی ہو تو بلی جو ہے اس کے کمرہ لائے انٹھا سکیں اور اس کا چھاپہ باریک نہ ہو۔

بیمار کے کمرہ میں گھنٹہ دو گھنٹہ زور زور سے باتیں کرنا بیکاریت ہوتا ہے کہ اس کا درجہ حرارت چڑھ جاتا ہے۔ روزانہ ورزش کرنا۔ لڑکپن اور نوجوانی کا زمانہ ہے۔ اس میں زور و شور ہوتا ہے۔ اس عمر میں ورزش کرتے رہنا چاہئے۔ لوگ اس عمر میں ورزش کرتے ہیں لیکن دنیا میں داخل ہو کے کاموں میں اپنے مصروف ہو جاتے ہیں کہ ساری ورزش بھول جاتی ہے یا ورزش کرتے ہیں تو ہفتہ بھر میں ایک روز خوب دل کھول کے کر لی جیسے اتوار کو شکار کے لئے چل دیے یا عورتیں بچہ دن نو گھر کے فکروں میں مبتلا رہیں اور اتوار کو کسی باغ میں جلسہ میں شریک ہوئیں جہاں طرح طرح کے کھیلوں میں دن کے بیشتر حصہ میں شرکت کی اور شام کو نہایت تھک گئیں۔ اس قسم کی عادت بڑی اور مضر ہے۔ ورزش نہ کرنا اور کرنا تو ہفتہ بھر میں ایک روز پیٹ بھر کے کرنا دونوں سخت نقصان دینے والی باتیں ہیں۔ جب مرد و عورت دیکھ کے جنجال میں پھنس جائیں تو کوئی نہ کوئی ورزش جاری رکھنی چاہیے اور اس میں عمر کے ساتھ ساتھ ترمیم کرتے رہنا چاہئے۔ تیس سال کے بعد پہنا چاہیے کہ اب انکی ورزش کی عمر آگئی ہے۔ صبح کو معمولی ورزش کرنی چاہئے اور سیر کو تھوڑی دیر جانا چاہئے۔

درازی عمر کا راز خانہ داری اثر پر ضرور ہے لیکن باقاعدہ ورزش بھی اس کی بہترین کلید ہے۔ رنگ کا انتخاب۔ ہر عورت کے جسم پر خاص رنگ چھتا ہے۔ اگر وہ اس رنگ کی پابندی نہ کرے برا اخلاقیات کو راہی کرے اور اسی رنگ میں تودہ ہمیشہ خوب صورت نظر آتی رہے۔ لیکن عام طور سے عورتیں اسکی پابندی نہیں کرتیں۔ جو کپڑا انھوں کو پہلا معلوم ہوا خواہ اس کا رنگ کچھ ہی ہو اسے جھٹے خریدیں۔ یہ کہی انہیں خیال نہیں آتا کہ اس رنگ کا کپڑا

انہیں زرب بھی دیکھا یا نہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نہ کپڑا اور نہ پہنے والی ہی آنکھوں کو بھلی معلوم ہوتی ہے۔ ایک رنگ کی پابندی کے بغیر بالکل غلط لگے جاتے ہیں۔ جیہ ہیں کہ ایک ہی قسم کا رنگ اختیار کر دو۔ اسکا انزیہ ہوگا کہ اس ایک رنگ کے بار بار استعمال کرنے سے دل بھر جائیگا اور دوسروں کو بھی ایک مساوات ہو جائے گی۔ اور کوئی خرابی نظر نہ آئے گی۔ ایک رنگ سے مراد صاف چمکدار خالص رنگ مراد ہے۔ سیاہ و اسٹریخ مراد نہیں۔ جو رنگ بھی ہے موزوں معلوم ہو وہ صاف خالص اور چمکدار ہوتا چاہئے۔ دریا نہ درجہ کے رنگ کے لئے یعنی جو نہ گہرے ہوں نہ پیکے سردی نہ کہ کہیں کہیں اس میں چمک پیدا کی جائے جیسے کبوا یا پھول یا کہیں زر و زری دکھائی جائے۔ اس سے مطلب حاصل ہو جاتا ہے۔ آنکھوں کے ہی رنگ کو نہیں دیکھا جاتا بلکہ ابرو اور چہرہ کے مجموعی رنگ کو دیکھ کر شخصی رنگ اختیار کرنا چاہئے۔

چہرہ پر تازگی۔ آدمی کیسا ہی تھکا ہو اور چہرہ پر کسی ہی اثر۔ دگی پرستی ہو۔ آدھ گھنٹے میں تازگی آجائے گی اور چہرہ بارونق ہو جائیگا۔ دودھ سرد و گرم۔ بالکل تازہ انڈا۔ تھوڑی سی پیار شدہ فلرس ارتھ اور گرم بارش کا پانی اس کی دوا ہیں۔ ان چیزوں کے علاوہ جلدی غذا یعنی کریم جلد کئے والی دوا نہ بہت چربی کا صابن اور طام و مین بھی مراد رہنی چاہئے۔

اگر چہرہ پر پوڈر لگا ہو تو کوئلہ کریم سے دُور کر دو۔ چہرہ اور گردن بارش کے گرم پانی اور چہرہ نکھارنے والے صابن *Soap* سے دھو ڈالو اور کم سے کم تین گونے پانیوں سے دھار دو۔ کسی نرم تولیہ سے تھپک۔ تھپک کے جلد خشک کر دو۔ اب انڈے کی سفیدی میں ٹھنڈے دودھ کا ایک چمچ شامل کر کے پھاٹو۔ زر و زری آئینہ استعمال کے لئے چمکھو رکھ دو۔ فلرس ارتھ کی کافی مقدار انڈے اور دودھ میں ملا دو تاکہ بہت نرم نہ ہو جائے۔ اسے چہرہ اور گردن پر مہل پھیلاؤ۔ بستر پر لیٹ جاؤ اور نرم روشنی ایک گھنٹہ گرم دودھ میں جھگو کے دونوں آنکھوں پر رمدو اور بالکل ڈھیل ڈالو عالی ہو کے لیٹ جاؤ۔ بہتر یہ ہے کہ سر کے نیچے ٹیکہ نہ رکھو کیونکہ اس طرح خون ہم میں آزادی سے دوڑتا ہے۔ جب لیپ خشک ہو جائے کیونکہ نہ پر و رٹ میں ماشو کہ جائیگا اسے گرم دودھ اور پانی میں بیگی ہوئی گدیوں سے آہستگی سے دُور کر دو اور احتیاط سے خشک کر دو۔

اب جلدی غذا کی ایک چھیمے کے اس میں انڈے کی زر و زری کی اتنی مقدار ملاؤ کہ رگڑنے سے گاڑھا حریرہ ہو جائے۔ چہرہ اور گردن پر اسکی مالش کرو اور جلا کر اتنا مالدو بھینچو کہ وہ تھما لٹھے۔ پھر اس حریرہ کو جھلی سے کاغذوں سے دور کر دو اور چہرہ اور گردن پر لگی جلد کیچنے والی دوا چہرہ کو تقویت پہنچانے والی غذا *Face tonic* کی بھورا ڈالو۔ ایلڈر ٹاڈا اور واٹر پانی اور دہن ہینزل ہیزن یا گلاب کا پانی جس میں ذرا سی یوڈی کر لون لالی جاسے نہایت عمدہ حلیہ کے والی دوا نامت ہو گئے۔ آنکھوں کو گرم دودھ سے ایکدھ اور دھو ڈالو اور انکا حسب معمول نکھار کر لو۔ اب آئینہ دیکھو۔ اس آدھ گھنٹے میں چہرہ پر کیا بہار آگئی ہے۔ چہرہ کی شکلیں۔ آج کل صورتوں کے چہروں پر قبل از وقت تنگیں آجاتی ہیں۔ اسکی وجہ دنیاوی ہنگام اور مصروفیت ہے۔ قوت کے ان نشاں کو کیونکر رکھا جائے اور اگر یہ نشان پڑ گئے ہیں تو انہیں کس طرح مٹایا جائے۔ اس کے لئے مختلف تنکیں تجربہ کی جاتی ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اطمینان اور سکون سے زندگی بسر کر دو۔ کسی دوا ہی کی ضرورت نہیں۔ سب سے بہتر دوا یہی ہے۔ غذا

اس نے وصیت میں صرف چار شینگ اپنی بہن کو اور چار شینگ اپنے مطلقہ شوہر کو دیئے ہیں باقی جائیداد وارثوں کو جائے گی وارث کون ہیں یہی بہن اور اس کے بچے!

عمق سمندر کے طلمات۔ ڈاکٹر بیب بروڈے آٹھ میل پے ۲۵۱۰ فٹ کی گہرائی تک سمندر میں اترا۔ اس پہلے وہ ۲۰ فٹ جاسکا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ ۱۲ فٹ گہرائی بہت سرد لا۔ ۱۹ فٹ پر پانی کا رنگ بہت زیادہ سیاہی مائل تھا اور ۳۳ فٹ پر نہایت ڈاکٹر نیلا رنگ کا نظر آیا۔ پانی میں روشن چھلیاں اتنی تیزی سے گھوم رہی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا کہ بیشاز تارے بکھرے بکھرے پھرنے ہیں۔ بڑی چھلیاں نظر آئیں۔ ۲۵ فٹ کی گہرائی پر ایک گوشت کے رنگ کی چھلی نظر آئی۔

انگریزوں کے توہمات۔ لندن میں سینکڑوں آدمی نجومیوں اور رمالوں کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں اور انکے مشورے بغیر کوئی کام ہی نہیں کرتے۔ نوروز کے دن بہت سے آدمی کوئی چیز نہیں دھرتے کیونکہ انکے اعتقاد میں ایسا کرنے سے اُن کا کوئی آدمی اسی طرح دھل جائیگا جیسی مر جائیگا۔ میز پر تیرہ آدمی بیٹھے تیرہ نمبر کا مکان نہیں لیتے۔ ایسے مکان کے لئے نمبر ۱۲۔ الف استعمال کرتے ہیں۔ تیرہ سے بہت ہی زیادہ فون کھاتے ہیں۔ ایک جہاز جمعہ کے روز روانہ نہ ہوا۔ اُس روز مہینہ کی تیرہ تاریخ بھی تھی۔ گوا دو جمع جمع ہو گئے۔ جمعہ اور تیرہ جنہیں منحوس سمجھا جاتا ہے۔ ڈیون شائز میں یہ اعتقاد پھیلا ہوا ہے کہ اگر کسی کے مویشی مرنے شروع ہو جائیں تو وہ سمجھتا ہے کہ کسی نے اس پر کچھ کر دیا ہے۔ خیال یہ ہے کہ اگر وہ کسی بیل کا دل لے کے اس میں سوئیاں بھرے اور آگ پر بھونٹے لگے تو جادو کرنے والا اس قدر حکمت میں مبتلا ہو گا کہ دروازہ اکٹھکٹھائے گا کہ خدا کے لئے مجھے معاف کر۔ بھلا خیال کیجئے کہ اگر ایسا ہو نہ کیا دروازہ اکٹھکٹھائے اپنی شامت بلائیگا۔ وہ جان کیسے سلامت لے جائیگا۔ ایک نصبہ میں ایک سفید جادوگر نے بتی ہے جسے جادو کے بہت سے دڈ جاننے کا دعویٰ ہے۔ لوگوں کا اعتقاد ہے کہ وہ جادو کرنے والوں کا پتہ بتا دیتی ہے۔

ایک اعتقاد یہ ہے کہ میٹر کاؤں کا ٹ ڈالنے سے گھٹیا جاتی رہتی ہے۔ گھاس میں گرہ دینے سے منے جاتے رہتے ہیں۔ مشیت میں سے پورے چاند کو دیکھنا بڑی بد بھیبی بھی جاتی ہے۔

چیونٹیوں کی جنگ۔ گورداسپور میں ایک شخص نے لال اور کالی چیونٹیوں کی دلچسپ لڑائی دیکھی۔ لال چیونٹیوں کے ٹٹھ کے ٹٹھ کالی چیونٹیوں کے بلوں پر حملہ آور ہوا۔ اُدھر کالیوں کی تعداد وہی زبردست تھی۔ کچھ دیر دونوں کی نہایت سخت لڑائی ہوئی چونکہ کالیوں کے جبرے لال رنگ والیوں کے برابر مضبوط نہیں ہوتے اسلئے اُن غریبوں کو شکست فاش ہوئی۔ وہ اندر گھسیں اور کالیوں کے کرم اپنے موٹوں میں لے کے اپنے بلوں کی طرف فحتمدانہ طریقہ سے چلیں۔ کالی چیونٹیاں بھی انکے ساتھ گھسیں اور وہیں پہنچ گئیں لال کام نہیں کرتیں۔ سارا کام کالی کرتی ہیں۔ کیڑوں کو ٹٹوں کا شکار وہ ساتھ کرتی ہیں لیکن کالی انھیں اٹھا اٹھا کے لاتی ہیں۔ گویا یہ لڑائی کالیوں کو غلام بنانے کے لئے تھی۔ جہاں دونوں رنگوں کی چیونٹیاں دیکھو سمجھ لو کہ کالی مفترج ہو کے لال چیونٹیوں کی غلامی کر رہی تھی ہزار برس کا ہاتھ۔ اولسٹڈ رلجیم کے ایک ہڑائی چیزوں کے شوقین کو ایک مصری شہزادی کا ہاتھ دستیاب ہوا۔ اسے ایک بد دلایا تھا۔ وہ سات ہزار برس پہلے کا معلوم ہوتا تھا۔ ہاتھ خوبصورت تھا اور اس کے ناخن خوبصورتی سے کٹے

ہر نے تھے۔ جب سے وہ انکے گھر میں آبادہ اور اس کی بیوی بیمار رہنے لگے۔ اپنی تکلیفوں سے تنگ آ کے اس کی بیوی نے ایک تعویذ حاصل کر کے اپنے بدن پر باندھا اور ہاتھ کو ہنگ میں ڈال دیا مگر وہ نہ بھلا۔ آگ کرتیز کیا گیا تین گھنٹے میں جا کے وہ راکھ برائین تعویذ بھی بدن پر سے گم ہو گیا اور ہر چند تلاش کیا نہ ملا۔ اب وہ شخص مر گیا ہے۔ اس کی بیوی نے یہ حالات بیان کئے ہیں۔

بڑا پے کی شادی۔ لیڈس رانگلستان کے مسٹر جارج پنکس۔ ۸۰ سالہ بڑے کی ملاقات ایک ۵۰ سالہ بڑھیا مسٹر ازیتھ سے ایک گرجے کے رسمی جلسے میں سال بھر ہوا ہوئی۔ اب ان دونوں کی شادی ہو گئی ہے۔ ہڈی کے درد نہ پہلے شادی ہو چکی ہے۔ پہلی بیوی سے تین بچے اور دوسری سے نو ہیں۔ بڑھیا ۸۴ سال سے بیوہ تھی اس کے گیارہ بچے، ۲۰ بچوں کے بچے اور پانچ پڑ پڑتے

بریاں ہیں۔

خون کا شعل موت۔ امریکہ کے ایک اکثر نے ۸۰ سال کی عمر میں ایسی براست موت کی شعل ایجاد کی ہے جو ڈائی سٹیل کے ماسک، دشمن کے دس ہزار ہوائی جہازوں کو خاک کر سکتی ہے اور اتنے ہی فاصلہ پر فوجوں کو موت کے آغوش میں سلاو گی۔ خود نظر نہ آئے گی اسلحہ اسکی تباہی نظروں کے سامنے ہوگی۔ اس میں خود بھی نہ ہوگا۔ ہوائی قسم کے قلعے میں اسکا انجن لگا یا جائیگا اور وہاں سے شعل مارت کر توجہ سناؤ کے گرا پھیل کے زبردست ترین فیصل پیدا کر دیگی۔ بحری جہازوں پر اس کے چھوٹے انجن لگا کے حملہ بھی کیا جاسکیگا۔ سمندر کے اندر تیرنے والی کشتیوں کو بھی اس کے ذریعہ تباہ کیا جاسکیگا۔ عرض کہ یہ ایک تباہی ہوگی اور لیکن ہے کہ اس سے آئندہ جنگ ناممکن ہو جائے۔

ننگے پن کا شوق۔ بھلی رانگلستان میں ننگوں کا جلد ہوا جس میں ۲۰۰ مرد و عورت ننگے شریک تھے۔ مرد و عورتوں سے دگتے تھے۔ ان پر ایک نار بھی نہ تھا۔ اور زنا دہر بند تھے۔ باغ کے گرد اونچی دیوار تھی تاکہ باہر والے دخل نہ دیں۔ اس مجمع میں مختلف ننگوں کی مجلسوں کے مابین سے تھے اور ہر پیشہ کے لوگ تھے۔ یہ بے چارے لوگ کہتے ہیں کہ اب ہم کھلم کھلا اپنے اس شوق کو پھیلانگے۔ اس میں آرام و راحت ہوائی ہے۔ ان میں ہر عمر کے مرد و عورت تھے۔ انکی صدر ایک عورت ہے۔ انہیں دقت معلوم ہوتی تھی۔ سگرٹ اور دیاسلانی کی ڈیپا کہاں رکھیں۔ گھڑی کی کلیف بھی تھی کہ نہ صدر نے جلسہ کے اختتام پر دقت دریافت کیا کہ کسی کے پاس گھڑی ہو تو دقت بتائے۔ بعد میں انکی تصویریں لی گئیں۔ یہ ہے یہ رہا کی تہذیب!

سو نے کا کمال۔ سوئڈن کے ایک گاؤں میں ایک ۳۱ سالہ لڑکی کتاب پڑھتے پڑھتے سو گئی وہ برابر سوتی رہی۔ اسکی آنکھ اس وقت کھلی جب اسکی عمر ۴۲ سال کی ہو گئی وہ ۳۲ برس سوتی رہی۔

آج کل امریکہ میں ایک لڑکی ۱۵ سال سے برابر سوتی رہی ہے۔ ڈاکٹر نے بہت سی دواؤں اس کے جسم میں سونے کے ذریعہ پہنچائیں لیکن اسکی آنکھ نہیں کھلی۔ ایک اور ڈاکٹر نے اب اس کے جسم میں دوا پہنچائی ہے اور وہ کہتا ہے کہ اب وہ جلد جاگ جائے گی۔ اس طبیب نیند پر حیرت ہے اور یہ دونوں باتیں کسی کی داغی پریشانی معلوم ہوتی ہیں۔

کوہ نور۔ ایک خیال یہ ہے کہ یہ ہیرا، قبل مسیح دریافت ہوا۔ دوسرا خیال یہ ہے کہ یہ آج سے ۵ ہزار برس پہلے مسلمانوں کے قریب دریائے گندھاری کی تہ میں نکلا۔ کاغذات سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ جب مالوہ کا پٹھان بادشاہ زید ہوا تو وہاں سے یہ

ہیرا شاہ دہلی کے اتھ کا اور جب ابرنے ہندوستان فتح کیا تو یہ مغلوں کے پاس آ گیا جسے کہ نادر شاہ نے محمد شاہ کو زیر کیا۔ اسے معلوم ہوا کہ یہ ہیرا اس کی پگڑی میں چھپا ہوا ہے۔ اس نے چال چلی کہ ہم پگڑی بدل دیاں بن جائیں۔ محمد شاہ کے دل نے ہیبت پس ہمیش کیا لیکن نادر شاہ کے سامنے کچھ پیش نہ گئی۔ نادر شاہ کے بعد یہ رنجیت سنگھ کے اتھ لگا۔ سکھوں کو شکست دینے کے بعد یہ انگریزوں کے قبضہ میں آیا۔ عام عقیدہ یہ تھا کہ جس کے پاس یہ رباوہ بر باد ہوا لیکن بعد میں اس عقیدہ میں یہ ترمیم ہو گئی کہ عورت کو کچھ گزند نہیں پہنچتا چنانچہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اسے ملکہ وکٹوریہ کی خدمت میں پیش کر دیا جس نے اسے قبول کر لیا۔ اس نے مرتے وقت اسے اپنے جانشین کی ہیری کو دیے جانے کی وصیت کی چنانچہ یہ ہیرا ربار ملکہ وقت کے پاس رہتا ہے۔

پہلے گھڑیاں۔ اگر مقیاس الہا کا پارہ ۴۴ گھنٹے متواثر کرتا چلا جائے اور ہوا جنوب۔ جنوب مشرق یا جنوب مغرب سے چل رہی ہو تو آگے کے اندر بارش آنے کی توقع کی جاسکتی ہے۔ مصور بالعموم چہرہ کا بایاں حصہ دائیں کے مقابلہ میں زیادہ خوبصورت و خوشنما بناتے ہیں۔ آسٹریلیا میں ایک عورت کی ۹۰ ویں سالگرہ پر اس کی اولاد میں سے بیوی شریک تھے اس کے ۷۱ بچے ہیں۔ ۹۲ ہوتے ہوئے ۱۰ ہڈ پر تے پونیاں۔ جرمین کے ایک مبصر نے وعدہ کیا ہے کہ انگلیوں کے نشان سے وہ بتا سکتا ہے کہ شخص یا گل ہے یا صحیح عقل کا آدمی۔

انگلستان میں ایک لڑکی زلزلہ آتے وقت خواہ وہ کہیں آئے کانپ کے زمین پر گر پڑتی ہے۔ اس کے جسم میں بجلی کی مقدار زیادہ ۴۴ سالہ عورت کوہ الپس پر چڑھتی ہوئی پہلی اور ایک کھڑیں گ کے مرگئی۔ اسکا تپہ حال دیکھ کے پہلے تو خوب ہونٹکا کو کوئی آواز سن کے آتے پھر ہزار فرٹ بلند مقام سے اتر کے تین میل دوڑا اور گھر کا دروازہ کھرچنے لگا۔ اسوقت لڑکے کو بجائے اور لاش لانا مصر کے ستارہ کی لکیر میں ظاہر کرتی ہیں کہ آئندہ جنگ عظیم ۱۹۱۴ء میں شروع ہوگی۔ ایک ڈاکٹر نے آلہ ایجاد دیکھا ہے جو عکس ریز شعاعوں کی تصویریں تار کے ذریعہ ایک جگہ سے دوسری جگہ بھیج سکتا ہے۔ ایک تیز سے تیز سانپ گھنٹہ بھر میں ۱۲ میل دوڑ سکتا ہے ۱۰ اشوں سے سات سو مختلف کیل کیلے جاسکتے ہیں۔ آدمی اور سٹا۔۔۔۔۔ ۸۰۰ لفظ سال بھر میں بولتا ہے۔

ڈاکٹر زیادہ واقفکار ہونے کی وجہ سے اچھے والدین نہیں بنتے۔ اپنے بیٹی علم کی وجہ سے وہ بہت ڈر پرک ہو جاتے ہیں۔
گونا گونا گویا تربیچے رات کو پیدا ہونے ہیں لیکن جو رداں بچوں کی زیادہ تعداد وہ پر کے قریب پیدا ہوتی ہے۔

تینا میں سب سے بڑا نا درخت امرکیس ہے جس کی عمر ۳۴ سو سال سے زیادہ ہے۔ اس کا سب سے بڑا جگہ کا قطر ۳۴ فٹ سے زیادہ ہے۔
پابند دشت مصر میں عورتیں بولتی تصویریں دیکھنے نہیں جاتیں۔ قاہرہ میں تاشہ گاہوں میں مردی مردہ ہوتے ہیں۔ عورتیں بھی ہوتی ہیں تو
یورپین۔ کڑائیوں کی ایک لاکھ ۲۰ ہزار۔ تیرہوں کی ۵۰ ہزار اور کھبوں کی ۴۰ ہزار تھیں ہیں۔ ایک جراحی کے سلسلہ میں انٹر
کی کچھنی ایک عورت کے جسم میں رہ گئی۔ وہ برابر کام کرتی تھی لیکن پیٹ میں کبھی کبھی ڈکھ ہوا کرتا تھا۔ ۱۴ برس بعد پیٹ پر کسی اور وجہ سے
حل جراحی کیا گیا تو وہ نکالی گئی لیکن عورت کچھ دیر بعد مر گئی۔ اریلیٹین میں ایک ۹۲ سالہ ۱۱ سالہ صرف ایک گھر میں ۵۷ سالہ زکری کی اس عورت
میں اس نے شادی بھی کی اور تین بچے ہوئے۔ اب وہ سب مر چکے ہیں۔

محفل ظفر

بزم عصمت

سنر یوسف علی صاحبہ نے ستمبر کے بزم عصمت میں اختراع قلب کا علاج دریافت کیا ہے۔ نوہ سے بچھمی یہ شکایت ہے بین دورے کے زمانے میں اکسیر علاج آنو لے کارا ہے۔ ایک آنو لے پانی میں بھگو دیں اور علی الصباح پھر ڈاکر ایک رقی میں پیٹ کر کھالیں یہ ہلکے گھر کا سال کا آزمودہ علاج ہے اس مرض کا دورہ عموماً دہرہ یا سہرے عود کرتا ہے اس وقت پر بیدار ہو کر اور کیڑا پٹا اور چہرے پر لٹا مجرب ثابت ہوا۔

نشاۃ ہند اکھتہ

بہن صاحبہ نے تذکرہ کیا ہے وہ اردو میں ترجمہ ہو چکی ہیں۔ ان نظموں کے رنگ کی اردو نظمیں ایسا برقی کے مجملہ منتخبات میں مل سکتی ہیں۔ رخصیہ جہاں آرا راہ پر ضلع سیتا پور ایک بہن نے ہاسوں کا ڈانٹ لکھی ہے کیونکہ گورا او آفٹنٹ *Cuticura ointment* اور کیونکہ گورا صاحبہ سے پہلے نہ دھو کر صبح اور شام دو وقت استعمال کیا جائے تو آثار ایک ہفتہ میں ہانسون کی اور کھلی کی شکایت رقع ہو جائے گی۔

بہن۔ ا۔ ب صاحبہ چند دارہ کو معلوم ہو کہ آپ اپنے

دانتوں سے خون آنے کا ایک نہایت مجرب اور سہل نسخہ میرے ہاتھ لکھا ہے۔ عصمتی بہنوں کے فائدہ کے لئے لکھ رہی ہوں۔ ہر صبح دانتوں کو مسواک سے صاف کریں اور اسی مسواک سے مسواکوں کے اندر راہ باہر کی طرف بالوں سے تار مارا اور اچھٹ کر لگائیں۔ دس منٹ منہ ڈھیلا پھوڑیں سوڑھوں میں سے بہت سا گندہ اودھ خارج ہوگا۔ پھر منہ کو صاف کر دیں ایک ہفتہ کے اندر مکمل آرام ہو جائیگا۔ اس بات کا خاص خیال رکھیں کہ عام طور پر خالص تیل تار بازار میں نہیں ملتا۔ م۔ ر۔ اشفاق بیگم سرگودھا

جن محترم عصمتی بہنوں کو بال بڑا اندازے تیل کی طلب ہے میں ان کو غلطانہ مشورہ دیتی ہوں کہ وہ گیسو درواز نور جانی تیل کا استعمال فرمائیں انشاء اللہ خاطر خواہ فائدہ ہوگا۔ یہ کوئی انتشار نہیں جس سے بہنیں بدظن ہو گئیں۔ علاوہ اپنے تجربے کے کئی بہنوں سے اسکی تعریف سن کر میں نے یہ لکھا ہے۔ بہنیں فائدہ اٹھائیں بہن قابلہ خاتون گورکھ پوری کے استفسار کے جواب میں جو عصمت بابہ ستمبر ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا ہے عرض ہے۔

تجربہ کے شاہکار صرف اُردو ہی میں موجود ہیں۔ موصوف عجمیات بہرپال۔ انور سلطان لاہور

مترجمہ اص بیگم کپشن سی الحسن عسکری صاحبہ نے جو قطعہ تاریخ وراثت جناب سید حسن عسکری جیسا ڈپٹی کلکٹر کی فرمائش کی تھی وہ حسبِ ایسے آکر واپس کی ہو سکتی ہے۔ لاگ فیلا اور کریم کی جن نظموں میں

مترہ مسز امیر رشید صاحبہ نے جو تاریخی قطعہ دفاکتیہ
قبر مرہ زینا اختر صاحبہ کے لئے فراہم کیا تھا وہ حسب ذیل ہے۔
دل وقت الم جب ہو چکا شادی سے دور
جیران آنکھیں مضطرب رنج آزادی سے دور

ایک لمحے میں جان تھی تاکہاں آئی صد

ہل شہر خمدشاں میں آبادی سے دور

۱۹۳۳ء بنی فاطمہ

بہن مسز ظہیر الدین صاحبہ امیر ڈی۔ اڈ۔ کی خدمت میں
گزارش ہے کہ حیدر آباد پہنچ کر انہوں نے خط نہیں لکھا اور
میں نے ان کو خط لکھا تھا اسکا بھی جواب نہیں دیا تعجب اور
فکر ہے۔
دست الٰہی از دہلی

میں نہایت مسرت سے قطعہ عصمت میں اس چیز کو درج
کر رہی ہوں کہ ۹ ستمبر ۱۹۳۳ء کو خدا نے ایک ننھی سی بہن عطا فرمائی
خدا سے دعا ہے کہ یہی کہانی کہ جیات دے اور عصمتی بہنوں سے الٹا ہے
کو کوئی اچھا نام تحریر فرمائیں۔
ازہرہ خاتون منت نیاز علی صاحبہ

میں نہایت مسرت سے عصمتی بہنوں کو اطلاع دیتی ہوں کہ میری
باقی قدر فاطمہ بیگم بند مظاہر حسین صاحبہ جعفری ترقی نگار سے
کشیدہ وادیز رسالہ "جوہر نواں" کو خداوند تعالیٰ نے ۱۹ اگست ۱۹۳۳ء
مطابق ۴ جمادی الاول ۱۳۵۲ھ بوقت ۲ بجے دن پانزی دختر
عطا فرمائی۔ یہی کا نام بتول فاطمہ عرت زہرہ حسین دیکھا گیا ہے یہیں
دعا فرمائیں کہ اس ننھی مکی کی عمر دوا زہرہ اور شمل اپنی ماں کے سچی
خاوند بنواں ثابت ہو آمین۔

کوئی بہن یا بھائی قطعہ تاریخ ولادت لکھیں۔ میں نوازش فرمائی
بنت فاطمہ دختر سید محمد علی

میری عزیز خالہ صاحبہ کو کئی سال سے COLIC PAIN کی
شکایت ہے جس سے بڑی تکلیف ہے جب درم کی شدت ناقابل
برداشت ہوتی ہے تو ڈاکٹر سردیانی انجکشن دیکر بیہوش کر دیتے ہیں
جس سے آگے بہت اثر نہیں ہے ڈاکٹری برائی علاج بہت کچھ لیکن
کئی فائدہ نظر نہیں آتا کوئی بہن یا بھائی آزمودہ یا تجربہ شدہ دوا
جو اس صدمہ کو دور کر دے بتا دے تو بہت شکر ہوگا۔

میرے عزیز فرزند اکبر کو سلاسلہ ارمیں نونیہ ہو گیا تھا جس سے افادہ
تو ہو گیا مگر ہنوز سینہ کمزور ہے اور چھٹی کے تیل کی کئی بوتلیں پی چکے
اور لالین تھیں ڈاکٹر اس کے معالج رہ چکے ہیں۔ مگر کھانسی کی شکایت
کبھی کم ہو جاتی ہے۔ اور پھر عود کر آتی ہے۔ اور دم بھی نہایت
شدت سے عمر ۴ سال ہے۔ اگر کسی بہن یا بھائی کو کوئی آزمودہ نسخہ
یا دوا ہو۔ تو رسالہ عصمت میں درج فرما کر ممنون احسان فرما دیں۔

مسز نواب الدین یوگنڈا افسر فیض
میرے والد بزرگوار کے پیر کے تولد میں عرصہ ایک سال سے طبع
موسم ہوتی ہے دن جو یارات سو کر آٹھنے کے بعد اس میں اضافہ
معلوم ہوتا ہے باقی اوقات میں کچھ کچھ افادہ رہتا ہے عصمتی بہن ہائیں
میں سے کسی کو تجربہ دار دوا فدا معلوم ہو تو بذریعہ عصمت مطلع فرمائیں
میں جان محمد بن اسماعیل سیٹھ کرچن

۱۔ بچے مویوں کی ایسی بیل کا نمونہ درکار ہے جو چہرے دامن و
آستینوں پر بتائی جاسکے براہ کرم مترہ خدیجہ بانی صاحبہ توجہ فرمائیں
۲۔ مترہ مسز سید الدین صاحبہ خدیجہ اور مترہ برہیں دہلوی
صاحبہ کا پتہ مطلوب ہے۔
ارجمند بانو۔ آگرہ

بچے پیاری بہن امیہ موی جیب الحق فخر الدین صاحبہ
چہرہ کا پتہ درکار ہے کیا بہن صاحبہ اپنے پورے پتہ سے
آگاہ کریں گی۔
اقبال بیگم عرف جیلہ خیرا زہرہ ۱۹۳۳
مترہ اس۔ آر۔ کرانیہ صاحبہ کو معلوم ہو کہ میری نوٹ
بک گم ہو جانے کی وجہ سے آپ کا ایڈریس غلط نہیں را
اس لئے خط کا جواب نہ دے سکی۔ ہر باری فرما کر اچھے خط میں
اپنے مفصل پتہ سے مطلع فرمائیں۔

ایس۔ بی۔ جعفری سنگری
جون ۱۹۳۳ء کے پرچہ میں بہن بنت محمد حسن صاحبہ لاہور نے
مال بڑھانے کے لئے بگڑہ بونی کے پانی کا استعمال بتایا ہے کیا
بھرائی فرما کر بہن موصوفہ بتا سکتی ہیں کہ برائی کہاں مل سکتی ہے۔
ناریل کے تیل کے علاوہ دوسرے تیل کے استعمال سے بال گرنے لگتے
ہیں۔ میں نے گورکھ پریس میں بہت تلاش کرائی لیکن نہ مل سکی۔
ہمشہہ سندھ تار احمد

تربیت گاہ بنات

نواب فخر الملک بہادر جرنیت گاہ کے قریبی عمن مرلی تھے اور کئی دات سے دینیم بچیاں پرورش و تعلیم مائل کر رہی تھیں ملت فرنگی نواب جیسارہم کی خبر پہنچے ہی تربیت گاہ بند کر دی گئی اور اسی شب کو ابھال نواب کے واسطے دو کھام اشتر پڑے گئے دوسرے روز تربیت گاہ اس سلسلہ میں بند رہی اور تیسیم بکشن نے دن بھر کھام اشتر ٹاؤٹ کیا نام کو فاختہ ہوئی اور مرحومہ کے لئے دُعاے مغفرت کی گئی۔ خداوند کریم نواب صاحب مرحوم پر اپنی رحمت کے بقول برستا تربیت گاہ کو جو نقصان نواب صاحب بہادر کی رحلت سے ہو چکا تھا نواب غازی جنگ بہادر نے اس کی تلافی فرمادی اور دونوں بیٹے برستور جاری رکھے۔ غایت و کرم سے نواب میں تربیت گاہ کی تمام بچیوں اور بالخصوص تیسیم بکشن کے نواب غازی جنگ بہادر کی درباری عمر کی دُعا مانگی۔

مجدد و متجدد نواب صاحب بہادر کی عمر دراز کرے اس سال تیسیم بچیوں کی درخواستیں اس قدر زیادہ ہیں کہ میری نقل کام نہیں کرتی کہ کیا کروں ہر چہ کی حالت دوسری سے بدتر ہے بسکولادوں اور کچھ نکار کروں تربیت گاہ کے معاونین کو اچھی طرح معلوم ہے کہ میں اپنے دور و عصمت بچیوں سے جو کچھ فراہم کر لیتا ہوں اسی پر اگلے تمام سال کی ضرورتوں کا بھرا ہوتا ہے مگر اس سال ابھی صحت کی خرابی سے دور ہر نہ جاسکا اب ان بچیوں کی درخواستوں کا خدا ہی الیک ہے میں غالباً کسی سے انکار نہ کر سکتا۔ خدا میری خواہش پوری کرے۔

عصمت اور باقی بچیاں قوم فرمائیں۔ مولوی محمد کلیم اللہ صاحب نے ایل ایل بی ویل پٹنہ الراء مال کوسہ اپنی بیگم صاحبہ کے تربیت گاہ میں تشریف لائے اور بہت خوش ہو کر تشریف لینگے یہ دونوں تربیت گاہوں ہمیشہ اپنی سزوں میں شریک کرتے ہیں اور کبھی غافل نہیں ہوتے بچیاں اپنی محسنہ کو دیکھ کر بے انتہا خوش ہوں۔

زوری کے پرچم میں سید محمد سلطان احمد نے لکھا تھا خشک اور تر ماد کی دوا ان کے پاس ہے بچے خشک داد کی دوا کی ضرورت ہے ہرانی فرا کر پتہ ذیلی پر روانہ فرمائیں۔

نمبر ۵ نمبر ۵۶۵ دوسرے عصمت دلی

میرے منہ پر نہ لے سکتے ہیں اور ان میں کبھی بڑھتی ہے نیز ایک ایہ لکھا اگر کوئی فائدہ نہیں ہو کوئی بہن یا بھائی رائے ہرانی کو دوا کریم اپنی آزمودہ دوا بتائیں جس سے فائدہ ہر میں بہت نثار گزار ہوئی اور نیز میرے سر کے بال دو سال سے سر کے زردے اُتر گئے ہیں بہت سے سائے تیل ڈالے ہیں مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا بال ویسے ہی اترتے پلے جاتے ہیں کوئی بہن یا بھائی تیل لکھو اور دوا ایسی بتائیں جس سے کربال بڑھنے لگیں۔

۱۔ ر ضلع علی گڑھ

میری بہن عمر شمار سال ہے اور چھ سات سال سے مرض لہر و اندیش بعد پریشان ہیں۔ اب تو حیف سار و بھی پیٹ میں پیدا ہو گیا ہے بہت سی انگریزی دہوانی ادویہ کا استعمال ہوا مگر کوئی فائدہ نہ ہوا کوئی عصمتی بہن یا بھائی کوئی صبر دوا بہ نبال کر کے کہ چھ سات سال کا مرض ہے بذریعہ نرم عصمت با تہ ذیلی رہ نہ ہو چکر منون فرمائیں۔

لیا معرفت سید مصطفیٰ علی صاحب کٹور خریدار ۹۵۵

کوئی بہن یا بھائی ریاست اندور کے رہنے والے اس بات سے مطلع کریں کہ ہمارے پاس پتھر پڑا ہے دلت پتھر میں ایک چیز نکلتی ہے جسکو پتھر کا کپڑا یا پتھر کا جو کتے ہیں وہ سفید رنگ کی گوندی ہوتی ہے۔ رنگ سفید اور چمکیلا اور مزہ پیکھا ہوتا ہے یہ گو ذہم کو دوا میں ڈالنا ہے کہاں ملتا ہے کیا قیمت ہے۔ خریدار نواب عصمتی بہنوں کی خدمت میں عرض ہے کہ برقعہ نقاب میں بیٹ لگا لگاں تک موزوں ہے کیونکہ میں نے صرف ایک انگریزی دوا بہن کو نقاب میں بیٹ لگاتے دیکھا ہے اور چند بہنوں نے اس پر اعتراض کیا کہ برقعہ پر بیٹ کیسی میں نے یہ مناسب سمجھا کہ اپنی

جوہر رسواں کے اجر پر خواتین کا اظہارِ مسرت

جوہر رسواں دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ ایسے رسالہ کی خواتین ہند کے لئے سخت ضرورت تھی میری دلی آرزو ہے خدا آپ کو اس کوشش میں کامیاب کرے۔

عائشہ ہائی ہنت داؤد موسیٰ بسبی
دستکاری کا اتنا اچھا رسالہ نکالنا آپ ہی کا حصہ ہے ہم اس رسالہ کے ذریعہ کافی ترقی کر سکتے ہیں۔ یہ رسالہ خود اپنی تقریرت ہے۔ اس سال کے ذریعہ ہر چھوڑ عورت باسلیقہ بن جائے گی۔

نسیم فاطمہ الہ آباد خریدار نمبر ۹۹
جوہر رسواں کی دی لی موصول ہوئی۔ پرچہ نہایت عمدہ اور کارآمد ہے۔ ہندوستان اب تک ایسے رسالے سے محروم تھا جس کی دائمی اشد ضرورت تھی۔ آپ نے جو یہ رسالہ جاری ذکر خواتین، سہ پرزہ احسان کیا ہے جس کے شکر یہ سے زبان قاصر ہے۔

عاصمہ نازن دفتر قاضی محمد کرام صاحب ڈاکہ
جوہر رسواں اہم ہاسٹی ہے۔ شروع سے آخر تک دیکھا۔ دائمی ہم رو کیوں کہ لئے دستکاری کے اس رسالہ کی ضرورت تھی جو آپ نے پوری کر دی جتنی تقریرت جوہر رسواں کی کی جاسکے کم ہے۔ خداوند دلی رات چوگنی ترقی کرے۔ مندرجہ ذیل پتہ پر بھی دی پی کر دیں۔
ممتاز نیازی ہنت غلام محمد خاں صاحب تان
جوہر رسواں اچھا رسالہ ہے اور ضرورت کے لحاظ سے بہت موزوں۔

ہنت محمد محمود علی خاں صاحب فیروز پور چاؤنی
ستبر کا جوہر رسواں ایک سہیلی کے ہاں میری نظر سے گذرا حقیقتاً پرچہ کارآمد ہے۔ طبقہ رسواں کو ایسے رسالہ کی سخت ضرورت تھی الحمد للہ اب یہ کمی پوری ہو گئی۔ آئندہ جوہر رسواں بھی شل عصمت کے باندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا ہے گا۔

الہیہ قاضی ظفر احمد ایوبی شتچ پور بارہ بکلی

رسالہ جوہر رسواں میں کیا کیا باتوں اس کی اہمیری۔ کس قدر غلطی حاصل ہوئی۔ میں نے اس رسالہ کو ترقی سے بڑھ کر جاذب توجہ اور جاذب نظر پایا۔ انجمن اسٹیل پیج لاہور ہے جسے دیکھتے ہی رسالہ کے اجراء کا مقصد اور اس کی خوبیاں نکلاں جو جاتی ہیں۔ نام اور مضامین کا انتخاب بھی نہایت عمدہ اور موزوں ہے۔ ترکیبیں سہل اور آسان۔ دستکاری کی شوکتیں بہنوں کو یہ رسالہ ایک اعلیٰ ادب کا کام دے گا اور نو آموز نہیں اس کے باقاعدہ مطالعہ اور شجرہ سے اعلیٰ دستکار بن جائے گی۔

گ۔ ن ہنت ڈاکٹر شیخ ابو الفضل چیف انٹر ڈسٹرکٹ ڈسٹرکٹ ہیڈ کوارٹر۔ دیکھ کر از حد خوشی ہوئی کہ جوہر رسواں ان تمام خوبیوں سے ہمراہ ہے جو ایک بہترین رسالہ میں ہونی چاہئیں۔ یہ آپ کا کام ہے جو ایسی اچھی اور نیک خدمت قوم کی کر رہے ہیں۔ خدا جزائے خیر دے۔ مجھے یہ دیکھ کر از حد خوشی ہوئی ہے کہ رسالہ عصمت اپنے وقت کا بہترین رسالہ ہے اور نہایت پابند وقت ہے۔ آئندہ جوہر رسواں بھی نہایت پابندی سے شائع ہوگا۔

جولیا بیگم مشیرہ علامہ الدین ام لے سکول شامہ
میں ارادہ کرتی تھی کہ کوئی ایسی آسانی رکھوں جس سے کچھ دستکاری کام لیکھوں کیونکہ مجھے بچپن سے اسکا شوق ہے اور غصہ یہ کوئی آسانی رکھنے والی تھی کہ جوہر رسواں کو دیکھ کر یقین کر لیا کہ اس سے زیادہ مفید کوئی آسانی نہیں ہو سکتی۔ جوہر رسواں بڑا ہر قسم کی دستکاری کا سبق بہت قلیل رقم میں مل جائے گا اسکا چند سالانہ پرچہ کی خوبیوں کو دیکھتے ہوئے بہت ہی کم ہے۔ جناب نے اور مولانا راشد الخیری نفاذ نے ہم سب ہنسا ہے وہ احسان کیا ہے جسکا شکریہ کی زبان سے ادا نہیں ہو سکتا۔ یہ صرف حضرت مولانا راشد الخیری مدظلہ کی کوشش لینے کا نتیجہ ہے جو ہم بہنوں کو ایسا مفید اور کارآمد رسالہ جو ہندوستان میں ادب اور اپنی نظریں رکھنا دیکھنا نصیب ہوا جو ہر اہل کاوی پی حسب ذیل پتہ پر بھیج دیجئے۔

ریگم نواب سید حفیظ علی خاں مولوی گنج لکھنؤ۔

دُورین

اچھوتوں کی تلاش حق اچھوتوں نے جب دیکھا کہ ہندو اعلیٰ ذاتیں انہیں برابر کے حقوق دینے کے عوض کباجہ دیتی تھی۔ انہیں کچھ بھی نہیں دے رہے تو اب تنگ آئے انہوں نے علی گڑھ میں جلسہ کیا جس میں دیباچی ترقی۔ لکھ بھر کے اچھوتوں کے باہمی اخلاق و اتحاد۔ اسٹیج کے پے اُنہندواروں کی مزدگی۔ ترویج تعلیم پر بحث و مباحثہ ہوئے۔ ان کی کارروائی میں یہ بھی تھا کہ آہستہ آہستہ اختیار کرنا چاہیے تاکہ وہ آزادی اور دنیاوی ترقی حاصل کر سکیں۔

ہسپانیہ میں بغاوت ہسپانیہ کی وزارت نے اسٹیفن دیریا کیونکہ وہ حکومت کا بڑا اچھی طرح نہ اٹھا سکی۔ اس نے اسے اسٹیفن دیریا اور ریڈرٹھیں ایک بڑی جماعت نے جمہوریت کا اعلان کر دیا اور عمارتوں پر قبضہ کر لیا۔ صدر بھی مقرر ہو گیا سرکار ہی فوجوں نے جنگ باری رکھی۔ اس سے اسے گئے۔ آخر اس نے صدر بنے تیار رکھ دیئے اور گرفتار کر لیا گیا۔ بغاوت براہ جاری ہے۔ بارسلونہ ریاست کیے لوگ کا دارالسلطنت ہے۔ یہ ریاست فرانس کی جنوبی سرحد سے ملتی ہوئی ہسپانیہ کے شمالی مشرق میں ہے۔ یہ ایک سال سے ہسپانیہ سے الگ ہو جانے کے لئے شور مچا رہی ہے۔ دوسل ہوئے ہسپانیہ نے اسے بڑی حد تک خود مختاری دیدی تھی۔ اسے الگ پارلیمنٹ صدر اور کونسل دیدی تھی مگر وہ بالکل بے عمل رہا جاتا ہے۔ اس نے ہسپانیہ کی بات کو نہ سنا تھا۔ یہ مورخ کی سلسلہ میں برقی جو بددی گئی۔

شاہ جگوسلاویہ کا قتل شاہ جگوسلاویہ فرانس میں اپنے ملک اور اطالیہ کے افسانہ نگار تصانیف کے درست کرنے کے لئے جگوسلاویہ کے قتل کے بعد سرور میں کئی علاقے شامل کر دیے گئے۔ اور یہ سرور سے جگوسلاویہ ہو گیا۔ اس بن مضافت تو جس نے انہیں جن میں ایک کردش قوم ہے۔ یہ سرور میں شامل کیے جانے سے ناخوش ہیں لیکن شاہ نے انہیں تہذیب اور آہنی تہذیب سے انہیں قابو میں رکھا۔ وہ فرانس کے ساحل پر آڑ کے موڑ میں بیٹھا اور جلوس جانا تھا کہ جھوم میں سے ایک کروٹ بھل گئے اس کی موڑ پر مڑے گی اور فوراً ہسٹول سے کئی گولیاں چلاتی جن سے نہ صرف شاہ مذکور قتل ہو گیا۔ فرانس کا وزیر بھی جو اس کے ساتھ تھا کچھ عرصہ بعد فوت ہو گیا۔ یورپ میں اس قتل سے ہوجید گیاں پیدا ہونے کا خیال ہے۔ اس کا سالہ لڑکا لندن میں پڑھتا تھا۔ اسے بس کے دھت جھٹکے اس کے باپ کے قتل کی خبر کی گئی۔ اس کا چہرہ زرد تھا۔ وہ سخت پہرہ میں اپنے ملک کو روانہ ہو گیا ہے۔ اس کے ملک نے اسے اپنا بادشاہ تسلیم کر لیا ہے۔ ایام نامہ بالائی میں ایک مجلس انتظامیہ کام کرے گی۔ شاہ پیر تھین کی رسم کے بعد انگلستان کیل تعلیم کے لئے واپس آ جائے گا۔

زنانہ کرکٹ ٹیم انگلستان سے عورتوں کی ایک کرکٹ ٹیم ۱۹ اکتوبر کو آسٹریلیا روانہ ہو گئی۔ اس میں ۱۵ عورتیں زنانہ کرکٹ ٹیم ہیں جو اپنا خرچ خود ادا کریں گی۔ وہ چنام کے راستہ ۳۱ اپریل کو انگلستان واپس پہنچ جائیں گی۔ آسٹریلیا میں ہر صوبہ میں ان کا پیچ ہو گا اور تین آزمائشی مقابلے ہوں گے۔ اس ٹیم کو پاکستان ای آر پی ڈیل ہے جو بیہ سڑی پڑھ رہی ہے۔ ان میں کئی زور کی گیند پھینکتی ہیں اور کئی خوب لگاتی ہیں۔

زنانہ کرکٹ ایسوسی ایشن نے یہ ٹیم روانہ کی ہے۔ زنانہ کرکٹ نئی چیز نہیں ہے۔ جنگ عظیم کے بعد آٹھ سال ہوئے ہر زنانہ دروس میں کھیلوں کی فہرست میں کرکٹ بھی داخل کر لیا گیا۔ مدرسوں میں لڑکیاں کرکٹ کھیلنا سیکھتی اور مشق بڑھاتی ہیں

اس ٹیم میں ٹائپ کرنے والی۔ پرائیویٹ سیکرٹری۔ معلمہ اور طالبہ علم شامل ہیں۔ انگلستان میں اس ایسوسی ایشن سے ۵۰-۶۰ زنانہ مدرسے اور ۷۰ کالج اور زنانہ ٹیکرٹ کلبے ابنتہ ہیں۔ عورتیں مردوں کے برابر عمدہ کیمپنی میں۔ فرق صرف طاقت کا ہے۔ اس ٹیم کا مقابلہ آسٹریلیا کی زنانہ ٹیموں ہی سے ہوگا۔ ابھی کرکٹ میں عورتوں اور مردوں کا مقابلہ مغلوط کبیل عرصہ تک ممکن نہ ہوگا۔

آئندہ جنگ کا اندیشہ۔ جنگ عظیم کے بعد یورپ کی طاقتیں قیام امن کی فکر میں رہیں اور اس کے لیے تخفیف اسلحہ کی تحریز منظور ہوئی مگر جب سلطنت دار کی کا سوال درپیش ہوا تو ہر ایک ہچکچائی۔ اندرون طور پر تو سب کی سب جنگی میاںوں میں مصروف ہیں لیکن ظاہر میں زور و شور سے اسلحہ کی کمی پر بحث ہوتی رہی کہ فلاں سلطنت یاری بند کر دے تو فلاں بھی بند کر دیتی۔ نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ انگلستان نے مال میں ۴۶۰ جنگی ہوائی جہاز اپنے ہوائی بیڑے میں بڑھانے کا فیصلہ کیا ہے۔ آسٹریا پر جرمنی اور اطالیہ دونوں کی لچائی نظریہ پڑ رہی ہیں۔ جرمنی میں ہر ٹکڑ پر سر اقتدار آگیا ہے۔ پولینڈ اور روس میں کشمکش ہے۔ ترکی اور اٹلی کی پرانی عداوت ظہور ہونے لگی ہے۔ ترکی نے ورہ دانیال کو مستحکم کرنا شروع کر دیا ہے حالانکہ بعد جنگ کے معاہدہ کے مطابق اسے غیر مسلح کر دیا گیا تھا۔ اب فرانس میں دو گولہ کا بادشاہ مارا گیا ہے تو اس ملک میں فصد کا اظہار کیا جا رہا ہے کہ یہ قتل اٹلی کی سازش سے ہوا ہے۔ مغربیکہ یورپ اس وقت بارود خانہ بنا ہوا ہے اور کہیں سے ذرا سی چنگاری آپڑی تو ایک ام دھماکا ہو کے جنگ و غزنی کے بادل آسمان پر چھا جائیں گے۔

ہندوستان میں امریکی راج۔ اس موسم سردی میں امریکہ سے معاروں کی ایک جماعت ہندوستان روانہ ہوئی۔ یہ یہاں کے کنڈرات کا معائنہ کر کے ماں دفتیوں کی تلاش کرے گی۔ جو خزانے دبے نیچلے ان کا کچھ حصہ حکومت کو دیا جائیگا۔ باقی وہ اپنے ساتھ لے جائے گی۔ کراچی اور مولڈکان میں نے کنڈرات دریافت ہوئے ہیں۔ برتین سوسال قبل مسیح کے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ جماعت نکملا اور روضہ تاج محل کو بھی دیکھے گی۔

ترکی زبان کی اصلاح۔ عربی اور فارسی کا ترکی زبان پر اس قدر اثر رہا ہے کہ خود ترک اپنی زبان کو مایانہ انداز منور سمجھ کے عربی و فارسی استعمال کرتے تھے۔ عربی کا اثر قرآن پاک اور مذہبی کتابوں کی بدولت تھا اور فارسی کا اس کے علم ادب کی وجہ سے۔ پہلی صدی کے آخری صدی میں ترکوں میں ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا جو ترک زبان کو ان دونوں زبانوں کے اثر سے بچانا چاہتا تھا۔ سلطان وقت نے ان لوگوں کی ہمیشہ مانعت کی بلکہ ان کو دشمن سمجھا گیا۔ نوجوان ترک بھی اس اصلاح کے حق میں تھے۔ مصطفیٰ کمال کے عروج کے بعد اس جوش نے یہ شکل اختیار کی کہ اس نے عربی رسم الخط ہی ترک کر دیا اور لاطینی طرز تحریر اختیار کر لی اور عربی فارسی الفاظ بے رحمی سے خارج کر دیے گئے۔ عوام الناس میں دو گروہ ہیں۔ ایک اس اصلاح کا حامی ہے دوسرا سختی اور عجلت کے خلاف ہے اور اسے ڈر ہے کہ اسکا نتیجہ کہیں گڑبڑ نہ ہو۔

عورت کی بہادری۔ رنگن کے پاس ایک گاؤں ہے ایک چیتا ایسا اور ایک کتے کو لے جانے لگا کتے کے انکھنے

اسے بچانا چاہتا تھا اس پر حملہ آور ہوا اور اُسے بڑی طرح اس نے زخمی کر دیا۔ اس کی بیوی نے ایک کلباڑی سے اس پر حملہ کر کے اسے زخمی کر دیا۔ چیتا جنگل میں بھاگ گیا۔ دوسرے دن اسے مار ڈالا گیا۔

ضلع تھان میں ایک سولہوی ایک لڑکی کو پڑھایا کرتا تھا۔ ایک روز کہا جاتا ہے اس کی نیت خراب ہوئی۔ لڑکی نے اپنی آبرورکھاتے ہوئے اس کی ناک کاٹ لی۔ مقدمہ دائر ہوا۔ عدالت نے لڑکی کو ۶ مہینے قید سخت کی سزا دی جو عدالت سشن میں تین ماہ کر دی گئی

تاروں کا جھرمٹ۔ ضلع بنو پورہ میں ایک عورت اپنے شہر خواہ کچھ کو اپنی بچی کی نگرانی میں تالاب کے کنارہ چھوڑ کے خود کسی اچھی جگہ فاصلہ سے کپڑے دھونے لگی۔ لڑکی کبیل میں لگ گئی۔ کچھ کسی طرح لڑکھا تالاب میں ڈوب گیا جب وہ عورت فارغ ہو کے آئی تو یہ دھونڈا۔ وہ ایک جھاڑی میں الجھا ہوا ملا۔

کراچی میں ایک فقیر ایک پیسہ اگلتا تھا۔ دوکاندار اسے ایک پانی دیتا تھا۔ اس پر اس نے اپنا تیشہ دوکاندار کے سر میں ار کے سر پھاڑ ڈالا۔ پھر بازار میں جا کے اسی طرح دو اور آدمی زخمی کئے۔ اُسے بڑی شکل سے قابو میں کیا گیا۔ دکاندار بڑی مدت کے بعد صحت یاب ہوا۔ فقیر کو سات سال قید سخت کی سزا ہوئی ہے۔

ہنگام میں ایک ہندو عورت اپنا آٹھ روز کے کچھ کو پٹنگ پر سلا کے اور اُسے گرم رکھنے کے لئے پٹنگ کے نیچے جھونکی انگلیٹی سلگا کے فرد ہانے چلی گئی۔ آگ بھڑک کے باؤں میں لگ گئی۔ کچھ انگلیٹی میں گر کے جل بن گیا اور مر گیا۔ جے پور کے ایک مسلمان اندھے نے پچیس میں قرآن خط کیا۔ پھر ایک مدرسہ میں داخل ہو کے عربی سیکھی اور ایک کاتب کی مدرسے امتحان دیا اور تعریف کے ساتھ کامیاب ہوا۔ اب وہ طبعہ کا ج میں داخل ہو کے حکیم بننا چاہتا ہے۔ ہینڈنبرگ کا سفید گھوڑا بھی جس پر چڑھا ہوا وہ میدان ٹینن برگ میں روسیوں پر فتیاب ہوا تھا اپنے آقا کے مرنے کے چند روز بعد مر گیا۔

شمس الحسن سولہوی وزیر احمد کی نو اسی کی بیٹل عصمت کی مضمون نگار محترمہ محمدی بیگم صاحبہ دو سال پہلے عثمانیہ یونیورسٹی کے امتحان بل لے میں اول آئی تھیں اب انھیں حضور نظام نے بہت بڑا وظیفہ دے کے مکمل تعلیم کے لئے انگلینڈ بھیجا ہے۔ اُنکے ساتھ اُنکے شوہر بھی جائیں گے جو دکن میں ڈپٹی ہیں۔ انھیں نصف تنخواہ دی جائیگی تاکہ وہ بھی برائست کے مفید مطلب کام سیکھ لیں۔ سندھ میں ایک ہندو نے ایک تاریخ نگار اور اُس میں حضور رسول اکرم کے متعلق گستاخانہ الفاظ استعمال کئے جس پر اسے عدالت نے سزا دی۔ اُس نے اپیل دائر کیا۔ دو مہینے کے دن عدالت میں حاضر تھا کہ اُسے چھری سے ہلاک کر دیا گیا۔ عبدالقیوم گرفتار کر لیا گیا۔ اب اُسے پھانسی کی سزا دی گئی ہے۔

سرفصل حسین کی میعاد وزارت ختم ہونے پر چودھری غفران شاہ وزیر مقرر ہو گئے ہیں گو انھیں صنعت و حرفت کا عہدہ دیگا اور وزارت تعلیم پر کنور جگدیش سنگھ مقرر ہوئے۔ بعض مسلمانوں نے خواہ خواہ چودھری غفران شاہ کے

تقرر کی قادیانی ہونے کی وجہ سے مخالفت کی تھی حالانکہ اس وقت اُن سے بہتر آدمی مسلمانوں میں نہیں ہے۔
 دہلی میں ایک لڑکا سوڑے کی بوتل گھر لے جا رہا تھا کہ بوتل پھٹ گئی اور اسکا سنہ اور دایاں ہاتھ زخمی ہو گیا۔
 کلکتہ میں ایک بنگالی نے اپنے خانگی مشکلات سے پریشان ہو کر اپنی پہلی بیوی کے ایک ۶ سالہ لڑکے اور ۴ سالہ لڑکی کو زہر دے کے مار ڈالا اور پھر خود مر گیا۔ الدیپ کی رعایا نے اپنے سلطان کو اسوجہ سے معزول کر دیا ہے کہ وہ آئین کی بے حرمتی کر کے مطلق العنانی سے حکومت کرتا تھا۔ حکومت صوبیات متحدہ نے مسز ای لے شاہ صدر مسز ایچ ایس گپتا اور بیگم حبیب اختر کا ایک بیچ قایم کیا ہے جو رتبہ دوم کے بمسٹرٹی اختیارات سے عورتوں اور بچوں کے مقصد سے کر گیا۔
 مسٹر خالد لطیف کا ایک بچا اور لالہ ہرکشن لال سابق وزیر پنجاب کے بیٹے نے اسلام قبول کر لیا۔ ان سے کچھ عرصہ پہلے سر شاہی لال سابق چیف جسٹس پنجاب کے چچا زاد بھائی مسلمان ہو چکے ہیں۔ لالپور میں ایک آریہ سماجی ڈاکٹر نے اپنی بیوی اور بیٹی سمیت شرف اسلام کیا۔ برک لینڈس (انگلستان) ایک عورت نے ۱۲۴۱۱۲ ان گھنٹہ کی رفتار سے سوڑ چلا کے ایک نئے کارخانہ کی بنیاد رکھی ہے۔ ۱۳ اکتوبر کو ختم ہونے والے ہفتہ میں ۵۲۲،۷۳ روپیہ کا سونا یورپ و امریکہ کو گیا۔
 اب تک ۱۹،۹۴۶،۶۳۹ روپیہ کا سونا ہندوستان سے باہر جا چکا ہے۔ تجربہ کے طور پر جناب وائسرائے نے چارڈس میں گرمیوں کا وقت جاری کرنے کے لئے گھڑی کو آدھ گھنٹے آگے کر دینے کا عملی قدم اٹھایا ہے۔ اس طرح دفتر اصلی وقت ۱۵ بجے شروع ہوا کرینگے گوگھڑی کے مطابق وہ وقت ۱۰ بجے کا ہوگا۔ یہ تجربہ کیا گیا ہے۔ کامیاب ثابت ہونے پر مستقل عمل کیا جائے گا۔

ناقابل اشاعت مضامین انیسویں صدی کے مضامین عصمت میں شائع نہیں ہو سکتے۔
 ۱۵ نومبر تک ہر کے گھٹ آنے پر معنون نگاروں کو واپس کئے جاسکتے ہیں۔ ۱۵ نومبر کے بعد ضمیمہ کر دیے جاتے ہیں۔

وقت کے ایک مسئلہ پر غور۔ نامراد صدیقہ ظفر (افسانہ) بلبل۔ لطیفے از آگرہ۔ لوریال۔ راز اکبر آبادی والہ آباد
 آہ تم کہاں ہو۔ غزل دمی۔ ڈور اندیشی رافسانہ (افسانہ) غم از نامہ بر۔ تخلیقات از جالندہ۔ مدرسہ کی تعلیم۔ تاریخ عالم اور جنس
 لطیف۔ مغیرہ۔ چند یوریشین۔ بیگمات اور محلات شاہان اور دھکی شاعری۔ وہی عرض۔ محشر کے انصاف کا ایک بین۔
 میرے دل کی دنیہ ہوشیار راکی ردرا (۱) ایک مختصر خاندان کی آپسی۔ نظم متعلق پردہ پھر شاہیاں ہونگی۔ معزز
 ادیب کی رحلت۔ بیاہ کے وقت لڑکیاں کیوں روتی ہیں۔ قراتہ العین۔ شہاب الدین غازی حسرت کے دو آنسو۔ ایوس
 محبت۔ آنسو۔ نار و گلداز نظم۔ سحرانیکسلا۔ افسانہ ناکام محبت از دہلی۔ مزاحیہ مضمون ہماری بیگم۔ کتب بینی از اورنگ آباد۔ دکن نیچر پورہ
 دنیا۔ ڈراما گائی بھائی۔ امید۔ ملائت اور انتظار ہیں۔ ہندوستانی بہنوں پر ایک نظر۔ کسی کو کیا معلوم رافسانہ (مردم حیرانہ) از جالندہ
 لنگے تانگے کے زیورات جینز۔ ملاق۔ گھنٹہ نہیں بجیگا۔ پنڈو کی دعا۔ لک کا گیت۔ ہاں فرازی۔ جالندہ۔ بیہ اور اسلام تبلیغ اسلام
 بھی فرض ہے۔ معراج۔ رنج کے بعد راحت۔ عورتوں کا نام سے مخون خانہ جنگی رافسانہ) نئے کی بطیس رافسانہ

فخر نسوان ہند محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کی یادگار میں جوہر نسوان دہلی

زنانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ ستمبر ۱۹۳۳ء سے جاری ہو گیا

تیسرا پرچہ

دوسرا پرچہ

۱۰ اکتوبر کو شائع ہو گیا

مضمونوں اور نمونوں کی فہرست

آپ اور ہم
کچھ پر خاکہ آنارنے کی ترکیبیں
پجالی قہیں

رازق الخیر
سید رضا احمد خیر
بنت فاطمہ

کرو شامیں خوشنما جالی
کھجور کے حلاوت کا کونہ

آئینہ پوش
میز پوش کا کونہ

خدیجہ فاطمہ
مس سالار
نشاط افزا

خدیجہ فاطمہ
مس روضہ احمد
فتا - ۸

اولی سوئٹس
کراس ایچ قہیں کا گریبان

شیل کوز کا کونہ
آرکشی کی جلی بیل

ایس کے صفرا بن فاریہ
خوبصورت کونہ

حمیدہ اشرف
حمیدہ الماس

موتیوں کا بیگ
دست بند

بنت فاطمہ
شرافت بیگم

نشاط افزا
غ - ۳

اسے لی غنایت
بیگم محمد علی

امیر محمد رضا
ادارہ

نشاط افزا
بنت فاطمہ

آمنہ نازلی
دشکری جوہر خاتون

دشکری جوہر خاتون
پنر مندی (افسانہ)

دفتر عصمت دہلی

کے اس نسخہ ماہوار رسالہ میں کچھ کوشا

جالی رتار کشی کا رپٹ کینوس کر اس بیگ

سلمہ ستارہ رین پی کشا اور کپڑوں کی سلامتی

کٹائی وغیرہ غیرہ نمکنت قسم کی زنانہ دستکاری

کے عمدہ عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور

کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں جوہر نسوان

کے مضامین چھوٹے رنگینوں کو بھی سکھار دے

ہنرمند بنادینگے جوہر نسوان کی قلمی معاونین

ہندستان کی مشہور دستکار خواتین ہیں

ادیشرز

(۱) محترمہ خدیجہ فاطمہ مولفہ سلمہ ستارہ کا کام

(۲) محترمہ خدیجہ فاطمہ مولفہ گل دستہ کشیدہ

(۳) محترمہ آمنہ نازلی مولفہ موتیوں کا کام

ٹائٹل نہایت خوبصورت کاغذ سفید

چکنا دبیز لکھائی چھپائی - مصوری اعلیٰ

درجہ کی

سالانہ چنگل مع محصول دو روپے

چار آنے (۱۰) بذریعہ منی آرڈر صرف

نمبر جوہر نسوان دفتر عصمت دہلی

دہلی

۱۰ نمبر کو شائع ہو گا

مضمونوں اور نمونوں کی فہرست

آپ اور ہم
دستکاری

ضروری باتیں
کچھ پر خاکہ آنارنے کی ترکیبیں

بنت فاطمہ
سید رضا احمد خیر

کچھ کوشا
مردانہ یا نجی

چھوٹا دستہ
انگوری بیل

میز پوش کا پھول
کرو شامیں کشا لیس

تنگواری لیس
بجے کی ٹیپی (ادنی کام سلائیوگ)

سلمہ ستارہ کا گریبان
سلمہ می ٹی کوزی

موتیوں کا جھومر
کی جھار

کاجیخبرہ
ربن کا دستی بیگ

کراس ایچ میں چھوٹا
کینوس میں واسٹ کے پیش

ایک نئی وضع کا پھول
جالی میں بیل

چھوٹی کافیتہ
مستعمل چیزوں کا استعمال

اس پرچہ میں بلاکوں کے خوبصورت نمونہ

دو رنگ کے اور دو ایک ایک رنگ کے ہیں

ضرورت شادی

میرے معزز دوست کے لئے جو یورپ کی متعدد وینوزیوں میں تعلیم پا چکا ہے اور جو اب تک ایک اعلیٰ عہدہ پر شاہزادہ ۸۰۰ روپیہ ماہوار کے قریب سرفراز ہے۔ ایک نہایت خوبصورت شریف النسل سلیقہ شعار لڑکی کی ضرورت ہے۔ میرا دوست نہایت طاقتور۔ باعرب شکیل اور مشہور شخص ہے

تمام خط و کتابت صیغہ راز میں رکھی جائیگی خواہشمند اصحاب پتہ ذیل پر لکھیں۔

”صمصام“ مرزت عصمت دہلی

دہلی کی خاص شکاری

کی ضرورت ہو تو ہیلیوں کے اسٹور کو چیلان دہلی کو آرڈر دیجئے۔ یہ اسٹور عرصہ سے جو خدمت معزز ہندو اور بھائیوں کی ایمانداری اور سچائی کے ساتھ کر رہا ہے وہاں پر عیاں ہے جو ایک مرتبہ معاملہ کرنا ہے اس کو ہماری قدر خود ہو جاتی ہے اب اپنے قد دانوں کی بہیم اصرار اور فرمائش پر ہم نے بڑے پیانہ پر انتظام کیا ہے کہ حسبِ اہلی اتیا مناسب اور سستی قیمت پر دہلی کے نرخ پر فراہم کریں مالدانی اور کاجو بی کام کی سالہ میاں ڈوچے چمرد جاؤ زنبس وغیرہ اور دیگر حسبِ طلب چیزیں کالدانی اور کاجو کا کام نہایت اچھا اور خوبصورت ہوگا جو کبھی سیاہ نہ ہوگا (۲) کاجو اور سچے مصالحے کے بوتے اور لیڈرینے منی بیگ وغیرہ محل کے کپڑے کے تیار کئے ہوئے اور بہت خوبصورت کاریگری کا نمونہ ان پر خریدار کا نام بھی بہت خوبصورت حروف میں لکھا جاسکتا ہے (۳) انہی کی اصلی اوتلی کا مدار و صلی کی جوتیاں جو نہایت مناسب قیمت پر بہت کی جائینگے اور جو بہت خوبصورت و مضبوط و با تیار ہونگی (۴) رنگین اور خوبصورت موتیوں کی جھالیں جو کمروں کی کالاش و پردوں و دروازوں کی زیبائش ہونگی اور مکان کی شان کو دو بالا کر دیں گی (۵) سچا مصالحے یعنی گوشہ تھپتہ۔ پیک۔ بانکر میاں سلمہ ستارہ۔ فیٹے کرن وغیرہ وغیرہ

اس کے علاوہ یہاں کی اور جس چیز کی ضرورت ہو ہوگو آنڈر ویجئے مندرجہ بالا چیزوں کی طرح ہم نہایت مناسب اور دہلی کے نرخ پر فراہم کر دیں گے مفصل فہرست مفت طلب کیجئے

مینجر۔ ہیلیوں کا اسٹور کو چیلان دہلی

مسلمان بچیوں کے نہایت سائن بان میں دلچسپ مفید ماہوار رسالہ

بنات اہلی

۱۹۳۲ء سے زیرِ مسریر سستی علامہ راشد الخیری مدظلہ تربیت گاہ بنات کو چیلان دہلی سے شائع ہو رہا ہے بنات ہر ماہ نہایت دلچسپ کہانیاں اور مفید مضامین شائع کرتا ہے بنات کے مضامین کی زبان سبھی سان ہوتی ہے کہ دس گیارہ سال کی بچیاں سمجھ سکیں بنات کی اشاعت میں کبھی ایک دن کی بھی دیر نہیں ہوتی۔ بنات کا مقصد مسلمان بچیوں میں نہایت پیدا کرنا ہے۔ بنات تربیت گاہ بنات جیسی مفید درگاہ کی مدد کے لئے جاری ہے۔ بنات ۷ سال سے بخوبی اپنی خدمات انجام دے رہا ہے۔

بنات کا سالانہ چند دہلا دیو سی آرڈر مرزت ایکویٹی ۲ اور ہندو دہلی

عصمت اور تہذیب میں سوز گھرانوں سے تعلیم یافتہ بیگیاں تصدیق فرماتی ہیں راحت شکم

زچہ خانہ کی خرابی کثرت اولاد بادی و چربی کی زیادتی اور قبضہ وغیرہ سے پیٹ بڑا بھاری اور بھڑا ہو جاتا ہے یہ چیز راستی اور انوکھی دوا بھاری پیٹ کو ہلکا کرنے اور درست رکھنے میں مفید و کامیاب ثابت ہوئی ہے قیمت ۴۰ روپے (۱) ایک دو پیسہ (۲) (۳)

راحت کیسو شہید سیاری دماغ کمزوری خشکی ذلہ وغیرہ سے بال کمزور اور باریک ہو کر گرتے رہتے ہیں پتیل بالوں کو جانے دے کر ان کی سیاہی چمکا کر نرمی کو قائم رکھتے اور دماغ کو قوت پہنچانے میں منظر و زلفا کو قیمت ۱۸ روپے (۱) دو روپے (۲) کا کد راز پاؤں کے دو روپے (۳) اے ڈبلیو اینڈ سنز راحت ہاؤس کمرہ بگش ڈبلی

چہرے کی کیلون جھائیوں تلوں اور جو رتی ننگا پاہوں فیسرین رجسٹرڈ

کا باقاعدہ استعمال کریں۔ فیسرین کی تعریف میں مس نڈی صاحبہ کا پیش روڈ ناگپور سے تحریر فرماتی ہیں۔ واقعی آپ کی فیسرین ہر ایک کریم پر فوقیت رکھتی ہے (۲) مس نہر انکس لا۔ اس سے لکھتی ہیں۔ واقعی آپ کی فیسرین کا دور کوئی دوا متقابہ نہیں کر سکتی

(نوٹ) آپ کو ہر اشہار میں فیسرین کے متعلق سنی رائے ملا کرے گی۔

قیمت فی شیشی ایک روپہ علاوہ محصول کا
ملنے کا پتہ

فیسرین فارمیسی کمسٹریوز پور پور پور پور

شریف بیگیاں عمدہ زیور کم خرچ خرید فرمائیں تو ہماری ایک ہی خدا کے فضل و کرم سے نہایت نیک نامی اور دیانتداری کے ساتھ تالیف سال سے جاری ہے ہر ہفت روزہ اور عمدہ رعایت ہونی کو سونے کی خوشنما لو مکیں

یہ فیس سونے کی کیلیں جب ناک میں پہنی جاتی ہیں تو سارہ چہرہ نہایت حسین معلوم ہونے لگتا ہے نہایت پسند مستورات اپنے سے پسند فرمائیں قیمت فی عدد کرنٹ ایک روپیہ فائنڈ ٹکٹ والی ہے اور پچھلی تین روپے۔

پیش چاندی زنجیر دار

یہ تین دس ہاتھ کے پھولدار اور سادے قفل والے سفید عمدہ نفیس جھکڑاہ اصلی چاندی کے انیس باریک زنجیر شری ہونی فی ۳۰ روپے میں
کلائی پر باندھنے کی نفیس گھڑیاں

یہ فیس گھڑیاں جھلیں مردوں اور عورتوں کے لئے سنگاری ہیں جو پائیداری میں
لا جواب اور جھنجھ میں انتخاب ہیں وقت نہایت صحیح بتاتی ہیں یہ بی بی
رکھیں یا کلاں پر باندھیں چاندی کے کیس والی طے ساوی یا پتھر و پتھر (۳) (۴)
پتھر۔ ایک محمد یوسف خاں خوشہ شربت اکھنڈ نوبلی خوشنما کو کم قیمت پر

کیسا خوبصورت حسین چہرہ ہے

عمر کو سیاہی کے باریک دھبے اور جاسے چہرے کو کیسا بد نما کر رہے ہیں بہن اگر تم ان سے چھٹکارا چاہتی ہو تو آج ہی سے

پری جمال صابن (جسٹ)

جو دہلی کے مکرم صاحب نے ایکاد کیا ہے اس کی بہن خوبصورت اور پاکیزہ اجزائے تمام ملکوں میں نام پیدا کر رکھا ہے جو چہرے کو سیاہی اور تھامیاں دھبے جندہ و زہریں دور کر کے چہرے کو گلاب کی جی کی مانند خوبصورت بنا دیتا ہے فی کس تین ٹیکہ محرابیکہ صابن دانی

زنانہ سنگھار کبس

جو خوشنما صلی کا کبس مستورات کا گھڑا خانہ ہے اس کیس میں پانچ چیزیں
۱) ایک انعام ہے (۱) پری جمال صابن انکھیہ (۲) پری جہا۔ آئینہ شیشی
۲) تولہ (۳) خوشنما و سبھی شیشی تولہ (۴) پان کی ہار (۵) تولہ (۶) عورتوں
کا صابن انکھیہ اور مانند سر سوز نظر انعام فی کس ایک روپیہ (۷) (۸)

پتھر مکرم محمد یعقوب خان مالک ڈاکٹر انور تن دہلی پری جمال منزل

عصمتی دسرخوان کا پہلا حصہ

یہ کتاب میں بھی ستائش کی گئی ہے
اسی نے انھوں ہاتھ لگا رکھی ہیں

پہلا حصہ دسرخوان کا	دوسرا حصہ دسرخوان کا	تیسرا حصہ دسرخوان کا	چوتھا حصہ دسرخوان کا
پہلا حصہ دسرخوان کا	دوسرا حصہ دسرخوان کا	تیسرا حصہ دسرخوان کا	چوتھا حصہ دسرخوان کا

سینکڑوں قسم کے کھانے تیار کرنیکی اور زبان میں منتظر کتاب عصمتی دسرخوان کا پہلا حصہ

ماں ایک نمایاں خصوصیت جو اس سرخرو کی اور کسی کتاب میں۔ کچھ ایسے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کر کے
میں کسی میں اس نے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست ہندوستان بھر کے ہر کھانے کا
مستی پہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں عرصہ لیا ہے اور انہیں صاحب عصمت کی ایسی تفریح آمیز انشائیہ صاحب
بڑی محنت سے کتاب مرتب کرانی ہے اور چنانچہ انہیں ان تمام دیکھاؤں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات و
ماہرین دماغ کے گئے ہیں ایک ایک چیز کی کئی کئی تیار کرنے کے لئے بھی عصمتی دسرخوان سے ہندوستان کی
اس نے مثال کے طور پر صرف دو کھاؤں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

پہلا حصہ دسرخوان کی ترکیبیں		دوسرا حصہ دسرخوان کی ترکیبیں	
لمبہ ٹنگ	انجیر ٹنگ	دان کے کباب	کباب بنفشہ مرغ
دس کے ٹنگ	اسٹریڈ ٹنگ	آلو کے کباب	کچے قیر کی ٹنگیاں
گلی بھری ٹنگ	بیسے ٹنگ	کچے آلو کے کباب	گوشت کے بیٹے کباب
پیر ٹنگ	بلیسیوں کی ٹنگ	نانیل کے کباب	کباب مرغ مسلم
دو ٹنگ	میوہ اور ٹنگ	چھل کے بیٹی کباب	چغ کے چنپے کباب
ماس ٹنگ	گمش ٹنگ	سیج کے کباب	چھل کے شامی کباب
اور ہزاروں کیسے	بالائی ٹنگ	پنڈے کے کباب	دھبی کے کباب

اسی سے کتاب کا اندازہ کریجیے۔ چاروں سطروں اور
صرف دو چیزوں کی فہرست کے۔ بیٹے۔ سونیاں کھیر فیرنی۔ ساوے اور زکارتی کے
لوں پھل مرغ جلی۔ بکٹ ایک۔ دلیں۔ شامیانیاں۔ ملوے۔ چٹانیاں۔ ترے۔ آچار۔ سوسے۔ بڑے
ری کھڑاں۔ پرائے۔ روٹی۔ غرض ہر قسم کے مشرقی و مغربی کھاؤں کی بڑی بڑی کئی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز
کئی کئی اور جن میں کئی کئی اس کتاب کا سرگرم کرنے میں ہونا ضروریات میں سے ہے
دوسرا حصہ جس میں اس کی دو چیزوں کی ہے۔ بہت سی خوبیوں میں اس کتاب کی بدولت عمدہ و عمدہ دیکھاؤں کا
ہیں۔ ان کیوں کہ کتاب حاضر ضروری کچھ چیزیں دیکھائی ہے سینکڑوں خاتینوں نے اس کی تعریف میں خطوط بھیجے
ہے اور کئی کئی مردوں نے اس کتاب کی اشاعت پر نوبت و دلچسپی کا شکریہ ادا کیا ہے حقیقت یہ ہے کہ کھانے
نے کی اس قدر صحیح اور ایسی کارآمد کتاب ہندوستان کی کسی زبان میں آج تک نہیں تھی۔ اس کی تیاری پر اپنی
معاذ و پیر ہوا گیا ہے۔ پہلے ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ تین ایڈیشن مل گئے اس کتاب پر اس قدر محنت کی گئی کہ
انچھوڑے قیمت بھی ہوئی تو کم تھی لیکن اس نے کئی شخصوں اس سے فائدہ اٹھا کے صرف دو روپیہ قیمت رکھی
ہے۔ بلکہ قیمت صرف دو روپیہ چار آنے ہے۔ اور یہ اور تر کھادی رنگان جاتی ہے۔

پتلا منیر سالہ عصمتی دسرخوان کا پہلا حصہ

عصمتی دسرخوان کا پہلا حصہ
یہ کتاب میں بھی ستائش کی گئی ہے
اسی نے انھوں ہاتھ لگا رکھی ہیں

عصمتی دسرخوان کا پہلا حصہ
یہ کتاب میں بھی ستائش کی گئی ہے
اسی نے انھوں ہاتھ لگا رکھی ہیں

عصمتی دسرخوان کا پہلا حصہ
یہ کتاب میں بھی ستائش کی گئی ہے
اسی نے انھوں ہاتھ لگا رکھی ہیں

عصمتی دسرخوان کا پہلا حصہ
یہ کتاب میں بھی ستائش کی گئی ہے
اسی نے انھوں ہاتھ لگا رکھی ہیں

گلے؟ گلے؟ گلے؟

آنکھوں کے لئے کیا تباہ کن بیماری ہے ایک دفعہ انسان کو لگی ہوئی مٹھنے کا نام نہیں ملتی اس سے آنکھوں میں کھجلی کی تکلیف ہتی ہے تیز روئی میں آنکھیں بخول کھل نہیں سکتیں نظر آہستہ آہستہ مفقود ہوتی رہتی ہے گرمیوں میں یہ مرض اور بھی شدت دکھاتا ہے پس اگر آپ اس موذی مرض سے بچاتے ہیں تو فوراً ہی ہمارا سربراہ نوزائی استعمال کرنا شروع کر دیں۔ جو اس مرض کو جڑ سے اکھاڑنے میں اکیر کا حکم رکھتا ہے جو فائدہ دوسرے سرموں یا کاسٹک سے بچ کر لے سے اسپینوں میں نہیں ہوتا وہ سرمہ نوزائی کے چمکے وز کے استعمال سے نمایاں طور پر ہو جاتا ہے۔ اگر فائدہ نہ ہوا تو حلیہ تحریر آئے یقیناً واپس کر دی جائے گی۔ سرمہ نوزائی کا روزانہ استعمال آنکھوں کو تندرست بناتا ہے قیمت ۱۱ تولہ دو روپے۔

ولکشاہیر آئیل (درجہ اول) بالوں کے لئے از بس بہترین

مثیل ثابت ہو چکا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ نوادس والی دو روپے محصول ڈاک دونوں پر ایک جتنا لگتا ہے۔

ولکشاہیر سنون (دانتوں اور مسوڑوں کی جلد امراض کے لئے)

لئے مہین ہے۔ اس سے پائوڈیا جیسی موذی مرض میں دور ہو جاتی ہے قیمت فی شیشی (۱۰ روپے) ۱۰ روپے

کنارسی اولس۔ مردوں اور عورتوں کی فاقیت

بڑھانے اور ان کی بیماریوں کو دور کرنے کے لئے حیرت انگیز ایجاد ہے تفصیلی حالات کے لئے کارڈ بھیج کر کارخانہ کی فہرست مفت طلب فرمائیں۔ قیمت شیشی غیر۔

فناٹ تمام قیمتیں علاوہ پکننگ و محصول ڈاک ہیں

آرڈر دیتے وقت حوالہ اشتہار ضرور دیں۔

ولکشاہیر فیومی کینی قانون پنجاب

ضرورت

ایک نارمل اسکول پاس شدہ (ٹرنیٹ) اُردو لڑکیوں کے اسکول بیتول کے لئے چاہئے اندر دو ہفتہ کے درخواست معہ تنخواہ جو لینا منظور ہو نیچے لکھے ہوئے پتہ پر بھیجاوے

سکرٹری مینوٹیل کمیٹی بیتول (سی۔ پی۔)

ضرورت

ایک اردو پڑھی لکھی قبول صورت ۱۹

سالہ افغان لڑکی کے لئے ایسے لڑکے کی

ضرورت ہے جو کنواہا ہو اور گورنمنٹ

سروس میں ہو۔ آمدنی کم از کم سو روپے

ماہوار ہو صاحب جائداد اور اہل پنجاب کو

ترجیح جائیگی خبیب الطرفین افغان ہوتا

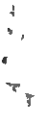
ضروری ہے۔

درخواستیں مع فوٹو ۲ نومبر تک جانی جائیں

ق۔ معرفت رسالہ عصمت دہلی۔

1944-1945

1944-1945

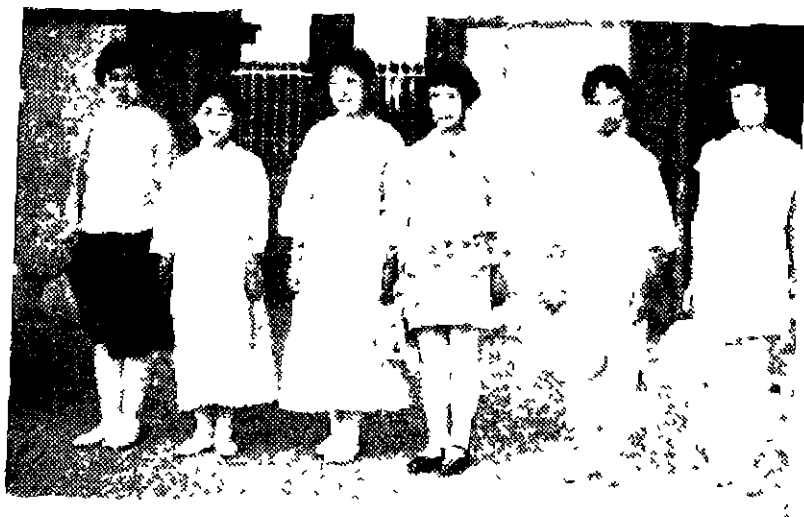


1944-1945

1944-1945

1944-1945

چالی سہی سحرانی تہذیب کے اہرام



اسکول چالے والی لوگوان سحرانی یہ لٹاک سہی

سحرانی حوالہ لکھی کا شوق (درا)



اسپریت کی ہوا باز حوالہ لکھی تعلیم کے وعدہ آپس میں کہتا ہوں کہ رہی ہوں -

اس پرچہ جس قدر عناوین شائع ہو رہے ہیں ان سب کی کاپی راستہ بھی عرصہ تک محفوظ ہے

عصمت دہلی

ستائیسواں سال | بابۃ ماہ دسمبر ۱۹۳۲ء | جلد ۵ نمبر ۶

تصاویر

تہذیب کا کی افطاری	حضرت علاء الدین ایشی مد ۱۴۳۰
ادب اور ادب	حضرت علاء الدین ایشی مد ۱۴۳۰
مختصر و طبع	و۔ ا۔ صاحب ۱۵۰
عورت کا فلسفہ زندگی	فاطمہ بی بی صاحبہ ران ۱۵۲
ماہی گی	جیتو بیگم صاحبہ ۱۵۴
نہالہ عالم بقیہ اور روزِ نظم	حضرت ملا و عظیم آبادی ۱۵۶
نئی زندگی	نظم بانو صاحبہ ۱۶۲
دوست اور دشمن	میرزا محمد دہم ۱۶۴
آدم محمدہ عالم	نظم بانو صاحبہ ۱۶۶
وجہ	جیتو بیگم صاحبہ ۱۶۸
سنگداری چہاں	میرزا محمد دہم ۱۷۰
مسیحیوں کا آتما	میرزا محمد دہم ۱۷۲
چاہاں پر ایک نظر	میرزا محمد دہم ۱۷۴
چھبیس گز کا پہاڑ	میرزا محمد دہم ۱۷۶
عمر و تہذیب عورت کا ضم	میرزا محمد دہم ۱۷۸
ملائکات کے ساتھ دعوت	میرزا محمد دہم ۱۸۰
شہزادی روسن آرزوئے عالم	میرزا محمد دہم ۱۸۲
ملوک غلہ	میرزا محمد دہم ۱۸۴
بہترین زمانہ	میرزا محمد دہم ۱۸۶

۴۹۱	میرزا محمد دہم
۴۹۲	میرزا محمد دہم
۴۹۳	میرزا محمد دہم
۴۹۴	میرزا محمد دہم
۴۹۵	میرزا محمد دہم
۴۹۶	میرزا محمد دہم
۴۹۷	میرزا محمد دہم
۴۹۸	میرزا محمد دہم
۴۹۹	میرزا محمد دہم
۵۰۰	میرزا محمد دہم
۵۰۱	میرزا محمد دہم
۵۰۲	میرزا محمد دہم
۵۰۳	میرزا محمد دہم
۵۰۴	میرزا محمد دہم
۵۰۵	میرزا محمد دہم
۵۰۶	میرزا محمد دہم
۵۰۷	میرزا محمد دہم
۵۰۸	میرزا محمد دہم
۵۰۹	میرزا محمد دہم
۵۱۰	میرزا محمد دہم
۵۱۱	میرزا محمد دہم
۵۱۲	میرزا محمد دہم
۵۱۳	میرزا محمد دہم
۵۱۴	میرزا محمد دہم
۵۱۵	میرزا محمد دہم
۵۱۶	میرزا محمد دہم
۵۱۷	میرزا محمد دہم
۵۱۸	میرزا محمد دہم
۵۱۹	میرزا محمد دہم
۵۲۰	میرزا محمد دہم

چند سالانہ پیشکش
 چند سالوں تک ہر سال ایک دفعہ خاص طور پر چھپاتا ہے یعنی ہر سال ایک دفعہ
 قسط اول جو ہر چھ ماہ پر چھپاتا ہے پانچ روپیہ فی پرچہ سات آٹھ مالک سے دس سنگ سالانہ
 قسط دوم جس کے مضامین نصاب و کتاب و غیرہ کا مذکور ہوتا ہے ہر روپیہ فی پرچہ پانچ آٹھ
 (سال عصمت) ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کے ریلوے اسٹیشنوں پر صبر زائے ایچ ڈی کے مالک پرچہ
 ہر ماہ ایک دفعہ ہر ماہ ایک دفعہ ہر ماہ ایک دفعہ ہر ماہ ایک دفعہ

تربیت گاہ کی افطاری

برصان المبارک ہا ہیہہ جاگم بھاگ چلا رہا ہے یہ وہ مقدس دن میں جب خدا لے بنک بندے اپنے مولا کی دی ہوئی
 مہوں میں اپنے غریب اور محتاج عزیزوں اور مسلمانوں کو سہریک کرنے اور خدا اور اس کے رسول کی خوشنودی حاصل
 رہت ہیں۔ زندگی کے وہ چند لمحے جب ایک مسلمان کے دل میں کسی حاجت مند کی خدمت کا پاکیزہ جذبہ پیدا ہو۔ ان بیسیوں برسوں
 سے پہنچ رہی ہیں جو محض خواہش نفس کی تکمیل میں بسر ہوئی ہیں اور مبارک ہیں وہ باہر جو اس نیک کام کو اٹھیں اور اس سے پہلے
 نہ تربیت سے معذور ہو جائیں گی اس لیے کام میں گذریں۔

تربیت گاہ نے اس وقت تک ہر نیک نیتی جلی خات انجام دی ہے وہ مصطفیٰ لڑکیوں اور خاتی بچیوں کے علم میں ہا انکو
 ہر بھی علوم پہلے ہیں اس کے متعلق کوئی جدید کرتا ہوں نہ عام چند ہر نہری بچیوں سے کوئی فیس لی جاتی ہے۔ ان کو یہ
 بھی خبر ہے کہ اس کے تمام اخراجات صرف ان کے دست کرم پر منحصر ہیں یہ بھی جانتی ہیں کہ دورہ میں جو کچھ مجھ کو ملتا
 ہے وہ ان ہی کی ضرورتوں پر صرف ہوتا ہے اور ان کے اخراجات کی تکمیل زیادہ تر میرے دورہ سے ہوتی ہے۔ میں بچے
 نہ چہ میں یہ بھی اعلان کر چکا ہوں کہ قومی کے ان خطا ط علالت اور بند رست نقابست کی وجہ سے میں اس سال دورہ
 نہ کر سکا اور اب تمام ضروریات کی تکمیل کا انحصار ان ہی چند دلوں کی توجہ پر منحصر ہے جن میں یہ احساس
 موجود ہے۔

چند سطریں لکھنے کے بعد میں ان کے پڑھنے والوں سے صرف اتنا اور ہوں گا کہ ماہ مقدس میں روزانہ
 افطار کے وقت تربیت گاہ کے یتیم سیکشن کی سابق اور حال کی بچیاں اور ان کی رائڈ ماٹیں جمع ہوتی ہیں تو اسلام کی
 ایک عجیب شان نظر آتی ہے اس لئے کہ حاجت مند مسلمانوں کا یہ گروہ کوئی غیر مسلم درووارہ نہ بھاگے۔ ان کے
 روزے یہ بھی یہاں کھلتے ہیں اور کھانا بھی یہیں لکھاتی ہیں۔

زندگی کی ماری بھری ہوئی لڑکیاں انواع و اقسام کی نعمتوں کے کہانے کا حق نہ رکھتی ہوں مگر اتنا حق
 تو ضرور رکھتی ہیں کہ معمولی کہانے سے افکار کر لیں۔

راشد الخیری

بنات دہلی مسلمان بچیوں کے لئے ماہوار رسالہ سات سال سے تربیت گاہ بنات دہلی سے

شائع ہو رہا ہے۔ سالانہ چندہ صرف ایک روپیہ۔

جشن معراج

۲۷ و ۲۸ رجب المرجب ۱۲۷۵ھ و ۱۲۷۶ھ کی ریشمانی شبِ تربیت گاہ کے یقیم سیکان کی طرف سے سرور و چہرے کا جشن معراج دہم و دام سے منایا گیا ماس کے جہانِ حج ہی سے اور شہر کی مشتمات شام سے آئی شہر سے جو گئی تھیں، بٹہری تیار ہیں سے جس معتم سہیوں نے تربیت گاہ کی آرائشی ادارات اور کھانا کھلانے میں اپنی تہجیوں کا ہاتھ بٹایا۔ ان میں یقیم صاحبہ سہی بہادر کہ پتان مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب سہی آئی ای یقیم صاحبہ مولوی رضا اللہ صاحبہ بی اسے سولہ انجینیر یقیم صاحبہ مولوی محمد لرحم صاحبہ سہر صبت سے شکر یہ کی سستی ہیں۔ باہر کا تشرف لائے والی جہیوں نے اس شہر میں، ذہن، کھٹا گوارا فرمائی اس کا اجر ان کو دربارِ رسالت ہی سے ملے گا۔ یقیم صاحبہ پیر محمد صاحب قریشی ضلع دار ریاست پٹیا لہ سید علی احمد صاحب سپہ ندنٹ علی گڑھ معتمربلیقیس جہاں صاحبہ بہرہ پڑھ پڑھنے طرف سے بہرادی شکر یہ فرماتیں۔ اس سلسلہ میں، با صاحبہ بابو انبیا زادہ صاحب نا جرحم ولی شکر یہ کی سستی ہیں کہ انھوں نے جشن معراج کی تکمیل میں میرا ہاتھ بٹایا اور یہ ممکن اسانت زمانی اعلان کے موافق مغرب کی نماز کے بعد کھانا سروسٹا چوگیا اور نوٹ ختم سہا اس عرصہ میں شہر کی عسنتی جہیں اور بنانی نوکباں نشر رفیعہ سے آئی تھیں اور دس بجے تک تربیت گاہ اپنے جہانوں سے کچھا کچھ بھری ہوئی تھی خوشنادر وادہ سرتیہ دل چور سے آئے۔ کبا گیا تھا ایک برس تھے پشہری اور روہلی جہوں میں بہ مصرعہ برقی روشنی میں جگلا رہا نصاب۔ اس سلسلہ میں

اندرواغل ہوتے ہی نوکیاں جو استقبال کے واسطے دروہ عطر و پھول لٹو کھڑی تھیں۔ درخواست کرتی تھیں کہ درود پڑھتی ہوئے تشرف لائے سب سہیوں کے بچوں نے کلام اللہ کی تلاوت کی اس کے بعد مسٹر رضا اللہ صاحب سکرٹری لہر ت کھب دہلی ایک وحیپ اور مؤثر تقریر فرمائی ان کی تقریر کے خاتمہ پر صاحبہ رابہ یقیم صاحبہ نے معراج پر وعظ فرمایا ان کے بعد رابہ پٹیاں کھا کر تشریف لے گئیں بلقیس پال صاحبہ بہرہ نے نظم پڑھی۔ سرور یقیم صاحبہ نے معراج پر فصل تقریر کی ۲ بجے صاحبہ سلام پڑھا گیا جو کچھ ایسا سامان بند ہا کہ ہر بیوی کی آنکھ سے آنسو نکل رہی تھی تہجیوں نے ان تمام حضرات و معتمدات کے نام لے کر ان کی درازی عمر اطمینان اور ترقی کی دعا مانگی جن کی اعانت و تربیت گاہ کا یہ سال بہ خیر و نوبت ختم ہوا جن میں بجے جلسہ ختم ہوا انکس کا مبارک اثر اب تک دل پر ہے۔ ورر سگا۔ عزیزہ سہرا ر یقیم صاحبہ اور ختمت جہاں صاحبہ نے سیر اور مولوی صاحب کے متعلق جو دعا مانگی اور جہاں سہیوں سے آئی فرمائی ہم دونوں ان سب کے شکر گزار ہیں جو حقیقی سب کی عمر وں تربیت و عوت کی وجہ سے تربیت گاہ اپنے فرائض اس کا سبائی اخام وے رہی ہے۔

بگمہ راستہ الحتری

سید منیر احمد صاحب سبج اور ان کی بگمہ صاحب کی

تشریف آوری

تربیت گاہ خوات اور اس کا یقیم کشن اپنی محبت یقیم صاحبہ سہرین اسہر صاحبہ بدلی شکر گزہ سرتیہ سہر سہر کو ای شہر صاحب کے ہمراہ تشریف لائیں اور ایسی عتایت سے مدرسہ کو کمون فرمایا انھوں نے کہ بچے سہا۔ صاحب سے بات لایم سے ملاکر معتمربگمہ صاحبہ نے مدرسہ اور نوکیوں کے متعلق جو محبت افزا انصاف فرمائے اور بگمہ راستہ الحتری صاحبہ کو جن بہر وادہ اور جہاں انھوں نے ہا کہ باودی میں اس کا دی شکر یہ اور گناہوں۔ خداوند کرم ان ہوں کہ صاحب تربیت گاہ کے سرپرستہ فاکم رکھے انھیں۔ راستہ الحتری

انداد و ازداد

مسم خواہن کے ازداد کے متعلق اخبار انقلاب میں نمائندہ مضامین کے سلسلے میں شائع ہو رہے ہیں قریب ساٹھ ممالک اسلام
مسلمانوں کی اسے طالب قرار دے رہے ہیں مگر ہر ایک پہلے یہ سوچنا چاہیے کہ کیا یہ حق ہے کہ ان کے گونا گونا گوں خیالات کی صدارت میں
مذہبی جبر و تہذیبی مادی نظریہ میں ازداد و ازداد کی بنیاد پر انسان کی توجہ اور اعانت کی سعی ہے مگر یہ وہ علمات جو ازداد و ازداد کو روکنے کی
امتیازی کوششیں قرار دے رہے ہیں ایک مسلمان کی اس صدارت بھی کان دہریجے کہ
کیسے رستہ کو تہمید دی۔ رستہ انست

اس سلسلے میں سب سے پہلی نتیجہ یہ ہوگی کہ مسلمان عورت کے ساتھ ہونے والے اب باریاں ہیں۔ اس کے بعد اس کا علیٰ کس طرح
ممكن ہے لیکن انفس اس وقت تک اس میں جو کچھ ہو رہا ہے اس کی جگہ یہ چیز نہیں رکھائی جتنی مسلمان کی ہر سطر اور ہر لفظ
اور حرف مرد کی طرف سے مطالبہ کیا جا رہا ہے وہ قانون کی طرف سے ملتا ہے کبھی ملتا ہے کہ اسے کسی کے جملے منع کرنے کی ضرورت ہے
مسلمان مرد اور عورت کے ازداد سے واقعی اذیت ہوتی ہے تو اس کو اب سے بچے اس سے بچو نہ سوچیں ضرورت نہیں۔
وہ مسلمان عورت کو درپیش معاملہ سمجھ لے گا وہ اس کی ماہی اس کی بہن ہے اور اس کی بیٹی ہے اور وہ رستہ کی کسی جگہ میں نہیں
اس کی ہر دامنہ کے آسانی سے کامیاب نہیں ہو سکتا وہ مائے خدایہ میں سرگماہن کو بھیجے رکھتا اور بیٹی کے سر پر دست
شعبہ بھینٹتا تو ازداد کی جالی میں ہر ایک حد تک مقیم ہو جاتی اب وہ جو کچھ بھی کر رہا ہے خدا اسے وہ کامیاب ہو مگر اس کو سمجھے
منا چاہئے کہ اس کے مقابلہ میں مسلمان کی عورت ہے ششماہ کی نہیں ہے۔

اس وقت تک کہ اس کے ارد گرد کے علاقے کس طریقہ سے کیا جا رہا ہے؟ اس کا جواب صاف ہے۔ علماء کرام کی
اعانت سے مگر انہیں سب کے سب یہی گروہ نہیں ہے جس نے عورتوں کے حقوق پر مال رٹیں مرنے کی یوری اعانت فرمائی یا
جس نے اس عورت کو جو اسلام میں کائنات کی بہترین شے تسلیم کی گئی تھی جس کا درجہ عبادت خدا و مری یعنی نماز کے برابر تھا
ذلیل کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی جس نے وضعی اور غیر صحیح احادیث سے مادی برحق پر افسوسناک سازش کی اور عورت کی عداوت
کا جذبہ اس کے دل میں ایسی آگ بھڑکایا کہ وہ مسلمان کی اعانت بھی نظر انداز کر دیتی اب آج بھی مراد اپنے اسی
نہی کی یہ وہ انداز ہے۔ ان کے اندر عداوت ہے ان حضرات کی توہین نہیں ہے جن پر حقیقی معنی میں اس خطا کا
خطا ہو سکتا ہے اس لیے کہ ان کے گرد رہا ہوا جن کا فوکی دور دور پر رہا ہو۔ ان کے دور دور کی مسلمانوں میں اس اور جو مل
سے تعبیر کے چارے ہیں۔

ازداد و ازداد کا عداوت میں پنجاب سے بلند ہوئی ہے یعنی وہ سرزمین جہاں مرد نے عورت کا حق دانت اور خدائی فیصلہ
ٹھکرا کر رواج کو غالب قرار دیا۔ وہ حضرات جو اس وقت مرد کے منہ کی طرح پر وادیاں مچا رہے ہیں کیا اس سے پہلے اس
مقامات کے فیصلوں سے علی بن ابی طالب نے اس کے منہ کی طرح پر وادیاں مچا کر وائی قانون نے احکام الہی کی توہین کی
عورت کے حق کے لیے۔ ان کے منہ کی طرح پر وادیاں مچا کر وائی قانون نے احکام الہی کی توہین کی

اہم دکرے اور ان کے ارشاد کو درست اور ایمان کو صحیح سمجھ لے۔

اسہلی میں مسودہ قانون کا کامیاب ہونا آسان نہیں ہے مگر باغرض کامیاب ہو بھی گیا تو کیا یہ کنگناہ ہوگا؟ مسلمان عورت کو ازداد کے دروازہ تک مرد اور صرف مرد نے پہنچایا اگر اس کے حقوق پامال نہ ہوتے اگر اس کا حق طلع جو اسلام نے عطا فرمایا تھا غصب نہ ہوتا۔ تو یقیناً مسلمان مرد کو یہ دن نہ دیکھنا پڑتا اور اگر اب بھی مسلمان مرد عورت کے مشورہ بغیر محض اپنی طاقت سے اس کو روک سکا تو غلام بدین اس کو سسٹن میں کامیاب ہو جوالا مرد زیا دہ نہیں ایک نصف صدی کے عرصہ میں یہ ان دیکھ لیا کہ نکاح معاشرت اسلامی سے رخصت ہوا اور جس طرح ازداد کی ذمہ داری مسلمان مرد پر ہے اسی طرح ازداد ازداد کی ہر توجہ عورت کے مشورہ کے کامیاب بھی جائے گی حقیقتاً نکاح کے ناکرے کا پیش خیمہ ہوگی۔

مسلمان مرد اپنی طاقت کے زعم میں جو چاہے کرے مگر وہ یہ اچھی طرح سمجھ لے کہ زمانہ کہیں کا کہیں پہنچ گیا اسکی توجہ کا دو ختم ہو چکا مگر آقا نہیں کر سکا بھل عورت کو اچھا نہ ملا اس کی کچلی تاریخ جب اس نے مرد کے ہاتھوں جانوروں کی زندگی بسر کی ہے ان کے سامنے بے بس نے اس کو مذہب سے اس قدر ہیرا کر دیا کہ وہ اسلام کے نام سے ہزاروں کو س دور بھاگنے کی کوشش کرتی ہے اور جب وہ بددیتی سے کہ اس کے پاؤں میں اس کے مذہب نے غلامی کی زنجیریں ڈال دیں تو مذہب ابک نہ ناک صورت میں اس کے سامنے نمودار ہوتا ہے اس پر جب وہ سستی ہے اور پڑھتی ہے کہ اسلام نے سب سے زیادہ عورت کی حمایت لی تو اس کے زخم پر گچہ کے ٹکٹے میں اور وہ ہنٹری بگم کی صورت میں شش برج کے سامنے یہ کہنے پر مجبور ہوتی ہے کہ سلام ہی وہ مذہب ہے جن نے عورت کو مصلحت پہ نہ دی اور اب مجھے اسلام چھوڑنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔

کیا اس مختصر رام کہانی کے اہم مسلمان عورت کا ارادہ یہ حق نہیں رکھا کہ چشم بصیرت اس پر توجہ کرے اور مرد کو اس کے مظالم اور غصب حقوق سے باز رکھ کر اسی طرح گھر کی ملکہ سمجھے جس طرح اسلام نے اس کو سمجھا تھا اور سمجھایا تھا۔

مسلمان نقطہ ازداد کو روکنا چاہتا ہے تو اس کا پہلا کام یہ ہے کہ اس وقف جبکہ مسلمانوں میں اپنے اور مرد کے حقوق کو اچھی طرح سمجھنے والی عورتیں پیدا ہو گئی ہیں ان مشوروں میں شریک کرے اور اس مصیبت کا علاج جہاں خود سوچے وہاں اس سے بھی یوچھے کہ کیا کرنا چاہئے۔

ازداد ازداد کی تباہی پر غور کرنے والے مرد اگر میری اس عرضداشت کو قبول فرمائیں تو میں ان کی خدمت میں مسلمان عورتوں کی ایسی فہرست پیش کر دوں گا جن سے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ بڑی حد تک اس مرض کا تیر بہدف علاج ہوگا۔

راشد الخیری

مخلوط کلب

چند روز ہوئے میں نے ایک پارٹی میں ایک مرد و جن کے منہ سے سنا کہ وہ ایسا کلب جاری کرنا چاہتی ہیں جس میں خواتین کے علاوہ مرد بھی شرکت کر سکیں۔ مردوں کا داخلہ اس شرط پر ممکن ہو گا کہ ان کی کوئی نہ کوئی عزیز بھی کلب کی ممبر ہو۔ بیوی بہن، بھانجی۔ یا بیٹی۔ اگر اس کے اپنے ہاں کی مستورات۔ برسرے کی بابتد ہوں اور وہ اکیلا کلب کا ممبر ہونا چاہتے تو نہ ہو۔ سنے گا ہاں مستورات کے لئے یہ قید ہیں وہ ہر حال میں تسلیم جائیں گی۔

لیکن دوسرے شہروں میں تو ابھی پردہ ہی چھوڑنا اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا جہاں اس بچہ کو کوئی پسند کرنا سب نے اعتراض کیا۔ یہ بوجھ کہ اتنا ایسے کلب کی ضرورت نہ ہے۔ یہ صرف رٹنا کلب سنا یا جائے تو اس میں بے لطف سب مستورات شریک ہو سکیں گی، اور ابھی طرح ان کی شرکت ہونے کی لیکن اس صورت میں اس صرف وہی خواتین اس کی ممبر ہو سکیں گی جو مردوں سے میں حائل رکھتے ہیں انہیں۔ اور ان سے اس طرح بے تکلفی سے ہاتھ ملائی اور بات چیت کرتی ہیں جیسے کہ اپنی برابر والی خواتین سے۔ اس پر ابھوں نے جواب دیا کہ دراصل یہ کلب اس لوگوں کے لئے ہوگی جنہوں نے اپنے ہاں کی مستورات کا پردہ تو بجز ادبیات سنا اس بات کو پسند نہیں کرتے کہ وہ تنہا کہیں جائیں چنانچہ جہاں خود جاتے ہیں وہاں انہیں بھی لے جاتے ہیں اور وہی بیویوں سے جانتے ہیں کہ جہاں وہ جائیں وہاں ہم بھی جاسکیں اس پر ہم لوگوں کو بڑا تعجب ہوا کہ یہ بھی ایک عجیب منطق ہے ایک طرف تو یہ آزادی کے پردہ چھڑ دیا اور مردوں سے ملا مانہ شروع کیا دوسری طرف یہ سنگ جہانی کہ بیوی کا تنہا کہیں جانا پسند نہیں کرتی یہ تو صاف ظلم ہے کہ چند کہیں بیوی اکیلی جائے گی وہ کوئی پردہ فیلڈوں ہی کا جمع ہو گا۔ اگر مخلوط پارٹی ہوگی تو کیا وجہ کہ اسی پر آسکے۔ بلانا جائے۔ پھر وہاں اکیلا بھیجے میں کیوں تامل ہو۔ ہاں اگر یہ بات ہے کہ ہمارے بغیر بیوی اور بیوی کے بچہ یہاں کی ضرورت پوری نہیں ہو سکتی تو وہ دوسری بات ہے لیکن یہ تو یہ نری لغویت ہے اور حالانکہ اس مسئلہ کا تعلق صرف انہیں لوگوں سے ہے جن کے ہاں سے پردہ اٹھ چکا ہے لیکن ان میں بھی ابھی مختلف گروہ ہیں۔ ایک گروہ جو اپنی سب سے شریک با ضرورت کے وقت بیویوں کو کھلے منہ سفر کراتے ہیں اور اس بات کی پروا نہیں کرتے کہ کوئی اچھٹا ہے ہمناسے یا کچھ کہتا ہے اور یہ لوگ کسی سے باقاعدہ طور پر نہیں ملتیں ملتیں تھیں سنا بھی دیکھتی ہیں کسی خاص جلسے میں جی سسر یک ہوتی ہیں لیکن سارے جمع سے کچھ اس طرح بے پروا سی رہتی ہیں اور اپنے وفار کو ملحوظ رکھتی ہیں کہ بات کرنا تو کسی کو کے قریب سے نکلے گی جی ہمت ہیں ہوتی بلکہ سامنے نظر نہیں اٹھا سکتے۔ لیکن یہ بہت کم ہیں۔ دوسرے وہ کہ ایسے خاص خاص دوستوں کے سامنے کرے ہاں گویا اس دوستوں کو عزیزوں کا درجہ دے دیتے کہ انہیں بات چیت کریں ان کی خاطر تواضع کی جائے لیکن یہ بیویاں ایسے جلسوں

بارشوں میں شریک نہیں ہوتیں جہاں عام طور پر مرد و عورت سب موجود ہوں۔ نہ مردوں سے ہاتھ ملائیں نہ ان کے
 ساتھ کھائیں پئیں۔ تیسرے وہ کہ تمام مردانہ جلسوں و دعوتوں وغیرہ میں بے کشتے شریک ہوتی ہیں مردوں سے ہاتھ
 ملائی ہیں ان کے ساتھ کھاتی پیتی اور سیڑھیاں ناس و خیرہ کھینچتی ہیں۔ ان کے سے ہر خوشی اور زیادہ عرصہ تک ملاقات
 ہونے پر انھوں نے کا اظہار کرتی ہیں اس مختصر یہ ہے کہ مرد و عورت کا فرق ہی تو یا باقی نہیں رہتا۔ اچھے خاصے تعلیم یافتہ
 اور نئی تہذیب سے واقف و متجرب ایسی جاگتھکتے ہیں یس وہ بیبیاں خود جنس کو رکھتی ہیں کہ آئیے آئیے میں تو
 بہت دنوں سے پردہ چھوڑ چکی ہوں بعض اس حد تک بڑھی ہوئی ہیں کہ اسیتے ہیں و سنوہر بالکل جھول کر اسے مردوں
 پر تعجب اور افسوس کرتی ہیں۔ بس درحقیقت اسی آخری گروہ کو اس کلب کی ضرورت ہے اور وہ خود کسی کبھی صاف
 کہہ دیتی ہیں کہ ہم اب نرئی کہلے ہیں اس کے بھائی ہیں کہ مردوں سے براہ کرم میل جول رہے ان سے ہر مصومن پر
 تبادلہ خیالات کر سکیں۔ مذکورہ اور مزاج کو سمجھیں ان سے تہذیب کا سبق میں سس نہ مانہ طلسوں میں اس کے
 سوا اور کہا ہوتا ہے کہ دو چار کئی کئی برائی کرتے ہیں دو چار کسی ترہنس رہی ہیں۔ مردوں میں یہ باتیں نہیں ہوتیں اور اسی
 ان کی باتوں میں جی گنتا ہے۔

بچے حیرت سے کہ جو بینیں ان خرابیوں کو محسوس کرتی ہیں اور چاہتی ہیں کہ دور ہو جائیں وہ خود کہوں نہیں ایسی
 جگہ اس قسم کی پاک صاف باتیں نہ بدع کر دیتیں جس سے سب و عیبی بھی لیں اور کچھ فائدہ بھی ہو۔ آخر وہ باتیں جو کالوں
 کو ابھی معلوم ہوتی ہیں کچھ نہ کچھ مادی بھی رہ جاتی ہیں۔ وہ طریقہ آب حوہ بھی سیکھتے اور اس کو رواج دیکھتے نہ یہ کہ اپنی
 چھوڑ کر خود وہیں کی ہو رہے۔ کسی عقل مند کے نزدیک نرئی نہیں کہی جاسکتی اور نہ اس قسم کے کلبوں سے کوئی فائدہ
 عورتوں کو ہو سکتا ہے ہاں۔ صحائف کا بہت کچھ احتمال ہے جن کی بغضبلی ضرورت نہیں جو کوئی ٹھنڈے
 دل سے غور کرے وہ آپ سمجھ سکتا ہے۔ میں ایک بالکل مسلمی بات کہتی ہوں کہ انسان جو کچھ دیکھتا ہے اس کو نسبت
 اچھی مری کچھ نہ کچھ اسے ضرور کہتا پھر اسی سے یہ سلسلہ بنتا ہے کہ اپنے ہم خیال لوگوں سے اس زیادہ دیکھتی جوتی ہے۔
 اسی کے ساتھ یہ بھی خیال کیجئے کہ اختلاف رائے دنیا میں بہت زیادہ ہے یہ نسبت اتفاق رائے کے۔ اب یہ بہت ممکن ہے
 کہ بیوی کسی کو پسند کریں اور میاں اسے نفرت کی نگاہ سے دیکھیں یا میاں کسی کو پسند کریں بیوی اس سے بات کرنا عار سمجھیں
 بیوی کسی کو اچھا کہیں تو میاں کو ناگوار ہو میاں کو کی تعذیب کریں تو بیوی کو کشتہ۔ یہ۔ اس کبھی کھار کی ملاقات میں تو کچھ بھی
 نہ جاتی ہیں لیکن جب روز کا واسطہ ہو گا اس وقت بیوی بیوی کے گھر سے نہ نرئی لگی اور آخر کو اسی اختلاف
 رائے کی بدولت عجب نہیں بہت جلد وہ دونوں بچنا پڑ جائے جس کو آئیہ رہ۔ ورحا ہے ہندوستان بہت جلد
 تنہا ہی کا شکار ہو جائے گا کیونکہ ہر حال وہاں تعلیم تو ہے جس کی وجہ سے روشن خیالی پھیلتی ہے اور روا داری بھی۔ یہاں تو ابھی کچھ نہیں
 سوائے بندر کی سی نقالی کے۔ بس القدر ہی رتم کرے ہم مسلمانوں کے عال پر اور ہدایت دے کہ گمراہیوں سے بچیں اس

عورت کا مقصد زندگی

عصمت کو مجھ سے نہایت بے شکایت ہے کہ جب میں جرمنی میں تھی تو اکثر مصامین و تصاویر وغیرہ سے عصمت کی عکاسی کرتی رہتی تھی اور اب جب سے ہندوستان میں آئی ہوں باوجود اگانا مار صرار کے بھی تین سال سے کچھ نہیں لکھا۔ اصل یہ ہے کہ جرمنی میں جو کچھ میں ہندوستان اور ہندوستانوں کے متعلق جانتی تھی وہ باتوں کتابوں اور رسالوں اور اخباروں کے پڑھنے سے معلوم ہوا تھا اور بالوگوں سے سنی مٹائی۔ مگر جب میں ہندوستان آئی تو جو کچھ تصور اور تخیل ہندوستان کا میرے ذہن میں تھا اس کے بالکل خلاف نظر آیا۔ یہ میرے لئے ایک بڑا صدمہ رہا کہ ~~مجھے~~ مجھے کتنا افسوس تھا جس کا اثر اب تک زائل نہیں ہوا۔

جرمنی میں ہم لوگ سمجھتے ہیں کہ ہندوستان، ام تہذیب و تمدن کا مخرج ہے۔ آج محل جیسی مہارت دنیا میں نہیں دلی اور اگرہ کے طلوع کے محلات اور دلی کی جامع مسجد و مقبرہ۔ قطب صاحب کی لاٹھیاں اب سب عجیب و غریب تہذیب و تمدن کے آثار ہیں۔ کابھیں بھی پتہ نظر نہیں آتا۔ عام طور پر یورپ کی ادنیٰ درجے کی باتوں کی اندھی نقل کی جاتی ہے باوجودیکہ خود انہیں کی ہندوستان اور اسلامی تہذیب و تمدن اپنی مثال نہیں رکھتے۔ یورپ نے سنہائوں سے اور شرق سے بہت کچھ سیکھا اور حاصل کیا اور اور پھر اس کو ترقی دی اندھی تقلید نہیں کی۔ میرے لئے اس قسم کی کٹھن یعنی بڑا مشکل کام ہے کیونکہ میں ایک بڑی مشکل میں پھنسی ہوئی ہوں۔ گو میں مسلمان ہوں اور چونکہ ہندوستان سے شادی کر لی ہے پس سب سے ہندوستان میں ہوں مگر واقعہ یہ ہے کہ نہ میں اب یورپ میں ہوں اور نہ ہندوستان میں۔ وہ لوگ بھی اب مجھ کو غیر سمجھتے ہیں اور یہاں والوں کے تو بھی غیر ہوں۔ اس کا تجربہ مجھ کو روز ہوتا رہتا ہے۔ گو میں نے یہاں آئے ہی شروع شروع میں زمین پر کھانا شروع کیا اور ہندوستان میں کھانا کھانے کی بھی کوشش کی مگر میں ہندوستان میں نہ بن سکی۔ لوگ مجھ کو غیر ہی سمجھتے رہے۔ مثلاً ایک دفعہ میں دلی اپنے شوہر کے رشتہ داروں میں اپنے دس برس کے لڑکے کے ساتھ گئی تو صاحبہ خانہ نے لڑکے کو یوں بلایا۔ ”آؤ بیٹا قریب آؤ تم تو ہمیں میں سے ہو تم تو کالے آدمی ہو غیر تھوڑے ہی ہو وغیرہ وغیرہ اور اس قسم کی بہت سی مثالیں ہیں۔ اس واسطے میں دلی ہوں کہ میری نکتہ چینی ایک غریب نکتہ چینی سمجھی جائے گی اور میری نیک نیتی کو غلط معنی پہنائے جائیں گے۔ اس لئے جو اصلاح اور خدمت کے ارمان اور آرزوئیں میں نے کر آئی تھیں اور جس کے لئے میں نے اپنے آپ کو خوب تیار کیا تھا وہ دلی کی بڑی ہوئی ہیں۔

یہ ہے سب سے بڑی وجہ کہ میں اب تک کوئی مقصود نہ لکھ سکی۔ لیکن عصمت کے اصرار پر اب میں نے ارادہ کیا ہے کہ نہایت احتیاط سے اپنے افکار کا اظہار کرنا شروع کر دوں۔ یہاں آکر مذکور بالا صدمے کی وجہ سے اردو سیکھنے میں اب تک کچھ ترقی بھی نہیں کی لہذا میرے انکار کو مہربان شوہر نے قلمبند کرنے کا ذمہ لیا ہے۔ امید ہے کہ عصمتی ہنس اور عصمتی بھائی

میری ٹیکہ بنتی کو غلط سمجھیں گے اور مجھ کو باوجود میری یورپین ہڈائش اور سفید رنگ کے اپنوں ہی میں سے سمجھیں گے۔ میں قلباً مسلمان ہوں اور قانوناً ہندوستانی مجھ کو اسلام سے محبت ہے اور ہندوستان سے محبت کرنی چاہتی ہوں اور دونوں کی ترقی میری دلی آرزو ہے۔ میرے شوہر دی گئے تھے نور آذن صاحب سے اور ان کی بہت باتیں ہوئی تھیں۔ سزاؤں صاحب کی یہ خواہش تھی کہ جرمنی عورت کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی جائے۔ جرمنی ایک ایسا ملک ہے جہاں ہر مسئلہ پر رات دن چھان بین ہوتی رہتی ہے۔ مسئلہ نسوان چونکہ ایک ملک اور قوم کے عروج و زوال کے لئے نہایت ہی اہم مسئلہ ہے لہذا اس پر بھی بڑے قابل مرد اور عورتیں چھان بین کرتے رہتے ہیں۔ اس چھان بین اور تحقیقات کی بنا پر عورتیں اپنی زندگی کو چلاتی ہیں۔ مثلاً عورت کو بحیثیت ایک انسان کے کیسا ہونا چاہیے۔ بحیثیت ایک جرمنی کے کیسا ہونا چاہیے۔ بحیثیت ایک نیشنلسٹ سوشلسٹ کے کیسا ہونا چاہیے۔ ایک نیشنلسٹ سوشلسٹ عورت جرمنی ہی سے اور انسان بھی۔ پس ان باتوں میں آپس میں کسی قسم کی ضد نہیں ہونی چاہیے۔ اسی طرح اس ملک کی میری بہنوں کو بحیثیت مسلمان اور ہندوستانی اور انسان کے زندگی کو ڈھالنا چاہیے۔

تمام یورپ اور امریکہ میں بحیثیت عورت کے جرمنی عورت اب بھی نمونہ اور مثال مانی جاتی ہے۔ کیونکہ جرمنی قوم نے۔ یورپ میں عورت کے مقصد زندگی کو بہترین سمجھا ہے۔ عورت سب سے پہلے ”گھر والی“ ہے۔ جرمنی قانون کی رو سے ”گھر والی“ ہی ایک پیشہ شمار کیا جاتا ہے جیسے ڈاکٹر، بیرسٹر، انجینئر، کاتبہ، عطار، تاجر، اور زن، وغیرہ وغیرہ۔ جس طرح اور پیشوں کے لئے تیاری کی ضرورت ہے اسی طرح ”گھر والی“ بن جانا بھی آسان بات نہیں۔ اگر آپ اپنے پیارے بیٹی، بیوی بھائی باپ ماں کو علاج کے لئے کسی نام کے ڈاکٹر کے جس نے دراصل ڈاکٹری کی تعلیم نہ پائی ہو سپرد کر دیں گے تو کیا حشر ہو گا۔ دینم حکیم خطرہ جان کی مثل مشہور ہے اور اگر وہ حکیم تیم بھی نہ ہو تو اسی طرح آپ کسی انجان آدمی کو اپنا سوٹ سلنے کے لئے نہیں دیں اور نہ جسکو واؤں کی پہچان ہے اوس سے نسخہ بنوائیں گے اور نہ جاہل سے علم سیکھیں گے۔ پھر اگر آپ اپنا گھر کسی عورت کے سپرد کر دیں گے جس نے گھر کے متعلق کچھ علم نہ حاصل کیا ہو تو کیا نتیجہ ہو گا اور یوں تو رہنے کے لئے جانور بھی رہتے ہیں اور قدرت نے ان کو رہنے کا طریقہ فطرثاً انسان سے اچھا سکھایا ہے۔ انسان کو عقل دے دی ہے اور جانوروں کو فطرت نے محض جسمانی امور پر انداز مبنی قوم نے خوب غور کیا ہے کہ ”گھر والی“ کے کیا کیا فرائض ہیں اور انہیں فرائض کے انجام دہی کے لئے اوس کو تنظیم و تربیت دی جاتی ہے۔

گھر والی بننے کے لئے سب سے پہلے تو ہوشیار ہونے کے بعد لڑکی کی شادی ہوتی ہے شادی ہونے پر بالعموم ایک عورت ایک گھر کی مالک بن جاتی ہے۔ اب اوس کا سب سے (اپہلا کام تو یہ ہے کہ گھر کو جنت بنائے اور اپنے آپ کو اور گھر کو اپنے شوہر کے لئے مرغوب بنائے۔ اگر شوہر کو گھر کے باہر زیادہ دلچسپی ہوگی تو پھر گویا گھر بگڑ گیا۔ یورپ میں تو ظاہر ہے مگر یہاں بھی چھپی بات نہیں کہ بیوی کا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ شوہر کو اوس سے محبت ہو شوہر کے خیال ادھر ادھر نہ بھٹکیں شوہر کو

یہ خیال نہ آنے پائے گا اس کے دوست یا فلاں عورت کے ہاں گھر میں صفائی بھی زیادہ، گھر بھی مرغوب کھانا بھی اچھا، اور گھر میں ہر طرح کا سلیقہ اور جب وہ اپنے گھر آئے تو نہ صفائی نہ ترتیب، مہیوی، میٹلے کپڑے پہنے ہوئے ہیں منہ پھولا ہوا ہے بچوں پر الگ خلی نوکروں پر الگ غصہ۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شوہر گھر کے باہر دوسرے اشغال ڈھونڈتا ہے اور پھر گھر گھر نہیں رہتا ایک قسم کی ادنیٰ سرائے ہو جاتا ہے۔

(۲) جرمی عورت کو ہماں کو لازمی ہی خاص طور سے سکھاتی جاتی ہے۔ جہاں نوازی کا راز اس میں نہیں کہ بجا ہو، گھر سے کھوپ کے مسند کھتے یا سونے اور کرسیاں یا قیمتی اور مرغین کھانے اور ہر شے کا ساڑو سامان بلکہ ہماں نوازی میں سب سے بڑی بات یہ ہے کہ صاحب خانہ ہشاش بشاش ہو تاکہ ہماں یہ سمجھے کہ ہمارے آنے سے اس کو خوشی ہے اور دوسری بات یہ کہ کوئی ہماں بہ نہ سمجھے کہ صاحب خانہ کو دوسرے کا چہرہ زیادہ خیال ہے۔ افسوس ہندوستان میں اکثر اس کے بالکل برعکس ہے میرا دائرہ معلومات گواہی بہت تنگ ہے بسکی جو نیچے میں نے دیکھا ہے اور میرا تجربہ ہے وہ ابھی تک ہی ہے۔ مجھ کو ہر طبقے میں کئی شادیوں میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا ہے۔ اکثر یہ دیکھا ہے کہ صاحب خانہ یا نواسیہ نہیں یا بوکھلائی بوکھلائی پھر رہی ہیں نہ کسی سے بیٹھے نوکرتی ہیں نہ کچھ۔ ایک آدمہ دفعہ تو مجھ کو واپس جلا نا پڑا۔ صاحب خانہ کو چاہے کہ سب ہمانوں کو دوسروں سے فوراً ملا دیں پھر چائے پٹی جائیں۔ یہ نہ ہونا چاہئے کہ نیا ہمان انجان پریشان ہو اور یہ بھی نہ جانے کہ کیا کروں کہاں بیٹھوں۔ غرض گھر والی کے لئے ہماں نوا کے اصولوں کا جاننا اور ان پر عمل کی عادت ہونا ضروری ہے۔

(۳) گھر والی کو کھانا پکانا بھی جانا چاہئے۔ کھانے میں علاوہ ذائقہ کے سب سے زیادہ لازمی بات یہ ہے کہ کھانا جسم کو طاقت دے، ازود ہضم ہو، گوشت نہ کارگی وغیرہ میں جو مفید مادے ہیں وہ پکانے میں ضائع نہ ہو جاویں۔ یہ بھی جانا چاہئے کہ جسم کو کن کن مادوں کی ضرورت ہے اور یہ مادے کن کن چیزوں میں پائے جاتے ہیں۔ بچوں کے لئے کیا ضروری ہے۔ بیمار کو کیا اٹھانا چاہئے ایک آدمہ چپہ نہ ضرور مخصوص ہونی چاہئے جو کہیں اور نہ ملے اور شوہر کو نہایت ہی مرغوب ہونا کہ شوہر یہ کہہ سکے کہ فلاں چیز تارے گھر سے عمدہ کہیں نہیں ملتی۔ بعض اوقات جب کسی خاص چیز کا چمکہ لگ جاتا ہے۔ اور گھر چھوڑے ہوئے کئی برس بھی ہو جاتے ہیں تو یہی چمکہ پھر گھر میں پکڑا لاتا ہے۔ شمالی امریکہ کے ملک کناداکے ایک کڑوڑتی ایک دفعہ انگلستان کی جنوبی بندرگاہ ساؤنڈ ہمن کے ایک ریسٹورانٹ (کھانے کی دوکان جہاں لوگ کھانا کھاتے ہیں) میں گئے اس دوکان میں ایک غریب عورت باورچیوں میں تھی اس کے ایک خاص طرح سے تیار کئے ہوئے آلوان کو بہت پسند آئے۔ دوسرے سال جب یہ پھر آئے تو پھر انہوں نے اسی قسم کے آلوکھائے۔ پھر یہ چار پانچ سال تک سالانہ محض وہ آلوکھانے کے لئے آتے رہے آخر انہوں نے اس عورت سے شادی کر لی کیونکہ وہ بغیر اس قسم کے آلوکھائے زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔ لہذا ہر بیوی کو چاہئے کہ جس طرح ممکن ہو کسی ایک آدمہ اپنے ہاتھ کی پکائی ہوئی چیز کامیاب کو ایسا گرویدہ بنا لے کہ بغیر اس کھائے

یہاں زیادہ دن آرام سے نہ سکیں۔ ان باتوں کا بڑا اثر ہوتا ہے۔ جرمنی میں ایک دفعہ کسی نے اعلان کر جو عورت بہ بچوں کی بیوی کو کیا کرتا ہے تاکہ میاں اوس کا اور گھر کا گرویدہ ہو جاوے اگر اوس کا جواب بہترین ہو گا تو اوس کو بڑا بھاری انعام ملے گا ہزاروں نہیں لاکھوں جواب آئے۔ انعام دینے والے کمیشن نے جن میں ملک بھر سے بڑی ممتاز مرد اور عورتیں تھیں اوس عورت کو انعام دیا جس نے یہ عمل لکھا تھا

”حیوان کو من بھاتا کھانا“

(۴) تربیت اولاد عورت کا بحیثیت ماں کے سب سے بڑا فرض ہے۔ لوگ مہنیاں پالتے ہیں یا دوسرے جانور تو اُن کے متعلق کتابیں پڑھتے ہیں۔ سرکار نے مدرسے کالج اور فارم کھول رکھے ہیں کامیاب لوگوں کو سرٹیفیکیٹ۔ ڈپلومے، تنے اور دیگر انعامات ملتے ہیں۔ مگر ایک انسانی بچہ کو پالنے والی تربیت دینے والی کو کسی قسم کی تعلیم وغیرہ نہیں دی جاتی اور نہ ہی تربیتی قیمتی جان اوس سپرد کر دی جاتی ہے اور پھر پر امید کی جاتی ہے کہ قوم میں لائق لوگ، سچے لیڈر، رہنما، فاضل علماء، بہادر، پاکیزہ لوگ پیدا ہوں۔ تربیت اولاد کا فن تمام علوم و فنون سے زیادہ اہم ہے۔ قوم کا، ملک کا، تمام دنیا کا مستقبل اسی پر منحصر ہے۔ جرمنی میں اس کا خیال کیا جاتا ہے۔ اول تو عام مدرسوں میں یہ باتیں سکھائی جاتی ہیں۔ پھر خاص مدرسے اسی فن کے بکثرت ہیں۔ اور پھر محل محلہ سوسائٹیاں اور انسٹیٹیوٹ ہیں جہاں براہ راست اور بالواسطہ اس قسم کی تعلیم و تربیت ملتی ہے۔

(۵) تیمارداری کے لئے عورت خاص طور پر موزوں ہے۔ اور متوسط جرمنی عورت اس فن سے خوب واقف ہے۔ انیسویں جہں تک ہیں نے اب تک ہندوستان میں دیکھا ہو میں اس نتیجہ پر پہنچی ہوں کہ یہاں ابھی اس کی ہوا بھی نہیں لگی۔ وہ باتیں جو جرمنی کے ملک میں دس دس بارہ بارہ برس کی بچی جانتی اور کرتی ہے اوس پر یہاں کہیں عمل نہیں ہوتا۔ اسکولوں میں ہائین تو پڑھائی جاتی ہے مگر عملہ صاحبہ کا اور اسکول کا تمام عمل اوس کے خلاف ہے جو وہ خود پڑھاتی ہیں۔ اکثر ہیں نے دیکھا ہے کہ بچہ کو کے پلنگ پر خیر صلی ہو چھنے والی بیبیوں کا ہجوم ہے۔ جنہوں نے بیمار کا سر بچا رکھا ہے۔ یہ بات تحقیق کو پہنچ گئی ہے کہ بیمار کو اس سخت نقصان پہنچتا ہے اور وہ لوگ خود ہی بیماری، اپنے گھر لے جاتے ہیں۔ پہر بھی یہ بات بالکل تو مٹائی نہیں جاسکتی۔ جرمنی میں ہسپتالوں میں ہفتہ میں صرف ایک یا دو دن خاص خاص دنوں میں ایک مقررہ وقت ہر اوس کے رفقاء ملنے آسکتے ہیں اور یہ دیکھا گیا ہے کہ اون دنوں شام کو ہر مریض کا جس کے پاس ملنے والے آئے ہیں بخار ضرور ضرور زیادہ ہو جاتا ہے پس جہاں خیر و عافیت پر چھنے والوں کا سلسلہ لگا ہو وہاں مریض کا کیا حال ہو گا؟ مریض کی کیا کیا ضروریات ہیں اور وہ کس کس طرح پوری کی جاسکتی ہیں اس کا جاننا گھر والی کے لئے ضروری ہے۔ ڈاکٹر کے آنے تک مرض کی روک بھی اوسی کو کرنی پڑتی ہے۔ چھوٹی موٹی جھوٹ پھوٹ کا علاج اوس کو معلوم ہونا چاہئے مریض کو بڑی زخموں کا دھونا وغیرہ بھی جاننا چاہئے۔ بعض وقت تھوڑے سے علم ہونے کی وجہ سے وہ ایک مرنے والے کی جان بچا سکتی ہے۔ خون بہنے والے عضو کو ذرا اونچا کر دینے اور

زخم سے اوپر کی طرف ایک خاص طرح سے کس کر ٹی باندھ دینے سے آدھی مرنے سے بچ جاتا ہے۔ بعض بیماریوں میں ڈاکٹر کے آگے تک اگر حلق کے کوسے کو بیوتے رگڑ دیں تو جان بچ جاتی ہے۔ تھوڑی سی معلومات سے اور اوسان قائم رہنے سے ہزاروں نہیں لاکھوں شہر خوار بچوں کی جانیں سالانہ بچائی جاسکتی ہیں۔

۶۱ اپنی خوبصورتی اور جوانی کو قائم رکھنا ہر ایک سورت کا فرض ہے۔ یہ بات کہ گرم ملکوں میں جیسے ہندوستان ہے عورت جلدی بڑھتا ہو جاتی ہے پوری طرح صحیح کہیں سے بلکہ شاہ بالکل غلط ہے۔ اصل یہ ہے کہ یہاں بہت کم عورتیں اپنی خوبصورتی اور جوانی کو قائم رکھنے کے لئے کوشش کرتی ہیں۔ اور اگر کرتی ہیں تو بس وہی یورپ کی عورتوں کی اندیشی تقلید فقط ظاہری باتوں میں کرکے پاؤڈر، لپ سٹک، اور پھران چیزوں میں بھی مبالغہ نہ محل کی تیز نہ وقت کا یا س نہ شعور نہ سلیقہ۔ جہاں تک میں نے پڑھا ہے اور سنا ہے یورپی اثر سے پہلے ہندوستان کی عورتیں اس میں جانتی تھیں بلکہ یورپ سے بہت پہلے کچھ ہندوستان اور مشرق سے اس میں سیکھا ہے۔ سہا پور سے ہیں جواب بھی بعض شادیوں میں دیا جاتا ہے اور بٹنا جو وہاں کو مایوں بٹھتے وقت اور بعد کو نکالا جاتا ہے۔ جسم کو ٹائیم اور چھکنا بنانے کی ایک نہایت مفید چیز معلوم ہوتی ہے اور جسم کے کوسات کھولنے کا بھی عمدہ ذریعہ ہے۔ اس قسم کی اور بھی مفید چیزیں ہوں گی جن کی حقیقت اگر یورپ کو معلوم ہو تو علمی چھان بین کر کے اور ادوں کو یورپ کے موافق بنا کر ضرور غرور استعمال کرے۔ جرمن ڈاکٹر، جرمنی فریڈل، اور جرمنی ہیئر ٹوریل اور فیکریاں ان رات مشغول ہیں کہ نئی ایجادات اور انگشتاں اور آلات ریاضات بدنہ وغیرہ میدان میں لائیں جو سے عورت کی خوبصورتی اور جوانی قائم رہ سکے اور جڑ بھی سکے۔ جرمنی عورتیں ہمیشہ اس کے متعلق اپنی معلومات بڑھاتی رہتی ہیں کیونکہ وہ جانتی ہیں کہ اپنے بیاں کو گھ سے بندھا رکھنے سے یہ بھی ایک نہایت اہم ذریعہ ہے۔

(۷) لباس رہاٹ چھانٹ اور سلائی جی عورت کے فرائض میں سے ایک ہے۔ لباس کا مقصد فقط یہی نہیں کہ تن ڈھاکے اور موسم کے اثرات سے جسم کو محفوظ رکھ کر صحت کو قائم رکھے بلکہ یہی بڑا مقصد ہے کہ آدھی بھلا معلوم ہے۔ اوس میں کشش بڑھے۔ اوس سے لوگوں کو کراہت نہ ہو۔ معمولی سی کاٹ چھانٹ سے لباس کی خوبصورتی دو بالا ہو جاتی ہے اور حسن سہ بالا ہندوستان میں ابھی بھی سمجھا جاتا ہے کہ پٹری کی قیمت اور اوس پر مرنے کے کام سے آدھی بڑھیا معلوم ہوتا ہے اور لوگ خوبصورتی بڑھتی ہے۔ بلا ذوق، بلیٹم کے محض گوٹھ کناری تھپتہ۔ سہ۔ ستارہ سے تو اکثر لباس اور بھی بھلا معلوم ہوتا ہے اور آدھی گنوار۔ لباس کی کاٹ چھانٹ میں اہم چیز ذوق سلیم ہے۔ جو لباس ایک کو بھتا ہے وہ ضروری نہیں کہ دوسرے کو بھی بچے۔ اور بھی ایسے ہی کئے ہیں رنگوں کا ایک دوسرے کے ساتھ موافق ہونا۔ کیسے رنگ ڈاکٹر کیسے آدھی کو اچھا لگتا ہے۔ کاٹنے کے بعد کپڑے کا سینا ہے۔ کپڑے کی تراش یعنی کاٹ میں یورپ و امریکہ میں پیرس مشہور ہے۔ مگر جرمنی کی عورتیں بھی کپڑے پہننا جانتی ہیں اور سادگی کے ساتھ خوش لباسی میں جرمنی عورتیں فرانس کی عورتوں سے ہرگز پیچھے نہیں اگر آگے ہی ہوں تو

تجرب نہیں۔ طبع رنگ اور رات کے ہلسوں کے لباس میں بے شک پیرس جرمنی سے آگے ہے کیونکہ طبع رنگ اور رات کے ہلسوں میں پیرس کی عورتیں جرمنی کی عورتوں سے نہیں آگے ہیں۔

(۸) عام خانہ داری علاوہ مذکورہ بالا سات فرائض کے گھر کے متعلق بہت سی ایسی باتیں ہیں جو ایک دوسرے کے مشترک ہیں۔ مطلقاً صاحب کتاب، محبت بتلا ہر بات کا پہلے سے تخمینہ لگا لینا گھر کے سامان کو اچھی طرح رکھنا۔ گھر کی صفائی کرنا۔ کپڑے دھونا۔ سامان خریدنا۔ مضر کپڑے نکالنا۔ قلع قمع کرنا۔ دیک، چوڑیاں، جھینگڑا، کھنڈل، پسو، پھیرا، کپڑوں کے کپڑے وغیرہ انوکروں سے سلوک، بچوں سے سلوک، درشتہ داروں سے سلوک، میاں سے سلوک، دوستوں سے سلوک، جہانوں سے سلوک۔ ہر ناگہانی واقعہ کے لئے تیاری غرض یہ اور ہزاروں ایسی ہی باتیں ہیں جن کا جاننا ایک کامیاب گھر والی کے لئے اشد ضروری ہے۔ اور جرمنی عورت یورپ اور امریکہ کی تہذیب یافتہ قوموں میں سب سے زیادہ کامیاب گھر والی ہے۔ اس سے معلوم ہو گیا ہوگا کہ گھر والی کا پیشہ تمام دنیا کے پیشوں سے مشکل اور اہم ہے۔ ایک کامیاب گھر والی بننے کے لئے ڈاکٹری، انجینیری، پروفیسری کے پیپروں سے زیادہ تیاری کرنے کی ضرورت ہے۔ اور یوں تو پھر جاہل الاہل گنوار بھی دو اتنا دیتا ہے۔ اور جنہوں نے کہیں انجینیری کی تعلیم نہیں پائی مکانات بنواتے ہیں۔ اور ایسے ایسے بھی پروفیسر ہوتے ہیں کہ بیان سے ہاسر کروڑوں میں ایک آدھ کبھی کبھی خدا داد اولیٰ قت بھی رکھتا ہے۔ اس میں شک نہیں۔ اس مضمون میں میں نے یہ بتایا ہے کہ عورت کی زندگی کا بڑا مقصد اور عمومی مقصد ایک گھر والی ہونا ہے اور گھر والی کے بڑے بڑے فرائض میں سے سات آٹھ فرائض کا یہاں ذکر کیا گیا ہے۔ آئندہ مضامین میں ان سات آٹھ فرائض کا فرداً فرداً تفصیل کے ساتھ ذکر کرنے کی کوشش کروں گی۔ علاوہ ان کے عورت کی اور بھی بڑی بڑی ذمہ داریاں ہیں مثلاً اپنے ملک اور اپنی ملت کے دین، رسم و رواج، روایات، عادات، وغیرہ کا تحفظ یعنی ادن کو برقرار رکھنا مگر یہ سب باتیں اور نہیں فرائض کے اندر لائی جاسکیں گی۔

فاطمہ خیری۔ برلن۔

جیسا صاحب کا علامہ سر اسد اللہ خاں خاں نے ہاؤسنگ ریفارمز کے کمال انسانہ کاری کا نام ہندوستان میں ڈھکا بجا دیا تھا اس میں ایک نیک لڑکی کی زندگی کے وہ تمام واقعات نہایت ہی مشہور ہیں۔ میں بیان کیے گئے ہیں جو اکثر ہندوستانی گھروں میں پیش آتے ہیں۔ صالحات سے معلوم ہوگا کہ وہی باپے اور دادا کا ماحول ہے کس طرح بہنوں کی بانا کا دشمن اور خوں کا پیاسا ہر جاہلو۔ صالحات بتائے گی کہ جاہل سوتیلی ماں کس طرح سوکن کے بہنوں کی مٹی پید کرتی ہے۔ صالحات سے معلوم ہوگا کہ نیک کوک کی لڑکیاں مصائب کا کچے کچے ایثار اور قربانیوں سے مقابلہ کر کے دنیا کو حیرت میں ڈال دیتی ہیں۔ قصہ کے ضمن میں آج سے پچاس سال پہلے کے گھرانوں کی معاشرت رسم و رواج وغیرہ نہایت دلچسپ طریقے سے بیان کیے گئے ہیں۔ لہذا تحریر کا کامیاب۔ زبان قلم معلیٰ کی چمکانی کوششیں وہی۔ واقعات اس قدر تیز و تھکے کے ہمارے ہوتے ہیں ہندوستانی زبانوں میں استعارات کے مطلب کے استعارہ بند معاشرتی ناول بہت ہی کم لکھے گئے ہیں۔

پتہ :- منیجر عصمت دہلی

پاکیزگی

۲۵۹

اسلام نے جہاں اور مائوں کی بہترین تعلیم دی ہے۔ وہاں پاکیزگی اور صفائی کی خاص طور پر حدایت کی ہے کہ سلام کارکن، معلم صفائی ہے کیونکہ ہر مرفقہ اور ہر کام میں طہارت، شرط اولیٰ ہے۔ اور پاکیزگی صرف اعلیٰ درجہ کی صفائی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اگر ہم صفائی کو مذہب کا ایک اہم ترکن قرار دے کر تمام باتوں میں اس کا خیال رکھیں تو ایک حد تک بیماریاں بریشانیوں اور لکالٹ سے چھٹکارہ حاصل ہوگا۔ صحت کی خرابی اور بیماریوں کی استعداد زیادہ تر غلاظت پر مبنی ہوتی ہے۔ اگر کھانے، پینے، رہنے، پہنے میں بکساں صفائی کو مد نظر رکھا جائے تو صحت رستی آپ کے آگے دست بستہ کھڑی ہوگی۔ بہت سی بیماریاں صفائی سے فقط ہٹا لیتی ہیں۔ کہ ہم ہر دم نت سے صاف ستھرے لباس میں نظر آئیں۔ اور ہماری صورت دیدہ دہیب ہو۔ لیکن میرا صرف بہ منشا نہیں ہے۔

صفائی اور پاکیزگی کا بہ عمل ہونا چاہئے۔ کہ ہر قسم کے برتنے کی چیزیں صاف ستھری اور دھلی دھلائی ہوں۔ ہر وقت قیمتی اور نئی بھڑکیلی چیزیں کس کو میسر آ سکتی ہیں۔

سب سے اول کھانے پکانے کی چیزوں کی صفائی لازمی ہے۔ عموماً باورچی یا باورچیں حن کے سپرد کھانے کا انتظام ہوتا ہے صفائی کے اصول سے ناواقف ہوتی ہیں ان کے کپڑے اور بدن کی غلاظت تو چھوڑ دیجئے۔ یہ عام طور پر باورچی خاں کا جو ہڈا بنا کر رکھتی ہیں۔ وہ امراض کی وساطت کے خاص طور پر ذمہ دار ہیں۔

اس پر یہ اگر بال بچے دار ہوں تو پھر باورچی خانے کی حالت اور بھی زور ہو جاتی ہے۔ اصول حفظ صحت کے برخلاف تمام عمل وہاں جاری رہتے ہیں ان کے بچوں کی بھی مٹی مٹی باورچی خانے میں ایک مستقل جگہ حاصل کر لیتی ہے جیسے فضائی غلاظت اور حصن کے علاوہ کھیاں نجاست اور غلاظت پر بیٹھ کر۔ اور پھر کھانے کی چیزوں پر جا کر ہزاروں بیماریاں پہلائی ہیں۔ پیشاب تو پچھنا ہی نہیں ادم پکانے والی ہنڈیا بھون رہی ہے۔ اُدھر بچے نے ضد کی جھٹ انہوں نے گود میں اٹھالیا۔ اور ایک ہاتھ سے چمچ چلانے لگیں بچے نے پیشاب کیا تو پھینٹیں ہنڈیا میں بھی پڑ گئیں گندگی کے پھر اسی ہاتھ سے اور ذرا سے آپٹل سے پوچھ کر آنا گوندھنے بیٹھ گئیں۔ ٹھہرتے بنا لیا۔ یا بچا نیاں ڈال لیں۔

یہ تو خیر خیر والی باورچن کا نقشہ ہوا۔ اس کے علاوہ بھی عام طور پر پکانے والے پتیلیوں کو اچھی طرح صاف نہیں کرتے۔ تھوڑی بہت چمکانی یا مہل کسی کپڑے یا صافنی سے چھڑا کر دھو لیتے ہیں۔ اس میں چکنا چٹ اور بویاتی رہنے کے باعث کھیاں آکر بیٹھ جاتی ہیں۔ جو پہلے نہ معلوم کیسی کیسی غلاظت میں بیٹھ کر کہاں کہاں سے چھوت دار جرم اور بیماریاں ساتھ لاتی ہیں۔ پانی کی

طرف بھی کوئی خاص نوجہ نہیں کی جاتی خواہ وہ پیٹے کا ہر پانچا نے کا اس کو ہر روز صاف گھڑے اور صراحیوں میں روزانہ اچھی طرح دیکھ بھال کر کے بدلنا چاہئے۔ ورنہ پانی سے برتنوں پر ایک قسم کی چکناہٹ کی نہ جم جاتی ہے۔ اور روز صاف کرنے کی صورت میں پرت پرت ہم کر خاصی ہفتت پیدا ہو جاتی ہے۔ جس میں کیڑے بھی پڑ جاتے ہیں۔ یہ صحت کے لئے سخت ضرر صحت بہت بگڑنے والی ہے۔ یہاں تک مد ہوتی ہے۔ کہ ٹکے یا ڈول میں پانی رکھا جاتا ہے جس میں آنچور سے غلاب سے ڈال کر پانی بھال کر استعمال ہوا پھر وہ دوسرا دوسرا ڈال دیا گیا۔ یہ پانی صرف ناپاک ہو جاتا ہے اس کا پینا۔ یا اس سے وضو کرنا ہرگز درست نہیں۔

ہم ہر چہ وقت فریضے عائد ہیں اس میں وضو کی شرائط میں سراسر ہماری جسمانی اور روحانی صفائی کا راز مضمر ہے۔ جسم و دل ہر بار ہم تمام کثافت سے پاک کر کے اپنے خالق کے احکام کی صدق دل سے بجا آوری میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ جس سے ہمیں دل کی صفائی اور روحانی پاکیزگی حاصل ہوتی ہے۔ اسی پختہ نماز کی پابندی کے باعث ہم ہر طرح کی غلاظت اور نجاست سے احتراز کرتے ہیں۔ چنانچہ نماز کی پابندی میں آپ کو زیادہ پاکیزہ اور صفائی پسند نظر آئیں گی۔ اور ان کی صفائی فقط ان کی ذات تک محدود نہیں ہوگی۔ بلکہ وہ بچوں کو بھی طہارت کے خیال سے اس کا پابند بناتی ہیں۔ یعنی ابتداء ہی سے بچے کو پیشاب کرانے کی تاکید رکھنا تاکہ ہر جگہ اور ہر وقت وہ بلا کسی انتشار کے پیشاب نہ کریں۔ وہ پیدائش کے وقت ہی سے بچے کو اٹھا اٹھا کر اور کسی خاص آواز یا اشارے پر پیشاب پاخانے کرانے کا ان کو عادی بناتی ہیں۔ تاکہ وہ کپڑے اور بسترے ہر دم نہ خراب کرتے رہیں۔ اس سے نہ صرف بچے ہی صاف رہتے ہیں۔ بلکہ لڑائی کرنے والوں کے کپڑے اور بسترے بھی صاف اور خشک رہتے ہیں۔ جسکی وجہ سے اسکو گیلیہ بسترے اور کپڑوں کی وجہ سے سردی لگ کر بیماریاں ہو جاتیں۔ وہ ہرگز نہیں ہونے پاتیں وہ صاف ستھرا اور بھول کی مانند خوشبودار رہتا ہے۔ اس قدر کپڑے دھونے اور سکھانے کی بھی زحمت نہیں ہوتی۔ اور بچے ان میں صفائی کی عادت پڑ جاتی ہے۔ بہت سی بیویاں خود بھی کئی دنوں تک نہ غسل کرتی اور نہ کپڑے بدلتی ہیں جس کے باعث ان کے کپڑوں اور بدن سے بدبو آتی رہتی ہے۔ اوپر وہ خواہ کیسا ہی قیمتی لباس کیوں نہ زیب تن کر لیں لیکن اندوڑنی کثافت کے باعث ان کے قریب بیٹھنے کو طبیعت نہیں چاہتی۔ مریض کو حتی الامکان صاف ستھرا رکھنا چاہئے۔ اور روزانہ اس کے کپڑے اور بسترے بدل کر دھوپ میں خشک کر لینے چاہئیں مریض کی طبیعت بھی لبثا ش معلوم ہوگی۔ اور اس کے مرض کے جراثیم دھوپ میں رہ کر دور ہو جائیں گے۔ اور نند درست تیمار داروں کی صحت پر کوئی بُرا اثر نہیں پڑے گا۔ ہمارے پاک مذہب اسلام میں اسی لئے اول سے آخر تک پاکیزگی صفائی کی تلقین ہوئی ہے۔ ہماری دنیاوی طرز معاشرت و زندگی کا نصب العین صفائی ہونا چاہئے۔ اور عاقبت کے لئے بھی جمائی پاکیزگی کے ساتھ قلب کی صفائی کو سب پر فرویت دینا چاہئے کہ باطنی۔ اور روحانی کثافت سراسر ابر کان اسلام اور ایمان کے منافی ہے۔

بچے کا عالم ہستی میں وُرود

اے سرائے زندگی کے تازہ وارد یہاں
 جو مبارک ختم ہونا نو ہینوں کا سفر
 ہر گھڑی تیری طرف تھی میری چشم انتظار
 ننھے ننھے ان تیرے اعضا میں ہیں کیا کیا کمال
 و سب قدرت نے بنائے ہیں تیرے اعضا و است
 تیری آمد پر ترے ہم جس خوش ہیں کس قدر
 کیسا صنعت گر ہے وہ جس نے بنایا ہے تجھے
 ہیں نمایاں تجھ میں سب آثارِ فطرت کے وجود
 دل کشی پیدا ہے تیرے فطرتی انداز میں
 بھولی بھالی شکل تیری کیا بھاتی ہے ہمیں
 لوگ تیرے دیکھ کر تجھ کو انہوں کس طرح شاد
 جہہ کو یہ واقف کریں گے خلق اور نکریم سے
 دیں گی اتائیں تجھے جھوٹے میں اچھی لوریاں
 تربیت میں وہ کرے گی رات دن کوشش بڑی
 ماں نہ رکھے گی کوئی دم تیرا ضد کرنا روا
 بھوٹ سے آپس میں لڑنے سے تجھے رکھے گی باز
 خود پسندی کے مرض سے ماں بچائے گی تجھے
 الغرض دنیا میں ہیں جتنے بھی ہیں اخلاقی عیوب
 کچھ نہ چلنے دیں جڑے اخلاق کا تجھ کو پتا
 میرے بچے سوا بھی تو خوب گہری نیند سے
 تربیت کو دخل ہے اعداد دیکھو کس قدر

خیر مقدم کو ترے کب سے کھڑے ہیں ہم یہاں
 خیر سے ہستی کے جانے میں ہوا تو جلوہ گر
 تیرے اس ننھے سے کھڑے پر مری آنکھیں نثار
 دفترِ صنعت گری ہے تیرے تن کا بال بال
 تجھ کو ہونا ہے جو اک دن آدمِ چالاک و چست
 بات یہ ہے تیرے مستقبل پہ ہے سب کی نظر
 اور نعمت خانہ ہستی میں لایا ہے تجھے
 چند ساعت کی ابھی ہے گرچہ بھری ہست و بول
 ہے گل شاداب کی صورت تو حمدِ ناز میں
 داستاں فطرت کی تیرے یہ سناتی ہے ہمیں
 تربیت دے کر بنائیں گے تجھے اہل نسا و
 آدمی تجھ کو بنا ڈالیں گے یہ تسلیم سے
 اچھی باتوں سے بھرے گی کان تیرے تیری ماں
 اور بچائے گی بڑی سوسائٹی سے ہر گھڑی
 کیونکہ اس خوشے تجھے نقصان پہونچے گا سدا
 تا تجھے شائستگی میں ہو میسر امتیاز
 تا عمل تیرا اسی پر ہو مروتی جو کہے
 پاک تو ان سے رہے نا دیکھ کر ہوں خوش قلوب
 تا غلط رستوں سے تو باطل رہے نا آشنا
 جاگنا ہے پھر تجھے دنیا کے کاموں کے لئے
 تربیت جیسی ہو بچوں کی ہو ویسا ہی اثر
 سید عنایت حسین امداد عظیم آبادی

عصمت دہلی نئی زندگی

جلد ۳ نمبر ۶

آج کا دن مسٹر جمیل کی زندگی میں نہایت اہم تھا۔ آج ٹھیک چار بجے وہ اپنے فرائض سے سبکدوش ہونے والے تھے روزانہ اخبار ایونٹنگ ٹائمز کے علاوہ رات سے باقاعدہ لڑنے کے بعد وہ ایک غیر ذمہ دار اس جذبہ کے ساتھ اپنی موٹر کی طرف بڑھے۔ انہوں نے بورڈ آف ڈائریکٹران سے کسی امر پر اختلاف ہو جانے کے باعث ایڈیٹری سے استعفا دیدیا تھا لیکن ساتھ ہی ساتھ ان کو ایک دوسرے بااثر اخبار کے متعلق سیاسی مضامین لکھنے کا دو سال کا ٹھیکہ بھی مل گیا تھا۔ کلکتہ کی اجباری برادری میں جو اثر و رسوخ مسٹر جمیل نے حاصل کر لیا تھا اس کو وہ آج خیر باد کہہ رہے تھے کیونکہ وہ اپنے وطن فیروز آباد کو جو ایک مختصر سا شاداب اور دلچسپ قصہ تھا روانہ ہو رہے تھے۔ اس وقت ان کا دماغ تمام خیالات سے آزاد تھا لیکن وماغی محنت کی عادت پڑ گئی تھی اس لئے وہ کئی ایسے مسئلہ کو ڈھونڈ رہے تھے جس پر وہ خیال آرائی کر سکیں۔ ان کے دماغ کی وہی کیفیت تھی جو اس مشین کی ہوتی ہے جو چیزوں کے ختم ہو جانے کے بعد تھوڑی دیر کے لئے ساکت ہو گئی ہو۔ ٹھیک اسی حالت میں ان کا دماغ اپنی حسین بھوی اختر جی کی طرف متوجہ ہوا۔ اگر دوسرے خیالات دماغ کو کھٹکا دیتے تھے تو اس خیال سے فرحت ہوتی تھی۔

وہ سوچنے لگے کہ اخبار اور آفس کی مصروفیت کے باعث وہ اختر پر وہ توجہ نہیں صرف کر سکے جس کی وہ حقیقی طور پر مستحق تھی۔ وہ حسین اور وفادار بھوی جس نے ان کے ساتھ پانچ برس کی زندگی محبت و الفت کے ساتھ گزاری ہے یقیناً ان کی پرکھ توجہ و محبت کی سستی ہے لیکن اس کی کو جی آج تک واقع ہوئی ہے پورا کرنے کا اب موقع ہاتھ آیا ہے۔ فیروز آباد کی خاموشی اور دلچسپ فضا میں ان کو اختر کی طرف انتہائی التفات سے پیش آنے کا موقع حاصل رہے گا۔ اور وہ اختر کی دلفریب ادائوں اور وفادارانہ سلوک سے انتہائی لطف حاصل کر سکیں گے۔ وہ اپنی قابلیت اور علمی دولت سے بھی اختر کو مالا مال کر سکیں۔ فرصت کے اوقات کا بہترین مصروف رہی ہو سکتا ہے کہ وہ اختر کی تعلیم اور بھوئی پر صرف ہو۔ مسٹر جمیل اپنے ارادوں کو ہمیشہ لئے موڑتے اترے۔ خیال نہا کہ شام کی چائے پر اختر جمال کو اپنی آئندہ زندگی کے اس نئے پروگرام سے مطلع کریں گے اور اس کی خوشی سے لطف و محبت کے مزے حاصل کریں گے۔

موٹر سے اترتے ہی میر صاحب جو مسٹر جمیل کے مصاحب خاص اور صدر خاندانوں کے متفقہ فرائض انجام دیتے تھے ہیٹ اور چھڑی لینے کے لئے بڑے مسٹر جمیل نے پھڑی اور ہیٹ بڑھاتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا اور غلاف معمول اپنی بھوی کو سامنے نہ دیکھ کر جو ہمیشہ موٹر کی آواز سن کر برآمدے میں گل آیا کرتی تھی کچھ پوچھنے ہی کو تھے کہ میر صاحب جو مسٹر جمیل کی بہن جیش حتم اور بے کے معنی سمجھتے تھے بولے۔

”مسٹر جمیل کوئی دو گھنٹے ہوئے باہر تشریف لے گئیں۔ انہوں نے ایک خط بھی چھوڑا ہے اور کہہ گئی ہیں کہ شب کو کھانے پر ان کا انتظار نہ کیا جائے“ لائبریری میں پہنچتے ہی میر صاحب نے خط بڑھایا۔ مسٹر جمیل نے خط لیتے ہوئے کہا۔

مسٹر جمیل تو بغیر اطلاع کئے ہوئے باہر کم جاتی ہیں۔ موسم بھی خراب ہے۔ اس قدر دیر تک باہر رہنا مناسب نہیں۔ یہ معلوم کیا جاوے جوئی مسٹر جمیل زیادہ تر ٹاپ شدہ خطوط پڑھنے کے عادی تھے۔ اپنی بیوی کا خط پڑھنے کا انہیں بہت کم موقع ملتا تھا۔ اس لئے لکھے ہوئے کاغذ کے چھ صفحے پڑھتے ہیں انہیں ذرا وقت معلوم ہوئی۔ صفحہ ایک سے صفحہ چار تک انہوں نے دس دس منٹ صرف کر دیے۔ ہاتھ کامب رہتے تھے اور ہر نئے لفظ پر ان کے چہرے کی سفیدی بڑھتی جا رہی تھی۔ میر صاحب جو مسٹر جمیل کے نہایت وفادار نوکر تھے اور ان کی ہر معمولی و غیر معمولی کیفیت سے متاثر ہوتے تھے بالکل ہی خاموش کھڑے رہے۔ مسٹر جمیل کا دماغ گویا معطل ہو رہا تھا وہ مشکل خط کے اتنے مضمون کو سمجھ سکے۔

آج جب ہم اخبار کی ایڈیٹری سے منعفی ہو کر آرہے ہیں۔ اس ارادے سے کہ مکان پر کام کرو گے۔ تو فطری طور پر مجھے خوشی ہوئی جیسے تھی کہ مستقبل میرا زیادہ خوشگوار ہوگا لیکن اُس نے برعکس مجھے آئندہ زندگی خوفناک نظر آ رہی ہے۔ مجھے تمہارے افس کے اوقات سے بڑی مدد ملتی تھی۔ چار یا پانچ گھنٹہ تک مجھے آزادی حاصل رہتی تھی۔ بغیر ٹالس کے افس کے میں زندگی سے خوف زدہ ہو رہی ہوں۔ میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ تم سے الگ رہوں اور اپنا وقت اپنے دوستوں کی صحبت میں اطمینان و خوشی سے صرف کروں۔ میں مجبور ہوں خطا معاذ کرنا فقط انتر۔

”کیا مسٹر جمیل اپنے ہمراہ اسباب بھی لے گئیں ہیں؟“ ہاں وہ اپنا ڈریسنگ کیس۔ ایک بڑا سوٹ کیس اور وہ سبز رنگ کا۔ گزشتہ سال آپ لوگوں کے ساتھ تھیں گئے تھے۔ ”کیسی اور کس کی سواری پر گئیں ہیں؟“

”میں نے انہیں کے حکم کے مطابق ٹیکسی لاوی تھی۔“ معلوم ہے کہاں گئیں ہیں؟ انہیں ٹیکسی والے سے انہوں نے صرف آگے بڑھنے کو کہا۔ یہ بھی کہا کہ پتہ آگے چل کر بتاؤں گی۔ میں نے ٹیکسی کا نمبر نوٹ کر لیا ہے کیونکہ معاف فرمائے گا واقعات کچھ غیر معمولی معلوم ہوئے۔“ ٹیکسی والے کا جلدی پتہ لگاؤ اور معلوم کرو کہ مسٹر جمیل کہاں گئیں ہیں۔

”جی! میں نے پتہ لگانے کی کوشش بھی کی۔ ٹیکسی والے نے اسٹیشن تک پہنچایا۔ اور وہ تین بجے کی گاڑی سے ممبئی کی طرف روانہ بھی ہو گئیں۔ کچھ پتہ نہیں چلا کہ ٹکٹ کہاں کا لیا۔ ٹیکسی والے کو انہوں نے اجرت کے علاوہ دو روپے انعام بھی مسٹر جمیل کا سکون قلب زبان زد ہوا وہ تشویش ناک پریشان کن خبریں بھی خاموشی اور اطمینان سے سنا کرتے تھے لیکن مسٹر جمیل کے خط نے ان کے اطمینان و سکون کے پرچے اڑا دیے بار بار خط کے پتلے مجھے آئندہ زندگی خوفناک نظر آ رہی ہے۔“ مجھے افس کے اوقات سے بڑی مدد ملتی تھی میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ اب تم سے الگ رہوں اور اپنا وقت دوستوں کی صحبت میں صرف کروں۔“ دماغ کی خاموش سطح پر طوفان برپا کر دیتے تھے۔ وہ دماغ جو چند ساعت قبل ایسے خیالات کا جستجو میں تھا۔

جن پر زور بیع صرف کرے اس وقت خیالات و جذبات کے ایک حبیب طوفان کے ہاتھوں ہچکچا کر کھارہا تھا۔ لیکن اس سوجان کی حالت میں ہی مسٹر جمیل کی اخباری ذہنیت اس خیال سے باز نہ رہی کہ مسٹر جمیل کے بھاگ جانے کی خبر اخبارات کے کانوں تک پہنچ جائے۔ شہر چھوڑ دینا جس قدر جلد ہو زیادہ مناسب ہے قبل اس کے کہ کوئی شخص ملے آئے یا نوکروں کو واقعات کا علم ہو کہ کان کو ہمیشہ کے لئے بند کر دینا چاہئے۔ میر صاحب نے جو مسٹر جمیل کے اشاروں کو کافی سمجھتے تھے۔ تمام خیالات کو عملی

پتہ آباد روس بکے شہر کو مسٹر جمیل اور میر صاحب اسٹیشن پر گاڑی کا انتظار کرتے ہوئے نظر آئے۔ دوسرا اہم سوال تھا کہ فیروز آباد کا رخ کیا جائے یا بمبئی کا جہاں مسٹر جمیل کو حاصل کرنے کی کوئی صورت مل سکتی تھی۔

حقیقت ہے کہ مسٹر جمیل اختر سے بڑی محبت کرتے تھے۔ علم مالوگوں کو اولاد سے زیادہ محبت ہوتی ہے لیکن مسٹر جمیل یوسف اپنے اکلوتے لڑکے سے جو دہرہ دون میں ابتدائی تعلیم حاصل کر رہا تھا اختر کو اس سے بھی زیادہ چاہتے تھے۔ لیکن اختر کی بے وفائی نے اس وقت ان کے ہوش و حواس بکا کر رکھے تھے۔ اختر کی وجہ سے وہ ہر عورت سے نفرت کرنے لگے۔ ان کے دل میں پہلے ہی سے اختر کے سوا کسی وہ سری عورت کی جگہ نہ تھی لیکن اس وقت جبکہ اختر نے اس کو بالکل ہی خالی کر دیا تو دل کی عمارت شکستہ ہو گئی اور اس میں کسی عورت کے لئے گنجائش نہ رہی۔ بلکہ اس صنف ہی سے جس کی ایک فرد نے اس عمارت کو مسمار کر دیا پھر ہو گئی مسٹر جمیل جو کل تک عورت کو فرشتہ سے کم نہ سمجھتے تھے اور اکثر ان خیالات کا اپنے مضامین میں اظہار بھی کیا کرتے تھے آج عورت ان کے لئے ایک حبیب بہوت تھی جو دنیا کی ہر اچھی چیز کو فنا کر دینے کے لئے منہ پہاڑ سے ہوئے ہے۔ مسٹر جمیل نے انہی خیالات کی بنا پر اختر کے پیچھے جانے کا خیال منقطع کر دیا اور فیروز آباد کے ارادہ سے دوسری ٹرین کا انتظار کرنے لگے مسٹر جمیل کا دماغ خیالات کے هجوم سے پریشان ہو گیا تھا لہذا انہوں نے تھوڑی دیر تک سکون قلب کے لئے میر صاحب سے مدد لی۔ میر صاحب۔ مسٹر جمیل کو جانتے وقت دیکھا تھا؟ کیا تم نے سمجھا تھا کہ وہ ہم سے جدا ہو رہی ہیں؟

”ہی ہاں۔ سمجھ تو نہیں لیا تھا۔ مگر شبہ ہوا تھا؟ کیوں؟“

ان کے انداز سے اسی وقت مجھے ایک عورت کا خیال آیا جو اپنے محبت شعار شوہر سے بے وفائی کر کے ایک اور مرد کے دام فریب میں پھنس کر بھاگ گئی۔ ”وہ کون عورت تھی؟“ حضور وہ میری بیوی تھی۔ وہ اس شخص کے ہاتھوں ہی آرام نہ اٹھا سکی اور آج جہنم میں پڑی چلیس رہی ہے۔ بھلا جو عورت اپنے شوہر کی محبت کی قدر نہ کر سکی اس سے دوسرے شخص کی محبت کی امید کیونکر ہو سکتی ہے۔ اس شخص نے اپنا مطلب حاصل کرنے کے بعد چوڑ دیا اور آخر میں عورت نے خود کشی کی حرام موت قبول کی۔“

فیروز آباد کی گاڑی آنے میں گھنٹوں کی دیر تھی۔ مسٹر جمیل دماغی اور جسمانی دونوں لحاظ سے تھک کر چور ہو چکے تھے اس لئے ذرا کی ذرا اکھ لگ گئی تھوڑی دیر کے بعد آنکھ جو کھلی تو دماغ کو قدرے سکون حاصل ہو چکا تھا اور وہ از سر نو اختر کی حالت پر غور کرنے لگے۔ انہوں نے سوچا کہ ”اختر کی اس مگرابی کے بڑا سبب وہ خود ہیں انہوں نے اس کو حد درجہ آزادی دے رکھی تھی جس کے ذمہ دار وہ اور صرف وہ تھے آزادی اسی وقت مفید ہوتی ہے جب کسی میں اس کے صحیح مصرف کی اہلیت ہو۔ ناقص تعلیم جو زمانہ مدرسہ میں غیر قوم اور غیر شنادی شدہ اسٹنڈائیوں کی زیر نگرانی حاصل ہوئی ہو پھر گز اس قابل نہیں ہے کہ اس پر بھروسہ کیا جاسکے۔ کثرت ناول خوانی سے ایسی حالت میں حد درجہ خراب اثرات پیدا ہو سکتے ہیں۔ دماغی قابلیت تو ایسی نہیں ہوتی کہ ناول سے عبرت اور نتیجہ حاصل ہوتا ہے اس پر عمل کرنے کی خواہش اور اہلیت پیدا ہو۔ حسن و محبت کے واقعات نا تجربہ کار عورت کے دل میں خود ہیروئن بننے کی خواہش پیدا کرتے ہیں اور وہ کسی ایسے ہیرو کو ڈھونڈ رہی ہے جسے کو مدد محبت کے الفاظ سے مخاطب کرے۔ ہمارے نوجوانوں کی یہی تعلیمی حالت ایسی ہے وہ غریب نا تجربہ کار لڑکیوں کی اس افسوس ناک

ذہنیت سے فائدہ اٹھا کر انہیں سبز باغ دکھاتے ہیں اور قصوں اور ناولوں کے ہیرو کی طرح خطوط لکھ کر جال میں پھانس لیتے ہیں اور عورت کی سب سے بڑی دولت یعنی اس کی عزت کو خاک میں ملا دیتے ہیں۔ محبت تو ان کے دل میں خاک برابر ہوتی نہیں۔ وہ نہ وہ کبھی بھی اس کا اظہار ایسی حالت میں نہیں کرتے جب کہ انہیں معلوم ہے کہ لڑکی کی بہتری اسی میں ہے جو اس کے والدین اس کے لئے مناسب سمجھتے ہیں۔ اگر اس نوجوان میں حقیقی خوبی ہے جس کا تعلق صورت سے نہیں بلکہ سیرت سے ہوتا ہے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ والدین اولاد کو کسی دوسرے شخص کے سپرد کریں۔ اس وقت مسٹر جمیل کا خیال ایک نوجوان شخص پر گیا جو صوفیہ کے کاغذ سے اچھا تھا لیکن سیرت اس کی قابلِ فخر نہیں تھی۔ وہ اختر کا دور کا بھائی تھا اور اس نے کسی زمانہ میں اختر سے شادی کا خیال ہی ظاہر کیا تھا لیکن اختر کے والد نے صاف جواب دیا اور کہا کہ وہ لڑکی کو نہ ہر دینا پسند کریں گے لیکن اس سے شادی نہیں کریں گے اس کی شادی ہی ہو گئی تھی اور دو ایک سال تک وہ سلیم الطبع رہا لیکن مگر یہی عادت نہیں سنہلتی تو ٹھٹھے ہی دنوں بعد آوارہ زندگی اس نے پھر شروع کر دی۔ اختر جس کی تعلیم ناقص تھی جس نے غیر قوم کی عصبہ شادی شدہ اور نہایت آزاد رو بے باک استانیوں سے تعلیم حاصل کی تھی وہ بھی اسی جذبہ کا شکار تھی جو ناول پڑھنے سے بعد اکثر نوجوان لڑکیوں پر ہوتا ہے۔ اس شخص سے خط و کتابت کرنے والوں میں رشتہ تھا اس لئے سب کی گنجائش نہ تھی۔ لیکن مسٹر جمیل اختر خیال کرتے تھے کہ اختر کو کامل یعنی اس شخص کو خط لکھنے کی کیا وجہ ہے۔ وہ مسز کامل کو کہیں خط نہیں لکھتی۔ خط ہمیشہ کامل کے آفس کے پتہ سے جاتا ہے۔ وہ اس کے خط کا انتظار ہی کرتی تھی۔ ایک دفعہ بھیجے سے جہاں کامل رہتا تھا مسز جمیل کے ماموں آنے والے تھے تو مسز جمیل نے ان کو خاص طور پر خط لکھا کہ وہ کامل سے ایک ضروری خط کا جواب مانگ کر ضرور لینے آئیں گے۔ بی بیات مسز جمیل کو ناگوار لگتی تھی لیکن انہوں نے کچھ کہا نہیں۔ اس خیال کے بعد جمیل نے سوچا کہ ضرور بالضرور مسز جمیل بھی کامل ہی سے ملنے گئی ہے۔ اختر کی بے وفائی کے باوجود جمیل کے دل سے اس کی محبت نہیں گئی تھی۔ اُسے خیال ہوا کہ اختر غار کے منہ تک پہنچ چکی ہے لیکن ابھی گری نہیں ہے۔ ابھی تک نسوانی عزت کی دولت اس کے پاس ہے۔ بہت ممکن ہے کہ جمیل اختر کو تنہا ہی بچا سکے۔ نہ است اور شرم کے جذبہ سے مغلوب ہوئی وہ جمیل کی بات مان لے گی اور غور کرنے کے بعد سمجھ لے گی کہ عورت کو محبت کی دولت اپنے شوہر سے زیادہ کسی سے نہیں مل سکتی۔ جو شخص اپنی بیوی کا نہ ہوا اور جس کی عادت بازار میں عورتوں کی صحبت میں حراب ہو چکی ہے وہ پہلا کسی سے کہا محبت کر سکتا ہے۔ عورتوں میں مذہبی جذبہ ہی زیادہ ہوتا ہے وہ خدا سے بھی زیادہ ڈرتی ہیں۔ شوہر سے بے وفائی اور ناجائز محبت کا خیال ہی اسے ذلت کے تاریک غار سے گرنے میں روکے گا۔ انہی خیالات نے جمیل کو مجبور کیا کہ وہ بجائے فہر و زاریا کے بیٹی کی طرف روانہ ہو اور اختر کو پھر سے اپنی بیوی بنانے میں کامیاب ہو۔ اختر و حقیقت اچھی طبیعت کی عورت تھی لیکن نا تجربہ کار گمراہ تھی۔ اسے کسی رہبر کی ضرورت نہ تھی جو اسے راہ دکھائے اور جمیل پر واجب تھا کہ وہ ایسی حالت میں اس کی مدد کرے۔ لیکن جمیل نے بیٹی جانے میں جلدی ہی نہ کی کیونکہ اسے یقین تھا کہ اختر ابھی ایسی بے شرم نہیں ہو گئی ہے کہ وہ اس قدر جلد کامل کی طبیعت کا شکار ہو جائے پر بے چون و چرا تیار ہو جائے اس لئے اس نے پہلے دھروہ دون کا قصد کیا جہاں اس کا لڑکا لعلیم بارہا تھا۔ ممکن ہے ماں کی مانتا اختر کو دھروہ دون ہی نے لگی ہو۔ کرل کارٹو دھروہ دون میں اسکول کے مالک دہنم تھے جن کے خاص دوستوں میں تھے۔ جمیل ابھی کے یہاں جا کر شہر دوسرے روز صبح کو میر صاحب ایک اخباری اشتہار لیکر آئے

”میں نے سپہا شایدا اس ذریعہ کا مباحی ہو سکے اور آپ کو زحمت نہ اٹھانی پڑے“ تیسرے صاحب پائل ٹو نہیں ہو گئے ہو میں بھلا کیونکر مسٹر جمیل کو جاسوسی کے ذریعہ تلاش کر سکتا ہوں۔ اخبارات کو معلوم ہو جائے گا اور میری عزت خاک میں مل جائے گی۔ نہیں اس راز کو میرے اور آپ کے سوا کوئی تیسرا شخص نہیں جانے۔ مسٹر جمیل میری چوہی ہے کیا میں اس کے لئے اتنی تکلیف ہی گوارا نہیں کر سکتا۔ یوسف ملک خبر نہیں کہ اس کی ماں غیر فریاد یا کلکتہ میں نہیں۔“ جو مناسب سمجھے تیسرے صاحب نے کہا تھے ایسی حالت میں کونسا طریقہ اختیار کیا تھا؟

”مجھ سے ایک ایسے ہی شخص نے پچاس روپیہ کے معاوضہ میں میری بیوی کو اپنی لگا لے گا وعدہ کیا تھا لیکن میں نے منظور نہیں کیا۔“ شہت انکار کیوں کر دیا؟ تیسرے پاس اتنا روپیہ نہیں تھا۔“ کہا قرض نہیں لے سکتے تھے۔“ لیکن میں نے اس بیوی کی خاطر اتنی تکلیف برداشت کرنی بھی گوارا نہ کی۔“ میرے صاحب کے جانے کے بعد مسٹر جمیل دہر تک غور کرتے رہے کہ میرے صاحب کا فلسفہ کہاں تک صحیح ہے۔ میرے صاحب کا بھی خیال صحیح تھا کہ ایسی پرف عورتیں جو مشہوروں اور جائز محبت کرنے والوں کی قدر نہ کریں اور آوارہ فاش لوگوں کے جالوں میں پھنس جائیں۔ ہر گز قابل ہمدردی نہیں ہیں۔ لیکن آخر گواہ جاسے عنقریب پھسنے والی تھی لیکن ابھی تک قابل اصلاح و ہمدردی تھی۔ محل بمبئی پہنچے پر معلوم ہوا کہ مسٹر قابل مع اہلیہ کے کشمیر گئے ہیں۔ مسٹر جمیل آئی نہیں لیکن مسٹر کامل سے ملاقات نہیں ہوئی غالباً وہ تاج ہوٹل میں ٹھہری ہیں۔ مسٹر جمیل مسٹر کامل کے یہاں ٹھہرے کیونکہ آپس میں رشتہ دار ہی تھی۔ چند دنوں قبل ایک کاروباری ضرورت کی بنا پر مسٹر جمیل نے کامل کو اپنے بمبئی آنے کے ارادہ کی اطلاع دی تھی اس لئے کشمیر جانے سے پہلے مسٹر کامل ملازموں کو تاکید کر گئے تھے کہ اگر مسٹر جمیل آئیں تو یہیں ٹھہریں۔ مسٹر جمیل نے باوجود اصرار کے ٹھہرنے سے انکار کر دیا تھا۔ غالباً کامل کی غیر حاضری میں اس مکان میں ٹھہران کی عزت اور خودداری بے گوارا کر گیا۔

شب کو مسٹر جمیل لاہور میری ہیں جا رہے ضروری طور پر اپنے کے بعد جو اٹھنے لے تو ایک لفافہ کو دیکھ کر سخت تعجب ہوا جی پتہ مسٹر جمیل کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا خط کہول کہ دیکھا تو اور تعجب ہوا۔ کیونکہ اس میں خط مسٹر کامل کے نام نہ تھا بلکہ مسٹر جمیل کی ایک سہیلی مسٹر اکرم کے نام تھا۔ اس واقعے پر مسٹر جمیل کا سکون دل غائب کر دیا اور رات بھر وہ کدوئیں بدلتے رہے۔ دوسرے روز صبح کو تاج محل ہوٹل اور چند اور جگہ دریافت کرنے کے بعد لاہور روانہ ہو گئے کیونکہ خیال ہوا کہ ضرور مسٹر جمیل ہی کشمیر گئی ہوں گی۔ مسٹر اکرم لاہور ہی میں رہتے تھے وہ یہاں کلچ میں پروفیسر تھے۔ لیکن مسٹر جمیل ہوٹل میں جا کر ٹھہرے۔ لاہور آنے سے مقصد مسٹر جمیل کی تلاش تھی۔ اس لئے دن بھر مسٹر جمیل اور میرے صاحب سوٹر پر شہر کی خاک چھانٹتے پھرے چارے شام کے قریب ایک فیشن ایبل ریسٹوران میں چائے پینے کے لئے ٹھہرے۔ چارے فرصت پا کر ہوٹل کی طرف پیدل پہنچے ہوئے روانہ ہوئے۔ ابھی دو سو قدم گئے ہوں گے کہ چپے سے ایک فشن نگل جس پر مسٹر اکرم اور مسٹر اکرم جا رہے تھے۔ ان لوگوں نے جمیل کو پہچان کر فشن روک لی اور ان پڑے۔

مزاج پر سی کے بعد مسٹر اکرم نے مسٹر جمیل کی خیریت پوچھی اور ہوٹل سے اٹھ کر اپنے یہاں تشریف لانے کے لئے اصرار کیا۔ مسٹر جمیل نے مجبوراً قبول کیا۔ ساتھ ہی ساتھ ان کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ مسٹر جمیل لاہور نہیں ٹھہری ہیں یا شاید آئی ہی نہیں ہیں۔ دوسرے روز غلام کو سرحد خانم کے یہاں دعوت تھی۔ مسٹر اور مسٹر اکرم ہی مدعو تھے۔ جانا بہت ضروری تھا۔ انکار کی گنجائش نہ تھی اس لئے مسٹر جمیل مکان پر اکیلے رہ گئے تھے۔ مسٹر اکرم کا بچہ ساتھ نہیں گیا ہوا وہ باہر برآمدے میں کھیل رہا تھا نہ میرا ہونے کے بعد جمیل ڈرانگ روم میں آکر مسٹر جمیل کے خیالات میں مہمک ہو گئے۔ باہر سے لڑکے کی رونے کی آواز آئی محل کو دیکھا تو بچہ نیچے گر گیا ہے۔ بچہ کو اٹھایا اور آریہ کو بلا کر چپ کرانے لکھا اسی وقت ایک لفافہ پر نظر پڑ گئی۔ جو شاید بچہ مسٹر اکرم کے ڈرائیوگ روم سے اٹھا لایا تھا۔ اٹھا کر دیکھا تو پتہ مسٹر جمیل کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا یہ کوئی نئی بات تو تھی نہیں۔ مسٹر اکرم اور آخر میں بڑی دوستی تھی۔ مسٹر جمیل عمر کا کسی کا خط دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے لیکن اس وقت وہ اپنی طبیعت کو روک نہ سکے۔ مسٹر جمیل کے خیالات نے ان کی طبیعت ٹھکانے نہ رکھی تھی ہر وہ چیز جس کو مسٹر جمیل سے نسبت ہوئی ان

غیر ولی کشش رکھتی تھی۔ مسز جمیل کی افسوسناک حالت نے جمیل کی محبت کو اور زیادہ تیز کر دیا تھا۔ محبت کے ساتھ رحم کا جذبہ بھی بڑھ گیا تھا۔ ان کی نظروں میں مسز جمیل کی وہی حالت ہی جو ایک خوب صورت چڑیا کی بال میں پھنس جانے کے بعد ہوتی ہے۔ خط کو دل کر دیکھا تو آنکھوں کے سامنے انا میرا تھا۔ خط مسز اکرم کے نام نہ تھا مسز کامل کے نام تھا۔ خط کیا داستان محبت کا ایک افسوسناک باب تھا۔ خط کو لے ہوئے مسز جمیل، دیر تک کھڑے رہے۔ گویا انہیں سنبھل گیا۔ ان کا شبہ مسز جمیل اور مسز کامل میں قابل اعتراض خط و کتابت ہوتی ہے یقین کو پہنچ گیا۔ لیکن اس خیال سے انہیں مسز جمیل کو آوارہ بخش کامل کی فریب کاریوں سے بچانے پر اور زیادہ مستعد کر دیا۔ مسز جمیل کی حجابی اور زیادہ شافی گذرنے لگی۔ اس خوف پیدا ہو گیا کہ کہیں کامل مسز جمیل کی ناگزیر کاری سے فائدہ اٹھا کر ایک گمراہ عورت کو خاک میں نہ دے۔ اس مقام کا جذبہ میں، فتنہ مسز جمیل کے دل میں پیدا ہوا۔ وہ کامل کو، ایک شیطان مجسم خیال کرنے لگا۔ اگر اس وقت کامل طماننا تھا تو مسز جمیل کو خون کر دیتے۔ پھر مائل نہ ہوتا۔ اسی وقت مسز اکرم دعوت سے واپس آئیں جمیل نے خط کو جیب میں رکھ لیا۔ شب کو بستر پر جمیل کو وہیں بدل رہا تھا۔ اس نے اس راز پر عور کر مائلہ وضع کیا کہ کامل کا خط مسز اکرم کے آؤ مسز اکرم کا خط کامل کے پاس کیونکر پہنچا۔ اسے یاد آیا کہ مسز اکرم کو آخر نے ایک خط لکھا تھا کہ جس میں سی جیز کو واپس مانگا تھا۔ غالباً وہ یہی خط تھا۔ دوسرے روز صبح کو جمیل لاہور سے روانہ ہو گیا۔ اگر میر صاحبہ ساتھ نہ ہوتے تو نہ معلوم جمیل کی کیا حالت ہوتی ہوتی ہو اس کا نہ جمیل کو اختر کی تلاش میں نہیں جیسے گذر چکے ہیں کامل کثرت سے بیوی، اس لئے ہیں تحقیق سے جو مختلف دوستوں کے ذریعہ کی گئی تھی لیکن جمیل خیال رہا گیا تھا کہ مسز جمیل کی غیر غاضبی اور غیر درست محبت کا راز افہام نہ ہونے سے پہلے معلوم ہوا کہ کامل اور مسز جمیل میں ملاقات نہ ہوگی مسز کامل کا ایک خط بھی آیا جس سے معلوم ہوا کہ اس طرف کامل پر یہ بیوہ رہے اور زیادہ حرکت نہیں کر سکتے تھے۔ اس سے جمیل کو قدرے اطمینان ہوا۔ اختر حال کلکتہ سے بھیجی جی بانیجو۔ کمری کی حالت میں ناول کی ہیروئن بننے کا خیال اس کے دل دوامت پر بھجایا ہوا تھا جمیل کی غامض محبت کی قدر نہ کر سکتی تھی۔ جمیل نے اس کا جی اٹھایا تھا اس لئے کی اندری کامل کی غیر درست محبت میں اپنی روح کی مسرت ڈھونڈتی تھی۔ یہ بھی جہت تھی کہ کامل جو اپنی بیوی کا نہ ہوا جس کو کسی کی عزت کا خیال نہیں۔ اختر جیسی عورت کو کیا خاطر میں لائے گا۔ اختر حسب بھی نہ تھی۔ بیوی پیچھے نہ معلوم ہوا کہ کامل موجود نہیں ہیں۔ کثرت سے جانے کے ارادہ سے آگے بڑھی اور لاہور انڈی بیمن مسز اکرم کا سامنا کرنا ممکن نہ تھا۔ غلطی سے وہ خط جو اس نے کامل کو لکھا تھا وہ مسز اکرم کے ہاں پلا گیا تھا اور باوجود کوشش کے وہ اس کو واپس نہ کر سکی۔ اس راز کے کھلنے کے بعد اختر کا منہ نہ "یا کہ وہ ابی کسی سہیلی کا سامنا کرنے کی تمام سہیلیاں شادی شدہ ہیں اور اپنے شوہروں کی پرستش کرتی ہیں۔ انہیں اپنی عزت اور وفاداری پر فخر تھا۔ اختر کو معلوم نہ تھا کہ کامل نے اسی طرح کی جھڑپ سے اپنے دل سے محبت کر کے۔ خوبصورتی میں اختر کا کوئی درجہ نہ تھا یقیناً کی۔ اپنے ذات میں اسے ایسی کوئی بات نظر نہیں آتی تھی۔ مگر کامل اس سے محبت کر کے۔ خوبصورتی میں اختر کا کوئی درجہ نہ تھا یقیناً کامل کی بد طبیعت اس کی جوانی کو خراب کرتے ہاتھ اٹھانے کی فکر میں تھی۔ اگرچہ پورے کے بعد وہ جمیل کو کوئی فکر نہ دیکھا سکتی ہے۔ والدین کی عزت کو بھی وہ خاک میں ملا دیتی تھی وہ اس کو نہ ہر دین یا زیادہ ناپسند کر سکتے اور اپنے پاس نہ رہنے دیں گے۔ سب سے بڑا غم یہ تھا کہ اس اکلوتا بچہ کا بوسہ بھی اپنی ماں کو دینا محبت سے ناگوار ہونے کے بعد ذلیل بچہ کا شادی کے بعد عورت کا اکیلا سہارا شوہر ہونا ہے اسے اختر نے جان بوجھ کر کھو دیا۔ ان واقعات نے اختر کے دماغ پر اثر کرنا شروع کیا۔ چنانچہ وہ ادھر ادھر بھٹکتی پھری۔ جمیل جس سے اختر کو قریب قریب نفرت ہو گئی تھی اب اپنی اصل شکل میں اس کے آنکھوں سے بھرے لگا۔ اس کی محبت کا اسے اس وقت اندازہ ہوا جب کہ وقت بیکل چکا تھا جمیل اکثر باتوں پر اختر سے ناراض ہو جاتا اور بد مزاجی سے پیش آتا لیکن اس کے دل میں اختر کی محبت بھری ہوئی تھی اور وہ تھوڑی ہی دیر کے بعد غصہ کو بھول جاتا اور اس کی دل جوئی میں مصروف ہو جاتا۔ اختر نے سوچا کہ اگر وہ ناول جیسی ہیروئن بننا چاہتی تھی اور محبت بھری خطوط کی مشتاق تھی تو اس کے لئے بھی جمیل سے بہتر کوئی شخص نہ تھا۔ حسین۔ جوان اور قابل جمیل

قلمیں وہ قوت ہتی کہ دنیا اُس کے انکار نوہا مان چکی تھی۔ اگر وہ اپنی بیوی کو محبت پہرے الفاظ سے مخاطب کرنا چاہتا تو دنیا کے بہترین ناول نویس قلم رکبہ دیتے لیکن اس نے بیوی سمجھا اور ناول اور افسانوں کی ہیروئن نہ سمجھا۔ اُس کی محبت اُس کی آنکھوں اور بات چیت کرنے کے انداز میں چمکتی نظر آتی تھی لیکن اختر کو اس وقت آنکھیں ہی نہ تھیں جو دیکھتی۔

ایک روز جبکہ اختر سسر سے لکھنوجاری تھی روپیہ ختم ہو چکا تھا افسانے کا بیساکہ بھرتہ سامنے کھڑا تھا ایک پرانی دوست مسٹر ڈیکو نالیڈی ڈاکٹر سے ملاقات ہو گئی۔ مسٹر ڈیکو نامہ دیکھ کر تعجب ہوا۔ سسر جمیل سے ہی چند ہی دنوں قبل ملاقات ہوئی تھی اور ان کی افسوسناک حالت سے وہ متاثر ہوئی تھیں۔ سسر جمیل کے منقلب جو دریافت کیا تھا تو جمیل نے کہا کہ وہ فیروز آباد میں ہیں۔ یہاں سسر جمیل کو اس حالت میں دیکھ کر مسٹر ڈیکو ناگوشہ ہوا کہ واقعات اپنی جگہ پر ہیں ہیں۔ مسٹر ڈیکو ناکی حیدر آباد لنگر سے اختر کا دل ہی ہر آیا۔ اتنے دنوں کے بعد پہلی دفع اُسے یکساں سانس ملنے لگا۔ ماحول ہمدرد و مہربان ہو کر پیش آیا لیکن دل کو روک نہ سکی اور اسوں کا سیلاب صبر کا کنارہ توڑ دیا۔ مسٹر ڈیکو نا سے خلاصہ تعلقات تھے اختر نے اپنی فراہمی اور مصیبت کی داستان کہہ والی۔ مسٹر ڈیکو نا نے اصرار کیا کہ اختر اُس کے ہمراہ فیروز آباد چلی جائے لیکن اختر کی طبیعت نے گوارا نہ کیا کہ جمیل کو اپنی محسوس صورت رکھنا اور روبرو رات ختم ہونے کے بعد اُٹھ کر زندہ گی کا ہی سہارا نہیں نظر آتا تھا۔ اللہ آہا وہیں اختر فی الحال مسٹر ڈیکو نا کے یہاں مقیم تھی۔ مسٹر ڈیکو نا ایسی قوم سے خلق رکھتی ہیں جس میں طلاق اور عورت و مرد کے مابین شگوار اور تعلقات آئے دن پیش آنے رہتے ہیں لیکن وہ اپنے شوہر کی خدمت میں ایسی مہذب رہا کرتی ہیں جو دوسروں کے لئے قابل تقلید تھی۔ مسٹر ڈیکو نا نے روزگاری کی مصیبت میں مبتلا تھے لیکن مسٹر ڈیکو نا بھی اس کا خیال ہی نہ کرتیں اپنی کمائی کو وہ ہمیشہ مسٹر ڈیکو نا کا مال سمجھتیں۔ فخرنا۔ سسر ڈیکو نا بد مزاج آدمی تھے لیکن ان کے قصہ اور چہرہ کیوں کو یہ قشر تہ خصالت عورت خیال میں ہی نہ لاتی اور شوہر کی محبت میں سرشار رہتی مسٹر ڈیکو نا اکثر اپنی فانی زندگی کے واقعات اختر سے بیان کر دیتے۔ ان کا قول تھا کہ شوہر عورت کی عزت کا محافظ ہے۔ عورت اُس کی عزت ہے اس لئے عورت کے لئے شوہر سے بڑھ کر کوئی نہیں۔ حملہ کی چوٹی ذات والی عورتوں کی ہی وفاداری دیکھ کر اختر کو اپنی گذشتہ بیوفائی کا خیال کر کے صدمہ ہوتا تھا۔ مردان غریب عورتوں کے ساتھ سختیاں کرتے تیری طرح پیش آتے تھے لیکن وہ عصمت کی دیوایاں ہمیشہ انہیں کی محبت کی مالا جیتی ہیں۔ رفتہ رفتہ اختر جمیل کی دل ہی دل میں پرستش کرنے لگی کامل اور اپنی خط و کتابت کا خیال کر کے اختر کی روح کو صدمہ ہوتا تھا اب اختر کو معلوم ہو گیا تھا کہ محبت و شخصوں کے درمیان ایک دوسرے کی خدمت کرنے سے پیدا ہونے والی محبت کا تعلق عورت سے نہیں بلکہ سیرت سے ہوتا ہے۔ خوبصورتی فانی چیز ہے۔ پہلی نظر محبت جنون ہے جو انسان کو ہلاکت اور تباہی کی طرف لے جاتی ہے۔ خدمت سے انسان عزت حاصل کرتا ہے۔ وہی محبت پایدار ہوتی ہے جو زمانہ تک ساتھ رہے اور کٹھن منازل طے کرنے کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ شوہر اور بیوی کی محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ بوڑھی عورتوں کا قول ہے کہ عورت کا شوہر کے سامنے دنیا سے الٹا جانا خوش قسمتی ہے اُسے حرف بہ حرف سچ نظر آنے لگا۔

شام کو اختر اور مسٹر ڈیکو نا سیر کے لئے موٹر پر جا رہی تھیں۔ آپس میں گفتگو میں مشغول تھیں کہ ایک موٹر کے پاس چائیک انہوں نے ہنگامہ کی آواز سنی کہہ کر جنرل کی توہیکہ ایک شخص سڑک پر پڑا ہوا ہے اور ایک موٹر بڑی تیزی سے بھاگی جا رہی ہے۔ غالباً وہ شخص اس موٹر کی زد میں آ گیا تھا۔ موٹر نے ان کو اختر نے اس شخص پر نظر کرتے ہی چکر کھایا اور اپنے کو سمجھا نہ سکیں۔ آکھہ جو کھلی توخہ کو مسٹر ڈیکو نا کے مکان میں دبایا۔ مسٹر ڈیکو نا جمیل کی مریم بی بی میں مشغول تھیں۔ سر میں زخم آگیا تھا اور خون کافی بہہ جانے کی وجہ سے ہوش نہیں تھا۔ اختر اس وقت اپنی حالت بھول گئی۔

جمیل کو اس حالت میں دیکھ کر تعجب ہو گئی۔ رات بہر جمیل کو ہوش نہ آیا۔ مسٹر ڈیکو نا کے اصرار کے باوجود اختر جمیل کے ہانگ کے پاس سے نہ ہٹی بین شب و روز وہ برابر بیمار داری میں مشغول رہی بلکہ سے ہلک نہ بچکا کی غذا ہی مشکل دو چار رقمہ کہا سکتی۔ جمیل کی حالت قابل اطمینان نہ تھی شہر کے بڑے ڈاکٹروں نے بھی دیکھا لیکن کوئی امید ظاہر نہ کر سکے۔ بخار بڑھتا گیا۔ ایک ہفتہ کے بعد جمیل نے آکھہ کو بیوی اختر کی صورت دیکھتے ہی وہ آپسے باہر ہو گیا۔ اختر ختم آکھہ کو بھر بیوہ ہو گیا۔ لیکن رفتہ رفتہ جمیل کی زندگی کی امید نظر آنے لگی۔ ڈاکٹروں کا

دوست اور دشمن

از محمد حیدر خان ام۔ اے
 ہمارے دشمن زیادہ ہیں مگر دوست کم۔ ہم دشمنوں کو
 پرواہ نہیں کرنے مگر ہمیں فائدہ بھی زیادہ انہیں سے ہوتا
 ہے اور نقصان بھی۔ ہمیں اپنے بہت سے عیوب جن سے
 ہم اپنے دوستوں کے ذریعہ آگاہ نہیں ہوتے اپنے دشمنوں
 ہی سے معلوم ہوتے ہیں۔ جو لوگ نام کے دوست ہیں
 وہی اکثر زبردست دشمن بھلتے ہیں۔ صادق دوست
 بہت مشکل سے ملتا ہے۔ جس شخص کو سچا دوست
 مل جائے وہ بڑا خوش نصیب ہے۔ دوست کی ہمیشہ
 قدر کرنی اور ہر موقع پر اس کی مدد کرنی چاہئے۔ دوست
 وہی ہے جو صاف بات کہنے میں نہ جھجکے۔ دنیا میں آدمی
 سے زیادہ جھگڑے محض غلط فہمی کی وجہ سے ہوتے ہیں۔
 کوئی نقطہ بخوبی نہ سمجھنا۔ کوئی بات غلط دہرائی گئی۔
 کوئی فقرہ ہنسی میں کہا گیا لیکن سنجیدگی سے سمجھا گیا
 کوئی بات نیکی نیتی سے کہی گئی مگر اس کا مفہوم کچھ اور لیا گیا۔
 کسی نے دل سے کوئی بات گھر دی کہ تہہ اندازاں دوست یہ کہتا
 تھا اور اس گفتگو پر یقین کر لیا گیا۔ غرض اسی قسم کی باتوں سے
 اچھے تعلقات خراب ہو جاتے ہیں۔ تمہاری دوستی پائیدار
 اسی وقت رہ سکتی ہے جب تم اپنے دوست کی طرف سے
 غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو۔ اس سے محبت کرو اور اس پر اعتماد
 کرو۔ منتخب و بدست زندگی کی بڑی نعمت ہیں لیکن سب سے
 بہتر دوست اور سب سے بڑا دشمن انسان ”خود“
 ہی ہوتا ہے۔

متفق خیال یہی تھا کہ جمیل کی زندگی محض اختر کی تیار داری
 کی وجہ سے دوبارہ حاصل ہوسکی ورنہ امید قطعی نہ تھی۔
 آج فیروز آباد میں مسٹر جمیل کے مالیشان مکان میں
 جشن کا سالن ہے۔ جہاں دوسرے شہروں سے بھی
 آئے ہیں۔ مسٹر جمیل زرق برق پوشاک میں دعوت کے
 انتظام پر آخری نظر ڈال رہی ہیں کہ نیش کی طرف سے جمیل
 نے آکر کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور کہتے لگا۔

”میری اختر تم جانتی ہو میں نے یہ دعوت کیوں کی ہے؟
 ہماری نئی زندگی کی پہلی تحریک ہے۔ میری حسین بیوی
 مجھے ڈر ہے کہ کہیں پھر کسی کی نظر تم پر نہ لگ جائے۔ اس کی
 حفاظت کے لئے یہ تعزید لٹو۔ سیاح جو اہر کے دو بیڑے
 بڑے آویزے اس نے اختر کے سر سے ساڑی ہٹا کر کانٹو
 میں پہنا دیئے“

”میں اس قابل نہیں ہوں۔ جمیل مجھے شرمندہ نہ کرو۔“
 ”میری بیوی۔ پہلی زندگی کو بھول جاؤ۔ نہ میں پہلا جمیل
 ہوں اور نہ تم وہ اختر۔ اسی لئے تو میں کہتا ہوں کہ یہ تقریب
 میری نئی زندگی کا آغاز ہے۔“ اختر کی آنکھوں سے دو بیڑے
 بڑے آنسوؤں کے گرم قطرے گر پڑے۔ اور وہ جمیل کے
 جانے کے بعد بھی دیر تک اس کو محبت بھری نگاہوں
 سے دیکھتی رہی یہاں تک کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا
 ”میرے مالک۔ میرے شوہر۔ اگر کفر نہ ہو تا تو میں
 تجھے خدا سمجھتی۔“ یہ کہ کر اختر نے آنسو پونچھ ڈالے اور انتظام
 میں مصروف ہو گئی۔ اختر و جمیل کی آئندہ زندگی بہشت
 کا نمونہ تھی۔

شہر بانو

آہ-حمیدہ خانم!

(از محترمہ خورشید آرا بیگم منتی فاضل ادیب فاضل)

بہاسینہ میں طوقان الم ہے سرشک خوں متل چشم نم ہے
سکوں آغوش بے تابی بر خفتہ رواں نبض جگر میں خون غم ہے
مسترت کی فضا تا ربیک تر ہے طمانیت پریشاں یک نظم ہے
شکستہ دل کا نام غروب ہماں خلش ہو در دو سو سوزاں غم ہے
یکس کی اطلاع مرگ آئی۔ یہ کیا ملترب رآدن میں رقم ہے
غضب ہو ہائے یہ کبسا غضب ستم ہے آہ یہ کیسا ستم ہے

مئی داغ حدیث نامہ چون ست

ہی بنم کہ عنوانش بر خون ست

ملک سیرت حمیدہ خوجیدہ وہ فروس نہایت کی حورا
قدس کا سنہر اگیت جوتھی گل نو گلشن دوشنبزگی کا
خلیق و جل جبر۔ سادہ طبیعت وہ تصویر شباب جسن و قنور
دیباہ پاک علم و فن کی بے شک جو دامن پٹنیہ تھی مشہور عذرا
وہ جسن قوم و ملت۔ ناز نسواں مورتاچ میر علما و فضلا
جہاں بے وفا سے سوز کر منہ ہوئی سوئے عدم رخصت و دنیا

برفت آں گلبن خرم بہ بادے

ور پنے ماند و فریادے و دادے

کہیں کیا۔ بخت بد کی ہم کہانی ہوا تاراج ملک شادمانی
علوم مختلف کے بوستان پر وہ گل جو کر رہا تھا خسروانی
ترہیتی آرنقوں کی نہایت خواتین کی امید کامرانی
مثایا اس کو مرگ ناگہاں نے نہ کیوں ہم ہوں مجسم نوحہ خوانی

کریں گیں غمبیاں اُس کی ہشتہ دل پیرو جواں پر حکمرانی
مہجوریں گے۔ مہجوریں گے ہم نسکی جوانی۔ ہائے وہ اُشتی جوانی
پس از مرگ جوانان گل عمارنا د

پس از گل در چمن ٹبل مخوانا د

چھپایا خاک میں ہے رو کو انوار خفاہم سے ہو کیا و خلق پسک
مناتے ہیں اگر ناراض ہو تم چلو۔ تا پھر ہیں دنیا میں مل کر
فضا فروس کی کیا بھاگتی ہے پسندیدہ ہے یا کوثر کا منظر
یا شورش کی جہاں کی ہو کے برادر ہو محو خواب شیریں تابہ محشر
جہاں ماور و خواہر کرو کچھ جدائی سے تمہاری ہیں وہ مضطر
اطاعت والدہ مہترم کی ہے واجب او شریف الطبع در

بزدگان چشم و دل در انتظارند

عزیزاں وقت و ساعت می شمارند

تمہیں ای چرخ علم و فن کی پرہیا کہاں سولامیں ہم مہجور و گلبن
تمہاری مرگ بے ہنگام سے جو ادا خواتین کا ہوا نقصان سنگین
کریں کس طرح ہم اُس کا مداوا ماں۔ کیونکر دیں دینِ خطر کو تسکین
کیا ہوتا یہاں چندے توقف کہ ہم کچھ فیض حاصل نہ کر سکیں
ہوئیں واقف نہ دنیا کی خوشی سے بہاریں زندگی کی کچھ نہ دیکھیں
رہو فروس میں نزدیک دھواں اگر چہ ہم ہیں تجہ سو دور و گلبن

غمبیاں راول از ہر تو خون ست

دل خویشاں نمی داغ کہ چون ست

وہم

دنیا میں شاید ہی کوئی انسان ہو جسے کسی نہ کسی بات کا وہم نہ ہو عورتیں تو خصوصیت کے ساتھ وہی ہوتی ہیں مگر کبھی یہ طور نہیں کہیں کہ بلوچین الوام صرف اس مرض سے دور رہنے کے باعث آج میدانِ ترقی میں ہم سے کوسوں آگے ہیں۔ اور اپنی زندگی اور خوشیوں کو وہم کی قربان گاہ پر بھجٹ نہیں چڑھ پاتیں۔

وہی آدمی بہ قدم بہ پریشان اور خائف نظر آتا ہے۔ اس کی وسیع اور دور بین نگاہوں میں ہر دم وہم و وسوسا کے خوفناک کرشمے نقش کرتے ہوئے۔ اور اس کی زندگی کو لٹ کر کرنے میں مصروف دکھائی دیتے ہیں اور فقط اسی پر اکتفا نہیں بلکہ اپنے متعلقین کو بھی پرتان رکھتے ہیں۔

چھینک سے وہم آپ نے سنا ہے؟ میرے دوسروں میں ایک صاحب کو اس بات سے وہم ہو جاتا ہے۔ اور اگر وہ کسی کام کے لئے انرا وہ نہایت ہی بے حیضت اور ادنیٰ سا ہو۔ یا بچہ اہم اور وقت۔ تیار ہوں اور کسی کے چھینک آواز کے انوار کا مسیکروں روپیہ کا نقصان ہو جائے یا کسی کی جان جائے مگر وہ اس کو چھوڑ دیتے ہیں ایک بہن کو پلک پھرنے سے وہم ہوتا تھا۔ اور ہر پلک پھرنے کی آواز بہن صاحبہ بھر لگیں۔ پھر کیا ہے ضرور کوئی نہ کوئی مصیبت آنے والی ہے۔ یا نا آہانی آفتوں میں مبتلا ہونا ہے جب آپ بھینک پھرنے لگیں۔ خواہ مصیبت آئے یا نہ آئے مگر ان کی یہ وہم پرستی ان کو بے موت مارنے پر تیار ہو جاتی ہے۔

اتفاق سے ایک روز وہ اسی طرح بے حد پریشان ہو رہی تھیں صبح ہی آنکھیں پھٹک اٹھی تھیں۔ کہ اتنے میں تار کے چپر اسی لے آواز دی کہ کیا تھا۔ انہوں نے سر اور مونہ پٹ لیا۔ ہے ہے میں نہ کہتی تھی کہ آج صبح ہی صبح کوئی آنکھیں پھٹک رہی ہیں۔ ضرور کوئی حادثہ پیش آنے والا ہے۔ آخر وہی ہوا تا؟ غرض کہ جب تک مرد آئیں اور تار پڑھ کر سنائیں ان کی بری حالت ہو گئی جہہ کو دیکھنے ہی آچل پڑیں اور قبل اس کے کہ تار پڑھو ایمیں پہلے آنکھ پھٹنے کا بسم واقعہ جان کرنے لگیں۔ میں نے تارنگو اگر دیکھا تو اس میں ان کی ہوا ج کی آواز کی خبر تھی کہ وہ دوسری صبح کو پونچنے والی تھیں سواری کے انتظام کے لئے کہا تھا۔ اب تو کہل کہلا کر ہنس پڑیں۔ میں نے یہ موقع غنیمت سمجھا۔ اور ان کو قائل کر دیا۔ کہ دیکھئے صرف آپ کی کم عقلی نے اتنے دیر آپ کو پریشان رکھا۔ اب تو آنکھیں پھٹنے کو خوشی سے تعبیر کیجئے گا؟ اس پر وہ بے حد خجل ہوئیں اور توہ کر لی کہ آئندہ کبھی ایسی باتوں پر اعتماد نہ کریں گی۔

ایک لڑکی کو بلی کے رونے سے وہم ہوتا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ جب کسی گھر میں غمی ہونے والی ہوتی ہے تو اس میں بلیاں روتی ہیں۔ اتفاق سے اس کی شادی ایسے گھرانے میں ہوئی۔ جہاں بہت ساری بلیاں پلے ہوئی تھیں گھر کے بوڑھے بچے

حتیٰ کہ دوہا خود دہلی کو بے حد پیار کرتے تھے لیکن رات جب سب لوگ اپنے اپنے کمروں کے دروازے بند کر کے سو جاتے یہ لاڈلی بلیاں تنہائی سے گہرا کر روتے اور لڑائی کرتے لگتیں۔ چنانچہ اس وہمی لڑکی نے رات کو بلیوں کے روتے کے یہ معنی نکالے کہ اس گھر میں سخت بلائیں نازل ہونے والی ہیں۔ اور عجب نہیں کہ وہی ان کے روتے کی خوشیوں کا شکار بن جائے۔ اس کی راتوں کی نیندیں اڑ گئیں۔ وہم کے انتہائی وسوسوں نے اس کے دماغ کو قلب کو بے چین کر دیا۔ اور اختلاج بڑھتے بڑھتے اس پر ہسٹریا کے دورے پڑنے لگے۔ ڈاکٹروں اور حکیموں کے معالجے ہوئے مگر کسی سے فائدہ کی صورت نظر نہ آئی۔ آخر کار اس کے والدین سسرال سے اس کو رخصت کر کے اپنے ہاں بالکل یاس انگیز اور نیم مرہ حالت میں لے گئے۔ لیکن یہاں آکر اس کو دو چار روز میں صحت کے آثار نظر آنے لگے۔ اور چند روز میں پہلی چٹکی ہو گئی کیونکہ یہاں نہ بلیاں بلی تھیں اور نہ ان کے روتے کی آواز ت اس کو وہم ہونا تھا۔!!

جیلہ بیگم کلکتہ

فخر نسوان ہند محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کی یاد گاریں

جوہر نسوان دہلی

زنانہ دستکاری کا ماہی ار رسالہ سفیر ہند سے جاری ہو گیا

دفتر عصمت دہلی

کے اس نئے ماہوار رسالہ میں کشیدہ کروشیا۔ جانی۔ تارکشی۔ کاریٹ۔ کینوس۔ کراس اسٹیچ۔ سلہ ستارہ۔ رہن تپی۔ کٹاؤ اور کپڑوں کی سلائی کٹائی وغیرہ وغیرہ مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے عمدہ عمدہ نمونے اور تفصیل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں جوہر نسوان کے صفحہ نمین چوہڑ لڑکیوں کو بھی سکھڑ اور بہتر مند بنادیں جوہر نسوان کی تسلی معاونین ہندوستان کی مشہور دستکار خواتین ہیں۔

ایڈیٹرنا

(۱) محترمہ خدیجہ بائی مولفہ سلہ ستارہ کا کام (۲) محترمہ غلام فاطمہ مولفہ گلہ ستہ کشیدہ (۳) محترمہ آمنہ نازلی مولفہ متون کا کام
مائیکل نہایت خوبصورت کاغذ سفید چکنا ویز۔ لکھائی چھپائی۔ مصوری اعلیٰ درجہ کی۔
سالانہ چند ماہ محصول دو روپے چار آنے (ماہ) بذریعہ مٹی آرڈر صرف دو روپیہ (عام)
میجر جی ہس نسوان دفتر عصمت دہلی

سنگھاری چیزیں

نمبر ۱ عصمت میں میں نے دواؤں کے متعلق اپنے تجربات لکھے تھے پوڈر وغیرہ لگانے کا طریقہ اب بیان کرتی ہوں میں نے اکثر دیکھا ہے بعض خواتین پوڈر لگاتی تو ہیں لیکن اس کا لحاظ بالکل نہیں کرتیں کہ پوڈر کچھ بد ذریعہ تو نہیں معلوم ہوگا۔ وجہ وغیرہ تو نہیں ہیں پوڈر اس طرح لگانا چاہیے کہ کوئی شناخت نہ کر سکے۔ اصلی رنگ معلوم ہو اور رنگ میں ایسا پرست ہو جائے کہ قطعی کوئی نہ پہچان سکے۔ پوڈر لگانے کا صحیح طریقہ یہ ہے۔

پہلے ہلکی سی سنو لگائے اس کو ہاتھوں سے خوب مل لیجئے تاکہ وہ میل کی صورت میں دور ہو جائے اس کے بعد رخساروں پر ضرورت سُرخی لگائیے تھوڑا سا پانی ہاتھوں میں لیکر رخساروں پر تھپتھپا لیجئے اور ذرا سیلی سے دبا لے اتنا توقف کیجئے کہ پانی بالکل خشک ہو جائے پھر پوڈر زیادہ مقدار میں لگائیے اس کو نرم ہاتھوں سے مچھ پر مل لیجئے اس طرے سے کہ ہلکا سا لیکن برابر ہو جائے پھر بال ہائیے کپڑے پہن لینے کے بعد چہرے میں خفیف سا پوڈر لیکر لگائیے بالکل نامعلوم ہو جائیگا جذب ہو کر اصلی رنگ اختیار کرے گالپ اشک جب استعمال کیجئے لباس کے موافق لاکھا قاعدے سے لگائیے دیکھو لیکن معلوم ہوتا ہے سفید ساری پیازی کاسنی یا داجی فیروز دی دھاتی رنگوں پر ایسا ہلکا لاکھا لگائیے کہ نامعلوم ہو جائے یہ معلوم ہو کہ اصلی رنگ ہے ہونٹ چمکے گلابی رہیں سیاہ رنگ اور اسُرخی نیلا گہرا سبز گہرے رنگوں پر درمیانی لاکھا جو جو بہت سُرخی ہو نہ بہت کم ہو خاکی سرمئی بھورا کشتی کا خشتی ان رنگوں پر خوب سُرخی لاکھا لگائیے آپ کو اپنی ہی عمر کا اندازہ شکل سے ہوگا پیرس لندن وغیرہ میں یا ہندوستان میں یورپین عورتوں کی عمر کم کیوں معلوم ہوتی ہے اس کا سبب صرٹ غارہ کا صحیح استعمال ہے ہمارے یہاں تقلید کی جاتی ہے لیکن برائی بھلائی پر نظر نہیں کی جاتی صرٹ غارہ کا صحیح استعمال ایک مہینہ ۳ سالہ عورت کو بیس بائیس سال کا بنا دیتا ہے کپڑوں کی پسند اور صحیح استعمال سے ان کی خوبصورتی میں غیر معمولی مدد ملتی ہے جن بہنوں کو یورپ جانے کا اتفاق ہوا ہو گا انہوں نے دیکھا ہو گا کہ کس قدر مہر عورتیں کتنی کس معلوم ہوتی ہیں کیوں؟ اس لئے کہ وہ ورزش سے اور غارہ اور کپڑے کا صحیح استعمال سے غافل نہیں ہیں۔

جہاں اور سب باتیں فیشن کی ہیں وہاں یہ بھی اس کے ساتھ ہے کہ سرمہ کا جل بالکل چھوڑ دیا گیا ہے اس کو مہسوب خیال کیا جاتا ہے لیکن جو ہماری سود مند باتیں ہیں ان کو بری سمجھ کر چھوڑ دینا عقل کے خلاف ہے اگلے زمانہ کی بڑی بوڑھیوں کو دیکھیے کہ وہ باقاعدہ سہ سیتی ہیں پڑھتی ہیں فی زمانہ لڑکیاں بغیر سرمہ کے راستہ نہیں چل سکتیں اس کی کیا وجہ ہے؟ یہ کہ وہ آئینہ کی صفائی کا خیال رکھتی ہیں نہ برابر سرمہ کا جل استعمال کرتی ہیں بہنوں کو تعجب ہو گا کہ میری نانی اماں ہچا نوے سال کی ہیں اور برابر سینا سیتی ہیں پھول پتی بناتی ہیں لیکن میں بغیر عینک کے کوئی کام نہیں کر سکتی یہ فیشن کا نتیجہ ہے

پھر بھی میں بہت جلد تیار ہوئی خدا کا شکر ہے کہ اب ضروری باتوں کو زیر تصرف رکھتی ہوں۔ اگر زمانہ کی یہ ہی حالت رہی کہ بچوں تک کے سرمہ کا جل نہ لگے تو یقیناً کچھ پشتوں کے بعد ہندوستانی اپنی آنکھوں کی خوبصورتی کو کھو بیٹھیں گے اگر آپ کانہیں اچھا لگتا کہ بچہ اپنی آنکھیں سیاہ رہیں تو شب کو لگائیے صبح کو حوٹا لے خود بھی ایسا ہی کیجئے کہ آنکھیں صاف رہیں بڑے سرمہ کی بات ہے کہ دوسری قوم جو ایک حد تک اس فائدے سے واقف ہے وہ صرف سود مند ثابت ہونے کی غرض سے اور آنکھوں کو خوبصورت بنانے کے لئے ہماری باتیں اختیار کرے اور ہم لوگ اپنی اچھی باتوں کو بالائے طاق لکھیں اس کی کچھ قدر نہ کریں۔ پیرس اور لندن میں میں نے دیکھا ہے کہ وہاں سرمہ استعمال کیا جاتا ہے وہاں عورتوں کو یہ خیال ہے کہ ہندوستانیوں کی آنکھیں جو خوبصورت ہوتی ہیں تو صرف سرمہ کے استعمال سے ان کو بھی شوق ہوا اور وہ اس طرح پورا کیا گیا کہ سرمہ ہندوستان سے بند ڈبیوں میں جاتا ہے اس کو وہ برش سے اس طرح لگاتی ہیں کہ آنکھ کے اندر بھی پہنچ جائے اور اسی کی پلکیں بھی معلوم ہوں۔ پھوڑی دیر کے بعد جب وہ چل پاتے تو ہر معلوم ہوتا ہے لیکن وہ لوگ باوجود برائی کے زیادتی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں تاکہ وہ مشاق ہو جائیں اپنی آنکھوں کو خوبصورت بنا سکیں یہ سب میں نے اس لئے لکھا کہ ہمیں نصیحت حاصل کریں کم از کم اپنی اچھی باتیں کو نہ پھوڑیں میں سرمہ اور کاجل بنانے کی ایک ایک ترکیب لکھتی ہوں آئندہ آشوب خیم وغیرہ کا سرمہ بھی لکھوں گی تھوڑا سرمہ یا کاجل اگر پوڈر لگانے کے بعد ہلکا سا لگا لیا کریں تو بہت خوبصورت معلوم ہوگا۔

سرمہ کی ترکیب دو تولہ سرمہ لیکر نیم کے سرمہ و زخمت میں ایک سوراخ بنا لیجئے اس میں سرمہ رکھ دیجئے سوراخ کو موسم سے بند کر دیجئے چالیس روز تک رکھا رہنے دیجئے پھر اس کو نکال کر ان سب ادویہ کے ساتھ حل کر لیجئے پھٹکری ۲ ماشہ لیں پچھتوئی ۶ مدد اور اگر سونف کی پتی مل سکے تو اس کو پیس کر عرق نکال لیجئے اس کو آگ پر رکھ دیجئے پھر صاف پانی نکل آئے گا ۲ تولہ عرق لیکر اس میں حل کر لیجئے رکھ دیجئے کہ وہ بالکل خشک ہو جائے خشک ہونے پر حل کر کے رکھ لیجئے شب کو بچوں کی آنکھ میں بھی لگا دیا کیجئے اس سے آنکھیں صاف رہتی ہیں اور آشوب نہیں کرتیں اگر سونف کی پتی نا ملن ہو تو جب سرمہ و زخمت میں رکھئے جب ہی ایک گلیں چکنی مٹی زیادہ تعداد میں کھا داکر پولی پولی بھر دیجئے اور سونف ۶ گھنٹہ تک پانی کا چھینٹا د کر رکھ لیجئے اس کے بعد سونف گلدہ میں ڈاکر ملکی سی مٹی ڈال دیجئے بہت جلد نکل آئیگی۔

کاجل کی ترکیب۔ نیب کی کوئل (نوک کے ہمین پتی) سونف کی پتی پھٹکری ایک ماشہ فیون ایک ماشہ لونگ ۲ عدد اس سب کو پیسکر اس میں ردنی کوٹ ڈالئے اس کی بنیاں بنا کر خشک کر لیجئے خالص سرموں کا روغن حسب ضرورت لیکر ایک کورے سکورے میں چراغ کی طرح جلا دیجئے اس کے اوپر ایک مٹی کا کورہ یا کسی چیز کی ٹیک سے اس طرح کہ دھواں بھی باہر نہ جائے پتی بھی چلتی رہے وہ چل کر ایک کاجل کا گٹل بن جائیگا حسب ضرورت روغن زرد (گھی) لیکر چالیس پانی سے خوب پھینٹ کر دھو لیجئے اس میں کاجل ملا لیجئے اس کو ایک کپڑے میں پڑی بانڈھ ایک گھڑے میں بہرا کر ڈال دیجئے اگلے روز کے بعد استعمال کیجئے۔ سرمہ سے کاجل زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے یا کاجل لگائیے تو ذرا سی ہمیں لکیر کچی کی طرف نکال لیجئے بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔

مشینوں کا آٹا

نمبر کے عصمت میں سفید چمکے چاولوں کے ٹکڑے پیرا مضمون شائع ہوا ہے۔ ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ کلون کے آٹے کے متعلق بھی اپنی مختصر معلومات پیش کر دوں جن کا دار مدار عورتوں کی ہی ذات سے وابستہ ہے جو خانہ داری کا ایک ضروری شعبہ ہے۔ سطحی نظر رکھنے والے ان ذرا ذرا سی باتوں کو ہیبت نہ دینے کی وجہ سے سمجھ میں نہ آئے والے نقصانات کا ہیڈ مقابلہ کرتے رہتے ہیں۔ جس کی تلافی پھر مشکل سے ہوتی ہے۔

جب آٹا پیسے کی کلون کا۔ دان نہ تھا۔ لوگ چکی کا پسا ہوا آٹا کھاتے تھے۔ اور خانہ داری کی ضروری اشیاء میں گھروں میں چکی کا ہونا بھی ضروری سمجھا جاتا تھا۔ اب جا ہی آٹا پیسے کی منہیں ہتیا ہو گئی ہیں اور چکی کا نام و نشان دیاٹ اٹھا چلا جا رہا ہے۔ حتیٰ کہ بن لوگوں کے پیٹ آٹا پیسے کی مزدوری پر بھرتے تھے وہ بھی کلون سے ہی آٹا پسواتے ہیں جس کا نتیجہ صرف وقتی ضرورت کو پورا کر لینے کے سوا اور کچھ نہیں۔ گو چکی سے ایسے ہوئے آٹے کی بہ نسبت کلون سے پسا ہوا آٹا نہایت تمہیں۔ زیادہ حید و مقدار میں بھی معقول حاصل ہوتا ہے اور تھوڑی دیر میں بننا چاہئے آٹا پس کر ل جاتا ہے۔ لیکن مشین سے آٹے ہی اگر دیکھا جائے تو اس قدر گرم ہوتا کہ اس کی غذائیت کا اصل جو ہر تین کی بجلی سے چل کر جاتا رہتا ہے اس خیال کی بنا پر پانچ چھ سال سے میں نے اپنے ہاں کلون سے پسا ہوا آٹا مرگا یا چھوڑ دیا۔ اور یہ ہزار دقت خوش ما اور نقصان کے مزدوروں سے چکی کا آٹا پسوا کر استعمال میں لاتی ہوں۔ اور مصمم ارادہ ہے کہ حتیٰ الامکان کلون کا پسا ہوا آٹا آئندہ بھی استعمال نہ کیا جائیگا۔ اس ارادے کو نبھانے کے لئے ایک بار تو مقابلہ بھی کرنا پڑا کہ آٹا پیسے دایوں نے کئی ہاتھ تراشے۔ پیسے سے ہڑتال کر دی مگر میں پہلے وقتوں کی چکیاں موجود ہیں۔ تھوڑا خدو میں نے ہینا شروع کر دیا۔ پھر کیا تھا گھر کی اور عورتوں نے میرا ہٹھ بٹایا۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ مجھے اٹھا کر خود بیسے لگیں۔ یہ محسوس کرتے ہی کہ ان کا کام رک نہیں سکتا پیسے والیاں کام پر آنے لگیں اور ضرورت پوری ہو گئی لیکن اور لوگوں کو مشینوں سے پیسے ہوئے آٹے میں ہی سہولت معلوم ہوتی ہے جس میں غذائیت کا اصل جو ہر جل کر زایل ہو جاتا ہے۔

محققوں کے خیالات کے مطالعہ نے اب تو میرے یقین کو اور بختہ کر دیا کہ چکی کا آٹا مشین کے آٹے سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔ وجہ یہ کہ نان جب چکی میں پیسا جاتا ہے تو وہ تخم حس سے اناج پیدا ہوتا ہے ہر ایک دانے کے ساتھ پس کر آٹے کا جڑ بن جاتا۔ اور چکی کی رگڑ سے غذائیت کا کوئی جز جلتے نہیں پاتا۔ مشین میں وہ روئیدگی کا مادہ جلا کر ضائع ہو جاتا ہے اور اور غذائیت بھی جاتی رہتی ہے جو پروٹین جسم کے لئے بہت ضروری اور مفید ہے۔ چکی کے آٹے کی رنگت بھوری ہوتی ہے جس سے انسان مضبوط و طاقتور ہوتا ہے۔ اس تحقیق کا محقق مسٹر فرانسس فاکس ہے۔

سلسلہ ستارہ کا کام

جس کا خواتین کو دو سال سے شدید انتطار تھا

چھپ کر تیار ہے

ہندوستان کی نامور دستکار محترمہ خدیجہ بان صاحبہ اندھیری رکن ادارت جوہر نسوان جن کو مختلف دستکاریوں پر زمانہ نمائشوں سے تھے اور زمانہ رسالے سے متعدد دفعہ انعامات ملے ہیں جن کی دستکاری کی حوالین ہند میں دھوم ہے انھوں نے یہ کتاب ڈاکٹر صاحب عصمت کے اصرار پر نہایت قابلیت اور بے انتہا محنت سے تیار فرمائی ہے۔

مضامین کی مختصر فہرست

فن نقاشی	سامان نقاشی	نقاشی میں سلیم جلال
موٹے ریشم پر نقاشی	سیاہ رنگ پر نقاشی	سلالی کی مٹین سے نقاشی
دریم یا کارگاہ	مستی رنگ یا حلقہ	برگس ٹرانسفر ہیمہ
مسل از سلالی احتیاطی		سلسلہ ستارے کی نقاشی

کتاب یا پنج حصوں میں تقسیم کی گئی اور ہر حصے کے متعلق ضروری ہدایات میں شامل کے طور پر حصہ اول کی ہدایات کے عنوانات درج کئے جاتے ہیں۔

سلسلہ کی آسان کرہیت	سلسلہ کی گنجائش کرہیت	بھری ہوئی کرہیت
سلسلہ زری کلا جوتن بنا ہوا	سلسلہ کی گنجائی کی کرہیت	ریشم زری سے جالی بنانا
ریشم زری سلسلہ کی کرہیت	سلسلہ زری کی کرہیت	سلسلہ ستارے کی کرہیت

سلسلہ اور کلا جوتن کی مشرقی و دستکاری

حصہ اول میں خالص سلسلے پھول۔ بلیں۔ پکے وغیرہ ۳۸ قسم کے ہیں۔

حصہ دوم میں سلا اور ستارے کے کام کے ۳۵ نہایت خوبصورت نمونے لگے ہیں۔

حصہ سوم میں اور موتی کے ۵۵ ولادیز نمونے ہیں۔

حصہ چہارم میں وضع وضع کی خوبصورت سلسلے سلا جوتن اور نکوس ستارہ کی ہیں۔

حصہ پنجم میں منفرد نمونے ہیں۔ عبارتیں قلعہ وغیرہ ۲۶ ہیں کل ۲۲۶ نمونے ہیں اور اس قدر خوبصورت کہ آپ دیکھ کر ہلکے اٹھیں۔ خوبصورت اور واضح نمونے گئے ہیں۔ سفید پکے دیکھ کاغذ پر عمدہ چھپائی ہوئی ہے قیمت صرف ۱۰ روپیہ علاوہ بھول جو کتاب کی خوبیوں کے مقابلہ میں کوئی قیمت نہیں رکھتے۔

دفتر عصمت کو چہ جیلان دہلی

پس ہم مستورات کو لوازم خانہ داری کی ادنیٰ ادنیٰ باتوں میں

بھلائی برائی کے سمجھنے اور نقصانات سے بچکر فریاد چل کرنے کا

ضرور خیال رکھنا چاہئے۔ جو اصل نسوانی جوہر پہلی عورتیں

پہلی تھیں کویب نہیں سمجھتی تھیں۔ اور روزانہ اس ریاضت سے

خوب ہوں کئی مضبوطی رہتی تھیں کیونکہ روزانہ یہ کام ورزش کا

کا عادی بناتا تھا اور اس سے خون میں گردش ہونے سے وہ

بہت کم امراض کا شکار نہ تھیں۔ اب یہ باتیں کٹر شاں سمجھی

جاتی ہیں جس سے آئے دن ہم بیماریوں میں مبتلا رہنے کی وجہ

سے ہمیشہ خائف و زار۔ اور دوسرے کی محتاج رہتے ہیں۔ گواہی

دوسری قوموں کی نقیدیں خوشنما فیشن ایبل ورزشیں کر سکیں

فرماتے ہیں لیکن وہ استعداد مفید نہیں ہوتیں۔

یہاں میں اپنا ایک تجربہ بھی بیان کر دینا مناسب سمجھتی ہوں

گو لوگ مجھے دنیائی خیال کی یا چاہے کچھ کیوں نہ کہیں۔ ایک

بار بھی اس زمانہ میں جبکہ پیسے والیوں نے ایکٹیں کر دیا تھا۔ کئی مہینہ

مجھے مسلسل خفیف سا بخار ناٹوئے سونک روزانہ آتا رہا۔ کوئین کا

استعمال اس حد تک کیا کہ کان تک پہرے ہو گئے۔ مگر یہ بخیر روزانہ

اپنے وقت پر ہوتی رہی۔ اور پھر کم ہو جانے پر جسم بالکل ناقابل برداشت

رہ گیا۔ ضد کپکے یا خدائی انتظامات کہ دو چار روز آتا پینا تھا کچا

جاتا رہا اور بجائے سردی کے گرمی جسم میں لگی۔ گویا اصلی حرارت

معمول کے مطابق رہنے لگی اور تمام شکایتیں رفع ہو گئیں۔ اب بھی مجھے

اگست کے آخری ہفتہ ہی پھر اتنی ہی بخار کی شکایت پیدا ہو گئی ہے۔ او

باوجود ڈاکٹر کے زیر علاج ہو چکے کہ نہ ہوئی۔ ارادہ ہے کہ ذرا کم و

کم ہو جانے پر انشاء اللہ خفیہ کی چکی سے چند روز ہی عمل کروں

اور ہم فرما دہم ثواب کے مصداق اس پرانی ورزش سے صحت کی

صحت ہو کام کا کام۔ سردار محمد ی بگم بت نواب افغانی

یہ عورتوں کے لئے ہے "سمات" دہلی



ایک حالت میں ایک عورت کے لئے "سمات" دہلی -



میرزا محمد علی لاکھو کے ساتھ لڑکیاں اور بچے



لوہاس ٹانگروں میں شامل ہونے والی خواتین کا ایک مجمع

جاپان پر ایک نظر

سر لٹویجالی سائل واس نے انگریزی میں ایک کتاب مانی انٹریشن آف جاپان کے نام سے لکھی ہے۔ یہ اصل میں آپ کا سفر نامہ ہے۔ کتاب بہت عمدہ اور دلچسپ ہے۔ اس کے علاوہ چند آپ نے بذات خود ہر جگہ کو دیکھا ہے اس وجہ سے بہت سی باتیں نئی بھی ہیں۔ میرا ذیل کا مضمون اسی کتاب کے بعض ضروری اور اہم پس منظر کا ترجمہ ہے۔ جو قیناً عصمتی بہنوں کے لئے دلچسپ ہوگا۔

جاپانیوں کی چند قومی خصوصیات سب سے زیادہ اہم چیز یہاں کی صفائی ہے۔ ہر عورت و مرد صاف رہتا ہے۔ جب میں ٹانگا ٹانگی پہنچا جو پہلی جاپانی بندرگاہ ہے اور جہاز سے اتر کر شہر میں سیر کے لئے گیا تو مجھے بہت تعجب ہوا کہ نہ صرف بڑی اور وسیع سڑکیں صاف ہیں بلکہ چھوٹی چھوٹی ٹنگ گلیاں بھی اس قدر صاف تھیں کہ ہمارے سروں کی عظیم الشان سڑکیں بھی ان کے مقابلے میں گندی اور خراب نظر آتی ہیں۔ غریب اور مزدور طبقے کی عورتیں جو سامان خریدتی پھر رہی تھیں یا فرووری کر رہی تھیں رنگین اور سفید صاف شفاٹ لباس پہنے ہوئے نظر آئیں۔ اور صفائی کی جو حالت میں نے یہاں دیکھی تقریباً ہر جاپانی شہر اور قصبے میں کیسا ہے میری اکثر ہندوستانی دوستوں نے دعویٰ کیا کہ ان دعوتوں میں تمام انتظام جاپانی مرد اور خصوصاً عورتوں کا ہی ہوتا تھا اور جتنی صفائی میں نے یہاں کھانے پینے میں دیکھی ہمارے ملک میں اس کی یا سنگ بھی نہیں ہے۔

یہاں ریل کے ہر ڈبے میں کئی کئی اگالہ ان لگے بستے ہیں۔ مسافران ہی میں تھوکتے اور سگریٹ یا کاغذ کے پرزے یا اور دوسرا کوڑا وغیرہ ان ہی میں ڈالتے ہیں۔ ان احتیاطوں کے علاوہ ہر دو گھنٹے کے بعد ایک آدمی آکر فرش صاف کرتا ہے اور گرد وغیرہ کو احتیاط سے جمع کر کے لے جاتا ہے۔ دن میں دو مرتبہ دھو بیڑ چھڑکاؤ ہوتا ہے۔ اور چھڑکاؤ کے تھوڑی دیر بعد ایک ملازم آکر فرش کو بچھاڑ دے سگریٹ کر صاف کر دیتا ہے۔

اسکول، کالج، اسپتال، ہوٹل، مندر، مکان، غرضکہ ہر جگہ داخل ہوتے وقت جوتے اتارنا پڑتے ہیں اور داخل ہونے والے کو انیک سلپر پہننے کے لئے دیا جاتا ہے جو اس غرض سے وہاں رکھا ہوتا ہے بعض جگہ اندر داخل ہونے وقت جوتوں پر ایک خاص قسم کا ربڑ چڑھایا جاتا ہے۔ اور ان تمام احتیاطوں کا نتیجہ ہے کہ ان کے مکان میں گر دکان نام بھی نہیں ہوتا۔ ہمارے ملک میں بھی مندروں اور مسجدوں میں جاتے وقت جوتے باہر اتارنے پڑتے ہیں۔ جس کا مقصد تو یہی ہے کہ جوتوں کے ساتھ گرد اور کچر وغیرہ اندر نہ جائے۔ مگر وہاں سے واپسی میں پاؤں کا یہ حال ہوتا ہے کہ جوتا پہننے کے کو دل نہیں چاہتا۔

ہمارے یہاں اکثر لوگ دن میں ایک مرتبہ نہاتے ہیں اور خصوصاً برہمن تو دن میں کئی مرتبہ نہاتے ہیں۔ جاپانی

لوگ دن میں صرف ایک مرتبہ غسل کرتے ہیں اور ہم لوگوں سے زیادہ صاف نظر آتے ہیں اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہمارے یہاں نہانا محض رسماً مذہباً یا عادتاً جاری ہے۔ برخلاف اس کے وہ لوگ اپنے بدن کا میل کچل صاف کرنے کیلئے نہاتے ہیں۔ جاپانی عورتیں چائے تیار کرنے، کھانا پکانے اُس کو صفائی قرینے سے میز پر چھتے میں بہت مشاق ہوتی ہیں۔ ہر جاپانی عورت کے لئے ٹھوکر بہت گناہنا سمجھنا ضروری ہے۔ جاپانیوں کو کچھ لوگوں کا بہت شوق ہے اس وجہ سے وہاں کی عورت عورت کا بہت خاص ہے کہ اس کو کچھ لوگوں کے مغلق کافی معلومات ہوں۔

جاپانی بہت ہی خوش اخلاق ہیں دوسرے ملک کے باشندوں سے وہ بہت ہی محبت اور اخلاق سے پیش آتے ہیں۔ یہ اپنے انسروں اور عمدہ داروں کا بہت ادب کرتے ہیں۔ اور ہر مغز شخص کو بہت جھجک جھجک کر سلام کرتے ہیں۔ ایک ہندوستانی صاحب جو جاپان میں مقیم تھے انہوں نے اُن کی نقل کرنا چاہی مگر چند ہی روز بعد وہ جھجکنے سے گھبرا گئے۔ یہاں معمولی چوریاں بہت کم ہوتی ہیں اور اکثر لوگ رات کے وقت اپنے مکانات کے دروازے بھی بند نہیں کرتے ہیں۔ یہاں کے لوگ بہت ایماندار ہوتے ہیں۔ چنانچہ محکمین مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ میں کسی ہول میں تھری یا پٹری وغیرہ بھول گیا اور یہ چیزیں دوسرے روز میرے مکان پر پہنچا دی گئیں۔ ایک جگہ میں اپنا ریل کا ٹکٹ بھول گیا۔ اور بلا ٹکٹ ریل میں سو رہ گیا۔ مگر جب دوسرے اسٹیشن پر پہنچا تو معلوم ہوا کہ ہول والے نے تار دیا ہے کہ میرا ٹکٹ اس کے پاس ہے۔ اس قسم کی دوسری اعلیٰ اخلاقیات ان میں مدرسہ کی تعلیم سے پیدا نہیں ہوتیں۔ بلکہ یہ گھروں کی تعلیم کا اثر ہے۔ اور یہ وہ سبق ہوتے ہیں جو بچہ اپنی ماں کی گود سے سیکھتا ہے۔ ان کو نبایا جانا ہے کہ ایک جاپانی میں کیا خصوصیات ہونی چاہئیں اور جس میں یہ خصوصیات نہیں وہ بچا جاپانی نہیں ہے۔ ایک جاپانی کے خیال میں دنیا میں اس سے بڑھ کر کوئی گالی نہیں ہے کہ اس سے کہا جائے کہ وہ جاپانی نہیں ہے۔

قلم موجودہ زمانہ میں ہر ملک کی ترقی کا دار و مدار اور تمدن کا معیار تعلیم پر ہی ہے چنانچہ یہاں بھی تعلیم عام ہے اور یہاں کے ۹۹،۶۳ فیصدی باشندے تعلیم یافتہ ہیں ۹۹،۳۲ فیصدی مرد اور ۹۹،۱۱ فیصدی عورتیں تعلیم یافتہ ہیں۔ یہاں ایک قانون ہے جسکی رو سے ہر بچہ کو خواہ وہ لڑکا ہو یا لڑکی سات سال تک تعلیم حاصل کرنا ضروری ہے اور جبری تعلیم کی ابتدا اچھ سال سے ہوتی ہے۔

یہاں ایک پرائمری اسکول میں گیا۔ اس کی عمارت وسیع اور دمنزل نئی ہر طرف بڑے بڑے ہال تھے جن میں ہوا اور روشنی کا خاص طور پر خیال رکھا گیا تھا۔ کھیلوں کے لئے وسیع احاطہ تھا۔ ایک طرف جہاں ٹک کا بھی انتظام تھا۔ ایک کلاس میں تصویر کشی کا درس ہو رہا تھا چنانچہ اسٹاڈیو کے لئے بچوں کی تصویریں لے لے کر دکھا رہا تھا اور ان کو دھونے، بڑا کرنے کی ترکیبیں بھی بتا رہا تھا۔ ایک دوسرے درجے میں دانٹوں کی صفائی پر سبق دیا جا رہا تھا۔ ہر بچے کے سامنے ایک آئینہ لگا ہوا تھا اور ایک ایک برش ان کے پاس تھا۔ اسٹاڈیو کے ہاتھ میں بھی ایک برش تھا اور وہ ان کو دانٹوں کی صفائی کے طریقے بتا رہا تھا وہ ایک دو تین لپکڑ برش کو دانٹوں پر پھیرتا تھا بچے بھی اسی طرح کرتے تھے۔ بظاہر یہ چیزیں بہت مضحکہ انگیز معلوم ہوتی ہیں لیکن اگر غور کیا جائے تو یہی وہ تعلیم ہے جو انسان کو انسان بناتی ہے۔

اگرچہ جاپان نے صنعت و حرفت تجارت سائنس اور دوسرے زندگی کے شعبوں میں کافی ترقی کر لی ہے مگر ابھی تک وہاں چند قدیم لوسی غلام اور خیارات سوجہ ہیں مثلاً یہ لوگ مخلوط تعلیم کو بہت ہی بُری نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اور وہاں لڑکے اور لڑکیوں کے اسکول اور کالج الگ الگ ہیں۔

لڑکیوں کے مدرسہ میں ان کو ایک ہوسٹیا رہاں پایا جاتا ہے۔ چنانچہ میں ایک لڑکیوں کے اسکول میں گیا وہاں تاریخ ریاضی اور مادہ کی زبان کے علاوہ موصوفی بھی سکھائی جاتی ہے۔ کپڑے دھونے اور کھانا پکانے کی عملی تعلیم کے لئے بڑے بڑے دھوبی اور باورچی خانے بنے ہوئے ہیں۔ ماں مٹیہ کے کپڑے دھونا سکھائے جاتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ ان کی مرمت اور اسٹری کلک وغیرہ کی بھی تعلیم دی جاتی ہے یہاں ہاتھ ایمرین دولوں کا استعمال ہے یہ بھی حال ماہر خاتون کا ہے۔ پھر اس مدرسہ میں بھی لڑکیوں کے واسطے کھیل بہت اچھا انتظام ہے اور ایک طرف رقص گاہ ہے جہاں پندرہ سولہ سالہ جاپانی لڑکیاں رقص کھیتی ہیں۔

جاپان میں ابتدائی تعلیم سواد کو درجہ دہیہ اور محکمہ تعلیمات پر لپہ کروڑ روپیہ خرچ ہوتا ہے اور یہ ملک کی کل آمدنی کا ۱۰ فیصدی حصہ ہے۔ کیونکہ وہاں ایک نور یہ بہت کثیر مقدار میں صرف کیا جا رہا ہے دوسرے سات سالہ جبری تعلیم کا قانون ہے اس وجہ سے ملک میں تقریباً تمام لوگ تعلیم یافتہ ہو گئے ہیں۔ اور موجودہ نسلیں بہت بہتر پیدا ہو رہی ہیں۔ جبری تعلیم کرنے کے بعد ماں باپ کے کاموں میں ہاتھ ٹاٹے ہیں یا ملازمت کر لیتے ہیں۔ لڑکیاں یا تو کارخانوں میں مزدور کی کرتی ہیں یا ہوسٹل ورگھروں پر ملازمہ کے کام انجام دیتی ہیں۔ جوڑے اور لڑکیاں جبری تعلیم کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتے وہ اسکولوں اور کالجوں میں داخل ہو جاتے ہیں۔ یہاں تجارتی زراعتی صنعتی تعلیم کے لئے تقریباً دو ہزار سے زیادہ کالج ہیں یہاں لڑکیوں کی اعلیٰ تعلیم پر اتنی زیادہ توجہ نہیں ہے جتنی کہ لڑکوں کی جسم پر۔ اور عام لڑکیاں بالی اسکول کا امتحان پاس کرتی ہیں اور یہ تعلیم چھوڑ دیتی ہیں۔ یہ بالی اسکول کا امتحان ہمارے یہاں کے فٹھ و سٹڈرڈ روڈالوین جماعت کے قریب قریب برابر ہوتا ہے۔ بالی اسکولوں میں لڑکیوں کو نقاشی کھانا پکانا کپڑے دھونا۔ بھولوں کی کاشت وغیرہ کے طریقے سکھائے جاتے ہیں۔ اور یہ چیزیں نصاب میں اس لئے داخل ہیں کہ گورنمنٹ کا مقصد لڑکیوں کو امور خانہ داری کی تعلیم دینا مقصود ہے اور وہاں کو ایک بہترین ماں اور گھر چلانے والی موی بنانا ہوتا ہے۔

یہاں ہر قسم کے بڑے بڑے مائیکروان کارخانے موجود ہیں جس ایک کارخانے میں لگ بھگ سو سے لڑکے اور لڑکیاں کام کرتے ہیں۔ ان لوگوں کے رہنے کے انتظام الگ الگ تھے۔ نہانے کے لئے صاف و شفاف غسل خانے موجود ہیں۔ کھانے کا کمرہ بہت وسیع تھا۔ مزدوروں کے لئے تفریح گاہ اور کھیل کے میدان بھی موجود تھے۔ ایک دوسرے کارخانے میں۔ میں نے ایک سینما دیکھا جو کارخانہ کی حدود کے اندر تھا۔ اور یہ سماشہ مزدوروں کو مفت دکھایا جاتا ہے۔ جس وقت میں یہاں پہونچا تو یہاں ایک فلم دکھایا جا رہا تھا جس میں دیہات کی لڑکیاں بہت خوش نظر آتی ہیں۔ وہ فرد درجن کو ہم مقامات کی نظر سے دیکھنے میں اور جن کے بدن پر ڈھنگ کے کپڑے بھی ہیں ہونے جو ہمارے

ملک میں تنگ و تناریک اور ٹوٹے پھوٹے جھونپڑوں میں رہتے ہیں۔ جاپان میں اس قسم کے فرد و نظر نہیں آتے ان کے مکانات دو منزلہ ہوتے ہیں۔ یہاں کوہ بکھر خانے میں فرد و روں کی تمام آسائش اور آرام کا سامان موجود رہتا ہے۔ چنانچہ ایک کارخانے کی تفریح گاہ میں نے دیکھا کہ دو فرد و ر بلیر ڈکھیل رہے تھے۔ اور دوسری طرف چھوٹی چھوٹی مینروں پر تاش یا دوسرے قسم کے جاپانی کھیلوں سے فرد و ر اپنا جی بھلا رہے تھے۔

یہاں ہر ایک فرد و ر کے خاندان کو ایک مکان ملتا ہے جس میں دو کمرے ہوتے ہیں اور ان کے آگے برآمدہ ہوتا ہے۔ فرد و روں کے گھروں میں سامان بہت کم ہوتا ہے۔ عام طور پر ہر مکان میں فرش پر جاپانی چٹائیاں بھی رہتی ہیں۔ ایک کونے میں لکڑی کا ایک اسٹال ہوتا ہے جس پر پھولوں کے گلہستے یا گلے وغیرہ رکھے جاتے ہیں اور دوسرے کونے میں ایک پتائی پریشے کی ایک چھوٹی سی الماری ہوتی ہے جس میں مہماندہ کا جھٹہ ہوتا ہے جس کی وہ لوگ پرستش کرتے ہیں۔ بستر وغیرہ وزانہ صاف کئے جاتے ہیں۔ ہفتہ میں ایک مرتبہ ان کو دھوپ دی جاتی ہے۔ لڑکیوں کے لیے بالوں کو دھونے کے لئے خاص انتظام ہے۔ ہر حال یہاں کے کارخانوں کی لڑکیاں جسمانی صحت کے لحاظ سے بہت تندرست اور خوش دھرم ہیں۔ اور ہمارے یہاں کے فرد و روں سے زیادہ کام کرتی ہیں۔

ان لڑکیوں کی تنخواہ کچھ زیادہ نہیں ہوتی اس لئے ان سے مکانات کا کرایہ نہیں لیا جاتا ہے۔ یہ لوگ خود اپنا کھانا نہیں پکاتیں بلکہ سرکاری طور پر ان کے کھانے کا انتظام ہوتا ہے اور ان سے اس کی نصف قیمت لی جاتی ہے ہر کارخانے میں ڈرائنگ ہال ضرور ہوتے ہیں۔ جب دوپھر کو چھٹی ہوتی ہے تو سب لڑکیاں یہاں جمع ہو جاتی ہیں اور کھانا کھانے کے بعد اخبار وغیرہ پڑھتی ہیں اور پھر کام پر چلی جاتی ہیں۔ ایک کارخانے میں مجھے کھانے کے وقت جانے کا اتفاق ہوا۔ کھانا مقدار میں کافی ہونے کے علاوہ لذیذ تھا۔

بعض ہمدستانیوں کی رائے ہے کہ جاپان میں لڑکیوں سے بہت زیادہ سخت محنت لی جاتی ہے۔ اور وہ چار پانچ سال کے بعد بیکار ہو جاتی ہیں۔ مگر یہاں ان کی بات دیکھا تو یہ بات غلط ثابت ہوئی۔ اس کے علاوہ میں نے خود لڑکیوں سے دریافت کیا تو بھی معلوم ہوا کہ وہ اپنے کام میں بہت خوش ہیں اور ان کو ناقابل برداشت محنت نہیں کرنی پڑتی۔

یہاں کی لڑکیاں چھ سال کی عمر میں مدرسے میں داخل کر دی جاتی ہیں اور تیرہ سال کی عمر تک وہیں رہتی ہیں پھر تعلیم ختم کرنے کے بعد یہ دو ایک سال کے لئے اپنے والدین کے پاس بسر کرتی ہیں۔ اور پھر ادھر ادھر کارخانوں دوکانوں ہوٹلوں میں کام کرنے آ جاتی ہیں۔ ان کی شادی عام طور پر انیس اور اکیس سال کے درمیان ہوتی ہے۔ جب یہ کسی کارخانے میں آتی ہیں تو ان سے پہلے تو بہت معمولی کام لیا جاتا ہے۔ اور اسی زمانہ میں تنخواہ بھی کم ملتی ہے مگر اس دوران میں ان کو کارخانے کی تعلیم دیک جاتی ہے اور چونکہ یہ نوشت و خواندہ سے واقف ہوتی ہیں اس لئے بہت جلد تمام اصولوں کو یاد کر کے ترقی کرتی جاتی ہیں۔ چار پانچ سال تک وہ کارخانوں میں خوب کام کرتی اور احتیاط سے آمدنی کو جمع کرتی ہیں۔ اور یہ جمع شدہ رقم ان کی شادی میں جہیز وغیرہ کے کام آتی ہے۔ چار پانچ

سال کے بعد وہ اپنے گھروں کو واپس چلی جاتی ہیں۔ یہاں ابھی تک ملک کے بہت بڑے حصے میں شادی والدین کی مرضی کو جوتی ہے چنانچہ وہ لوگ ان کی غیر موجودگی میں کوئی اچھا سا بران کے لئے تلاش کر لیتے ہیں۔ اور ان سے انکی شادی کر دی جاتی ہے یہاں ایک خاص بات یہ ہے کہ عورت اور مرد فرد در فرد افسروں کی تنخواہوں میں بہت فرق نہیں ہے جیسا کہ ہمارے یہاں ہے۔ مرد اور عورت کو اجرت قریباً یکساں ملتی ہے۔ اور افسروں کو مدارج و مراتب کے لحاظ سے کچھ کچھ زیادہ ہر ایک جاپانی کا فرض ہے کہ وہ اپنے بدن کو صاف رکھے ہر ایک خاندان کی ذمہ داری

شہروں کی حالت

ہے کہ ایسے مکان کو صاف و ستھرا رکھے۔ بالکل اسی طرح ہر ایک شہری اپنے شہر یا یا قصبے کی صفائی اپنے ذمہ نیاں کر رہا ہے۔ اور اس عظیم الشان شہر کے عمل کا نتیجہ یہ ہے کہ وہاں محکمہ صفائی میں کافی لوگ ملازم نہیں ہیں مگر ہر شہر اور قصبہ اپنی صفائی میں بہرے۔ سڑکیں، گنبس کو بے باز اسباب صاف و ستھاف چھکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کبھی کسی سڑک پر کوئی بیکار اور فضول چیز نظر نہیں آتی۔ جس فضا میں میونسپلٹیاں ہیں اور وہاں ان کے ذمہ صفائی کا انتظام ہے لیکن تعجب تو یہ ہے کہ جہاں یہ بلدی حکومتیں نہیں ہیں وہاں کی صفائی میں بھی کوئی کمی نہیں ہے۔

جاپانیوں کا انتظام سب سے زیادہ قابلِ عزت چیز ہے۔ اور اس پر وہ جتنا بھی فخر کریں کم ہے۔ اس کی ایک ادنیٰ مثال یہ ہے کہ ایک سڑک پر ابھی تک بجلی نہیں ہے۔ ایک شخص وہاں بجلی لگوانا چاہتا ہے مگر اس کے پورے اخراجات برداشت نہیں کر سکتا۔ چنانچہ وہ نے دوستوں یا ہم پايہ لوگوں سے اس کا ذکر کرتا ہے۔ اب دس پندرہ آدمی اس کام میں شریک ہو جاتے ہیں کوئی کچھ ہٹا کرتا ہے۔ دوسرا دوسری مقدار کو پورا کرتا ہے۔ اور اس طرح سے یوری سڑک روشنی سے منور ہو جاتی ہے۔

جن فضا میں بلدیات ہیں وہاں کے چہرے سال میں دو مرتبہ پورے شہر کے گھروں کا معائنہ کرتے ہیں اس معائنہ میں بڑی غنتی ہوتی ہے اور ذرا سی بھی ذرہ گردانٹ تک کی لعض پرس کی جاتی ہے۔ اور معقول جواب نہ ملنے پر سختی بہت جرمانہ داخل کرنا پڑتا ہے۔ یہ چہرے بہت سی خوش اخلاق اور طنسار ہوتے اگر ان کو معلوم ہو جائے کہ کوئی ستیاج اس شہر میں آ رہا ہے تو ایسا ایک آدمی اسٹیشن پر بھیج دیتے ہیں۔ اور وہ شخص ستیاج کو شہر کی تمام بانوں کی اطلاع دیتا ہے اور کسی عمدہ سرائے میں ٹھہرنے کا انتظام کر دیتا ہے۔ بعض شہروں اور قصبوں میں وہاں کے چہرے کی طرف سے ایک کتاب مفت دی جاتی ہے۔ جس میں شہر کا پورا نقشہ ہوتا ہے اور شہر کی تمام مشہور عمارتوں، مندروں، بازاروں، سڑکوں، تاریخی اور یرفضا و دلچسپ مقامات کا ذکر ہوتا ہے۔ اور ستیاج کو اس سے بہت مدد ملتی ہے یہ ہے اس جاپان پر ایک نظر جو گوچند چھوٹے چھوٹے جزیروں کا مالک ہے مگر آج مختلف طریقوں سے ساری دنیا پر حکومت کر رہا ہے۔

محمد احمد سبزواری (بھوپال)

شریف بیگات کے مطلب کی اردو کی بہترین کتابوں کی فہرست اور اس کے ساتھ جنوری ۱۹۷۷ء

میجر

دفتر عصمت دہلی سے مفت طلب فرمائیے۔

چھتیس گڈھ کا زچہ خانہ

چھتیس گڈھ کے خط میں نین ضلع ہیں۔ راپور، بلاس پور اور دگر۔ یہ وہ حصہ ہے جو ترقی کی دوڑ میں سب سے پیچھے ہے۔ یہاں کے سبھی باشندے غیر آریہ نسل کے ہیں جو ہندوستان میں آریہ لوگوں کے آنے سے پیشتر آباد تھے۔ اس خط میں جس عورت کے ہاں بچہ ہوئے والا ہوتا ہے اسے سرے پہ ہونا کہتے ہیں اور خدا کا خواستہ اگر قدرتی وقت سے قبل ضائع ہو جائے تو اس کو خدا کی قدرت نہ سمجھ کر کسی ڈان کے کرلوٹ سمجھتے ہیں۔ اپنی زبان میں ان کو یہی کہتے ہیں۔ اور ہر اس عورت کو جس کے بچہ نہ ہو یا کم عمر میں ہو وہ گھٹی ڈان سمجھے ہیں۔

بچہ کی پیدائش کے وقت زچہ خانہ میں سوا گھر کی عورتوں کے کوئی نہیں جاسکتا۔ بچہ پیدا ہونے کے بعد دانی اندر داخل کی جاتی ہے اور اپنی زبان میں اس کو چھوٹا کہتے ہیں۔ نال بھی کاٹنے کا عجیب طریقہ ہے۔ کسی دھار دار ہتھیار سے نہیں کاٹتے۔ کیونکہ یہ منحوس خیال کیا جاتا ہے۔ بلکہ ہانڈی کے پھوٹے ٹکڑے سے اور خوش حال گروں میں تین کے ٹکڑے سے کاٹا جاتا ہے۔ نال کٹنے کے بعد مدہ غلاط گھر کی معتبر عورت اپنے سامنے نہایت احتیاط سے زچہ خانہ میں ہی دفن کرائی ہے۔ اور اس کے اوپر لکڑیاں بٹائی جاتی ہیں۔

اکثر موقع پاکردانی کچھ نال اور غلاط کو چھپا کر رکھ لیتی ہے اور اس کو ان عورتوں کے ہاتھ جن کے ہاں بچہ پیدا نہیں ہوتے بھیجتی ہیں۔ یہاں کی عورتیں خیال کرتی ہیں کہ نال کھا لینے سے عورت کے ہاں لڑکے پیدا ہونے لگتے ہیں اور جس عورت کی نال ہوتی ہے اس کے ہاں بچہ پیدا ہونا بند ہو جاتا ہے۔

دانی جب اپنا کام ختم کر لیتی ہے تو تلاشی لینے کے بعد باہر نکال دی جاتی ہے۔ اور بچہ کو غسل دینے کے بعد ایک مٹی کے برتن میں جس کو گوری کہتے ہیں کٹا سا لگا کر رکھ لیتے ہیں اور نو زائیدہ بچہ کے پیٹ میں اور اپنے ہاتھوں میں تیل لگا کر آگ پر سینک سینک کر اپنے ہاتھوں کو بچہ کے پیٹ پر رکھ رکھ کر پیٹ کو سینکتے ہیں اور اتنی سسکائی کی جاتی ہے۔ کہ بچہ کا پیٹ سُرخ ہو جاتا ہے اور سینکنے والی اپنی مٹھی بند نہیں کر سکتی۔

۶ بجے صبح۔ دس بجے دن۔ دو بجے دن۔ شام کو بعد غروب آفتاب اور رات کو ۲ بجے بچہ کا پیٹ سیکھا جاتا ہے۔ بچہ کی پیدائش کے بعد تین دن تک زچہ کو کھانا یا پانی نہیں دیا جاتا۔ اکثر گرمی کے دنوں میں پیاس کی شدت سے عورتیں مر جاتی ہیں۔ بہت پیاس لگنے پر نایل کا ایک چھوٹا ٹکڑا دیا جاتا ہے۔ جس سے سخت پیاس میں کچھ تسکین بھی نہیں ہوتی۔ سونٹھ۔ گڑا اور پھوڑا اٹھی ملا کر لٹو بنائے جاتے ہیں جس کو تین دن (بہتر گھنٹے) پورے ہونے کے بعد سے زچہ کو دیتے ہیں۔ اور ایک لکڑی جس کو کانکے کہتے ہیں۔ اور وہ گاؤں کی دھوئیں لاکر دیتی ہے۔ سُرخ رنگ کی ہوتی ہے۔

بانڈی میں پکاتے ہیں اور وہی پانی پیے کو دیا جاتا ہے۔ یہ پانی ہی سُرخ ہو جاتا ہے۔

مذکورہ بالا رسم ادا کرنے سے پہلے نان کا دالٹہ جسے وہ اسی زبان میں مردن کہتے ہیں گاؤں کی عورتوں کو دعوت دے کر لاتے ہیں اور پانی چلے پڑتا ہے۔ اس سے پہلے سب عورتیں گہائی میں اور پانی جسے کب بتاتے ہیں تو لوگ سے بگھا کر وہ زچہ کو دیا جاتا ہے۔ ٹھوڑا ٹھوڑا پانی اور تباہی دیکر عورتیں رخصت کر دی جاتی ہیں۔ حربرہ وغیرہ کچھ نہیں دیا جاتا بلکہ پانی دو دن تک دیا جاتا ہے۔

پیدائش کے پانچویں دن بھات کھانے کی رسم ادا ہوتی ہے۔ اس دن گھ کے سب آدمی نہاتے ہیں زچہ بھی۔ اور اُس کو اہر کی وال مسکا کی ترکاری جو سی پی کے قریب قریب حصوں میں ہوتی ہے۔ ایک وقت کھلاتے ہیں۔ دھولی سے گھر بھر کا کھانا دھلاتے ہیں اور وہی حجامت بھی ہوا کرتے ہیں کچھ دنوں تک زچہ کو ایک وقت کھانا اور دوسرے وقت لٹو کھلاتے ہیں۔ جب تک یہ رسم ادا نہ ہو گھر کے سب لوگ نہایت ہلکا خیال کئے جاتے ہیں۔ اور اگر اُن سے کوئی کسی طرح مس ہو جاوے تو اُس کو ٹپس کرنا پڑتا ہے۔ اس ہو جانے کے بعد دوسرا آدمی اور تین یا چار نیاں کیا جاتا ہے۔ اور اس کے سب ہونے سے دوسروں کو بھی وہی ناپاکی کا اثر ہو جاتا ہے۔

یہاں کھانے کے دن جس کو برہنہ بھی کہتے ہیں مہینا خوب لال کرتے ہیں اور لوگ سے بچنے کا پیٹا آدھ آدھ اٹھ کے خاصہ بردار دیتے ہیں۔ اس کو انکا کہتے ہیں۔ اور اب مہینہ پراکھل دیتے ہیں اس پر بھی سینکائی ختم نہیں کی جاتی بچہ کا شکم سال بھر تک بڑا برسیک جاتا ہے۔

مذکورہ بالا رسوم ادا ہونے کے بعد زچہ نانہ سے عورتیں نکل آتی ہیں اور سب معمول ایسا کام شروع کر دیتی ہیں چھ ماہ تک بچہ کو چھپاے رکھتی ہیں۔ کیونکہ ڈاؤں سے ڈرتی ہیں۔ دونوں وقت کے کھانے سے یہاں یہ خیال ہے کہ دودھ بگاڑھا ہو جاتا ہے اور بچہ اس کو ہنم نہیں کر سکتا۔

اگر بچہ کسی وقت بیمار ہو جاتا ہے تو اُس کو ٹوہنی (ڈاؤں) کا اثر خیال کیا جاتا اور گاؤں کا مہتر جھاڑو بٹا ہلا کر اُس کو جھاڑتا ہے۔

یہ حالات جہنم دید میں۔ یہاں کا زچہ خانہ دوزخ کا نمونہ ہوتا ہے۔ اور اسی وجہ سے بچوں کی موتیں عام طور پر زیادہ ہوتی ہیں۔ ان بے ہودہ تو خیالات اور جابلانہ رسوم کی خدا جانے کب اصلاح ہوگی۔

ج۔ ن۔ اہلیہ سراج الدین قدوائی

تصحیح عصمت اکتوبر میں اسے ڈبلیو اینڈ سنز مکرمہ بخش دہلی کے استثنائے کتابت کی ایک غلطی ہو گئی ہے دو کا نام در شکم نہیں راحت شکم ہے نہیں براہ مہربانی تصحیح فرمائیں۔ منیجر

غم نصیب عورت سے

(جس کو اپنے شوہر کی جو پر دیں میں ہے کئی سال سے خبر معلوم نہیں ہوئی)

او غم نصیب عورت! کیوں آہ رو رہی ہے
کس کے الم میں آخر بیاہو رہی ہے
ہر وقت کس لئے یہ جوش آہ و زاری
خاموش اور غلگین ہر وقت تیرا رہتا
یہ سسکیوں کا لینا، یہ آنسوؤں کا بہنا
یہ چند ہی دنوں میں کیا تجھ کو ہو گیا
رہتا ہے رات اور دن کیوں جی نہ حال تیرا
کس دھن میں محو ہے تو کیا ہے خیال تیرا
منہ فنی ہے زرد چہرہ لب خشک چٹم پر دم
افسردہ کیوں طبیعت صورت اداس کیوں ہے
کیوں حال ہے پیشاں اور دل اداس کیوں ہے
اندوہ ہجر ہے یہ کس خوگر ستم کا
تیری ہر ایک ادا سے پیدا ہے شانِ ماتم
یہ کچھ نامرادی، یہ بیکسی کا عالم
ہی نہیں رہا اب اپنا بھی ہوش تنگو
لے ناشائستہ راحت لے خوگر مصیبت
خاموشیاں ہیں تیری گورازدارِ سرفقت
لیکن تیار رہا ہے اندازِ درد تیرا
اندوہ ہجر ہے دل تیرا پارہ پارہ
اک برق جالتا ہے اس آگ کا شرار
رنجِ فراقِ شوہر دشمن ہے زندگی کا

جان عزیز اپنی کیوں مفت کھو رہی ہے
کیوں آنسوؤں میں اپنے جی کو ڈبو رہی ہے
یہ دلی بے قراری آنکھوں کی اشکباری
پوچھیں سہیلیاں بھی تو حالِ دل نہ کہنا
یہ جان کو گھلانا، یہ دل پر رنج سہنا
آخر بتا تو دل پر کب غم گذر رہا ہے
ہے کس کے ہجر میں دل وقفِ طال تیرا
کچھ تو بتا ستم کش کیوں ہے یہ حال تیرا
پٹنے بھی تو ہے ہے دیکھنا نہ تھا یہ عالم
ہر وقت تجھے آخر غالب ہر اس کیوں ہے
مرنے کی کیوں تمنا، مینے سے یاں کیوں ہے
آخر ہے کچھ ٹھکانا تیرے غم و الم کا
تو بن گئی ہے غم کی اک پیکر محبم
یہ خاموشی سی ہر دم یہ بخود سی پیہم
یعنی کئے ہوئے اک دھن محو تنگجو
لے پیکرِ تنہا، اے وقفِ پاس و حسرت
گو چاہتی نہیں تو اظہارِ رنج و راحت
یہ جسم زرد تیرا، یہ رنگ زرد تیرا
اس آتشِ نہاں نے تنگو جلا کے مارا
یوں چھٹک رہا ہو جب دل جینا ہو کیا گوارا
اللہ صبر اس پر پڑتا نہیں کسی کا (محمی صدیقی)

ملاقات کے ساتھ دعوت

اکثر جگہ عورتوں میں ملاقات کے ساتھ دعوت کا غیر معقول رواج اب تک چلا آتا ہے یعنی اگر کوئی بہن اپنی کسی سہیلی کے یہاں بغرض ملاقات حائیں تو اس سہیلی کا فرض ہوگا کہ وہ اپنی مہمان بہن کے تمام گھرانے کی معرفت کوکروں کے دعوت ہیں یہ بہت بُری اور تکلیف دہ رسم ہے جس کو فوراً ترک کر دینا چاہئے اس کا نتیجہ سوائے کثرت اور پریشانی کے کچھ نہیں نکلتا اور ملاقات بجائے مسرت و تہنیت ہونے کے باعث مصیبت بن جاتی ہے۔ میزبان کا تمام وقت کھانے کے انتظام میں گذرتا ہے اور مہمان بہن کا تنہائی و بیکاری میں اگر گھر میں کچھ لوگ اور بھی ہوئے تو بھی غیبت ہے لیکن اگر میزبان بہن بالکل تنہا ہوئیں تو یہ دعوت واقعی عداوت بن جاتی ہے۔ کھانے پکھانے کا انتظام تہوں کی دیکھ بھال غریب کا دم ناک میں آجاتا ہے اور پھر اسی حال میں مہمانوں کی راحت اور دلجوئی کا حال بھی رکھتا ہے جہاں ذرا فرصت ملی اور مہمان سہیلی کے پاس جاتیں مگر حلیہ بھی عجیب ہوتا ہے کپڑے پسینے میں شرابور دھوئیں کے باعث آنکھوں سے پانی نکلتا ہوا بات کر رہی ہیں لیکن دھیان باورچی خانہ میں پڑا ہے غرض کہ تمام دن اسی بے لطفی میں ختم ہو جاتا ہے شام کو مہمان بہن کھانا کھا کر اپنے گھر رخصت ہوتی ہیں اور میزبان بہن نہک نہک کر ملنگ پر لٹ جاتی ہیں اب سوچئے ایسی ملاقات سے سوائے زحمت اور پریشانی کے فائدہ کیا حاصل ہو سکتا ہے آپس کی ملاقات بھی ایک نعمت ہے خصوصاً ہم عورتوں کے لئے جن کا تمام وقت گھر کے اندر گذرتا ہے آپس کے میں جول اور باہم ملاقات سے اپنی معاشرتی برائیاں اور بھلائیاں معلوم ہوتی ہیں معلوم ہوتا ہے اضافہ اور خیالات کی اصلاح ہوتی ہے لیکن یہ سب کچھ اپنی صورت میں ممکن ہے جب کہ ہم اپنے طریقہ میں ملاقات میں اصلاح کریں غیر ضروری اور تکلیف دہ رسمیں ترک کر دیں۔

اس سے میرا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ ہم اپنے دوستوں کی دعوتیں اور مہمانوں کی خاطر مدارات کرنی بالکل چھوڑ دیں مگر ہر بات موقع اور وقت پر اچھی لگتی ہے یہ ضروری نہیں کہ آپ مہمان کو کھانا کھلا کر ہی فرض مہمانواری ادا کر سکتی ہیں یہ فرض آپ چائے پھل اور ٹھکانے کے ذریعہ بھی انجام دے سکتی ہیں بلکہ روزمرہ کے ملنے ملاسنے میں یہی طریقہ آسان اور مناسب ہے مہمان کی خاطر مدارات بھی ہو جانی ہے اور سہولت بھی رہتی ہے مہمان کی خوشی اور تواضع کھانا کھلانے پر ہی منحصر نہیں بلکہ آپ کے اچھے برے اور عمدہ اخلاق پر ہے آپ مہمان کے ساتھ خوش اخلاقی اور محبت سے پیش آئے اچھی اچھی دل خوش کن اور پر از معلومات باتوں سے اس کا دل بہلائے پھر دیکھئے وہ آپ کے گھر سے خوش جاتا ہے یا بخیرہ آپ کے خورے اور برائی کے مقابلے میں آپ کے اخلاق کا اثر یقیناً دیر پا ثابت ہوگا۔

(اے آر (ارتقاء بھون)

شہزادی روشن آرا پر حملے

از سید قاسم علی بشار و سہیت النکا

بعض ہندی اخباروں میں بے بنیاد جھوٹی غلط سلسلہ من گھڑیت باتیں تاریخ کے بالکل خلاف محض مذہبی تعصب کی وجہ سے لکھی جاتی ہیں مسلمان شہنشاہ ہوں کو تو خوب برا بھلا لکھا جا چکا اب خاندان مغلیہ کی بیگمات اور شہزادیوں کے متعلق آئے دن بے ہودہ باتیں لکھی جا رہی ہیں ایک کتاب سودا دہی ہندی میٹرک کے کورس میں ٹیکسٹ بک منظور ہو چکی ہے اس کے مضامین کے خلاف کئی پروجوں میں لکھا گیا ہے لیکن اس وقت تک وہ کورس سے باہر نہیں گئی ابھی دہلی کے روزانہ ہندی اخبار "نویگ" مورخہ ۲۰ ستمبر ۱۹۳۲ء میں ایک مضمون "روشن آرا پر حملہ" صفحہ ۲ پر کسی ہما بھائی، بی بی مایں، ٹھا کر نے اتنا زہریلا لکھا ہے کہ ہندو بھی اسے دیکھ کر ناک جھوں کیڑ لیتے ہیں سپر ڈیپریس کمیٹی لال شرمنا ستری، ایم اے نے میرے پاس اس اخبار کو بھیجا اور اپنی رائے بھی لکھی ہے کہ دیکھو کیسے کیسے یہود سے رائے صرف تعصب کی وجہ سے ایسی بے بنیاد باتیں لکھ کر ہندو مسلمانوں میں نفرت پیدا کر رہے ہیں۔ اس مضمون میں تین باتیں ظاہر کی گئی ہیں۔

(۱) شہزادی روشن آرا اور رنگ زیب کی دلاری و خزانے اور وہ سیوا جی بہادر کی سازش سے اٹھائی جاتی ہے (۲) سیوا جی کینزوں کے ذریعہ اور خود خواہش کر کے اپنی بیوی بنالیتا ہے۔ (۳) شہزادی روشن آرا دیوانی ہو جاتی ہے اور وہ سیوا جی کے ساتھ شادی کر کے رانی بکر اپنی زندگی بسر کرتی ہے۔

کچھ زیادہ مدت نہیں گزری اسی طرح ایک فلم اور ناٹک برسٹرڈوں لوگوں کا خون بہہ چکا ہے اور سرکار نے اسے بند کر دیا مگر حادثات کا سرکار شہزادہ تاریخ داں میں انھوں نے بھی اس کو بالکل غلط ثابت کیا ہے پھر نہیں معلوم یہ بار بار منگاتے مجھے کی کو شش کس وجہ سے کی جاتی ہے پہلی بات یہ ہے کہ سیوا جی کی سازش سے اٹھانا اور سیوا جی کی کینزوں کے ذریعہ شادی پر اسے رضامند کرنا اور سیوا جی کا شہزادی سے شادی کرنا باطل غلط ہے جس سیوا جی کی نیک دلی پر مضمون آرا کی گئی ہے اور اسے نیک عورتوں کا خادم اور بہتری چاہنے والا ظاہر کیا گیا ہے اس مضمون سے تو اس کا کبر بیکر کردار ظاہر ہوتا ہے یوں کہنا چاہئے کہ اس کے چال چلن پر حکم کھلا ہے دوسرے شہزادی کا سیوا جی پر دیوانہ ہو جانا بھی غلط ہے اگر کوئی شریف خاتون کسی لیڈر کی سنی ہوئی تعریفوں سے خود بھی تعریف کر دے تو اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہو سکتا کہ وہ اس کی بیوی بننا چاہتی ہے۔ سیوا جی جو مغلیہ سلطنت میں آنے سے کانپتا تھا اور پھر جس نے مغلیہ زمین کی قدم ہوتی تین مرتبہ کی وہ ایک شہنشاہ کی دختر پر بد نظر کیسے ڈال سکتا ہے اور اگر یہ گستاخی کرتا بھی تو کیا مغلیہ سلطنت اسے زندہ چھوڑ دیتی۔ ہرگز نہیں۔ اس تاریخ داں کو دیکھئے کہ شہزادی روشن آرا شہنشاہ اورنگ زیب کی ہمیشہ اور شاہ جہاں کی بیٹی تھی مگر اس مضمون میں غضب خدا کا کہ شہزادی کو اورنگ زیب کی بیٹی لکھا گیا ہے۔ بھلا کوئی ہما بھائی ٹھٹھے دل سے بتائے کہ شہزادی روشن آرا کی شادی سیوا جی کے ساتھ کب۔ کہاں۔ اور کس طرح ہوئی ہے؟ اس قسم کے بے ہودہ بے بنیاد لغو مضمونوں سے نہ ہمارے علم و ادب میں ترقی ہو سکتی ہے اور نہ ہم سیوا جی پیدا ہونے کا سیاسی حاصل کر سکتے ہیں مسلمانوں کی خود داری اور غیرت کا تقاضہ یہ ہے کہ وہ ہندی کتابوں اور اخباروں پر پوری نظر رکھیں اور جب کبھی تاریخ کے خلاف اس طرح ان کے بزرگوں کی شرافت پر کوئی حملہ کیا جائے تو فوراً اس کا جواب دیدیا جائے تاکہ آئندہ مسلمان بیگمات اور شہزادیوں پر غلط الزامات لگائے اور ان کے خلاف بے بنیاد جھوٹے قصے گھڑنے کی غیر مسلموں کو ہمت نہ ہو۔

مہلک غلطی

فاسد خیالات اس کے دماغ میں رقص کر رہے تھے۔
'ایل۔ہم کو آج رات ضرور قتل کر دینا چاہئے۔ صرف
جس طرح اس سے رہائی حاصل کرنے کا ہے مگر قتل کس طرح
کہا جائے؟'

قتل اس طرح کیا جائے کہ تمام واقعہ کو اتفاقی حادثہ
کہا جاسکے۔ خود کٹی بھی نہیں کیونکہ اس صورت میں ایل۔ہم کے
معادلت میں بہت گہری تفتیش کی جائے گی۔

ایل۔ہم کو اس کے سٹوڈیو میں قتل کرنا چاہئے۔ جلدی
سے اور حاضری سے اس طرح کہ کوئی ایسا نشان باقی نہ رہے جس
کی مدد سے پولس مجھے ملزم قرار دے سکے۔ مجھے ایسے مکمل جرم
کا ارتکاب کرنا چاہئے جس کا کسی کو پتہ بھی نہ چل سکے۔

لیکن یہ کیسے ہو۔؟

اب وہ قتل گاہ کا تصور کر رہا تھا۔ سٹوڈیو کا نغمہ اس
کے سامنے تھا۔

سٹوڈیو مکمل اور نامکمل ادھوے بتوں سے اٹا پڑا تھا۔

ایک طرف آگ جلانے کی انگلیسی تھی۔ انگلیسی کی دائیں طرف میز

اور بائیں تھی وہ کئی دفعہ ایل۔ہم کے سٹوڈیو میں جا چکا تھا۔

اسے اپنی طرح یاد تھا کہ پوری پیالہ پھلوں سے بھرا ہوا میز

پر ہر وقت موجود رہتا تھا۔

ایک لخت اسے سٹوڈیو کی ایک اور چیز بھی یاد آگئی۔

یہ پتیل کا زولونیزہ باز کا بت تھا جو آتش دان کی بائیں طرف

تھا ہوا نیزہ لئے ہوئے قالین کے سب پر کھڑا ہوا تھا۔

رہبت ایک ریٹائرڈ فوجی افسر کی درخواست یہ رہنا لگیا

تھا۔ فوجی افسر نے تمام عمر جنوبی امریکہ میں گزاری تھی۔ اور اب

وہ اپنے گھر میں چھوٹے سے پیانے پر عجائب خانہ تیار کر رہا تھا۔

کیلراپنے ڈرائیونگ روم میں میٹا سکرٹ کے کٹنگارہا تھا۔

چہرہ پر فکر و تردد کے آثار نمایاں تھے وہ کسی کے قتل کی اسکیم

تیار کر رہا تھا۔ ان نماؤں کا ہونے والا شک ایل۔ہم اسی وقت

اس کے پاس سے اٹھ کر گیا تھا۔ ایل۔ہم ورازدہ۔ حاضری

مختصر آنکھوں والا مشہوریت ساز تھا اور اپنے فن میں یکیتا۔

اسے اب معلوم ہو گیا تھا کہ کیلراپنے گزشتہ چار سال سے

غریب دے رہا اور اس کا روپ غصہ کر رہا ہے۔

کیلرا مشہور دلال اور کاروباری شخص تھا اور وہی۔

ایل۔ہم نے چند منٹ پہلے کیلرا کو دھوکہ مارا تھا تھا۔

قانونی کارروائی کرنے کی دھمکی دی تھی ایل۔ہم نے خوفناک آواز

میں کہا "میں مصدق ہوں" دلال نہیں کھلا ایل۔ہم نے براہ اعتبار کیا

اپنے کاروبار کا مختار بنایا۔ پہلے تم نے مجھے بتایا کہ مجھے نفع ہوا

اس سے بعد نقصان اور نقصان بڑھتا گیا۔ اب میں بخوبی سوچ

سکتا ہوں کہ تم نے کس طرح مجھے دھوکہ دیا اور میرا روپیہ

غصب کیا میں تمہیں تباہ کر کے رہوں گا۔ تمہیں غیبت و نابود

کر کے رہوں گا۔

"دوست! کب نے جواب دیا" یہ سب بے معنی ہے تمہارے

تجمل نے تمہاری عقل کو بھگا دیا ہے۔ دراصل کے ماضی و اور

سوچو کہ تم مجھے کہا کہ رہے ہو۔ میں اپنی بے گناہی ثابت کر سکتا

ہوں! کچھ سوچ کر "اگر آج رات تم مجھے اپنے سٹوڈیو میں تنہا لو

تو میں حساب اور نمسکوں کے ذریعہ بتاؤں گا کہ میں نے غریب سے

کام نہیں لیا۔

"آج رات کے آٹھ بجے میرے سٹوڈیو میں اپنے ثبوت

لے کر آؤ۔ اگر پانچ منٹ بھی دیر ہوگی تو میں پولیس کو مطلع کر دوں گا"

ایل۔ہم نے سر ہٹا کر کہا اور آٹھ کر باہر چلا گیا۔ اب کیلرا کیلا تھا۔

شکریہ سمجھو

دونوں سٹوڈیو کے دروازہ کے سامنے ٹھہر گئے۔
کمرے میں کوئی کارہا تھا۔

”کیئر کو منتظر پا کر سمجھنے لگا“ یہ رٹ دیا ہے۔ کام کرتے وقت
آقا کا ناسا کرتے ہیں“

”ہاں خوب یاد آیا“ اور ایک دم ایک خیال کیئر کے
دماغ میں بجلی کی طرح گوندا۔ رٹ دیو سٹ بھی اس کی سکیم کو
پورا کرنے میں مددگار تھا۔

سمتھ کو کیئر نے واپس کر دیا۔ اور خود ہی دروازہ کھول کر
کمرے میں داخل ہو گیا۔

بیل ہام کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ نیزہ باز نہا ہوا نیزہ پکڑے
ہوئے کھڑا تھا۔ لٹا قالین مینر پر بلوری پیالہ اور اس میں کیلے
سب کچھ اس کی سکیم کے مطابق تھا۔

نیزہ منٹ جس سب کچھ ہو گیا۔ بیل ہام کا پاؤں پھسل گیا
نیزہ اس کے سینے میں پیوست تھا۔ اس کی بے حاش لاش نیزہ پر
لٹکی ہوئی تھی۔

کیئر خوشی سے اٹھل پڑا۔ اس نے جیب سے کیلے کا چھلکا
لکلا۔ اور بیل ہام کے ہوش کی ایڑی کے ساتھ خوب رگڑ کر
کھال کو لاش سے کچھ فاصلہ پر پھینک دیا۔

اب حادثہ کے وقت اپنی غیر حاضری ثابت کرنا باقی رہ گیا تھا
ایک خطرہ اور بھی تھا۔ بیل ہام عموماً گھسیٹا کر مازام کو بلایا
کرتا تھا کہ وہ جہان کو واپس دروازہ مک لے جائے۔ کیئر نے

ایک لمبا سانس لیا اور اپنے آپ کو تیار کر لیا۔ گھسیٹ بجائی اور
ریڈیو کی سوچ کو آن کر دیا۔ خود پاؤں کے بل دروازہ تک
ریڈیو اسی وقت چلنا شروع نہ ہوا کیئر جانتا تھا کہ کل کی

ردیو بھینے میں چند منٹ گئے ہیں اور ریڈیو بھی اسی وقت چلنا شروع
ہوتا ہے۔ وہ سیکندہ لگن رہا تھا۔ کیونکہ اس کی زندگی ان
سیکندوں پر منحصر تھی۔

نیزہ حقیقت میں ایک نہ تو سہا ہی کی ملکیت تھا اور فوجی افسر کی
درخواست پر بہت کے ہاتھ میں پکڑا دیا تھا۔ بہت سی بہت کی تعمیل
سے پہلے فوجی افسر موت کا تسکا رہ گیا۔ اب نہ تو نیزہ باز بیل ہام
کے سٹوڈیو پر تھا۔

”تنا ہوا نیزہ جھکے ہوئے بہت کے آہنی ہاتھوں میں
اگر بیل ہام کا پاؤں دروازہ کی طرف ٹڑکتے ہوئے پھسل جائے
اور نیزہ باز کے اوپر گر پڑے تو نیزہ کی تیز نوک اس کا خاتمہ
کر دے گی کیئر کا خوفناک حیرہ حوشی سے چمک پڑا۔ وہ ای
عقل پر خود دہران تھا۔

”اگر کسی طرح اس کا پاؤں پھسل جائے تو اس میں میرا کیا
قصور ہے۔ لیکن یہ کیسے کیا جائے۔“ انسان کا یاؤں اتفاقاً پھسل
جاتا ہے وہ سوچ رہا تھا۔ ”نازگی کے جھلکتے ریسے۔ جگنی سطح پر
سے یاؤں پھسل جاتا ہے بعض دند کیلے کی کھال“ اس نے ایک
ایسا خوفناک اور بھیسا بہ قہقہہ لگایا کہ کمرہ بھی لرز اٹھا۔

کیلے کے جھلکوں کے ساتھ اسے بلوری پیالہ اوپل یاد
آگئے۔ پیالہ ہمیشہ میز پر رہتا تھا۔ اور سب بھلوں کے اوپر
کیلے موجور رہتے تھے۔

”جب بیل ہام مجھے دیکھ کر دروازہ کی طرف بڑھے گا اور
قالین کے سرے پر پہنچ جائے گا۔ بالکل نیزہ باز کے سامنے۔
تو میں قالین کا سرا کھینچ دوں گا اور وہ نیزہ پر گر کر مر جائیگا“
کیئر سوچ رہا تھا پھر میں کیلے کا چھلکا اس کی جوتی کی ایڑی
سے رگڑ دوں گا۔

اگر آج بلوری سالہ میں کیلے نہ ہوں تو ہاں ایک کیلے کا
چھلکا اپنے ساتھ لے جاتا بہتر ہے ”سکیم پر نظر ثانی کرتے ہوئے
اسے خیال آیا۔

کیئر کی کار بیل ہام کے جنگلہ کے صدر دروازہ کے سامنے
کھڑی تھی۔ بیل ہام کا ملازم سمیت باہر نکلا۔ ”اس طرف سے حضور۔
آقا آپ کے انتظار میں ہیں“

جو ہی اسے سمجھ نہ آیا اس نے دروازہ بند کر لیا اور کہا
”سمتہ تکلیف مت کرو مشربل ہام نے صرف مجھے ماہ پہنچانے
لئے تھیں بلایا تھا۔“

بند دروازہ سے باہر سے کیکر نے چلا کر مردہ بیل ہام کو
کہا ”شب بخیر۔ ریڈ بوجھ کبوں نہیں چلا لیتے۔ مجھے بہت افسوس
ہے کہ میں نے تمہارے پروگرام میں دخل دیا ہے۔“
جونہی اس نے دروازہ بند کیا۔ ریڈ پوسٹ گانے کی آواز
آنے لگی۔ کیکر اور سمتہ ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔
”اس نے ریڈ بوجھ چلا دیا ہے۔ موسیقی سے تو اسے عشق
ہے۔ یہ کہہ کر کیکر اپنے گھر واپس آ گیا۔ ریڈ بوجھ اور سمتہ حادثہ کے
وقت کیکر کی جیسر سوچو دگی کا ثبوت تھے۔“

”بیل ہام مر گیا؟ یہ اناٹا کیکر نے ایسے لمحے میں کہے
جس میں حیران۔ خوف اور ہمدردی یا کئی حالتیں
کسی نے پہچانیں۔ لہجہ پہلے کئی بار پرکیش کرے براحتیار کیا
تھا۔ کیا کہ اسے یقین تھا کہ پولیس انسپکٹر جو اس وقت اس کے
سامنے کھڑا تھا صرف اس کے پاس آئے گا۔“

”آپ کو یہ خبر سن کر افسوس و ضرور ہوا ہو گا۔ اور ہونا
چاہئے۔ جس وقت سمتہ نے لاش دیکھی ہے اس سے کچھ عرصہ
پہلے آپ سٹوڈیو میں تھے؟“ اس نے دریافت کیا۔

”جس آج شام ان کے پاس گیا تھا۔ اور بالکل منہ لاش
بشاں چھوڑ کر آیا ہوں۔ یہ واقعہ ہوا کیسے؟ خود کشی نہیں؟“
کیکر نے جواب دیتے ہوئے دریافت کیا۔

”ہیں۔ یہ اتفاقی حادثہ معلوم ہوتا ہے۔ اگر آپ اسٹر
بیل ہام کے گھر چلیں تو میرے خیال میں آپ ہماری کچھ مسرد
کر سکیں گے۔“

سمتہ کا چہرہ سفید ہو رہا تھا۔ اس نے انسپکٹر کو بتایا کہ ڈاکٹر
جیکس لیس ہام کے کمرہ میں ہیں۔
کیکر سوچنے لگا ”ڈاکٹر جیکس؟ اس نام سے تو میرے

کمان آشنا ہیں۔ اوہ! وہیل ہام کا ڈاکٹر ہے۔ لیکن اسے
کیوں ملا کیا ہے؟
لاش ابھی ٹنگ ہیر پر ٹنگ ہوئی تھی۔ تالین اور لباس خون
سے تر کمرہ لاش کو تو سٹر پر چڑھ دیتے۔ یہ پولیس میں کمرہ کے
ساتھ کیا کر رہا ہے؟“ کیکر سوچ رہا تھا۔

مسٹر کیکر۔ یہ ڈاکٹر جیکس ہیں۔ بیل ہام مرحوم کے ڈاکٹر
ڈاکٹر نے ایک بے مضبوط تحفہ سے کیکر کا تعارف کرتے ہوئے کہا
ڈاکٹر اس کی طرف بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔

”مسٹر کیکر“ انسپکٹر نے کہنا شروع کیا ”لاش ابھی ٹنگ اسی
حالت میں ہے جس میں سمتہ نے دیکھی تھی۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ موت
کس طرح واقع ہوئی؟“

”میرے خیال میں نوان کا ہاؤس پھسل گیا اور وہ نیزہ پر
گر پڑا۔ یہی یہ جھٹکا کیلے کا نہیں؟“

”تو سہی۔ اور کھال کے ریشے بھی ان کے لوٹ کی
ایڑی پر لگے ہوئے ہیں“ انسپکٹر نے کہا ”کیا کیلا آپ لے کھایا تھا؟“
”نہیں!“

”کیا آپ کبے کا جھٹکا اپنے ہمراہ نہیں لائے تھے؟“
”میں ہرگز نہیں“ کیکر نے فہمہ لگا کر جواب دیا ”میں کیلے
کا جھٹکا تو اپنے جیب میں ڈالے نہیں پھرنا بہت کم لوگ ایسا
کرتے ہوئے۔“

”نو کیا آپ نے بیل ہام کو کیلا کھاتے دیکھا تھا؟“
”میں۔۔۔ کیلے رک رک کر جواب دیا“ میں

کاروباری معاملات پر گھنگو کرنے آیا تھا۔ اس عرصے میں بیل ہام نے
چلوں کو ماٹھ بھی نہیں لگایا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ جیب میں
کمرہ سے نکل رہا تھا۔ تو بیل ہام نے ریڈ بوجھ لائے سے پہلے بلور
یہاں سے ایک کیلا اٹھا تھا۔۔۔۔۔“

”کیا آپ کو پورا یقین ہے؟“
”ہاں یقیناً اس نے اٹھایا تھا۔“

"میل ہام نے کیلا ہرگز نہیں کھایا" ڈاکٹر جیکبس نے کہا۔
"لیکن....."

"ابھی تم نے پولیس انسپکٹر کو بتایا ہے کہ تم کیلا اپنے
ساتھ نہیں لائے"

"بیک۔ مجھے کیلا اپنے ساتھ لانے کی کیا ضرورت تھی؟
"یہی بات انھیں مجرم ٹھہراتی ہے" ڈاکٹر نے کہا "تم ہی
کہنے کا چھٹکا اپنے ساتھ لائے۔ اور یہ کیلا پہلا تھا جو اس کمرے
میں لایا گیا"

"لیکن وہ جو میز پر پھل پڑا ہے کیا ہے" کیلر نے غصہ
اور ڈر سے کانپتے ہوئے کہا "یہ پیالہ میٹھ میز پر رکھا رہتا ہے
"میز والا پھل؟ میز والا پھل؟ ڈاکٹر نے میز والے
کبلوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے خوفناک آواز میں کہا "سمتھ نے
کیلے کے پھل کی موجودگی کا وجہ سے مجھے اور پولیس کو بلایا۔
تمہاری ٹیکم بہت اعلیٰ تھی مگر ناکمل۔ ادھوری۔ میں گزشتہ
تیس سال سے میل ہام کا ڈاکٹر رہا ہوں۔ مجھے اس کی ہر
بیماری کا حال معلوم ہے اور خوراک کا بھی۔ میل ہام نے پھل بھی
نہیں کھائے وہ اسے موافق نہ تھے۔ لیکن وہ قدرت کی پیدا
کردہ اشیاء کے رنگ و شکل پر جان دیتا تھا"

ڈاکٹر نے چند کیلے بلوری پیالے سے اٹھا اور۔۔۔۔۔۔
زمین پر پھینک دے۔

اب وہاں مٹی کے رنگین چھوٹے چھوٹے ٹکڑے پڑے
تھے۔

ڈاکٹر نے پھر کہنا شروع کیا "یہ کیلے نقلی تھے میل ہام کے
فن کا اعلیٰ نمونہ۔ ان میں اور قدرتی سیلوں میں کوئی تمیز نہیں
کر سکتا تم نے بھی ان کو اصلی خیال کیا۔ یہی وہ غلطی ہے
جو تمہارے لئے جہنم ثابت ہوئی ہے۔ اور انھیں گرفتار
کر دیا ہے" (ترجمہ از انگریزی)

سکینہ چراغ الدین (بی اے فاضل)

"مشرکیز! آپ کے خیال میں میل ہام نے کیلا کھایا اور
پھلے کو غلطی سے زمین پر پھینک دیا۔ جب وہ اُسے تو ان کا
پاؤں پھیل گیا اور نیزہ پر گر کر مر گئے"

"جنگ بالکل اسی طرح یہ غلطی جیسا کہ میل ہام کے لئے
جہنم ثابت ہوئی" کیلر نے ہمدردانہ لہجہ میں کہا۔
اور انھوں نے کیلا ریڈیو جھلانے سے پہلے اٹھایا۔
ان شیشے کے پیالے میں سے؟ انسپکٹر نے سوال کیا۔

"ہاں"
انسپکٹر نے ڈاکٹر کی طرف اشارہ کیا۔ وہ ریڈیو کی طرف
جانبٹھا اور اسے جھلانے لگا۔ خود اپنی گھڑی پر سیکنڈ گننے لگا
کیونکہ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ تہوں میں بجلی پیدا ہونے میں
کتنی دیر لگتی ہے۔

کیلر کا جسم ٹھنڈے پسینے سے تر ہو گیا۔ وہ جانتے ہیں!
یہ ناممکن ہے! لیکن وہ جانتے ہیں!!
جب لاؤڈ اسپیکر میں سے آواز نکلنے لگی تو ڈاکٹر نے
ریڈیو کو بند کر دیا "اتنے وقت میں اسان بہ آسانی دروازے
تک پہنچ سکتے ہیں" ڈاکٹر نے سختی سے کہا۔

انسپکٹر آگے بڑھا اور اپنے مضبوط ہاتھوں سے کیلر کو
پکڑ لیا۔ "میں تمہیں قتل کے جرم میں گرفتار کرتا ہوں"
"لیکن تم مجھ پر یہ الزام نہیں لگا سکتے" کیلر نے جیلا کر اپنے
آپ کو آزاد کرنے کی حد جد کرتے ہوئے کہا "میں نے اسے
قتل نہیں کیا میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں بے گناہ ہوں کیا تمہارا
پاس کوئی ثبوت ہے جس سے قتل کا الزام "میں نے اسے
"میرے پاس کافی سے زیادہ ثبوت ہیں" انسپکٹر کہہ رہا تھا
"پولیس میں اب تم عکس لے سکتے ہو۔"

"یہ تصاویر گواہی میں کارآمد ثابت ہوگی۔ معاملہ قتل کا ہے"
"لیکن کیسے" کیلر نے جیلا کر کہا "کوئی ثبوت بھی ہے یا
یونہی" بلوری پیالہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے "اگر میل ہام
نے کیلا کھایا تو مجھے کیا؟ میرا کیا قصور ہے؟"

بر غالب آئینکا طریقہ معلوم ہو جائے اس کشش کا وہ میں بہت
خوڑے ہوئے ایسے ہیں جن کے لئے زندگی ایک اہم شے ہو۔
اُنیں بنی طاہرہ۔ پشاور

انتظار

دن کی سعیدی شام کے دھندلکے میں ملتی جا رہی ہے
پہاڑی کوٹے کا میں کائیں کرتے ہوئے اپنے گھونسلوں کو
واپس ہو رہے ہیں۔

درختوں کے متحرک سائے تاریکی میں لپٹے جا رہے ہیں۔
آسمان اور اُن کے ٹھکانے پر رے مویشی خوشی کے گیت گاتے ہوئے
گھروں کو واپس ہو رہے ہیں میں بھی دن بھر کے کاروبار سے
ٹھکی تھکائی ہنسا انتظار کرتی ہوں شاید تم بھی آ جاؤ۔

کائنات سیاہی میں ڈوبی جا رہی ہے۔ ہر ذرہ سکوت
کا تنائی ہے۔ میری روح بھی تمہارے انتظار میں بے چین ہے
دریچوں کے آگے برستی ہوئی گہری سیاہی پر میری آنکھیں آنسو
بہتی آنکھیں گڑی ہوئی ہیں۔

انتظار بہترین دوست کا انتظار کس قدر شیریں ہوتا ہے
مگر آہ میرے لئے کتنا دلسوز ہے میں ہر روز تمہارا انتظار کرتی
ہوں۔ دنیا تاریک سے تاریک ترین ہو جاتی ہے۔ مگر یونہی
تمہارے انتظار میں بیٹھی سفید دیواروں کو نکا کرتی ہوں۔
آہ میری مصحح پریشان روح ہمیشہ مایوس تیار رہ جاتی ہے
میں ایک آہ کے ساتھ شکست خوردہ سیاہی کی طرح اپنا
چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیتی ہوں۔

آہ میرا انتظار آہوں آنسوؤں بھرا انتظار روز کی
طرح سے کارثابت ہوتا ہے۔

جاگ جگر مہر النساء

بہترین زمانہ

زندگی کا بہترین زمانہ کونسا ہے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے
جس کا حل ہیکس ڈال دیتا ہے۔ اگرچہ جوانی حیات انسانی
کا بہترین زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ یہ زمانہ زندگی کی بہار ہے
اس زمانہ میں بہری خواب اور سرسبز باغ نظر آتے ہیں۔ لیکن
انسان اس زمانہ میں کچھ مدھوش سا ہو جاتا ہے۔ اس بے خبری
کے عالم میں بہت سی غلطیاں ایسی کر لیتا ہے جن کی تلافی کسی
مددگار نہ ہونے کے سہمہر دست تاسف بنتا ہے۔

اکثر انسان مندرجہ بالا مقصود پر اسی وقت پہنچتا ہے جبکہ اپنی
عفتوں کے ٹمڑے لطف اٹھانے کا وقت گزر رہا ہے اور
اپنی پیش از وقت جانفشانیوں پر حسرت بھری نظر ڈالتا ہے
انسان کو اپنی بہتی کے رموز سمجھنے کی اسی وقت تیز ہوتی ہے
جب اس سے تمنا ذکر کرنا ہے۔ تاہم زندگی کا ہر دور اپنی جگہ
پر بہترین زمانہ ہے۔ اس کا انحصار خود انسان کی کارکن بہتی
پر ہے۔ چاہئے انسان زندگی کے لمبی دور میں جو۔

اطمینان کا بھر آنا واقعات پر منحصر ہے۔ اکثر ایسے ہیں
جسکی زندگی کی ابتدا آرام و عشرت سے ہوتی ہے۔ اور انجام مصائب
سے لہریز۔ اور بہتر سے ایسے ہیں جن کی ابتدا رنج و الم سے
ہوتی ہے۔ لیکن آخر زمانہ مسرت خیز ہوتا ہے۔ ایک امر اگر
ایک کے لئے خوشی کا سبب بن سکتا ہے۔ تو دوسری دوسرے
کے لئے رنج کا۔ اسی طرح اگر ایک شے ایک کے لئے مفید
ہے تو دوسری دوسرے کے لئے غیر مفید۔ کسی زمانہ کو ترجیح نہیں
دی جاسکتی۔

زندگی کا بہترین زمانہ وہی ہے۔ جب انسان اپنے
مقاصد میں کامیاب ہو کر اطمینان کی زندگی بسر کر رہا ہو
جب مصروفیت حیات کی ہنگامہ زار زندگی میں مشکلات

چاٹ کھانہ کی عادت

یہ بات سب اچھی طرح جانتے ہیں کہ بچوں میں چاٹ کھانہ کی عادت بہت ہوتی ہے جہاں کی بچہ نے خواجہ وائے کی آواز سنی اُس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ نوراً اُس کو آواز دے کر بلا لایگا اور ڈیوڑھی پر بٹھا کر گھر میں جائیگا اور مندرے گا کہ "پیسہ دید و ہم جلیسی لائیں گے" یا ہم مرد دلائیں گے۔ "اماں ہم دی بڑے لائینگے" وغیرہ وغیرہ جب تک اس کو پیسہ نہ مل جائیگا وہ چلتا اور مندرے گا۔ رہیگا۔ نہیں لینگا۔ روٹھ جائیگا اور پیسہ لیکری طے گا۔ بچوں کو گھر میں سب پیار کرتے ہیں۔ کوئی نہ کوئی انکی خواہش پوری کر ہی دیتا ہے۔ لیکن اس طرح بچوں کو چورا بنا دینا بہت برا ہے۔ اول تو یہ وہ اناب شباب جو کچھ اُن کے جی میں آتا ہے کھا لیتے ہیں۔ اور پھر ضدی بھی ہو جاتے ہیں۔ اگر ان کو پیسہ نہیں ملا تو ایک طوفان برپا کر دیا۔ بیچاری ماں کا ناک میں دم ہے۔ بعض بچوں کو جب چاٹ کھانے کی عادت ہو جاتی ہے تو وہ چوری کرنا سیکھ جاتے ہیں۔ جہاں کہیں اور جب کبھی ان کو پیسہ یا کتنی یا دوئی نظر آئی لے بھاگتے ہیں۔ اور مزے سے ضرورت سے زیادہ چاٹ کھاتے ہیں۔ اس سے ان کی صحت پر بھی بہت برا اثر پڑتا ہے۔ ایسے بچے کمزور ہو جاتے ہیں۔ ان کے ہاضمہ کی قوت بگڑ جاتی ہے کبھی پیٹ میں درد ہوتا ہے۔ کبھی دست آتے ہیں کبھی بخار غرض یہ کہ اُن کو بھی تکلیف ہوتی ہے اور ان کے والدین

کو بھی اس کا خیا زہ بگھٹا پڑتا ہے۔ لہذا ان سب باتوں پر غور کر کے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ چاٹ کھانہ کی عادت بچوں میں ہرگز نہ ڈالنی چاہئے چوپڑی کی عادت بچپن میں اگر پڑ گئی تو مشکل سے چھوٹی ہے اور پھر ہمیشہ چورا الذان پیا رہتا ہے اور آئے دن حکیم اور ڈاکٹر آتے رہتے ہیں۔ کچھ تو روپیہ وہ خود چاٹ جاتے ہیں اور کچھ روپیہ ان کا حکیم ڈاکٹر کی نظر ہو جاتا ہے اگر یہ سمجھے کہ آپ کو اپنے بچے اور بچیوں سے محبت ہے تو چاٹ کھانہ کی بری عادت کو روکنے کبھی کوئی ٹھک چیز رک رہی ہو تو بے شک والدین خوشی خوشی اجازت دیں مگر یاد رکھیں اس طرح کھانے سے انسان کا پیٹ بگڑ جاتا ہے اور تمام عمر تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ تمام بیماریوں کی جڑ یہی ہے والدین کو اس کا خیال رکھنا بے حد ضروری ہے۔

مسٹر گرجا جی بھاری ماتھر

ڈاکٹر صاحبہ لجنہ بگیم صاحبہ

ڈاکٹر صاحبہ لجنہ بگیم صاحبہ ایم بی بی ایس (لاہور) اور ایل ایل آر سی بی۔ ایم آر سی ایس (لندن) زمانہ دوا خانہ عثمانیہ کی سول سرجن مقرر ہوئی ہیں۔ آپ دکن کے ایک ممتاز خاندان کی رکن ہیں ہندوستان میں سب سے پہلی مسلم خاتون ہیں جنہوں نے اعلیٰ طبی ڈگریاں حاصل کی ہیں آپ نے گورنمنٹ لجنہ حیدرآباد سے سکول فاسل پاس کیا زمانہ طبیہ کل لجنہ دہلی میں پڑھا اور پنجاب یونیورسٹی سے ایم بی بی ایس کی ڈگری حاصل کی گورنمنٹ نظام سے وظیفہ حاصل کر کے آپ انگلستان تشریف لے گئیں وہاں مختلف اداروں اور دوا خانوں میں عملی تجربے حاصل کئے اور اعلیٰ ڈگریاں بائیں۔

ایم سلطانی

بچے کی پیدائش سے قبل

تندرست عورتوں کا بچہ کی پیدائش سے پہلے کا زمانہ پوری صحت اور کامل خوشی سے گزرنا چاہئے۔ حیوانات اس منزل سے اتنے آرام اور اس قدر مزے سے گزرتے ہیں گویا کوئی غیر معمولی بات نہیں ہوئی۔ دنیا کے خطے جہاں تہذیب نہیں پہنچی وہاں عورتوں کی بھی یہی کیفیت ہے۔ وہ عورتیں نہ اس زمانہ میں کوئی تکلیف محسوس کرتی ہیں نہ بچے کی پیدائش اور اس کے بعد کی خطرہ میں مبتلا ہوتی ہیں۔ بغیر ڈاکٹر کی مدد اور دابہ کے وسیلہ کے ان کے ہاں بچے پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن جہاں جہاں تہذیب اور تمدن کی ترقی اس حد کو پہنچ چکی ہے کہ انسان کا اٹھنا بیٹھنا چلنا پھرنا۔ سونا جاگنا۔ ہنسا ہلنا۔ اور یہاں تک کہ نہانا اور بیت الخلاء جانا بھی آرام و چین سے ڈاکٹر کی امداد کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ وہاں یہ امید فضول اور یہ توقع عبث ہے کہ عورتیں زچگی سے نعر کوئی تکلیف اٹھائے فارغ ہو جائیں۔

انسان کے اخلاق کا منزل۔ اس کے قہ ائے جسمانی کا انحطاط۔ اس کے عادات و اطوار میں قوانین فطرت سے بُعد۔ اور اس کی زندگی کے ہر شعبہ میں تصنع اور بناوٹ کی روز افزوں ترقی ان سب کو بحیثیت مجموعی تہذیب و تمدن کہا جاتا ہے۔ تہذیب کے اس دور میں عام عورتوں کے لئے بالعموم اور ہندوستان کی مسلمان عورتوں کے لئے بالخصوص بچہ کی پیدائش سے قبل اور زچگی کا زمانہ زندگی اور موت کا سوال بن گیا ہے۔ یا یہ زمانہ سیہر کا محسوس سارہ

یا بھوت پریت کا سایہ ہے کہ عورت پر قابو پالیتا ہے۔ اب مائیں مانگی جا رہی ہیں مینٹس مانی جا رہی ہیں۔ تعویذ اور گٹے آرہے ہیں۔ مگر سے کئے جا رہے ہیں۔ یہ کیفیت غربا اور پرانے فیشن سے لوگوں کی ہے۔ امرا اور محض لوگوں کا یہ حال ہے کہ جوہنی آثار ظاہر ہوئے بیگم صاحبہ مگر کے معمولی کام کاج سے بھی بے تعلق ہو تنگ کی ہو رہیں۔ اب نرس پر نرس اور ڈاکٹر پر ڈاکٹر آرہی ہے۔ فیوں اور دواؤں پر بے اندازہ دہیہ صرف ہو رہا ہے۔ بچہ کی پیدائش کا وقت کیا آتا ہے گویا سمندر پار کے سفر کی تیاری ہے جہاں کو بخیر واپس آیا مسکوم۔ رشتہ داروں کو تیار دئے جا رہے ہیں۔ میاں بیوی اور ان کے والدین و اقربا بازار و قطار رو رہے ہیں۔ اور ایک دوسرے سے اپنے قصور معاف کرا رہے ہیں۔ ڈاکٹر اور نرس کو بار بار عجب پریشانی اور ناامیدی سے دیکھا اور پوچھا جا رہا ہے۔ دوا پر دوا بیکاری پر بیکاری اور انجکشن پر انجکشن پھر بھی بچہ پیدا ہو جائے تو خدا کا شکر ورنہ ہسپتال۔ اور اربہٹ چاکلیاں ملے یہ تو خیر ممکن نہیں کہ اس تہذیب میں رہ کر بچہ کی پیدائش سے پہلے اور بعد کا زمانہ اس طرح گزر جائے گویا کوئی انوکھی بات نہیں ہوئی۔ مگر یہ ضرور ہے کہ ان بدایات پر عمل کرنے سے نکالیف میں بہت کمی واقع ہو جائے گی۔

(۱) ورزش زچگی کی پریشانیوں سے وہی عورتیں بچتی رہتی ہیں جو محنت کی عادی ہیں جن کا جسم مضبوط ہے۔ اس سے بڑھ کر کوئی کم عقلی اور

کر لینا چاہئے گوشت کا استعمال محدود ہو زیادہ سے زیادہ دن میں ایک دفعہ۔ پھلی اور پرندوں کا گوشت بکرے اور دوسرے چوپاؤں کے گوشت سے کم مضر ہوتا ہے بھوک سے زیادہ کھانا ہر حالت میں مضر ہے۔ اس لئے زیادہ خوری نہیں ہونی چاہئے۔ بچہ کی پیدائش سے قبل جو عورت بہت زیادہ بہت جلد اور بہت پر تکلف خوراک کھاتی ہے۔ مریج۔ مسالہ۔ اچار۔ پیٹری۔ چائے۔ مٹھائی قہوہ وغیرہ محرکات کا استعمال کثرت سے کرتی ہے اس کو یہ خیال دل سے نکال دینا چاہئے کہ اس کی اور بچہ کی صحت اچھی رہ سکتی ہے۔ یا اس کا بچہ خوبصورت۔ تندرست اور چست و چالاک ہو سکتا ہے۔ اور اس کا یہ زمانہ بغیر تکلیف یا بیماری کے گزر سکتا ہے

تازہ ہوا سے بہتر دنیا میں کوئی نعمت نہیں۔ اور

۳۔ ہوا جب کو یہ نعمت حاصل نہیں اس کے لئے عیش و آرام کے باقی تمام سامان بے فائدہ و بیکار ہیں۔ اگر گاہوں کی تازہ اور پاک ہوا میسر نہیں تو کم از کم اپنا مکان ایسا بنونا چاہئے کہ اس میں ہوا کا ہر وقت گزر ہوتا ہو۔ ہوا کی ضرورت دن کو بھی ہے اور رات کو بھی اس لئے رات کو خواہنگاہ کی کھڑکیاں کھلی رہنی چاہئیں۔

۴۔ روشنی دھوپ اتنی ہی ضروری ہے جتنی تازہ ہوا۔ جس مکان کے کمرے میں کبھی دھوپ نہ آئے۔ اور جس کے جسم پر سورج نے اپنی کرنیں بھی نہ ڈالی ہوں۔ اس کے بچہ کا جسم کمزور۔ ہڈیاں نازک۔ دماغ ضعیف۔ ذہن کند۔ اور مزاج چڑچڑا ہو گا۔ صبح اٹھتے ہی سوسن کی سٹخاؤں میں اس میں حرارت بہت

اس سے زیادہ خطرناک کوئی غلطی نہیں ہو سکتی کہ عورتیں سب کام کاج ترک کر دیں اور بستر کی پیوند بن جائیں۔ جو عورتیں سیر کی عادی ہیں۔ انھیں اپنی سیر جاری رکھنی چاہئے اور جن کو یہ عادت نہیں انھیں یہ عادت ڈال لینی چاہئے۔ اگر یہ ناممکن ہو تو اس کی بجائے گھر کا معمولی کام کاج مثلاً آٹا گوندنا۔ روٹی پکانا۔ کپڑے دھونا۔ وغیرہ نہایت باقاعدگی اور شوق سے کرنا چاہئے۔ ورزش سے طبیعت چست اور صحت درست رہتی ہے۔ بھوک بڑھتی اور تازہ خون زیادہ پیدا ہوتا ہے جس کی ماں اور بچہ دونوں کو صحت ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ اعصاب و عضلات قوی ہوتے ہیں جس سے عورت اس مرحلے سے بڑی آسانی سے گزر جاتی ہے جو آجکل ہر عورت کے لئے ہزار باخاطر کا باعث اور بے انتہا تکلیف کا موجب بنا ہوا ہے۔

۲۔ خوراک بہترین خوراک وہ ہے جو بہت سادہ اور تندرستی حالت کے بہت قریب ہو تازہ پھل۔ تازہ یا بہت کم پی ہوئی سبزیاں۔ بے چھنے آٹے کی روٹی۔ دودھ۔ کہن۔ بالائی۔ حاملہ عورت کیلئے بہترین خوراک ہے۔ پھلوں کے چھلکے بھی مفید ہوتے ہیں۔ پنہاچہ سیب۔ ناشت پائیاں۔ شفا لو۔ زرد آلو۔ آلو پے وغیرہ سب پھل چھلکوں سمیت کھانے چاہیں۔ آجکل ٹھنڈوں میں جو سبزیاں اور پھل فروخت ہوتے ہیں۔ وہ غلیظ پانی میں دھوئے جاتے ہیں اور ایسی ہوا میں رکھے جاتے ہیں جو ہزاروں کثافتوں اور لاکھوں جراثیم کی حامل ہوتی ہے اس لئے استعمال سے قبل ان کو پوٹا ایم پر سٹیکٹ کے ہلکے محلول سے پاک

لے دنا کی خدرا تھی جو کہ محلول کاربنک ہلکا گلابی ہو۔ نہ اس سے کم نہ زیادہ اور پھل اس محلول میں دھو کر خشک ہونے دینے چاہئے۔

شریر

بہت سے الفاظ ایسے ہیں جن کو بے عمل استعمال کرنے سے ان کی کوئی وقعت نہیں رہتی۔ مثال کے طور پر لفظ شریر کو نہیں کرتی ہوں۔

بچے نے کوئی حرکت کی تو گودہ بالکل نا سمجھ ہے کہا جاتا ہے کہ وہ بڑا شریر ہے۔ بچہ چلتے چلتے جلدی میں گر پڑتا ہے تو ماں نہیں بھی فرماتی ہیں بڑا شریر ہے۔ بھائی پیارے گود میں اٹھاتا ہے یا باہر سے آیا جان آئے محبت سے گود میں لیا اور بچہ نے ڈاڑھی پکڑ کر نوچنا شروع کیا۔ تو وہ بھی یہی فرماتے ہیں کہ بڑا شریر ہے خالے گود میں لیا اور اس نے چٹاب کر دیا یا پھوپھی کی ناک پکڑ لی تو وہ بھی یہی کہتی ہیں۔ چچا نے گود میں لینا چاہا اور نہ آیا یا پھوپھا کے بال پکڑ کر کھینچے تو یہ دونوں بھی کہتے ہیں بڑا شریر ہے۔ مٹھوڑا کھانا کھا کر منہ پھیر لیا اور روٹھ گیا۔ تو یہی الفاظ وہ سنتا ہے۔ بھائی بہنوں میں لڑائی ہوئی بہن سے بال کہوٹ لئے تو بہن چلائی بی بی یہ تو بڑا شریر ہے۔ غرضیکہ ہر حرکت پر بڑا شریر ہے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ خیر نیچے بھائی کا تو یہ حال ہے مگر بچارے بڑے بھائی کا بھی اس لفظ سے چھپا نہیں چھوٹا۔ بہن نے کسی کام کو کہا اور دیر کی تو بولی تو بڑا شریر ہے۔ دھوپ میں بغیر چتری کے باہر گیا نو ماں نے ڈاٹ کر کہا کہ بڑا شریر ہے۔ سیاہی سے کپڑے خراب کر لئے تو ماں نے اور اگر کتاب پھٹ گئی تو بہنوں نے فرمایا کہ بڑا شریر ہے۔

کم ہوا پندرہ منٹ یا نصف گھنٹہ تک کپڑے اتار کر بیٹھا مفید ہے۔

۵۔ غسل موسم گرم ہو یا سرد روزانہ غسل نہایت ضروری ہے۔ گرمیوں میں تو حرارت کو کم کرنے کے لئے غسل کئی بار کیا جاتا ہے لیکن سردیوں میں ایک دفعہ ضرور میونا چاہئے تاکہ جسم صاف رہے اور جلد کے مسام کھلے رہیں۔

۶۔ عادات و خیالات یاد رکھو بچہ کی پیدائش سے قبل جو خیالات :

عادات ماں کے ہوں گے وہی بچہ کے دماغ میں منتقل ہوں گے۔ اس لئے سستی۔ کاہلی۔ غم غصہ کو نزدیک نہ آنے دو۔ کام کاج میں مصروف و مستعد رہو۔

۷۔ لباس سادہ۔ ہلکا۔ ڈھیلہ۔ اور موسمی حالات کے مطابق گرم یا ٹھنڈا ہو۔ تنگ اور چست لباس خون کے دوران کو روکتا ہے۔ پیٹ کے اعضا کی حرکت میں خلل ڈالتا ہے اور قبض کا باعث ہوتا ہے۔

سید ممتاز حسین۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔

عصمت کے ہر پرچہ میں

کم سے کم ۱۰ صفحہ مضامین کے ہوتے ہیں اور ان میں بعض صفحہ بارہک لکھوا کر قریباً ۱۰۰ صفحوں کے مضامین ہر ماہ دئے جاتے ہیں اسی وجہ سے عصمت پر بجائے ایک بیسہ کے دو بیسہ کا ٹکٹ لگتا ہے۔ ہندوستان بھر کے تمام زمانہ رسالوں میں یہ خصوصیت صرف عصمت ہی کی ہے۔

گداگری

ہندوستان میں ایک مستقل پیشہ گداگروں کا ہے۔

جگہ - سادھو - پیر - "فقیر" - باوے - جمعراتیے - وغیرہ
وغیرہ بیسیوں فرقے ہیں جن کی گدراں گداگری اور
صرف گداگری پر ہے۔ جب گداگروں نے دیکھا کہ
لوگ سیانے ہوتے جا رہے ہیں اور بجائے بھیک

دینے کے یہ کہہ کر مال دیتے ہیں کہ میاں بٹے کئے ہو۔
قوت بازو سے کام لو تو وہ بھی موقع کی نزاکت کو
بھانپ گئے اور رانتہ ہیں کہ کہا کہ لو اب قوت بازو
سے ہی کام لیں گے۔

لاہور کے رہنے والے اچھی طرح جانتے ہیں کہ

وہاں کے گداگروں نے "یونین از سٹریٹنگٹھ۔"

Union is strength کے مسئلہ کو

خوب سمجھا ہے۔ انھوں نے تنہا بھیک مانگنا اب

قریب قریب ترک کر دیا ہے وہ دس دس پندرہ پندرہ

مرد عورت مل کر ٹولیاں بنا لیتے ہیں اور گلی کوچوں

میں شور غوغا برپا کرتے ہوئے جس مکان پر جی چاہتا

ہے دھاوا بول دیتے ہیں اور مالک مکان کو اس

بلائے ناگہانی سے نجات حاصل کرنے کے لئے کچھ نہ کچھ

دینا ہی پڑتا ہے یہاں سرگودھا کا ذکر ہے پچھلے دنوں

ایک کوڑھی ہماری کوٹھی کے دروازہ پر آدھمکا۔ اُسے

ہم نے مختلف اشیاء بطور خیرات دیں مگر وہ اس بات پر

اڑ گیا کہ ایک روپیہ نقد لئے بغیر نہیں ملے گا۔ دو گھنٹہ تک

گھر میں بچوں کے ساتھ ملکر شور مچانے لگا تو سب چلائے
کہ بڑا شریر ہے۔ غرضیکہ بچہ بڑا شریر ہے بڑا شریر ہے۔

سننے سننے اس قدر عادی ہو جاتا ہے کہ اس لفظ کو بے
معنی سمجھنے لگتا ہے۔ گو سب اُس کو پیار اور محبت میں

کہتے ہیں تاہم ہر شخص یہ کوشش کرتا ہے کہ بچہ اُس

کی مرضی کے موافق اُٹھے گویا بچہ کیا ہوا ایک مشین

ٹھہری جدھر گھمایا گھوم گیا اور اچھی خاصی کٹھ پستلی

کی طرح کام کرنے لگا۔

بچے آئینہ ہوتے ہیں جو کچھ دوسروں کو کرتا دیکھتے

ہیں خود بھی اُس کی نقل کرنے لگتے ہیں اگر اُن کے

سامنے بڑے کام یا خراب الفاظ استعمال کئے جائیں

تو اُن کے دل پر سب نفث ہو جاتے ہیں اور پھر

وہ تا عمر اُن باتوں کو نہیں بھول سکتے۔ جیسے بچے کو

بار بار شریر کہنے سے وہ خود بھی دوسروں کو شریر

کہنے لگتا ہے۔ باپ نے پیار کرنے کی غرض سے گودیں

اٹھالیا تو اپنی توتلی زبان میں کہنے لگا۔ آپ بڑے

شریر ہیں۔ ماں سے کھانا مانگا اور ماں نے کہا نا دینے

میں۔ دیر کی تو کہنے لگا آپ بڑی شریر ہیں غرضیکہ وہ

بھی دوسروں کو شریر کہنے لگتا ہے۔ والدین بچہ سمجھکر

اُن باتوں کو نظر انداز کرتے ہیں بلکہ اُس وقت اُسکی

توتلی زبان سے سنکر خوش ہوتے ہیں۔ جب بچہ بڑا

اور سمجھدار ہو جاتا ہے تو اُن عادلوں کا چھوٹا بہت

مثمل ہوتا ہے اُس وقت ہر شخص اُن الفاظ کو سن کر

ناخوش ہوتا ہے جن کو لڑکپن کے زمانہ میں سن کر

دل باغ باغ ہو جاتا تھا اور والدین خلاف توقع

نہایت ناخوش ہوتا ہے جن کو لڑکپن کے زمانہ میں سن کر

وہ جلا یا مگر ہم نے بھی چپ سادہ لی آخر اُس نے چند قابل اعتراض حرکات شروع کر دیں مثلاً اس طرح رونا شروع کیا گویا خدا نخواستہ کوئی ماتم کی جگہ ہے۔ ہمارے ملازمین نے ہر چند اُسے روکا مگر وہ باز نہ آیا۔ بلکہ انہیں یہ کہہ کر بھاگ دیتا کہ اگر میرے نزدیک آؤ گے تو اپنا گندہ خون تم پر گر کر تمہیں بھی کوڑھی بنا دوں گا۔ اُس کی آہ بکا نے ایک آفت پیا کر رکھی تھی نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ کوڑھی صاحب کی بیڑے خوب مرمت کی گئی مگر اس کی جرات دیکھئے۔ کہ اپنے تخیل سے ایک چاقو نکال کر اپنی پیشانی میں گھنپ لیا اور خون باہر نکلا اُسے میرے میاں پر گرانے کی کوشش کی۔ جس میں اُسے ناکامی ہوئی۔

اب سوائے اس کے اور کوئی چارہ باقی نہ رہا۔ کہ پولیس کے حوالہ کیا جائے چنانچہ خط لکھ کر ملازم کو دیا گیا کہ تمہانہ دار صاحب کو اطلاع دے جب لوگر روانہ ہو چکا تو کوڑھی صاحب سر پر پاؤں رکھ کر یہ جاوہ جا۔ اس واقعہ کے ٹھوڑے عرصہ بعد ہی ایک ہتھکنڈا ڈانس میٹا فیر ہمارے مکان پر آپہنچا اور کہنے لگا۔ کہ ملنگ ہوں وزیر آباد دے آیا ہوں ایک روپیہ میرا نذرانہ ہے۔ کوڑھی والا واقعہ ہم کو یاد تھا۔ ہم نے ملنگ سے کہا کہ اگر کھانا کھانا ہے تو کھائے دیتے ہیں مگر روپیہ ہم نہیں دیں گے۔ جب ہم نے قطعی انکار کر دیا تو اُس نے حاضرین کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ڈرانا شروع کیا مگر جلد ہی اُس کو بغیر روپیہ حاصل کئے جانا پڑا۔

یہ واقعہ بیان کرنے سے میرا ایک خاص مقصد ہے۔ خواتین قدرتاں نرم دل واقع ہوئی ہیں اور یہ اُن کی نرمی کی وجہ ہے کہ گد اگر اس قدر گستاخ اور نڈر ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ معذور اپنا بیج بے شک امداد اور خیرات سے مستحق ہیں مگر بھلے چنگے۔ تندرست تو انا گد اگر یقیناً مستحق نہیں۔

دوسرے ممالک میں قوانین امداد گری نافذ ہیں اور وہاں کے لوگوں کو اس قدر رنگا لیف پیش نہیں آتیں۔ میں تمام بہنوں کی خدمت میں متمس ہوں کہ ایسے موقعوں پر ذرا ہوسٹیا ری سے کام لیا کریں آپ کی غلط رحمہ لی کا نقصان آپ کی دیگر ہزاروں بہنوں کو اٹھانا پڑتا ہے۔

م۔ ر۔ اشفاق بیگم

(بڑے مضمون صفحہ ۲۹۷ کا لم اڈل) بچے سے نیک اور خوش گفتار بننے کی خواہش کرتے ہیں اسلئے اول ہی سے بچوں کی تربیت میں ہمیشہ ان باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے تاکہ آئندہ زندگی میں اُن کے لئے نقصان دہ ثابت نہ ہو۔
نتیجہ کہہ کر اچھا ہونہ موجب کہ عمل اچھا نہیں لویا ہے بیج اچھا تو کب پاؤ گے پھل اچھا (معتمد خیر محمد یوسف)

رنگوں کی مناسبت

کھانا اور پہنا کس کو نہیں آیا۔ لیکن کھانا کھانے اور کپڑے پہننے کے طریقے مختلف ہیں۔ بعض لوگ اس فطرتی ضرورت کو صرف پورا کر لیتے ہیں اور دوسرے اس ضرورت کو محسوس کرنے کے ساتھ کسی اصول کو مدنظر رکھتے ہیں۔

ہماری ہندوستانی نہیں آج کل رنگین کپڑوں کی موزونیت و موافقت میں بہت غیر محتاط ہو رہی ہیں اور ان کا یہ عمل بعض وقت بہت بد ذریعہ معلوم ہوتا ہے۔ قریباً تمام خواتین سوائے ان چند ایک کے جن کو آرٹ سے کچھ لگاؤ ہے جس رنگ کا کپڑا چاہتی ہیں رنگ کر رہیں لیتی ہیں۔

حالانکہ! موسیقی اور رنگ یہ دو چیزیں ہیں جن کا کہ مقام۔ موسم اور وقت سے خاص لگاؤ ہے۔ وہ نہیں جنہیں موسیقی سے کچھ مس ہے خوب سمجھ سکتی ہیں کہ وقت کے رنگ اور رنگیناں مقرر ہیں اور یہ کہ اگر وہ صحیح وقت پر گائے جائیں تو سردی اور رطوبت پیدا کرتے ہیں اور بے وقت گانے سے بد فرنگی پیدا ہوتی ہے۔ سالانہ عرصہ ۱۹۳۳ء میں بھی آپ نے ڈاکٹر اعظم صاحب کا مضمون گیتوں کے متعلق پڑھا ہوگا۔ یعنی یہ گیت صرف سادوں کے ہینڈ میں لطف دیتے ہیں اور ان کا لطف بھی ہم جب ہی اٹھا سکتے ہیں کہ ہم ان کو اپنی دنوں میں گائیں اور نہیں۔

بجائے ہی حال رنگوں کا بھی ہے اور ذیل کے تمام رنگوں کا بھی وقت اور موسم سے خاص لگاؤ ہے جس سے وہ بچے معلوم ہوتے ہیں۔

سُرخ۔ سبز۔ زرد۔ نیلا۔ اودا۔ سیاہ۔ نارنجی۔ کبیری۔ ہرا۔ ہشتی۔ آسمانی۔ کاسنی۔ سُدھی۔ گلابی۔ پیازی۔ سردی۔ گندمی۔ فیروزہ۔ کابی۔ قرمزی۔ صندلی۔ خاک۔ بادامی۔ پستی۔ ہفتی۔ سلیٹی اور سفید۔

اگر ہم انگریزی رسم و رواج پر غور کریں تو آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ وہ قوم خواہ مرد ہوں یا عورت۔ رنگ کی مناسبت کا کس قدر خیال رکھتی ہے۔

جہاز رانوں کو دیکھ لیجئے۔ چونکہ سمندر میں کام ہوتا ہے۔ اس لئے نیلے رنگ کی مناسبت سے *Blue* تیز نیلے رنگ کے کپڑے استعمال کرتے ہیں۔ ملکی فوج کو دیکھ لیجئے چونکہ میدانوں میں کام ہوتا ہے! لے رنگ کی موافقت سے تیز خاکی رنگ کے کپڑے استعمال کرتے ہیں۔ اگر موسم کا خیال کریں تو دیکھیں۔ اکاما۔ لگا۔ عموماً گرمیوں میں سفید یا ہلکے رنگ کے کپڑے استعمال کریں گے اور سردیوں میں سیاہ یا تیز

شوخی رنگ سے۔ وقتی رنگوں کے لئے زیادہ نہیں کہا جاسکتا کہونکہ یہ ان کے ماحول پر منحصر ہے۔
ہم اگر یہ کہیں کہ وہ انگریز اور ہندوستانی ان کا اصول کس طرح مان لیں تو پھر ہمیں اپنے دیس کے رسم و
رواج پر غور کرنا چاہئے۔

ہماری ہندوہیں بلکہ تمام ہندو قوم سنت و تہی کا میدان تھی یہ سینکڑوں برس سے اسی طرح
چلا آ رہا ہے۔ مصداق ہے

آئی سنت سرموں پھولی پیلی پیلی
السی پھولی نیلی نیلی۔
تمام عورتیں سنتی ساڑھیاں رنگ کر پہنتی ہیں اور مرد پگڑیاں رنگ کر پہنتے ہیں۔ اور یہ رنگ
موسم کی مناسبت سے عجب بہار دکھاتا ہے۔ اور خاص کر دیہاتوں میں۔ کیا اس رنگ کا ہمارے دیس کے موسم
سے خاص لگاؤ نہیں؟

بیابان کے موقع پر دوہن کو سُرخ عروسی جوڑہ پہنا جاتا ہے اور قریبی رشتہ دار۔ گوسرخ جوڑہ ہیں
پہنتے لیکن پھر بھی رنگوں کی مناسبت کے لحاظ سے کیسری جوڑے پہنتی ہیں۔ دوہا جس وقت دوہن کے گھر
آتا ہے۔ سُرخ جامہ نیمہ پہن کر آتا ہے۔ چونکہ ہر رنگ اس موقع کے لئے مخصوص ہے اور اس موقع پر ان
پٹروں سے پہننے سے دل میں جو کیفیت پیدا ہوتی ہے ناقابل بیان ہے۔ اور یہ کیفیت شاید وہاں کسی اور موقع پر
پیدا ہوتی ہے۔ چونکہ ہم نے اب اس کو ایک رسم سمجھ لیا ہے اور پھر اس رنگ کے مناسبت کا مطلب سمجھتے
ہوئے جو کہ سینکڑوں سال پہلے سے رائج ہے رسی طور پر انجام دیتے ہیں۔ ہمارے رواج میں گوٹے کا استعمال
اکثر تیار ہے اور رنگ تے ماہرین اور محققین نے اس بات کو ثابت کیا ہے کہ سُرخ رنگ کے ساتھ
بیابان اور سنہرے رنگ سے بڑھ کر اور کسی کی مناسبت نہیں اگر ہم نظر غائر دکھیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ زمانہ گذشتہ
میں ان رنگوں کی مناسبت کا خاص خیال رکھا جاتا تھا۔ لیکن ہم نے اپنی ہی بے توجہی کی وجہ سے ان تمام
ماسculوں کو بھلا دیا ہے اور ان میں سے اب صرف چند بطور رسوم ہمارے ساتھ چلی آ رہی ہیں۔

ہماری وہہیں جو پانجامہ۔ قیص اور دوپٹہ پہنتی ہیں رنگوں کی مناسبت کا بالکل خیال نہیں کرتی ہیں اور
عموماً ایسے شوخی رنگوں کا استعمال کرتی ہیں کہ بے ہنگم معلوم ہونے لگتا ہے۔ خواہ کتے ہی قیمتی کپڑے ہوں۔
بد زب معلوم ہوتے ہیں۔ یعنی لال پجامہ۔ سبز کرتا نیلا دوپٹہ وغیرہ۔ بعض ہمیں نیلے دوپٹے یا ساڑھی کے
ساتھ سبز یا سُرخ پیل لگاتی ہیں۔ رنگوں کے امتیاز کا کوئی خیال نہیں رکھتیں۔

پجامہ کپڑوں میں نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ اس لئے قیص اور دوپٹہ اس رنگ کے ہونے چاہئیں
جن کی ان سے مناسبت ہو۔ کسی رنگ کا بھی کپڑا ہو۔ اس کے میل اور رنگیں گوٹ لگانے میں خاص احتیاط

موٹاپے کا علاج

اکتوبر کے عصمت میں تحریرہ کلثوم سلطانہ بیگم صاحبہ ازکراچی کا مضمون موٹاپے کا بہترین علاج نظر سے گزرا میں نے بھی ایک انگریزی اخبار میں سے یہ ترجمہ کیا تھا بہن صاحبہ نے صرف ایک ترکیب کا ترجمہ کیا یہ ایک بے ترکیب مندرجہ ذیل ہے۔

صبح اٹھ کر نہار منہ ایک بڑا گلاس پانی کا پینا۔
 نو بجے چائے یا کافی کی ایک پیالی پینا۔ لیکن اس میں
 شکر بالکل نہ ہو۔ اگر میٹھی کی خواہش ہو تو سیکرین ملا کر میٹھی
 کر لینی چاہئے۔ ایک ہفتہ خشک روٹی کا اور تازہ میوہ
 ایک ہفتے ایک گلاس سادہ پانی کا۔

دو پھر کو کھانے کے وقت آدھ پاؤ گوشت اور سبزی
 (یہ دونوں بہت کم مقدار گھی میں پکائی ہوئی ہوں) روٹی
 اور تازہ میوہ۔

پھر پنج بجے ایک پیالی چائے کی بغیر دودھ اور شکر کے
 رات کو آدھ پاؤ مچھلی۔ گوشت آدھ پاؤ۔ سبزی
 اور روٹی پھر کافی۔

کافی کو سیکرین سے میٹھا کر لیا گیا ہو۔

احتیاط ۱۔

سبزیوں میں۔ بٹر اور آلو نہ کھاؤ۔

پھل میوے۔ کیلا۔ انجیر۔ آم۔ انگو۔ بادام اور انجروٹ
 نہ کھاؤ۔ اس عمل سے ایک ماہ میں جسم کا بھد اپن جاتا رہے گا
 امتہ الحفیظ

رکھنی چاہئے کیونکہ رنگوں کی موزونیت پر کپڑے کی خوبی
 کا دار و مدار ہے۔

ذیل میں رنگین کپڑوں اور ان میں گوٹ یا سیل لگانے
 کے لئے رنگوں سے نام تجویز کرتی ہوں جو ایک ماہر فن
 سے حاصل کئے گئے ہیں۔ آئیے کہہ سکیں اس سے فائدہ
 اٹھائیں گی اور دیکھیں گی کہ صرف رنگوں کی موزونیت
 سے کپڑے کی خوبی میں کس قدر اضافہ ہو جاتا ہے۔

ایک وہ ہیں جنہیں تصور بہت آتی ہے
 ایک ہم ہیں کہ نیا اپنی بھی صورت کو بگاڑ

کپڑے کا رنگ گوٹ کا رنگ

سیاہ یا سنہرا یا بستی

سیاہ یا نیلا

سنہرا یا گندمی یا خاکی

(دوٹی) سرخ یا تیر نیلا یا گندمی

سنہرا یا زرد یا نارنجی

سنہرا یا خاکی یا فوجی یا ہرا

ادوا۔ یا گندمی

خاکی یا نسواری

سیاہ یا نارنجی

نارنجی یا بستی۔ یا سیلیٹی

سنہرا یا فیروزہ

ہر رنگ

بیگم محمد سمیع اللہ صاحب۔ لاہور

خط و کتابت کے وقت خریداری نمبر ضرور لکھیے۔ منیجر

جدید طریقہ تعلیم

(۱) تعلیم میں اہم ترین چیز یہ ہے کہ بچوں میں دلچسپی پیدا کر کے ان کو خود بخود پڑھنے پر آمادہ کیا جائے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جس چیز سے وہ دلچسپی رکھتے ہوں تعلیم اس کے تعلق سے دی جائے۔ دلچسپی پیدا بھی کی جاتی ہے اور اس کے کمی شے میں موجود ہونے کی صورت میں اُس سے فائدہ بھی اٹھایا جاسکتا ہے بشرطیکہ معلم کو شش کرے اور اُسے یہ کام آتا بھی ہو۔ یہیں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ معلم جو عجوبہ را تعلیم کا کام کر رہا ہے اور وہ جو تعلیم سے قوم کے بنائے میں شوق کے ساتھ مصروف ہے، انوں کتنا فرق رکھتے ہیں اور قدیم مدرسین بچوں میں دلچسپی پیدا کرنے کے کچھ کم اور چھڑی کے استعمال کے زیادہ قائل ہوتے ہیں۔

جو لوگ تعلیم میں ماریٹ کو بے روک ٹوک مفید قرار دیتے ہیں وہ یہ تو سوچیں کہ سزائے جسمانی نے کتنوں کو بنایا اور کتنوں کو بگاڑا۔ یقیناً اُس نے بنایا کم اور بگاڑا زیادہ۔ بچوں کے نرم نرم ہاتھ پیر۔ ان کے نازک آنکھ۔ ناک۔ کان۔ بہت جلد ایک غضبناک اُسناد کے قوی ہاتھ سے محروم ہو کر عمر بھر کے لئے بیکار ہو سکتے ہیں۔ اور پھر یہ کہ ہر سزا کے دوسری بار استعمال پر اپنے پہلے موقع سے کم اثر رکھتی ہے یہاں تک کہ وہ ایک معمولی سی بات ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس کے بار بار کے استعمال سے بچے کی حیثیت کو دھکا پہنچتا ہے۔ اور وہ اس بات کا عادی ہو جاتا ہے کہ بغیر سزا کے ڈر کے اور کسی اثر سے کام نہ کرے۔ اصل تو یہ ہے کہ بچے میں پڑھنے کی خواہش پیدا کرنا چاہئے اگر وہ صحیح راستہ پر چلنے سے گریز کرتا ہے تو غلط روی کے برے نتائج اس پر روشن کئے جائیں۔

موجودہ زمانہ کی ایک خاص روش یہ بھی ہے کہ طالب علم کے رجحان کے مطابق اس کی تعلیم ہو اور یہ اُس جدید تحقیقات کا نتیجہ ہے جو یورپ و امریکہ نے بچوں کے خواص اور دماغی کیفیتوں کو معلوم کرنے میں کی ہے۔ یہ لازمی نہیں ہے کہ وکیل کا بچہ ایک بہتر وکیل یا ڈاکٹر کا لڑکا بہتر ڈاکٹر بن سکے۔ طالب علم کی رغبت جس طرف ہو اس کا خیال رکھنا اُسے ترقی کے صحیح راستہ پر لگانا ہے۔ دورانِ تعلیم مدرسہ میں اگر کسی بچے کو حساب سے لگاؤ نہیں ہے تو اُسے اُس کی وجہ سے دوسرے مضامین میں آگے بڑھنے سے نہیں روکنا چاہئے اور نہ اُسے اعلیٰ حساب کی مشکلات میں ڈالنے کی ضرورت ہے ہاں اس قسم کے علوم جو روزانہ زندگی کے کاروبار سے متعلق ہیں کو شش کر کے سکھانے چاہئیں کہ آئے دن کی محتاجی نہ رہے۔ ایسی مثالیں بے شمار ہیں کہ طالب علم فطرتاً حساب میں دلچسپی نہ رکھنے کے باعث انٹرنیشنل پاس نہ کر سکا حالانکہ وہ انگریزی، تاریخ، جغرافیہ اور اپنی مادری زبان میں

قابل تعریف تھا۔ جس چیز میں کہ وہ آگے بڑھ کر میدان مار سکتا تھا اُس میں اُسے اس لئے روک دیا گیا کہ وہ وہ بات پیدا نہ کر سکا جو کہی نہیں سکتا تھا۔ فی زمانہ اس بات پر زور دیا جا رہا ہے کہ کسی خاص مضمون میں رجحان خاطر نہ ہونے کی وجہ سے اُس میں کمزوری کا باعث ہونا ترقی سے مانع نہیں ہوتا ہے۔ ہندوستان کے علاوہ دیگر ممالک میں اس اصول پر عمل ہونے لگا ہے

آج کل انالین کو اس بات کا خیال رکھنا پڑتا ہے کہ وہ جہاں تک ہو سکے طالب علم سے خود آگے نکلوائے جو بات بچے خود معلوم کر سکتے ہیں مدرس کو ہرگز نہ بتلانا چاہئے۔ معلم کا فرض رہبری کا ہے نہ کہ معلم کا کام خود کر لینا۔ بچوں کو مناسب آزادی دینا چاہئے اور عادی بنانا چاہئے کہ وہ خود سوالات کریں اور سوالات کا جواب غور کر نیکی بعد دیں۔ جس بچہ کی تعلیم اُسناد کی صحیح رہبری اور مناسب آزادی میں ہوتی ہے وہ دلیہ اور جدید اختراعات کا بانی ہوتا ہے اور جہاں معلم کو یہ سبق یاد کرایا جاتا ہے کہ اُتاد کے قول کو سمجھنے کے لئے حجت کرنا نہایت درجہ کی گستاخی ہے وہاں ذہن رسا بناتا ہے نہ موجد طبیعت۔

کھیل اور ورزش کو بھی آج کل مدرسہ کی لازمی چیز قرار دیا گیا ہے کیونکہ جہاں دماغ کی تعلیم و تربیت جاری ہے وہاں جسم کی نشوونما کی فکر بھی لاہری امر ہے۔ صحت جسمانی کے لئے کمروں میں تازہ اور کافی ہوا اور روشنی کا آنا جانا اور طلباء کی نشست و برخاست کا لحاظ رکھنا بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ قدیم طریقہ تعلیم میں ڈرل کا اس قدر پابندی کے ساتھ ٹائم ٹیبل میں درج ہونا یا کھیلوں میں باقاعدگی کے ساتھ شریک ہونا نہیں پایا جاتا۔

(مرزا آفاق بیگ بی۔ لے)

رباعیات

دنیا و عقبے

دلدادہ آرائش محفل مت رہ

اس راحت دور روزہ پہ مائل مت رہ

دنیا کے کھیلوں میں اُلجھنے والے!

رسم و رہ عبتے اسے بھی غافل مت رہ

استقلال

ہو لاکھ کھٹن راہ اکڑی منزل ہو

اور سر پہ اجل بن کے کھڑی شکل ہو

ہر سو سے مصیبت کے پہاڑ اٹوٹیں

انسان کو مگر چاہئے مت بیدل ہو

نقد و تمجید

لمعون فلک کو نہ سدا کرتا رہ

تذہب بھی کچھ مرد خدا کرتا رہ (ابوالفضل ادیب)

نقدیر کا ہر دم نہ گلہ کرتا رہ

یوں ہاتھ پہ کیا ہاتھ دہرے بیٹھا ہے

وفا

ڈراما

گزشتہ اشاعت سے آگے

سے کتنی دور ہے۔ اپنے ساتھیوں میں سے ایک کو ہتہ
دھانے کے لئے میں نے بھجا ہے
گل۔ اچھا جب تک وہ واپس نہ آئے تب تک
آرام کر لو۔

عظمت۔ اے خواہ آپ کسی آرام کی ضرورت
محسوس نہ کریں۔ لیکن رضیہ ابھی بالکل بچہ ہے۔ دن بھر
اور رات بھر وہ لگاتار ہم لوگوں کے ساتھ چلی آتی ہے۔
ذرا بھی آرام نہ کرنے سے وہ زندہ نہیں رہ سکتی۔

گل۔ کیوں بیٹی رضیہ یہاں آرام کر دو گی؟
رضیہ۔ کہاں میں نے آرام کی بات کسی سے نہیں کی۔
گل۔ دریا ناں اور تم لوگ؟
دریا۔ مغلوں کے ملک میں ہم آرام نہیں کر سکتے۔

گل۔ گرم ریت سے ہمارے پاؤں جلے جاتے ہیں۔
عظمت کیا یہی دیکھ کر تم نے ہمیں آرام کرنے کے لئے کہا؟
عظمت۔ خیر جب تک ہمارا آدمی راستہ کا پتہ
لگا کر واپس نہیں آتا۔ تب تک ہی آرام کر لیں۔

گل۔ عظمت جب تک اُجین گڑھ کے جھنڈے کے
نیچے اور اپنے والد۔۔۔ میرے آقا کے قدموں کے
پاس مجھے نہیں پہنچا دیتے۔ تب تک آرام کا لفظ زبان
پر بھی مت لاؤ۔

دریا۔ جہاں پناہ اب کیا حکم ہے۔
خان۔ دریا خان ایک زندہ درگور اور قیمت
انسان کیا حکم دے سکتا ہے۔ ہر چارہ بن بوت نہ
پھیلانے ہے بس حکم؟ حکم یہی ہے کہ آتش خیر اور آتش
فشاں پہاڑ کا روپ دھارے ہوئے بے ایمان مسلح
تسخیر آمیز زمین کو چھوڑنے کے سوا میرا اور کوئی حکم نہیں۔
دریا خان بگم اور لڑاکی کو ہمراہ لیکر کتنی دوزخ جاسکوں
گھا جہنا کو عبور کرتے ہی بڑا جاؤں گا۔ پھر کون کس کی
عزت بگاڑے گا۔ بگم اپنی عزت بچانے کے لئے چلی گئی ہیں۔
تم اپنی عزت بچاؤ تم سوسپاہی اور عظمت کو ہمراہ لیکر
ابھی مالوے کی راہ جاؤ۔ اور میں باقی سپاہیوں کو ہمراہ
لیکر جھانسی کی راہ جاتا ہوں۔

عظمت۔ اماں جان گھڑی بھر یہاں آرام کرنے
سے شاید کوئی ہرج نہ ہوگا۔

گلنا۔ آرام بتا کہاں آرام کروں گی۔ کیا اس
شیطان کی سلطنت سے باہر آئے؟

عظمت۔ اندھیرے میں کچھ سوچائی نہیں دیتا
کچھ ہی دور چل نادی کی ریت چمک رہی ہے۔ ہم بغیر
راستہ جانے جا رہے ہیں۔ معلوم نہیں بتو تا چنیل ہاں

سپاہی تمام ختم — چیل میں سخت طوفان آیا ہوا ہے
عظمت۔ طوفان — ان دنوں؟

سپاہی۔ اوپر پاڑ پر کہیں زور کی بارش ہوئی ہے۔
جس کے باعث ندی ایک ساتھ چڑھ گئی ہے۔
گل۔ عظمت ٹھیک ہوا۔ چاروں طرف تاریکی مسلط
ہے۔ اور کچھ ہیں مجھ پر خدا کا فہر ہے۔

عظمت۔ اماں جان۔ برف یہ کیا ہوا۔

گل۔ عظمت طوفان آنے دو خوف کیا ہے۔ پوچھو
ہاں صرف ایک بار اس تاریک دنیا سے پوچھو کہ تمہارے
والد کہاں ہیں۔ ہزاروں دشمنوں میں فتح حاصل کرنے والے
مالوے کے بہادر نواب کہاں ہیں؟ یہ چیل تو کسی صورت
بھی انہیں پایہ جانے سے نہیں روک سکتا۔

(دوسرے سپاہی کا آنا)

سپاہی۔ نواب زادے دشمن آگیا۔ اس گلہ کو جلد چھوڑیے
عظمت۔ دشمن ناممکن ہے۔ آسمان پر اڑنے والے
جانور بھی اتنی جلدی نہیں پہنچ سکتے۔

گل۔ عظمت تم جاؤ۔

عظمت۔ کہاں؟

گل۔ اپنے والد پاس ممکن ہے تمہارے والد کی بھی
یہی حالت ہو۔ اپنے ان سوسپاہیوں سے ان کی مدد کرو
اور مجھے چھوڑ جاؤ۔ خدا کے بھر دسہ پر۔

(ترجمہ) (باقی آئندہ)

کینئر محمد سک منشی فاضل

بنات دہلی مسلمان بچوں کے لئے ماہوار رسالہ دفتر عصمت
سے سات سال سے شائع ہو رہا ہے سالانہ چندہ اکبرو یہ

عظمت۔ اماں جان آپ آرام راحت کی
عادی ہیں ایسی مصیبت آپ نے رخصت کی اور آپ کی
خادماؤں نے کبھی نہیں دیکھی۔ آپ کی حالت اس بات کی
شہادہ ہے۔ جس مطلب کے لئے اگر چھوڑ کر اور اس قدر
اذیت اٹھا کر ہم لوگ اتنی دور آئے ہیں وہ کہیں متواتر
چلنے کے باعث — آپ لوگوں کی زندگی نہ رہنے
سے مٹی میں نہل جائے — مجھے یہی کھٹکا ہے۔

گل۔ یہ اچھا ہو کہ ہماری جان چلی جائے۔ لیکن
آرام کا نام مت لو۔ عظمت میں اپنے تمام آرام اور
راحتیں اگر سے میں چھوڑ آئی ہوں۔ تم اسے نہیں سمجھ سکتے
بزدل اور کیسے آدمی بھی جو ایسا کرنے میں ہچکچاتے ہیں۔
وہی کام تمہارے والد کو کرنا پڑا ہے۔ ان کے دلی صدمے
کو میرے سوا اور کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ مجھے اگر وہ نہ دیکھیں گے
تو تمام دنیا کی بادشاہت ملنے پر بھی ان کا دلی صدمہ نہیں
ہٹے گا۔ حردہ یا زندہ جیسے بھی ہو میرا سر ان کے قدموں
میں پہنچا دو۔ دشمن نے یقیناً ہمارا تعقب کیا ہوگا اگر دشمن
کی فوج سے مقابلہ ہو گیا۔ پھر تم یہ کام نہیں کر سکو گے۔
عظمت۔ تو پھر جلو ٹھیرنے کی کیا ضرورت ہے؟
گل۔ چلو نیٹی رضیہ چلنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔
باندی۔ نواب زادی آئیں تیار ہوں۔
(رضیہ اور باندی کا جانا)

گل۔ یا خدا تو ہماری اس مشکل کو آسان کر دیا ہے
(ایک سپاہی کا آنا)

سپاہی۔ نواب زادے؟

عظمت۔ کیا ہے بھائی۔

سلمہ و شنائیل

ہندوستان کی نامور دستکار خترمہ خدیجہ بانی رکن ادارت جو ہر سنواں کی کتاب سلمہ ستارہ کا کام جس کا ۱۰ دھائی سال سے خواتین کو شہرہ آفاق نظر تھا چھپر تیار ہے۔ صفحہ اسی کتاب سے نقل کیا جاتا ہے۔

شنائیل عملی جگہ اور خوبصورت، وری سی ہوتی ہے اور سلمہ کے ساتھ بہت اچھی معلوم ہوتی ہے نیز خاکہ خوبصورت کاری کی صفائی دار کڑھت اور رنگوں کا عمدہ انتخاب جو کچھ ہم بدردہ دستکاری کا لاجواب نمونہ آپ کے پیش نظر ہو گا۔

اس کڑھت کے دو طریقے ہیں ایک سوئی کے ذریعہ دوسرا ہم رنگ تنگے سے بالاپے ریشم پر کھویا جاتا ہے اس کی سوئی معمولی سلائی کی سوئیوں سے مونی اور لمبے نائیل ہوتی ہے۔

شنائیل کی خریداری میں بھی ایسا لازم ہے۔ چونکہ اکثر اؤسیہ اور ہلکا مال بھی ملا ہوتا ہے۔ خراب شنائیل کی رد میں ایک الگ۔ ناگے میں بندھے ہوئے نظر آتے ہیں سوئی میں یونے۔ وقت۔ کافی تیاری کی ضرورت ہے۔ ورنہ لونج ٹوچ کر خراب ہو جائیگا۔

رو میں سوئی کی جانب ہوا اور سراپید چھوٹا رکھا جائے۔ پھر ریشم چکن کاری کی طرح پھول پتیاں کاڑھ لیجئے۔ اور جب مذکورہ طرہ سے پائی ہوئی کھاتون بیرونی دائرہ لگا دیجئے۔

بعض چھوٹے چھوٹے لونگ یا پھولوں کی پتھریوں میں دھنی نخی کول نما پتیوں میں صرف ایک ایک ٹانگا سوئی کافی ہے۔ اس میں دونوں طرف سلمہ یا پائی ہوئی کھاتون درمیان میں شنائیل کی دوڑی عجیب بار دے گی۔ کڑھائی بھی بہت پیچیدہ نہیں ہے ہم رنگ ناگے سے پہلے مار کی طرح شنائیل ٹانگے ایچھے پھر دونوں طرف سلمہ لگا دیجئے۔

بڑے پھولوں پتیوں میں رنگ آمیزی۔ اور تقیم رنگت بھی ضروری ہے مثلاً پتیوں میں۔ دھانی۔ سبز سیاہی مائل گہرا سبز بڑے پھولوں میں کاسنی۔ کھابی۔ سرخ۔ آتش۔ غنابی۔ فیروزی۔ وغیرہ۔ مگر ہر رنگ سے رنگی آمیزش سے کاڑھنا چاہئے۔

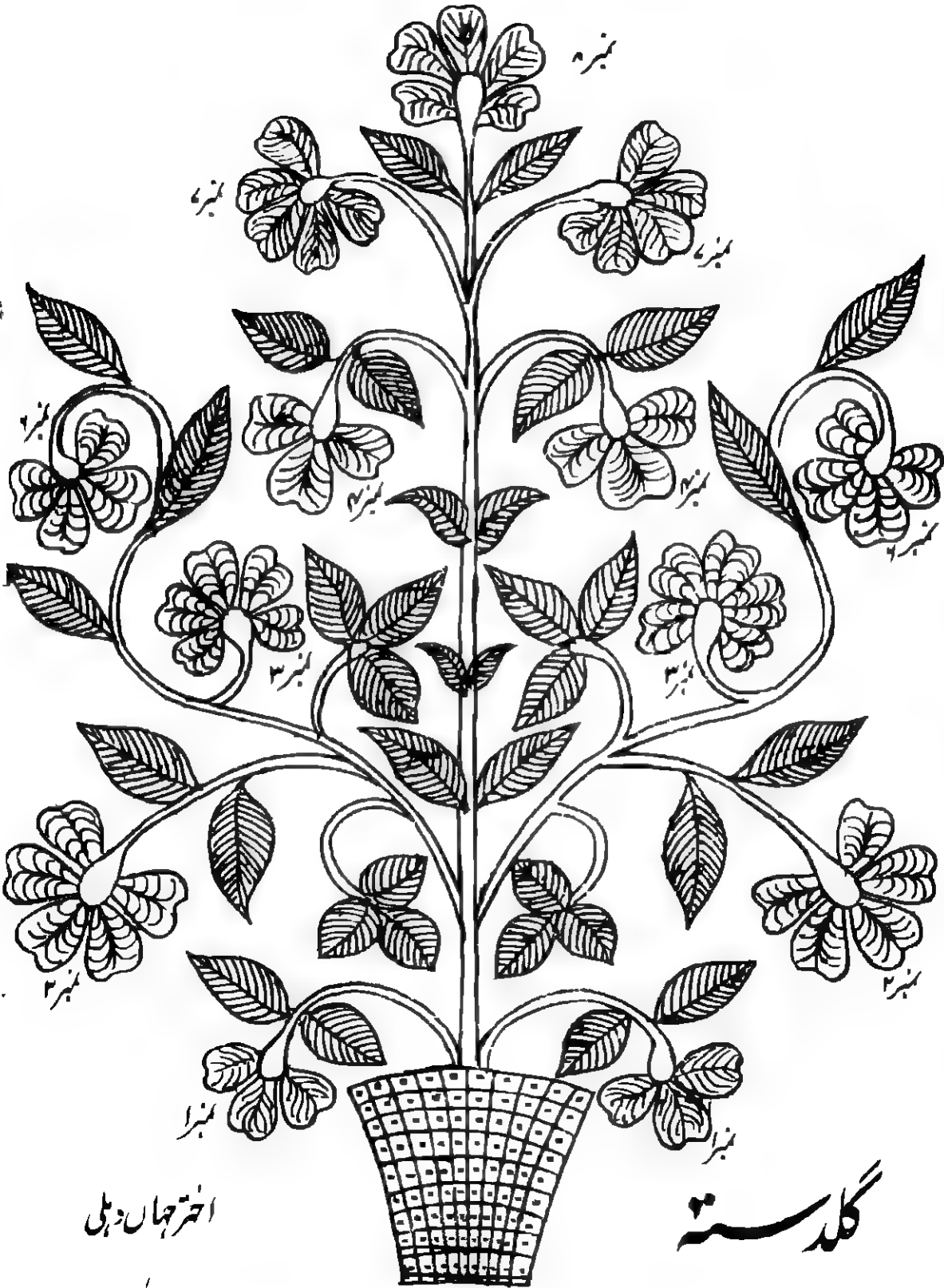
نوٹ:۔ رنگ آمیزی کے لئے فلورل ایمبرائڈری بڑی مفید اور رنگین ہلاک کی رہبر کامل کتاب ہے۔

Floral Embroidery

راجنمیں اصلاح نسواں سے مل سکے گی

لیکن یہ یاد رکھئے کہ سلمہ کے ساتھ خواہ آب ریشم۔ کھاتوں۔ شنائیل۔ لکوسیس یا تخلی پھول جو بھی پسند ہو کاڑھ سکتی ہیں لیکن دستی پھول، سلمہ اور ستاروں کا بنے گا۔





اختر جہاں دہلی

گلہ سہ



پھول

تکئے وغیرہ کے بیج میں یہ پھول بنائیں
پھول کا رنگ زرد دیا آدھا ہوتا ہے سبز رنگ
ڈنڈیاں کٹی بنائیں بہت خوبصورت معلوم ہوگا۔

مشرائیں کے محمد اسلم علیگ

جوہر شوال - زمانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ دفتر
عصمت دہلی سے جاری ہو چکا ہے سالانہ چندہ صرف
دو روپیہ بذریعہ مٹی آرڈر اور بذریعہ وی پی ڈی دو روپیہ چار آنے

گلدستہ

ڈی ایم سی کبریاہ اسات کاڑ بنے

رنگ :-
کھنڈ - سرخ - پتیاں - سر - ڈالباں - سبز
میرا - پھول نیچے والے دونوں مارچی
اس کے اوپر والے کا سی ٹیڈار
میرا - دونوں پھول - مٹھاپانی
میرا - ۱۰۰ پھول - سو رنگ آسمانی
میرا - ۱۰۰ پھول - س - خ
میرا - ۱۰۰ پھول - لسی ٹیڈار
میرا - اوپر والا پھول - مارچی
گلدستہ پگ پگ چادر میرا بن وغیرہ کے لئے مناسب ہوگا۔

خوشنامور



کراسٹچ میں مور

ماہی کلونچ پر حسب پسند ڈی۔ ام۔ سی
 سے بنائیئے خاص کر میز پریش کے
 کونوں پر بہت خوبصورت معلوم
 ہوگا۔ آئندہ صابح محمد۔ مددک

اتفاقی حادثوں کا فوری علاج

دفعۃً بعض وقت شیرخوار بچہ اس طرح رونے اور تڑپنے لگ جاتا ہے کہ کسی عنوان نہیں پہنچتا اور گھر بھر کو پریشان کر دیتا ہے۔ ماں بھوکا سمجھ کر دودھ دینے لگتی ہے۔ اور بھی اوپری صل اور نظر بدکا اثر سمجھ کر جھاڑ پھونک کراتی ہے۔ اور کبھی پیٹ کا درد سمجھ کر پیٹ پر مالش کرتی ہے اور کان کا درد سمجھ کر کانوں میں تیل ڈالتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ لیکن بچہ ہے کہ تڑپتا رہتا ہے اور کسی صورت خاموش نہیں ہوتا ایسے وقت پر اگر بچہ روتا اور اپنی دونوں نخی نخی ٹانگیں اور ہر کی طرف سکیڑتا دیکھو تو سمجھ لو کہ بچے پیشاب کی طرف تکلیف ہے۔ بعض مائیں لا پرواہی سے بچے کو پیشاب کروانے کے آب دست نہیں کرتیں۔ بلکہ دوسرا کلوٹ بدلنے پر اکتفا کرتی ہیں۔ اس طرح چند مرتبہ کے پیشاب لگنے سے بچے کا نازک و نرم جسم نہایت سُرخ اور متورم ہو کر جلن اور سوزش سے بچے کو تباہ کر دیتا ہے اور اس پر مزید پیشاب کا لگنا کھاؤ یا زخم یرنگ کا کام کرتا ہے۔ اور بچہ کھنکھناتے ہوئے تڑپتا ہے۔

ایسی حالت میں اگر سردی سخت ہو تو نیم گرم ورنہ ٹھنڈے پانی میں چھ ماشے رسوت گھول کر ایک لٹا بھر لیں۔ اور بغیر ماتھے لگائے پانی کی دھار سے آب دست کریں اور پھر روٹی سے پانی خشک کر کے بورک پاؤڈر کا فی چھڑک دیں بچہ فوری ٹیکس حاصل کرے گا۔ اور تین چار مرتبہ کے عمل سے پورا فائدہ ہو جائے گا۔

چھوٹے بچے کے حلق میں اتقاقیہ اگر روٹی کا ٹکڑا یا کوئی بیل از قلم بیر وغیرہ۔ مصری کی چھوٹی ڈلی۔ یا لوکاٹ کی گٹھلی۔ یا کوئی انان کا دانہ الٹ کر سانس لینا دشوار کر دے۔ اور بچہ کی آنکھیں آنسو بھر کر سُرخ ہو جائیں۔ تو ایسی حالت میں۔ ماں کو چاہئے کہ حلق میں الٹکی ڈال کر دھولہ شے کو نکالنے کی کوشش کر کے بچہ کی تکلیف میں اضافہ نہ کرے۔ کیونکہ اکثر مائیں ایسا کر کے بچہ کی جان کو خطرہ میں ڈال دیتی ہیں۔ بلکہ بچے کے منہ کو نیچے کی جانب اوندھا کر گردن یا پیٹھ کو آہستہ آہستہ تھکنا شروع کر دیں۔ اسی طرح بچہ کھانے پیتے ہوئے خود بخود دھٹے مدخولہ کو اگل دینگا۔ اور آپ کی پریشانی اس تدبیر سے فوری اثر سے دور ہو جائے گی۔

گ۔ ن۔ بنت ڈاکٹر ابو الفضل

خانہ داری

جس میں سنگھار و آرائش بھی شامل ہے

جسم کی دلکشی بہت ساروں کو آدمی پر دلکشی سی آجاتی ہے۔ بدن موٹا ہونے لگے تو بخیر معلوم ہوتا ہے اور عمر بھی زیادہ معلوم ہو ا کرتی ہے۔ لیکن خواہ مخواہ موٹاپے کے پیچھے بھی نہ پڑنا چاہئے۔ ایک خاص حد تک موٹاپا بھی جسم کی خوبصورتی کے لئے ضروری ہے۔ موٹاپا وہ ہے کہ جسم ڈھیلہ و عالاہو بیڈول ہو اور مضبوطی نہ پائی جائے۔ اس کے لئے کھانے کی احتیاء ضروری ہے۔ نشاستہ والی چیزیں جیسے آلو۔ پیٹری۔ مٹھائیاں ترک کر دینی چاہئیں خوب پیٹ بھر کے کھانا کھایا جائے۔ ٹھوڑی سی بھوک باقی رہنے دی جائے۔ ورزش بھی کرنی چاہئے۔ صبح اٹھتے ہی گرم پانی کا ایک گلاس پی لینا چاہئے۔ سر پیچھے کو کر کے منہ کھولنا اور بند کرنا چاہئے اور ٹھوڑی آگے کو رکھنی چاہئے۔ اس سے ٹھوڑی پھیلنے نہیں پاتی۔ فرش پر لیٹ کے پاؤں جوڑ لو اور ٹانگیں اوپر کی کر دو اور اسی طرح فرش تک آہستہ آہستہ لے جاؤ۔ اس سے پیٹ پھیلنے نہیں پاتا۔ فرش پر کدھوں کو تان کے لڑھکتے پھرنے چڑھنے چڑھنے کو مہوار رکھتا ہے۔ اس میں اس کا خاص خیال رہے کہ جسم کا زیریں حصہ زمین سے خوب مس کرتا جائے۔ یہ گویا ایک قسم کی جسمانی استری ہے جس سے فضول گوشت دب جاتا ہے۔ بازوؤں کو گودھا اور ملنا چاہئے اس سے وہ مہوار رہتے ہیں اور موٹے ہو کے بد نما نہیں ہوتے۔ کھانے میں یہ احتیاط رکھو کہ نہ مالکل کم ہو نہ زیادہ۔ ہر بات میں اعتدال کو نظر رکھو۔ یہ نہ ہو کہ کھانا بالکل زیادہ لگا سا کر دیا جائے اور ورزش سخت کرنی شروع کر دی جائے۔ یہ مضر ہے۔

پچھلے برہ بدن گدار۔ موٹاپے کو دور کرنے کا شوق آج بھی جنوں کی حد تک پہنچا ہوا ہے اور اس پر عجیب عجیب چہ میگوئیاں اور مونشا فیاں ہوتی رہتی ہیں لیکن اس مضمون کی طرف بہت کم توجہ ہے کہ سسٹک جیسی عورت بھی کسی کی نظروں میں کھیتی ہے۔ سپاٹ بدن کسی کو اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ ایسے جسموں پر اگر گوشت آجائے تو جسم میں موزونیت پیدا ہو جائے اور آدمی خوبصورت معلوم ہو۔

ایسی عورتوں کی مشکلات کا اندازہ وہی بخوبی لگا سکتی ہیں جو موسمی یا لنگڑے بنجار میں مبتلا ہو چکی ہوں۔ نوجوان لڑکیاں بھی بہت سا وزن کھو بیٹھتی ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ خود بد نما معلوم ہونے لگتی ہیں، تناسب اور خوبصورتی رفقہ ہو جاتی ہے۔

پتلے بدن کو موٹا کرنے کے لئے زیادہ غذا کی ضرورت نہیں جیسے موٹاپے کو دور کرنے کے لئے فاسے

غیر ضروری ہیں البتہ اس بات کی ضرورت ہے کہ معدہ اچھی حالت میں رکھا جائے تاکہ جو کچھ کھایا جائے ہضم ہو سکے۔
جرم بدن بن جائے۔ معدہ درست حالت میں نہ ہو تو وہ چیزیں کھانی چاہئے جو آسانی سے ہضم ہو سکیں۔

جو کئی روز تک بھگو کے اُن کا مغز نکال لینا چاہئے اس کی روٹی مفید ہوتی ہے۔ کچے انڈے۔ شہد مکھن دلیا اور آیس کریم غذا میں زیادہ شامل کرنے سے بدن گداز ہونے لگتا ہے۔ علاوہ انہیں گرم دودھ کے تین گلاس دن بھر میں چمکی سے آہستہ آہستہ پینے چاہئے اگر سوتے وقت دودھ کے آخری گلاس میں کوئی پیسٹ غذائی بائے فید خوب آتی ہے اور یہ کہ اگر کمرے کے لئے بری ضروری چیز ہے۔

ایک مشہور ڈاکٹر نے جسم موٹا کرنے والوں کو مشورہ دیا ہے کہ وہ روزانہ دوپہر کے کھانے سے پہلے زیتون کے تیل کا ایک چمچ پیائیں۔ سردیوں میں سارٹ اور پھل کے پل بھی بڑے مفید ہیں۔ شروع میں یہ موٹا کرنے والی چیزیں تھوڑی مقدار میں کھانی اور آہستہ آہستہ بڑھانی چاہئے ورنہ جگر میں تکلیف پڑے گا اندیشہ ہے جو کہ فائدہ کی بجائے نقصان اور تکلیف ہونے کا باعث ہو جائیگا۔

خوبصورتی بڑھانے کے لئے دن میں کم از کم پانچ گلاس پانی ضرور پینا چاہئے۔ موٹاپے کی منطقی عورتوں کو اس سلسلہ میں دو باتوں کا خاص خیال رکھنا چاہئے کیونکہ یہ نہایت مفید ثابت ہوئی۔ سادہ پانی کی بجائے اگر جو کاپانی استعمال کیا جائے تو چہرہ کی خوشنوائی کے علاوہ جسم کی گدازی میں بڑا زور داتا ہے۔ دوسرے پانی تیلی کے ذریعہ پیائے۔ اس سے پچکے ہوئے گال بھولتے ہیں۔

چونکہ فکر مند اور چڑچڑے مزاج کی عورتیں موٹی نہیں ہوتیں انہیں دن بھر میں دو یا تین مرتبہ پلنگ یا لمبی آرام کرسی پر لیٹے اور بدن کو بالکل ڈھیلا ڈھالا ڈال دینے کی عادت ڈالنی چاہئے۔ دوپہر کو کھانے کے بعد قیلوہ منت پابندی سے کرنا چاہئے۔ رات کو نو گھنٹے سونا چاہئے۔ یہ تدابیر ہیں جو معید پڑتی ہیں۔ اب ننھے لیجئے۔ پتہ منہ اور گردن بہت کچھ گداز بنائی جاسکتی ہے اگر مندرجہ ذیل لیپ ہفنہ میں ایک یا دو دفعہ لگایا جائے۔ ایک انڈے کی زردی ردغن زیتون ایک چمچ کے ساتھ پچاؤ۔ منہ اور گردن پر لیپ کر دو اور آدھ گھنٹے لگا رہنے کے بعد ٹھنڈے پانی سے دھو ڈالو۔

لینولین (ردغن اون) *lanoline* ایک حصہ۔ ردغن دو حصہ کو خوب گھوٹ لو اور اسے گردن بازوؤں اور ٹانگوں پر مالش کیا کرو۔ مالش کے تیل کے لئے ہر روز غسل کے بعد جسم میں مل کر جذب کرنا چاہئے مندرجہ ذیل تیل خوشبودار ہے اور بدن میں اچھی طرح ملنے سے جلد، جذب ہو جاتا ہے۔ ردغن بادام ۴۔ اونس۔ ردغن زیتون ایک اونس۔ روز وائر (گلاب کا پانی) ایک اونس۔ عطر گلاب ۱۰ قطرے شی میں ال بوقت ضرورت خوب لٹا پائے رات کو اور صبح کے وقت گہرا سانس لینا بھی پتے جسم کو گداز کرتا ہے۔ سپاٹ سینڈ درست کرنے اور نظر آنے والی ہنسی کی بڈیوں کو چھپانے کے لئے یہ ورزش بے نظیر ثابت ہوگی۔ دروازہ کے سامنے کھڑے ہو کر پیٹھ اور گالیں

اس پر رکھ لو۔ ایک گہرا سانس لو اور آہستہ آہستہ بائیں کلاں اور جسم کو آگے کی طرف جھکاتی جاؤ حتیٰ کہ کھنیاں دروازہ سے چھوٹیں۔ آگے آگے کے پانچ دفعہ یہ مشق کرو۔

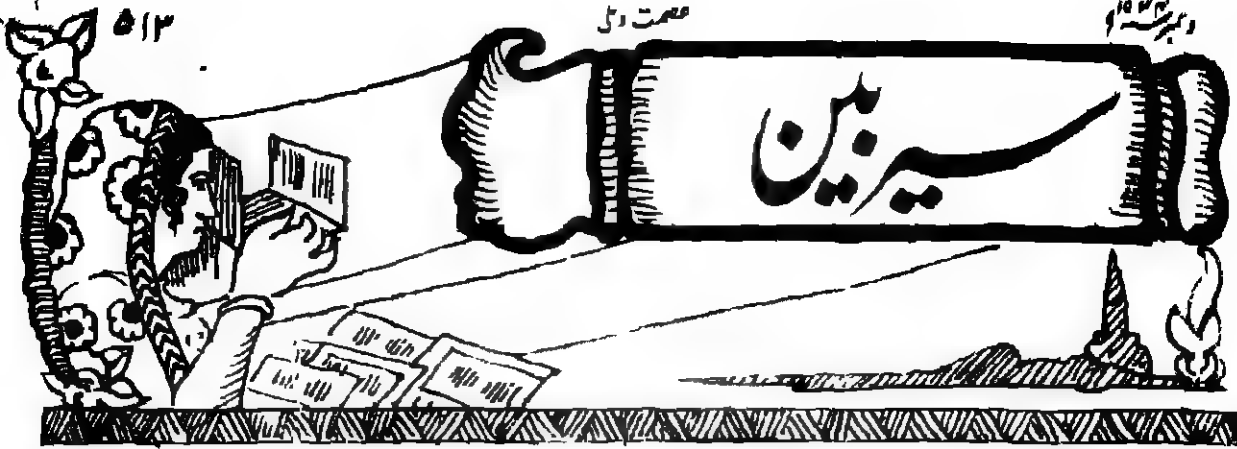
آگ یا پانی سے جلنا۔ آگ یا گرم پانی بدن میں بڑی سخت تکلیف پیدا کرتے ہیں۔ خراب نتائج سے بچنے کے لئے ان کے خاکی علاج سے واقف ہونا ضروری ہے۔ آگ کے مقابل میں گرم پانی سے جلنا زیادہ تکلیف دہ ہے اس کے جلد رنگے رہنے اور زیادہ نقصان پہنچانے کا احتمال ہے۔ بظاہر جلی ہوئی جگہ کم معلوم ہوتی ہے کیس اس کی وسعت زیادہ ہونی ممکن ہے۔ اگر جلن شدید ہے تو حادثہ کے فوراً بعد صدمہ کا اثر محسوس ہونے لگتا ہے۔ نبض تپتی پڑتی جلتی ہے اور سانس تیز اور ادھری ہوتا ہے درجہ حرارت اوسط سے نیچے جا پڑتا ہے اور چہرہ پر زردی اور بے ردفنی آجاتی ہے۔ معمولی جلن کی صورت میں صدمہ ہلکا ہوتا ہے اور یہ جلد دور ہو جاتا ہے۔ صدمہ کی وسعت کا اثر عمر پر منحصر ہے۔ بچوں اور بڑی عمر کے آدمیوں پر جلن کا زیادہ صدمہ پڑتا ہے اور صدمہ کی سختی زخم کی گہرائی کی نسبت اس کی وسعت پر منحصر ہے۔

جلن تین قسم کی ہو سکتی ہے۔ معمولی حالت میں جلد ادھری اور پٹریخ ہو جاتی ہے اور جلد ضائع نہیں ہوتی۔ دوسرے درجہ پر جلد پھکی پڑ جاتی ہیں اور شدید صورت میں جلد مختلف درجہ میں ضائع ہو جاتی ہے۔ ان کے علاج ان کی شدت کی نوعیت کے ساتھ مختلف ہے۔ معمولی جلن کا علاج گھر پر ہو سکتا ہے جس کا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ بیرونی ہوانہ لگے اور تکلیف بھی دور ہو جائے اور سمیت پیدا نہ ہونے پائے معمولی جلن کی صورت میں سسٹا رن اور بوریک ایڈ مسادی مقدار میں ملا کے چھڑکے اور کاٹن دول (نرم روئی) کا پھا یا بیکرنزی سے باندھ دینے سے جاتی رہتی ہے۔ گرم پانی میں ایک بڑا چھوٹا ہا بیکار بونٹ بھر کے ملا کے جلا موا حصہ ڈبوئے سے تکلیف دور ہو جاتی ہے۔ اگر جلنے سے جلد پھٹ جائے تو احتیاط کی ضرورت سے نیکل لگائے کا عام رواج ہے اور اس سے تکلیف میں بھی آرام آ جاتا ہے لیکن جراثیم سے حفاظت حاصل نہیں ہوتی۔ آج کل نیکل لگانے کو ترک کر کے ٹینک ایسڈ *Tannic Acid* کا رواج بڑھتا جا رہا ہے۔ شفا خانوں میں بڑے پیمانہ پر جاری ہے لیکن اب بطور خود لگانا بھی رائج ہونا جا رہا ہے اس سے سمیت پیدا نہیں ہونے پانی اور تکلیف بھی دور ہو جاتی ہے۔ یہ قیصوں یا سفوف کی شکل میں مل سکتا ہے جسے پانی میں گھول لیتے ہیں۔ پھر صف روئی یا روئیں دار کپڑا اس میں ڈبو کے مقام سوزش پر لگایا جاتا ہے۔ چہرہ کے زخم کی صورت میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے کہ آنکھوں کے قریب پانی نہ جائے پائے تازہ بہ تازہ طریقہ اور بھی رائج ہونے لگے۔ ایکری فلون *Acne flavine* کا طیار شدہ پانی نے ٹینک ایسڈ کے مقابل میں یہ فوٹیت رکھتا ہے کہ وہ آنکھوں کو کچھ نقصان نہیں پہنچاتا اور یہ دیر سے لگایا جاسکتا ہے۔

خاکی ٹوٹے۔ شرت ناپنے کے برتن کو ابلتے ہوئے پانی سے گھسا کر نئے سے شرت آسانی سے ناپا جاسکتا ہے۔

(۲) تھوڑی سی ربہ سرکہ میں آبال کو پھر قسم کے ذراع کپڑے سے دور کر دیتی ہے (۳) جاذب کے ٹکڑے تارین کے نیل میں جھگوٹے کپڑوں میں رکھنے سے کیڑا نہیں لگتا (۴) کھڑکیوں اور دروازوں پر سرکہ ملنے سے مکھی اور چھرکہ میں نہیں لگتے۔ (۵) چمڑے سے منڈھے ہوئے سامان کو روغن الہی میں روغن تارین ملا کے دگنا چاہئے (۶) زرد جوئے کیلے کے پھلکے سے خوب صاف ہوتے ہیں۔ زرد جوئے پر آلول کے سیاہ پالش لگایا جائے تو سیاہی اچھی آ جاتی ہے۔

محمد ظفر



پولس کو بلائیو الا آلہ۔ فران میں ایک آلہ پارہو ہے جو معمولی قیمت میں یا مہواری قسطوں پر ڈاک خانہ سے لیا جاسکتا ہے۔ دروازہ یا کھڑکی میں ایک پوشیدہ تار سیفون سے جڑا ہونا ہے اور اس کا غلق ایک نہایت چھوٹے سے گراموفون سے ہوتا ہے۔ تار کو چھوڑتے ہی بجلی روستے باجہ چلنے لگتا ہے۔ اس کی رکابی میں مالک مکان کا نام ہوتا ہے جس کی خبر فوراً اٹھانے میں پہنچ جاتا ہے۔ جو کہ خبر بھی ہیں جوتی اور پولس نام سننے ہی مکان پر آدھکتی ہے اور چور پکڑا جاتا ہے۔ روشن جسم۔ اٹلی کی ایک عورت کے متعلق پہلے لکھا جا چکا ہے کہ اس کے جسم سے روشنی کی شعاعیں نکلتی ہیں۔ وہ بیمار رہتی ہے اور غالباً اس روشنی کا اس کی خاص بیماری سے کچھ تعلق ہے۔ حال میں وہ سو رہی تھی اس کے منہ سے آگے روشنی کا ایک قطعہ دیکھا گیا جو سالن کے ساتھ ساتھ چلتا جلتا تھا۔ اس کی تصویر لینے کی کوشش کی گئی مگر تصویر نہیں آئی۔

سالونیکا میں ایک ڈاکٹر کا یہ چلا ہے جس کے جسم سے روشنی نکلتی ہے۔ ادھیرے کمرہ میں اس کی موجودگی سے اجالا ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ ایسے آدمی پہلے بھی ہوئے رہے ہیں۔ ایک طالب علم کی یہ حالت تھی کہ جب وہ کبھی کا قلم ہاتھوں سے رگڑتا تو قلم جل اٹھتا تھا۔ ایک اور شخص اٹلی میں اساندا، جب بیمار ہوتا روشنی کی شعاعیں خارج کرتا تھا اور صبا کے توہمات۔ ورینا امریکہ کی ایک ریاست ہے۔ ہاں باوجودیکہ لوگ نہایت مہذب اور

ترقی یافتہ ہیں بعض توہمات عجیب و غریب ہیں۔ مولکا انکیہ اور اس قسم کے خون جاری ہونے کو مفید ہے۔ کپڑے سے چکنی رکابیاں پونچھ کر بچہ کے منہ پر لڑیں تو اُم البصیان جاتا رہتا ہے۔ کنگھی کرتے وقت جو بال گر جائیں جلا دئے جائیں ورنہ جو پرند انھیں اٹھا کے گولے میں لے جائیں گے جب تک ان کے بچے بڑے ہو کر گھولنے سے چلے نہ جائیں سر میں درد رہیگا۔ بچوں کے ماخن دانتوں سے کٹے جاتے ہیں تاکہ وہ بڑا ہو کے چور نہ بنے۔

افغانستان کی علمی ترقی۔ مولانا مہر نے افغانستان کی خوب سیر کی۔ انھوں نے ثابت کیا ہے حضرت شہید نادر شاہ کے چار سالہ دور حکومت میں افغانستان نے نہایت زبردست ترقی کی ہے۔ تعلیم کے متعلق تو کمال کر دیا ہے۔ انھوں نے نین مدرسے دیکھے ایک میں فارسی اور فرانسیسی سکھائی جاتی ہے۔ بارہ جامعیں ہیں۔ بی۔ اے تک کی تعلیم ہے چھ پروفیسر فرانسیسی ۱۰۔ افغان ایک مصری ہے۔ اس میں ۵، ۷ طلبا ہیں۔ دوسرے میں فارسی کے ساتھ جرمنی پڑھائی

جاتی ہے۔ ۱۲ جامعتیں ہیں۔ ۷ پروفیسر جرمی۔ ۱۶ افغان ہیں۔ طلباء ۶۰۰ ہیں۔ تیسرے میں صنعتیں سکھائی جاتی ہیں۔ کسی مدرسہ میں فیس نہیں لی جاتی۔ کتابیں اور کتابیں حکومت دیتی ہے۔ اور کھانا حکومت اپنے پاس سے دیتی ہے۔ ایک میٹر پریدر سہی میں امیر و غریب بچے ساتھ کھانا کھاتے ہیں تاکہ گھر آنے والے میں وقت ضائع نہ ہو۔ غریب طلباء کو وظیفہ دے جاتے ہیں جو گیارہ روپیہ افغانی سے ۵۰ روپیہ افغانی تک ہوتا ہے۔ یورپ و امریکہ میں بھی تعلیم کا ایسا زبردست اور حوصلہ افزا انتظام نہیں۔ صنعت و حرفت کے مدرسے کے طلباء کی نمائی ہوئی ایک میز شاہ کابل نے ۴۰۰ روپیہ میں خریدی۔ ایک افغانی شاہ محمود خاں صاحب نے ایک ہزار روپیہ میں مولیٰ۔ افغانستان میں ایک روزانہ اخبار نکلتا ہے جس کا نام اہلکار ہے ایک مشہور مفتہ دار اخبار انیس ہے۔ کئی ماہوار رسالے نکلتے ہیں۔ مختلف مذاق کے مختلف رسالے ہیں۔ تجارت کا الگ علمی الگ۔ لشکر کا الگ۔ اس کا نام اردوئے افغان ہے اور بہت دکن اور دلچسپ ہے۔ ایک علمی مجلس کی طرف سے مجلہ کابل نکلتا ہے جس کا سالنامہ اس قدر خوبصورت ہے کہ ہندوستان میں تو کیا یورپ و امریکہ میں بھی اس کے خاص نمبروں اور سالناموں کا جواب نہیں مل سکتا۔ صنعتی مدرسہ میں قالین بافی، مصوری، معماری، تجارتی وغیرہ سکھائی جاتی ہیں۔

عورت کا کارنامہ۔ قراقرم کی ہمیں ایک عورت ہل ڈیڑھ گز سے زیادہ بڑی تھی۔ پہاڑ پر ۲۶ ہزار فٹ کی بلندی پر چڑھ کے اس نے نام پیدا کیا۔ اس سے پہلے اتنی بلندی تک نہیں گئی۔ برف نے اسے اندھا کر دیا اور بھوک نے اسے بڑی طرح ستایا۔ تین دن یہ کیفیت رہی لیکن مرد سائیکلوں کے ساتھ اس نے ان سب تکالیف کو استعمال سے برداشت کیا۔

ترکی عورتوں کی ترقی۔ آج کل القروہ اور اسلامبول میں ۱۵ عورتیں مجسٹریٹ ۱۲ ویس آف ڈاکٹر۔ ۵ کیمیا داں چار میونسپل کسٹرن۔ ۲ یونیورسٹی پروفیسر۔ آٹھ سو مختصر نویس اور ٹائپ نویس سرکاری محکموں میں کام کر رہی ہیں۔ بلکوں اجارہ کے انتظاموں اور عام نوکریوں میں ۱۶ ہزار سے زیادہ عورتیں ملازم ہیں۔ ۲۰ ہزار سے زیادہ عورتیں اور لڑکیاں ان دونوں شہروں کے کارخانوں میں کام کرتی ہیں۔ نماوانہ ریپریز اور سمون میں خشک مہوہ غیسرہ کارخانوں میں کام کرنے والیوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔

۱۵۵ سالہ بڑھیا۔ بکولوویہ کے ایک گاؤں میں ایک ۱۵۵ سالہ عورت رہتی ہے جس کے سات بچے ۱۲۰ سال پیشتر پیدا ہوئے تھے۔ جو سب کے سب اس کی زندگی میں عمر طبعی کو پہنچ کے مر گئے۔ ٹائون کے قریب سارے باشندے اس کے سامنے ٹکیٹس کی پانچویں یا چھٹی پشت کے ہیں۔ اس سے پوچھا کہ آج کل کی لڑکیوں کی بابت اس کی کیا رائے ہے اس نے جواب دیا کہ میں جب لڑی تھی میں روزانہ سوکریوں کا دودھ دیتی تھی۔ آج کل کی لڑکیاں میں سے زیادہ نہیں دہ سکتیں۔ وہ کہتی ہے کہ میں اب جینے سے اکتا گئی ہوں اور مرنا چاہتی ہوں۔

چینی عورتیں۔ گذشتہ دس سال میں چین میں مغربی اثرات ترقی پر ہیں۔ دکانوں میں موجودہ زمانہ کی ہر قسم کی چیز نظر آتی ہے جن علاقوں میں انگریز نہیں رہتے وہاں ایسی چیزوں کے معنی صاف ہیں کہ وہاں والے استعمال کوئے ہیں۔ موٹریں بائیکس بھی خوب چلتی ہیں۔ اکثر شہروں اور قصبوں میں ٹیلیفون جاری ہے۔ جہاں موٹروں کا زیادہ رواج

سے ٹکریاں اچھی بنتی جا رہی ہیں چینی انگریزی لباس بھی پہننے لگے ہیں گوان کی شکل عجیب ہو جاتی ہے۔ اکثر عورتیں بال کٹوانے لگی ہیں اور ان میں لہریں بناتی ہیں۔ پاؤں میں آنہی حوتی ڈالنے کا رواج کم ہونا شروع ہو گیا ہے۔ مغرب عورتیں لباس بھی نئی طرز کا پہننے لگی ہیں۔ اور باہر نظر آتی ہیں حالانکہ پہلے وہ گھروں میں بند رہتی تھیں۔

پوشیدہ خزانے۔ شمال امریکہ میں ایک جزیرہ نما لیرا ڈور ہے جو انگریزوں کے قبضے میں ہے۔ اس میں سونا پیدا ہوتا تھا۔ کل پور لوہا بیشمار پیدا ہوتا ہے۔ یہ جزیرہ نما الگ تھلک واقع ہے اور لوگ وہاں جاتے ہوئے کھراتے ہیں کیونکہ وہاں چٹانیں اور برف ہی برف ہے۔ مضبوط آدمی ہی وہاں زندہ رہ سکتا ہے۔ برف نہیں ہوتی تو آگ وہاں کے درختوں وغیرہ کو حلا کے خاک سیاہ کر دیتی ہے۔ وہاں کے اصلی باشندے خانہ بدوش ہیں۔ جون میں جنوب کو چلے جاتے ہیں آگست میں پھر واپس آ جاتے ہیں۔ بدستے اور کمزور خٹک میں بے یار و مددگار چھوڑ دئے جاتے تھے مقابلہ میں اپنے عزیزوں کے اچھوں مار ڈالا جانا پسند کرتے ہیں وہ لوگ پرندوں اور چھٹی جالوروں کا شکار کمالوں سے کرتے ہیں۔ یہ لوگ ایک سو کھاتے ہیں۔ اور بڑے قانع لوگ ہیں لیکن دن بدن کم ہوتے جا رہے ہیں۔ ۱۹۸۶ء میں ان کی تعداد ۴۰ ہزار تھی۔ ۲۰ سال ہوئے ان کی تعداد ۲۰ ہزار رہی گئی۔ وہ بہادر اس قدر ہیں کہ ان کا اکیلا آدمی صرف کتے کے ہنر سے قطبی ریجھ کا شکار کر لیتا ہے۔

فرانسیسی لڑکیاں۔ ۱۵ سال کی عمر میں فرانس کی لڑکی اپنی رفتار و گفتار میں انگریزی لڑکی کے مقابلہ میں عمر رسیدہ سی ہوتی ہے۔ وہ لباس کے معاملہ میں بڑی عقل مند ہے وہ اپنے مذاق اور کنہ کی آمدنی کے مطابق میٹن کی پابندی کرتی ہے۔ وہ لباس ایسا پہنتی ہے جو دیکھنے میں اس کے مقابلہ میں زیادہ قیمتی معلوم ہوتا ہے۔ وہ دہلی پلی اور سرور قد ہوتی ہے وہ بھر پور لباس اور شوخ ٹوپی کو پسند کرتی ہے۔ بناؤ سنگار کم کرتی ہے۔ ہاتھوں کا خاص خیال رکھتی ہے۔ جوتوں میں بے پروا معلوم ہوتی ہے۔ اس کے جوتوں کی ایڑی چوڑی اور نیچے پھیلا ہوا ہوتا ہے جس سے پاؤں آرام سے رہتے ہیں۔ بالوں کو درست رکھتی ہے قومی زندہ دلی کے آثار بخوبی مزاج میں پائے جاتے ہیں وہ دلیل کی دلدادہ ہے عقل سے خارج نہیں رہتا وہ فہم ہے۔ اس کے دل پر اس کے دماغ کو قابو حاصل ہوتا ہے۔ وہ شادی کے بعد اپنی پہلی عادتوں کو بہت کچھ چھوڑ کے اپنی نئی زندگی کے مطابق اپنے آپ کو بنا لیتی ہے۔ شادی کو سنجیدہ نظر سے دیکھتی ہے بچوں کی پرورش میں نوجہ دکھاتی ہے۔ بڑی خانہ دار عورت بن جاتی ہے جنگ کے بعد اسے بھی آزادی کی ہوا لگی جس نے دوسرے ملک کی عورتوں کے دماغ خراب کر دئے مگر وہ اس حالت میں بھی بخود نہیں ہوتی۔ وہ بالکل صاف گوشت و خف صاف دل ہے اور جس کام کو کرتی ہے خوب کرتی ہے۔

بھنگا پن۔ پانچ سو بھنگے بچوں کا معائنہ کر کے تحقیق کی گئی کہ ان کا بھنگا پن کس طرح شروع ہوا۔ یہ پتہ چلا کہ ۹ فیصدی ایسے بچے تھے جن کی آنکھوں کے نقص یا جسمانی خرابی سے بھنگا پن واقع ہوا۔ باقی ۱۱ فیصدی نفسیاتی وجہ کی بنا پر یہ نقص نمودار ہوا۔ ان میں سات فیصدی محض نقل کرنے سے پیدا ہو گئے۔ چھوٹے بھائیوں نے بڑے بھائیوں کی ریس یا ہمدردی میں ترچھا دیکھنا شروع ہوا جس کا انجام۔ بیج بھنگا پن ثابت ہوا۔ اور بعض بچوں میں حسد باعث ہوا۔ عام طور پر نیا بچہ اس حسد کا سبب ہوا۔ بڑے بچے نے غمزدہ ہو کر منہ نہ لیا اور اچانک بھنگا ہو گیا۔ مقصد یہ تھا کہ بڑوں کی توجہ اس ننھے منے بچے کی بجائے بچہ اس کی طرف مبذول ہو جائے خوف اور صدمہ سے ۲۶ فیصدی بھنگے ہو گئے۔ رات کے اندھیرے

میں شراب میں چور باب سے بچہ ڈر گیا اور صبح کو اٹھا تو بھینکا دکھا گیا۔ باقی ایسے ہیں جو کہیں میں حالات ناموافق ہونے سے بھگتے ہو گئے۔
پھل بکھریاں۔ جزائر شرق البند میں ایک مچھلی منہ سے ایسا مادہ تیارہ کی طرح چھوڑتی ہے کہ پانی کے اوپر اڑنے والے کیڑے اس سے گر پڑتے ہیں اور وہ پانی کے اوپر ہی انھیں لپک کے گل جاتی ہے۔

اوسطاً گھر کا کام کرنے والی عورت سال بھر میں ۹۵۲۰ من یعنی پنے وزن سے ۶۰ گنا زیادہ بوجہ رکابوں دیکھوں وغیرہ کے دھرتے وقت اٹھاتی رہتی ہے۔

جنوبی امریکہ کے صوبہ ونزوئلا میں داماد اپنی ساس سے بات نہیں کر سکتا بیٹھیں گے تو دونوں ایک دوسرے کی طرف پشت کر کر بیٹھیں گے۔
 اٹھارہویں صدی میں ایک کھریز ہوا ہے جسکی ناک، ۱۰ انچ لمبی تھی وہ اسے دکھانے کے روپیہ لگاتا تھا تھی بڑی ناک اب تک کسی کی نہیں ملنی شمالی افریقہ میں ایسویامیں سے سیاہی کا دریا بہتا ہے دو چشموں کے پانی میں ایسے معدنیات میں جکے ملنے سے سیاہی بن جاتی ہے۔
 ۱۵۲۲ سال پہلے چین سے ایک اخبار چین کاؤ لکھا تھا وہ اب بند ہوا ہے۔ وہ دنیا کا سب سے پرانا اخبار تھا۔
 یہ پہلے پہل ریشمی کیڑے پر چھپا کر لیا تھا۔

فرانس میں مجلس مستر بخش شادی کے نام سے ایک انجمن قائم ہوئی جب کسی لڑکی کی کسی سے نسبت ہوتی ہے تو اس انجمن کی عورتیں ملگیز کو مختلف اوقات میں طرح طرح سے گھیرتی ہیں۔ اگر وہ اس کی طرف توجہ کرے تو اسے موزوں دولہا تصور کیا جاتا ہے ورنہ لڑکی نسبت توڑ دیتی ہیں۔

انگلستان میں عورتوں کے مردانہ شوق کا اثر یہ ہوا کہ اکثر لڑکیوں کی آوازیں مردوں کی سی ہو گئی ہیں اور بہت سی منہ پر استرا پھرتی ہیں کیونکہ مونچھوں کے بالوں کی سیاہی نظر آتی ہے۔
 قطب شمالی میں لیپ لینڈ ایک برفانی ملک ہے۔ اس کی برف میں ایک درخت اگتا ہے جس کا نام ٹولا اوڈورا نامی۔
 اس کی جڑیں برف کی موٹی تھیں سے نیچے کا پانی کھینچ لیتی ہیں۔
 ایک لمبی ۲۰ ہزار پچے دیتی ہے اور ان میں سے ہر ایک پھر ۲-۲۰ ہزار پچے دیتی ہے۔

انگلستان میں ۲۰ سالہ مرد اور ۱۰ سالہ عورت کا بیاہ ہوا ہے۔ ۵۰ برس ہوئے دونوں ۵ سال تک منسوب رہے۔
 لیکن شادی محض دودھ سے ہو سکی کہ یہ تو اپنا گاؤں چھوڑنا چاہتا تھا اور عورت دنیا کی سیر کی خواہشمند تھی۔ اس عرصہ میں مرد کی دو شا دیاں ہوئیں اور اس عورت کی ایک۔

امریکہ میں ایک ترمین ایجاد ہوا ہے جس میں ۱۰ باور وغن بھر لیا جاتا ہے۔ سرے پر بندہ کا کچھا لگا ہوتا ہے۔ رنگ بار وغن اُس وقت تک پہنچتا رہتا ہے۔ جب روکنا منظور ہو تو بالسرری کے سے ایک سوراخ پر انگلی رکھ دیتے ہیں۔ روغن اور لٹن ونگاری کا کام کرنے کے بعد یہ منہ کی ٹوپی پھینک کے دوسری دفعہ نئی ٹوپی لگائی جاتی ہے۔

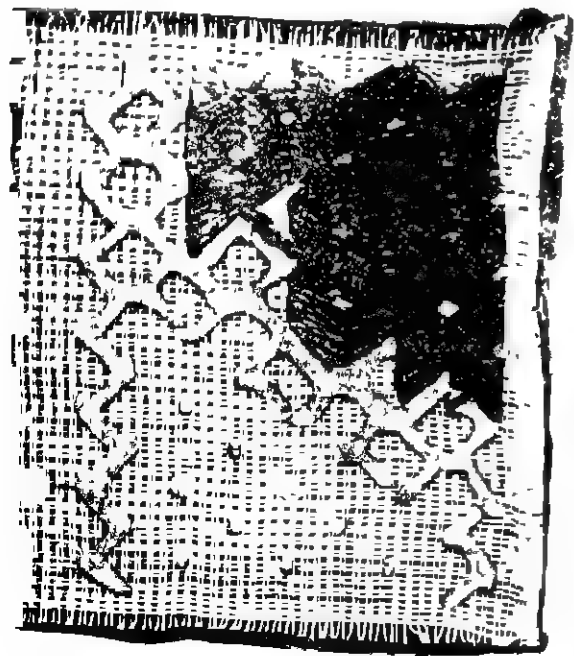
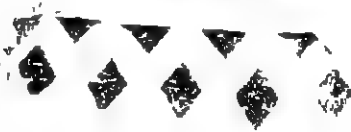
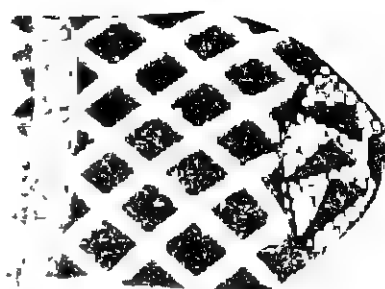
ایک بلگالی عورت ۱۰۴ برس کی عمر میں ابھی مری ہے۔ اس کا سب سے بڑا بیٹا اس وقت ۳۷ سال کا ہے اور دوسرا ۶۶ کا۔ اس کی تین بیٹیاں ہیں جو تین ادا میں ۷۰ ہیں۔

کابل میں ۴۰ قسم کے قند حائیں ۶۰ قسم کے اور ہرات میں ۲۰ قسم کے انگور موتے ہیں۔ شمالی افغانستان میں خربوزے ایسے نازک ہوتے ہیں کہ اگر کوئی گھوڑے پر سوار کھیت کے پاس سے گز جائے تو سموں کی ڈنگ سے پھٹ جاتے ہیں۔

ایک لڑکی کی شادی سے انگلستان میں ایک ماں سخت ناراض تھی۔ اُس نے بیٹی کو بد عادی چنانچہ جس جس مرد نے اس سے شادی کا ارادہ کیا مر گیا۔ اب تک ۴۴ آدمی مر چکے ہیں۔
 محمد ظفر

دہلی
جوہر نسواں





بزم عصمت کے متعلق

آج کل تقریباً ہر زمانہ پر سالہ میں حسب گنجائش یا ضرورت وہ نئے صفحے اور ناظران کے لئے وقف ہوتے ہیں کہ خواہیں ان سے مستفید ہوں۔ اور اپنی ضروریات میں دوسری بہنوں سے مدد و مشورہ لے سکیں۔ جیسا کہ بہنیں ان صفحوں سے فائدہ اٹھاتی ہیں۔ اکثر بہنیں اپنے ذاتی رنج و راحت کے واقعات بھی بھیجتی ہیں بعض لوگ اسے اچھا نہیں سمجھتے لیکن یہ اخیال ہے کہ چونکہ رسالے کی سب خریدار یا پسند نہیں بھی جاتی ہیں اور عصمت اور تہذیب ایسے رسالے ہیں کہ ان کے خریداروں کے ایمان و تعینت ایک خاص تعلق پایا جاتا ہے اس لحاظ سے اپنے ذاتی رنج و راحت کے واقعات لکھنا کچھ ایسا ناموزوں نہیں۔

البتہ استفسارات کے باب میں ہم کو ایسی بہنوں سے درخواست کرنی چاہئے کہ وہ اس میں احتیاط سے کام لیں بار بار ایسے استفسارات آتے ہیں جن سے جوابات ہمیں دو تین قبل ہی چھپ چکے ہیں بار بار ایڈیٹر صاحب کو اعلان کرنا پڑتا ہے کہ ایسے استفسارات نہ بھیج جائیں جس کے جواب شائع ہو چکا ہو یا اگر بعض بہنیں اس اعلان کا خیال نہیں کر لیں۔ دوسری چیز یہ ہوتی ہے کہ بعض مرتبہ ایسی معمولی باتیں دریافت کی جاتی ہیں جن کا جواب اگر تھوڑی سی عقل سے کام لیں تو وہ خود در نہ اپنے لئے جملنے والوں سے آسانی دریافت کر سکتی ہیں۔

بیرے خیال میں پہلی شکایت حافظہ کی کمزوری کا نتیجہ ہے۔ مشکل نسیان کا مرض اتنا بڑا ہو چکا ہے کہ شاید فی صدی ایک ایسی عورت ہو جس کا حافظہ ٹھیک ہو ورنہ اکثر تو ایسی ہیں کہ انہیں ایسا کھایا یا پیایا نہیں رہتا تو سالوں کے مضامین اور نسخے کیا یاد رکھیں گی یا لفظ مضامین تھوڑا بہت خیال رہا بھی کہ طعن بات رسالے میں دی گئی تھی تو اب اگر اس کی تفصیل معلوم کرنا چاہو تو سارے رسالے انٹرایٹ ڈالو۔ گھنٹوں ضائع ہو جائیں گے۔ بھر بہت سی بہنیں ایسی ہیں جو فائل بھی نہیں رکھتیں۔ اس لئے ان مشکلات کی بہترین تدبیر یہ ہے کہ ایک نوٹ بک بنائی جائے اور جومات کام کی نظر آئے وہ اس میں علیحدہ عنوان قائم کر کے لکھ لیں مثلاً بالوں کے متعلق نسخے الگ۔ رنگ صاف کرنے کے پیمائیاں ماسے دکر کے الگ۔ دانتوں کے متعلق الگ۔ نوٹ بک کے شروع میں ایک مفصل فہرست لگا دی جائے تو اور بھی بہتر ہے۔ میں نے تو جب سے ایسا کرنا شروع کیا مجھ کو بہت آرام ملا۔ جب کسی چیز کے دیکھنے کی ضرورت ہوتی تو ڈال لگتی ہیں نے ہر رسالے کی کتاب الگ۔ الگ بنائی ہے جس میں رسالوں کے نمبر کا حوالہ دیکر لکھ لیا کرتی ہوں۔ ممکن ہے بہت سی بہنوں کو اتنا لکھنا یا معلوم ہونے کے لئے ایک تدبیر اور ہے کہ وہ کم از کم نسخے وغیرہ کا عنوان اور رسالے کا نام و نمبر نوٹ کر لیا کریں تاکہ ضرورت پڑے تو اس رسالے کے نکالنے میں آسانی ہو۔ آپ جب کوئی استفسار کرنا چاہیں تو پہلے اپنی کتاب کی تصحیح کر لیں۔ اس کے بعد رسالے میں بھیجیں اس طرح آپ ڈاک کے غیر ضروری خرچ سے اور ایڈیٹر صاحب پر لٹائی سے بچیں گے۔

دستِ کرم

خدا جزا سے خیر دے ان دروہ ندر خواتین رحمتہ اللہ علیہن
نے اس سہ ماہی میں تربیت گاہ بنات کی مالی امداد فرمائی
محمودہ بیگم صاحبہ بنت خواجہ غلام حسن صاحب جہاں آباد
محمد عبدالاحد خالصا دب خلیں شاہجہانپور علیہ
نواب فخر الملک بہادر حیدر آباد دکن علیہ
پروفیسر ڈاکٹر محمد صدیق الدین صاحب لاہور علیہ مسز اے کے
بش صاحبہ میمن رنگون علیہ ۱۰ و عید القدوس صاحب
بلکھور چھائی علیہ ایس اے کریم صاحب امرتسر علیہ
محمد خادم حسن خاں صاحب شاہجہانپور علیہ بی بی لانی
صاحبہ نان پارہ علیہ مسز خان بہادر فریتی صاحبہ میرٹھ
خاص سندھ علیہ ندیر احمد خاں صاحب ریخربیلی علیہ
محمد ابراہیم حاجی داؤد صاحب شہاب پوری علیہ حاجی عیسیٰ ابراہیم
صاحب کوہین علیہ قاضی ابراہیم غلام علی صاحب مین
نمبر ۲ علیہ بی بی ابن حسن ابراہیم ابوبکر صاحبہ بی بی مداح علیہ
مسز ایس حامد علی صاحب اگرہ علیہ بیگم محمد غوث محی الدین
صاحب ملین چلی وزنگاٹم علیہ نواب غازی جنگ بہادر
حیدر آباد دکن علیہ احمد خان صاحب جی آئی پی کانیور علیہ
بیگم انور علی صاحب قدوائی علیہ ہمتیہ آل احمد صاحب
سرور علیگڑھ علیہ محمد سعید صاحب ملین کانیور علیہ محمد اکبر علی
صاحب بی اے بنارس علیہ مسز فضل الدین صاحب
گوجرانوالہ علیہ قاضی ابراہیم علی غلام علی صاحب یوہلاؤ
علاقہ کلابہ۔
راشد الخیری
تربیت گاہ بنات - کوچہ حبیلان دہلی

بزمِ عصمت

عصمتی بہنوں کو خوشی سے اطلاع دیتی ہوں کہ میری بیاری سہیلی
امیر اشرف بیگم کی شادی کٹھالی جناب عبدالمعین صاحب بی اے
علاؤ کے ساتھ ۲۹ جولائی ۱۳۳۳ء کو بخیر خوبی انجام پائی۔ دسبے
کہ بیاری بہن اور بھائی صاحبہ ہمتیہ خوش و خرم شاد و آباد رہتی ہیں
اس خوشی میں عصمت کو ایک فریاد دیتی ہوں۔
حامد افروز لبون گرمی بنگلور

نہایت افسوس کے ساتھ یہ اطلاع دیتی ہوں میری بیاری سہیلی
حوشیا بیگم بنت نواب امیر شاہ خالصا صاحبہ سہیلی میرٹھ ایک سال
دس ماہ پیار رہ کر ۲۳ اکتوبر کو ہم سب کو داغ مفارقت دے
گئیں مرحومہ کے والدین اور ہم سب کو شادی کا ارمان راہِ آخر
عصمت کی پرانی قلم دان نہیں۔ ابھی یہ غم کم نہ ہونے پایا تھا کہ
میری پیاری حجاز زاد بہن حمیدہ خاتون الماس بنت اسلام حامد خان
صاحب نے ۴ نومبر کو بوقت صبح چار بجے انتقال کیا مرحومہ
نے اپنی ثانی ایک پیاری بچی گیارہ ماہ کی چھوڑی ہے مرحومہ عصمت
کی مضمون نگار بھی تھیں عصمتی دسترخوان کشیدہ کاری وغیرہ کتابوں
کی تیاری میں بھی حصہ لیا تھا اور ابھی شادی کو پورے دو سال بھی
نہ ہوئے تھے۔ اگر کوئی بھائی یا بہن دونوں کی تاریخ وفات لکھ دیں
تو بڑی بہرہ بانی ہوگی۔

غمرزدہ نور جہاں بیگم بنت اسلام احمد خان دیر، دون
میں نہایت رنج و ملال کے ساتھ اطلاع دیتی ہوں کہ میری سہیلی
رجوان لڑکی رنجگی کے بعد یکایک حرکت قلب کے بند ہو جانے سے
انتقال کر گئی قالو اننا شدنا انیہ لا جعون بروز جمعہ ۱۷ اپریل ۱۳۳۳ء
کی ناوار بجیوں کے لئے مرحومہ کے چند جوڑے کپڑے اور ہار پے
کی حقیر رقم روانہ کرتی ہوں تاکہ مرحومہ کے لئے دعا کے خیر اور
اس کے ڈیڑھ سالہ بچے کی درازی عمر کے لئے دعا کریں

المیہ محمد امین اللہ ای ہوا سی

آہ میں کس دل سے عصمتی بہنوں کو یہ خبر سناؤں کہ میری سہیلی

مردم و نازک بنایا ہے اسی طرح ان کا لباس بھی نرم و خوبصورت
ہوا چاہئے ہیٹ کی ٹوکر کی تو کچھ مغربی ہی عورتوں کو زیب دیتی
ہے قاسمہ عطاء الرحمن آ رہے

محترمہ مس جان محمد منہیل سے بڑی چٹائی کی خدمت میں
موصی ہے کہ اپنے والد سے سو سے بیس رات کو سوتے وقت اوڑھ
دو پار کپڑے جن جیلی یا ریشم لک ایک گھنٹہ تک برابر ملے ایک
ماونگ مل کر دیجیں انصار اللہ فائدہ ہوگا۔

قاسمہ عطاء الرحمن آ رہے

خبردار خیر ۱۴۱ نے پتھر کے جیو کو دریافت کیا ہے میں نے
ان دنوں میں پتھر کے جیو کو تلاش کیا وہ یہاں ملتا ہے ہوتا ہے
۶۰۰۸ ۶۰۰۹ ۶۰۰۰ روپے تولہ چار قسم کا ہوتا ہے اگر آپ کو
اتذہ صرف دینا ہو تو اطلاع دیں۔

خریدا نمبر ۹۵۷۴ بدربودتر عصمت دہلی۔

یہ استفسار بہن نجم النساء بیگم معاذ حقہ انہاری عرض ہے انہی
مافی صاحبہ کو مندرجہ ذیل نسخہ استعمال کرائیں۔ بلید سیاہ تولہ
نیلہ تھوٹھ ایک تولہ نوشادہ ساڑھے سات تولہ ہیمہ سیاہ ایک تولہ
سنگریج غاسی ساڑھے تیرہ تولہ رب زہاؤں کو باریک
کر کے کسی لوہے کے برتن میں آملہ کے پانی میں جھگو دیں پھر
دور در کے بعد ان کو نیپ گھوٹ کر گوندیاں بنا کر سایہ میں خشک
کر کے رکھیں۔ وقت ضرورت مناسب گوندیاں آملہ کے پانی
میں جھگو کر بالوں پر لگا کر برگہ ارشد یا برگہ انجیر باندھ دیں۔
تھوڑے عرصہ بعد کھول کر دھوویں اور چنبیل کا نیل بالوں
میں لگائیں عمدہ سیاہ رنگ جھکار ہو جائیگا

بیگم میر جعفر دہلوی

عصمت دہلی بھر کا ہوا چند روز بیمار رہنے کے باعث میری آنکھوں
کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے تھے کچھ دن مطلق علاج کا خیال نہ کیا لیکن
وہ سیاہ حلقے اب مستقل ہو گئے ہیں براے مہربانی کوئی بہن یا
بھائی مجھ پر علاج یا دوا لکھ کر بذریعہ عصمت مطلع فرما دیں بخون
ہوئی۔ صائمہ خنی جھوڑو

مے زما و عہدہ: حاجی دس ماہ نوزعت و ولایتی بیگم نے ستمبر ۳۳ سال
اور اکتوبر ۳۴ کا انتقال کیا لسانی ایک دو سالہ لڑکی جھوڑی سے
حصہ ۶۰ دس سے لگتا ہے وہ ایک ایک پارہ قرآن شریف
بزرگمرد کو منہ کو نواب پہنچائیں۔

انبال بیگم عت حید بیگم مٹہ

ماہ اکتوبر کے پہلے عصمت میں کمر بے نور افروز حیدر خان
میدابوں۔ لے رکھا تھا آنکھ پٹہ و قیمت دریافت کی ہے۔ آئیل ٹو
مسٹر عبدالرزاق اینڈ کو عابد روڈ برائیا و دکن سے بذریعہ
پلی طلب فرمائیں جس کی قیمت ۱۰ سیٹی۔ مبلغ چھاسکے عالی ہو
مسٹر بیگم محمد پلس صاحبہ بھیر سنگھ پی
ہیں نور افروز حیدر خانوں یا بوں کو معلوم ہوا
لکھا آئیل کی قیمت دور رہے آٹھ آٹھ ہے اور اس کا پتہ
ہے۔ ڈی سید عثمان اینڈ کو رزل ماسٹ اسکورنگ بنگلور
ج۔ ب۔ از بنگلور

بزم عصمت میں مسز نواب دین یوگنڈا ۱۱ فریقے میٹ
فرزند کے سینہ کی کمزوری کی بابت حوصلہ طلب کیا ہے
لکھنؤ کے مسٹر لکھنؤ کا استخارہ کرائیں میری آنکھوں
بھاپت بھرب اور بہت مفید ہے۔

مسٹر ڈاکٹر شریف خاں میریلی

ہیں۔ ان صاحبہ نے اپنے چچا نا دھانی کے
لئے تاریخی ام دریافت کیا ہے۔ دو نام کا ہتی ہوں

مسٹر عیسیٰ

مسٹر احمد

۱۳۵۳

نقطہ روشن آرا بیگم انبالہ شہر (پنجاب)

ایک بہن نے برآمد میں ہیٹ کے متعلق دریافت کیا ہے

میرا خیال ہے کہ نقاب میں ہیٹ موردوں نہیں معلوم ہوتا۔

اور برقعہ دھلتے وقت مشکل ہوگی ہیٹ کی بجائے کپڑے کے اندر
اگر ڈک دیا جائے جو کہ کوٹ وغیرہ اور شروانی کے کلر میں سخت
ہے لے کو اندر دیا جاتا ہے تو زیادہ بہتر اور خوبصورت ہوگا
اور آسانی سے ڈھل بھی سکتا ہے جس طرح عورتوں کو خدا نے

میری شہد کی عمر قریباً ۲۰ سال ہے ان کے ماتھے اور پانوں پر رنم میں جن کو عام لوگ نعل کہتے ہیں عرصہ قریباً ۵ سال کا ہوا ہے ہر قسم کا علاج کیا گیا ہے مگر وہ سودی مرصہ جڑ سے نہیں جانا پندہ یوم بعض بعض وقت آرام ہو جاتا ہے اور چہرہ مرصہ ہو جاتا ہے رنم میٹ جاتے ہیں پانی رستنا ہے اور بہت تکلیف ہوتی ہے۔ براہ ہربائی کوئی چہن یا بھائی کوئی ایسا آرمودہ مندرجہ بعد عصمت عنایت فرمادیں جس سے سنعاء ہو بہت ممنون ہوں گی۔

راقیہ ک۔ ب

براہ ہربائی کوئی عصمتی چہن ایسا تیل یا کوئی اور چیز بنائیں جس سے میرے سر کے بال کم از کم چار یا پانچ یا تھ لہے ہو جائیں اس دنت میرے سر کے بال دو ڈھائی یا تھ ہیں بہت ممنون ہوں گی۔

ن۔ سس فیروز پور، جھارکھنڈ

یہ استفسار بہن حب النساء صاحبہ عرض ہے دانتوں کے لئے آسان و محرب نسخہ روانہ کرتی ہوں۔ لوہا باندہ پھلنگڑی کو بریاں کر لیں۔ پھلنگڑی و لوہا باندہ دونوں کو الگ الگ میسر کر پھان کر لیں۔ دونوں سموزن لیکر تھپی میں مہر کے رکھ لیں ہر روز صبح و تمام دو وقت دانتوں پر خوب ملیں پندرہ منٹ تک ملتے ہوئے منہ کھول کر نیچے کو لٹکائیں تاکہ پانی نیچے آجائے۔ پانی منہ سے جتنا نکلے گا اتنا خوب ہے ہونٹے دونوں کے استعمال کر آپ کی شکایت دور ہو جائیگی مگر آپ اس بین کو ہمیشہ اپنے استعمال میں رکھیں تو آئندہ دانتوں میں کسی قسم کی شکایت نہ رہے گی جیسا کہ یہی شکایت تھی جیسا کہ آپ کے والد مرحوم ڈاکٹر تھے انہوں نے مجھے یہ نسخہ بتایا تھا جہاں سے برابر استعمال کرتی ہیں خدا کے حکم کو آپ شکایت ہوگی۔

بیگم میر جعفر۔ سسر پور ڈھنگ اسکول دیوالی

بالوں کو بہانے اور راز کرنا نسخہ کارخانہ تیل۔ راحت گلیہ اور ہڈی لاکھ دو اگر یہ محسوس طور پر اس غرض میں مفید

کا مریاب چیزیں ہیں لیکن یہ نسخہ اس سے مست اور فائدہ میں قریباً برابر ہے جتنی کروں کو اور مجلسوں کو چمکانے والے میرا تیل ترک کر سکیں ان کو کوئی نسخہ فائدہ نہیں پہنچا سکتا کیونکہ بازاری میرا تیل جو کہ سودا مصنوعی تیل اور مصنوعی رنگت و خوشبو سے بنائے جاتے ہیں دماغ کو کھردہ بالوں کو گرا نے اور معدہ کڑھتے ہیں اس سے قوت اور نارمل کے حوالہ میں بہت و مفید ہیں نسخہ اور ترکیب یہ ہے۔ تخم حلی۔ اسیرول۔ میدا۔ پانی۔ تھریک۔ قھوٹے۔ پانی۔ میں جھگڑیں کچھ بریڈاں کا لہاب نکال کر صاف کر لیں اس لہاب میں دھواں بعد ازاں ایک نوڈ تھال کر کے جوڑیے نیٹیں۔ تب ایک جاں ہو جائیں تو بالوں اور ان کی جڑوں میں (مشتد) باکم کر کے) اچھی طرح ملیں اور دراندیش ہوا جائے آلود سے دھویا جائے حیدر قھوٹوں میں فائدہ معلوم ہوگا حیات کچھ ہیں۔ آس بجائی کارڈیا کھٹا کھٹا دیانت کر لیں دھواں بغیر قابل اطمینان میسر ہونہ سے رعایتی تھیں میں یہ تھیں لہے میں صلی تھیں نسل سے اور گراں منا ہے ہانچا لے۔ ڈیوایا تھ سفر راحت ڈاؤس کمر، بنگلہ۔ دھلی

پاکیزہ حسن عورت کا فطری حق ہے

فیسرین رجسٹرڈ

ہر بہن کو اس کا انہل حق دلاتی ہے جس کے متعلق بیگم نواب سر بلینہ جنگ بہادر حیدر آباد دکن سے تحریر فرماتی ہیں۔ آپ کی فیسرین دراصل داغ دھبیوں کے دور کرنے میں بہت مفید ہے اس سے چہرہ صاف اور چمکدار ہو جاتا ہے خدا کرے یہ فیسرین عام مقبول ہو کر خلق خدا کی خدمت کرے آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔

نقیض فقط فیسرین ہی ہر اشتہار میں شریف حوا میں کی تھی را آپ کے سامنے ہیں کرتے قیمت فی بنتی ایک۔ یہ یہ بلاؤ محصول صلنے کا پتہ فیسرین فارمیسی مکتبہ فیروز پور پنجاب۔

دوربین

اکتوبر کے آخر میں مدراس میں ایسے والی ترکیب کو مسٹر اور مسز حامد جن نے سالانہ دعو مدراس میں تعلیم نسواں دی۔ اس میں ساٹھ مسلمان لڑکیاں تھیں جو مختلف مقامی سکولوں اور کالجوں میں پڑھتی ہیں۔ پردہ کا لباس پہنا تھا۔ دعوت کھانے کے بعد ماہران تعلیم نے انتخاب مشاغل پر دلچسپ تقریریں کیں۔ مسز حامد جن نے بتایا کہ تین مسلمان لڑکیاں طبی کالج میں اور دو ایل ٹی اعلیٰ کی جماعت میں پڑھتی ہیں۔ مسلمان بڑا بڑا نوادہ کا ہم بھی سیکھا چاہئے جو بی ہند کی تعلیمی انجمن نے مسلمان لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم کے لئے کافی پیسے دئے ہیں۔ اس انجمن نے سیل مرتبہ تعلیمی کیش کے لئے ہائے عورتوں کو ممبر منتخب کیا۔ وہ خوب کام کر رہی ہیں۔ لڑکیوں کو آئندہ مشاغل فرصت دانشمندی سے منتخب کرنے چاہئے۔ نماز اور تلاوت قرآن ضروری مشاغل ہیں۔

عورتوں کی کانفرنس صوبہ بھارت متحدہ کی زمانہ کا نفع مند کا آسٹواں اجلاس رانی صاحبہ شیر کوٹ کی صدارت میں ہوا۔ ۲۴-۲۵ اکتوبر کو کھنوس میں ہوا جس میں اس بات پر افسوس کیا گیا کہ بابائوں کی شادی روکنے کا قانون تقریباً بے اثر ہے اس میں حکومت سے ایسی ترمیم کروانی چاہئے کہ ایسی شادیاں ناممکن ہو جائیں۔ حکومت سے استدعا کی گئی کہ عورتوں کے لئے تعلیم کا انتظام وسیع پیمانہ پر کرے اور مدرسہ کی اعلیٰ جماعتوں میں سائنس کی تعلیم لازمی کر دے۔ علاوہ ازیں عورتوں کی قانونی کمی دور کی جائے اور مردوں کے برابر حقوق دئے جائیں اور مرد و عورت کی تفریق بتادی جائے شادی وراثت، طلاق وغیرہ کے متعلق انھیں حقوق دئے جائیں۔

یہ میاں، سلام کا راستہ اختیار کریں جہاں عورتوں کو زبردست حقوق ملے ہیں اور اس زمانہ کی اصلاحیں بڑی بڑی ہمت کرتے ہیں اتنے حقوق انھیں نہیں دلائیں۔

اکتوبر کے آخر میں بمبئی میں کانگریس کا اجلاس کئی سال بعد ہوا اس کا اہم واقعہ یہ ہے کہ گاندھی جی کانگریس کا اجلاس سے یہ کہہ کر الگ ہو گئے کہ اب میرے بس کا کچھ نہیں رہا۔ تم لوگ زبان سے تو میری باتیں ہاں ملا دیتے ہو اور عمل کے نام سے صفر ہو۔ ایسی سرداری کس کام کی۔ لوگوں نے بھری ان کی منت سماجت کی لیکن وہ نہ مانے ان کا ارادہ یہ ہے کہ وہ کانگریس سے باہر ملی کام کرنے رہیں اور جب ضرورت ہو پھر کانگریس کی مدد پر آجائیں۔ اس دفعہ بڈنٹ مالوی نے اپنی ایک علیحدہ جماعت قائم کر لی ہے اور یہ مقصد ڈنکے کی چوٹ بیان کیا جاتا ہے کہ وزیر اعظم انگلستان کا فیصلہ مخالفت میں سے غریب مسلمانوں کو ان کے جائز حقوق سے بھی کم ملائے مسخر کر دیا جائے اور مسلمانوں کو علیحدہ انتخاب ممبروں کا حق جو دیدیا گیا ہے چھین لیا جائے۔ ان کی رائے میں کانگریس مسلمانوں کی حیات کرتی ہے حالانکہ کانگریس جی اپنی دونوں باتوں کی خواہشمند ہے لیکن کھلم کھلا کارروائی مصیحت کے خلاف بتاتی ہے۔

لکھنؤ سے کانگریس کو ۱۰ لاکھ روپیہ کی آمدنی ہوئی۔ مخزن قرضوں کی مجلس کی گئی جس میں اس کی آئندہ آمدنی علیحدہ ہے

ایک درود و سپردائے نکٹ ۴۰ ہزار سے زیادہ کیے۔

پورہ تھلہ میں جمنی گرنہوں کے سوا تقریباً سب گاؤں کے باشندے ہیں۔ ریاست کا واسطو راجپوتانہ کی مالکداری ہے جو ان دیہاتیوں سے وصول کی جاتی ہے۔ ریاست کے عہدے تقریباً ہندوؤں کے ہاتھوں میں ہیں۔ ہمارا راجہ صاحب نے زمینداروں کے فائدہ کیلئے پنجاب کی طرح کا ایک انتقال آراستی منظور کیا جس کی رو سے زراعت پیشہ لوگوں کی زمینیں بنے قرق نہیں کر سکتے اور نہ آپس میں خرید سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک قانونی مجلس بھی قائم کرنے کا وعدہ کیا۔ یہ ان شہری ہندوؤں کو برا لگا۔ اس سے ریاست کی محنت جماعتوں میں باہم بے جھنی پیل مسلمانوں کو شکایت ہوئی کہ ہمارا جو تو صحت کی مصلحتوں سے یورپ میں پیسے کی طرح چلے گئے اور کچھ حکومت نے کمزوریاں دکھائیں اور بنوؤں کے شور و غوغا سے دب گئی۔

ترکی میں زبان کا دن حکومت ترکی نے زبان کا دن منائے جانے کا حکم دیا ہے۔ شہروں قصبوں میں جلسے کئے جائینگے اور اس کی ترکی زبان میں تقریریں کی جائیں گی۔ جس میں کوئی عربی و فارسی لفظ استعمال نہ کیا جائیگا۔ اور لوگوں کو اس نئی زبان کے استعمال کی ترغیب ہوگی۔ اس روز ہر اخبار کو کم از کم ایک مضمون نئی زبان میں لکھنے کا حکم ہے۔ ایک نئی لغت بھی طبع کی جا رہی ہے۔ ہٹلر کے ارادے۔ ہٹلر اس وقت جرمنی کا خود مختار ترین شخص ہے۔ وہ ساری عمر کیلئے غیر ذمہ دار صدمہ بن گیا ہے۔ اب افواہ ہے کہ وہ عنقریب شاہی خاندان میں شادی کر کے ڈیوک جرمن کہلائیگا اور اپنا نام اڈولف اول کہے گا۔ اس کا خیال ہے کہ جرمنی کے لوگ شاہ پسند ہیں اس لئے وہ اپنے اس مقصد میں کامیاب رہیگا۔ اگر یہ افواہ درست ہے تو وہ جرمنی کا نیا قیصر بن جائیگا۔

ہوائی دوزخ انگلستان سے آسٹریلیا تک ہوائی جہازوں کی دوڑ ہوئی اور اول و دوم کے لئے بڑے بڑے انعام دئے گئے چنانچہ سکاٹ اور کیمل ۳ دن اور ۱۶ گھنٹے میں پہنچ کے سب سے اول رہے۔ دوسرے ہوائی جہاز میں ڈاک کے قبیلے اور زمین سافر بھی تھے وہ پونے تین دن کو پہنچا۔ پہلی پرواز ۱۹۱۹ء میں ہوئی اور یہ سفر ۴ دن میں پورا ہوا۔ اس وقت اس کا زمانہ پربڑی فوٹیاں منائی گئیں۔ دوسری پرواز ۱۹۲۰ء میں ۱۶ دن میں ختم ہوئی تیسری ۱۹۲۱ء میں ۹ دن میں۔ چوتھی ۱۹۲۲ء میں ۷ دن میں۔ اب اس لئے کارنامہ نے سب کو مات کر دیا ہے۔ لطف یہ ہے کہ اول کا جہاز صرف ۴ گھنٹے جو اب میں رہا۔ باقی بیچ میں اڑنے اور کچھ کام کرنا میں لگا لگا میں ایک دہشت کا پھل خوش رنگ اور خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ اس کی خوشبو بھی اچھی ہوتی ہے اسے ہونڈل کہتے ہیں۔

شہر ممنوع مگر یہ نہ رہے۔ اس کا اثر تین گھنٹے بعد ہوتا ہے۔ عورتیں اور مرد جو زندگی سے تنگ ہو جاتے ہیں اسے کھا کے اپنی مصیبتوں کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔ لوگ اپنے بچوں کو اس سے بچنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ شروع نومبر میں چند بچے محلہ کے چند بچوں کے گھر گئے اور انھیں ساتھ لئے کر جنگل گئے۔ وہاں ان بچوں کو توڑ توڑ کے کھایا اور گھر لے آئے اور جو بچے کچھ رہ گئے تھے انھیں کھلایا۔ ایک نوجوان عورت نے بھی کچھ بچل کھائے شام کو بچے کے بعد دیگرے بیمار پڑنے شروع ہوئے۔ جسے معلوم ہوا کہ انھوں نے ہونڈل کھائے ہیں۔ فوراً علاج شروع کیا گیا مگر ایک پانچ سالہ لڑکی اگلے دن مر گئی۔ ایک اور کی حالت خراب ہے باقی اچھے۔ تے جارہے ہیں۔

پنجاب شعلہ کا یہی زمانہ جلسہ جلسہ میں تعلیمی اچھن خواتین پنجاب متوسط کا سالانہ جلسہ بصدارت بیگم صاحبہ مسٹر بی بی فائش کشر پنجاب ہوا۔ پنجاب کا یہی زمانہ جلسہ جلسہ میں تعلیمی اچھن خواتین پنجاب متوسط کا سالانہ جلسہ بصدارت بیگم صاحبہ مسٹر بی بی فائش کشر پنجاب ہوا۔

ہیں تعلیم نسواں پر زور دیا ہو رہا ہے کہ نصاب تعلیم جب لڑکیوں کے لئے ہی مفید نہیں تو لڑکیوں کے لئے کیسے موزوں ہو سکتا ہے لڑکیوں کے لئے مناسب تعلیم ہو اور مخلوط لڑکے لڑکیوں کی تعلیم خطرناک ہے۔ اٹھ برس کی عمر تو خیر کچھ مضائقہ نہیں۔ عورتیں تنہا لڑکیوں

نیمیں تاکہ خالی وقت میں فضول باتیں کرنے کی بجائے کچھ کامیں جملہ نے یہ تجاویز کیں کہ مسلمان عورتوں کو دلالت موجب شرع ملنا چاہئے اور ہندو عورتوں کو حقوق دلانے کے لئے دھرم شاستریں تبدیل مونی چاہئے مسلمان عورتوں کو طلاق دیے کا حق ہو چکا ہے لہذا چاہئے اور عورتیں پیشہ در بھیک منگوں کو خیرات دیا کریں۔

ماروں کا جھڑپ لٹاکس میں ایزن پہلی لڑکی ہے جو ششہ کے شروع سے بیسٹری شروع کر گئی اس کی عمر ۲۷ سال ہے اس نے اکسورڈ سے بی لے پاس کیا تھا۔

اس سبب اگر آگرہ یونیورسٹی کے ایم لے کے امتحان میں ڈی آئی۔ اب وہ لڑکوں کے ایک کالج میں پروفیسر مقرر ہوئی ہے۔ جنوبی لڑا لکھنویں ایک مسلمان لڑکی خوابی نے بی لے کا امتحان پاس کیا ہے۔ اُسے سرکاری دفتروں کا اور بڑی لائق لڑکی ہے۔ اُدو بولتی ہے۔ وہ برطانوی مالدار کو چین اور لڑا لکھنویں بی بی بی بی لے لڑکی ہے۔

ضلع رائی پور (دکن) میں بارش ہوئے سے ایسا سخت طوفان آیا ہے کہ لوگ فاقہ مر رہے ہیں اور گھر چھوڑ چھوڑ کے بھاگ رہے ہیں سارا دن سخت گرمی بھی مشکل سے ایک آنہ مزدوری ملتی ہے۔ ریاست نے ڈیڑھ لاکھ روپیہ بطور امداد دیا جو بی کس ۵ یا ۲ روپیہ پر لڑا لکھنویں مسلم خواتین کی ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس نے غصہ مسلمان عورتوں میں تعلیم کی ترقی دینا ہے۔

پنجاب یونیورسٹی سے صفیہ بیگم نے عمر ریاضی کا پورا مضمون کے بی لے پاس کیا۔ وہ سر علام حسین ہدایت اللہ کی دختر ہیں۔ اور اب انجمنستان جاری ہیں۔

جنوبی لڑا لکھنویں ایک بچہ باغی درخت کے نیچے سو رہا تھا۔ ایک سانب نے اُس کی انگلی ٹانگیں اور سونہ بھڑکی آکھ کھینے پر اُس نے اپنے آپ کو بے بس پایا۔ اس کی حر جرات کی آواز پر لوگوں نے دوڑ کے مشکل سے سانب کو مارا۔

کراچی میں کمیٹی نے ٹریم میں عورتوں کے لئے علیحدہ نشستوں کا انتظام کرنے سے انکار کر دیا ہے کہ اب ان باتوں کا زمانہ نہیں جس ریل میں شاہ پورس والے بلخاریہ صدیہ سے ۱۰ لاکھ کو جا رہا تھا وارنڈہ سے ۴۰ میل اور انجمن میں آگ لگ گئی۔ شاد نے جا کے خود انجمن چلا کر اُس کی مریم بی کی اور دربار لے جا کے آگ بجھانے میں مدد دی اور پھر ۲۰ میل ریل خود چلائی۔

۸۲ سالہ میں ضلع ایک کے ایک مسلمان زمیندار نے ایک بیٹے سے باغیچہ روپیہ ۲۵ روپیہ فی صدی سود پر قرض لیا اور زمین رہن رکھ دی۔ سود بڑھا رہا بیٹے نے دعوے کر کے ۱۹۶۰ روپیہ کی ڈگری لے لی۔ اب اپیل عدالت عالیہ میں دائر ہے۔

سیٹیج پورہ کے ضلع میں ایک بیوہ نے ایک شخص سے شادی کر لی جس کے بیٹی بیوی سے چار بچے تھے اس سے ایک اور شخص کو جو بیوہ کی ریختوں پر بڑا ہوا تھا سخت رنج ہوا۔ اُس نے لڑکی کو اپنے ساتھ ملا کے اُسے سکھایا دی جو اُس نے چھاپھ میں ملا دی۔ اتفاق سے چھاپھ کم ہونے کی وجہ سے محلہ سے اورنگا کے اس میں ملائی گئی جس سے سکھ کا اثر کم ہو گیا پیسے کے تھوڑی دیر بعد سب بیوہ ہونے لگیں لیکن علاج سے بچ گئے۔ وہ آدمی اور ماگرتا رکھنے گئے ہیں۔

اکتوبر کے آخر میں ایڈم میں اچھوتوں کا جلسہ ہونے والا تھا اُن کا ارادہ مسلمان ہو جائیکا تھا کیونکہ ہندوؤں نے اس سے کبھی عمدہ سلوک نہیں کیا۔ ہزار ہا اچھوت مفرور تاریخ پر آنے لگے لیکن محبٹ علاقہ نے دفعہ ۴۴ مطابق فوجداری ناکذ کر کے جلسہ روک دیا اور لوگوں کو منتشر کر دیا۔

ایک ۲۰ سالہ ہندو بیوہ نے ہاپوڑ میں ایک کنوئیں میں کود کے خودکشی کر لی۔ وہ رشتہ داروں کی بدسلوکی اور فاقہ کشی سے تنگ ہو گئی تھی۔

کلکتہ میں فیض آباد کا ۵۸ سالہ ہندو سرکاری دیکل مینیج میں دم توڑ رہا تھا کہ اس کی چار پائی کے پاس اس کا ۲۹ سالہ بیٹا جو لکھنؤ کا بیس پروفیسر تھا گرے نور امر گیا اور اس کے فوراً بعد اس کی ۲۲ سالہ بیوی۔ اس آٹھائیں باپ ختم ہو گیا۔

Date: ۱۰/۱۰/۱۹۹۵

کمرے ہکمرے ہکمرے

آنکھوں کے لئے کیا تباہ کن بیماری ہے ایک دفعہ انسان کو نگلی ہوئی
ہے گانا نہیں لیتی اس سے آنکھوں میں کھجلی کی تکلیف رہتی ہے
تیز روشنی میں آنکھیں کھلی کھلی نہیں سکتیں نظر آہستہ آہستہ مفقود رہتی
رہتی ہے گرمیوں میں یہ مرض اور بھی شدت دکھاتا ہے پس اگر
آپ اس موزی مرض سے نجات پاتے ہیں تو فوراً ہی ہمارا سرمہ
نورانی استعمال کرنا شروع کر دیں۔ جو اس مرض کو جڑ سے اکھاڑنے
پر آمیزہ حکم رکھتا ہے جو فائدہ دوسرے سرموں یا کاسٹک کے
بیچ کرائے سے ہمینوں میں نہیں ہوتا وہ سرمہ نورانی کے چند روز کے
استعمال سے نمایاں طور پر ہوجاتا ہے۔ اگر فائدہ نہ ہو تو طبیعت
آنکھوں کو تندرست بنانا ہے۔ قیمت فی تولہ دو روپے۔
دلکش ہیرائیل جبرائیل قیمت فی شیشی ایک روپیہ نو انش
دو روپے محصول ایک دونوں پر ایک جتنا لگتا ہے۔
وانتوں اور مسوروں کی جلد امراض کے لئے
دلکش سنون منجن ہے۔ اس سے پائو ریاحی موزی مرض
بھی دور ہوجاتی ہے۔ قیمت فی شیشی (۱۰) دس آنے۔
کناسی اولس مردوں اور عورتوں کی طاقت ٹرھانے اور
ان کی بیماریوں کو دور کرنے کے لئے حیرت
ایجاد ہے تفصیلی حالات کے لئے کارڈ بھیج کر خانہ کی فرست مفت
طلب فرمائیں قیمت فی شیشی ایک روپیہ آٹھ آنے (۸)
لوٹ تمام قیمتیں علاوہ محصول لڈاک وپکنگ میں آرڈر
وقت حوالہ اشتہار ضرور دیں۔
دلکش پرفیو مری کمپنی قادیان (پنجاب)

مسلمانوں ہوشیار ہوجاؤ

بچے یکم شعبان سے آخر رمضان تک رمضان المبارک کی خوشی میں عین کر دی ہے
شاندار قرآن مجید ترجمہ مجلد خاشدہ
کا یہ آخر رمضان المبارک کا باخیر روپ کی بجائے صرف دو روپے بارہ
آنے چکر دیا ہے اس کلام پاک کی حروف کی خوشنمائی مونی کی آب سے
زیادہ چھائی ایسی نفیس جو مائل علی معلوم ہوتی ہے ہر سطر پاکیزہ و خفا کی ہوئی
کاغذ سفید صحت کا یہ عالم کہ ایک ایک خط کی ذمہ داری رحمت مولا نانا شاہ
رفیع الدین صاحب کو کیا ہو۔ معترض جز مقدمہ ۱۰ روپے کی بہت مصیبت
جلد جس پر روپیہ کام کیا ہوا طرہ یہ بھی کہ آپ کا اس پر نام بھی درج ہو گا۔
قرآن مجید معرا (بغیر ترجمہ) مجلد چارچہ
اس کا یہ بھی آخر رمضان المبارک دو روپے کی بجائے صرف
ایک روپیہ چھ آنے چکر دیا ہے یہ قرآن مجید نچول اور چھوٹوں کی تلاوت
کے لئے بے مثل چیز ہے اس کے بڑے بڑے جلی حروف چھائی بہت صاف
کاغذ سفید جلد روپے ۱۱ سے آراستہ مصیبتا کبرے کی نہ جلی حدیث
پتہ پتہ محمد یوسف خان شجر شہرت پٹی دلی بازار تراشخانہ کوٹھی ۴۷

کیسا خوبصورت حسین چہرہ ہے

گرمیوں سیاہی کے باریک دھبے اور جھٹے چہرہ کو کیسا بے نما کر دیتے ہیں
ہیں اگر تم ان سے جھٹکارا جانتی ہو تو آج ہی سے

پری جمال صابن (جسٹوڈ)

جو دہلی کے حکیم صاحب نے ایجاد کیا ہے اس کی بہترین خوشبو اور پاکیزہ اجزا
نے کام ملکوں میں مام پیدا کر رکھا ہے جو چہرے کی سیاہی اور جھٹوں جیسے
چند روز میں دور کر کے چہرے کو گلاب کی سی کی مانند خوبصورت بنا دیتا ہے
قیمت فی جگس میں ایک روپیہ صابن دانی ایک روپیہ (عمر)

زنانہ سنگھار کیم

یہ خوشنما واصل کاکس مستورات کا سنگھار خانہ ہے جس میں پانچ چیزیں درج ہیں
ایک لٹام ہے (۱) پری جمال صابن ایک ٹیکہ (۲) پری جمال آئین صابن (۳)
(۳) خوشبودار شیشی شیشی ایک تولہ (۴) پان کی ہمار ایک ڈبہ (۵) عورتوں
کا صابن ایک ٹیکہ اور ۷ ماشہ نور نظر لٹام نامی جس ایک روپیہ
پتہ حکیم محمد یعقوب خان لک ڈھانہ نورتن دلی پری جمال منزل

